

ROBINSON.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Se publica todos los jueves.

Un número dos cuartos.

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

ACTUALIDADES.



BAILE DE PIÑATA.

A NUESTROS FAVORECEDORES.

Ayer salió para Madrid nuestro estimado amigo el Director de ROBINSON.

La ausencia de nuestro amigo, que será de unos tres meses, nos obliga á suspender la publicacion de nuestro semanario.

Con el presente número, pues, nos despedimos de nuestros favorecedores, á quienes damos las más expresivas gracias por la buena acogida y benevolencia que desde nuestra aparicion en el estadio de la prensa nos han dispensado.

Al regreso de nuestro Director, y libres ya entonces tal vez de la doble espada de Damocles que amenaza nuestras cabezas, la de la injusticia carlista que apalea á nuestros corresponsales y quema nuestros números, y la de la actual susceptibilidad republicana que nos lo recoge por un quitame allá estas pajas, volveremos á nuestra tarea, dispuestos, como siempre, á decir las verdades del barquero al mismísimo lucero del alba.

Para desvanecer ciertas suposiciones desfavorables, conste que nuestro Director vá á Madrid para asuntos propios y no para la obtencion de algun empleo, pues, además de repugnarle á nuestro amigo los destinos oficiales, ningun mérito ha contraido para obtenerlos; ni siquiera el de escribir en *El Pueblo* y en *La Iberia*, que se premia hoy con pingües destinos, como se premiaba en otros tiempos el de escribir en *La Independencia*.

Réstanos solo aconsejar á nuestros lectores que durante nuestro trimestral eclipse se suscriban á *El propagador de la devocion al Glorioso Patriarca San José*, excelente revista que se publica en nuestra ciudad, y artículo de primera necesidad durante el periodo cuaresmal.

Con su lectura conseguiran dos cosas nuestros favorecedores; aburrirse por completo y desear todos con ansia la vuelta de ROBINSON, y tener un eficaz narcótico los que padecen de insomnio.

Quedan V. V. dispensados de darnos las gracias, y hasta la vista, como decia el otro.

LA REDACCION.

MOSÁICO.

Siendo este el último número que publicamos, por ahora, nos vemos obligados á sacrificar algo esta seccion y por completo la de **TEATROS**, en la que, por otra parte, nada de notable ha ocurrido, fuera de la funcion dada en honor del maestro Obiols, en el Liceo, y la de **LA X**, para dar mas extension á la de **VARIEDADES**, en la que procuraremos incluir todos los originales que obran en nuestro poder, debidos á la amabilidad de nuestros colaboradores.

RÓTULOS.

El número de los que hay mal escritos en Barcelona es inmenso: que esto hace formar á los forasteros un pobre concepto de nuestra instruccion es evidente.

Suplicamos, pues al *Excmo.* Ayuntamiento que nombre una comision de su seno á cuyo cargo corra la correccion de todos los rótulos mal escritos que están expuestos al público, y á la cual deban someterse en lo sucesivo todos los que quieran exponerse de nuevo, así como todos los carteles, anuncios y muestras que se fijen en las tiendas y sitios públicos.

La misma súplica dirijimos al Ayuntamiento anterior y no fué atendida, y, ni tal vez entendida, y no es extraño puesto que habia en aquella corporacion individuos que no sabian ni siquiera firmar y otros que escribian *Bidrios*, *Himanes* y *Hanteojos*; pero el actual Ayuntamiento, si, como no duda-

mos, es amante de la cultura de nuestra ciudad, debe atendernos y entendernos puesto que esta compuesto de *Exmos.* Señores, abogados, letrados, escritores dramáticos, poetas y aun *ingenios*.

He aquí algunos de los rótulos que deberian desaparecer ó corregirse cuando menos:

En la calle Baja de S. Pedro:

*La flor peruana
Casa de curacion
para todo animal doméstico
y la humanidad.*

¿Qué puede curar el que así escribe?

En la calle del Tigre:

*Se hacen corces
de toda clase hi cen
compone de viejo.*

En la calle de Roig:

As=corcha rosas.

No sabemos lo que quiere decir.

En otra calle:

Deposito de sorra del mar para bender.

En la calle de Carretas:

Colegio

*é
ducacion para niñas.*

¿Qué educacion se dará en ese colegio?

En otra calle: *Cosinas conomicas.*

En otra: *Depocito de asulegos.*

En otra: *Ateudes de todas dimensiones.*

En otra: *Custura.*

En otra: *Sombreros de pelfa.*

En otra: *Se vuelven piezas del derecho al
inrevés.*

En un carruaje de la Administracion

Transporte de despogos de cerdo

Y finalmente en el teatro del Jardin, inaugurado el Domingo último frente al Jardin general:

Fenomeno Entrada 4 cua.^s

*De dos jamelas
una con aos cabezas
y otra que salió el cabo
de una ora derecha
igual como nosotros y su madre.*

Suponemos que tambien se enseñará en dicho teatro al autor del anuncio, verdadero fenómeno literario.

No nos ocupamos del cementerio cuya mayoría de epitafios es un insulto al buen sentido y á la gramática y algunos hasta improprios de la gravedad de aquel sagrado recinto.

¿Nos atenderá el Ayuntamiento?

VARIEDADES.

DOS GLORIAS.

Asombro del mundo entero
y honra de la gente hispana,
el génio ardiente y fecundo
de Calderon de la Barca,
concibió mil producciones
que le han dado eterna fama!

Romea, el actor sublime
de la escena castellana,
vió sembrado su camino
de coronas y palmadas.
Murió... y su gloria de actor
tal vez morirá mañana!

Y es que el poeta es la idea
y es el actor la palabra;
es el poeta alma de un cuerpo
y el actor cuerpo de un alma;
lo que hace el poeta, queda,
lo que hace el actor, se marcha!

Por eso el poeta, gloria
imperecedera alcanza;
gloria que nunca termina,
gloria que nunca se acaba,
gloria que el tiempo no extingue,
gloria que el tiempo agiganta!

Y por eso la ficticia
gloria que el actor alcanza,
es engañosa y efímera;
y muere cuando se apaga
la onda sonora que lleva
en su seno las palmadas!

F. D. GAVIÑO.

Un marido que por lo visto no era rana, siempre que iba á asegurar algo bajo juramento, lo hacia extendiendo la mano sobre la cabeza de su mujer, y diciendo con solemne entonacion:—Lo juro por esta cruz que Dios me ha dado.

Habia cierto personaje tan pagado de sí mismo, á pesar de ser un majadero de á folio, que dió lugar á que uno que le conocia bien, dijese:—El que quiera hacer un magnifico negocio no tiene mas que comprar á Fulano en lo que realmente vale, y venderle en lo que él se estima.

Iba á pasar un caballero por detrás de unas mulas que atadas á una reja cojian casi el ancho de una estrecha calle, y viendo el dueño de ellas que aquel se detenia, como receloso de las caricias que suelen tener estos animalitos le dijo:—Pase V. caballero, que son seguras. A lo cual este contestó:—Entendámonos, amigo; ¿son seguras las coces ó las mulas?

Un hombre cargado de trampas, decia á un amigo suyo:—Estoy muy apurado; debo mucho y no se cómo pagar.—¿Y eso te inquieta? le contestó el otro; mira no seas tonto, y deja ese cuidado á tus acreedores.

CANTARES.

Al separarme de ti
te pedi un dulce recuerdo;
me diste un hermoso estuche
y dentro.... un zapato viejo.

Desde mi balcon te vi
fea en tu cuarto una tarde;...
te vi en la calle despues,
y parecias un ángel.

Tu corazon es un libro
de tan mala condicion,
que por mas que busques, niña,
no hallarás un editor.

Los ojos ruborizada
bajas, alma mia, al verme,
y haces mal; bien puede alzarlos
la que puede alzar la frente.

Si quieres, mi bien, que viva
dame una esperanza tierna;
que el que vive de esperanzas
al menos muere con ellas.

En tu pecho hay tierra fértil,
plantaré allí mi ilusion,
la regaré con mi llanto
y así brotará el amor.

Te estrechaba entre mis brazos
y embriagábame en tus besos,
tu corazon junto al mio....
disperté... ¡todo era sueño!...

Vi una roca en un lugar
y cuando volvi, un arroyo:
aquella roca, con llanto
la derritieron tus ojos.

Al cielo miran tus ojos
y á ti te miran los míos;
resulta que veo el cielo
por efectos de espejismo.

JULIO CESAR.

¡Pues son tus cabellos de oro
y tus labios de coral,
y son mis apuros grandes.....
¡quién te pudiera empeñar!

Buena alhaja, mi patrona
me llama, porque no pago;
si yo *buena alhaja* fuera
estaría ya empeñado!

Por tu empeño en ir al teatro
empeñé anoche el reloj;
por empeñarme en quererte
me voy *empeñando* yo!

F. D. GAVIÑO.

¡Ay, cómo pasan los días!
¡Ay cómo los días vuelan!
que yo cobro á fin de mes,
y... ¡aun faltan diez para el treinta!

Voy desde ayer que te vi,
hecho un caballero andante:
que ayer me puso mi huésped
de patitas en la calle.

TARAVILLA.

Dicen que padeces mucho,
que tal vez te moriras,
yo lo sentiré en el alma.....
pero no podré llorar.

¡Impresa con la tinta
de mi tintero,
te digo en cuatro líneas
que no te quiero.
Escucha Blanca,
si en saberlo te empeñas
vé á Salamanca.

PLÁCIDO.

LA MUJER.

La mayor injuria que puede hacerse á una mujer
es llamarla fea.

La mujer hermosa agrada; la fea hace mas, procura agradar.

Una mujer soltera no debe tener por amigos mas
que á su padre y hermano.

El silencio es el mejor adorno de las mujeres; pero
es el que menos usan.

La mujer es el corazon del hombre.

La mujer es una flor que solo exhala perfumes á
la sombra.

La mujer es una tierra que el hombre suele sembrar
á su capricho.

La mujer es un lindo disparate de la naturaleza.

La mujer es el ser mas indefinible del mundo.

La mujer desprecia siempre lo que consigue fácilmente;
es preciso que padezca un hombre para que le ame.

La mujer jóven y bella... que me la traigan.

MORALEJAS.

Por conquistar de un moro el corazon
dióle Inés hasta el último doblon;
mas el abencerraje
huyó con el dinero en el bagaje,
y entregada la incauta á triste lloro
se quedó sin el oro y sin el moro.
*Si os quereis evitar estos pasteles
no deis, niñas, amor á los infieles.*

Aunque odia las mujeres Juan Machuca
que tapan la calvicie con peluca;
hále traído una ricacha calva
al ara de Himeneo hecho una malva.
*Para tapar su falta las pelonas,
se han de cubrir con sendas peluconas.*

TARAVILLA.

Criticaba Enriqueta á doña Lola,
porque diz que gastaba mucha cola;
y un dia don Ramon

la falda le rasgó de un pisoton.
*Consecuencias bien claras
de meterse en camisa de once varas.*

Ante un gran parador lleno de raso
dijo el bueno de Bruno, «no me caso.»
Volvióse el raso indiana
y dijo Bruno, «casaré mañana.»
*Estudien las mujeres,
sobre estos distintos pareceres.*

PLÁCIDO.

El amigo de un tal don Aquilino
Birló á dicho señor el pan y el vino
Suelen algunas veces los traidores
*Fingirse amigos para ser señores
Y el comercio afectando... etc., etc.*

—Cuántos son los enemigos del alma?

—Del alma no lo sé; pero de la laringe uno muy conocido. El tabaco de estanco.

—Diálogo entre un cesante y un empleado:

—¿Por qué tomas ajeno?

—Para tener apetito.

—¡Bah! Haz que te dejen cesante y te ahorras dos reales que te cuesta esa copa.

—En..... la noche en que hay baile de máscaras.
—¿No decías que la alta sociedad se citaba aquí los jueves?

—Si, hombre, si.

—Pues, cómo no hay nadie?

—Porque se cita para no venir.

DELIRIO.

Vecino tuyo soy. No me conoces
aunque paso las noches junto á tí.
Débil muro separa de mi cámara
tu casto camarín.

Yo al dar las once tus pisadas oigo
cuando al retiro de tu estancia vás,
y el suave roce de los lienzos nítidos
del lecho virginal.

Llega hasta mí el murmurio de tus labios
elevando al Señor pia oracion,
y tu boca me anuncia las imágenes
de tus sueños de amor.

Y mientras de Morfeo al yugo blando
tus sentidos entregas ¡oh mujer!
no llegan hasta tí los ayes flébiles
de mi insomnio cruel.

No me conoces ¡ay! mas no comprendes
que próximo á tu lecho de vestal,
mientras gozas de amor los sueños plácidos
yo tengo de velar?

¿Cómo, tan cerca á tí, pasar las noches
sino en vigilia, con ardor febril?
Cómo, si tus ronquidos inarmónicos
no me dejan dormir!...

TARAVILLA

EPITAFIOS.

— Por la pátria sucumbí:
mil amigos tuve yo,
y hoy no se acuerdan de mí,
ni pátria, ni amigos, ni.....
la madre que me parió!

— Ay! con su suegra vivió;
y su suegra, ¡suerte negra!
á disgustos le mató;
el médico aseguró
que murió de *mal de suegra!*

— Aquí yace un caballero
oficial de..... peluquero!

— Vivió siempre de *fado*;
á la tumba le han llevado
de la suerte los reveses;

fué español... y hoy es llorado
por muchísimos *ingleses!*

F. D. GAVIÑO.

— Un andaluz y un gallego tenían cada uno un cuarto
y dijo el primero:

—¿Vamos á comprar con los dos cuartos un puro
y nos lo fumamos entre los dos?

—Vamus, dijo el gallego, y tú di cómo.

—Escucha, dijo el otro; yo chupo, y tu escupes.

— Un caballero elogiaba en uno de los principales
café de Madrid las inmensas ventajas higiénicas de
la gimnasia.

—No hay nada más sano, decía; redobla las
fuerzas y prolonga la vida.

—Así será, contestó uno de los presentes; pero
nuestros padres no hacian ejercicios gimnásticos, y...

—Sí; y qué! no hacian ejercicios gimnásticos,
y... por eso todos se han muerto.

SEGUIDILLAS.

Si es cierto, vecinita,
que yo le choco,
súbase usted al terrado
al dar las ocho.
Y allí, vecina,
diremos con el ángel
¡Ave maría!

No apartes tu mirad
de este infelice
que por tí, niña hermosa,
suspira y gime.
Mirame, ingrata;
pero ¡quita de tus ojos
esas legañas!

No faltes esta tarde,
morena mia,
al sitio para donde
te he dado cita.
¡Ay! ven temprano,
porque esta tarde pienso
darte esquinazo.

TARAVILLA.

EPÍGRAMAS.

— Pregunto á Pedro Perojo,
cuando en la calle le hallo,
la causa de que ande cojo;
y al responder que es un callo,
se sonrie y guiña un ojo!

— Mal autor era Canuto;
pero nadie como él
hizo papeles de bruto;
¡Claro, estaba en su papel!

F. D. GAVIÑO.

— ¿Qué será que hoy la Remedios
no trabaja y bien lo pasa?
—Es que Juan, dijo Tomasa,
le está buscando los medios.....

A. PRUEBA.

— Que lo hagan comendador
pretende un rico camueso,
y merece tal honor,
pues si no es hombre de peso,
lo es de pesos, que es mejor.

TARAVILLA.

— Todas las órdenes lleva
en su pecho don Zenon,
y ayer le han dado una nueva...
pero ha sido de prision.

— Que con sus fondos corriera
Vicente á Juan encargó;
Y tanto y tanto *corrió*
Que en tres años de carrena
Solo en la cárcel paró.

—Diga osté, señor Curro: ¿quiere osté que vayamos juntos á los toros? Dican que son de lo güeno que á salio de mi tierra, tocayo.

—Iremos en buen hora, señor don Casimiro; pero, ¿por qué me llama V. tocayo?—preguntó el otro levantándose las gafas para mirar á su interlocutor.

—Porque como yo me llamo *Casi-miro*, y osté *casi no vé*, discurre yo que somos casi tocayos.

Estaba un día un chocolatero en un convento de monjas haciendo una tarea de chocolate para la comunidad. Como el ejercicio aquel es muy violento, cada vez que pasaba el rodillo para moler el cacao, respiraba con fuerza. Una monja, que le estaba viendo trabajar desde una celosía, y que debería ser, aunque caritativa, algo simple, le dijo:—Hermano, quiero ayudarle en tan penoso trabajo.—¿Y cómo? dijo el molendero.—Toma! de este modo: V. cada vez que extiende los brazos con el rodillo sobre la piedra, sopla V. muy fuerte, haciendo ¡ah! ¡ah! ¡ah!... Siga V. dando al rodillo, que yo me encargaré de hacer ¡ah! ¡ah! ¡ah!...

A FILIS.

SONETOS.

Pidesme, Filis, que en trovada rima
Mi inspiracion te ensalce al quinto cielo
Y aunque es digno y muy justo tal anhelo
Pesada carga me has echado encima.
Bien cantara, si no me diera grima,
Tu hermosura y beldad, pero recelo
Que, ó bien cubre mis ojos negro velo
Ó no la vé quien junto á tí se arrima.
¿Tus gracias cantaré? tus bellos ojos?
¿Tu pulcritud? tu corazon tan tierno?
Nada de eso posees; poco vales
Nada en tí, Filis, veo y me da enojos;
Tu virtud cantaria, pero..... ¡cuerno!
¿Si la vendiste ayer por veinte reales!

JULIO CÉSAR.

Me cuentas, dulce Filis, la tortura
de amor que el corazon te hace pedazos;
la ingratitud con que huye de tus brazos
el cruel causador de tu amargura;
cómo, el infame, tu inocencia pura
de amor sedujo con mentidos trazos!
y cómo de ese amor rompió los lazos
descubriendo su cínica impostura!

Y yo que con el alma destrozada
te escucho referirme tu agonía;
yo que en llanto al mirar tu faz bañada
siento en llanto inundarse la faz mía,
yo solo puedo, Filis desdichada,
decir que se lo cuentas á tu tía.

TARAVILLA.

LAS MÁSCARAS.

De emociones sediento y de placeres,
por oír contar á los que al baile acuden,
mil casos, en que aluden
la destreza y amor de las mujeres,
á máscaras fué Luis: pollo galante,
con su levita nueva y blanco guante.
Y dijo:—Apenas entre,
es de cajón que en casos mil me encuentre.—
Entró: y el salón viendo bullicioso,
hirviendo en muchas bellas,
de dicha suspiró y aguardó ansioso
la conquista feliz de alguna de ellas.
Paseó... continuó el baile... é hizo el oso.
Y fué á su casa... maldiciendo al paso
el no poder contar ni un solo caso.

FERNAN BOLIVAR.

¿Qué es el hombre y su ciencia ponderada?
Flor, vidrio, polvo, bruma, aire, nada.

TARAVILLA.

Prendieron á un solteador de caninos y habiéndole preguntado el escribano al tomarle la declaración indagatoria cual era su ejercicio, contestó

que «ladron».—Mal oficio ha escogido V. amigo, le dijo aquel al oírle, y el bandido repuso —¿Malo? Pues mire V. V. de seguro no habria otro más lucrativo en el mundo, si no hubieran V. dado en la gracia de perseguirnos.

× Fué una jóven remilgada á confesarse y cada vez que revelaba al padre una de las muchas flaquezas que habia tenido, agregaba:—Porque como somos tan *frigilis*; lo cual volvia á repetir otra y otra vez, hasta que ya cargado el confesor de oír-la, la replicó:—No, hija, no diga: como somos tan *frigilis*, sino: como tan *loquilis*.

× Un majadero decia muy formal que habia notado con extrañeza que en las iglesias todo se cantaba en latin menos el *Gloria patri* y el *Ora pro nobis*.

× Preguntando á uno que no debia ser tonto, qué entendia por esponsales, matrimonio y divorcio, contesto:—Los esponsales significan un lazo flojo; el matrimonio un lazo apretado; y el divorcio un lazo roto.

¡ADIOS!

Señores, llegó la hora:
la hora, señores, llegó!

Por doscientas mil razones,
que son más que una razon,

ROBINSON cuega su pluma,
dá un besito al impresor,

rompe la punta á su lápiz,
enciende un cigarro atroz,

lía la manta de viaje,
compra guantes de color

y calzándose una gorra,
de esas de nueva invencion,

toma un asiento en el tren,
mejor dicho, toma dos,

y se vá á la ex-coronada
villa, teniendo el honor

de despedirse de ustedes
con la mayor afliccion!

Dá un tierno adios á Gavino,
dá á Taravilla otro adios,

otro á Bolivar, á Plácido,
y muchos más de un millon

á tanta bella lectora
y á tanto feo lector,

á quienes han hecho gracia
las gracias de ROBINSON!

Pero no lloren ustedes
y suspendan su dolor,

pues ROBINSON volverá,
volverá sin dilacion,

asi que vea á Madrid
y así que empiece el calor.

Traerá de la noble villa
la bolsa sin un doblon,

las ilusiones perdidas,
trocado en odio el amor,

poca fé, mucha esperanza
de realizar algo atroz;

ingleses á carretadas,
desventuras, un millon,

cien retratos de mujeres,
y el de un político, ó dos.

Y con todo este arsenal
de materiales, mejor

será, por el mes de Julio
lo que para diversion

de la hechicera lectora
y el horroroso lector,

hará en papel satinado,
elzeviriana impresion

y caricaturas dignas
del lápiz de Kostotroff, (1)

conque, há llegado la hora:
ez; hasta la vuelta, adios!

¡Aueúrdense ustedes siempre
de su amigo ROBINSON

Por la copia.

GERARDO BLANCO.

Soluciones á LA X del número anterior.

CHARADA: Cá-ba-la.

LOGOGRIFO: Borla.

GEROGLÍFICO. Dos cosas iguales á una tercera son iguales entre sí.

(1) Célebre caricaturista ruso.

Correspondencia particular de ROBINSON.

UN LUTERANO.—Ha ganado LA DOCTRINA CRISTIANA Si es V. lo que indica el pseudónimo de poco le servirá á V. el tal libro. F. D. GAVINO.—Se insertan. Aceptamos su *humilde* (¿todavía?) ofrecimiento, y á su tiempo se lo probaremos á V. C. M.—Bello es el soneto pero no es de V. ¿verdad? A. PRUEBA.—Insertamos uno de sus Epigramas ¿No vé V. que *epístola* sin *e* diría *pístola* y no *pistola*? Srs. osos.—No señor: no me gusta y menos aun el indecente pseudónimo que V. usa, y que yo no escribo tal como es por no manchar el periódico. TARAVILLA.—Tiene V. razon en lo del fraude. Si se castigarán los robos literarios cuántos llevarían grilletes! Se insertan aunque no sé si cogerá todo. JULIO CÉSAR.—Se insertan algunos de sus Cantares. M. DE ULTRAMAR.—Su artículo de LA MUJER no le ha costado á V. mas que copiarlo del Alma naque de Bristol. ¡Ratero! aquí del grillete de marras. HORACIO.—Su Epigrama es digno de V. pero indigno de Horacio. ALMA DE CANTARO.—¡Qué bien le cuadra á V. el pseudónimo! OTELO.—En lo salvaje es V. verdaderamente Oteló. PLÁCIDO.—No publico el Soneto su *fusion* por incorrecto. *Indico* no es consonante de *tipo* y no es esta la sola falta de que adolece. Hasta despues de haberla publicado no vi que su seguidilla del número anterior era de república. ¿No se contenta V. con usar el nombre del esclarecido poeta cubano sino que hasta firma V. como suyos los originales de otros — PLÁCIDO.—Lo últimamente enviado ha llegado tarde. Servirá para la segunda época, si es original de V. F. ALVIS Y R.—SUS CANTARES SON REBUZOS. PASCUAL BAILON.—Baile V. hijo mio y no escriba V. por ahora. UN FILOSOSO.—Lo que V. envía, suyo y de sus amigos es malo. Dios ha criado á V. V. y V. V. se han juntado.

SONETOS BLANCO, GAVINO, P. ROSELLA, TARAVILLA, SIMON ALSINA, CORIDEFE, F. BOLIVAR, A. PRUEBA, MOULETIS etc.

Tiene el gusto de saludarles y de suplicarles que aguzen V. V. su ingenio y su pluma para dentro de tres meses en que volverá á lanzarse por estos andurriales su affin.º amigo

S. S. Q. S. M. B.

ROBINSON.

A LA MUERTE

DE

JOSÉ ANSELMO CLAVÉ.

SONETO.

Llora la libertad, lloran las musas
gemido universal España siente,
y al ¡ay! que exhala jornalera gente
tíñense de negro las pintadas blusas.

Lira mia, ¿y acentos me rehusas
con qué abrir á mi duelo ancha corriente?
¿acentos con que unir mi voz doliente
á tantas voces de dolor confusas?

¡Ay! llora, lira, y con mortal quebranto
junta tu grito al funeral concierto;
trueca en voz de tristura el ledo canto;
rinde tributo á ese cadáver yerto,
y anuneia al mundo en congojoso llanto
que el bardo catalan, que CLAVÉ ha muerto!

TARAVILLA.

SECCION DE ANUNCIOS.

ROBINSON.

La coleccion completa de este periódico que constade 18 números se vende á TRES y MEDIO reales en la librería de Miguel Pujol Martinez, Rambla de Estudios, n.º 5; en el Kiosko de la plaza Nacional y demás kioskos de la Rambla del Centro.

Fuera de Barcelona 4 r.ª coleccion por razon de portes. Números sueltos 2 cuartos uno.

Los pedidos á dicho Miguel Pujol Martinez.

Pago adelantado.

Imp. José Miret, Córtes (Gran via) 289 y 291, Ensanche.