

# LA LUZ DEL PORVENIR.

SEMANARIO ESPIRITISTA.

## FRECIOS DE SUSCRICION

Barcelona: un trimestre adelantado. 4 ptas.  
Fuera de Barcelona: un año, id. . 4 ptas.  
Extranjero y Ultramar: un año, id. 8 ptas.

## LA REDACCION Y ADMINISTRACION:

Baja de S. Pedro, 30  
Se publica los Jueves

## PUNTOS DE SUSCRICION.

En Lérida, Administración de  
El Buen Sentido, Mayor, 81, 2.º  
Madrid: Barquillo, 5.º pral, int.  
-Alicante: S. Francisco, 28, duj.

## SUMARIO.

Un paso mas.—La Natuaaleza ante el hombre.—Lo que yo quiero, poesia.—Suscripcion.

## Un paso mas.

Todo el afan del hombre es adelantar un paso en el camino de la perfeccion, y este mismo deseo deben tener todas las sociedades y agrupaciones; comprendiéndolo así, el Círculo espiritista de la Buena nueva de la villa de Gracia, toman parte activa en el movimiento general, sus muchos asociados y en particular su Presidente no perdona medio para engrandecer el local de la sociedad y darle todas las comodidades posibles dentro de su humilde esfera.

En el piso bajo está la biblioteca, el salon de lectura y la secretaria, en el principal habita el Presidente y su familia, y en el segundo piso se han hecho obras últimamente, y hay un salon para las sesiones que mide quince varas de longitud y nueve de latitud. En el testero principal se ha colocado una espaciosa tarima rodeada de una barandilla pintada de blanco. El pavimento está cubierto de una alfombra de fieltro, lo mismo que las gradas. En dicho estrado, hay dos mesas, la una cubierta con un tapete de damasco de lana carmesí, y la otra es redonda destinada para la prensa, ó para los mediums escribientes, doce sillas y un sillón, completan el sencillo mueblaje. Las paredes están adornadas con ocho escudos: cada uno sostiene dos banderas, una española y la otra extranjera, simbolizando que el Espiritismo ha unido todos los pueblos derribando las fronteras; en los escudos hay escritos los nombres siguientes: Suiza, América, Italia, Francia, Inglaterra, Rusia, Saboya, etc., etc.; ocho retratos buscan abrigo entre las banderas, figurando en primera línea el de Allan Kardec, Flammarion, Fernandez, Miguel Vives y otros espiritistas, conocidos los unos por sus buenas obras y los otros por sus escritos.

Doscientas catorce sillas ocupan el salon, pero que en caso preciso pueden colocarse trescientas, dejando libre bastante espacio junto al piano; una galería muy extensa sirve de salon para fumar, y en la antesala hay un guardaropía para las señoras, estando el de los hombres en la galería.

Las obras que se han verificado, han sido principalmente para inaugurar una serie de conferencias que se darán todos los sábados á las nueve de la noche dedicadas especialmente á la instruccion de la mujer y á la moralizacion de la familia; temas que desarrollarán distintos oradores sujetándose todos al mismo asunto. Las conferencias deben ser habladas ó escritas en un lenguaje sencillo, al alcance de todas las inteligencias, que es cuando las disertaciones son útiles.

Nuestro objeto principal es instruir á las mujeres del pueblo, y como estas generalmente carecen de grandes conocimientos en historia y en literatura, de nada les servirá que le hablemos de historia antigua ó moderna, la historia de su casa es la que necesitan saber, primero tienen que aprender á estudiar el carácter de su marido, las inclinaciones de sus hijos, las rarezas, manías y caprichos de los ancianos que las rodeen, en todas las cosas debe comenzarse por los cimientos; así es que la mujer lo primero que debe saber es ser mujer de su casa; y despues que sepa cumplir con sus obligaciones, que son muchas, tiempo le queda de comenzar su instruccion de adorno.

Queriéndole dar á la inauguracion de estas veladas familiares un matiz verdadera-

mente fraternal, se escogieron tres sociedades corales de la villa de Gracia y la banda de guitarras y bandurrias, y se organizó una fiesta musical con honores de certámen, y decimos con honores, porque éste no reunió todas las formalidades debidas, si bien hubo un jurado compuesto de entendidos profesores de Barcelona, y sus premios correspondientes como verán nuestros lectores en la continuacion de este sencillo y verídico relato.

Una inmensa concurrencia acudió en la noche del 23 de Setiembre último á los salones del «Círculo de la Buena Nueva» y «Centro de Lectura», que llenó todos los pisos de la casa incluso el espacioso jardín; todas las clases sociales estaban allí representadas, mujeres muy distinguidas y hombres muy entendidos, no se desdeñaron de acudir á oír los cantos de los hijos del trabajo.

A las diez se comenzó la velada musical y algo literaria, dándose lectura de dos escritos que copiamos á continuacion.

SEÑORAS Y SEÑORES:

Hoy es el día de júbilo para este Centro de lectura, y noche de expansion y recreo para los amantes del progreso, cuyas huellas imprimen los esfuerzos titánicos llevados á cabo por el infatigable director del mismo, asociándose á sus legítimas y humanitarias aspiraciones, la distinguida poetisa D.<sup>a</sup> Amalia Domingo y Soler, que con sus inspirados escritos ha puesto la verdadera atraccion moral á su punto de partida; ante el objetivo capital de verse secundados por los elevados sentimientos de distinguidas personas que no han perdonado medio alguno para que esta Villa esté dotada de un Centro de Lectura donde se difunde la ilustracion y se armonizen lo útil y lo bello, basado en el espíritu de adelanto que reclama nuestro siglo; y en ardoroso sentir para las futuras generaciones que de nuestros plácidos ensueños de bienestar podrán culminar la obra de sus pasados, en aras de la perfeccion universal, dadas la imperfecciones de la humanidad que en sus estacionamientos se ha dañado á sí misma, sin presentir que cada elemento constituyente dentro de su órden avanza y arrastra á los demás, para la bella consecucion de su sublime ideal. ¿Quién no se congratula al asociarse con seres como los que acabo de hacer especial mencion? que llevados del mas puro racionalismo son potente ariete contra los que pretenden cierta influencia temporal, aconsejados tan solo por su egoismo, en el positivismo utilitarie, importándoles muy poco la verdad y el interés general cuando se trata de sus particulares conveniencias; esperando la severidad de la historia para que les diga: ¡vuestrós móviles bastardos, retardaron el triunfo de una idea salvadora!

Si; á estas personas debemos ese algo que hoy nos congrega aquí, justo es que nos asociemos á ella para derramar el bálsamo consolador de amor y fè, cual derramó en aquellos tiempos el mártir del Gólgota, saturando nuestras ideas de espíritu democrático, siendo la expresion pura de la igualdad, dirigiendo el consuelo sobre todos los desheredados, sobre todos los afligidos y opresos y la condensacion mas terminante de todos los privilegios y todas las tiranías. La palingenesia aparece en su remoto origen rompiendo la cadena del pobre esclavo, y devolviendo al hombre su libertad y con ella la dignidad humana que de consuno reclamaba ese bello don, donde se hallaba escarnecida desde el nacimiento de las primeras sociedades en perjuicio de los débiles y humildes. No es tema, aquí, señores de entrar en filosofia de fueros inabienables sobre el derechos innato del hombre y debo concretarme á objetivar el fin propuesto por este Centro en la presente noche, que en torno suyo mira como propios los secundados miramientos de las sociedades corales, que sabiendo el amor fraternal que inspira este acto, solo tratan de corresponder á tan feliz pensamiento; no viendo en ello mas que la pura y desinteresada gratitud del Centro de lectura, que sin buscar formas forzadas por el lenguaje del arte, se ha propuesto consignar un modesto recuerdo para cada una de ellas, y que sirva de simbolo de union, y no de objeto de mérito en el presente certámen; siendo este el verdadero lazo que nos dirija á un comun esfuerzo y de esta suerte lograremos que la juventud advierta que para ella se emplean estos medios que mas tarde podrán apreciar por el feliz resultado que de ello pueden obtener, sirviendo de sosten al progreso en todas sus manifestaciones para que mañana pueda dedicar un recuerdo de imperecedera memoria á los que se desvelaron por su bien.

Llevado este Centro á la mas alta gratitud, faltaria á su deber si no consignase con el mas vivo sentimiento de respeto y admiracion la favorable acogida que ha tenido la realizacion de la fiesta que nos ocupa, siendo para los individuos que lo componen un fausto acontecimiento dentro los límites de la virtud y la modestia; á cuyo enlace contribuye la prensa, esta antorcha de la civilizacion á la cual saludo cariñosamente en nombre de este Centro, haciéndolo extensivo á las demás entidades científicas, y á esa distinguida mitad del género humano que con sus atractivos sabe dar toda la importancia que el concierto reclama, dando al propio tiempo las mas espresivas gracias á las corporaciones oficiales y las delegaciones que por tal concepto nos han honrado con su presencia, asociando en ellas á todos en general y á cada uno en particular; cerrando este imperfecto trabajo con un aplauso al progreso universal.—HE DICHO.

A. B.

Gracia 23 Setiembre de 1832.

## NUESTRO PROPÓSITO.

SEÑORAS Y SEÑORES:

Justo es que antes de comenzarse el modesto *festical* que celebraremos esta noche, demos una ligera explicacion del principio de estas fiestas musicales, de su importancia moral, y del fin que nos hemos propuesto al inaugurar una série de veladas dedicadas á la instruccion de la mujer, y á la familia en general.

«Los *festivales* han nacido en Alemania, debiendo su origen á las buenas relaciones que han existido siempre entre las diversas sociedades corales.

Un *festival* dura tres dias: el primero es dedicado á la ejecucion de una gran sinfonia en la iglesia mas capaz de la ciudad; el dia segundo se ejecutan ya en la iglesia, ya fuera, segun el carácter de las piezas, diferentes obras vocales é instrumentales, como oberturas, sinfonias, salmos; y el tercero es consagrada mas especialmente á la música de concierto, ajecutándose cuartetos, aires de ópera, solos de instrumentistas célebres, armonia vocal é instrumental.

»Los *festivales* restringidos y muy raros en un principio, han tomado un gran desarrollo. Comenzaron en Alemania en 1786, y desde 1820 á 1826 es cuando los *festivales* se han multiplicado en Suiza y Alemania. La fiesta de los cantores del lago de Zurich desde esta época se celebra periódicamente en cada centro, siendo la mas importante la celebrada en Zurich el 25 de Julio de 1843 en la que tomaron parte 1200 cantores de los once cantones. Otra gran fiesta musical tuvo lugar en 1829 en Baden, en el canton de Argovia (Suiza) bajo los auspicios de Pestaloizi, con la particularidad que, de nuevo cantones convocados, cinco pertenecian al culto reformado y cuatro al católico, y los cantores entraron del brazo en la ciudad de dos en dos, uno católico y otro protestante.

»El primer *festival* que tuvo lugar en Francia, fué en Auxerre en 1849; en Paris el primero que se verificó fué en 1846 en el circo de los Campos Elíseos, concurriendo á él 1000 cantores; y al inmortal Clavé le cupo la gloria de inaugurar los *festivales* en España, en la industrial ciudad de Barcelona en el año de 1864, presentando una masa coral compuesta de 2000 coristas, concurrieron 57 sociedades de las 85 con 2612 individuos de que constaba la inmensa Asociacion.»

Clavé sin duda alguna es uno de los hombres mas grandes de Cataluña, porque es el que mas ha moralizado al pueblo, formando esa gran familia unida por el sentimiento mas noble. El ha conseguido que los obreros sienten juntos, que juntos rinden homenaje á la música, que como dice muy bien la distinguida escritora catalana Josefa Pujol de Collado, «puede considerarse sin ningun género de duda, como el alimento del alma. Es universal, no tiene pátria, su cuna es el mundo entero. Como el bien nace en todas partes y en todo lugar es bien recibida: ora resuene dulce y patriótica, ora sublime y magestuosa, ora arrebatada y loca posee, la facultad de conmover al espíritu. El hombre renunciando á la música se privaria del mayor de los encantos.

»Su poderosa influencia ha sido siempre reconocida desde los tiempos mas remotos. Los pueblos bárbaros la rendian ya vasallaje, la Roma gestilica la tributaba entusiasta culto y todas las ceremonias eran autorizadas por sus acordes. La Grecia artistica la divinizó, y mas tarde la Era moderna la hizo aditamento obligado de todo acto importante. Al son de la música se verificaban los sacrificios durante el paganismo. Los gladiadores romanos y los mártires cristianos marchaban igualmente á la muerte precedidos por la música; y los brillantes torneos de la caballeresca Edad Media, lo mismo que la boda del último siervo se celebraban con músicos acordes.

»¡Ah música! ¡Con cuánta verdad se te puede llamar hija del cielo! ¡Cuán dulcemente humedeces nuestros párpados! ¡Con qué agradable rapidez haces latir el corazon! Todo lo que por ser demasiado grande no puede desenvolverse dentro los reducidos limites del lenguaje humano, lo expresas tú.»

Abelardo Lopez de Ayala definiendo la música dijo así:

La música es el acento  
que el hombre arrobado lanza  
cuando á dar forma no alcanza  
á su mejor pensamiento;  
de la flor del sentimiento  
es el aroma lozano;  
es del bien mas seberano  
presentimiento suave,  
y es todo lo que no cabe  
dentro del lenguaje humano.

Es muy cierto; la música tiene un algo inexplicable parecido á la idea que nos formamos de Dios: cada sér le adora á su manera y de igual modo todos los hombres encuentran en la música algo que responde á la aspiracion de su alma; la música para nosotros es el resúmen de todos los deseos de la humanidad; ella es el fiel intérprete que dice á los génios del espacio las esperanzas que nos hacen sonreir y los infortunios que nos entregan en brazos de la desesperacion. La música es el principio de la fraternidad universal.

La música popular tiene para nosotros indefnible encanto; por eso las composiciones de Clavé han logrado acelerar los latidos de nuestro corazon como cuando en nuestra ju-

ventud escuchábamos los cantos andaluces, cantos inimitables que le han hecho decir al célebre Alfonso Karr:

»¡La soledad! ¿No la habeis oído? es el canto de las andaluzas; es la emanación, lánguida y apasionada, vapor y llama á un tiempo, que se escapa de aquellos pechos bañados en el indefinible sentimiento de las tierras del mediodía. Es la imaginación que vuela, el corazón que late, la sangre que hierve, el alma que se evapora, el amor que convida, el deseo que se enardece, la pasión que se incendia provocativa y enternecedora. Hay en sus notas toda la voluptuosidad del pecado, toda la melancolía del recuerdo, toda la suavidad del éxtasis, toda la dulzura del placer, todo el encanto de la contemplación. Cuando sus acentos dilatados, temblorosos, desordenados, tristes y seductores se lanzan al aire, parece que cerniéndose en él, dudan un momento entre la tierra y el cielo, entre volar ó caer, entre el gozo liviano de los hombres y la dicha pura é ideal de la gloria.»

Nuestra cuna se ha mecido al compás de esos cantos populares; he aquí la razón porque admiramos á Clavé, porque es el poeta y el cantor del pueblo, porque ha poetizado el trabajo, porque ha exhalado toda su ternura en su dulcísima canción *L' anyorament*. La musa popular ha sido siempre nuestra compañera, y Clavé es para nosotros la personificación del sentimiento popular; por eso le asociamos á nuestros proyectos de reforma social y le dedicamos la primera velada. ¿A quién mejor podemos dedicarla? El consagró una parte de su vida á unir y ha hacer sentir al pueblo, él despertó su sentimiento, nosotros le queremos despertar también; él formó una inmensa asociación; para asociar 2612 individuos como logró reunir en 85 sociedades no empleó mas medios que su trabajo, su constancia y su gigante inspiración; y con esos mismos recursos cuentan todos los hombres que tienen una firme voluntad, querer es poder, es decir, de una manera relativa: cada ser puede engrandecerse dentro de su esfera por medio de su perseverancia en el plan que se proponga; el trabajo es el lapidario del imposible.

Nuestro propósito es unir la familia, que hoy se encuentra unida por la costumbre no por el amor; queremos que la mujer comprenda su verdadera misión, y que el hombre la considere como la inseparable compañera de su vida; que la asocie á sus penas y á sus alegrías; que sea su amiga íntima á quien comunique todos sus secretos; y para conseguir nuestros laudables deseos, daremos una serie de conferencias, en las cuales todos los oradores que tomen parte en ellas, secundarán nuestra idea, que es instruir á la mujer para que esta á su vez eduque al hombre.

Así como se forman sociedades cooperativas para unificar el trabajo y los intereses materiales, nosotros queremos formar una sociedad donde los sentimientos morales adquieran notabilísimo desarrollo y todos sus individuos tengan un solo ideal: ser buenos.

De todas las clases sociales el pueblo indudablemente es el que mas necesita instruirse y saber de donde viene, porque está aquí y á donde irá; es la fracción de la humanidad que mas sufre, es la que lucha con las grandes contrariedades de la miseria, es la que vive sin vivir. Por eso es la que reclama con mas urgencia conocer el por qué de su vida, es la que debe engrandecerse por su trabajo y embellecer las horas de su existencia con la ciencia práctica.

La ciencia de saber vivir no se conoce, únicamente se conoce su parodia; porque sabido es que cuando un hombre emplea malas artes para estafar á cuantos le rodean, burlando la vigilancia de la justicia, rodeándose con un lujo oriental, se dice: «¡Ah! Fulano sabe vivir; es un hombre que lo entiende» Y la ciencia de la vida es otra cosa: saber vivir es saber amar, es unirse el hombre y la mujer para protegerse mutuamente, es crearse una familia amorosa, es formar todos los hombres la familia universal, es ser *todos para uno y uno para todos*; es sufrir juntos y gozar juntos. Por eso damos comienzo esta noche á nuestro proyecto con una velada musical, y mientras la música nos haga sentir, juntos recordaremos al inmortal Clavé: y en las veladas sucesivas iremos diciendo á las mujeres cómo pueden ser mas dichosas, como pueden convertirse en ángeles del hogar, como pueden ser la esperanza del porvenir y la primera piedra del progreso universal. ¡La mujer levantará una iglesia que nunca derrumbarán los siglos! ¡La mujer dentro de su hogar puede ser la redención de un mundo!.. ¡ella es el primer amor de todos los redentores que ha tenido la Humanidad!

¡La familia es la tienda hospitalaria  
Que encuentra el fatigado peregrino!  
¡El templo donde eleva su plegaria!  
La familia es la fiel depositaria  
De un algo puro, celestial, divino!.....

¡Es la que guarda con cariño santo,  
La cuna donde duerme el pequeñito!  
¡El niño que los padres quieren tanto!  
¡El ser en cuyo amor cifran su encanto!  
¡Ángel que nos recuerda el infinito!

¡Es la familia asociación bendita!  
Su porvenir asegurar debemos.  
Por las leyes de Dios está prescrita  
¡Una familia el hombre necesita!  
¡Una familia universal formemos!

Trabajemos con fé, con ardimiento  
Y no nos cause espanto la vigilia,  
No perdamos minuto ni momento  
En preparar el gran renacimiento  
Del amor y la unión de la familia!

La unión de la familia es la ventura!  
Sin ella nuestra dicha es ilusoria;  
El hombre que en su hogar halla ternura  
Encuentra en este mundo de amargura  
Los inefables goces de la gloria!

¡Mujer! si para amar eres nacida!  
Si Dios un cielo regalarte quiso  
Sea el progreso tu punto de partida,  
Y consagra las horas de tu vida  
¡A convertir la tierra en paraíso!

Terminada la lectura, comenzaron los coros sus agradables cantos. En un intermedio un joven poeta leyó una poesía titulada *Todo y nada*, que no insertamos por no tenerla en nuestro poder, lo que sentimos, porque su asunto profundamente filosófico, nos recordó las poesías de Calderon. Terminado el certamen, los señores del Jurado formularon el siguiente fallo.

Sr. Presidente de *El Centro de Lectura*.

SEÑORAS Y SEÑORES:

Con extraordinario placer, á la par que con profunda atencion, los señores Profesores que constituyen el Jurado aquí presente, han tenido el honor de escuchar cada una de las piezas corales cantadas sucesivamente por las dos sociedades *Amigos de la Aurora* y *La Favorita Graciense* que en honroso y amigable certamen hoy de presentarse acaban.

Constituido el Jurado en acto deliveratorio, tiene el honor de exponer su fallo ante el muy digno Sr. Presidente del Centro, cuya resolucíon, hija de una perfecta unanimidad de votos, es como sigue:

1.º Que atendiendo al vigor, energía, color y buen gusto que ha demostrado poseer la sociedad *Amigos de la Aurora* en *Los Xiquets de Valls*, la juzga el Jurado acreedora al premio consistente en una *Lira de plata*; y 2.º Que notable por la union y seguridad que distinguen á la Sociedad *La Favorita* en la ejecucion de *Pel Juny la fals al puny*, no vacila el Jurado en hacerla merecedora al premio que consiste en un *Pensamiento de plata*.

Cumple ahora al Jurado enviar sus cordiales enhorabuenas á los iniciadores de esa gloriosa y noble justa, sus mas calurosos aplausos á los jóvenes que cada una de esas Sociedades componen; á cuantos dan vida y aliento al progreso moral de los pueblos, á los que trazando las sendas que á lo bueno y á lo bello conducen, hacen que el obrero laborioso, que ese digno hijo del pueblo sepa hermanar con el trabajo que sostiene el cuerpo las bellas y nobles artes que enaltecen el espíritu.

El Jurado, Sr. Presidente, cree haber cumplido con su mision: despues de ello no la resta mas, que augurar paz y fraternidad entre tan distinguidas Sociedades y quiera el cielo que la Union y Concordia sean sus mas constantes divisas.—HE DICHO.

(Siguen las firmas).

Acto continuo se proclamó á la reina de la fiesta, que por cierto escogieron á una joven muy simpática y muy distinguida, la que despues de recibir de manos del Secretario del Centro una linda flor, colocó los premios en los pendones de las tres sociedades corales que tomaron parte en el Concierto, y entregó al Director de la banda de bandurrias y guitarras una pluma de plata, tomando despues asiento en el sillón que se la tenia preparado, para escuchar la lectura de una lindísima poesía catalana improvisada por una joven poeta que se inspiró contemplando su rostro dulce y melancólico y su esbelta figura verdaderamente aristocrática.

El Secretario dió fin al acto diciendo breves frases, pero profundamente intencionadas, anunciando que el sábado próximo verian los concurrentes el desenlace de la obra comenzada aquella noche que se habia dedicado al recreo y á la union de aquellas sociedades corales; y que en la velada siguiente, se daría lectura de un proyecto humanitario que pretende llevar el consuelo y la tranquilidad al hogar del proletario, y que por eso repetía, que de aquella fiesta lo mejor seria el desenlace.

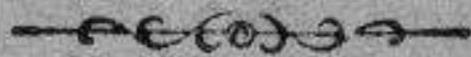
La reina del certamen musical, acompañada de otras señoras, de los individuos del Jurado y de los periodistas, aceptó un sencillo refresco, y despues tomó parte en el baile que se improvisó con gran contento de la juventud.

Tal fué la inauguracion de las veladas que pensamos dedicar á la instruccion de la mujer y á la moralizacion de la familia; nuestro plan es difundir las enseñanzas morales amenizándolas con algunas veladas recreativas, que lo útil es mucho mas útil si se mezcla con lo agradable; siguiendo las sesiones espiritistas su antiguo orden, los jueves por la noche á las ocho, y los domingos y dias festivos á las cuatro de la tarde.

Las veladas instructivas y recreativas nada tienen que ver con las sesiones espiritistas; las primeras no tienen carácter doctrinal, la moral universal es de todas las escuelas, y esta es la que nos proponemos enseñar que es la que mas pronto aceptan todas las inteligencias.

Que la mujer necesita instruirse es indudable, y cuanto se trabaja en su instruccion será beneficiosísimo para el progreso universal.

AMALIA DOMINGO Y SOLER.



## LA NATURALEZA ANTE EL HOMBRE.

---

¿Qué escribiremos hoy? ¿Dónde iremos á buscar elementos para llenar las columnas de un periódico? Recurriremos á la Naturaleza, á ese libro inagotable, á ese manantial eterno donde el hombre puede beber incesantemente hasta mitigar su sed. ¿Dónde hemos de recurrir sino á ella, cuando ella sola ha sido nuestra maestra, cuando ella sola ha sido la que nos ha enseñado á sentir y á amar? ¿Qué podríamos nosotros escribir sino copiáramos de ella cuando no hemos conocido ni siquiera los primeros rudimentos de la educacion, cuando no hemos estudiado ni aun nuestra misma historia? Gracias al Padre: esa maestra incansable del hombre, esa amiga fiel en todas las épocas, cada dia nos presenta una nueva pagina de la cual puede el hombre copiar otra y agregarla á la historia de su vida.

Si nuestros ojos ávidos de luz miran al cielo, vemos los astros en su constante luminar; vemos el espacio en su maniobrar eterno; vemos la atmósfera recibiendo partículas moleculares que la purifican con su hálito volviéndolas á los mundos para formar parte de otros cuerpos con la nueva vida que han tomado; vemos el astro rey de nuestro mundo, fertilizar con sus vivificantes rayos nuestras vidas, dándonos vigor para trabajar cada dia con mas actividad; vemos nuestro satélite templando con su ténue y suave luz la ardorosa temperatura que el rayo cálido del sol deja impregnada en nuestro suelo; vemos mas próximo á nosotros el horizonte teñido de coloreado, dibujando fajas luminosas compuestas de mil colores donde se admiran las que componen el precioso arco iris. Si bajando un poco la vista la fijamos en lo alto de nuestra misma atmósfera, vemos las cúpulas de los montes cubiertas de nieve, de montañas graníticas, algunos despidiendo corrientes de lava sirviendo de respiraderos á la fuerza centrífuga que dá vida á nuestro pequeño mundo: volvemos á otro lado los ojos, y vemos á la ligera golondrina tender su vuelo y alejarse de nosotros, caminando á desconocidas playas y cruzando un azulado é inmenso charco llamado mar en donde el hombre deslumbrado por tantas corrientes, por tantos y variados peces de colosal tamaño y de imperceptible figura; al contemplar tanta riqueza, mira al cielo buscando al Divino Hacedor.

Si al despertar el dia y al despertar tambien la Naturaleza en apacible primavera, iluminado todo por esa luz misteriosa del crepúsculo, observamos las plantas y vemos que sus hojas al sentir el calor que las anima, álzanse tambien como saludando á la mañana; vemos las gayas flores meciéndose en su tallo al son del murmullo del plácido arroyuelo y admirados de tanto encanto, ni siquiera nos apercibimos que el dia avanza y debemos aprovecharlo.

Si volvemos á nuestras contemplaciones y vemos á la hormiga trabajar sin descanso para proveerse del preciso sustento; á la mariposa revolotear de flor en flor buscando el suave néctar que extrae de estas; á la industriosa abeja fabricar la miel que nutre nuestra vida; al suelo fértil vigorizando el fruto; á los ganados ayudando en las faenas al hombre alimentando á la vez su vida; si nos encaminamos al bosque y vemos la enramada formada por la mano creadora que vida dá á la vida, y oímos al ruiseñor entonar himnos místicos en los que parece dar gracias al Padre; y al declinar la tarde sentimos suave la menuda yerba que nos sirve de suelo y observamos como todo se reconcentra en sí mismo durmiendo en dulce calma al soplo suave del vespertino crepúsculo y observamos despues el inmenso conjunto, buscamos el principio y no lo hallamos, buscamos el fin y no lo vemos; estudiamos la noche y encontramos misterios, y miramos el dia y nos ofrece cada vez mas ancho el campo de nuestras aspiraciones; cada vez mas inmensa lo que llamamos ciencia; cada vez mas perfecta la obra del Universo; cada vez mas sublime el *principio supremo*, Creador del infinito, *causa sin causa* y sin definicion acertada, *esencia* de la esencia que dió principio á la creacion del éter. Hojeamos con afan el libro de los astros; miramos ávidos las páginas del cielo y á nuestras dudas, á nuestra ignorancia, hallamos siempre el gran Diccionario de la Naturaleza. Repasemos constantemente sus páginas; fijemos en nuestras almas lo que cada dia de nuevo aprendamos, y no nos pasará lo que al empezar este artículo: siempre tendremos en el libro de nuestra vida páginas en

blanco, y en la Naturaleza un depósito de sublimes y sábias leyes. Leamos ese libro, por todas partes que le abramos siempre estará para nosotros dispuesto á instruirnos y no retrocedamos que el porvenir es nuestro.

La Naturaleza, esa maestra incansable, con sus sábias lecciones nos hará conocer el deber que en la tierra tenemos; nos hará ver que sin trabajo la ley no existe y la humanidad perece; que sin trabajo nos estacionamos; el alma se anonadaria, y moralmente moriria sumida en letárgico sueño. Nos enseñará que sin amor no se sostendrían los planetas, y nuestro mundo perdiendo su equilibrio, como los otros globos, caeria hasta desquiciarse con un choque, y confundirse en el caos de los orígenes: nos hará comprender que en el orbe todo vive, todo progresa; que nuestro espíritu marchando sin descanso en ascendente línea, jamás retrocede, jamás pierde lo que ya ha adquirido: que nuestro mundo no es un pequeño infierno como algunos le suponen, sino un crisol donde el alma purificándose, se eleva á otras mas puras esferas: que es una necesidad la muerte para el hombre; pues del mismo modo que las moléculas se elevan á la atmósfera y nutriéndose en ella toman nueva vida y habitan en otros seres, así el alma del hombre se eleva á los espacios y alimentándose del infinito vuelve á encarnar y en su nueva existencia, ya algo mas depurada, su esencia deja otra imperfeccion en el crisol terrestre.

En fin. Si nuestra alma mas depurada pudiera elevarse (rápida como el deseo que la anima) á la creacion sin fin que aunque mal la presiente: si no nos impidiera la grosera envoltura traspasar los umbrales de lo desconocido, y frases bellas tuviera nuestra habla, hacer podríamos un ligero y pálido bosquejo de la enseñanza pura que guarda el infinito al que infinitamente le observa. Pero la luz celeste nos deslumbra, la música sublime del alma lastima nuestras fibras; y en nuestra imperfeccion, llamamos á la muerte la nada y á la vida el infierno, creando un Dios injusto, una creacion hecha á la ventura y un fin terrible: *la nada*.

Terminamos por hoy nuestros estudios del éter. Empezamos sin hacer nada y damos fin á nuestra tarea recomendando á todos el estudio de la Naturaleza, particularmente á las almas sencillas á quienes la confusion del mundo amedrenta; fijen la mirada en sus brillantes págimas, y con fé firme esperanza y caridad secretos mil del mundo escudriñaremos, que nos harán dichosos y elevarán nuestra alma al Eterno.

SIMPLICIA ARMSTRONG.

Humacao Puerto Rico Marzo 7 de 1882.



## LO QUE YO QUIERO.

A MIS DISTINGUIDAS AMIGAS LAS SEÑORITAS DE MAURI.

Guarda el mortal como el avaro aculta  
En ignotos parajes su tesoro,  
Un recuerdo de amor, ferviente lloro  
A la morada que le vió nacer.  
Y esperanzas, placeres é ilusiones  
Dulcísimos momentos de ternura,  
Como aurora de mágica ventura  
Cual humo vano vé desaparecer.

Y familia, recuerdos, afecciones  
Todo en su pátria inmaculada deja,  
Allí de amor la melodiosa queja  
Eco doliente, tras su sombra vá,  
Y se contempla desgraciado en tanto  
Léjos del suelo que meció su cuna,  
Porque influyendo acaso la fortuna  
Cuna y sepulcro un sitio no le dá.

Para esos seres basta su elemento,

Como basta la niebla á sus antojos  
Y al descorrer el velo de sus ojos,  
Siempre son ciegos que en la luz no ven.  
Esos son refractarios al progreso,  
Dejadlos en su mísera atonía  
Hasta que llegue el suspirado dia  
En que reclinen la abatida sien.

Y si al llorar el tiempo que perdieron  
Viene el recuerdo hiriendo la memoria  
Y al recorrer su estacionaria historia  
Exclaman con afan: «Pequé Señor»,  
Ese Dios, que los orbes aprisiona,  
Un rayo les dará de su clemencia  
Para que pueda en próxima existencia  
Trabajar para sí con noble ardor.

Trabajemos tambien los que felices  
Desgarnamos el fúnebre capuz,

Que al penetrar un rayo de la luz  
Nuestro vasto horizonte alumbrará.  
Y podamos en alas de la idea  
Libres vagar sin límite prescrito,  
Y remontando el alma á lo infinito  
En eflúvios de amor se embriagará.

Mas yo quiero volar á otros confines,  
Para calmar mi conmocion secreta,  
Y buscar en la mente del poeta  
El fuego de la ardiente inspiracion!  
Y las altas montañas socavando  
Seguir el hilo de ignorada ruta,  
Y penetrar en la desierta gruta  
Sintiendo palpitar el corazon.

Quiero de Grecia en la distante playa  
Aspirar los eflúvios del talento!  
Y desde algun suntuoso monumento  
Las sombras de sus génius contemplar!  
Y en la soberbia y opulenta Roma  
Inclinando abatida mi cabeza,  
Aunque sienta en el alma honda tristeza  
Sus marchitos laureles admirar!

Y despues en el Niágara potente,  
Moje mis piés hirviente catarata,  
Cuando baja formando ondas de plata  
Impetuoso el torrente bullidor.  
Y á Nápoles despues me lleve el aura  
Que allá el Vesubio acogerá mi ruego,  
Quiero abrasarme, con su ardiente fuego,  
Quiero escuchar su tétrico fragor!

Yo anhele animacion y movimiento,  
Me gusta el sol, la luz y los colores,  
Y estudiar el lenguaje de las flores,  
Y ver rasgar la noche su crespon.  
Contemplar la magnífica alborada  
Que ofrece el alba en su primer sonrisa  
Y aspirar los perfumes de la brisa,  
Refrescando mi ardiente corazon!

Yo necesito meditar á solas,  
Sorprender su secreto á las estrellas,  
Y escuchar las tristes querellas  
De las sonoras ondas de la mar.  
Y anhele penetrar los rayos de oro  
De ardiente sol que al universo baña,  
Y del volcan en la candente entraña  
La lava que potente va á lanzar.

Yo quiero en un vagel perdido el rumbo

Las ondas remover del Océano,  
Y á escudriñar el insondable arcano  
De su dulce armónico gemir.

Y quiero contemplar el movimiento  
De sus bullentes olas agitadas,  
Cuando lleva en sus linfas retratadas  
Las nubes esmaltadas de zafir.

Quiero en las sombras de la augusta noche  
Buscar los ecos del ayer perdidos  
Que repercuten en los vagos ruidos  
Que al Universo llenan de pavor.  
Y entre los sueños que la mente crea  
En esas horas tristes solitarias,  
Las cadenciosas místicas plegarias  
Que las almas elevan con amor.

Yo quiero ver del pecho del creyente  
Surgir nubes de luz y sentimiento,  
Que lleven sus callados pensamientos  
Hasta el excelso trono de su Dios.  
Y la turba de espíritus que vuelan  
Llevando la plegaria bendecida,  
Del que trabaja en la terrestre vida  
Siempre vagando del progreso en pos.

Yo quisiera escalar el infinito  
En alas de la mágica esperanza,  
Allá donde espíritu se lanza  
Buscando el foco de la inmensa luz.  
Y descender despues á este planeta  
Donde el orgullo inconsecuente y vário  
Lleva la humanidad hácia el Calvario,  
Doblegándose al peso de su cruz.

Y en el silencio augusto de la muerte  
Remover las cenizas veneradas  
Que gimieron un tiempo esclavizadas  
Al yugo que el Eterno desató.  
Pues quiero preguntar á los que fueron  
El misterio grandioso de la vida,  
Y poder apreciar la despedida  
De los amantes séres que dejó.

Quiero, en fin, que los séres del espacio  
Me envuelvan en su mágica fragancia,  
Y que visiten mi modesta estancia  
Despertande mi ardiente caridad.  
Y que al dejar la mísera materia  
El alma libre ya de su envoltura,  
Halle en mundos de luz y de ventura  
Paz y Progreso, Union Fraternidad.

ANA MARIA CABRERA DE CORNET.



**SUSCRICION á favor de la familia mas desgraciada que resulte de la catástrofe ocurrida en la fábrica de los Sres. Morell y Murillo en la calle de Amalia.**

Suma anterior 203'80 pesetas.—De un espiritista de Mataró, 5 id.—De un espiritista de Arenys de Mar, 1 id.—Total, 209'80 pesetas.