



Sale todos los jueves.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Un número DOS cuartos.

CELEBRIDADES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.



Srta. D.^a Rosa Mauri en el baile EL DESCENDIENTE DE BARBA AZUL

BIOGRAFÍA

DE LA SRTA. DOÑA ROSA MAURI, PRIMERA BAILARINA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

Hoy que tanto llama la atención el suntuoso baile «El descendiente de Barba-Azul» que se está ejecutando en el Liceo; creemos que nuestros favorecedores leerán con gusto la biografía de la primera bailarina Srta. Mauri que tanto se hace aplaudir en dicho baile, y cuyo retrato damos en la primera plana.

Rosita Mauri nació en Reus el 15 de Setiembre de 1852.

A la edad de diez años empezó sus estudios coreográficos con su padre, el distinguido primer bailarín Sr. Don Pedro Mauri, y más tarde con el conocido maestro Mr. Dervine, que durante un año la dió lecciones.

Muchos otros maestros ha tenido sucesivamente la Srta. Mauri; puede sin embargo asegurarse que si ha llegado á ser una celebridad en el difícil arte que profesa, débelo principalmente á su talento y á los consejos y asiduidad de su padre, cuyos conocimientos en la materia son no pocos.

A los catorce años era ya primera bailarina del Teatro Principal de esta ciudad, haciendo en él cinco temporadas seguidas. Durante esos cinco años iba todos los veranos á París á tomar lecciones de la célebre Mdme. Dominique, de cuya academia han salido la mayor parte de las celebridades coreográficas.

Ha trabajado en los teatros de París, Hamburgo, Milan, Berlin y otros del extranjero, produciendo en todos grande entusiasmo y alcanzado gran cosecha de aplausos. La Srta. Mauri, como sucede á muchos otros grandes artistas, es más conocida en el extranjero que en España, fuera de Cataluña, no porque le hayan faltado ventajosas proposiciones de los primeros teatros de la Península, sino porque ha preferido siempre quedarse en Barcelona, en donde alcanzó sus primeros triunfos.

En Milan, en donde se dió á conocer el último verano, fué objeto de las más entusiastas ovaciones. Antes de concluir su contrata en aquella capital, todos los mejores teatros se la disputaban, decidiéndose ella por el Imperial de Berlin. Allí, lo mismo que en todas partes, fué proclamada como á una celebridad y toda la prensa encomió su mérito. El Emperador y su hermano, sabiendo que no habia aceptado la proposición por seis años que se le habia hecho, la preguntaron si tenia algun motivo de queja puesto que queria dejarlos, á lo que ella contestó que no; pero que tenia grandes deseos de volver á su patria.

En Berlin recibió proposiciones del teatro Reggio de Turin y otros muchos, entre ellos de el Imperial de Viena, por tres años, con el sueldo de cuarenta mil francos anuales. Todas las rechazó para venir á nuestro Gran teatro, en el cual está escriturada por cinco años.

Barcelona entera recuerda el entusiasmo producido por la simpática artista en el Principal, en «El Espíritu del mar» «Flama» y otros bailes, especialmente en la noche de su beneficio en el que alcanzó un triunfo completísimo.

Los grandes bailes en que ha tomado parte, además de los enunciados, son, «Satanella, Fantasma, La fille mal gardé, Evelina, Plik y Plok, Sueño de un visir, Militaría,» etc. etc.

En Italia tuvo por maestro á M. Penco y en Berlin al famoso M. Taglione.

Rosa Mauri posee un verdadero tesoro en coronas de oro y plata, joyas de gran precio y otros mil preciosos objetos; tesoro tan rico por su valor intrínseco como por ser para ella el más elocuente testimonio de su gloriosa carrera artística.

Rosa Mauri es lo que se llama una mujer bella y simpática; pero no es solamente la belleza física lo que en ella atrae; Rosa Mauri posee además otras cualidades que la hacen muy recomendable; es sumamente caritativa, pues más de una vez ha cedido los productos de la función de su beneficio en favor de los pobres.

Su educación intelectual no ha sido tampoco olvidada, pues aparte de otros conocimientos que posee, habla y escribe correctamente el español, el francés, el italiano, y creemos que algun otro idioma. Hoy, como hemos dicho, trabaja en el

Liceo, haciéndose aplaudir todas las noches en el grandioso baile «El descendiente de Barba-Azul,» de cuyo espectáculo es sin disputa el principal elemento.

MOSÁICO.

En su última alocución dice el Ayuntamiento popular que seguirá el camino emprendido.....

Ya lo creo; en coche ya puede seguirlo. Si tuviera que hacerlo á pié, como nosotros, ya seria otra cosa.

De todos modos, como el camino emprendido no es el más derecho, mejor será que lo desande el Ayuntamiento popular.

«Armonías entre gozos y pesares ó escenas tiernas de la vida de San José» se titula una obra que está publicando la casa de D. Eusebio Riera.

El prospecto dice que todos los buenos católicos deben suscribirse á ella; mas como los únicos buenos católicos son los que están con las armas en la mano defendiendo al Terso, segun ellos mismos dicen, mal negocio hará el editor mientras dure la guerra santa.

¿Han leído Vds. la última Encíclica del papa? ¿Que si? Pues ya habrán visto Vds. que se excomulga en ella á los gobiernos de Alemania, Italia y Suiza por liberales y porque castigan á cierta parte del clero, (en lo cual obran perfectamente) por que trata de eludir las leyes de aquellos países.

En cambio no hay en toda la Encíclica una sola palabra para condenar la infame conducta de los malos curas españoles que trabuco en mano siembran la muerte y la desolacion por nuestra infeliz patria.

Y todavía hay quien se enfada cuando digo que si el papa quisiera con una sola palabra acabaria la guerra.

El Espíritu Santo, con el cual hablan todos los papas, debe querernos muy poco á los españoles cuando no ha inspirado al papa actual la buena idea de contribuir á nuestro bienestar acabando con una sola palabra con la plaga del carlismo.

¿Quieren Vds. una prueba palpable, elocuente, evidente, irrefutable, de que el pueblo español es el más católico de todos los pueblos? pues lean Vds. los periódicos y verán Vds. que en todas partes se ha celebrado la fiesta de la INMACULADA CONCEPCION con gran pompa y grande asistencia de fieles.

¿Quieren Vds. otra prueba? pues lean tambien los periódicos y verán Vds. que en ningun pais hay más ignorancia, ni más vicios, ni se cometen más crímenes de todas clases, incluso el de abandonar niños descuartizados en las escalerillas, que en nuestra católica España.

Esto no lo dice ROBINSON, lo dicen con aterradora elocuencia los hechos todos los dias. Ya sabemos que alguno nos dirá que los crímenes han aumentado desde la proclamacion de la República; es verdad, puesto que hay 40.000 criminales, católicos por más señas, que están justificándolo.

Bazaine ha sido condenado á degradacion militar y á muerte; pero se le han conmutado ambas penas por la de veinte años de prision.

Ya sabíamos que no se ajusticiaria á Bazaine, y nos alegramos; pero si se tratase de un infeliz soldado antes hubiéramos sabido la noticia de su ejecución que la de su sentencia.

Bazaine se ha librado de la muerte; pero no de la degradacion.

Harto degradado está en la conciencia pública.

Santa Cruz ha regresado á Guipúzcoa.

No tardaremos muchos dias en leer en algun periódico el relato de un nuevo asesinato.

El primer acto de Castelar así que se abran las Cortes será pedir que la Asamblea le nombre Presidente de la República, con la prolongacion de poderes por cinco ó seis años.

¿No es verdad que si esta noticia se confirmase diríamos que Castelar se ha vuelto loco y nosotros necios si lo consintiéramos?

Pues eso ha hecho en Francia Mac-Mahon y el pueblo francés no ha echado del poder á latigazos á Mac-Mahon.

Digan luego los franceses que los pueblos no tienen los gobiernos que se merecen.

Dise un periódico alfonsino que ya no se celebre rá con un banquete la reconciliacion de Castelar y Salmeron, como antes se habia dicho, y lo aplaude dicho periódico diciendo que seria irrisorio que los hombres del poder celebrasen banquetes mientras se derrama sangre española en casi todas nuestras provincias.

Tiene razon que le sobra nuestro estimado colega; pero nosotros recordamos que hasta en un baile firmó Isabel II la sentencia de muerte de algunos liberales, sentencia que se llevó á cabo mientras en palacio se celebraba otro baile, sin que al aludido colega se le ocurriera decir que era un sacrilegio bailar mientras se fusilaba al pueblo.

Un individuo de la faccion Cucala al entrar en Cantarreja dió una cuchillada al jefe de la estacion que cayó desvanecido nadando en sangre, pero con vida. La Providencia hizo que no saliera ningun tiro del revolver que por cinco veces, segun dice un periódico, apuntaron al pecho del infeliz jefe.

¿Porqué no le salvó tambien la Providencia de la cuchillada en la cabeza?

¿Qué cosas tiene la Providencia!

En la última reunion de los constitucionales, no sabemos de que Constitucion, ha dicho Serrano, que el partido constitucional estaba en vias de obtener el fruto de sus sacrificios.

El general Serrano se equivoca, pues ese fruto ya lo ha recogido el partido constitucional hace tiempo, y es el desprecio que el pueblo profesa á tal partido en pago de sus sacrificios, ó lo que es lo mismo, por haber sacrificado al país.

Dícese que los constitucionales se han unido á los radicales.

Es otro sacrificio que hace el partido constitucional en aras del fruto de que nos habla el general Serrano.

Otros dos nuevos colegas nos han honrado con su visita, «El Vigilante» periódico de intereses locales, que se publica en San Martin de Provencals el uno, y «La Abeja,» revista de literatura, de ciencia y artes que se publicará dos veces cada mes en Barcelona.

Devolvemos con este número su amable visita á ambos y les deseamos toda suerte de prosperidades.

VARIEDADES.

LOS OJOS DE USTED.

Aunque yo sé que de amor
aquel que usted mira muere,
á mi me sobra valor,
míreme usted si usted quiere,
hágame usted el favor!

Yo no sé lo que pensar
de esos ojos, dueño amado;
pero al notar su mirar
me siento ruborizado
sin poderlo remediar.

A explicarme ya no acierto
ese dulce no sé qué
que hallo en ellos; mas lo cierto
es que hace tiempo estoy muerto
por esos ojos de usted!

Voy buscando sus destellos,
voy de su mirada en pos,
y juzgo, al verlos tan bellos,
que pusieron parte en ellos
Cúpido, Satan y Dios!

Ay! la mágica influencia de esos ojos juguetones acaba con mi paciencia, y me produce demencia, y alegría y desazones.....!

Voluptuosa ó serena, su mirada encantadora, me causa placer y pena; y á veces ¡ay! me envenena, y otras veces me enamora!

Sino me miran, ansio de su mirada el regalo; si me miran me extasio, enloquezco, me extravio, me atonto, me pongo malo.

Y aunque á explicarme no acierto ese dulce no sé qué que hallo en ellos, es lo cierto, ángel mio, que estoy muerto por esos ojos de usted!

F. D. GAVIÑO.

Un jóven compareció ante el Tribunal, acusado de haber querido matar á su padre. Interrogado por el Presidente acerca de su crimen, contestó:—Señor, yo soy un buen hijo, pero voy á entrar este año en quinta, y queria librarme por ser hijo de viuda.

Un soldado andaluz que escribia á su novia le daba la siguiente queja:—«Sabrás de como estoy abroncao, porque te escribí tres cartas, con esta, y aun otavía no mas contestao na mas que á dos.»

Entró un estudiante en una tienda cuyo dueño era conocido suyo, y le pidió prestados cuatro duros. El comerciante se los negó.—Pues, V. ya me conoce, le dijo el estudiante.—Pues, porque le conozco á V. es por lo que no quiero prestárselos.

En la seccion de nodrizas de el Diario de Avisos, leimos hace algun tiempo el siguiente anuncio: «Una jóven viuda que está á punto de quitar el pecho á una niña de diez meses, desea tener otro niño.»

Una persona de muy buen olfato le decia á un inglés:—¿Bebe V. muy amenudo aguardiente?—No; respondió el inglés; no bebo más que en dos circunstancias: una, cuando como pato, y la otra cuando no lo como.

LA ENCINA.

Al pié de vetusta encina juróme ella eterno amor, siendo testigos las áuras, pájaros, flores y Dios... y hoy que volví enamorado en busca de mi ilusion, para calmar mis pesares al pié de la encina voy.

Pero al ver que ni un recuerdo de la mujer que me amó se vía bajo su sombra, tan querida de los dos, una lágrima candente sobre su césped cayó; lágrima que en sí llevaba... todo un recuerdo de amor!

P. ROSELLA.

BARÓMETRO DE LOS POLÍTICOS.

EPOCA.	ALTURA SOCIAL.	GRADOS DE CALOR.
A los 10 años.	Estudiante.	0.
A los 16 »	Bachiller.	Socialista.
A los 20 »	Escribiente y gacetillero.	Demócrata.
A los 22 »	Auxiliar y periodista.	Progresista.
A los 30 »	Oficial de Secretaría.	Unionista.
A los 35 »	Diputado.	Moderado.
A los 45 »	Alto empleado.	Conservador á todo trance.
A los 60 »	Jubilado con 40,000 reales.	Absolutista.
A los 70 »	id. id.	0.

Un inocente artesano viendo á su mujer de parto, se arrimó á ella para consolarla, y ella fué tan sencilla que le dijo:—Esposo mio, no te aflijas tanto, pues no tienes tú la culpa.

Una señora casada, jóven y hermosa, mandó hacer á un italiano, estando ausente su marido, cuatro niños de yeso para adornar las rinconeras de la sala. El primer documento con que el marido se encontró á su vuelta fué la cuenta del italiano que decia así: Por haber hecho cuatro niños á doña Dolores, cuatro duros.

CANTARES.

Aunque no quieras quererme Yo te tengo de querer, Que el que quiere y no le quieren Es quien sabe querer bien.

De mis penas y alegrías Es mi corazon la caja, Ayer la abrí, miré en ella, Y tan solo encontré lágrimas.

Tengo á Mercurio en los ojos, A Vulcano en el cerebro, A Cupido entre los labios Y tu imágen en el pecho.

A tus negros ojos niña Mi corazon se asemeja, Pues si tus ojos son noche Mi corazon es tinieblas.

M. DE C. Y P.

¿Cuántos cornudos te parece que viven en esta calle sin contarte á tí?—¡Cómo, sin contarme á mí! Esto es un insulto....—Hombre, no te enfurezcas. Vamos, contándote á tí ¿cuántos te parece que hay?

Casóse un hombre, preciado de muy ladino, y al dia siguiente le dijo á su mujer:—Ahora sabe que si cuando yo te cortejaba hubieses tenido la debilidad de otorgarme el favor más leve, no me habria casado contigo.—Ya me habria guardado muy bien, replicó ella, porque otros me habian escarmentado antes.

¿Pero V. no se casa?—No señor.—¿Por qué?—Porque tendria que arrepentirme de ello.—¿Por qué?—Porque seria celoso.—¿Por qué?—Porque temeria que mi mujer me la pegase.—¿Por qué?—Porque lo mereceria.—¿Por qué?—Por haberme casado.

Caballero, V. se ha vanagloriado de haber recibido favores míos.—No señora; me he acusado de ello.

CURIOSIDADES.

La primera ciudad que se fundó fue Henoquia, fabricada por Cain, hijo primero de Adan.

Cerca de los años 2000 del mundo, Asur, hijo de Sem, fundó la ciudad de Nínive, que destruyó Sardanápalo en 3158 poniéndole fuego.

En el 3300 edificó Sparto una poblacion á la que dió su nombre.

Por el mismo tiempo fue edificada Atenas por Cecrope.

Dárdano fundó á Troya despues del año 3000.

Por el de 2600, Cadino fundó á Tebas en la Beocia.

Tiro fué edificada por los Sículos, pueblos de Italia.

Dido, habiendo huido á África, fundó la ciudad de Cartago en el año 3142.

La de Roma fue fundada por Rómulo y Remo el 753 antes de la era cristiana.

A Antioquia la fundó Seleuco Nicator hijo de Antiocho.

Babilonia, ciudad de Caldea, se edificó por Belo, hijo de Herafrot; tenia, segun Plinio, 380 estadios de largo, que hacen 60 millas; siendo las murallas

de 200 piés de altura y 50 de grueso. Hubo otra Babilonia en Egipto, construida por Cambises, rey de Persia.

Bizancio, ciudad marítima de Tracia, fue fundada por Pausanias, duque de Sparta, en el promontorio Crizosera, y mejorada despues por Constantino, del cual tomó el nombre de Constantinopla.

LOS BESOS.

(Continuacion.)

Todo bien considerado, creemos que el beso de ceremonia con que se agasajan las mujeres en las visitas, desciende por línea recta del que Judas Iscariote dió al Salvador en el monte Olivete, sin que por esto dejemos de admitir que de transmision en transmision haya podido degenerar, modificarse ó alterarse de mil maneras este último retoño del más pérfido y malvado de todos los besos. Aquí solo señalamos el origen y tendencia genérica de la raza. Este beso árido, sin germen ni posteridad, sin temperamento ni calor, liso como una tarjeta y como ella tambien sin color ni concepto, es coqueto como una madrileña y se ostenta bajo las más elegantes formas; es un ósculo esencialmente artístico, que teme, como un aristócrata, parecer ordinario ó mal criado. La ficcion es su elemento y nada seria más fatal á su frívolo dandismo que la sinceridad ó la espontaneidad. Solo brilla en los salones; no sospecha siquiera la existencia de la alcoba; expresion sin sentimiento; protestacion sin sentido, se asemeja en algo ese ósculo fementido, digno producto de nuestra corrompida sociedad, á los comestibles figurados que se pintan sobre las puertas de las tiendas de este género, y tambien á una nuez vacía, á una fruta artificial, á un triste soprano, imágenes engañosas todas, apariencias sin realidad, que prometen sin tener y que solo sirven para preparar desengaños y desilusiones.

(Continuará.)

TEATROS.

—¿Qué tenemos de teatros, Domingo?

—De todo, mi amo.

—¿Cómo de todo?

—Si señor; bueno, mediano y malo.

—Explicate cuanto antes y déjate de calificaciones que esto me toca á mi.

Fuiste al Principal la noche del beneficio del señor Calvo.

—Si señor; le ví representar «La Vida es sueño» y un sueño me parece en verdad lo que ví aquella noche hacer al señor Calvo, de cuyo talento no se olvidará tan fácilmente el público de Barcelona, como Calvo no se olvidará, estoy seguro, de la entusiasta ovacion alcanzada. Despues del drama, durante el cual fué llamado al palco escénico cuatro ó cinco veces en medio de un verdadero diluvio de aplausos, se regalaron al inteligente artista dos preciosas coronas de laurel; la obra de Lacroix sobre trajes y costumbres de la Edad media, ricamente encuadernada; una botonadura de brillantes de gran precio, y otros muchos objetos de valor, viéndose la escena materialmente alfombrada de flores arrojadas desde varios palcos.

La Boldun brilló tambien á grande altura en el papel de Rosaura, secundando perfectamente los señores Gimenez, Calvo (don Ricardo) y Garcia.

Le digo á V. mi amo que no me cansaria de oír nunca la excelente compania del Principal.

He visto despues en dicho teatro *La jura en Santa Gadea* y *Los polvos de la madre Celestina*, ambas originales del señor Hartzenbusch.

No hay para qué decir que las dos son admirablemente interpretadas, luciendo en la primera, especialmente Calvo é Izquierdo, y en la segunda el actor cómico señor Garcia en el papel de D. Junipero, en el que es justamente aplaudido. Gustan tambien mucho en *Los polvos* los bailables, composicion del señor Moragas, y la decoracion final pintada por el señor Planella, que produce muy buen efecto.

A propósito del teatro Principal ¿por qué no busca V. un medio de ahorrarse los 30 ó 40 reales que me dá V. semanalmente para asistir al mismo?

—¿Cómo?

Pidiéndole al empresario entrada y butaca, como se la han dado á V. los demás teatros, en su doble calidad de periodista y autor dramático, puesto que ambas cosas es V.

—Dios me libre.

—¿Por qué?

—En primer lugar, porque esto no debe pedirse, y en segundo, porque me sucedería probablemente lo que me pasó cuando solicité permiso para vender el periódico en el vestíbulo y corredores de aquel teatro.

—Lo ignoro completamente.

—Hélo aquí. Con el número 4.º de ROBINSON mandé al empresario del Principal una esquila solicitando permiso para vender el periódico en dicho teatro. Nada contestó el empresario hasta que publicamos el número 9, esto es, cinco semanas después, que me mandó un pase firmado de su puño y letra, concediéndome lo solicitado. Nunca es tarde cuando llega—dije yo—y aquella misma noche mandé á uno de los vendedores pertrechado con el pase al teatro Principal. Niéganse los porteros á la entrada del vendedor; llámase al señor Bernis y éste dice que permite la venta del periódico en su teatro; pero con la condición de que el vendedor ha de satisfacer su entrada. Como esta cuesta cuatro reales, cantidad que es imposible sacar de la venta de periódicos en el Principal, tuvo que renunciar el vendedor al permiso tan generosa aunque tardamente concedido.

—Si otro me contara semejante hecho casi dudaría de su certeza. Es raro.

—Todo lo que quieras. Calcula, pues, que si me ha de suceder lo mismo con la entrada y la butaca es preferible que no se me ofrezca; no digo pedirla, pues ya te he dicho que esto no debe hacerse nunca.

—Pues y la proverbial esplendidez del empresario ¿qué se ha hecho?

—Gastarse toda en el decorado de la fachada de su teatro en la función que se dió en el mismo dedicada á Breton de los Herreros.

—Es verdad, y ¿qué haremos pues?

—Continuar asistiéndolo al Principal, pagando como cada hijo de vecino, siempre que me convenga, pues la conducta del empresario no ha de ser obstáculo para que vayamos á admirar y aplaudir la excelente compañía que en él actúa. Háblame ahora de los demás teatros.

—En el Liceo se ha representado la «Marta» y «Un ballo in maschera.»

De la primera no hay que hablar puesto que el no haberse repetido indica mejor que yo pudiera hacerlo el ningún éxito que obtuvo dicha bella partitura. En cuanto á la segunda ya es distinto, pues su ejecución es perfecta, principalmente por parte de la Sra. Borsi y de los señores Quintilli, Leoni y Carpi que la cantan admirablemente. En mi concepto esta ópera, sin ser la más agradable, es sin embargo, la que más ha satisfecho en lo que va de temporada.

En Romea siguen con éxito las representaciones de «La Verge de la Roca;» pero como yo había pronosticado menguando las entradas.

En el Circo tuvo lugar el lunes el beneficio del primer bailarín señor Torres, que estuvo muy concurrido. El beneficiado fué muy aplaudido y obsequiado con varias coronas, ramos de flores y alguna joya de valor. La gallina ciega, zarzuela recientemente estrenada, representada también aquella noche, hizo reír grandemente á los espectadores. Esta obra escrita con gracia y facilidad abunda en situaciones cómicas, casi asainetadas, y en muchos chistes, algunos demasiado transparentes. El argumento no es tampoco muy moral que digamos, y la música, sin ofrecer ninguna novedad, es, no obstante, muy agradable.

El público salió satisfecho de esta función, excepción hecha de la bandeja puesta á la entrada del teatro, que todo el mundo criticó, en mi sentir, con muchísima razón.

A la bandeja solo deben apelar los artistas de segunda y tercera fila; en los primeros es siempre censurable.

—Basta; otro día me contarás pormenores del

beneficio del señor Parreño en Romea y del señor García, en el Principal. Prepárate ahora para ir al Liceo á ver *El descendiente de Barba-Azul.*

—Voy, mi amo.

LA X.

Soluciones del número anterior.

ENIGMAS: 1.º La carta.—2.º El libro.—3.º La sortija.

PREGUNTAS: 1.ª En que se corren.—2.ª En que extrae raíces.—3.ª En la tierra.

CHARADAS: 1.ª In-ca-paz.—2.ª Sá-ti-ro.

GEROGLIFICO.

EL QUE SE ESCUSA SE ACUSA.

ENIGMAS.

1.º

Soy un leon homicida
que á todos la vida quito
en la mitad de su vida,
mato sin golpe ni herida
sin cuerpo; verdad no admito.

2.º

Carne en mi boca sostengo
mientras estoy trabajando;
los ojos me esta picando
mi dueño, á quien yo mantengo
cuando está perseverando.

3.º

De dentro soy encarnada,
por de fuera á blanca voy;
y cuando con vida estoy
soy muy querida y amada
con que la muerte me doy.

CHARADAS.

1.ª

Hice jugando á la esgrima
prima.
Nadie con mirar confunda
segunda.
Y es monte que ver pudiera
tercera.
Entre célebres impera
El nombre de dos y prima
Y al corazón siempre anima
Prima, segunda y tercera.

2.ª

Verás primera y segunda
En la espada de mi abuelo,
La tertia con gusto escucho
Y el todo con gusto leo.

3.ª

Sin primera me divierte,
Sin tertia lo regalo,
Sin segunda me lo como
Y con el todo me caso.

MORFEO.

PROBLEMA.

Dada una botella ó frasco lleno de agua, herméticamente tapada con un corcho y á mas lacrada; cómo se extrae el líquido sin romper ni deteriorar la vasija, ni sacar el tapón?

MORFEO.

Las soluciones en el número próximo.

Al primero que las remita todas exactas se le regalará un ejemplar de PERTOLDO.

Correspondencia particular de ROBINSON.

UN NENE.—Ha ganado V. LAS FÁBULAS DE ESOPHO. JESUS MO-NOLETTIS.—Los «ases» de su gerooglífico no nos parecen bien representados.

A. C.—Su poesía ¡a una mariposa! es demasiado familiar para la índole de ROBINSON. UN JOVEN DE CADAQUES.—Está V. equivocado, ni lo ha acertado V. todo ni ha sido V. el primero. Lo enviado no sirve y no nos manda V. mas poesías, por Dios. Todavía estan verdes para V. jóven UN COPLERO.—Las coplas que nos manda V. no sirven, y si le han dicho que lo otro es un epigrama le han engañado á V. GEORGE.—Su Retrato de L... es bastante incoloro. No sirve. ENLON.—De todo lo que V. nos ha enviado, solamente vale algo la fuga de consonantes y es porque su solución no es original de V. Lo demás para trapos. S. A.—San Martín de Provensals.—Publicaremos su «Problema» a su turno. P. F. y L.—Ya sabíamos que las iniciales de la carta á que V. se refiere correspondían á dos nombres. No ha «desfecho» V. pues, ningún «enluerto» señor D. Quijote, J. A. F.—Su «glosa» con todo y estar bien verificada no tiene ninguna otra cualidad que la haga notable. M. GONZALEZ.—Malaga.—No admitimos suscripciones; puede V. comprar el periódico en esa, donde lo venden públicamente, ó dirigirse á nuestro corresponsal en la misma, señor Molinas F. D. GAVIÑO.—Hoy publicamos una; la otra espera turno. FERNAN BOLIVAR se iran publicando. EL JOVEN PLASTICO. Ya que V. se empeña aquí va una de las muchas inscripciones de su EPÍGRAMA: «se sumaria otra de igual.» Tiene V. bastante? KAOLIN. EL SUÑO que nos envia es demasiado largo. L. B. y M.—No es que no tengamos ganas de complacerle, y ya que V. nos aconseja atender al mérito de las composiciones, consejo que podria V. ahorrarse, puesto que ya lo hacemos le diremos que su SONETO vale tanto como sus EPÍGRAMAS aunque diga V. que vale más. Cuestion de gusto. EL CONDE DE V. X.—Si quiere V. que se le conteste procure V. usar mejores formas que las empleadas en su ridicula amenaza. ¿Qué se ha figurado V. señor Conde?

SECCION DE ANUNCIOS.

ROBINSON.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Se publica todos los jueves, á 2 cuartos el número.

A provincias se manda por manos completas de 25 ejemplares, á 4 reales una. No se sirven pedidos de menos de una mano, ni se admiten devoluciones.

Los números atrasados á 2 cuartos, no llegando el pedido á una mano; siendo de una mano, aunque sea de números distintos á 4 reales mano.

Todo corresponsal queda obligado á remitir á esta Administracion el importe total de su cuenta á cada cinco números recibidos, suspendiéndosele el envío del periódico al que deje de cumplir esta condicion.

Los paquetes se entregan al correo todos los miércoles. Si los corresponsales no lo reciben con oportunidad débese al mal estado de las vías de comunicacion á causa de la actual guerra civil. Háganse cargo de esto nuestros corresponsales y lectores, y tengan en cuenta que nuestro semanario no por recibirse con algun retraso pierde su oportunidad y mérito, si alguno tiene, puesto que no siendo diario ni de noticias ningun interés se perjudica.

La correspondencia á D. M. Pajol y Martinez, Administrador; la literaria al Director, Ramble de Estudios, n.º 5, librería.

¡¡ LA MAR !!

En el ángulo correspondiente al Café de Paris, en la Plaza Nacional, se ha establecido un Kiosko, abierto diariamente hasta las doce de la noche, dedicado á la venta de ROBINSON y otros periódicos, y variedad de libros é impresos, artículos de fumar y de escritorio, cromos, decalcomanías y otros mil objetos.

En el mismo se vende un unguento especialísimo para curar los panadizos en muy pocos días, sin necesidad de hacer operacion quirúrgica alguna, desapareciendo la inflamacion y el dolor á las primeras aplicaciones, y otro unguento para la inmediata curacion de los dolores de estómago y cualquier otro dolor localizado, no siendo inflamatorio.

Muchísimas personas pueden testificar la eficacia de dichos medicamentos.

En el mismo kiosko se dan instrucciones para su aplicacion y uso.

Un jóven de 17 años apto para auxiliar de tenedor de libros desea colocacion.—En la Administracion de ROBINSON informarán.

Se necesita un jóven de 18 á 20 años para servir en clase de mozo en la imprenta de este periódico.

Imp. José Mira, Cortes, Gran vía, 289 y 291, Easanche.