

# NÚMERO EXTRAORDINARIO

BARCELONA 15 NOVIEMBRE 1893—N.º 156

ALMANAQUE

DE

LA

S

A E T A

PERIÓDICO SEMANAL, FESTIVO, LITERARIO É ILUSTRADO

Director artístico: D. PACIANO ROSS.

Director literario:

D. ANTONIO FERRER Y CODINA.

## ARTISTAS

Arnau, Brull, Coll, Camins, Cilla,  
Vázquez, Urgellés, Diéguez, González  
(Melitón), Gómez (Simón), Campeny,  
Figuer, Marqués, Graner, Puentes,  
Gómez (Soler), Lago, Masriera (F.),  
Ross (Paciano), Ross (A.), Soler (J.),  
y otros varios.

## ESCRITORES

J. del Rio, Guiler (E.), Carnicer (L.),  
Martí y Folguera, García del Bosque,  
Prieto, Dotres, Blas Quito, Gomila,  
Mata Maneja, Soler (Pitarra), Millá,  
Aubert, Bertrán, Maestre, Nadico,  
Castro Ronderos, Gotzems y Ramos,  
Ochando, González, López Arrojo,  
C. Ruiz, Ferrer y Codina, Albarrán,  
López del Arco, Espadín, Guiteras,  
Solís y Montoro, Ibáñez y Moroder,  
Maraver y Serrano, López Martínez,  
López Ruiz, Rodríguez, L. Maestre,  
Sarabia Barbero, Arana, Cabeza (J.)  
Doz de la Rosa, A. Rey y Escariz,  
Moreno, Lara y Casas, Verón, etc.



BARCELONA

Imp. Redondo y Xumetra. — Tallers, 51-53

1893

Los pedidos á D. Pedro Motilba, Rambla del Centro, Kiosco núm. 3—BARCELONA

# SANTORAL. — Año 1894

## ENERO.

- 1 L. La Circuncion del Señor.
- 2 M. ss. Macario ab. é Isidoro ob.
- 3 M. ss. Daniel mr. y Antero mr.
- 4 J. ss. Tito y Rigoberto obs.
- 5 V. s. Telesforo, papa y mr.
- 6 S. ss. Reyes, Melchor y Gaspar.
- 7 D. s. Raimundo de Penafort.
- 8 L. ss. Luciano, y Severiano ob.
- 9 M. s. Marcelino ob. y Marciana.
- 10 M. s. Gonzalo de Amarante cfr.
- 11 J. ss. Higinio p. y Salvio mrs.
- 12 V. ss. Benito ab. y Arcadio mrs.
- 13 S. ss. Gumersindo y Leoncio.
- 14 D. El Dulce nombre de Jesus,
- 15 L. ss. Pablo I erm. y Mauro ab.
- 16 M. ss. Marcelo p. y Honorato.
- 17 M. ss. Antonio Abad y Rosalina.
- 18 J. La Cat. de S. Pedro en Roma.
- 19 V. ss. Canuto rey, m. y Pia vg.
- 20 S. ss. Fabian y Sebastian mrs.
- 21 D. ss. Fructuoso ob. é Inés.
- 22 L. ss. Vicente mr. y Gaudencio.
- 23 M. s. Ildefonso arz. de Toledo.
- 24 M. La Descension de Ntra. Sra.
- 25 J. La Conversion de s. Pablo.
- 26 V. sta. Paula y s. Policarpo ob.
- 27 S. s. Juan Crisóstomo ob. y dr.
- 28 D. ss. Cirilo y Julian obs.
- 29 L. Sept. s. Francisco de Sales.
- 30 M. sia. Martina vg. y Lesmes ab.
- 31 M. ss. Pedro Nolasco y Ciro.

## FEBRERO.

- 1 J. ss. Ignacio y Cecilio ob. m.
- 2 V. La Purificacion de Nuestra Señora ó Candelaria.
- 3 S. ss. Blas ob., y bto. Nicolás.
- 4 D. s. Andrés Corsino. Carnaval.
- 5 L. stas. Agueda y Calamanda v.
- 6 M. sta. Dorotea vg. y mr.
- 7 M. de Ceniza. ss. Romualdo ab. y Ricardo rey.
- 8 J. s. Juan de Mata f. y Juvencio.
- 9 V. sta. Apolonia vg. y Nicéforo.
- 10 S. ss. Guillermo y Escolástica.
- 11 D. I Cuar. siete sievros de Maria
- 12 L. sta. Eulalia vg. y mr.
- 13 M. s. Benigno mártir.
- 14 M. s. Valentin m.
- 15 J. ss. Faustino y Jovita mrs.
- 16 V. ss. Julian y 5000 c. y Juliana.
- 17 S. ss. Pedro Tomás ob., y Alejo.
- 18 D. II Cuar. s. Simeon ob. mr.
- 19 L. ss. Conrado y Alvaro cfs.
- 20 M. ss. Leon y Euquerio obs.
- 21 M. ss. Vérulo mr. y Félix ob.
- 22 J. La Cátedra de s. Pedro.
- 23 V. sta. Margarita y Marta vg.
- 24 S. ss. Modesto ob. y Matías ap.
- 25 D. III Cuar. s. Avertano cf.
- 26 L. Ntra. Sra. de Guadalupe.
- 27 M. ss. Baldomero cf. y Leandro.
- 28 M. ss. Macario y Roman ab.

## MARZO.

- 1 J. ss. Rosendo y Angel de la G.<sup>a</sup>
- 2 V. s. Simplicio p. y conf.
- 3 S. ss. Emeterio y Celedonio.
- 4 D. IV. Cuar. ss. Casimiro rey.
- 5 L. El bto. Nicolás Ftr. y s. Focas
- 6 M. s. Olegario ob. de Barcelona.
- 7 M. s. Tomás de Aquino dr.
- 8 J. s. Juan de Dios fdr.
- 9 V. sta. Francisca vda. y Paciano.
- 10 S. s. Meliton y comp. mrs.
- 11 D. Pasión. ss. Eulogio y Aurea v.
- 12 L. s. Gregorio el magno p.
- 13 M. ss. Ramiro y Salomon.
- 14 M. sta. Matilde reina y Florentin
- 15 J. ss. Madrona vg. y Longinos.
- 16 V. Dolores de Ntra. Sra.
- 17 S. s. Patricio. ob. y José Arim.
- 18 D. Ramos. s. Gabriel Arcangel.
- 19 L. s. José esp.<sup>o</sup> de Ntra. Sra.
- 20 M. ss. Niceto y Ambrosio.
- 21 M. s. Benito ab. — Primavera.
- 22 J. Santo. s. Deogracias ob. y c.
- 23 V. Santo. Bto. José Oriol cf.
- 24 S. ss. Agapito ob. y Rómulo.
- 25 D. Pascua de Resurrección.
- 26 L. ss. Cástulo y Teodosio mrs.
- 27 M. s. Ruperto ob.
- 28 M. ss. Sixto III p. y Timoteo.
- 29 J. ss. Eustasio y Segundo mr.
- 30 V. s. Juan Climaco ab. y Pastor.
- 31 S. ss. Amadeo y Balbina.

## ABRIL.

- 1 D. Cuasim. N.<sup>a</sup>S.<sup>a</sup> del Remedio.
- 2 L. s. Francisco de Paula fdr.
- 3 M. s. Benito de Palermo conf.
- 4 M. s. Isidoro arz. de Sevilla.
- 5 J. s. Vicente Ferrer cf. é Irene.
- 6 V. ss. Celestino y Guillermo ab.
- 7 S. ss. Epifanio y Saturnino ob.
- 8 D. ss. Alberto Magno y Dionisio.
- 9 L. sta. Maria Cleofé y Casilda.
- 10 M. ss. Ezequiel prof. y Terencio.
- 11 M. s. Leon I el Magno. p. y dcr.
- 12 J. ss. Victor Zenon y Sabas.
- 13 V. s. Hermenegildo rey de Sev.
- 14 S. ss. Tiburcio mr. y Telmo.
- 15 D. El Patrocinio de San José.
- 16 L. ss. Toribio ob. y Engracia v.
- 17 M. s. Aniceto papa.
- 18 M. s. Eleuterio ob. y sta. Antia.
- 19 J. s. Vicente de Colibre mr.
- 20 V. sta. Inés de Montepulciano.
- 21 S. ss. Anselmo y Apolonio.
- 22 D. ss. Sotero, Cayo y Apeles.
- 23 L. ss. Jorge mr. y Adalberto.
- 24 M. ss. Gregorio ob. y Fidel mr.
- 25 M. s. Marcos evangelista.
- 26 J. Ntra. Sra. del Buen Consejo.
- 27 V. s. Pedro Armengol mr.
- 28 S. s. Prudencio Vidal y Valeria.
- 29 D. Ntra. Sra. de Montserrat, y s. Pedro de Verona y Roberto.
- 30 L. sta. Catalina de Sena.

## MAYO.

- 1 M. ss. Felipe y Santiago ap.
- 2 M. s. Anastasio ob. dr.
- 3 J. La Ascension del Señor.
- 4 V. ss. Mónica vda. y Florian m.
- 5 S. La Conversion de S. Agustin.
- 6 D. s. Juan Ante-portam-latinam.
- 7 L. s. Estanislao ob.
- 8 M. Apar. de s. Miguel Arcangel
- 9 M. s. Gregorio Nacianceno ob.
- 10 J. s. Antonino ob.
- 11 V. ss. Anastasio y Eudaldo.
- 12 S. s. Domingo de la Calzada.
- 13 D. Pascua de Pentecostés.
- 14 L. ss. Bonifacio y Pacomio ab.
- 15 M. s. Isidro Labrador é Indalecio
- 16 M. s. Juan Nepomuceno pbro.
- 17 J. s. Pascual Bailón cfr.
- 18 V. s. Félix de Cantalicio cfr.
- 19 S. ss. Pedro Celestino é Ivo.
- 20 D. La Santísima Trinidad.
- 21 L. stos. Secundino y Hospicio.
- 22 M. stas. Rita de Casia y Quiteria
- 23 M. La Aparicion de Santiago ap.
- 24 J. Corpus. stas. Afra, Susana.
- 25 V. sta. Magdalena de Pazzis.
- 26 S. s. Felipe Neri y Eleuterio p.
- 27 D. s. Juan P. Martir.
- 28 L. ss. Justo y Germán obs.
- 29 M. ss. Máximo y Teodosia m.
- 30 M. s. Fernando Rey de España.
- 31 J. Ntra. Sra. del Amor Hermoso.

## JUNIO.

- 1 V. Sagrado Corazón de Jesús y stos. Simeon mje. y Fortunato.
- 2 S. ss. Pedro y Marcelino.
- 3 D. ss. Isaac monje y Clotilde.
- 4 L. s. Francisco Carac. fdr.
- 5 M. s. Bonifacio ob. mr.
- 6 M. ss. Norberto ob. y Cándida.
- 7 J. s. Pedro ob. y mr.
- 8 V. ss. Medardo y Gildardo obs.
- 9 S. ss. Primo y Feliciano mrs.
- 10 D. sta. Margarita reina.
- 11 L. s. Bernabé ap.
- 12 M. s. Onofre y Juan Sahagún c.
- 13 M. s. Antonio de Padua cfr.
- 14 J. s. Basilio el Magno ob.
- 15 V. ss. Vito, Modesto y Creencia
- 16 S. ss. Quirico y Julita mrs.
- 17 D. ss. Manuel, Sabel y Ismael.
- 18 L. ss. Marcos y Marcelino.
- 19 M. ss. Gervasio y Protasio mrs.
- 20 M. ss. Silverio p. y mr.
- 21 J. s. Luis Gonzaga cfr. — Estio.
- 22 V. ss. Paulino ob. y Consorcia.
- 23 S. ss. Juan pbro. y Agripina.
- 24 D. La Natividad de San Juan Bta.
- 25 L. ss. Guillermo cfr. y Orosia.
- 26 M. ss. Juan y Pablo herms. mrs.
- 27 M. ss. Ladislao rey y Zoilo mr.
- 28 J. ss. Leon II p. y Argimiro.
- 29 V. ss. Pedro y Pablo apts.
- 30 S. Conmemoración de s. Pablo

## JULIO.

- 1 D. ss. Galo ob. y Leonor mr.
- 2 L. La Visitacion de Ntra. Sra.
- 3 M. ss. Trifon y Heliodoro.
- 4 M. s. Laureano y el bto. Gaspar
- 5 J. s. Miguel de los Santos.
- 6 V. ss. Isaias prof. y Rómulo ob.
- 7 S. ss. Fermin mr. y Peregrino.
- 8 D. sta. Isabel reina de Portugal.
- 9 L. ss. Cirilo ob. y Anatolia vg.
- 10 M. ss. Cristóbal, y Genaro mr.
- 11 M. ss. Pío I p. mr. y Sabino cf.
- 12 J. ss. Juan Gualberto y Félix.
- 13 V. ss. Anacleto p. m. y Esdras.
- 14 S. s. Buenaventura cardenal.
- 15 D. ss. Enrique emp. y Camilo.
- 16 L. La Sta. Cruz, N.<sup>a</sup>S.<sup>a</sup> del Cármen
- 17 M. ss. Alejo cf. y Generosa m.
- 18 M. sta. Sinfrosa y s. Federico.
- 19 J. ss. Vicente de Paul y Justa.
- 20 V. ss. Elías pf. y Gerónimo.
- 21 S. ss. Daniel pf. y Práxedes.
- 22 D. sta. María Magdalena. Canic.
- 23 L. ss. Apolinar ob. y Liborio.
- 24 M. sta. Cristina vg. y s. Capiton
- 25 M. Santiago ap. pat. de España.
- 26 J. sta. Ana madre de Ntra. Sra.
- 27 V. ss. Pantaleon y Juliana.
- 28 S. ss. Victor p. m. y Nazario.
- 29 D. stas. Marta vg. y Serafina.
- 30 L. ss. Abdon y Senen mrs.
- 31 M. s. Ignacio de Loyola fd.

## AGOSTO.

- 1 M. ss. Pedro ad-víncula y Félix.
- 2 J. Ntra. Sra. de los Angeles.
- 3 V. La Inven. del Cpo. s. Estéban
- 4 S. sto. Domingo de Guzman.
- 5 D. Ntra. Sra. de las Nieves.
- 6 L. La Transfiguracion del Señor
- 7 M. ss. Cayetano fdr. y Alberto.
- 8 M. ss. Ciriaco y Largo mrs.
- 9 J. ss. Roman y Firmo mrs.
- 10 V. s. Lorenzo diácono mr.
- 11 S. ss. Tiburcio y Susana mr.
- 12 D. ss. Clara vg. y Graciliano.
- 13 L. ss. Hipólito y Casiano mrs.
- 14 M. ss. Eusebio pbr. y Demetrio
- 15 M. La Asuncion de Ntra. Señora
- 16 J. ss. Roque y Jacinto confs.
- 17 V. ss. Librado y Juliana mr.
- 18 S. sta. Elena emp., y s. Agapito
- 19 D. s. Joaquin Padre de N.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup>
- 20 L. s. Bernardo abad y dr.
- 21 M. sta. Juana Francisca Fremio
- 22 M. s. Timoteo mr.
- 23 J. s. Felipe Benicio cfr.
- 24 V. ss. Bartolomé ap. y Aurea.
- 25 S. s. Luis rey de Francia.
- 26 D. El Purísimo Corazón de María
- 27 L. s. José de Calasanz fdr
- 28 M. ss. Agustin ob. y Hermete.
- 29 M. La Degollacion de S. Juan B.
- 30 J. sta. Rosa de Lima vg.
- 31 V. s. Ramon Nonato cfr. Félix.

## SETIEMBRE.

- 1 S. ss. Gil ab. y Lupo ob.
- 2 D. Ntra. Sra. de la Consolación.
- 3 L. ss. Nonito ob. y Simón.
- 4 M. sta. Rosa de Viterbo y Rosalia
- 5 M. s. Lorenzo Justiniano ob.
- 6 J. ss. Petronio y Eugenio obs.
- 7 V. sta. Regina y Augustal.
- 8 S. La Natividad de Ntra. Sra., y s. Adrian y sta. Adela vda.
- 9 D. El Dulce Nombre de Maria.
- 10 L. s. Nicolás de Tolentino cfr.
- 11 M. ss. Proto y Jacinto.
- 12 M. ss. Eulogio ob. y Leoncio.
- 13 J. ss. Felipe m. y Maurilio ob.
- 14 V. Exaltación de la Santa Cruz.
- 15 S. ss. Nicomedes y Valeriano.
- 16 D. Dolores Gloriosos de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup>
- 17 L. ss. Pedro Arbués y Lamberto
- 18 M. sto. Tomas de Villanueva.
- 19 M. ss. Genaro ob. y Pomposa.
- 20 J. ss. Eustaquio mr. y Susana.
- 21 V. s. Mateo apost. y evang.
- 22 S. s. Mauricio y comp. mrs.
- 23 D. sta. Tecla vg. y s. Lino.
- 24 L. Ntra. Señora de la Merced.
- 25 M. sta. María de Cervellon vg.
- 26 M. ss. Cipriano mr. y Justina.
- 27 J. ss. Cosme y Damian mrs.
- 28 V. ss. Venceslao, y Bto. Simon.
- 29 S. Dedicacion de Miguel Arcan.
- 30 D. ss. Jerónimo dr. fr. y Sofía.

## OCTUBRE.

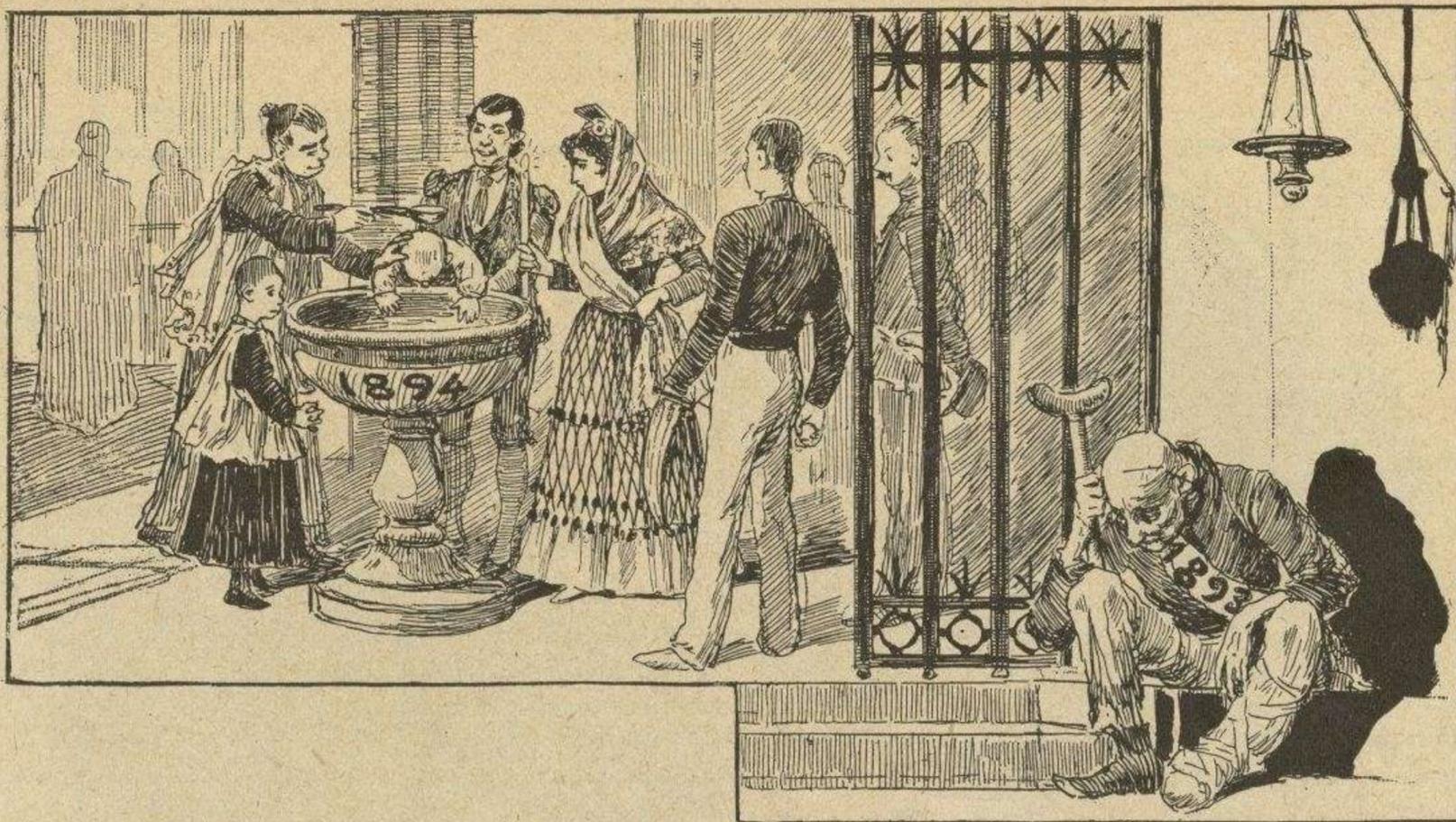
- 1 L. El Angel Custodio de España
- 2 M. s. Angel de la Guarda.
- 3 M. ss. Cándido y Gerardo.
- 4 J. s. Francisco de Asis fdr.
- 5 V. ss. Atilano y Froilán ob. cf.
- 6 S. ss. Bruno fdr. y Erotis mr.
- 7 D. La Virgen del Rosario.
- 8 L. stas. Brígida vd. y Reparada.
- 9 M. ss. Dionisio Areopagita ob.
- 10 M. s. Francisco de Borja.
- 11 J. ss. Nicasio ob. y Zenaida.
- 12 V. Ntra. Sra. del Pilar de Zarag.<sup>a</sup>
- 13 S. ss. Eduardo rey, y Gerardo.
- 14 D. Virgen del Remedio s. Calixto
- 15 L. sta. Teresa de Jesús vg. fdra.
- 16 M. ss. Galo y la bta. M.<sup>a</sup> Encarn.
- 17 M. sta. Eduvigis duq. de Polonai
- 18 J. ss. Lucas ev. y Trifona empz.
- 19 V. s. Pedro Alcántara cf.
- 20 S. ss. Juan Cancio é Irene.
- 21 D. ss. Hilarion, Ursula y Celia.
- 22 L. sta. María Salomé vda.
- 23 M. s. Pedro Pascual ob. mr.
- 24 M. ss. Rafael arc. y Bernardo.
- 25 J. ss. Crispin y Crispiniano m.
- 26 V. ss. Evaristo m. y Luciano.
- 27 S. ss. Vicente m. y Sabina.
- 28 D. ss. Simon y Judas Tadeo.
- 29 L. s. Narciso.
- 30 M. ss. Claudio m. y Cenobia m.
- 31 M. ss. Quintin m.

## NOVIEMBRE.

- 1 J. La Fiesta de Todos los Santos.
- 2 V. La Conmem. fieles difuntos.
- 3 S. Los innum. martires de Zaragoza y s. Valentin y Armengol.
- 4 D. s. Carlos Borromeo car.
- 5 L. s. Zacarías prfta. é Isabel.
- 6 M. ss. Severo ob. y Leonardo c.
- 7 M. ss. Florencio ob. y Amaranto.
- 8 J. Los cuatro Stos. Mártires cor.
- 9 V. s. Teodoro mr.
- 10 S. s. Andrés Avelino y Trifona.
- 11 D. Patrocinio de Ntra. Sra.
- 12 L. ss. Diego de Alcalá cfr.
- 13 M. s. Homobono conf.
- 14 M. ss. Serapio y Veneranda vg.
- 15 J. ss. Eugenio y Leopoldo
- 16 V. ss. Rufino y Edmundo ob.
- 17 S. s. Gregorio Taumaturgo ob.
- 18 D. ss. Maximo ob. y Odon.
- 19 L. sta. Isabel reina de Hungria.
- 20 M. s. Félix de Valois.
- 21 M. La Presentacion de Ntra. Sra.
- 22 J. sta. Cecilia vg. y mr.
- 23 V. ss. Clemente p. y Lucrecia.
- 24 S. s. Juan de la Cruz cf.
- 25 D. sta. Catalina vg. mr.
- 26 L. Los Desposorios de Ntra. Sra.
- 27 M. ss. Facundo y Primitivo mr.
- 28 M. s. Gregorio III p.
- 29 J. s. Saturnino m. é Iluminada.
- 30 V. s. Andrés apl. y sta. Justina.

## DICIEMBRE.

- 1 S. ss. Eloy ob y cf. y Natalia.
- 2 D. I Adv. sta. Bibiana vg.
- 3 L. s. Francisco Javier cfr.
- 4 M. sta. Bárbara vg. m.
- 5 M. ss. Sabas ab. y Crispina m.
- 6 J. ss. Nicolás de Bari y Adela.
- 7 V. ss. Ambrosio ob. y Agatón.
- 8 S. La Inm.<sup>a</sup> Concepción N.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup>
- 9 D. II Adv. sta. Leocadia vg.
- 10 L. Ntra. Sra. de Loreto.
- 11 M. s. Dámaso p. y cf.
- 12 M. Ntra. Sra. de Guadalupe.
- 13 J. stas. Lucia vg. y mr.
- 14 V. ss. Esperidion ob. y Arsenio
- 15 S. ss. Eusebio ob. é Ireneo.
- 16 D. III de Adv. ss. Valentin.
- 17 L. s. Lázaro ob. m
- 18 M. Ntra. Sra. de la O y s. Rufo.
- 19 M. ss. Nemesio y Adjutorio.
- 20 J. sto. Domingo de Silos ab.
- 21 V. sto. Tomás apostol.
- 22 S. s. Zenon sold. mr. — Invierno
- 23 D. IV Adv. sta. Victoria vg.
- 24 L. s. Delfin ob.
- 25 M. Natividad de Ntro. Sr. Jesuc.
- 26 M. ss. Estéban, pr.-m. y Zenof
- 27 J. s. Juan ap. y evg.
- 28 V. Los Santos Inocentes mrs.
- 29 S. s. Tomas de Cantuariense.
- 30 D. La Traslacion de Santiago
- 31 L. ss. Silvestre y Coloma vg.



## JUICIO DEL AÑO

A escribir el juicio voy  
del año, más no ficticio  
como se acostumbra hoy...  
Antes de escribir el juicio  
voy á deciros quién soy:

Dentro de mí está latente  
la sana y sabia moral  
que recrimina á quien miente;  
y tengo la credencial  
de *Medium tactus vidente*.

Por mucho que el tiempo ahonde,  
nada á mi vista se esconde  
del que será y lo que fué;  
y de las cosas yo sé  
el cómo, el qué, el cuándo y dónde.

Todo se aclara á mi vista  
aunque el carácter revista  
de sobrehumano; y no es guasa...  
Es verdad que esto le pasa  
á cualquier espiritista.

Nada me importa el arcano  
ni el misterio me importuna;  
y al alcance de mi mano  
tengo á Júpiter, á Urano  
y los cuernos de la luna.

Mi ciencia todo lo allana;  
de un salto voy á la Habana  
y al Polo Antártico, en dos;  
y echo un párrafo con Dios  
siempre que me da la gana.

¿Cómo no he de adivinar  
si en el invierno hará frío  
ó nos ha de achicharrar  
en lo fuerte del estío  
el ardor canicular?

Negar lo fuera un insulto;  
ya he dicho que nada oculto  
á mi ciencia puede haber;  
por esto empleo mi saber  
en las cosas de más bulto.

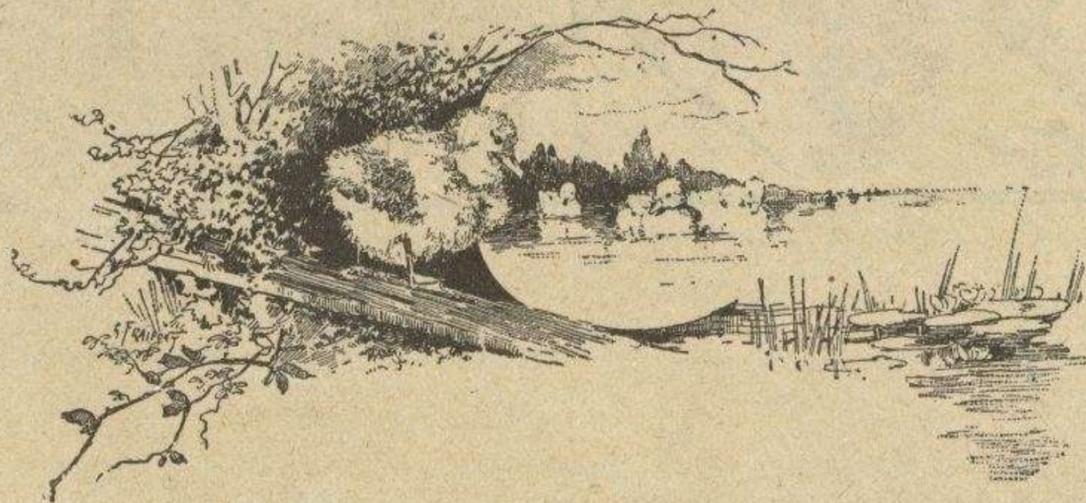
Yo sé que en muy breves plazos  
habrá aquí la gran tragedia  
de golpes y cintarazos,  
comiéndose á puñetazos  
si es que Dios no lo remedia.

Y en vano con loco anhelo  
buscarán buenos y malos  
para sus penas, consuelo,  
porque lloverán los palos  
que á Cristo le arderá el pelo.

Y caerán en confusión,  
el anarquista altanero,  
el ricacho fanfarrón,  
el hipócrita embustero,  
y el menestral bonachón.

Pues es tal el interés  
que ha tomado el entremés  
de este mundanal Teatro,  
que será un *noventa y cuatro*  
lo que fué un *noventa y tres*.

NADICO.

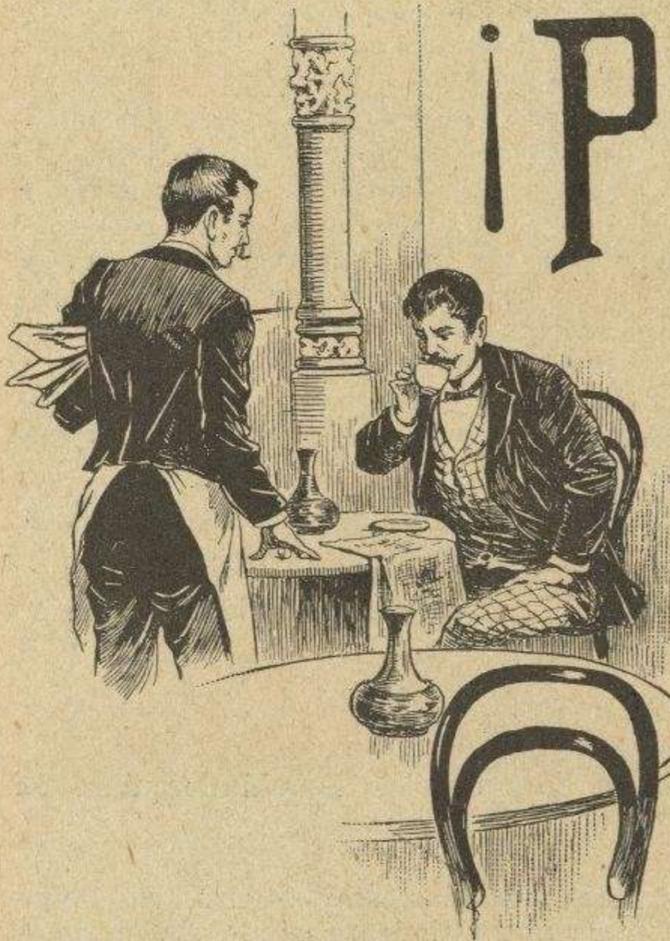




LAS CUATRO ESTACIONES.

## Premio ARNAU

## EL EPITAFIO



OBRE Verecundo!

Era un buen amigo, aunque feo.

Todavía me acuerdo de la última noche que le ví y de aquellas narices..... que parecían una berengena.

Me hallaba en el café Inglés y me trajeron recado de que mi amigo «se moría á chorros». Tomé de un sorbo el líquido que aun tenía en la taza, y dirigíme á la casa de huéspedes donde habitaba Verecundo.

Figúrense Vds. cómo iría de precipitado, que no reparé en una cazuela que había en la plata-forma del piso segundo, y ¡zas!, metí dentro el pié derecho, sacando la bota com-



UN BARRO. (Premio)

pletamente verde.

¡Claro; como que me había puesto una cataplasma de greda líquida!

Empecé á sacudir la bota, dando *patadas* —como diría don Santiago Angulo— y en poco estuvo que no me apaleara el portero, que es un hombrecillo chato, picado de viruelas, muy bruto y natural de Cabeza de Buey, por añadidura.

Después de cuestionar un rato y de llamarme *silvante*, ciego y qué sé yo cuantas otras cosas, el hijo de Cabeza de Buey, marchose á su zaquizamí y yo subí al piso tercero.

Llamé y abriome la puerta doña Faudila, una señora que fué ama seca de don Venancio González, y ahora ejerce de pupilera barata.

—¡Gracias á Dios que viene V.!—exclamó dejándose caer encima de mí—¡Verecundo se muere y no nos deja en paz llamando á V.! ¡Ya no se consuela con nada!..... ¡Hace un momento le he enseñado el retrato de Fabié, que tanto le gustaba, y me le ha querido tirar á la cabeza!..... Pase, V., pase V. y verá cuánto se alegra el pobre.

Penetré en la alcoba—que no describo porque muchos lectores conocerán esta clase de habitaciones; el que no las conozca puede darse por muy contento con vivir en esta ignorancia—y encontré al pobre Verecundo hecho una lástima.

—¿Qué tienes?—le pregunté, por preguntar algo; pues bien claro se notaba en su cara la enfermedad.

—¡Ay amigo!—me respondió con voz de bajo profundo—¡yo me muero!..... Te he mandado llamar para que me hagas un... un favor..... ¡el último!

—¡Chico, estás muy funeral! La cosa no llegará á tal extremo. En fin, habla: ¿qué favor es ese?

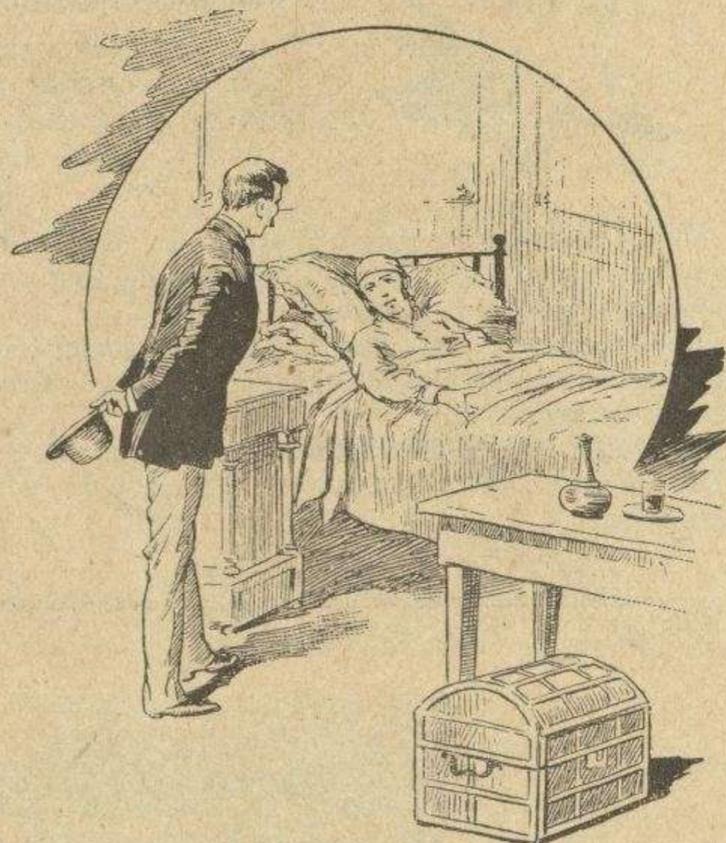
—Quiero que me hagas un epitafio.

Si se me hubiera caído encima el Vizconde de Campo Grande, con su descomunal chistera, y el *Himno á Jovellanos*, no me habría causado tanta sensación de espanto. ¡Yo haciendo epitafios como cualquier Carulla!.. Era demasiado.

Traté de disuadir á mi amigo y todo cuanto le dije fué en vano; le manifesté que yo nunca había hecho epitafios y también fué inútil. Se había aferrado á la idea del epitafio, como algunos ministros á la cartera, y no me valieron excusas.

—Bueno —le dije;— te haré el epitafio, pero antes cuéntame algo de tu vida y de tu enfermedad, para ver si encuentro motivo que me inspire.....

—Gracias, gracias, —contestóme al tiempo que me daba un sinnúmero de besos y abrazos, como si yo hubiese sido su ama de cria ó algún tío que le trajera una herencia.— Voy á contarte mi historia:



Vine á Madrid, cuando apenas contaba quince años, para estudiar la carrera de abogado; pero á mí, más que los libros, me gustaban las mujeres, y á ellas me dediqué con todo el ardor de un corazón virgen y enamorado. (*Hizo una pausa y tomó aliento*). Mi primera conquista fué una vecina, cuyo marido era timbalero del teatro de Apolo. Al pronto, fuí feliz; pues quizás por ser algo miope, me pareció que la vecina correspondía á mi pasión; pero una noche, ¡noche fatal!, el marido me rompió la cabeza con un *geranio*.....

—¿Con un *geranio*?..... objeté yo.

—Sí; con un *geranio*..... que estaba plantado en un tiesto muy grande.

—Como esta—continuó Verecundo—he tenido otras muchas conquistas desgraciadas; ni una sola feliz. Una vez, pretendo á la hija de un chalán, y su padre me da «una mano de palos» como al último burro de su comercio; otra, tomo por soltera á la esposa de un coronel y éste me provoca á un lance de honor, en el cual me rompe dos costillas; otra, me declaro á una *momentánea*, que tomé por sobrina de un concejal, y en poco estuvo que no revantase de risa al escuchar mi declaración; en fin, no acabaría en un año si hubiese de relatarte una por una todas mis decepciones amorosas. Lo que te advierto es, que siempre, siempre han sido mis pretensiones con el único y exclusivo objeto de buscar esposa.

Limpióse Verecundo los ojos con una punta de la almohada y continuó su relato en estos términos:

—Ahora, parecía que me dejaba en paz este afán de ingresar en la sociedad *Himeneo, San Marcos y Compañía*. Tres semanas hacía que no intentaba la menor conquista. La patrona, que como sabes, es una buena mujer, aunque bastante sucia, me decía á cada momento:

—Así le quiero yo ver, don Verecundo. Déjese V. de mujeres; solo proporcionan gastos y trastornos cerebrales. Siga V. como ahora, no sea V. niño.

—Pero, amigo mío, yo no he nacido para ser célibe y necesitaba fijar mis ojos en alguien; este alguien ha sido la sobrina de una señora que habita en el segundo, la cual señora fuma y bebe aguardiente lo mismo que un carabinero.....

—¡Vamos!..... ¡una señora de caballería!.....

—No; de artillería montada.

—¡Buena suegra! Prosigue.

—La sobrina, *me hizo cara*, y yo empecé á mandarla varas de *nardo* y pasteles de la Mallorquina. ¡El dulce y las flores! dos cosas que ablandan un corazón.....

—Cuando no es de piedra berroqueña.

—... La sobrina de la señora de artillería, me amó, estoy seguro, porque me lo dijo en el momento de comerse una *severina*. ¡Figúrate mi alegría en aquel momento! En cuanto se retiró del balcón, salí á la calle loco de alegría y dispuesto á «tirar la casa por la ventana». ¡Fuí espléndido como un Creso y le compré un ramo de flores, que me costó un real, y media docena de *severinas*! ¡Qué feliz era! amigo mío. Llego á casa, le mando los obsequios con la criada y al poco rato baja la tía..... ¡la tía de mi novia!, y me estampa el ramo en las narices.....

—¿Y las *severinas*?.....

—No; porque se las había comido en la escalera. ¡Qué mujer! amigo, ¡qué mujer! en fin, ya ves cómo tengo el cuello: me ha ahogado.

Al llegar á este punto de su narración, el pobre Verecundo volvió á limpiarse los ojos y á suplicarme que le hiciera un epitafio.

—¡Me muero!—decía lanzando unos suspiros que parecían rugidos de león enamorado.—¡Esa maldita vieja me ha matado! Hazme un epitafio; que tenga yo el consuelo de verle antes de morirme.

Fué preciso escribir algo y yo escribí lo siguiente:

AQUI YACE VERECUNDO,  
QUE AUNQUE SE QUISO CASAR  
NO LO PUDO REALIZAR;  
Y SE MARCHÓ DE ESTE MUNDO  
«SIN PECAR»

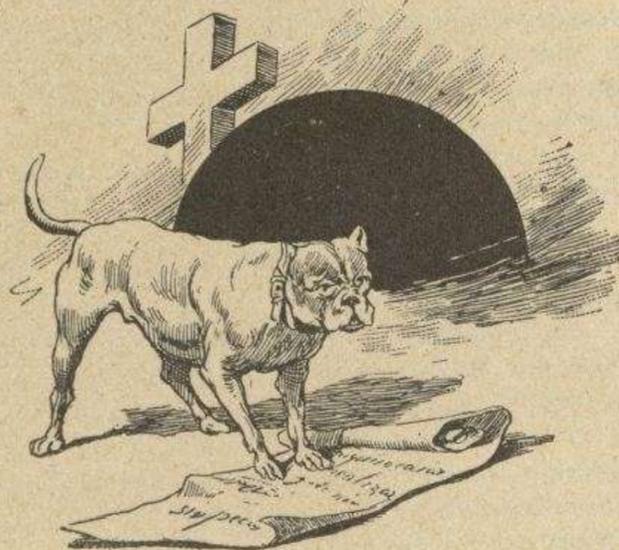
Dos días después moría Verecundo, abrazado al epitafio y á un perro chato que tenía doña Fandila, para echárselo á los huéspedes que no la pagaban.

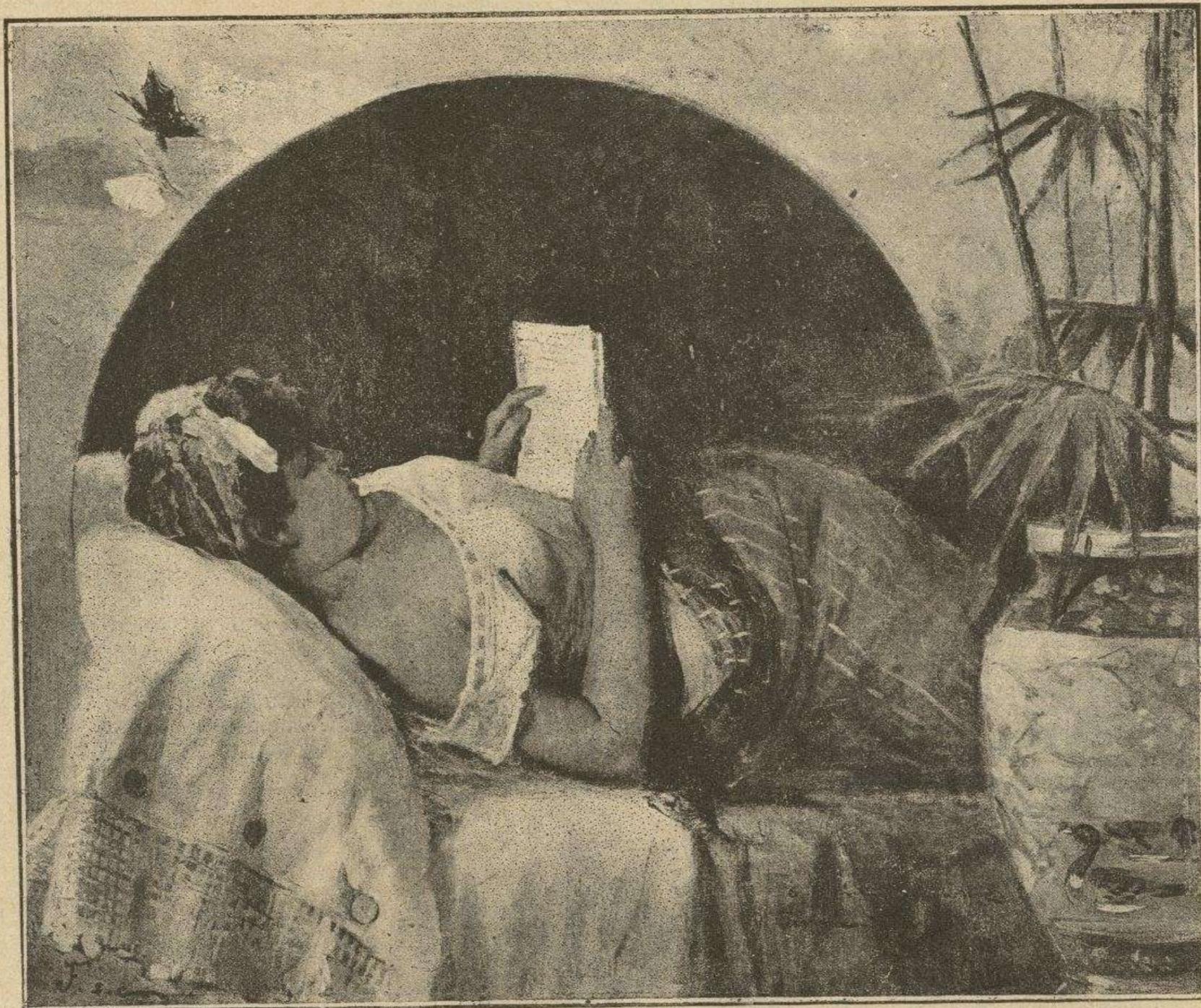
Desde entonces no paro de preguntarme: «Dios mío, ¿le mataría yo con el epitafio? ¿Le mataría por estrangulación la señora de artillería?»

En fin, si fuí yo, parodiando al *seminarista* de *La Dolores*, de mi amigo Feliu y Codina, me ofrezco á la justicia en estos términos:

«Aquí estoy; yo daré cuenta  
Del crimen que cometí»

ESTANISLAO MAESTRE





ESTUDIANDO.—(Cuadro de Coll)

### Epitafios

El señor don Lucas Pando,  
según su esposa Librada,  
llevó vida *descansada*;  
ahora... sigue *descansando*.

El jugador Senén Prida,  
por perder... ¡perdió la vida!

La tiple Juanita Pomo,  
descansa en este sepulcro.  
—¡Falta la hacía á la pobre,  
que bien *corrió* por el mundo!

Aquí yace el tramposo Pedro Besses;  
no se puso inscripción, por los ingleses.

Aquí un torero murió  
en una plaza lidiando,  
en un buen par cuarteando,  
el toro le *cuarteó*.

LEOPOLDO LARA Y CASAS

### Playeras

Á MI AMIGO S. CLARIANA

Por robar un panecillo  
me metieron en la carcel;  
mi corazón tu me robas  
y nada te dice nadie.

Son tan grandes mis penillas ..  
Que ayer tarde al ver un muerto  
casi le tenía envidia.....

La hermosura y el dinero  
son alicientes.  
La avaricia y el deseo,  
sus pretendientes.

Morena de mis entrañas,  
¡si vieras qué malo es,  
empeñarse en alcanzar  
lo que no se ha de tener!

MORENO.

## LA CALLE DEL SUSPIRO

## ROMANCE

## I.

Vestido con capellar  
de muselina listada,  
sembrada de medias lunas  
bonete, marlota y manga,  
y montado en un brioso  
alazán de pura raza,  
sigue un tortuoso sendero  
de la vega de Granada,  
Mustafá el Aliatar  
que de bravo tiene fama.

Chirimías y añafles  
al hijo de Alí acompañan,  
que tañen mozos cerriles  
de las altas Alpujarras.

Pártese el bizarro moro  
con los cegriés que manda,  
por orden de su Califa  
á la conquista de Malta;  
y si no sigue el sendero  
que derecho va á la playa,  
es porque de amores muere  
por su bellísima Zaida,  
y quiere por vez postrera  
manifestarle sus ánsias.

## II.

Por la calle del Suspiro

emboca la cabalgata,  
y cual si supiera el potro  
que está en la calle de su ama,  
bracéa con más bravura  
y chispas de fuego arranca  
con los hierros de sus manos  
que los guijarros aplastan.

Al extremo de la calle  
donde hay una encrucijada  
que la rasante desvía  
y los muros adelanta,  
al pie de una celosía,  
dó una mujer se destaca,  
está Celín el gomél  
hijo de Azor de Villalba.  
—Conque partió?... dice el moro.  
—Partió ya, contesta Zaida;  
y pluguiera á Allah que el mozo  
muerte en la lid encontrara,  
ya que mi padre se empeña  
en darle mi mano blanca.  
—Me amas pues?

—Toma esta trenza,  
y con ella vá mi alma!—

Los barrotes de la reja  
dos rostros bellos aplacan;  
los suspiros de dos bocas

roban, pasando, las auras;  
se oye un ¡te amo!... suena un beso,  
y dobla la encrucijada  
de Mustafá el Aliatar  
la lucida cabalgata.

## III.

En la calle del Suspiro,  
que bien su nombre le cuadra,  
se arremolina la chusma  
que á gritos llama á la guardia.  
Tendido en tierra está un moro,  
mostrando, en su pecho, ancha  
herida por dó saliera  
sin pena, del cuerpo, el alma.

Muerta, de terror acaso,  
de bruces en la ventana  
está una hurí del Corán  
que en vida llamóse Zaida.

Llega por fin el cadí  
seguido de cuatro lanzas;  
despeja la muchedumbre;  
levantar el muerto manda;  
y mientras queda la plebe  
comentando la algarada,  
Mustafá con sus cegriés  
vá á la conquista de Malta.

A. FERRER Y CODINA.

## QUIEBROS DE RODILLAS



¡Por su barbiana!

¡Por su... patria!



CARNAVAL, de Brull.

(Mención honorífica).

**SESIÓN BORRASCOSA**

LA COMPARSA DE PERIODISTAS (1)

(La escena: un bodegón destartalado).

*El vicepresidente:*—La comparsa que tengo el alto honor, amigos míos, de vicepresidir, está de baja y es preciso que toos, toos coazyuguemos: con nuestras pobres fuerzas, pa elevarla.

*Algunas voces:*—¡Bien!

—Señores socios: sus voy á hacer á ustés una oservancia. Como entre toos nosotros no hay ninguno que tenga tan siquiera un poco lacha... (*Rumores*) escertuando al presidente y al que ahora sus dirige la palabra; creo muy oportuno, para el caso de que en este discurso me se vaya alguna frase inculta ó mal oliente, suplicaros un poco de cachaza, porque por más que toos seis unos asnos, no por eso está bien meter la pata.

*Una voz:*—Menos charla y más discurso.

—¿Quién es ese polígono que habla?

*Otra voz:*—Ropa-Sucia.

—A mí ese puerco me la... (*Grandes murmullos*).

—¡Qué bocaza!

—Que me la estás debiendo, y esta noche, si vuelves á inmiscuirte, me la pagas.

—¡Adios, señor Tenorio.

—Ropa-Sucia,

me se figura á mí que tiés tú ganas de que te tiente el mote.

—¡Sé quien dices!

Pero no vuelvas más con amenazas porque si es que tiés tú muchos riñones, al que más y al que menos no le faltan.

—Mentira.

—Te lo pruebo.

*El presidente:*

—Amigo Ropa-Sucia, un poco calma porque estamos en junta y está feo sacar á relucir aquí las faltas. Continúa Candongo.

—Continúo:

Como ya dije enantes, la comparsa está hecha la santisma. Ahora vosotros que ni pizca teneis de idionsicrasia, quise decir, talento, me direis: Y de que marche mal ¿quién es la causa? Sus lo voy á decir: cuatro animales como ese que habló enantes, que se achantan y no hay Dios que les saque un perro chico de las cuotas que deben.

*El Espátula:*

—Que las paguen (*Murmillos de protesta*) ó mandarles á hacer...

*Uno:*—¡So mandria!

*El presidente:*—Ruego no interrumpan que no estamos aquí en ninguna cuadra. Yapués continuar.

—Como decía,

hay aquí muchos socios que no pagan y en cambio se divierten los muy guarros, y hasta si llega el caso se emborrachan como ocurrió ayer noche en las Vistillas cuando fuimos á darle serenata al Pamplinin.

*El Zángano:*—Señores

suplico que retire esas palabras.

Yo solo me bebí diez medios chicos y eso que el tal vinillo se dejaba beber.

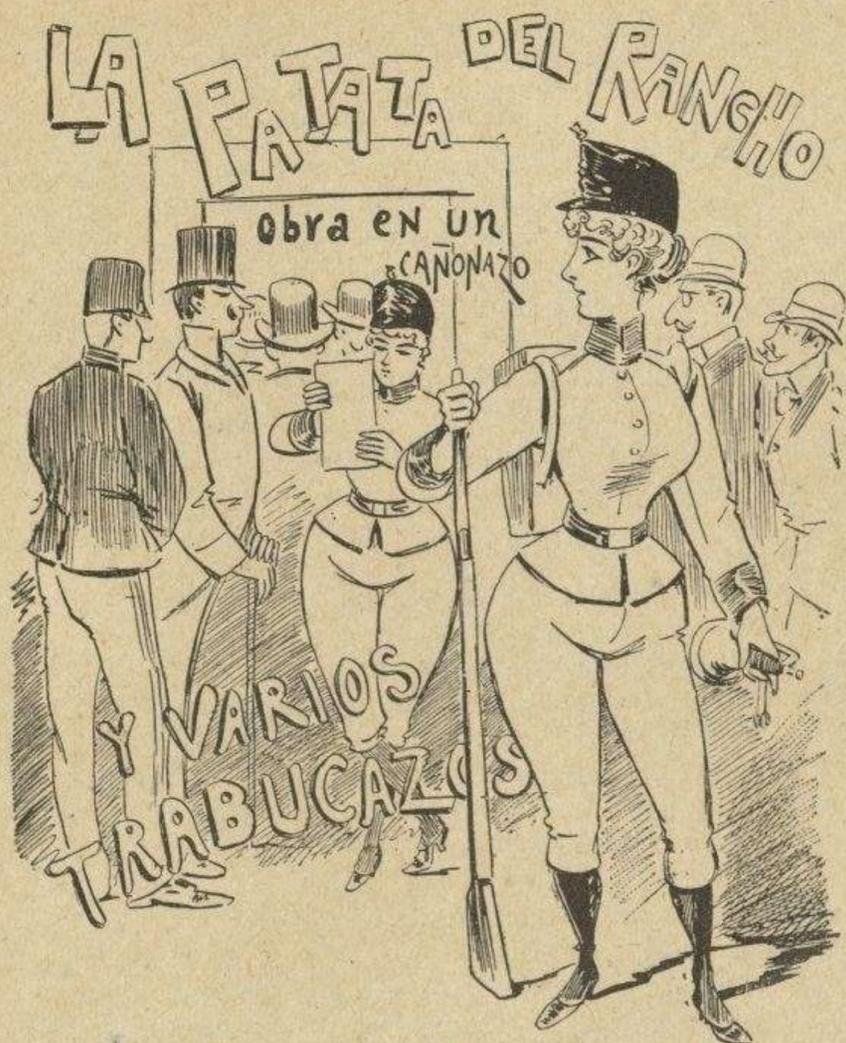
*El presidente:*—Señor socio, no nos miente usté el tinto, que á las masas, si sigue usté, estoy viendo que los dientes se les van á poner de media vara y va á ser necesario, si se empeñan, que nos traigan aquí un par de manguanas aunque sea pagándolas del fondo social.

*Todos á una:*—¡Que las traigan! Las trajeron y así acabó el conflicto ¡y todo el capital que había en caja!...

BERNARDO MORENO.



(1) Vendedores de periódicos.



Pasó la era teatral de *ratas*, *Menegildas*, tangos y bellas chiquitas embozadas, dejando, sin embargo, para muchísimo tiempo el asqueroso germen de la chulapería, de lo rufianesco y de lo repugnante en la *Taberna de Talía*.

Desde entonces debe llamarse así lo que antes se conocía con el nombre de Templo.

Siguió la, al parecer, regeneradora época de obras cuya acción se desarrollaba en las posadas y casas de campo con burro é hijos del boticario de Grijota y música de reputados maestros, escrita á ratos perdidos, para no gastar la inspiración en obras de género chico ó de perro chico; muchas veces sin emplear más que *tres notas*, tres nada más, á cambio de magnífica instrumentación y el afamado apellido del compositor, pero que á pesar del apellido y de la instrumentación, el público se tragó números musicales latosos como el ruido de una gotera, de un tren en marcha ó de una calderería con operarios locos.

Mas todo ello, chulos, ratas, toreros, burros, *Menegildas* y sobrinos, hijos y demás parientes del veterinario de Grijota, son tortas y pan pintado en comparación con el género que nos dan á tragar hace un año próximamente.

Me refiero á las *trompeteras* con figurantas movilizadas.

Estrenóse *El chaleco blanco* y, en mal hora para la señá Talía, ocurriósele á un empresario *educar* á unas cuantas señoras respetables y tal en el ejercicio de la trompetería.

La cosa salió á pedir de embocadura, mas una vez explotado *El chaleco blanco* durante tantas noches y cansado el público ya de tanto *chaleco*, preguntóse el cabo de la banda: —¿Qué hago yo ahora con estas plazas en rancho?

Y surgió el primer producto militar estrenado sin pateadura, y eso que se ponía en solfa á determinada Corporación.

Antes del estreno sonó un nombre de alta

categoría, no se sabe si con verdad ó sin ella; nombre que había de acallar por sí solo los puritanismos de las personas de categoría inferior.

En esto demostraron habilidad y mundología los autores. No se escapó á su perspicacia que la bandera de un Centro militar en manos de una suripanta y el uniforme del mismo vestido por señoras de á dos reales con tostada, no había de sentar bien á muchos. Como no sentó, pero... la obra llevaba un *visto bueno* y fué aguantada por los que debieron poner los medios para que no se representara.

Y ya estamos en plena trompetería.

Por los escenarios solo se ven uniformes de nuestros soldados, (de esos que el pueblo despide en Málaga y Sevilla con vítores entusiasmados) adornados con moños y flequillos, pintados de colorete y polvo de arroz, con caderazas de matrona y retaguardias impúdicas.

Un paso doble, una jota, manejo del arma y tiros como apoteosis y el éxito es seguro.

El mamarracho más grande *pasa* si tiene una jota.

La patata más desabrida se salva si tiene un paso doble.

Se aplaude el manejo del arma y las ensaladas de tiros con voces de mando fusilables.

Y se llama al autor ó autores, que salen á escena haciéndose los remolones, avergonzados, tal vez, por su modestia.

Pero el triunfo no es suyo, no. Ellos se lo apuntan como suyo, sí; pero no les corresponde en justicia.

El triunfo y las enhorabuenas deben ser para aquellas dos figurantas, no mal parecidas, que han logrado sacar de quicio con sus formas y movimientos á los de la galería.

Los plácemes corresponden á esas trompeteras, á las que hacen el manejo del fusil, al inventor de la táctica y al oficial que las instruyó, si es que resulta cierto lo que de público se dice y que yo no creeré jamás; *que las tales señoras son instruidas por algun oficial del Ejército*.

¡Pobres figurantas y pobres trompeteras! De ellas es el triunfo alcanzado y otros se llevan la corona.

Esas formas redondeadas, esas cinturitas ceñidas por el cinturón, esas caras teñidas de albayalde, esos ojos tiznados para aparentarlos mayores, todo cuanto forma este montón de mundanos deseos y de lascivia tiene mucho más mérito que las plumas de esos autores.

Alzaos en huelga, desventuradas; el teatro es vuestro; sin vosotras ¿qué sería de tanto y tanto pelagato que hoy vive á expensa vuestra? Alzaos en huelga, os dará la razón todo el público imparcial. Y si no fuesen atendidas vuestras justas aspiraciones y exigencias, ¡A Melilla!

Allí haceis falta. Aquel es vuestro verdadero puesto. Un gran servicio podeis prestar al ejército expedicionario.

Limpio el escenario de vosotras, triunfará el autor que tenga fibra, no el que disponga de figurantas y trompeteras.

MELITÓN GONZALEZ.



(Mención honorífica.)

## LA AMISTAD

¡OLE YA!

No llores más, Nemesio, ya la probe dejó de padecer, pos la Alifonsa en toa la longituz de la palabra era lo que se dice una señora. De fijo se prepara en este estante pa entrar en los portales de la gloria. Era tan servicial y tan simpática... tan escesivamente generosa, que *no tenía ná suyo*, ah! qué *pérdida* tan grande es para tí!

—Cállate, mona, no enturbies mi dolor, deja que solo llore afligido el signo de mi esposa. ¡Parece que fué ayer cuando la vide, vendiendo los torraos en la Moncloa! Me daba mantención y ropa limpia, y pa arternar con toas las presonas; ¡huérfano de cariño y de intereses! ¿qué vía á hacer en el mundo?

—Te acongojas mu pronto, es natural que tú le tengas tantísima afición á la Alifonsa; siempre fué para tí casi una madre, pero no te entristezgas, que tú ahora te vienes á mi casa, que á la Andrea la encargaré te cuide y que te cosa, y procura, si al fin, como lo espero, te vienes á vivir á nuestra choza, que tan y mientras tú la estés honrando, de menos no echarás á la Alifonsa.

JOSÉ DOZ DE LA ROSA.



Un elegante del sport.

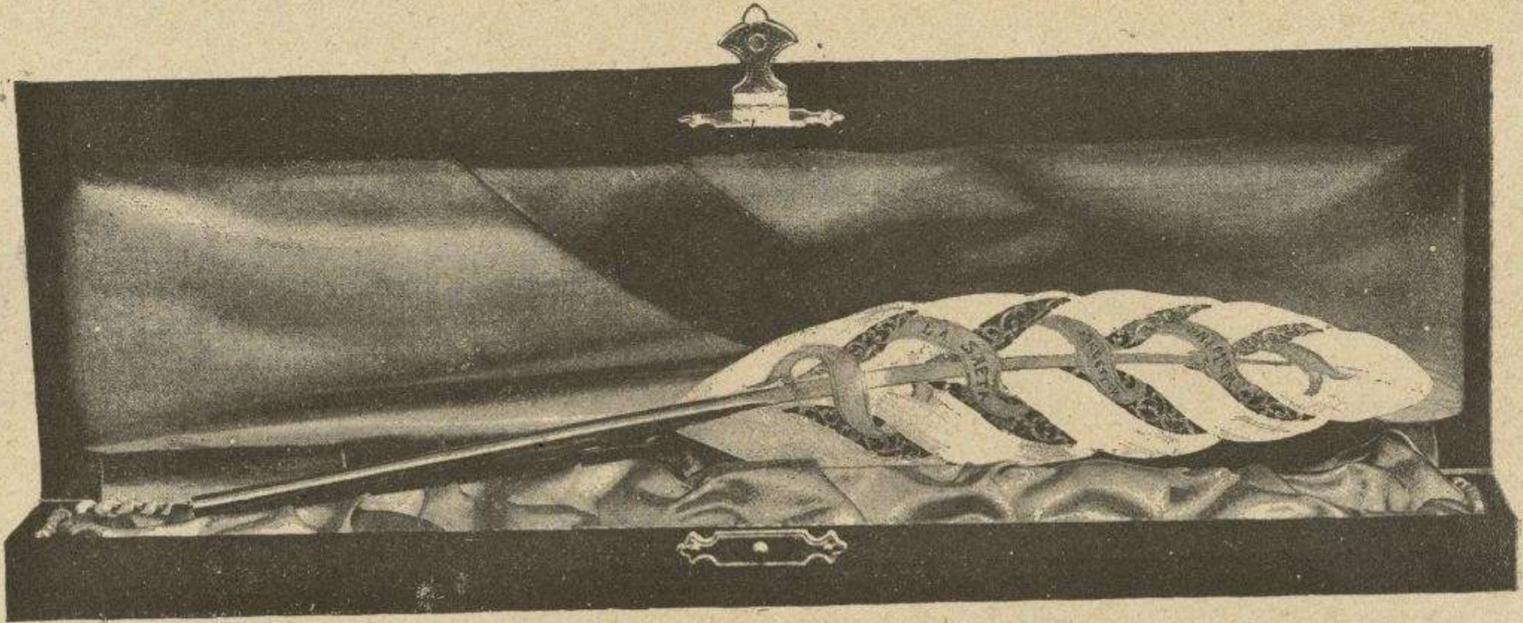


—Ese crío tiene tu misma cara.  
—Calla, que allí está la señora.



Caza mayor.

## Premio de D. HERMENEGILDO CASALS



PLUMA DE PLATA. (Premio)

## La polka China

El que no se consuela con su abuela,  
con nadie se consuela.

—Mia que mas dao bien la lata  
toa la noche!

—Ya lo creo!

—Me iba á escapar!

—Por si acaso!

—Pues no *guelbas* á hacer eso,  
porque te doy dos mamporros  
que te espampano.

—Algo menos!

—Mia que no poder bailar  
porque te ofendes...

—Me ofendo

porque á estos bailes de calle  
no vienen más que pendejos.

—¡Estás tu gorda!

—Pues claro;

te *paece* á tí que está bueno  
que bailes la polka china  
con la mujer de Ruperto?

—Y por qué?

—¿No estaba yo

presente?

—Es que tienes celos?

—Y ná más!

—*Paece* mentira...

—Sí, señor, sí que los tengo.

—Si tié diez años más que  
las sillas de Recoletos.

—Pues bien te agrada.

—No digas...

—Si hasta el mismo bastonero,  
que está *acostumbrao* á ver  
de *tó*, le estaba diciendo  
á un guardia: «mía tu ese buey  
cómo se cuela.»

—Ay qué cerdo!

—Y como yo soy muy lista...

—La lista grande sin premios.

—Fuí y te agarré, como sabes,  
del rabillo del chaleco.

—Bueno, pues eso está bien  
entre cierta gente, pero,  
en nuestra clase, Gervasia,

es rebajarse hacer eso;  
por lo cual te dí dos tortas,  
allí mismo, en el terreno.

—Es claro; y como la Paca  
te hablaba muy de secreto...

—Pues bueno, pues *pa* que veas  
lo que me estaba diciendo  
la Paca, es que á su marido  
se le ha *estropeao* un dedo  
en los novillos.

—Pobre hombre!

—Y necesita un sujeto  
que le sustituya en *tó*.

—Pues qué hacía?

—Es puntillero

de la cuadrilla del Maca,  
y está *contratao* pa Meco  
y no puede ir.

—Y á tí, qué?

—Pues nada, que *ma* propuesto  
que vaya yo en su lugar  
por once reales y medio,  
la mantención y alpargatas  
pa el viaje.

—Pero no entiendo

por qué la Paca se mete  
á contratar...

—Ay, su agüelo!

porque no puede su esposo  
trabajar, y ahí está *él* mérito  
de que ella busque un suplente.

—*Tó* eso es mentira.

—Pues bueno;

pues *pa* que te enteres bien  
ella *ma* dicho: Aniceto,  
tu *pues* quedarte, si quieres,  
en la cuadrilla, supuesto  
que mi marido está inútil  
y vamos de pueblo en pueblo  
buscándonos el alivio;  
y digo: no, porque tengo  
á la Gervasia; y vá y dice:  
la das dos *patás* en medio

del espinazo y la dejas.

—No *tiés* tú botas *pa* eso.

—Verás, vá y dice: en tu casa  
no estás bien, porque hace tiempo  
que tú andas mal de vestuario  
y quizás mal de alimentos  
y hasta quizás que te acuestes  
alguna vez en el suelo;  
digo: es *verdaz*, dice: entonces,  
mañana noche te espero.

—Y qué has *pensao*?

—No quiero

dejarte, por el momento;  
pero ya ves que con ella  
tengo un porvenir.

—Me alegro;

precisamente *antinoche*  
me habló Antolín, el Mechero,  
de que su mujer se había  
roto el meñique derecho  
y *nesecita* de alguna  
*pa* que le arregle...

—Anda, el verbo!

Así como así, no estamos  
*pa* gastos, y si tenemos  
quien nos mantenga de rosas...  
pues nada, manos á ello.

*Quié* decir, que cuando quieras  
que nos veamos, nos vemos;  
si hay donde bailar, se baila  
la polka china un momento  
y hasta otra vez.

—Si se puede...

—Anda, Dios! pues en queriendo...  
*To puè* ser que se ofendieran,  
en tocante á tí, el mastuerzo  
de Antolín; y por la mía,  
la Paca... pero hay un medio...

—*Cuálo*?

—Pues... que ellos se entiendan  
y *tó* se queda en el gremio.

R. CASTRO RONDEROS

(Mención honorífica.)

## SABROSO ENCUENTRO

—¡Hola Endalecia!  
 —¡Hola Paco!  
 —Hija, cómo te paseas,  
 bien se conoce que tienes  
 quien te paga.  
 —¡Mala lengua!  
 siempre has de estar criticando  
 sin saber lo que te pescas  
 hablando mal de personas  
 que sabes tú que son *restas*  
 y no tienen mayormente  
 que tener *el que dijeran*.  
 Porque si *una* tiene un novio  
 ú dos, ú tres, si *se terciá*,  
 no es razón pa que la gente  
 en criticarla se meta,  
*máxime más* cuando tú  
 sabes que yo no soy de *esas*,  
 porque si á mí me mantiene  
 un señor de muchas *pelas*,  
 es porque tiene pa ello  
 sus razones y su cuenta.  
 —Y que lo digas.  
 —Ná más.  
 —Tienes razón Endalecia,  
 sino que ¡vamos! me achara  
 y me sabe mal que seas  
 tan ingrata conmigo  
 que, ni para Dios, *acetas*  
 el cariño que te tengo  
 y quiero que tú me tengas.  
 Y me *paice* que te he dado  
 ya remuchísimas pruebas  
 de cariño, y te demuestro  
 que sé vivir con decencia.  
 ¿No he estao en el *Abanico*  
 lo menos media docena  
 de veces por tí? ¿No *afano*  
 too lo que me se presenta  
 para vestirme con lujo  
 sin faltar á la modestia?  
 ¿Y por qué? Pus porque quiero  
 que cuando me vés, me veas  
 vestido como Dios manda,  
 con muchísima limpieza.  
 Y que no pué decir nadie  
 que *obro* de mala manera  
 porque yo, no robo nada.  
 —Pus entonces ¿te lo encuentras?  
 —Me lo encuentro, sí señora.  
 —Hay que ser poca vergüenza  
 pa hablar así *mayormente*.

—Que me faltas, Endalecia.  
 Ten cuidiádo con el *pico*,  
 que te hago *pupa* en la *geta*.  
 —Quita el pistón.

—No me enfades  
 y oye pa que te convenzas.  
 La otra tarde estaba yo  
 en la calle de la Puebla,  
 cuando pasó un *cabayero*  
 con *lebosa* y *canariera*  
 y que llevaba colgando  
 del chaleco, una cadena  
 de oro mate y *pedrería*  
 y *rubises* y... otras piedras.  
 Y me dije, digo, vamos,  
 ahora á ver lo que se *pescá*.  
 Conque me puse delante  
*yéndo* por la misma *cera*  
 que el de la *lebosa*, y voy  
 y le *virlo* la cadena.  
 —¿Y el *reló*?

—¡Naturalmente!  
 ni que fuese yo tan *pepla*.  
 Yo me pensé que sería  
 de oro el *reló*, que valiera...  
 pongo por caso... diez duro...  
 un *áncora* *linia reta*  
 con seis *rubises*; pus nada,  
 luego me encontré con que era  
 una *patata* de *liquem*  
 que valdría dos pesetas.  
 Dime tú si no es *encuentro*...  
 —Si, es *verdas*.

—Y una *sopresa*.  
 Pues luego *guipé* un *gomoso*  
 y me volví á la *faena*  
 y me encontré...

—¿Qué encontrastes?  
 —Que me pegó dos *chuletas*  
 que me *sabieron á queso*,  
 y á poco más me estropea  
 la mandíbula inferior.  
 —¡Qué gracia! Hizo bien.

—¿Te alegras?  
 —¡Ya lo creo! Nada, chico,  
 si todo lo que te *encuentras*  
 es así, ¡*Sabroso encuentro!*  
 —¡Que te *cayes* ¡Endalecia!  
 —Oye tú... no te incomodes  
 porque *así* al menos almuerzas.

EMILIO L. MAESTRE.



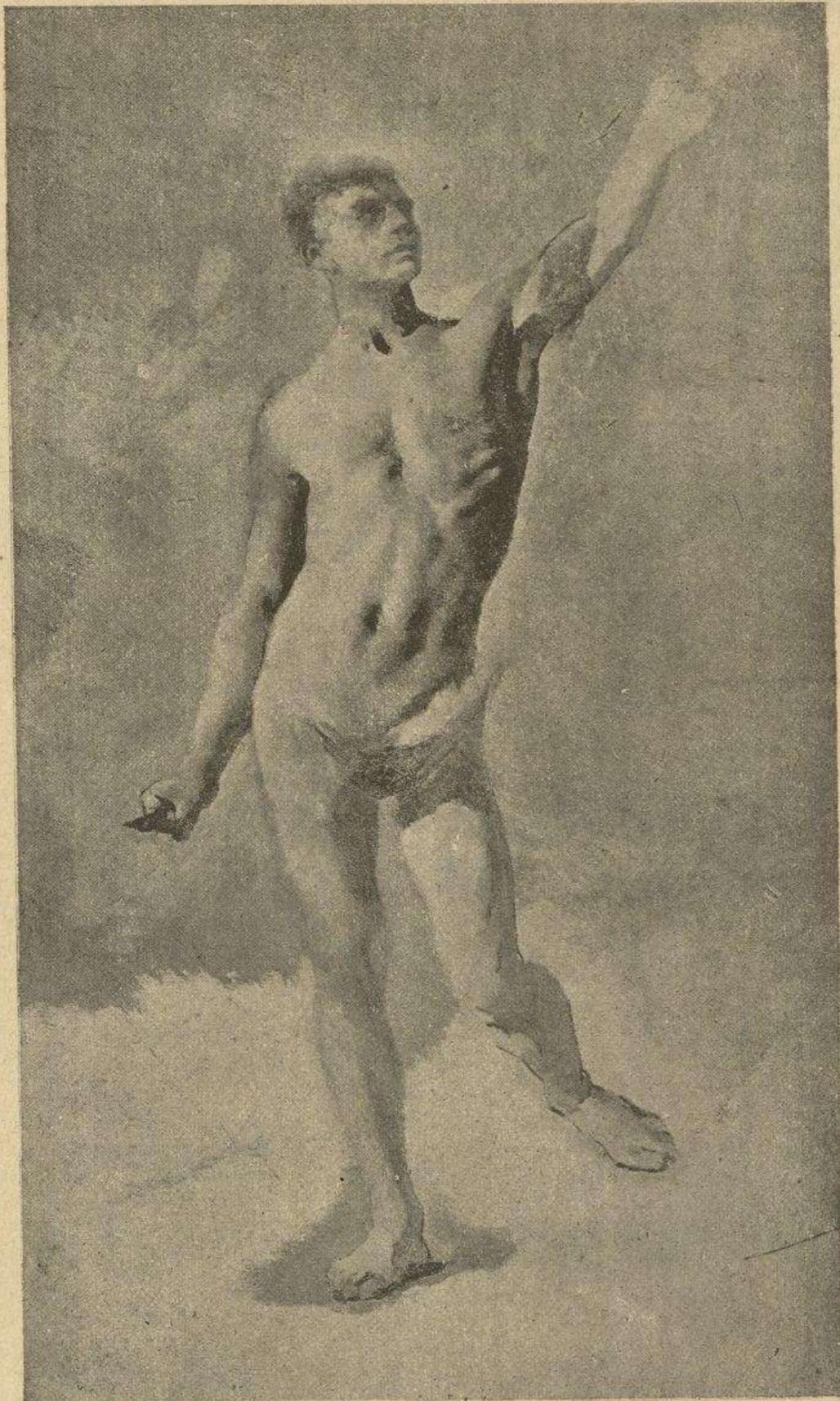
## Plancha

—Pancha por V. me muero,  
 Pancha por V. suspiro,  
 y Pancha, me pego un tiro,  
 si me dice «no le quiero».

—¡Oh Pancho! quedo enterada  
 y le digo, Pancho amigo,  
 que no piense V. conmigo  
 pués ¡plancha! ya estoy casada.

ESPADIN.

## Cosas del tiempo



PERSEO. (Último boceto del malogrado pintor Simón Gomez.)

Empezó Junio con las frívolas pretensiones de convertirnos en ranas, ya que su compadre Abril había faltado malamente á su obligación no obsequiándonos con una llovizna siquiera y echando por tierra las esperanzas de los labradores y de los panaderos.

No digo las nuestras, por muchas razones.

¿Qué nos importa á nosotros que el trigo suba ó baje y que el pan resulte más ó menos barato á los tahoneros?

¿Acaso éstos bajan nunca el pan?

Ya hace muchos años que Pelayo del Castillo decía en la graciosa pieza *El que nace para ochavo*:

—«El pan sube.

—Eso es exacto... y aunque siempre está subiendo, no llega á este piso cuarto.»

Desde entonces acá no se ha variado de sistema.

El pan sigue subiendo y bajando.

Subiendo de precio.

Bajando en calidad, en peso y de pisos, pues si antes no llegaba al piso cuarto, ahora raras veces pasa del segundo.

Y la verdad es que, en rigor, no debía subir ninguna escalera.

Todo ó casi todo merecía ser decomisado por falta de peso y sobrado de sustancias extrañas á la harina y al agua que deben ser la base de su confección.

Desde que tengo uso de razon (y ya ha llovido) he observado el mismo fenómeno ó más bien, la misma serie de fenómenos.

¿No llueve? Pues los tahoneros suben el precio del pan.

¿Llueve? Pues el precio del pan no se baja.

Y merced á tan sencillo pro-

cedimiento, pagamos dos reales por lo que antes costaba seis cuartos, y por lo mismo llegaremos á pagar una peseta, si Dios no lo remedia.

Por eso decía antes que de la sequía del pasado Abril sólo tenían motivo para quejarse los labradores y los panaderos.

Al resto de los mortales nos tienen sin cuidado esos detalles de los cuales no hemos de reportar ninguna ventaja.

Es más, muchos de nosotros, entre que llueva ó que no llueva, optamos siempre por lo último.

Primero, porque el buen tiempo es más alegre.

Segundo, porque no tenemos paraguas ni impermeable que lo valga, y eso de tener que llegar á casa y ponernos á escurrir colgados de una percha, sobre expuesto á reumatismo, resulta un poco incómodo.

Y tercero, porque si estamos en el café ó en el teatro y llueve, teatro ó café se llenan de gente hasta el punto de hacer insoportable la estancia en uno ú otro.

Eso sin contar con la agradable sorpresa que reciben, cada vez que llueve, los que llevan las botas con ventiladores visibles ó invisibles ó visten un terno barato y carecen de ropa interior.

Nada, que de la lluvia no pueden ser partidarios, aparte de los ya citados, sino los ricos y los misántropos.

Nosotros los que no figuramos en ninguna de ambas clases somos partidarios de que el cielo esté sin nubes y no llueva nunca, como no sea mientras reposamos en el blando lecho.

Así, pues, yo estaba muy quemado con Junio porque como dije al principio se había empeñado en convertirnos en ranas.

Pero la verdad, Julio por su parte, también abusó, aunque en sentido contrario.

Aquel calor era insufrible.

Nos derretíamos, no ya lentamente, sino á todo vapor.

Había persona que salía á la calle con una cara como una torta y un abdomen más que regular y cuando volvía á su casa parecía un maestro de escuela de los de las comedias, porque en la realidad los hay gordos y flacos, aunque tan mal pagados los unos como los otros.

En fin, todo ello son cosas del tiempo y así hay que tomarlas.

Aunque también es posible que sean cosas de la humanidad, jamás contenta y á la cual, como al personaje del cuento, en invierno le gusta más el verano y en verano le gusta más el invierno. Meditemos.

BLAS QUITO



RIFFEÑA (por Dieguez.)

## Te lo ruego

¡Oh Laura gentil y hermosa,  
dechado de gracias mil,  
blanca y perfumada rosa  
del más florido pensil!

Preciosa y linda horchatera  
de la calle del Clavel,  
la de blonda cabellera,  
la de los labios de miel.

La que amé de corazón  
*veintitres meses y un día*  
con santa resignación  
en su misma horchatería.

La que me ha robado el alma,  
la dicha, mi amor primero,  
la paz, el sueño, la calma,  
el sosiego y *el... dinero*.

La que entre *picos y picos*  
(*vulgo*) *propinas*, le he dado  
al servirme ella *los chicos*,  
un capital elevado.

La del talle retrechero,  
la de cara *descará*,  
la que derrama el salero  
por donde quiera que vá.

Propinas, cariño, amor,  
todo, todo has olvidado.  
¡Oh Laura! Tú me has matado,  
me has matado, *si señor*.

No podré pasar sin tí,  
me has robado el corazón,  
te has olvidado de mí  
sin motivo, ni razón.

Si es que tú, como yo, opinas,  
quédate con él entero,  
con lo que tú quieras... pero  
¡devuélveme las propinas!

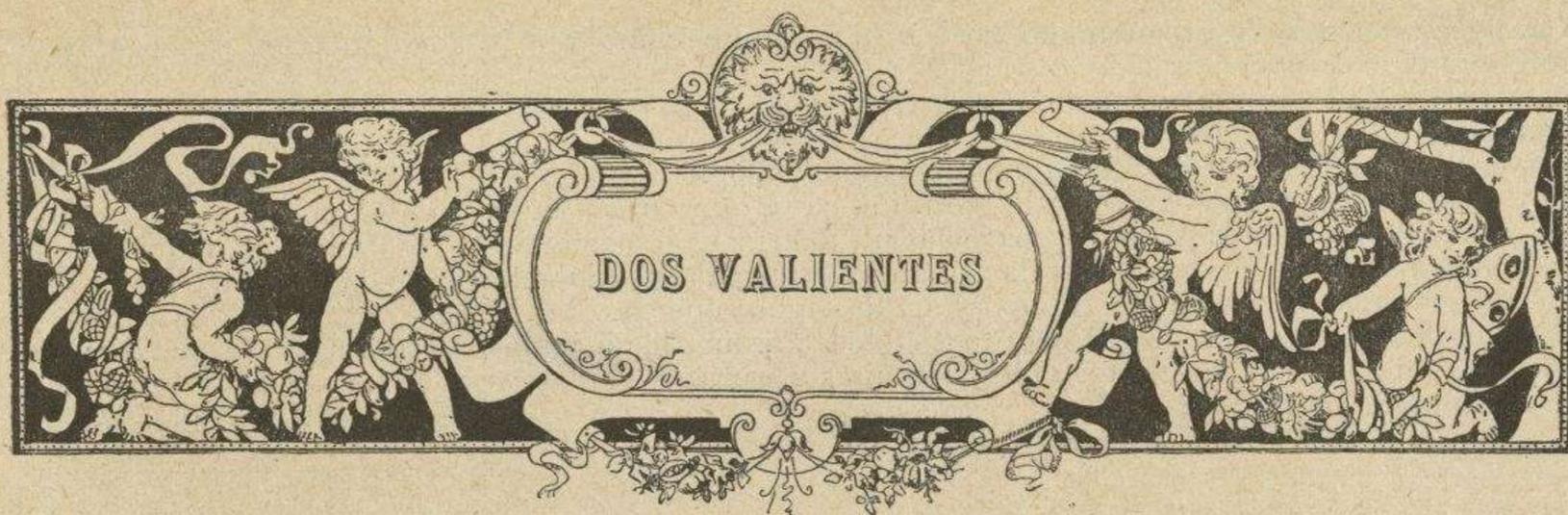
LUIS MARAVER Y SERRANO.

\*\*\*  
Viajaremos en tren mixto  
que es más barato, Leonor.  
—¿En tren mixto? ¡no, por Cristo!  
¡Todos los mixtos, Calixto,  
se inflaman con el calor!

V. R. HUBERT.

\*\*\*  
La inconstancia en la mujer  
la hace comparable al oro:  
Le da el valor de un tesoro  
que el nombre teme perder.

FEDERICO SOLER (PITARRA).



(Mención honorífica).

Para chula mi persona,  
y para guapos los dos.

—Que te calles ¡so boceras!  
si no tienes dinidaz,  
ni la as conocido nunca,  
ni eres presona formal.  
—¿Y tú, qué tienes Chancleta?  
si no tienes daquí ná  
mayormente.

—Qué?

—Esto hablando  
como se debe de hablar  
á los señores de *viso*  
y respetabilidaz.  
—¡Que lo digas!

—¡Ya lo digo!

No es por orgullo, ni ná,  
sino porque siempre hablo  
con la imparciabilidad,  
que solo me caraztiza;  
yo sé carazterizar,  
cuando llega...

—¡Digo, digo;  
cómo t' alabas!...

—¡Qué afán  
de meterse, así, en lo ageno  
y en lo que hacen los demás!

—Naturalmente, me meto  
porque me llega á importar,  
y porque me dá *gran* lacha  
que una presona formal,  
cual se tiene, como tú  
de tener gran dinidaz,  
que no sepa y no diquele  
lo que debé diquelear.

—¡Macho gracia lo que dices!  
—Pus es tan cierto y verdaz  
como tu madre se a muerto  
y á tu padre han de enterrar,  
y tú has de ponerte luto,  
si los quieres.

—¡Casi ná!

Pero mira, en estas cosas,  
en que se llega á alternar,  
la vergüencia y la decencia,  
hablándote *mú* formal,  
con la presopopella siempre  
que sé carazterizar;  
te diré, pa convencerte,  
y si no, se me da igual,  
que ni atiendas, que ni escuches  
ó te rías.

—Tú dirás.

—Tengo razón al llamarte

que eres boceras...

—¡No tall!

—¡Y bien y bien que lo eres!  
Te pones á criticar...

á remover las cenizas  
que hoy están en santa paz  
descansando, allá, en la fosa  
que nos costó un dineral.  
Hablando ofendes, Chancleta,  
á mi *buen Don* Sebastián,  
que es mi padre; te lo digo,  
por si llegas á iznorar  
que no tengo como todos  
mi cariñoso *papá*  
que me cuide con esmero,  
con cariño y con afán  
para que sea muy pronto  
una notabilidaz,  
no precisamente en letras,  
sino en la gran sociedad  
que nos cercunda y rodea  
y vivimos á la par,  
sino también en el arte  
y en la *cencia* natural.

T' has convencido, *Chancleta*?...

—En partes, no está muy mal  
que seas alabancioso  
á costa de los demás.  
Por supuesto, nada de esto  
es lo que te iba á indicar,  
pero en hablando *Pitorro*,  
que se cayen...

—¡Claro está!

—No dejas meter cuchara,  
á ti solo *ay* que escuchar,  
y eso comprende que á todos  
no nos gusta.

—¡Natural!

Pero como ya, vusotros,  
no teneis charla ni na  
por eso mesmo.

—¡*Pitorro*!...

¡Que me llegas á faltar!...  
—Y tú me sobras, *Chancleta*.  
—Lo veremos.

—Se verá.

—Saca la *tarjeta*, pronto,  
que te suelto dos morrás,  
más de prisa que lo digo  
y lo llegas á pensar.  
—Podrá ser; pero te arvierto,  
más facilmente será

que te indique. . no las dos,  
sino cuatro ú alguna más;  
y si te las doy con fuerza,  
porque soy *mu* animal  
en ciertos casos...

—¡Lo creo!

—No podrás ni rechistar.  
Te deajo sin veinte muelas,  
seis dientes y tres *quijás*,  
y después, mi buen *Pitorro*,  
con tu *cencia* natural,  
la bambalina que tienes  
y la imparciabilidad  
que me gastas, no me importa,  
ni me importa tu *papá*,  
ni que se llame *Don* Pedro,  
ó se llame Sebastián,  
ni si á tu madre la tienes  
en parteón especial;  
todo me importa *mu* poco;  
lo que me llega á importar,  
es mi decencia, mi orgullo,  
y también mi dinidaz.  
—¡Calla tonto!

—¡Ay, tus sobrinos  
si llegas á rechistar!...

—No te incomodes, *Chancleta*,  
no es para tanto, ni ná.  
¡Solamente fué una broma!  
—¿Una bromita?...

—¡Ná, más!

Y para que veas tú, que,  
yo no te quise faltar,  
vamos á echar unas copas,  
no en tinto, sino en coñá,  
por la memoria sagrada  
de mi madre...

—¡Quiés callar!...

Esas cosas me entristecen  
y casi me hacen llorar.  
—¿Conque *Chancleta*, nos vamos?  
—*Pitorro*, tú lo dirás.  
—¡Choca esos *dátiles*, chico!  
¡Eres el primer barbián!  
y dispensa si te dije  
ó si te llegué á faltar!  
—¿Vamos andando?

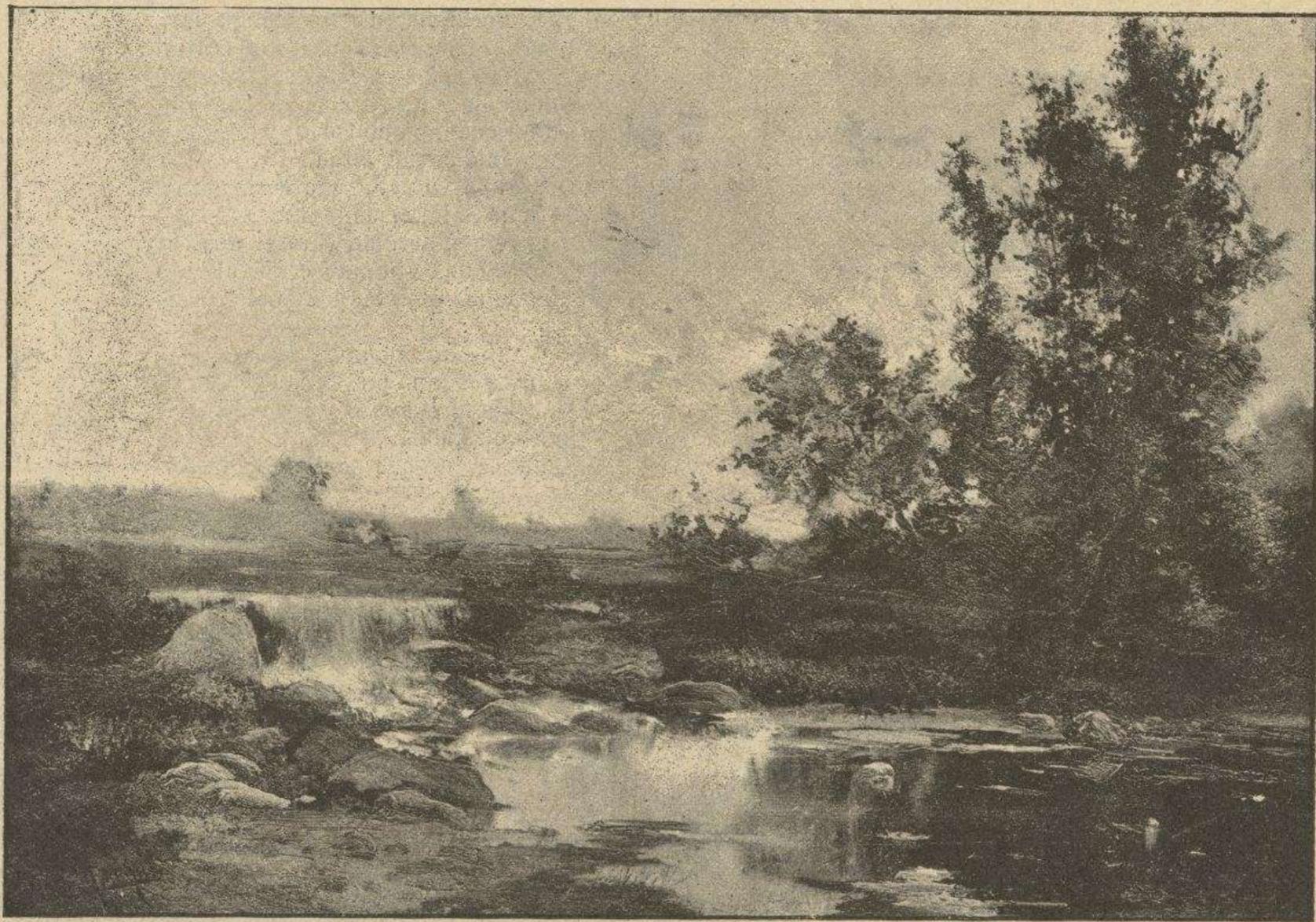
—¡Adelante!

—Somos dos *guapos* ¿verdad?  
—¿Que si somos?... ¡Ya lo creo!  
—¿Y de valientes?...

—¡Igual!

PAULINO LOPEZ Y RUIZ.

## Premio MARQUÉS

Cuadro de J. M.<sup>a</sup> Marqués. (Premio.)

## Donde hay gana hay maña



**L**OLITA es la casada más hermosa  
de todas las casadas conocidas;  
afable, cariñosa,  
hacendosa entre todas las habidas.  
Quieta, enamorada,  
respetuosa al amor de su marido,  
y, en fin, una casada  
cual pocas hembras *en el mundo han sido*.

El esposo la adora con locura  
porque Lola su casa ha convertido  
en adorable nido  
con encantos de paz y de ternura.  
Y así, fieles los dos al juramento  
de cuando se casaron,  
como ayer se adoraron,  
se adoran los esposos de mi cuento:

Pero vino el demonio  
que se burla del mismo matrimonio,  
y celoso de ver que se adoraban  
y la vida pasaban  
entre besos, abrazos y locuras,  
transformó, sin pararse en conjeturas,  
aquel idilio eterno  
en algo más terrible que un infierno.

Por cosas que me callo,  
—pues bien dijo quien dijo que meneallo

es peor que dejar la cosa queda—  
y que dejo que indague aquel que pueda,  
resulta que, en la casa, la armonía  
convirtiéndose en horrible algarabía.

Y, lo que siempre pasa  
entre esposas y esposos,  
estando, como estaban, tan furiosos,  
formaron dos partidos en la casa;  
y, como la amistad del todo cesa,  
llegó la tirantez á tal estado,  
que hoy han determinado  
separarse en el lecho y en la mesa.

A igual que un terremoto  
con sus oscilaciones,  
jugado hubiese con la casa aquella,  
hoy las habitaciones  
permutaron á raíz de la querella.

La salita de espera  
trocóse en comedor para Lolita,  
y aquella que fué ayer una salita,  
lleva trazas de ser una fiambreira.



El catre de la criada  
llevóselo el esposo á su despacho,  
y quedó, al parecer, algo calmada  
la guerra que emprendieron hembra y macho.

Aquel horrible estado  
habría de seguro continuado,  
á no ser que él y ella, en un momento,  
fueron presa de un mismo pensamiento.

Allá en lo más profundo de su mente,  
aunque los dos callaban,  
creyendo la pelea suficiente,  
un motivo buscaban  
de acabar con tan soso aburrimiento.

En los dos el afán el mismo era.  
Querían ver izada la bandera  
pidiendo al enemigo parlamento...

El gato pagó el pato.  
¡No siempre estorba en una casa un gato!  
Y á no ser por el gato que allí había,  
es seguro que habría mucho rato  
durado en casa la monotonía.

—¡Hallé la solución! Pensó el esposo...  
—¡Hallé la excusa! Murmuró la esposa...  
—¡Tan buena como es, y tan hermosa!...

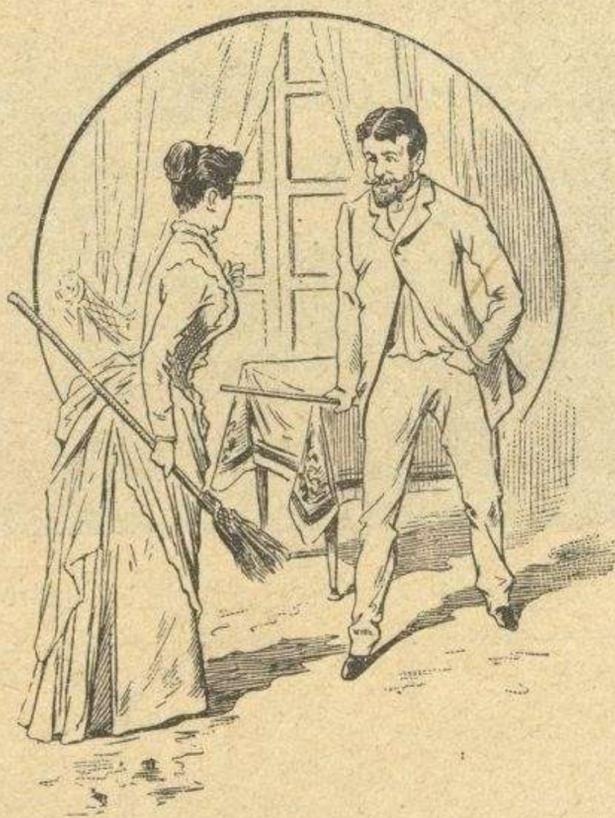
—¡Tan amable como es; tan cariñoso!...

Al fin y al cabo, proseguía Lola,  
esto no ha sido más que una locura.  
Esta noche no quiero quedar sola;  
tengo... frío, en el cuarto de costura.

Si veo que aun está malhumorado  
le diré que el gatito se ha quedado  
en mi cuarto; que corre, y me exaspera,  
y que me he levantado  
buscando un palo para echarle fuera.

—Si no hallo risueña á mi señora,  
fngiré que aun me dura el arretrato,  
y busco un palo para echar al gato  
que no me deja en paz hace una hora.

Con paso vacilante  
salía cada uno por su lado,  
del todo preparado  
á seguir adelante  
en la escena que había combinado.

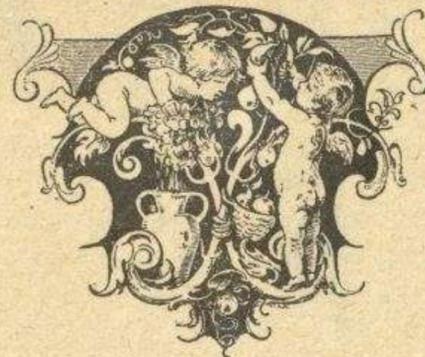


Se vieron frente á frente los esposos,  
miráronse... callaron...  
y uno al otro se hallaron  
en vez de impertinentes, cariñosos...

No bien quiso el marido hablar del gato,  
sonó una carcajada,  
y, luego, al breve rato  
quedóse la salita abandonada...

¡¡Y el gatito, entretanto,  
durmiendo en el terrado como un santo...!!

R. BERTRAN.



## Nota de Octubre

## I

Ea! Se acabaron ya las locuras estudiantiles de otros años.

Este curso me propongo ser un estudiante ejemplar. Hé aquí formado mi plan. Por la mañana á clase, por la tarde á los libros y por la noche un rato al café ó á dar una vueltecita. Bellísimo! Nada de billares, ni de faltar á clase y perder las noches. Nada de correr juergas con cuatro amigotes, que solo sirven para ganarme el dinero *haciendo el burro*.

Estoy resuelto. Hombre! parece raro, pero uno se siente fortalecido al tomar una resolución tan heroica. Bueno; venga una libreta y un lápiz. Veremos qué textos nos ordenan los profesores.

Eh! á la clase!

## II

—Adios, Rodriguez ¿Qué tal?... Y la novia?... —La mía?... No, chico; este curso vengo transformado. Me siento un verdadero estudiante... No, eso si que no; de ninguna manera. Curso nuevo, planes nuevos... Ni un solo día; no quiero sino estudiar... ¿Derecho internacional? Vamos allá...

Ya entra el profesor. Chist!

## III

Pues señor, me he lucido. Cuando vengo animado de las más laudables intenciones, me encuentro con unos profesores, que junto con la explicación le dan á uno la *lata*.

Qué fachas! El de Internacional parece un dromedario. Y qué modo de



SAN RAMÓN.—(Propiedad de D. José Estruch.)

gritar y gesticular! Apenas si le he entendido. Qué explicaderas! Antes de empezar la frase, no acierta con el artículo correspondiente.

«El... la... los... las... la materia en que vamos á ocuparnos es sumamente importante...» Eso; será muy importante, pero, no hay medio de resistirle á Vd., señor Catedrático.

Y nada digo de su compañero el profesor de Procesal. «La cátedra, ha dicho, que hasta indignamente ocupo...» Qué francote! porque, la verdad es, que más digno es de una colección zoológica. Parece el intermedio buscado por Darwin.

Y el otro? El de Mercantil, parece un choricero. Colorado él, regordete él, ordinario él. ¿Y esos son los Catedráticos que Dios y el Rector de la Universidad me deparan para el presente curso?

He estado próximo á preguntarles. ¿*Quosque tandem abutere Catedráticos patientiam nostram?* Pero, claro; me habrían contestado: «Hasta fin de curso.»

Nada, paciencia y energía. Parece que iba á descarrilar. Lo resuelto, resuelto está.

## IV

«Querido padre: Hoy han empezado las clases á las que he asistido con puntualidad. Parece que la materia tratada en las asignaturas respectivas, es algun tanto árdua, más espero que con constancia y aplicación podré salir adelante como los demás años.

Para no atrasarme, pues, en mis estudios, agradeceré de su bondad se sirva remitirme las 80 pesetas á que asciende la adjunta nota de los textos que me son necesarios.»

## V

Por fin. Empezaba á inquietarme. Cuidado si es raro; una carta con valores no perderse... para el interesado.

Bravo! ya tengo las 80 pesetas. Ahora; á cojer el sombrero y á la librería á comprar volúmenes y de vuelta á estudiar.

—Cómo tanto bueno!—Ah! yo perfectamente... Sí, mucho... Mira; ahora voy á comprar los autores, es decir, los autores precisamente no; sus libros... 80 pesetas... Una friolera... De ningun modo; no faltaba más!... Nada; que no quiero... Es mucho tu empeño. Cómo se conoce que siempre andas empeñado... Es cierto. Después de todo puedo ganar y entonces compro los libros y me queda la diferencia.

## VI

Bah! al fin y al cabo, con tal que me ponga á estudiar por Navidad...!

JULIAN C. RUIZ.



—¿A cuánto los huevos?  
—A seis reales.



—Los quiero como este.  
—Bueno.



—Yo los iré escogiendo.  
—Conforme.

## SERENATA

Es de noche. Junto al muro  
de un edificio grandioso,  
mientras goza del reposo  
la cansada humanidad,  
pulsó el trovador la lira,  
armónico acorde suena  
y una linda cantilena  
entona en la soledad.

«Ahí en tus cuadras negruzcas  
que calabozos parecen,  
ahí germinan, florecen  
del siglo las grandes obras,  
al compás  
de esas máquinas potentes  
por brazo humilde movidas;  
y ahí se exponen cien vidas  
luchando por el progreso  
sin cejar.

»Ese, al parecer vetusto  
edificio que contemplo,  
viene á ser ahora el templo  
de la más moderna y grande  
religión;  
es la vida del planeta,  
es la gloria de lo humano  
y es la tumba del tirano  
que un día tuvo en sus lindes  
su mansión.

»Ahí, en ese mismo sitio  
do magestuoso se asienta  
desafiando la tormenta,  
se alzó el tétrico castillo  
secular.  
Igual el río bañábale;  
al otro extremo, el abismo;  
y aún este silencio mismo  
reinaba en sus cercanías  
sin cesar.

»Ahí mismo, el centinela  
puesta la alabarda al hombro,  
mudo de estupor y asombro  
presenció á la fuerza crímenes  
del infiel;  
reir fuerte oyó al imbécil,  
y, de ira y temor temblando,  
vió de la horca colgando  
el cuerpo de un infelice  
como él.

»Ahí, el feudalismo infcua,  
á la virgen pudorosa,  
á la prometida esposa  
que acudía avergonzada,  
mancilló.

Ahí, de siervos el grupo,  
embotada la conciencia,  
sin noción de inteligencia  
ante el fuero del magnate  
se humilló.



—Noventa y tres.  
—¡Que me se van á caer!



—Ahora me das un beso.  
—¡Pillo!



—Pues te lo doy yo.  
—¡Ladrón!

»Ah!... el tiempo! ¡cómo cercena  
los muros de lo inhumano!...  
El monte es ahora llano  
donde firme te levantas,  
¡oh taller!...  
Todo sigue la corriente  
del progreso; que hasta el río,  
un tiempo inútil y frío,  
hoy te da fuerza y ayuda  
con poder.

»¡Ah!... tus paredes negruzcas  
no son muros carcomidos,  
y tus cuadras no son nidos  
de despotismo, de orgullo  
é impiedad;  
tu torre es la chimenea  
que incienso eleva seguido,  
no al tirano corrompido,  
sino á Dios. Tu grito es uno:  
¡Libertad!

»Pronto, cuando el sol te dore  
al despuntar la mañana,  
tu grey, como siempre ufana,  
su culto vendrá á rendirte  
y expansión  
y bullicio y movimiento.  
Tus motores disparados  
moverán tus embarrados  
y del trabajo oiráse  
la canción.

»¡Esta es la gloria del tiempo,  
del sol, del progreso el brillo!  
Si al mismo pié del castillo  
ayer el vate sus trovas  
entonó,  
de mis tiempos el progreso,  
tus productos admirables,  
tus efectos saludables  
y tu impulso soberano  
canto yo.

»¡Esta es la obra bendita  
de la mente victoriosa!  
A la atalaya famosa  
la fábrica sustituya  
por doquier.  
Y allí donde antes se alzara  
lúgubre, igual, un convento,  
halle seguro cimiento  
la escuela, faro precioso  
del saber.

»Cantemos todos á coro  
el himno más celebrado,  
no sea el canto anticuado  
que entonara, un tiempo, el mísero  
trovador;  
sea el himno del progreso  
el que en tus contornos suene;  
sea el himno que contiene  
lo más puro y lo más santo:  
paz y amor.

S. GOMILA

## Premio de D. CARLOS PUIGARNAU



PETACA (Premio).

## Oda

## LAS EXCELENCIAS DEL PARTIDO CONSERVADOR

Por *pescar* una artística petaca  
que se dá al que cantar mejor consiga  
las duras excelencias de la ESTACA,  
aunque la estaca tiene mucha *miga*,  
me decido á *hacer* ODA,  
yá que está en los certámenes, de moda.

El partido de Cánovas es fuerte,  
modelo en disciplina,  
no hay cosa en que no acierte,  
es defensor del trono, sin segundo,  
y al lado á que se inclina  
se inclina siempre el mundo  
del orden, del dinero y de la ciencia...  
según dicen que dice *su excelencia*.

Don Antonio, en funciones  
de jefe de partido,  
por la gracia de Dios se ha convertido  
en jefe general de protecciones:  
por eso está probado  
que, sin contar con él, en toda España  
no se puede mover ninguna *araña*...  
(por supuesto, en sentido figurado.)

Venid, conservadores.  
y en pós de vuestro *credo*,  
hareis el gran papel de salvadores  
manejando la estaca con denuedo.  
Con vosotros está el orden seguro,  
pues, quien le turba, sabe  
que aunque de bravo y cínico se alabe

halla siempre castigo pronto y duro.  
Con vosotros no tuvo España penas,  
pues nunca, en *vuestros días*,  
se pensó en suprimir capitánias,  
juzgados y destinos por docenas.  
Con vosotros (la flor de los ancianos)  
jamás, ni una vez sóla,  
dió lugar á motines provincianos  
el *guernica*o *arbola*.  
Con vosotros *vician*  
caseros, comerciantes é industriales,  
y aunque menos ingresos se obtenian,  
es lo cierto (y por cierto, bien hacían)  
que todos los amigos oficiales  
con vosotros comían...

¿Cabén más *excelencias*?  
¿Es posible encontrar otro partido,  
cual éste, tan unido,  
hoy que de moda están las disidencias?  
¿Es posible que un hombre  
que *frisa* en la vejez abrumadora,  
haga más en obsequio de su nombre  
que el jefe de la tribu redentora  
mestiza ó liberal-conservadora?

El rigor en el mando  
con que Cánovas siempre nos gobierna,  
dejará en la nación memoria eterna,  
y conviene, en verdad, de vez en cuando.  
Lo malo es que el rigor (que no critico)  
en lugar de pulir las asperezas,  
logra solo aumentarlas, y hay cabezas  
más duras que los duros del rey chico.

¡Venid conservadores!  
Vuestra seria política no daña  
y está libre de errores  
porque sois los mejores  
de todos los políticos de España...

Nota Yo declaro noblemente  
que no soy conservador,  
pues el trabajo presente,  
que á mi de quicio me saca,  
lo hice tan solo *por mor*  
de la «artística petaca»

SEBASTIÁN LOPEZ ARROJO.



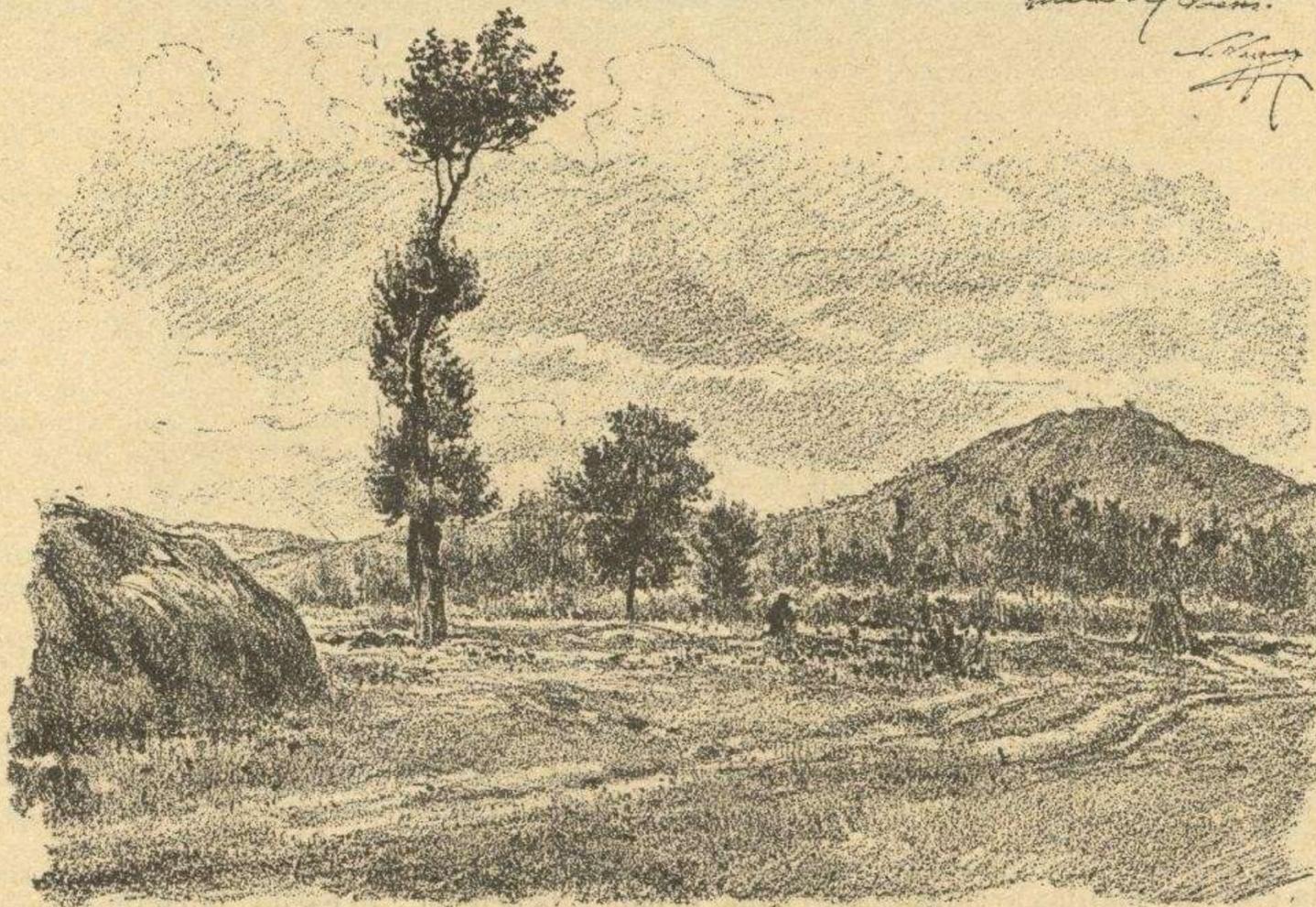
(Mención honorífica.)

## DE ENCARGOS

—Muy buenos días.  
 —¿Qué tal?  
 --Vamos bien.  
 —Tome V. asiento.  
 Somos con V. al momento.  
 ¿Por qué causa, D. Pascual nos viene á honrar?  
 —Hombre, no...  
 —Con su visita ..  
 —Señores:  
 agradezco sus favores, más el *honrado* soy yo.  
 —Y qué ¿viene usted á estar mucho tiempo á nuestro lado?  
 —No: que alcalde me han nombrado; me es preciso regresar al pueblo, seguidamente, *corriendo*, como he venido.  
 —¿Y qué asunto le ha traído por aquí?  
 —Pues, el siguiente:  
 Una cuñada futura, me ha dado la comisión, de que la lleve un mantón de .. no recuerdo la *hechura*. La nota se ha extraviado y qué decía, no sé.  
 Quiere un mantón de... de... de...  
 —¿No se lo habrán encargado de lana? Ya no se estila aun cuando alguno nos queda. Se lo encargarían de seda.

—No, señor, no ;de Manila.  
 —¿Y le indicaron á usted de cuantas puntas le quiere?  
 —Es regular lo dijere la nota, yo no lo sé.  
 —Don Pascual, vaya un apuro! ¿cómo lo vá V. á llevar?  
 —Pues de forma *circular* y acertaré, de seguro.  
 Pues si así no lo quisieran, el transformarle es sencillo; con paciencia y un cuchillo que le corten como quieran,  
 —De cuatro puntas? veremos si este mantón le conviene.  
 —Y de mejor clase ¿tiene?  
 —Oh, gran surtido tenemos. Y díganos, D. Pascual: ¿qué tal le vá en la Alcaldía?  
 —La tengo con alegría.  
 No me vá del todo mal. Obligado en cierto modo estoy...  
 —Aquí tiene usted un mantón mejor.  
 —A fé que no me gusta del todo la clase de este mantón. Mucho mejor le querría...  
 Pues bien, señores, decía que tengo la obligación de bregar con mucho bruto;

más no se trabaja en balde por ser siempre la de Alcalde vara que dá mucho *fruto*. Por eso, no me vá mal.  
 —Mire otro mantón aquí que llama la atención, si *lo lleva* usted, D. Pascual. Admire usted el bordado; es mantón de todo lujo.  
 —¿Qué representa el dibujo?  
 —Este chino desdeñado da un grito al ver á su amada llamándola infiel, perjura...  
 ¿Ha visto? Está la figura magistralmente bordada.  
 ¿Y el cielo? ¡Vaya un pañuelo! por qué no elije usted éste?  
 —Porque temo que me cueste poner *el grito en el cielo*.  
 —Esta clase es superior ¡qué pureza de colores!  
 —¿Y no los tiene mejores?  
 —Solo una clase hay mejor de mantones especiales. Aquí la tiene usted, ésta; más cada mantón le cuesta quince mil quinientos reales. Es la clase más bonita y no existe superior.  
 —¿Me haría usted el favor de *darme una muestrcita?*...

José M.<sup>a</sup> SOLÍS Y MONTORO

RIERA DEL BESÓS, de Vázquez.



EN LA CLASE (de L. Urgellés).

## Pamamá

(Mención honorífica).

Tranquilízate lector.

*Pamamá*, no es sinónimo de Panamá que yo sepa, y por tanto, no temas que te endilgue un trozo de la cuestión no ha mucho palpitante *panamaciara*, con lo cual no te vendría un *cheque* seguramente, pero si un dolor de abdomen que te llevara pateta.

El *Pamamá* de mi cuento es otra cosa. Trátase del único vástago del veterinario de Valdeterrones, chico bruto de suyo, pero muy dado á misivas amorosas, y que la excesiva pronunciación del «mamá» habiale valido entre las gentes del pueblo el apodo de *Pamamá*.

Como queda apuntado, su flaqueza (ó su gordura, porque eso sí, era digno émulo de cierto famoso Gobernador), pues digo, que su flaqueza consistía en disparar epístolas amatorias á todas las mozas, guapas, ó feas que veía por el lugar, mas con tan negra fortuna, que, á buen seguro, si las calabazas hubiesensido auténticas, no habria en todo Valdeterrones un huerto tan fecundo en esto como el amor de *Pamamá*.

Lo cierto es que él no se explicaba la causa de tanto desaire; ¡ridiós!—se decía—¿no soy guapo? ¿no les doy cada pellizcazo que las *estremezgo*? ¿y mis cartas? ¡mia que la que le mandé á la Ciriaca! «Ciriaca

de mi arma: desde que te ví el otro día picando las papas pa el cerdo de tu padre y tuyo, siento más ganas de comerte á bocaos que si fuas un cachito de rosca. Ciriacquilla: no me dés calabazas que en cuanti que nos casemos ya verás como te abraza tu *Ciriaco*.

Por este tenor las gastaba el heredero del veterinario, aunque sin fruto provechoso; mas algún día se había de calmar su anhelo, y este llegó.

Celebrábanse las fiestas del pueblo, y con tan fausto motivo, lógico era creer que acudirían forasteras hermosas, á quienes Ciriaco pudiera declarar su atrevido pensamiento; y dióse en busca de cartas que pudieran sacarle del apuro; pues como él decía muy bien: «á ver si siendo otro el autor tenía *más miga*, y le otorgaban el sí deseado. Por fin, entre los papeles de su padre halló lo que buscaba, y saltando de júbilo fue á ver al sacristán para que la *joya*, como él decía, se la pusiera en letra muy clara, que con esto, y el traje nuevo... ¡bah!—como venga la hija del señor médico que está en *Madris*, se la doy, y se *quea tonta*.

El sacristán se guardó muy bien de emitir su opinión acerca de la carta, por no desanimar á Ciriaco, y se conformó con ponerla en letra muy bonita, dándole la enhorabuena por su *descubrimiento*.

Ello fué que la hija del médico llegó, y Ciriaco después de muchas rondas y chicoleos, el día de la fiesta le mandó la misiva con una vecina, que él era tímido para atreverse á tanto.

Decía así:

«Señorita: al dirigir mis congruentes miradas al órgano occipital de vuestra epispática faz de la parte superior del escaparate corpóreo, he sentido, así como un rumor á manera de agua hirviendo que se deslizaba por la catarata del estómago... ¡era el amor que se despeñaba por las profundidades del alma!!!

Si V. me dice que sí, mi corazón se reverdecerá como los campos en la primavera, criándose en él toda clase de plantas aromáticas (¡¡) como la paja... la cebada... el cardo, la coliflor... para el huvo... y otras que sería prolijo enumerar.

Pero ¡ay! si por el contrario V. me dice que nó... ¡oh! entonces! entonces, mi tierno corazón-

cito se cubrirá de cantos y malezas, y se albergarán en él toda clase de aves cuadrúpedas como el rinoceronte, el hipopótamo, el camello, la lechuza... y hasta la langosta destructora y terrorífica.

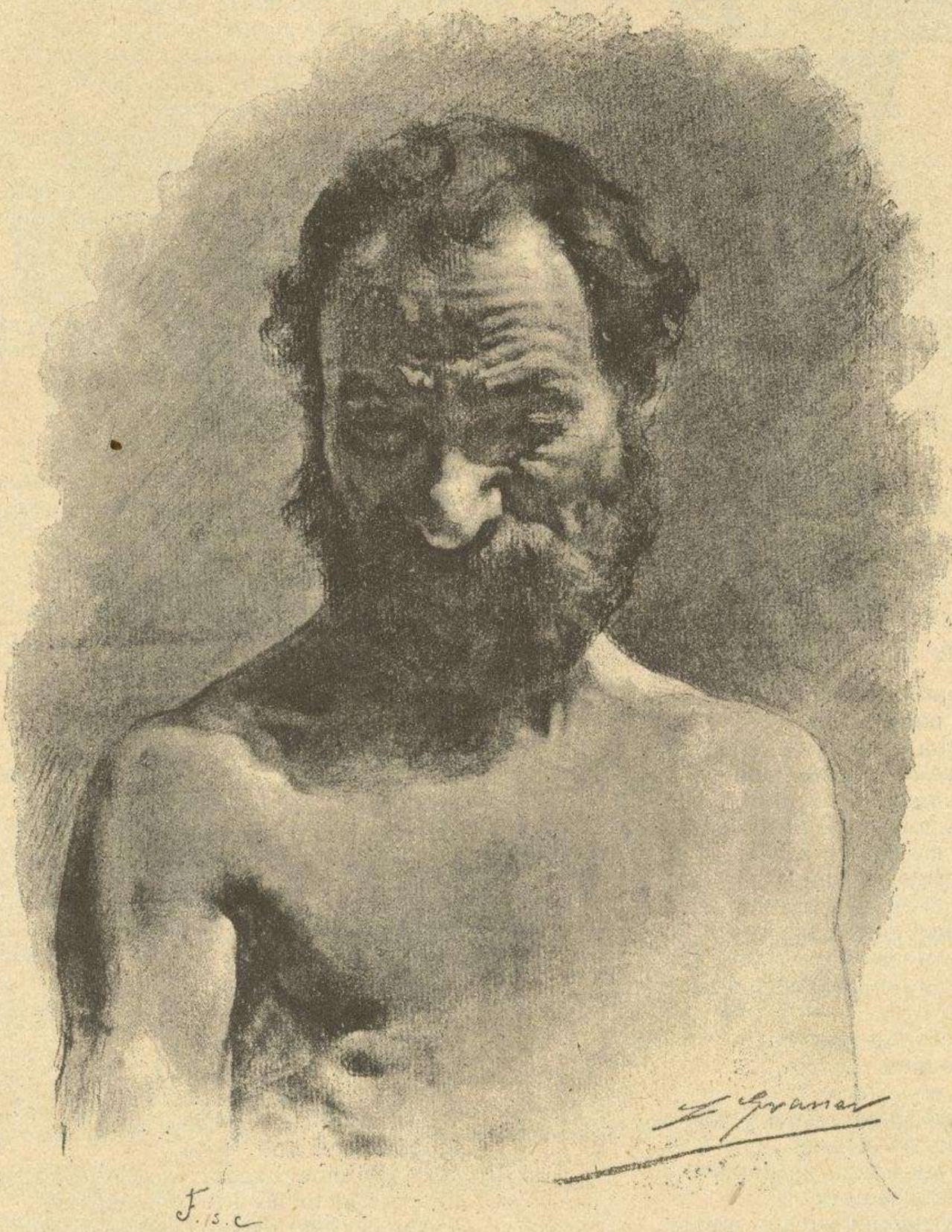
En fin, señorita; queda esperando su contestación con un pié en el aire y otro en la sepultura como las gruyas, su affmo. y s. s.

q. s. p. b.

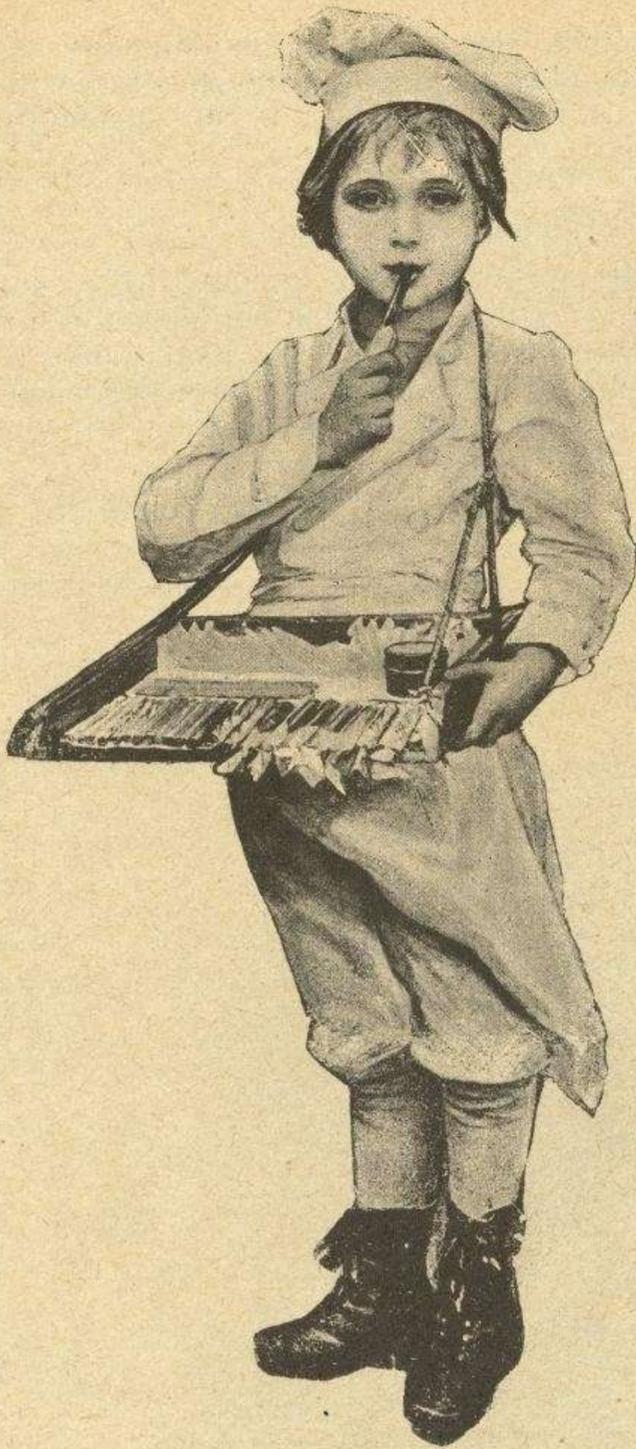
*Ciriaco Gorrinilla.»*

En toda la santa noche no pegó Ciriaco los ojos pensando en la dueña de su corazón, y sobre todo, en el efecto que produciría la lectura de su *joya*; ¡oh! estaba viendo la contestación; un *si* como una casa; y apenas hubo amanecido, fuese á la del médico viendo con gran placer á su adorada que desde el balcón parecía sonreírle; lo cual le dió ánimos para acercarse á recojer la contestación... si se la daba... y... ¡oh arcano del corazón femenino! lo que le dió fué... un soberbio roncal con intención sin duda de reprimir sus ímpetus amorosos.

LEOPOLDO GOTZENS Y RAMOS.



Estudio de Graner



(Vendedor de caramelos,

(Mención honorífica.)

### Fíate de los santos...

Recuerdo que una noche  
vagando el pensamiento  
cuando apenas me quedé dormido,  
como en alas de celeste coche,  
falaz y adormecido,  
trasportóme mi mente al firmamento.  
Mi sueño... no fué un *sueño*,  
ni es quimérico empeño  
el velo descubrir de lo invisible;  
me siento muy pequeño  
en materia imposible,  
mas cuento lo que ví, fuere ó no ensueño.

Que San Pedro es portero  
del Cielo, es bien notorio,  
y por tanto no quiero  
gastar tiempo, papel, tinta y tintero  
describiendo, *ad emporio*,  
el relato de un hecho verdadero.  
Sigo pues, en resúmen,  
dejando digresiones para el medro  
de gente de cacumen,  
y si inventa mi numen  
algo que molestase al buen San Pedro,  
entonces, por mi santo... ¡que me emplumen!

Pues señores... decía  
que al verme trasportado al firmamento  
donde hay tanta belleza que extasia,  
no sé si por tesón, ó por manía,  
(ó por tomar asiento)  
entré en la sacrosanta portería.  
Al venerable anciano  
saludé cortesmente, y con la mano  
indicóme una silla; tomé asiento,  
y con semblante ufano,  
procurando ocultar mi azoramiento,  
así le dije al santo soberano:

Señor, yo desearía  
dada vuestra bondad y omnipotencia,  
que tuvieseis clemencia  
con este pecador empedernido  
que osado y atrevido,  
os viene á molestar con su presencia...  
(No sé qué pensaría  
de aquesta perorata de inexperto;  
á mí me pareció que sonreía.)  
Y luego—proseguí—no sé de cierto  
si vine vivo por desdicha mía  
ó si he venido en calidad de muerto.  
Sonrióse el anciano nuevamente,  
y con acento entre iracundo y tierno  
cual si fuera á exhortar á un penitente;  
—hay Cielo y hay infierno—  
me dijo—solamente  
que estoy cansado ya de ser clemente  
y todo el que me plazca, irá al averno.  
Quedóse un punto meditando mi hombre;  
echóme una mirada de soslayo,  
y luego dijo:—Si llevaras nombre  
Je Pedro, mi tocayo  
fueses, duque ó lacayo  
entrarías al Cielo, aunque te asombre...  
—¿Si me llamase Pedro? ¡Dios eterno!  
mi nombre no es así...

—Me lo figuro;

y no puedo sacarte del apuro  
de esgrimir las calderas del averno.  
Desde hace mucho tiempo ¡te lo juro!  
quien no lleva mi nombre, va al infierno.

Alejeme de allí meditabundo  
pensando en el final de mi jornada  
y en ese *bajo mundo*  
que tanto á los mortales desagrada;  
renegando mi suerte y mi destino,  
y el santo de mi nombre... y *mi padrino*.

.....  
.....  
*Pasaron muchos años*  
*y el santo de mi cuento*  
sin reparar los daños,  
fué á los Pedros llevando al firmamento,  
sin que por un momento  
temiera en su conciencia los engaños.  
Más todo tiene fin: grandes y chicos  
y los habidos en el Cielo santo  
igual pobres que ricos,  
quísolos Dios juzgar... y ¡oh! desencanto!...  
figúrate lector su horrible espanto  
al ver el Cielo lleno... ¡¡de Pericos!!!

LEOPOLDO GOTZENS Y RAMOS

## TIPOS DEL TEATRO CATALAN



ACISCLE SOLER



CARMEN PARREÑO



HERMENEGILDO GOULA

## NARICES

Serafín mío querido:  
si oyes decir que no existo,  
es porque más no resisto,  
pues estoy muy aburrido.  
Algunos son muy felices,  
son muy felices algunos,  
tropezaron los muy tunos  
con unas buenas narices.

Pero yo ¡quía! ¡qué agonía!  
no hallo una ni con candil,  
es decir, encontré mil,  
más ¡qué atroz *narixería!*

Tuve una novia en la Plata  
que en vez de nariz, tenía  
una raja de sandía  
y aún presumía de chata.

Otra también, y no fea,  
esceptuando solamente  
que su nariz totalmente

se asemejaba á una oblea.

La tercera, aunque algo vieja,  
casi me hacía tilin,  
mas, amigo Serafín,  
tenía nariz de almeja.

Ya con ardor me insinuaba  
á una chica regordeta,  
pero en forma de trompeta  
las narices ostentaba.

No quiero acrecer tus males  
con mis lamentos eternos,  
¡voy á irme á los infiernos  
á buscar fosas nasales.

Para abreviar te diré  
lo último que háme ocurrido,  
un lance que me ha tenido  
de la sepultura al pié.

Conocí en Portugaleta  
una beldad deliciosa

con una nariz hermosa,  
divina, ¡de rechupete!

Con afán me declaré,  
diciéndome entusiasmado,  
soy feliz, estoy salvado!  
¡Eureka! ya la encontré.

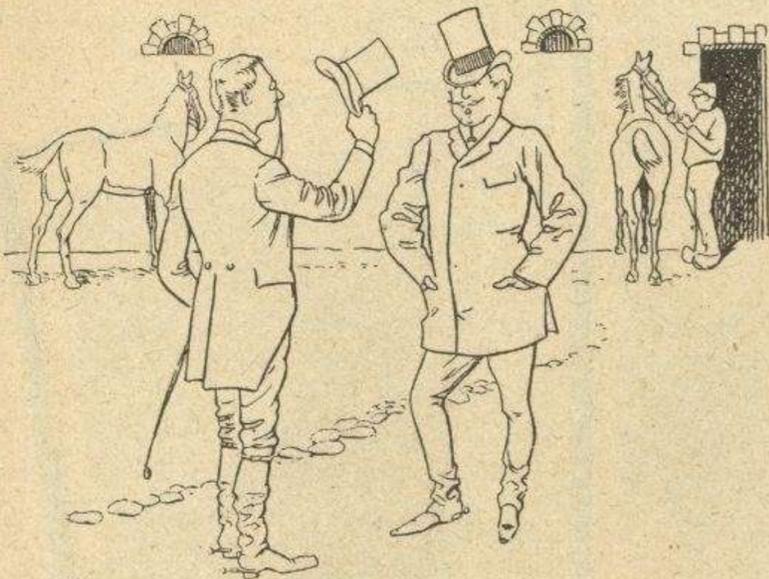
Mi amor fué correspondido  
y mi dicha rebotaba,  
pues que por fin encontraba  
el bien tan apetecido.

Y una tarde calurosa  
en que el sol nos abrasaba,  
paseando, me embelesaba  
del brazo de aquella Diosa.

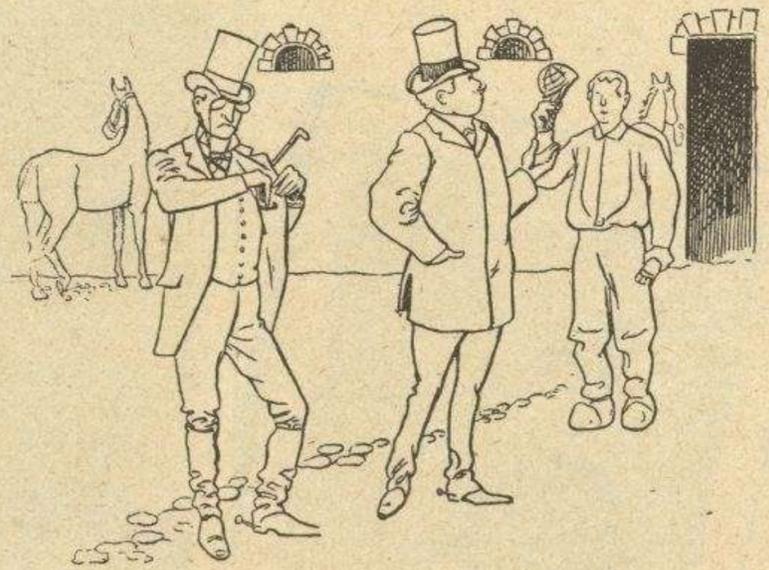
Mas ¡tiemble la tierra entera!  
aquella nariz divina,  
tan bien cortada, tan fina,  
derritióse: ¡era de cera!

JOSÉ ARANA.

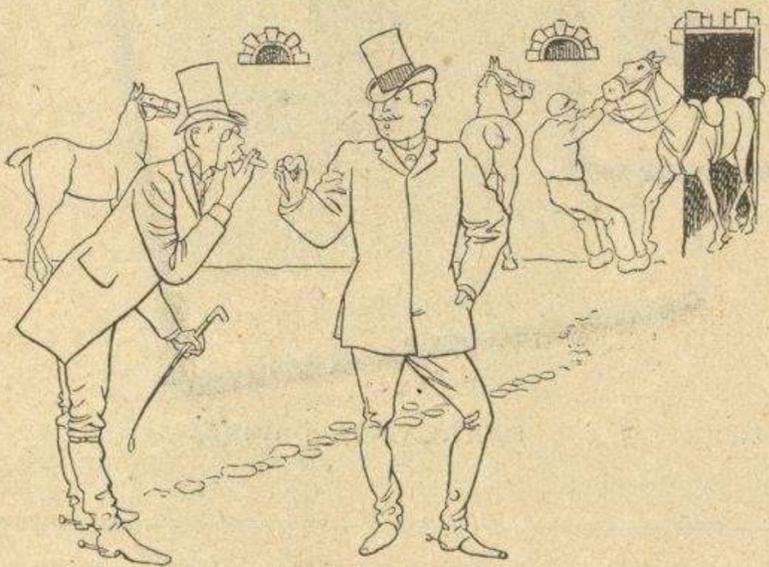
SPORT



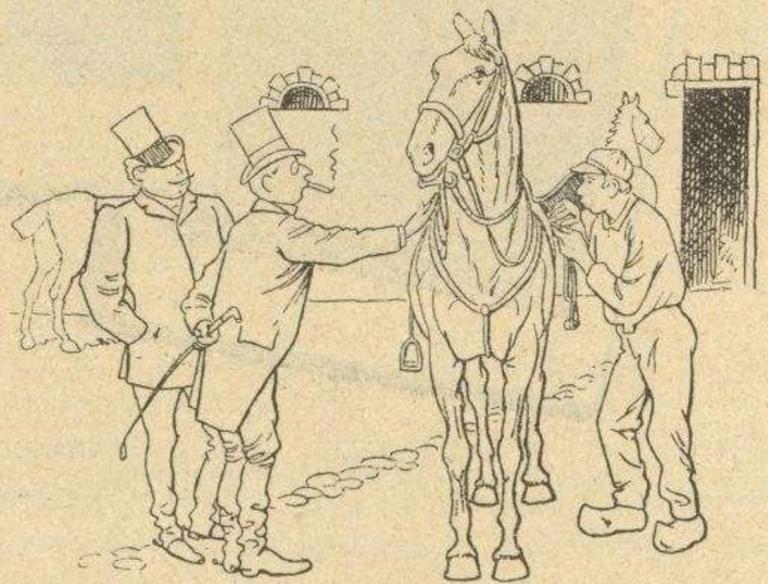
—¿Un caballo?



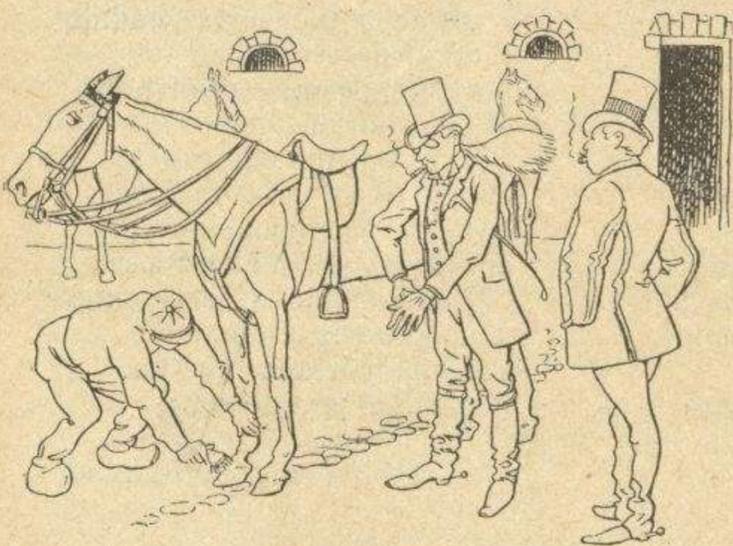
— Un caballo...



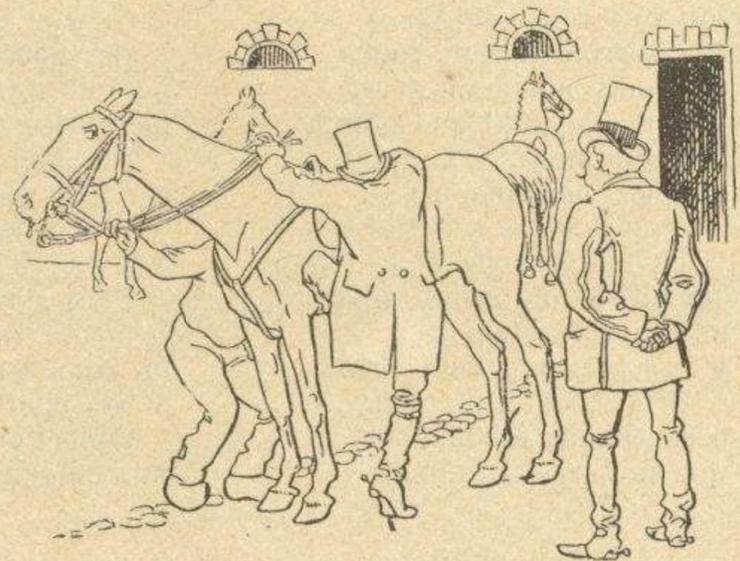
—¿Me hace V...?



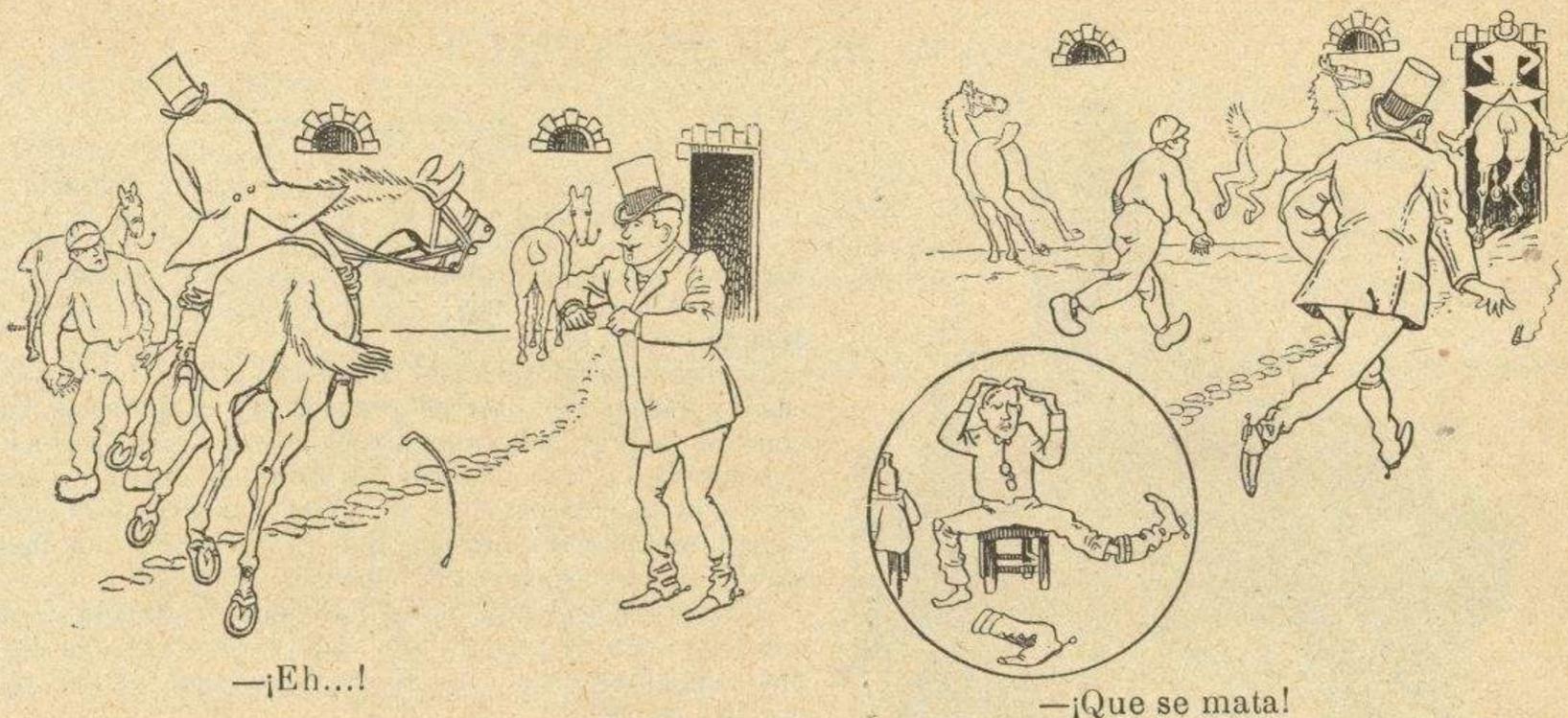
—¡Galan...!



—Vamos á ver...



¡Quieto!



-¡Eh...!

-¡Que se mata!

## ¡NUESTROS LITERATOS!

*Velarde* (Don José)

Es el autor del Poema  
de Perico y de Alegría,  
en el que pone por tema,  
al tío Manolo y María,  
la Marquesa, el señor Curro,  
el Ventero, el Barberillo,  
Mata-panes, Joselillo,  
y hasta un cura con un burro.

*Palacio* (Don Eduardo de)

Dá mucho gusto leer  
sus escritos;  
pero en cuestión de valer...  
ni dos pitos.

*Echegaray* (Don José)

¡Válgame Dios, Don José,  
al estrenar el Juguete,  
que fatiguitas pasé!

*Perez Zúñiga* (Don Juan)

Déjese ya de escribir,  
en ese estilo jocoso;  
pues con hacernos reir,  
lo que está haciendo, es el oso.  
Francamente se lo digo  
con todo mi corazón;  
eso, no es gracia, ni es chiste  
ni mi abuelo es de Alcorcón.

*Carrión, Aza y Chapí*

Muy poca disposición,  
Carrión.  
Gallego de pura raza,  
Aza.  
Algo soso de por sí,  
Chapí.  
¡Vayan ustedes así  
«á dar esplendor al arte,  
mientras en él tomen parte»  
Carrión y Aza y Chapí!

*Sepúlveda* (D. Ricardo)

Deje á otra pluma sus rimas,  
y *salga por soleás*  
si no quiere que las musas  
le lleven al tribunal.

*Sepúlveda* (Don Enrique)

Es tan vulgar el asunto  
que escojes para tus libros,  
que me causa pena, Enrique,  
te lo digo, á fé de amigos.  
¿Quién no sabe que en Madrid  
hay cafés, coches, paseos,  
jardines, plaza de toros,  
estación y merenderos?

*Valbuena* (Don Antonio)

No pienses el porvenir  
con tus ripios sostener;  
¡No te vayas á meter,  
donde no puedas salir!  
Aunque viejo y por demás,  
oye un consejo, Antonio,  
«Jamás has de criticar,  
sin juzgar lo tuyo propio.»

*Bustillo* (Don Eduardo)

Un literato hasta allí;  
su pluma en paz hoy reposa:  
(Escribió muy poca cosa)  
pero muy mala, eso así.

*Taboada* (Don Luis)

Adios, Taboada,  
¡Ay! ¡qué picaron!  
¿Cómo has conseguido  
que agrade al lector  
tanto disparate  
(que aquí entre los dos  
dicho sea) amigo,  
es conjunto atroz  
de barbaridades,  
dichas con bemol?

Me alegro Luisito,  
cual tú, no habrá dos  
mientras haya brutos  
en nuestra nación.

*Nuñez de Arce* (Don Gaspar)

Tu ambición era llegar...  
y al cabo lo conseguistes;  
¡hicistes, Gaspar... hicistes...  
mas... no prosigo, Gaspar.  
Tú me entiendes ¿no es verdad?  
pues entendiéndome tú,  
que vaya con Belcebú,  
quien quiera: la *realidad*.

*Fernandez Bremón* (Don José)

Una bella inspiración  
de los mejores talentos...  
¡Pero deje ya los cuentos,  
señor Fernandez Bremón.

*García y Santisteban* (Don Rafael)

No te valgas de *arcaísmos*,  
mientras no vengan á pelo:  
ni de los términos *técnicos*,  
que el lector no ha de entenderlos.  
Ni cometas el *hiperbaton*,  
desligándome algun *verbo*,  
ó al fin ó en media oración,  
me coloques el *sujeto*.  
Si en retórica estás flojo,  
dímelo ya, y acabemos;  
pues también á mi me pasa,  
cuatro cuartos de lo *mesmo*.

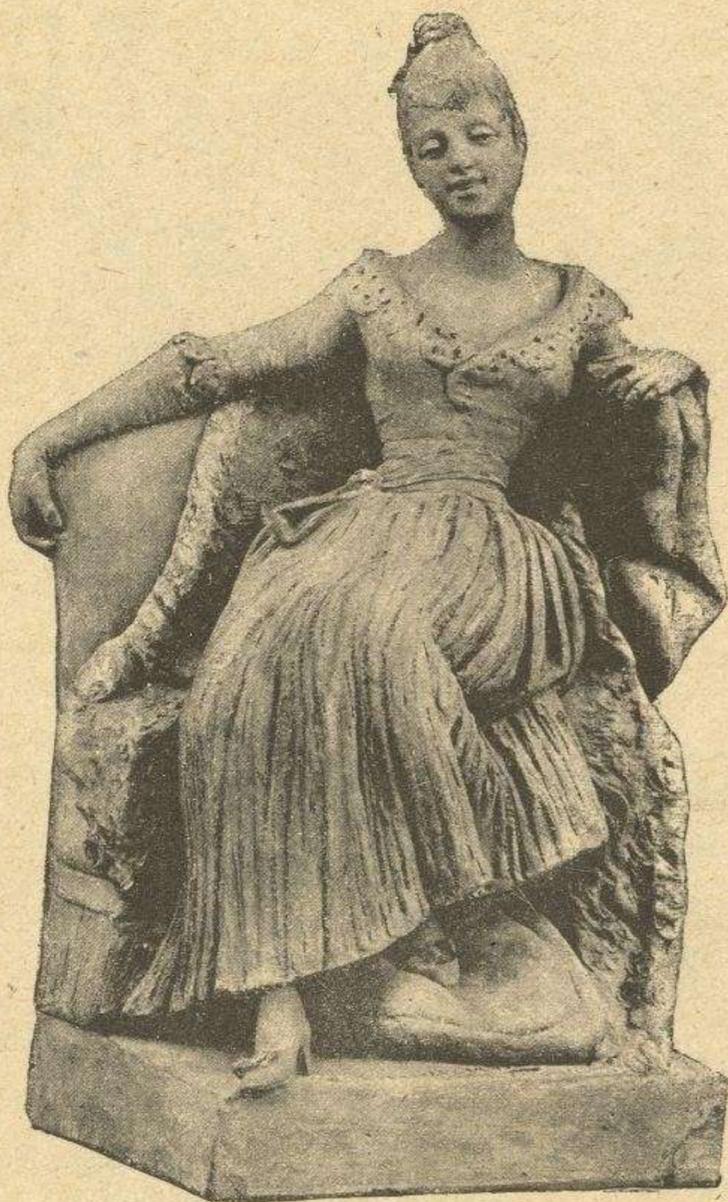
*Irayzoz* (Don Fiacó)

En tus versos, camarada,  
no hay regla ni... ¡qué se yó!  
eso no es metro, ni es nada,  
ni Cristo que lo fundó.

JOSÉ M.<sup>a</sup> OCHANDO Y DIAZ

## Premio de la REDACCIÓN

## LEPANTO

*Jornadas de gloria.*

BARRO. (Premio)

Aspirando los cristianos á destruir para siempre el poder marítimo de los turcos, uniéronse para asegurar su triunfo, España, Roma y Grecia, llegando á reunir en Mesina más de 320 velas.

Venecia que aprontó 106 naves, fué la que, tal vez, con sus 6 galeazas gigantescas preparó la victoria á los marinos de la Liga, pues aquellos colosos del mar desconocidos por los turcos, obligaron á alterar el orden de combate á la armada enemiga al querer romper la formidable línea que lanzaba sobre los infieles tormentas de fuego salidas de las bocas de sus inmensos cañones.

Esta armada estaba defectuosamente equipada, tanto, que Don Juan de Austria tuvo que trasbordar á ella algunas compañías españolas de la fuerza que embarcaban sus 164 naves.

Roma aprontó tan solo doce galeras mandadas por Colonna.

Pio V concedió á la campaña honores de cruzada, siendo los principales capitanes, además del generalísimo D. Juan de Austria, hermano de Felipe II, Alvaro de Bazán, Requesens, Cardona, Barbarigo, Colonna y Alejandro Farnesio.

Las naves cristianas salieron de Mesina el 17 de Septiembre de 1571 llegando el 7 de Octubre á la altura de Curzolaes, grupo de rocas que domina por el Norte la entrada del Golfo de Lepanto.

Siguieron las naves su derrotero hasta descubrir á la armada musulmana que constaba de 250 galeras reales, fustas, y otros buques de distintos portes, embarcando 20.000 hombres en soldados y marineros.

Entre gente de pelea y de servicio era la fuerza de los cristianos menor que la infiel en más de 40.000 hombres.

Al acercarse las dos escuadras, Don Juan de Austria

mandó izar el gran estandarte de la Liga y disparar el cañonazo en señal de batalla.

Juan Andrés Doria, almirante genovés, presentaba un frente de tres millas con sus 64 galeras. El centro lo mandaba el propio infante español al frente de 63, ayudado de una parte por Colonna y por Veniero; el Comendador Requesens iba con su nave á la popa.

El veneciano Barbarigo mandaba el ala izquierda, y la reserva fué confiada al marqués de Santa Cruz, quien tenía que acudir al punto donde creyera su ayuda necesaria.

Embarcado en una fragata ligera el generalísimo de los cristianos pasó rápidamente por entre las galeras que formaban el ala derecha dirigiendo ardientes palabras á españoles y venecianos.

La armada otomana avanzaba en tanto con lentitud y dificultad, pues el viento, hasta aquel momento contrario á los cristianos, soplaba entonces contra los musulimes, molestados además por los rayos del sol.

Entonces fué cuando viose que las fuerzas de los hijos del falso profeta eran superiores á lo que se había creído.

Dispusiéronse los musulmanes en forma de media luna. En el centro, Ali-Bajá; en el ala derecha, Mahomet Sirocco, virrey de Egipto y á la izquierda el argelino Uluc-Ali.

Dada por las trompas y tambores la señal de combate, oyóse instantáneamente una formidable descarga de artillería.

Imposible describir detalladamente las peripecias de aquel horroroso combate naval.

Trabóse la pelea en el ala izquierda de los aliados y pronto se batieron con el terrible odio de raza, moros y cristianos, galera contra galera; hombre contra hombre.

Desde los comienzos del combate Barbarigo fué herido por una flecha en un ojo teniendo que abandonar el combate que había llegado ya á su período álgido.

Las dos capitanas habían podido encontrarse en el fragor de la pelea. Ali-Bajá abrió contra su contrario un fuego de artillería y mosquetería que secundaban cien excelentes arqueros que á bordo llevaba, y los cristianos le contestaron con frenético ardor guiados por un valeroso capuchino que con un crucifijo atado en la punta de una alabarda, fué el primero que abordó la nave contraria.

Los esclavos cristianos, rotas sus cadenas, peleaban con denuedo y bizarría mientras Mahomet Sirocco caía á los golpes de Juan Contarini, al propio tiempo que Barbarigo rodaba por la cubierta en el acto de serle comunicada la nueva del triunfo.

Ali-Bajá herido de bala en la cabeza caía en brazos de sus capitanes arrollados por todas partes, y á poco su sangrienta cabeza separada del tronco era clavada al extremo de una pica al propio tiempo que desaparecía de la galera turca el estandarte de los califas sustituyéndole la bandera del lábaro sacro-santo.

Muchas de las galeras de los infieles fueron echadas á pique, siendo conducidas las prisioneras al puerto de Petalá, donde se refugió la flota cristiana huyendo del temporal que amenazaba.

Tal fué el célebre combate en celebridad del cual la iglesia instituyó la fiesta del Santo Rosario y añadió á la letra de su letanía, el *auxilium christianorum*

Las pérdidas de los turcos fueron de 25 000 hombres muertos y 500 prisioneros; las de los aliados no pasaron, según los cálculos más prudentes, de ocho mil.

De 250 galeras musulmanas que entraron en acción solo unas 40 lograron escaparse.

Ticiano, ya decrépito, cojió de nuevo sus pinceles, y á pesar de hallarse casi ciego, pintó su gran cuadro. Rufo Gutierrez, cordobés, escribió su poema *La Austriada*; y el divino Herrera la más hermosa de sus odas en celebración del gran triunfo de los cristianos sobre los infieles.

ILDEFONSO PRIETO.

## DEUDAS

—¿Por qué sería te pones al mirarme  
y me miras airada?

¿Por qué asoma á tus ojos encendidos  
esa trémula lágrima?

—¿Es que ya mis caricias te fastidian  
y mi pasión te cansa?

¿Es un rayo de despecho que escondías  
en el fondo del alma?

Desarruga ese ceño entristecido  
que mi pasión amarga,  
y deja que me acerque á tus pupilas  
para beber tus lágrimas.

—¿Te callas? ¿Sigues seria? ¿Así respondes  
á mis tiernas palabras?

¿De ese modo me pagas, vida mía,  
mi dolor y mis ansias?

—¿De ese modo me pagas los tormentos  
que tus ojos me causan?

Mis desvelos, mi amor y mis caricias  
¿de ese modo me pagas?

—Cesa ya de decir majaderías,  
que tu enojo me carga,  
ó devuélveme el duro que prestado  
te dí la otra semana.

JOSÉ M.<sup>a</sup> DOTRES

## Al castillo de Burriach

¿Te acuerdas? Te miré por vez primera...  
¡parece que fué ayer!

Cuando la vida imaginaba que era  
la esencia del placer.

Delante tu muralla derruida  
volví mas tarde ya;  
Cuando pensaba que era amor la vida  
que rápida se vá.

Llegué otra vez, y consagrete un canto;  
del bardo, la ilusión,  
juzgaba de la vida dulce encanto,  
la gloria, la ambición.

Hoy vuelvo á ti, como la vez postrera;  
roto y marchito estás;  
Rodó otro lustro sin marcar siquiera  
una grieta más.

En el lustro pasado, yo he perdido  
tanta, tanta ilusión,  
que en desdicha y quebranto han convertido  
amores y ambición.

Titán que espiras ¿á tus yertos ojos,  
de siglos, el tropel,  
les mostró que es la vida solo abrojos  
y lágrimas y hiel?

MANUEL DE MATA Y MANEJA



J. SOLER





MARÍA DE MAGDALA, de Francisco Masriera

## UNA Y NO MÁS

Ya tengo la carta escrita  
á mi adorada Asunción,  
mas ahora, ¡suerte maldita!  
tengo que escribir á Anita  
y después á Encarnación.

—  
Porque yo á las tres las quiero,  
y en verdad que es mucho amar;  
mas, ¿qué hacer? si yo me muero  
por las tres; nada, prefiero  
con todas continuar

—  
y amarlas de corazón.  
Escribiré las cartitas  
á Anita y Encarnación,  
¡porque no hay en la nación  
otras niñas más bonitas!

—  
Ya bien servidas están!..  
Las cartas... al asistente...  
¡Qué contentas se pondrán!  
Ahora ya comprenderán  
mi amor tan puro y ardiente...

—  
Así el otro día mandé,  
(¡Aún maldigo al otro día!)  
Mis tres cartas, más no sé  
qué ocurrió; lo cierto fué  
que hallé la desgracia mía.

—  
«No me vuelva usted á mirar,  
ni venga usted por mi calle,  
ni me vuelva á dedicar  
versitos á mi collar,  
á mis labios y á mi talle.

—  
¡Le detesto! Así, muy claro.  
¡Conque habia otra Asunción?

¡Qué insolente! ¡Qué descaró!  
Pues, puede costarle caro.  
¡Adios vill! Encarnación»!

—  
«No me llegué á figurar  
que era usted amigo, un farsante.  
¡Se lo diré sin tardar  
á mi primo el militar!  
Por canalla y por tunante.

—  
—Conque ¡amada Encarnación!  
—hombre, vaya una bromita...  
¡Otra en escena? ¡Melón!  
Es la *calificación*  
que le merece usted á Anita».

—  
—¡Conque eso pasa, verdad?  
¡Canalla, asesino, fiero!  
La pura casualidad  
rompe ya nuestra amistad  
de lo cual me alegro, pero

—  
Sepa usted, vil fementido,  
que de todo corazón  
uno de ilustre apellido  
la blanca mano ha pedido  
de la que escribe. *Asunción*.

—  
Yo estas cartas recibí,  
contestación á las mías...  
¡Ya se olvidaron de mí!  
Que por lo animal que fui  
se me amargaron los días.

—  
¿Quién de esta manera obró?  
Bruto, llamé á Sisebuto  
mi asistente; pero nó,  
aquí el bruto lo fui yo,

(Mención honorífica)  
no fué Sisebuto el bruto.

—  
Yo obré así, animal de mí...  
¡Malditas mis distracciones!  
Cambié los sobres, y así,  
logré perder y perdí  
mis soñadas relaciones.

—  
¡Ya ni Anita... ni Asunción!  
Por aquellas tres cartitas  
Ya murió mi corazón.  
¡Porque no hay en la nación  
otras niñas más bonitas!

—  
Y para mi mal calmar,  
al reñir á mi asistente,  
me pidió á mí para hablar  
permiso, y al empezar  
me dijo así el insolente:

—  
«Dispense usted estos *consejos*:  
una vez un cazador  
cerca de Castillos Viejos  
*perseguia á dos conejos*...  
—¿Y bien qué?—Espere, señor.

—  
Su escopeta descargó,  
Y al preguntarle un tal Bruno:  
—¿Le mataste?—dijo: nó  
la culpa la tengo yo  
*por no tirar solo á uno.*»

—  
—¡Basta ya, vete de aquí!  
le dije yo con furor,  
mas la *lección* aprendí,  
porque desde entonces fui  
*¡excelente cazador!*  
LUIS MARAVER Y SERRANO.

## Diálogo chulesco.

(Mención honorífica)

UN TIO Y UNA TIA

—¿Mas visto tú toreando?  
*Pus* has de saber, *chiquiya*  
 Que yo soy el *non pelustra*  
 Cogiendo las banderillas.  
 Y con la capa ¡anda el verbo!  
 Yo soy siempre el salva vidas  
 Del maestro, *picaores*  
 Y de toda la cuadrilla.  
*Pus* donde van los pitones  
 Mi capa asoma enseguida,  
 Y á mi vera, junto al toro,  
 Y á mi lado en la *corria*,  
 Un *maleta*, para el Tato,  
 Y el Cúchares, un gallina  
 Que con la capa en la mano...  
 ¿Sabes tú?...

—¡*Pus!* que lo digas.

—En relaciones *suciabiles*  
 Trato á la gente más fina:  
 Al Castelar, al Legaña,  
 Al Cánovas, al Badila,  
 Al Campoamor, al Gamazo,  
 Al Guiñapos y al Guerrita;  
 Hombres *toos mu prencipales*  
 Y *mu guapos* en política,  
 Y que *toos* de tú me *icen*  
 Porque yo de tú les diga,  
 Y me *consurtan* sus *lios*  
 Y me cuentan sus *peniyas*

Y á *toicos* yo los trato  
 Mano á mano y en familia.  
 Que en relaciones *sociales*...  
 ¿Sabes tú?..

—¡*Pus!*... que lo digas.

—*Respeto* al cante flamenco  
 A *denguno* tengo envidia:  
 Ni hay arranque cual mi arranque  
 Ni garganta cual la mía:  
 Si me salgo por lo *jondo*  
 U me salgo por *arriba*  
 Con la sal que Dios *ma dao*  
 Para cantar mis *faitigas*,  
 ¡Qué derroche, cielo santo!  
 ¡Qué entusiasmo, *mare mia!*  
*Toiticos*, *toos* los oyentes  
 Lloran á lágrima viva,  
 Y el uno dice ¡*arsa niño!*  
 Y el otro ¡bravo! me grita.  
 Que si canto yo en flamenco...  
 ¿Sabes tú?...

—¡*Pus!*... que lo digas.

—En *custión* de *gofetás*  
 Soy *mu templao* y no es grilla,  
 Que al más *terne* y al más *guapo*  
 Le abro una *raja* en las tripas;  
 Y si largo una *quantá*  
*Naide* espere á que repita,

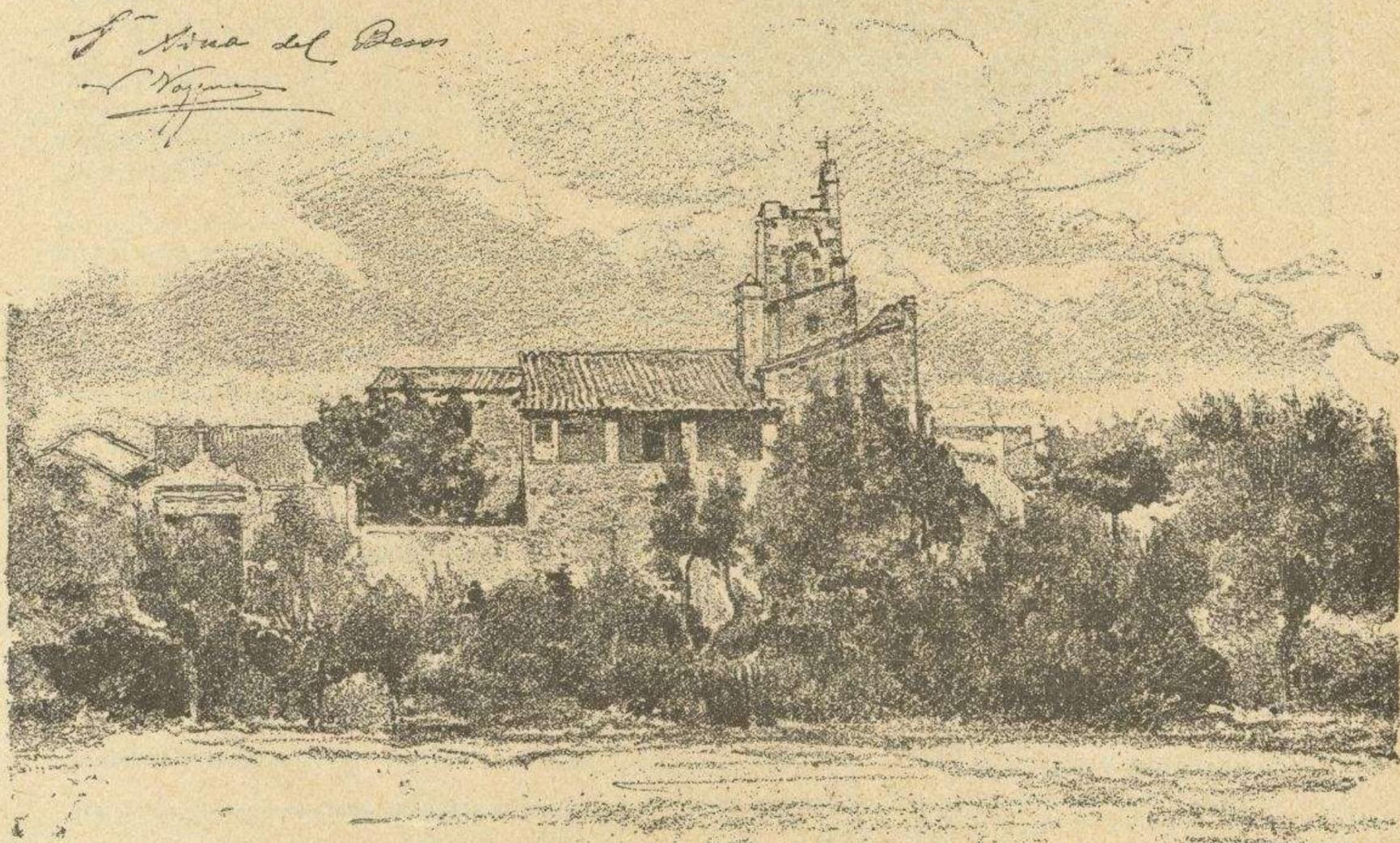
Que si de puntas me pongo,  
 No queda rata con vida,  
 Ni títere con cabeza,  
 Ni cuerpo sin averías.  
 Que tengo el alma *mu negra*  
 Si me tientas las costillas,  
 Y á mi *mesmo* me doy miedo  
 Cuando la nariz se me hincha,  
 Que en *custión* de *gofetás*...  
 ¿Sabes tú?...

—¡*Pus!*... que lo digas.

—Al ver mi sal y mi *rumbo*  
 Mi *guapeza* y valentía,  
 Los *jembros* de envidia rabian,  
 Las *jembras* por mi se *pirran*;  
 Que no hay en el mundo entero  
 Ni en la calle de Sevilla,  
 Una *presona* más *terne*  
 Que esta *terne presonilla*;  
 Que lo mismo hace un saludo  
 A un marqués de campanillas,  
 Que *requiebra* á una *barbiana*  
 U da el *quiebro* en banderillas,  
 Y que si tu *quies* pagarlos,  
 A dos *quince*s te convida,  
 Que con mi sal y mi *rumbo*...  
 ¿Sabes tú?

—¡*Pus!* que es mentiar.

JOSÉ LORENZO ALBARRAN.



S. ADRIAN DE BESÓS, de Vázquez

## Un general



LOS ÚLTIMOS COMPASES, de J. Puente.

A corta distancia de la aldea, y bajo la sombra que proyectan varios nogales que existen lindando con el camino del pueblo, nogales que absorben las cristalinas aguas de un manantial que por entre sus troncos serpentea, encuéntrase treinta chiquillos como de cinco á diez años, echados en la arena y constituyendo un corro, cuyo centro ha de ser ocupado en breve por el cariñoso anciano á quien adoran como padre.

—¡Mirad!—exclama uno con el mayor regocijo—ya viene por allí el tío Benito.

Y todos, viendo cumplida su anhelosa cita, corren al encuentro de su respetado amigo.

—¡Hola!—les dice éste al acercarse á ellos,—parece que teníais gana de verme; pues yo os proporcionaré un rato muy entretenido en recompensa.

El recién llegado era un andrajoso viejo que vivía de la caridad de los vecinos de la aldea. Soldado en su juventud, luchó á riesgo de su vida por la patria en diferentes ocasiones, y conservaba aún vigor bastante y corazón que—según él—no le cabía en el pecho.

Cuantos le trataban queríanlo sobremanera, y en verdad se lo merecía.

Para los muchachos no había más familia, más educación, más Dios ni mayores placeres que los que el tío Benito les proporcionaba.

Siempre cariñoso y condescendiente, él era el maestro que encauzaba sus inteligencias en la senda del saber, él era el soldado patriota que inculcaba en sus pechos el amor al pueblo y á la libertad; él era el compañero travieso que intentaba mil diferentes medios para distraerles

y para divertirles enseñando; él pretendía nada menos que, cuando llegaran sus chicuelos á ser hombres, fuesen al mismo tiempo industriales, artistas y soldados.

Este era el tío Benito; el pobre anciano que se sustentaba de limosnas.

Como dijimos antes, rodeáronle los chicos y le condujeron al despejado sitio en que tenían costumbre reunirse, y donde al principio les hemos encontrado.

Colocáronse en círculo delante de él, y sentáronse todos en el suelo.

Cada cual sacó de su bolsillo un pequeño palo, terminado groseramente en punta, y abriendo las piernas y extendiéndolas, quedaron con su mesa delante; su papel, la arena, y su lapiz ó pluma: el mencionado palo. Tomó la palabra el tío Benito: les hizo repetir algunos números, para lo cual arañaron la tierra, describiendo en ella signos diversos, y comenzó la conferencia con una lección elemental de matemáticas.

Después les invitó á conjugar algunos verbos, cantaron un himno, y tuvieron ya su correspondiente lección de gramática y de música.

Pero lo que más entusiasmaba á los discípulos y más gusto le daba enseñar al profesor, era la clase última: la de los ejercicios militares.

Esta clase veníanla ejecutando con escopetas de caña, sables de madera y armamento militar, exento de riesgo alguno. Por la continuidad de las lecciones, por el interés con que las acogían y por el interés con que el tío Benito se las daba, hallábanse hechos unos ágiles soldados, muy diestros en esgrima y dotados de una ligereza extraordinaria para realizar los saltos, ataques de ofensa y de defensa, propios de toda clase de maniobras militares.

Mas, la tarde á que aludimos en esta historia, preparó el tío Benito una sorpresa á sus discípulos.

Hacia ya diez días que los muchachos no habían recibido lecciones de su maestro, porque pretextó tener necesidad de emprender un viaje con el objeto de ver á su familia, aun cuando en realidad no fué el tío Benito á visitar ningún pariente, sino que se encaminó á la capital de la provincia—distante muchas leguas de su aldea—en busca de un armamento más sólido y más digno de tan marcial ejército.

Entre las limosnas que recibía para vivir, se las entregaban en distinta forma; unas veces consistían en alimentos, en ropas otras, y algunas también en dinero.

Hacia uso de los dos primeros; guardaba escrupulosamente el último, y no es extraño, por tanto—á pesar de que sus convecinos extrañaron mucho tal chifladura—que transcurridos algunos años de ahorros, llegase á reunir cantidad suficiente para realizar fructuosamente el viaje.

Invirtió, pues, el tío Benito, su caudal en adquirir fusiles-juguete, que permitían hacer disparos con pólvora sola; compró algunas libras de ésta, y con tan detonante carga regresó á su pueblo contento y satisfecho.

Por eso la tarde en que se reanudaron las lecciones se mostraban tan ávidos de oírle los discípulos, y su entusiasmo llegó al delirio cuando les enseñó el nuevo armamento con que en adelante iban á maniobrar.

—¡Qué de saltos!—¡Qué de alegrías!—¡Cuántos elogios!—¡Cuánto mirar y remirar las preciosas carabinas!—¡Aquello lo consideraban un sueño; sus infantiles imaginaciones no habían aspirado nunca á tanto!

El tío Benito no se mostraba menos alegre; su emoción no podía manifestarse en mejor forma; á través de su pecho hubieran podido contarse los latidos de su corazón.

Cada soldadito cargó su fusil con una medida de pólvora y se colocó «en la posición que las ordenanzas requerían». El anciano soldado los dividió en dos secciones, situando una al lado del camino, y otra debajo de los nogales: «Se trataba de defender la campiña, ante el ataque del ejército contrario».

El tío Benito, como general, púsose al frente del ejército sitiador, y luego de dar las debidas instrucciones, ordenó el comienzo del simulacro.

Resultó una escena indescriptible. No eran aquellos soldados combatiendo cara á cara, niños con fusiles de latón que se divertían; eran verdaderos patriotas que luchaban ardientemente por defender la honra de sus banderas; verdaderos héroes que disparaban con arrojo sin igual, y cargaban sus fusiles con rapidez inconcebible, y no habia cuidado, ni los unos abandonaban su puesto, ni los otros podían adelantar; el general les había indicado que no cesaran de combatir hasta que él lo ordenase, y los soldados cumplían la consigna recibida.

Mas pasó un largo rato; los incipientes guerrilleros se cansaron de luchar, y el tío Benito no se movía, ¿cuál era la causa?... Por desgracia, bien triste. Se agolparon recuerdos á millares en el cerebro débil del caduco exmilitar; quiso recordar las veces que tomó parte en las batallas que ahora simulaba; figuróse haber logrado el mayor anhelo de su vida, mandar tropas; y de pensamiento en pensamiento, de emoción en emoción, comenzó á sentir un mareo que le privó de la luz, quiso hablar y no pudo; adelantar algunos pasos, levantando su espada, y no consiguió moverse, y entre el estampido de las descargas y los alaridos de los soldados, dió con su cuerpo en la tierra como herido por la bala de un cañón.

¡La alegría que sintió al creerse todo un general, él, un pobre andrajoso anciano, le ocasionó un derrame cerebral!

Los jóvenes, cuando cesaron en sus ejercicios y se aproximaron á su jefe, creyeron haber cometido alguna fechoría, hiriendo á aquel admirable hombre, y sumamente consternados, lo levantaron entre varios y lo condujeron á su choza en medio de las mayores muestras de desconsuelo.

El vecindario entero se asoció al justo dolor de los pequeños, y durante los dos días que estuvo postrado en el lecho, fué objeto de las más vehementes pruebas de cariño é interés.

¡La muerte vino al fin á terminar aquel idilio que se disfrutaba en la modesta aldea!...

Al siguiente día de ocurrir su defunción, un grupo numeroso de hombres y mujeres marchaba con dirección al cementerio. Cuatro individuos llevaban sobre sus hombros una caja mortuoria; detrás de esta marchaban en correcta formación juveniles soldados que derramaban abundantes lágrimas; iban cumplimentando militarmente al tío Benito.

Cuando el grupo penetró en el cementerio, una serie de disparos repercutió en los cercanos valles; los discípulos tributaban á su maestro los honores de ordenanza.

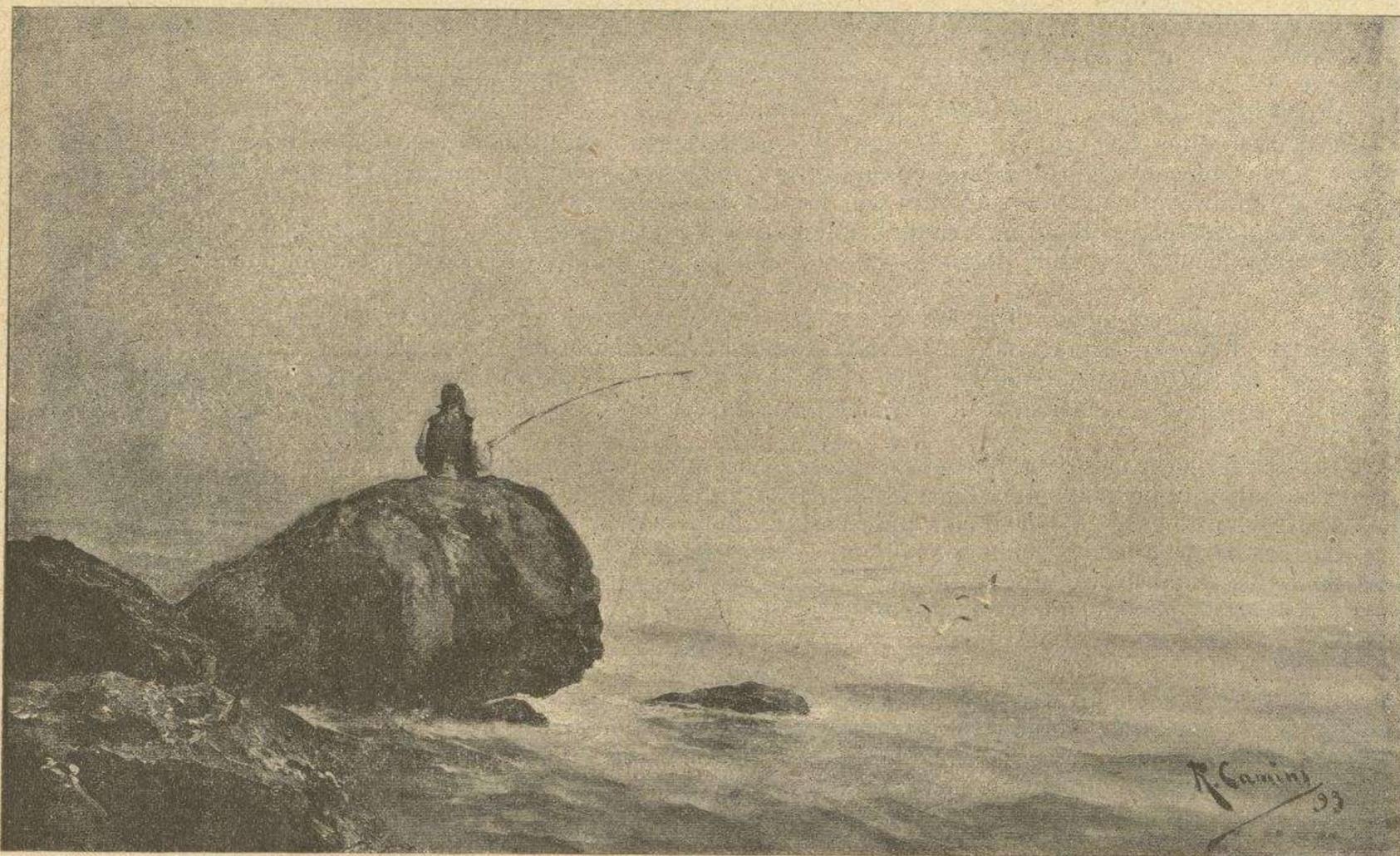
Sobre la tumba del originalísimo pordiosero se colocó la siguiente inscripción:

¡¡Aquí descansa un general!!

J. GARCIA DEL BOSQUE.



## Premio de la DIRECCIÓN



CUADRO DE CAMINS.—(Premio.)

## ELLA Y EL OTRO

DIÁLOGO AMOROSO

(Sonetos)

(Metí la pata.)

I

—Me has dicho muchas veces junto al río  
que á nadie le toleras que te falte,  
pues quieres que tu honor siempre resalte  
entre las hembras cursis de trapío.

La mujer sin honor, á juicio mío,  
es igual que una muela sin esmalte,  
y no resulta justo que se exalte  
al ver que se la cuelga cualquier lío.

Pero tú, que en amores eres ducha,  
y sabes lo que valen dos pesetas,  
y no puedes guardar dinero en hucha  
y tienes tantos pelos como tretas,  
lograrás con paciencia, si ésta es mucha,  
que al fin te mande el mundo á hacer... calcetas.

II

Comprendo que tus ojos son dos soles,  
que es tu boca un piñón, por lo chiquita,  
que es tu pecho un volcán cuando se agita,  
que tus pies, como pies, son españoles.

Comprendo, al par, que tiene tres bemoles  
sacar á relucir á una pollita  
defectos que ocultarnos necesita,  
pues puede haber un lance ¡caracoles!

Mas yo no sé mentir, y aunque con miedo,  
te diré tus defectos, si me dices  
que todos tus defectos decir puedo.

—Habla al punto... no niego mis deslices.

—Con esta confesión tranquilo quedo.

—Empieza, pues.

—Alarga las narices:

III

—No hay nada que tu genio ya respete.  
—Protesto, porque yo solo me irrito  
cuando no me complacen.

—¡Qué bonito!

La culpa es del que en varas no te mete.

—No señor, pues mi tío de Brunete  
sin cesar me regaña, el pobrecito,  
y mi propio papá, que es un bendito,  
cuando no me dá un palo... me dá siete.

—Mal sistema; si en tí cariño viera  
y no fueras tan sucia ni tan chata  
ni tuvieses torcida una cañera,

quizás te curaría, hablando en plata,  
ese grave histerismo que te altera.

—Llegas tarde.

— Mejor... (metí la pata.)

IV

—Aunque tiene tu amante muy buen fondo,  
es grueso y pegajoso como un sapo.

—Pues á mi me parece un hombre guapo  
y en gustándome á mí... punto redondo.

—No es esa la cuestión...

—¡Es tan cachondo!

—El novillo se vá ya tanto al trapo  
que temo que resulte algún gazapo  
y que cargues con él limpio y morondo.

—Yo no cargo.

—Cualquiera lo diría.

—Tu ofensa á mi pudor al colmo llega.

—Respeto tu pudor, mas en el día  
ya no basta tener con ánsia ciega  
un novio pegajoso, amiga mía:

¡es preciso probar que no se pega!

SEBASTIÁN LOPEZ ARROJO.

(Mención honorífica)

## En el baile

(DIÁLOGO CHULESCO)

I.  
—Adios *Triguero*.  
—Adios, *Nene*  
¿V. aquí?  
—Sí, *cabayero*.  
sé que en su casa de V.  
se encierra todo lo bueno.  
—Muchas gracias.  
—No hay de qué.  
—Pase V. y vamos á dentro  
y disponga de mi casa,  
como de la suya *mesmo*.

II.  
—¿Qué pareja es la que baila?  
—La *Paca* y el *Guindalero*.  
Echele V. un piropito.  
—¡Que viva todo lo bueno!  
—¡Ole tu gracia, serrana!  
—¡Viva tu cuerpo hechicero!  
—Siéntese V. aquí, *compare*,  
—Allá voy, flor de lo bueno.  
—Es V. el rey de los hombres.  
—Y V. todo un *cabayero*.

III.  
—Fijese V. en la *Dolores*,

parece la hermosa *Venos*.  
—¿Y la *Nena*?  
—¿Y la *Mercedes*?  
—¿Y la *Concha*?  
—¿Y la *Consuelo*?  
—Pero no hay en *toito* el mundo  
*nenguna*, como la *Pelos*.  
—Es su chiquilla de V....  
*¡pal chasco*, no diga eso!  
Pero en cambio, mi *Dolores*,  
vale más que el mundo entero.  
—Pues si tiene dcs *sacais*,  
que parecen nada menos  
dos *puñalás enconás*...  
—¡Eso es *fartar cabayero*!  
—No es *fartar*, es la verdad:  
*¡yo lo he dicho... y lo sostengo!*  
—¿V. sabe con quién habla?  
—Sí señor, con el *Triguero*.  
¿Y V., en cambio, me conoce...  
—Por el *Nene el Malagueño*,  
el que son para él los hombres  
como niños...  
—¡Poco menos!  
—¡Es que yo te lo hago ver!  
—¡Es que yo á tí te lo apruebo!

—*Sicobélate á la Olichta*.  
—Salgo á la calle...  
—¡Silencio!  
—¡Socorro!  
—¡Chist!  
—¿Qué sucede?  
—Nada, que el *Nene y Triguero*  
se *hurtrajan* sus *diznidades*.  
—Sigan *ustés cabayeros*,  
que aquí el señor, y este *nene* (1)  
*dempués*, nos entenderemos.

EN LA CALLE

—¡He de beberme su sangre!  
—¡He de comerme su cuerpo!  
—Entra aquí, en casa del *Chato*  
—Pasa adelante, y entremos.

IV.

—¡Eh tabernero! ¡Un cabrito!  
—Que no esté duro ni tierno.  
—Y... además, cuatro botellas.  
—¿De Jerez?  
—O... de Burdeos.

(1) Señalándose á si mismo.

J. M.<sup>a</sup> OCHANDO.

## EL BURRO DEL ESTADO



—Apéese usted, *compare*, que ya es hora.  
—Un *poquirritico* má, ¡por lo güeso de su *marecita*!

## Terminación de la monarquía sueva

(Mención honorífica.)

*Justitia et veritas.*

« Aquellos hombres descendían de la montaña como una tempestad, tornando roja, con la sangre de los nuestros, la corriente de los ríos. » Tal es la sublime frase, en que Idacio relata la avasalladora impetuosa de las tribus bárbaras en la península Ibérica.

Dominada Galicia por el pueblo Suevo, que hábilmente fuera espulsando del territorio los restos del imperio de Roma, formóse el primer reino de España, y Rechila, su único soberano, vióse dueño pacíficamente del mas hermoso y temible territorio de la Península.

El Suevo, que unas veces fija su corte en Braga y otras en Orense y Lugo, emprende conquistas y ensancha los límites de su nacionalidad paseando sus triunfantes armas por la Bética y la Cartaginense, invadiendo también la Tarraconense, con cuyas señaladas conquistas hicieron exclamar al memorable arzobispo Don Rodrigo: « Erat un Hispania fere Monarchus. »

En estado tan próspero como revuelto el reino gótico, con motivo de la sangrienta tragedia que terminó con el martirio de un católico soberano, ocurrió en 583 el fallecimiento del rey Miro, dejando por heredero de su trono, á su hijo Eborico, jóven de pocos años.

La escandalosa conducta de la reina viuda, Seguncia, dió margen á una insurrección general en el territorio galaico, que pudo terminar con el completo triunfo del despótico Anteca, uno de los más decididos campeones de la reina madre.

Condenado el inocente Eborico á ser recluido en un monasterio, con el exclusivo propósito de imposibilitarle para empuñar las riendas del poder, el tirano casóse con la ligera Seguncia, y ambos unidos, ocuparon el trono gallego, mientras el desventurado Eborico, permanecía encerrado en uno de los claustros del famoso Dunio.

Como Leovigildo jamás podía perdonar el auxilio que los nobles de Suevia habían prestado á la causa de Hermenegildo, queriendo no solo castigar la escandalosa usurpación que Anteca había cometido con el infeliz Eborico, aliado y casi súbdito de la monarquía gótica, sino también establecer de una manera definitiva la unidad monárquica española, al frente de numerosos ejércitos y seguido de valientes capitanes, entró en la región galaica, rompió en singular batalla al tirano Anteca cogiéndole prisionero en la ciudad de Bracara, en donde reinaba, quitóle inmediatamente la dignidad usurpa-

da, mandando que le cortasen el cabello y le condujeran á un monasterio, en donde, por muchos años, debía espiar sus lamentables faltas.

El monarca godó, orgulloso del triunfo alcanzado sobre el ejército suevo, en vez de restablecer en el trono á los despojados reyes, estiende sus fuerzas por todas las poblaciones importantes de la región, no tardando mucho tiempo en levantar la bandera de la independencia nacional sueva, un noble llamado Malarico, que al frente de voluntarias huestes brigantinas, lucenses y aurensis, se proclama monarca suevo, el cual en tenaz lucha es gloriosamente derrotado cayendo en poder de los generales del ambicioso Leovigildo.

Los sectarios del monarca godó condujeron al valiente Malarico á la elevada cima del histórico *Pico Sacro*, en las inmediaciones de Compostela, en cuyo punto solía celebrarse la coronación de los príncipes suevos, y después de quitarle las investiduras reales, en medio de los más ignominiosos insultos, le despeñaron desde lo elevado del pico... y en la pendiente, dice un escritor moderno, detúvose el cuerpo del desventurado Malarico, como pidiendo al cielo venganza contra los nuevos opresores de su entrañable patria... y sus ayes demostraban los tormentos de su terrible agonía, apagados ante el bélico rumor de los clarines de las huestes godas, que de manera tan sangrienta, podían posesionarse del territorio galaico, jamás vencido de pueblo alguno invasor.

La dominación Sueva, en nuestro país, empezó en 409 terminando en 585 con la gloriosa derrota del heróico Malarico, cuyo memorable suceso, sirvió para realizar la primitiva unidad monárquica española. Desde el 585 aparece *materialmente* unida Galicia á la corona castellana, unidad indisoluble, que ni las invasiones de los sectarios de Mahcma, ni las rapiñas de los leopardos británicos, ni la perfidia de las águilas napoleónicas, ni toda una Europa pudo conseguir que se rompiese.

Mas, para terrible desventura, de un nido de piratas que ocupa las islas Británicas, aún existe en tierra española un territorio que no se orgullece enarblando el estandarte de los monarcas de Castilla, aquella santa enseña que los españoles clavaron en los muros de un pueblo heróico defendido por los descendientes de Mahoma y que sus conquistadores llamaron el inespugnable peñón de Gibraltar.

ANTONIO A. REY Y ESCARIZ.





MARINA (Cuadro de Camins).

(Mención honorífica)

## Certámen

Los codos sobre la mesa,  
la cabeza entre las manos,  
lleno el tintero hasta el borde  
y cien cuartillas en blanco;  
una noche fría, oscura,  
á la luz de un triste cabo  
de vela, en una botella,  
estábame meditando  
para hallar un argumento  
humorístico, fantástico,  
bailable, ecuestre, festivo,  
farmacéutico, can-cánico,  
con el fin de verlo luego  
en LA SAETA premiado.

Mas, por mucho que á mi mente  
daba vueltas y trastazos,  
buscando ansioso la idea,  
escudriñando el espacio,  
no hallaba ni *pie* ni *dedo*  
que sirviese para el caso.

Tras de mucho meditar,  
sumido ya en cruel letargo,  
como en comedia de magia,  
llegóse á mí un carro-mato  
lleno todo de simbólicos  
personajes, que, fantásticos,  
en la region del *Olimpo*  
forma y cuerpo han alcanzado.

Entre ellos conocí al punto  
á Talía, Ceres, Baco,  
Terpsicore, Clío, Apolo,  
Diana, Melpómene, Erato,  
Euterpe, Flora, Saturno,  
Júpiter, Momo y Caco.

Una escolta numerosa  
de Cíclopes, Genios y Astros  
seguían puestos en fila,  
ginetes en sus caballos.

Cincuenta hechiceras Ninfas  
adjuntas á cien mil Hados,  
Deidades y Mariperlas  
y Amazonas con sus arcos,  
llevando en triunfo á Cupido,  
en un sillón le sentaron,  
bajo dosel y en un trono  
sostenido... en el espacio.

Restablecido el silencio  
necesario para el caso,  
levantóse el niño Amor  
y en discurso breve y claro  
dice: «Va á darse principio  
al gran certámen.» (Aplausos.)

Como á introducción de fiesta  
que dá más realce al caso,  
muestra Neptuno sus aguas  
que, á ríos correteando,  
forman fuentes, surtidores  
y mil caprichosos saltos.

El fuego muestra á su vez  
el fornido y gran Vulcano.  
Una danza de capricho  
ejecuta en contra-paso,  
Terpsicore. El bello Euterpe  
al aire lanza sus cantos,  
Apolo su poesía,  
Marte, gran plan combinado,  
estratégico, guerrero.  
Júpiter sus fieros rayos,

Momo sus chistes y gracias,  
toneles de vino, Baco,  
Flora sus ramos de flores,  
Ceres sus campos labrados,  
y así sucesivamente,  
siguen Diosas, Musas, Hados  
hasta que por fin Cupido  
levanta y dice *ipso facto*:  
«Va abrirse el pliego que encierra  
el nombre del que ha ganado  
el premio de este certámen  
al humorístico canto  
que no pase de cien versos,  
libre en tema, metro vario.»

Abrese el pliego y ¡qué escucho!  
¡Oh asombro! ¡Pasma de pasmos!  
¡Mi nombre allí se pronuncia!  
¡Mi nombre corre el espacio!  
¡Mi nombre repite el eco!  
¡Yo soy! ¡Yo soy el premiado!  
¡Es verdad! ¡Lo es, lo es!  
Bien lo dicen los aplausos...  
aplausos que me despiertan  
y solo en casa me hallo,  
los codos sobre la mesa,  
la cabeza entre las manos,  
lleno el tintero hasta el borde  
y las cuartillas en blanco.

¡Todo fué sueño! ¡Fué sueño!  
Musas, Hados, Diosas, Astros.  
¡Sueño fatal! ¡Sueño el premio!  
Todo fué soñar... soñando.

LUIS MILLÁ.



### La gloria del actor

Coronas de laurel, aplausos, flores;  
La pluma se adormece fatigada  
de repetir su nombre y sus loores;  
la memoria recuerda a los actores,  
mas se extingue el recuerdo, despues, nada!

P. LOPEZ MARTINEZ.

### Una fiesta en la corte de Dios

Cierto día tuvo Dios la idea de celebrar una fiesta en su palacio azul.

Todas las virtudes fueron invitadas, pero sólo las virtudes; los caballeros no fueron convidados, nada más que las damas.

Acudieron muchas virtudes, grandes y pequeñas. Las pequeñas virtudes eran más agradables y corteses que las grandes: pero todas parecían muy contentas y conversaban urbanamente unas con otras, como conviene entre personas unidas por la intimidad y hasta por el parentesco.

De pronto reparó Dios en dos damas que parecían no conocerse.

El dueño de la casa cogió a una de esas damas de la mano y la condujo hacia la otra.

—«La Beneficencia»—dijo, señalando a la primera.—«La Gracitud»—añadió, mostrando a la segunda.

Asombráronse lo indecible ambas virtudes. Desde que el mundo es mundo (y ya había llovido de entonces acá), era la primera vez que se encontraban.

\*\*

La señora pasa revista a sus habitaciones.

—¡José!...

—¡Señora!...

—Mire usted ese mueble. Hace seis meses que nadie le ha quitado el polvo.

—Como no hace más que tres que estoy aquí, ese descuido corresponde a mi antecesor.

\*\*

—Hombre! soldado no más,  
cuando ya es sargento Diego?

—Ahí verá ozté .. ziempre en fuego  
y zin azender; y él... zás!  
con ezta en la ofizina.

—¿Y estuviste en fuego, Sancho?

—Zi zeñó, guizando er rancho  
en er fuego e la cozina.

T. RODRIGUEZ.

\*\*

Un individuo muy rico, que acaba de llegar de América, dice a uno de sus amigos:

—Soy archimillonario.

—¿Y en qué comercio ha adquirido usted tan inmensa fortuna?

—En el comercio de pieles.

—¿De pieles? ¡No es posible!

—Sí, señor; pero es de advertir que dentro de ellas había negros.

\*\*

Engaña que es un portento  
a su novia, Bruno Entensa;  
le escribe a cada momento:  
*Eres dueña de mi pensa,*  
y a otro renglón dice: *miento*

T. R.



(Mención honorífica.)

## EN USTED CONFIO

1

Mi querido Director:  
la vida me causa horror,  
el mundo me inspira tedio,  
y creo que no hay remedio  
para mi mal; no señor.

2

Estoy triste y aburrido,  
flacucho, descolorido,  
y repito á cada instante  
¿por qué mi pobre semblante  
se queda tan consumido?

3

¿Si en nada yo me escedí  
y en mis acciones cumplí  
como todo fiel cristiano,  
¿qué delito cometí  
para no estar gordo y sano?

4

¿Por qué si llevo una vida  
metódica y comedida  
sin cometer un exceso,  
¿por qué, mi carne querida  
se ha de pegar tanto al hueso?

5

¿Y por qué, vamos á ver,  
si solo pienso en comer,  
dormir y vivir tranquilo,  
estoy lo mismo que un hilo  
que pronto se va á romper?

6

Mi modo de adelgazar  
decir á usted me precisa,  
que un día, sin estallar

el cuello de la camisa,  
por él me pienso escapar.

7

No descanso ni un momento,  
tal estado me acoquina,  
pues, francamente, presiento  
que si viene un fuerte viento,  
me estrella contra una esquina.

8

Mi rostro seco y enjuto  
da pruebas de cómo estoy,  
pues de minuto en minuto  
sé que quedándome voy  
en estado de canuto.

9

Sé que mi vida es escasa,  
que vivo por carambola,  
que soy una tabla rasa  
y que mi grasa no es grasa  
para una persona sola.

10

Y sé además ó presumo  
que algún día me consumo  
y no se encuentran de mí  
ni las cenizas ni el humo,  
ni se sabe si existí.

11

Tal situación, francamente,  
no se puede resistir  
y muero forzosamente;  
pero yo quiero morir  
de una manera decente.

12

Mis amigos, sin cesár,

me suelen atormentar  
llamándome paja larga,  
y dándome cada carga  
imposible de aguantar.

13

También me llaman flautín,  
cerilla, estoque, espadín,  
que estudio para fideo,  
y al ver un cuerpo tan ruín,  
afirman que me clareo.

14

Todos ellos á porfía,  
han tomado la manía  
de aburrirme de tal modo,  
que ya les causa alegría  
si notan que me incomodo.

15

Nadie me tiene respeto,  
hay quien me llama esqueleto,  
cartilago y pergamino,  
ó dicen que soy un feto  
en espíritu de vino.

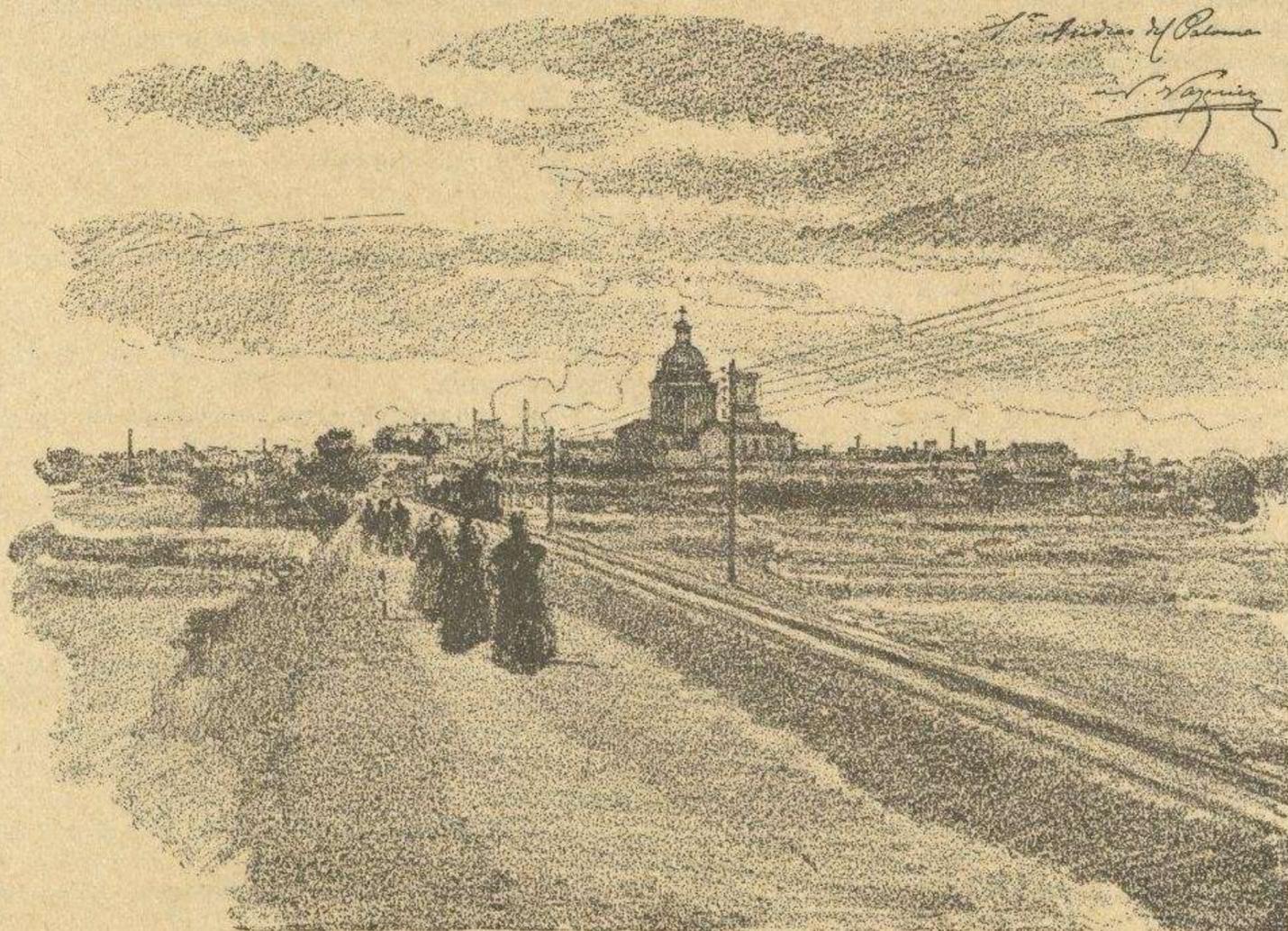
16

En tan triste situación,  
á usted dirijo mis preces  
creyendo hallar solución,  
porque este mal tan guasón  
cada día toma creces.

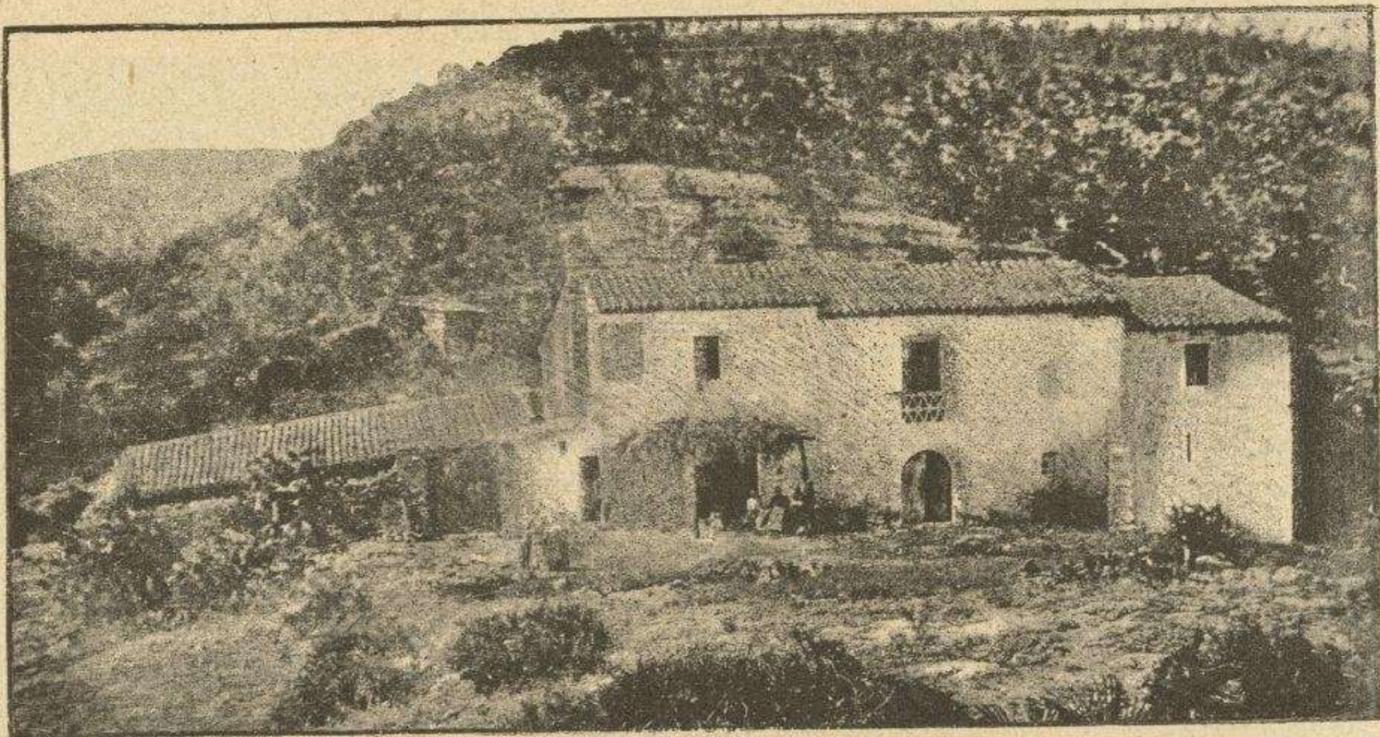
17

Caso tan terrible y fiero,  
mi querido Director,  
procure calmar lijero  
á su atento servidor

ISAAC SARABIA BARBERO.



SAN ANDRÉS DE PALOMAR, de Vázquez.



CASTELLDEFELS.

## Por tabla

En casa de la señorita Genoveva:

El señor Duglayen, casado y calavera, toca con los nudillos en la puerta del *boudoir* de la señorita Genoveva, una de nuestras primeras nulidades artísticas.

- ¡Tan, tan!  
 —¿Quién es?  
 —Soy yo, adorable Genoveva.  
 —¿Y qué se le ofrece?  
 —¡Cómo! ¿ha olvidado V. que esta noche debemos cenar juntos?  
 —¡Imposible, amigo mio!  
 —¿Quiere usted asustarme?  
 —¡Dios me libre de semejante pensamiento! No me gusta asustar á nadie.  
 —No sea usted bromista.  
 —No sea usted pesado.  
 —Vamos, abra usted.  
 —La pereza me impide complacerle.  
 —Con el aire fresco y con el *Champagne* recuperará usted las fuerzas que le faltan.  
 —Ya he dicho que no salgo.  
 —Tambien yo he dicho á mi mujer que iba á cenar con los de Labaden, amigos míos y camaradas de colegio.  
 —Pues vaya usted á buscar á esos camaradas y déjeme en paz...  
 Tengo fiebre.  
 —¡Tambien yo...  
 Fiebre de amor no correspondido...  
 La señorita Genoveva llama á su doncella.  
 —¡Julia!  
 —¡Señora!  
 —Enséñale la puerta de salida á ese caballero.  
*En la calle.*  
 El señor Duglayen, caminando precipitadamente:  
 —¡Oh! esa mujer va á volverme loco...  
 Despues de haberle regalado tantas joyas se niega á cenar conmigo...  
 ¿Y dónde voy yo á cenar esta noche?  
 Volveré á mi domicilio y diré á mi esposa que los de Labaden se han muerto repentinamente...

Ella lo creerá, porque es un ángel de candor y de dulzura ..

Yo, en cambio, soy un marido infiel, un mónstruo de maldad...

¡Pobre Ursula!

Estará allí metidita entre cuatro paredes, cosiendo ó bordando.

*En el domicilio conyugal:*

El Sr. Duglayen tira del cordón de la campanilla.

—¡Tilín, tilín!

Su señora abre la puerta.

Está vestida con un elegante traje de calle.

Los dos esposos se miran sorprendidos.

—¡Cómo!...

—¡Eres tú!...

—¿A dónde ibas?

—¿De dónde vienes?

—Yo...

—Yo...

—Vengo... de cenar; digo... no. No he cenado.

—¿Y eso?

—Ya te explicaré.

Necesito saber antes por qué te has vestido con tanta elegancia.

—Pues .. para ir á cenar á casa de mi prima. Me envió esta mañana un recado.

—Nada me habías dicho.

—Como sabía que estabas comprometido con tus amigos Labaden...

Y como nosotras vamos á ir al teatro y á tí el teatro no te gusta...

—Está bien, señora.

He pensado que haga usted el sacrificio de consagrarme la noche proporcionándome unas horas de verdadera felicidad. (Aparte.) ¡Si tu supieras!

—¡Es usted muy amable, caballero... (aparte) ¡Qué contratiempo!

—Cenaremos en el restaurant y daremos un paseo en coche.

—¡Magnífico programa!... (aparte) ¿Cómo avisaré yo á Julio?

—¡Ea!... andando.

—Espera un momento, voy á cojer el chal.

Ursula entra en una habitación, escribe precipitadamente dos líneas y entrega un sobre perfumado á la cocinera, dándole breves instrucciones.

Duglayen baja con lentitud la escalera y dice:

—Positivamente mi mujer es un ángel.

*En casa de Don Julio Duponceau:*

El señor Duponceau, paseándose y presa de agitación creciente:

—Las seis menos cinco... Y no viene... ¿Qué habrá pasado?... Tengo un hambre feroz.

Llaman á la puerta.

—¿El señor Duponceau?

—Servidor.

—Esta carta urgente para usted.

Leyendo la carta:

—No puede venir porque ha llegado su marido... ¡el diablo se lo lleve!... Ya me figuraba yo que iba á ocurrir esto ó algo parecido... ¡Josefina! ¡Josefina!

Josefina está en su cuarto, y dice mientras se atavía con sus mejores galas:

—¡Bien!... Esta noche voy á dar el golpe en el salón de baile cogida al brazo de mi arrogante coracero... ¡Qué simpático es mi Loustalef!... Y está chifladito por mí!

El señor Duponceau, que sigue llamando á gritos á su cocinera, entra en la alcoba de ésta y dice furioso:

—¿Está usted sorda?

—Señor...

—Hace seis meses que estoy llamándola.

—Pues no he oído...

—Bien... á ver si me prepara usted algo para cenar.

—¿Para cenar?

—Sí, señora; para cenar... Ya no salgo.

—¿Que no sale usted? ¡Pues me gusta la gracia!

—¡Cómo! ¿Acaso necesito permiso de usted para no salir?

—No, señor; pero el caso es que confiada en que usted saldría...

—¿Qué?...

—Nada, que me están esperando.

—Pues que espere sentado quien sea.

—Es el ordinario de mi pueblo, que viene á traerme noticia de mis hermanos.

—Pues que se las lleve y las vuelva á traer.

—La cocinera, lívida de coraje, sale refunfuñando.

—¿Qué dice usted?

—Nada.

*En el cuartel:*

El coracero Loustalef entra apresuradamente:

—¡Voto va!... ¡Haber faltado á la lista por esperar á una mujer que me ha dado *mico!*... ¡Menudo va á ser el escándalo que le voy á armar en cuanto la vea!

*En la cuadra:*

Coco, caballo del coracero Loustalef, contemplando con tristeza el pesebre que está vacío.

—¡Esta noche no hay ración de paja para mí! Se conoce que mi dueño está, como de costumbre, entretenido en alguna aventura amorosa... Todas las estupideces de los hombres las pagamos nosotros... ¡Y luego nos llaman bestias!

PIERRE VERÓN.

## ¡Olé, salero!

### SEGUIDILLAS

Son tus ojos, morena,  
unos luceros  
que de día y de noche  
brillan muy bellos,  
y cuyo brillo,  
ciega á mi alma de amores  
cuando los miro.

El color de tu rostro  
causará envidia  
á la rosa más pura  
de Alejandría;  
tu cutis bello  
parece hecho con nacar  
y terciopelo.

Considera si es justo  
que tus hechizos,  
inspiren á mi pecho  
amor purísimo;  
y con anhelo,  
cuando te mire, exclame:  
¡Olé, salero!

J. DEL RIO.



## Epigramas

Ropa en hacer te complaces  
Colás, á tu esposa Nieves;  
haces, Colás, lo que debes,  
pero debes lo que haces.

M. A. P.

Hombre de letras, decia,  
que era Juan, según se cuenta,  
y mucha razón tenía  
pues era dueño de imprenta.

—¿Por qué cambias de mujer  
con tal frecuencia? Hoy agravios  
das á la que amaste ayer.  
—Porque es propio de los sabios  
el cambiar de parecer.

J. MARTI FOLGUERA.

Un chato, pobre infeliz,  
tuvo junto á la nariz  
un grano, y el cirujano  
cortó la nariz de raíz  
porque creyó que era el grano.

E. GUILER

—¿Te casas con la Vidal?  
¡bonito negocio, Andrés!  
—Yo no busco el interés.  
—Ya... buscas el capital.

L. CARNICER.

## Ir por lana.....



—Tiene aspecto de hombre rico.  
—Si habrá reparado en nosotras.....



—No se atreve á embestir.  
—Deja caer tu reloj.



—¿Lo recoje?  
—Sí... Ya es nuestro.



—¡Y se lo lleva!  
—¡Al ladrón!... ¡Guardias!

## Signos ortográficos

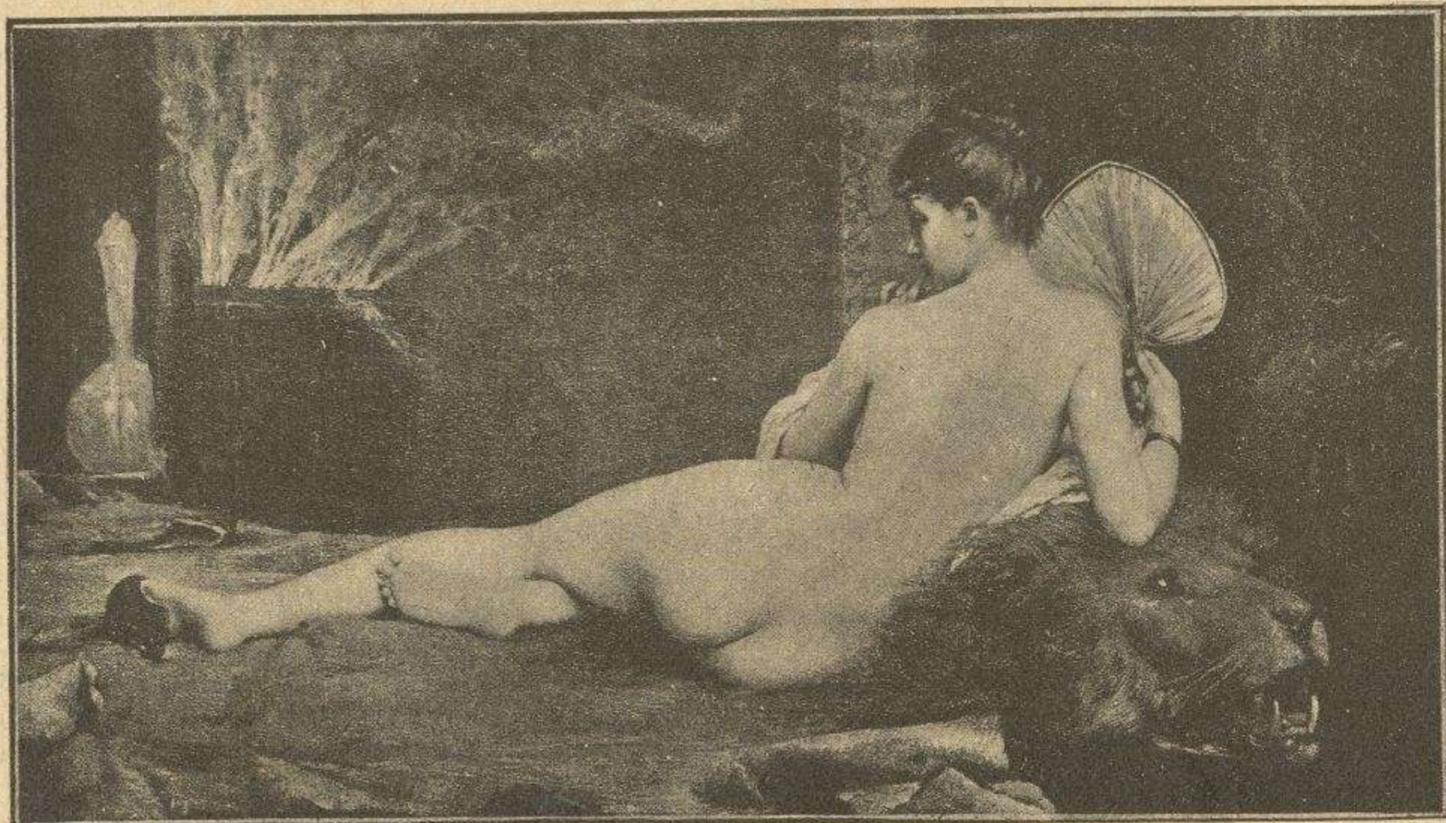
## DOS PUNTOS.

Salieron del Casino  
mohinos, cabizbajos,  
y en los del pantalón  
(bolsillos) ambas manos.  
¡Qué aspecto más fatídico!  
¡qué semblantes más pálidos!  
¡Estaban de lo tétrico  
en el periodo álgido!

—Amigo D. Fructífero,  
yo me he quedado estático  
cuando ví que aquel pícaro  
sacó en puerta el caballo.

—No me hable V. D. Crispulo,  
aquello es un escándalo;  
una timba mefítica  
que á cualquiera da asco.  
—Amigo mio propóngome  
no volver. . . . .  
. . . . .  
—Tengo un cálculo  
—¿Un cálculo? ¡recórcholis!  
¿y cómo le ha empezado?  
—¡Hombre, no sea usted estúpido!  
cuando yo he dicho cálculo,  
no es cálculo de *pedra*.

—Me voy tranquilizando.  
—¿V. me entiende?  
— ¡Cáspita!  
no soy ningún zanguango!  
—Pues oiga, D. Fructífero,  
nos queda aún metálico:  
cuarenta y cinco céntimos;  
al Casino volvamos  
y en el albúr más próximo,  
si salen, apuntamos  
usté, amigo, á la sota;  
y yo seré el caballo.  
A. R. LOPEZ DEL ARCO.



FATMA.—(Cuadro de Lefébre)

## SAN..... ZORRILLA

## I

—¡Ay doctor!...

—¡Tenga usted calma!

—¡Que se muere!...

—No señora,

no se muere... por ahora.

—¡Ay don Venancio del alma,

salve usted á mi Perico!...

¡Prometo un escapulario!...

—Yo... no soy veterinario

para curar á un borrico

que no cree en Dios, ni en nada.

¡A un hombre que es más ateo

que lo eran Ptolomeo,

y... Plípitis, su cuñada!

Que dice que causa risa

cuanto la doctrina dice...

¡Que reniega, que maldice,

que blasfema... y no va á misa!...

—Mi hijo es bueno...

—¡Pierdo el tino!...

Bueno, y no va á confesar...

—¡Sí!

—Y no quiere comulgar...

ni con ruedas de molino.

Que no ha rezado en su vida

ni un credo, ni un padre-nuestro...

¡Solo merece un cabestro!...

—¡Es verdad!... Mas afligida

esta madre, á sus pies ruega,

cure usted á su hijo querido!...

¡Cúrelo, que arrepentido,

verá usted como no niega!...

— Señora, su curación

no estriba en las medicinas,

sino en las sabias doctrinas

que enseña la religión.

¡Cure usted su alma primero,

que después, su cuerpo curo!

—¡Ah, qué corazón más duro

tiene usted!

—¡Lo tengo... y quiero

tenerlo así mientras viva!...

—¿Se vá usted?

—¡Tengo que hacer!...

y como no he de volver,

le doy mi más expresiva

muestra de afecto...

—¡Por Dios,

escúcheme don Venancio

un momento!...

—(¡Qué cansancio!)

¡No puedo, señora!... ¡Adios!

## II

¡Oh!... ¡Ese hombre es una fiera

que no quiere comprender!...

Pero señor, ¿qué he de hacer

para que Pedro no muera?...

¡Si otro médico encontrasel!...

Pero ¿Dónde, cielo santo!...

¡La muerte viene entretanto,

y... ¡Dios mío! haz que retrase

un momento su carrera!...

¡Si en su alcoba colocara

una imágen que ahuyentara

la muerte!.. ¡Si yo esto hiciera,

mi buen Pedro, arrepentido,

creería en Dios, y en la gloria!...

¿Dónde encontrar?... ¡Oh memoria!

A mi vecina le pido

aquél Santo que ella tiene!...

¡Me lo dejará, de fijo!...

¡Ah, si éste salvára á mi hijo!...

¡Voy por él!... ¿Qué me detiene?

## III

¡Ajajá!... Ya colocado

el Santo á su cabecera,

velará porque no muera

mi Pedro, mi hijo adorado!..

¡A tí su vida confío!...

¡Si él ha sido pecador,

le sacaré de su error

el tierno cariño mío!...

## IV

Perico, restablecido

de su penosa dolencia,

y entrando en convalecencia

del mal que había sufrido,

á su madre cierto día

preguntó muy asombrado:

—Madre ¿cómo me he salvado

de aquella dolencia mía?

¿Cómo es que á pesar de todo

lo dicho por D. Venancio,

no sigo estando tan... *rancio*

como estaba antes?

—¡De un modo...

lo más natural!

—¡Sepamos!

—Pues... te curó una vecina,

dándome esta medicina...

—¡Ja, Ja!... ¿ese cuadro?...

—¡Hijo... vamos!

—¡Ja, Ja!.. ¿El Santo me ha salvado?

¡Madre... no diga sandeces!

Me curó... como otras veces

á los tontos ha curado...

—¡Calle tu boca maldita,

que al oírlo, causa espanto!...

—Pero madre, si este Santo

mire usted, lleva levita.

—¿Qué dices?

—¡Oh maravilla!..

¡Si aquí en letra pequeña,

leí!..

—(¡Vecina maldita!)

—¡«Don Manuel Ruiz Zorrilla»!!

M. IBÁÑEZ MORODER.



En la oficina.

(Mención honorífica.)

## La Inclusa

En Villapelotas no habían visto nunca un diputado. Así es que la llegada del candidato fué un verdadero acontecimiento para aquellos pacíficos y honrados habitantes.

Músicas, luminarias, pólvora, corrida de becerros y otra porción de diversiones dispuestas por el municipio y acertadamente dirigidas por el maestro de escuela.

Una semana completa de regocijos, no faltando la consabida limosna á los pobres, el *Te-Deum* y una oda en exámetros compuesta por el propio maestro y corregida por el párroco del lugar, gran aficionado á los clásicos, sin perjuicio de los embutidos, en los cuales sí que no compartía sus tareas con su colaborador literario.

Cumplidas las primeras formalidades de recepción al candidato, que dicho sea de paso, venía recomendado por el Gobernador de la provincia para que todos le votasen *espontáneamente*, se acordó celebrar una reunión de carácter político, en la que el futuro prócer, había de exponer al pueblo su programa, que á prevención traía aprendido de memoria, para repetirlo en todos los pueblos del distrito.

Como en Villapelotas no había casinos, ni teatros, ni local alguno adecuado para congregar á sus vecinos todos, se acordó destinar al efecto el corralón de la casa Ayuntamiento, en el cual ya se habían acomodado en distintas ocasiones cuadrillas de cómicos trashumantes y titiriteros de feria.

El maestro fué el encargado de disponer el local, adornarlo con banderolas y colorines y preparar una tribuna decorosa para que desde

ella dirigiera su palabra al pueblo el insigne festejado.

Una carreta vestida con las colgaduras de la casa Ayuntamiento, hizo admirablemente las veces de tribuna, al pié de la cual, en apretados grupos se congregaron, no solo todos los hombres del lugar, sino también las mujeres y los chiquillos.

La guarnición, compuesta de dos guardias civiles y un cabo, dió guardia de honor ante la improvisada tribuna; los ediles y ministriles con sus mejores capas, se colocaron á respetuosa distancia de aquella, y el orador, acompañado de los principales caciques de la comarca, penetró gravemente en el corralón, subiendo á la tribuna con tanto aplomo y serenidad, como lo hiciera Mirabeau al hablar por vez primera en el célebre «Juego de pelota».

Comenzó su discurso en medio de un religioso silencio, solo interrumpido como es de rigor, al final de los periodos, siempre que se pronunciaba alguna frase de efecto seguro, indispensable en estos casos.

Y llegó la de las promesas.

Allí fué donde el orador hizo un verdadero derroche de palabras huecas que sonaron en los oídos de los lugareños como si una voz celestial les anunciara un cercano porvenir de venturas y felicidades.

—Tendreis—les dijo—cuanto hoy os falta y mucho más, que por la modestia y condición de vuestro carácter, nunca habeis solicitado.

«Yo os prometo gestionar para este pueblo, un ferro-carril que le una con la capital de las Españas, un buen hospital, un teatro, frontón, agua potable, un regimiento de lo que querais, una escuela mejor dotada que la que hoy teneis, un Juzgado, una Inclusa.....»

Al llegar á esta parte del discurso, los villapeloteros se miraron unos á otros con extrañeza, oyéndose un murmullo general que llamó la atención del candidato.

Este, que no estaba acostumbrado á sufrir interrupciones en los demás pueblos visitados anteriormente, manifestó su disgusto al auditorio; y el Sr. Cura, en breves y correctas frases,



hizo presente al candidato, que aquél ligero murmullo no era de desagrado, si no que obedecía á que los honrados habitantes de Villapelotas habían oído con extraordinaria extrañeza la palabra «Inclusa» de todo punto desconocida en la comarca.

Esto pareció reanimar al futuro padre de la patria, sirviéndole de base para la continuación de su discurso, estendiéndose en laudatorias consideraciones para un pueblo, que, en medio de la desmoralización del siglo en que vivimos, no conocía la Inclusa, institución por desgracia tan necesaria en las grandes capitales llamadas centros de civilización.

—Yo haré presente—dijo—ante la Representación nacional, que tengo la honra de representar un pueblo tan virtuoso, de tan excepcionales costumbres, que no conoce la Inclusa, ni el objeto que tiene tan benemérita institución.

Y en efecto; pasaron algunas semanas, el candidato se convirtió en diputado, merced al voto unánime de los electores del distrito, se aprobó su acta, y siempre con la idea de hacer ostensible la moralidad de Villapelotas, esperó una ocasión oportuna en que manifestarlo en el Congreso.

No tardó esta en presentarse. Se puso á discusión un proyecto de Ley contra la inmoralidad, proponiéndose el nombramiento de una Junta inspectora en cada provincia, para que, visitando pueblo por pueblo los suyos respectivos, estudiase el carácter, costumbres, inclinaciones, etc. de sus habitantes.

Aquí encontró ancho campo nuestro diputado para el logro de sus deseos, y pidió la palabra.

Pronunció una brillante oración pertinente á la materia y resumió el elogio de Villapelotas en los términos siguientes:

«En fin, señores diputados: La prueba más lamente de que no existe en nuestro país tanta inmoralidad como se cree, es que en Villapelotas, pequeño lugar de mi distrito, se quedaron asombrados no hace muchos meses, al oír de mis labios la palabra «Inclusa», cuyo objeto ni conocían ni adivinaban.

«Pido que la Junta inspectora de esa provincia, se fije muy detenidamente en las condiciones de ese pueblo al llegar á él, y haga patente

á aquellos honrados habitantes la satisfacción con que el Congreso ha sabido su acrisolada honradez, que estamos dispuestos á premiar con alguna concesión digna de tan excepcional virtud.»

Una salva de aplausos acogió las últimas frases del orador; tras ligeras enmiendas se aprobó aquel proyecto de Ley, que una vez promulgado llenó de regocijo á los vecinos de Villapelotas.

Desde luego la Junta inspectora de la provincia fijó su atención en aquel pueblo; y fué el primero que visitó al comenzar la campaña en pró de la moralidad.

La Junta, compuesta de cinco notables, llegó entusiasmada á Villapelotas, visitó al Alcalde; al Cura, al Maestro y demás prohombres del radio municipal, celebrando una detenida conferencia al objeto de su viaje.

—Ya sabeis—dijo el presidente—la satisfacción con que las Córtes han visto que este pueblecito dé lecciones de moralidad hasta á la misma capital de las Españas, puesto que no conoceis ninguno la palabra «Inclusa» ni el objeto que tiene la institución á que da nombre.

—Pero, bueno, señor presidente,—dijo el Alcalde emocionado—nos *quiusté* explicar qué es eso de *Enclusa*?

—Con mucho gusto; Se trata de una benéfica institución que tiene por objeto recoger los niños al nacer, cuando la desgracia ó el vicio de sus padres dá lugar á tan punible abandono. Generalmente, los asilados en las Inclusas, suelen ser hijos de jóvenes solteras, de viudas, de casadas separadas de sus esposos, de.....

—Toma! toma!—esclamó el Alcalde, riéndose ingenuamente.

—Pero qué!—interrumpió el presidente con asombro—en este pueblo cree Vd. que habría necesidad de una Inclusa, una vez que saben Vds. de qué se trata?

—Por lo que se vé, sí señor,—dijo el Síndico.

—Suele haber aquí hijos naturales?

—Ya lo creo! *Miusté*; en dos años, puede que pasen de veinticinco los que ha *habio*, que se sepa.

—Y ¿qué han hecho con ellos, desgraciados?

—Toma! *pus tirarlos* al río.

RICARDO CASTRO Y RONDERAS.



Tiple (1810).



Tenor (1840).



Baritono (1893).



DOS HERMANAS, de Brull

## Hojas sueltas

Verte y amarte fué cosa  
de un momento nada más:  
lo contrario me sucede  
cuando veo á tu mamá.

Una vez te pegué: perdón te pido:  
este solo recuerdo me intimida:  
por poder olvidar que te he ofendido,  
diera la mayor parte de mi vida.

—Escuche usted, caballero.  
—¿Qué me tiene que decir?  
—Usted debe ser torero.  
—Ay qué gracia! Hasta morir.  
—Yo soy de allá! sabe usted?  
—Si usted me lo dice, sí,  
es claro que lo sabré,  
¿pero qué me importa á mí?  
—Usted mata?

—En ocasiones.  
—Usted tiene miedo?

—Yo?  
si me gasto más pulmones  
que aquel que los inventó.  
—Usted matando se alegra?  
usted quiere que yo viva?  
Pues mate usted á mi suegra  
y tomo la alternativa.

Porque unos besos te dí  
me has llamado mal ladrón...  
¡qué te llamaré yo á tí  
por robarme el corazón!

JOSÉ CABEZA

## Cantares

Yo no entiendo lo que escribe  
mi médico en la receta,  
más no logrará curarme  
como no te ponga en ella.

¿No sabes por qué de noche  
y tan á deshora canto?  
Es que soy ánima en pena  
que viene á pedir sufragios.

Nave que surca los mares  
á merced del vendaval,  
es la vida de los hombres;  
su puerto, la eternidad.

NORBERTO GUITERAS.

Fué tu amor mi primavera  
tus celos fueron mi estio;  
tu ausencia el otoño mio;  
y porque invierno tuviera,  
me dejó tu boda... frio.

X.



VENDEDORA DE POLLOS, de Coll

—Este es capón?  
—De nacimiento.

# PAPELES HIGIÉNICOS

para cigarrillos. Especialidad en los de borde engomado, fabricados por *J. Bardou é Hijos*, de Perpignan. **Carlos Puigarnau**, calle Zurbano, 3. Barcelona.



