



PERIÓDICO ILUSTRADO, MUSICAL, DE TEATROS, DE INTERESES MATERIALES Y LOCALES.

**SUSCRICION.**

Barcelona, trimestre 1 peseta.—Provincias, 2 id.—Extranjero, un año, 25 id.—Ultramar, id., 40 id.

Números sueltos, 2 cuartos.  
PAGO ADELANTADO.

**ADMINISTRACION:**

IMPRESA DE LOS SUCESORES DE N. RAMIREZ Y C<sup>A</sup>, PASAJE DE ESCUDILLERS, NÚM. 4.

Se publicará una vez á la semana.

**ADVERTENCIA.**

Los artistas de canto y baile serán considerados como extranjeros, y pagarán

25 pesetas por un año.  
PAGO ADELANTADO.

Anuncios y reclamos: Precios convencionales.—Insértese ó nó, no se devuelve ningun original.

**EVA TETRAZZINI.**

El retrato de la jóven y ya eminente artista cuyo nombre encabeza estas líneas, honra hoy las columnas de EL COLISEO. Este periódico, siempre dispuesto á enaltecer el mérito y á tributar testimonios de admiracion al verdadero arte, cree que éste, unido á las dotes naturales, puede llegar indudablemente á la perfeccion en los que cultivan el género lírico-dramático.

Entre estos seres privilegiados por la naturaleza se halla Eva Tetrazzini, de la que no nos proponemos trazar su biografía, pues apenas hace dos años que empezó su carrera artística.

Nació la Tetrazzini en Milan, en el año 1862; pero su verdadero país natal puede decirse que ha sido la hermosa ciudad de Florencia, porque en ella ha residido desde la tierna edad de dos años, hasta que, dedicada por completo á la carrera artística, la abandonó para recorrer el mundo que ha de ser testigo de sus triunfos. El maestro Cecharini fué el que le dió las primeras lecciones de canto, aprovechadas de modo tal que á los tres años de estudio ya debutaba en el teatro Nicolini, de Florencia, el 15 de Abril de 1882, precisamente la misma noche que se inauguraba dicho teatro.

La inspirada creacion de Gounod *Faust* fué la ópera elegida por la *esordiente* para presentarse por primera vez al público. Grande fué la impresion que causó en el ánimo de sus oyentes al interpretar el difícil papel de Margarita, pues así en la parte cantante como en la dramática hizo prodigios, entusiasmando al numeroso auditorio que llenaba el nuevo teatro florentino. Mas no por eso dejó Eva el estudio, sino muy al contrario lo continuó bajo la direccion del maestro Viannini, que acabó de perfeccionarla en el divino arte. Desde esta época no ha descansado un momento. Las numerosas proposiciones de ventajosos contratos se suceden sin interrupcion, habiendo trabajado en Verona, en Carrara, en cuyo principal teatro cantó 26 noches *Jone* y *Ruy Blas*; despues en esta capital, interpretando con aplauso las óperas *Jone*, *Faust*, *L'Ebreá* y *Saffo*. De aquí fué á Madrid al teatro Circo de Price, donde además de los *spartitos* arriba citados cantó la difícil parte de *Semiramis* en la ópera del mismo nombre.

Con ventajosa escritura trasladóse á Sevilla para to-

mar parte en las funciones que durante la temporada de primavera se dan en aquel teatro de San Fernando. Sabido es que sólo los artistas que gozan de fama universal reciben proposiciones de ajuste para la temporada de primavera en dicho teatro. Apenas concluidas las representaciones de Sevilla vuelve á Madrid para formar parte de la compañía de ópera que ha actuado en el teatro del Príncipe Alfonso durante los dos meses de primavera.



El empresario Sr. Vallesi, que no es rana y entiende sus intereses, y que ha sido el que ha dado á conocer en España á tan notable artista, vuelve á traérsela á Barcelona, pero sólo por un corto número de funciones, pues compromisos contraídos con un empresario de los teatros de América harán que la Tetrazzini nos abandone muy pronto, aunque sólo temporalmente, pues todos deseamos volver á oirla en Barcelona, estando seguros de que las empresas de nuestros teatros no perdonarán medio ni sacrificio para traernos á una

artista cuyo mérito es indiscutible, y cuyo contrato ha de proporcionarles gloria y provecho.—V.

**TEATRO DEL BUEN RETIRO.**

INAUGURACION DE LA COMPAÑIA DE ÓPERA.

Haciendo cuantiosos sacrificios para corresponder al favor del público, la empresa del Buen Retiro ofrece constantemente novedades en sus espectáculos, procurando sean siempre variados y amenos. A la compañía de zarzuela que ha funcionado en este teatro desde el día 10 de Febrero último hasta el 15 del actual, ha sustituido una compañía de ópera italiana, que empezó á dar representaciones el lunes último.

La ópera elegida para inaugurar la temporada fué la del Mtro. Petrella *Jone*, en la que hicieron su *debut* el Mtro. Roncagli, la *prima donna* signora Castiglioni, la *mezzo soprano* signora Aimery y el baritono Gabella, nuevos para nuestro público, y el tenor Rubis y el bajo Serra, conocidos ya por haber cantado en el mismo teatro durante la última temporada lírica.

La signora Castiglioni, encargada del papel de la protagonista, tiene voz de soprano dramática, bien timbrada, expansiva en los agudos y canta con correccion, cualidades que le valieron conquistarse los aplausos del público, que la llamó varias veces al proscenio.

La signora Aimery, que desempeñó la parte de la esclava Nidia, tiene voz de mezzo soprano, vibrante y de un timbre agradable, y canta con correccion y sentimiento, saliendo muy airosa de su papel, haciéndose aplaudir en su romanza del primer acto y en el duo del segundo.

El primer tenor signor Rubis se presentó al público, que tanto le habia aplaudido en la última temporada, á cantar la parte de Glauco, desempeñándola el igual que el año pasado y conservando las mismas facultades que ya le encomiamos en aquella época, haciéndose acreedor á los aplausos del público durante el transcurso de la representacion, y especialmente en el ária del acto cuarto.

El signor Gabella hizo cuanto pudo para salir airosa del desempeño de su papel de gran sacerdote.

El bajo señor Serra, que cuenta con un órgano vocal extenso y de buen timbre, cantó discretamente la parte



de Burbo. Nos permitiremos aconsejar al joven artista Sr. Serra que procure modular su voz, no dando tan á menudo expansion á los agudos, lo cual hace monótono el canto y dificulta la vocalizacion. Ligeros lunares son los que acabamos de indicar que pueden corregirse con el estudio.

\*\*

La segunda ópera puesta en escena en el propio teatro para *debut* de nuevos artistas, ha sido la del inmortal Bellini *I Puritani*, cuya primera representacion tuvo lugar el miércoles próximo pasado.

Con dicha ópera se presentaron por primera vez al público la *prima donna soprano leggero* signora Liszt, la señorita Gasull, el primer tenor signor Brunetti, el primer baritono signor Aragón y el primer bajo signor Viviani.

La signora Liszt, que venia precedida de justa reputacion, pues que ha cantado en los principales teatros de Italia, no la dejó desmentida al dar á conocer en la interpretacion de la difícil parte de Elvira una vocalizacion correcta y gran agilidad y gusto para el canto de *floriture*, uniendo á estas cualidades una voz extensa y agradable, especialmente en el registro agudo. Merecida fué la ovacion que recibió la signora Liszt del numeroso público que llenaba el teatro.

Aun cuando una sola ópera sea insuficiente para juzgar á un artista, diremos que el tenor signor Brunetti ha desempeñado discretamente su parte de Arturo, mejorando algo la ejecucion en la noche siguiente y obteniendo aplausos en algunos pasajes.

Confiada al primer baritono signor Aragón la parte de Sir Ricardo Forth, fué interpretada por este novel cantante á fuer de consumado artista. Las facultades vocales del señor Aragón son envidiables: voz robusta, de un timbre pastoso, espontánea en todos los registros; vocalizacion bastante correcta la cual no dudamos mejorará por medio del estudio, que no descuida el nuevo baritono á juzgar por los adelantos que en él hemos notado desde el pasado año. Siga por este camino y no se deje ilusionar por los aplausos que hoy merecidamente se le prodigan en el teatro del Buen Retiro, los que sólo deben servir de estímulo para alentarle á dedicarse con asiduidad al perfeccionamiento del arte del canto.

El primer bajo signor Viviani cantó con esmero y buena diction la parte de sir Jorge, siendo muy bien recibido del público, que le aplaudió varias veces durante el transcurso de la ópera.

La señorita Gasull bien en su corto papel.

Debemos hacer especial mencion del maestro-director y concertador Sr. Roncagli, por el esmero con que ha puesto en escena las dos óperas citadas, dirigiéndolas con gusto, é imprimiendo á las piezas concertantes mucha expresion y colorido.

El inteligente empresario D. Enrique Vallesi ha hecho una buena adquisicion escriturando al Sr. Roncagli.

Don Basilio.

## IMPRESIONES TEATRALES.

Durante la decena trascurrida desde nuestro número anterior, se han representado en el teatro Español, como nuevas en la presente temporada, la bellísima comedia del maestro Fray Gabriel Tellez (Tirso de Molina) *El vergonzoso en Palacio*, el gracioso proverbio de Blasco *No la hagas y no la temas*, el drama de Shakespeare *El príncipe Hamlet*, y la bonita comedia de Couigni *La luna de hiel*.

La primera de aquellas obras, refundida con gran

acierto por D. Calixto Boldun y Conde, ha alcanzado el éxito que se merecía, ya por su bondad propia, ya por la acertada interpretacion que le cabe por parte de toda la compañía, sobresaliendo en su desempeño la señora Contreras, bien identificada con el papel de D.<sup>a</sup> Magdalena, y Rafael Calvo en el de Mireno, cosa no extraña, puesto que en otras obras del teatro antiguo no hay quien le aventaje, ni aun le iguale. Calvo es un actor joven que parece nacido en el siglo XVII, por la feliz interpretacion que sabe dar á las obras de nuestra edad de oro, creada por el inmortal sexteto de Lope, Tirso, Calderon, Moreto, Rojas y Alarcon.

Nuevo triunfo obtuvo el popular actor en el desempeño de *El príncipe Hamlet*, arreglo hecho sobre la obra del famoso dramaturgo inglés por el reputado escritor Carlos Coello, y estrenado en Madrid hace algunos años. Calvo no lo habia representado, á pesar de esto, en las temporadas que aquí ha venido; y al hacerlo, demostró cumplidamente, además de sus naturales dotes, el conocimiento que del personaje tiene formado.

Las comedias *No la hagas y no la temas* y *La luna de hiel* han alternado con las mejores del repertorio de la compañía, y en ellas, cuya direccion ha estado á cargo de Ricardo Calvo, como en todas las demás de este actor, ha merecido los aplausos á que se hace acreedor siempre.

Pocas más serán las obras que se estrenen, porque el día último de mes termina sus compromisos dicha compañía, que, segun anunciamos, debe embarcarse en Agosto para una larga excursion por la América del Sur, bajo la misma direccion de Rafael Calvo. Sin embargo, podremos dar cuenta de *Conflicto entre dos deberes*, de Echegaray, que va á representarse en breve.

\*\*

El notable melodrama lirico de los Sres. Ramos Carrión y Chapi titulado *La tempestad*, ha sido la obra que, como base de la temporada, se ha mantenido en los carteles del concurrido teatro del Tivoli, alcanzando sus intérpretes, de uno y otro cuadro, continuados aplausos en las 22 representaciones dadas hasta aquí.

Un paréntesis han tenido éstas, motivado por la presentacion en escena del popular actor cómico D. Francisco Arderius que, conforme dijimos, habia venido para tomar parte en algunas funciones, resultando serlo hasta aquí en las de *Los sobrinos del capitán Grant*, estrenados por el propio actor, años atrás, en el teatro Principal. El celebrado actor fué recibido del público como un antiguo amigo á quien se aprecia, y ha obtenido muchos aplausos las cuatro noches que ha salido á escena. A causa de haber de regresar á Madrid, hoy debe verificarse su beneficio y despedida con la misma obra.

Otra representacion, y fué la cuarta, se dió de la linda opereta de Audran *Giletta de Narbona*, que, á pesar del poco interés de la empresa en sostenerla, ha alcanzado favorable acogida del público. Mejorado su desempeño despues de la primera noche, conquistan en ella justos aplausos la simpática cantante señorita Soler Di-franco y señoras Roca y Mendez (A), con los señores Ferrer y Subirá. Lástima verdaderamente que aquel arreglo se hiciese tan *desarregladamente*, pues la bella música de Audran merecía ser tratada con mayor cuidado.

Próximas á ponerse en escena se hallan *Mantos y capas*, zarzuela en tres actos, letra de Javier Santero, con música de los maestros Caballero y Nieto, y la opereta *¡Ilemon y Baucis!*, del célebre Gounod, arreglada tambien por autores ya conocidos.

Es seguro que en nuestro próximo número habremos de ocuparnos del éxito que les haya cabido.

\*\*

Continúan los aplausos y ovaciones dispensadas en Novedades á los eminentes actores Valero y Vico que, animados del mejor celo, comparten los trabajos propios de su reconocido talento. Obras todas del repertorio, antiguo y moderno, son las puestas en escena desde la anterior semana, tales como *La levita*, de Gaspar, *La escala de la vida*, de Rodriguez Rubí, *En el puño de la espada*, de Echegaray el mayor, *Guzman el Bueno*, de Gil y Zárate, y *El patriarca del Turia*, de Eguilaz. Sólo en la segunda han actuado juntos Valero y Vico, alcanzando verdaderos triunfos por el acierto y maestría con que desempeñan sus papeles de don Marcial y don César, respectivamente.

El actor decano en *El patriarca del Turia* demostró una vez más cuánto vale en la interpretacion de papeles adecuados á su actual manera de ser, y en efecto, no puede pedirse mayor perfeccion en la parte de Juan de Timoneda, protagonista de dicha obra.

Vico, en la noche de su beneficio con *Guzman el Bueno*, fué digno de la ovacion que se le tributó por el desempeño que dió á su parte, y por el justo aprecio en que los habituales concurrentes á Novedades le tienen, reconociendo su modestia. Como es ya de rigor, recibió varios regalos de la empresa y de varios admiradores á la terminacion del citado drama.

A pesar de los pocos dias que restan de temporada, será puesto en escena, en la noche de hoy, el drama de espectáculo *Vasco Nuñez de Balboa*, nuevo en esta capital y original de Novo y Colson, que el propio actor señor Vico estrenó con gran éxito en el teatro de Apolo de Madrid, en la temporada de invierno.

Sensible será que á la vez den fin á sus tareas las dos compañías de verso, para volver á quedar sin teatro alguno que preste debido culto al arte dramático español.

\*\*

El domingo último terminaron en el teatro del Buen Retiro las representaciones de la compañía que dirige el maestro D. Guillermo Cereceda, habiendo puesto en escena, por tarde y noche, la popular zarzuela *La Mascota*, que ha sido un filon para la empresa del mismo teatro, ya que en las 99 representaciones que se han dado de tan aplaudida obra se ha visto siempre el teatro favorecido por numerosa concurrencia.

El lunes, cumpliendo la empresa, como siempre, lo que tenia ofrecido, inauguráronse las funciones de ópera italiana con la de Petrella, *Jone*, siguiéndola la de Bellini, *I Puritani*. En otro lugar de este número habrán visto nuestros lectores el juicio crítico de dichas óperas.

\*\*

En el Circo Ecuestre se han dado variadas funciones durante la última semana, siendo el *debut* de Miss Leona Daré el acontecimiento que más ha llamado la atencion. Conocida era de nuestro público Miss Leona, por haber trabajado en Barcelona, en el teatro del Circo, hace algunos años. En nada, absolutamente, ha variado su trabajo del que hacia en aquella época, pues ejecuta los mismos ejercicios con iguales movimientos. Como desde entonces hemos visto y admirado á otras notabilidades del mismo género, tanto en hombres como en mujeres, y es ya cosa que á nadie extraña el demostrar gran fuerza en las mandíbulas y precision en los saltos más arriesgados, causas son estas, sin duda, de que Miss Leona no haya hecho tanto efecto como la primera vez que se presentó á nuestro público. Sin embargo, obtuvo aplausos la noche de su *debut*, siendo llamada varias veces á la pista, al igual que en las representaciones sucesivas. Dos funciones extraordinarias se han verificado en el Circo: una, en la que

## BAÑOS

llamados de Tras-Correo.

Pasaje de la Paz.

BAÑOS GENERALES DE TODAS CLASES

BAÑOS DE VAPOR Y RUSOS

DUCHAS DE GRAN PRESION

Abierto todo el año.

## Cristalería, Porcelana y Loza,

DE

MANUEL MATEU.

14. Rambla de las Flores, 14.

TIENDA DE SAN JOSÉ.

## PROBAD EL ANÍS DE LA AURORA

y vereis que es el mejor de todos los anises.  
Se vende en los principales cafés, confiterías y droguerías de España y Ultramar.

DEPÓSITO.—Fábrica de Licores

TARRAGÓ Y C.<sup>a</sup>

4, Aurora, 4.—BARCELONA.—4, Aurora 4.



sólo tomaron parte las señoras de la compañía y los clowns, y otra, ejecutando solamente ejercicios gimnásticos.

Se están haciendo grandes preparativos para presentar cierta pantomima figurando una cacería, en la cual tomarán parte varios caballos y perros. Para ello se ha quitado la escalera de entrada, y puesto ésta al nivel de la pista á fin de facilitar el paso de los caballos.

La orquesta cambiará de sitio, y en el lugar que ocupa se construirá una montaña, en donde se verificará la cacería.

Deseamos que el nuevo espectáculo proporcione buenas entradas á la empresa del Circo.

F. V.

### Correspondencias particulares de EL COLISEO.

París, 19 de Julio.

Mala época del año es ésta, amigo Director, para desempeñar, cual quisiera, el encargo que he recibido de ser corresponsal de ese antiguo periódico, pues no en todas partes sucede lo que en Barcelona, donde con la proporción misma del calor crecen también los espectáculos. Así lo observo al repasar diariamente los periódicos de esa capital.

A pesar de todo, referiré algo de lo poco que puede contarse en punto á espectáculos. El suceso más saliente y del que más se habla en los círculos musicales, es la reapertura del teatro Italiano, que es ya un hecho, pues se han verificado la mayor parte de los contratos con artistas de reconocida fama, y se ha fijado ya el 1.º de Diciembre para dar la primera representación, que será con la ópera de Verdi *Simon Bocanegra*, cuya interpretación está confiada á la Atter Devries, á Mauriel, Nouvelli, Reszke y Villane. La ópera *Simon Bocanegra* será concertada y dirigida por el maestro Faccio, que permanecerá pocos días entre nosotros, pues sus compromisos con el teatro de la Scala de Milan le obligarán á regresar á Italia ántes del 25 del propio mes, viniendo á sustituirle el maestro Gialdini.

\*\*

Los ensayos del baile *La Farandole*, compuesto por el coreógrafo Dubois, han empezado ya en nuestro Gran teatro. Las partes principales serán ejecutadas por Mé-rante, Pluque y Vazquez, y por Rosita Mauri, Piron, Sanlaville y Alice Biot.

\*\*

En el Hipódromo se representa una pantomima histórica que se titula *Neron*, cuyos autores son Paul Millet y Thomas. En esta pantomima reproducen con exactitud los juegos de los antiguos Circos romanos y los combates de los gladiadores; siendo presentada con propiedad y lujo en los trajes, cuyos figurines son dibujados por Mr. Thomas.

Las gimnastas Olga y Kaira llaman con justicia la atención del público del Hipódromo. La segunda es negra, de raza africana, y tiene una fuerza tan prodigiosa que coge á la primera al vuelo, al desprenderse de una altura de veinte metros. Jamás se había visto una manera tan original de abrazarse dos mujeres.

\*\*

Dícese que Mr. Padeloup cederá la empresa de Concierptos á una sociedad que estará bajo la dirección de Mr. Edmond Hippeau, siendo director de orquesta el violinista Henri Regnier. La prensa de esta capital tributa frases de elogio á Mr. Padeloup, que fundó los Concierptos populares hace veinte años, rindiendo con ello un gran servicio al arte musical.

\*\*

Se ha anunciado para el próximo domingo 22 una *matinée* literaria-musical en los salones del Palacio del Trocadero, en la que tomarán parte artistas de la Ópera, de la Comedia Francesa y de los principales teatros. El producto será destinado á un objeto benéfico.

\*\*

La reapertura del teatro de Novedades se verificará el próximo mes de Setiembre con una nueva producción titulada *Le Diable á quatre*, original de Najac, Raoul,

Toché y Jonas, y en la que representará el principal papel el empresario de dicho teatro, y á la vez actor, Mr. Brasseur.

\*\*

Los espectáculos de esta semana en el Teatro de la Ópera han sido: *Favorita*, *Huguenots*, *Profeta* y el baile *Coppelia*.—E.

## NOTICIAS.

¿Qué mosca le habrá picado á *La Publicidad* para desatarse tan cruelmente contra la Empresa del Buen Retiro, hasta llegar el caso de achacarla delitos de lesa arte (sic.) y otras menudencias? ¿Qué habrá motivado el tener que echar mano el colega de la caja de los truenos? Y como quiera que envió ya su filípica á las cajas por la impresión que le produjo el estreno de *Jone*, despues, sin duda por haber sido *I Puritani* la segunda ópera cantada en el popular teatro, ha querido mostrarse aún más *puritano* que los del spartito, para descolgarse con una serie de palabras que habrán de importarle á la Empresa tanto como á nosotros la conclusión de su pesado é interminable folletín de novela, *puritano* también, que empezó mucho ántes de cerrar el año 1882.

Ignoramos quién sea la persona que tan á pecho descubierto combate los atentados (!) artísticos del Buen Retiro, ni importa á nuestro objeto el saberlo tampoco. Sin duda en la redacción de *La Publicidad* quedó inoculado gran cantidad de virus sapientísimo por lo que á la música se refiere, y resulta ahora ser inconscientemente víctima de ello la persona que, con los mejores deseos de acierto sin duda, ocupa la vacante del que nunca pudo llegar á equivocarse por ser persona muy acomodada, y en cuyo favor concurría, por lo tanto, el argumento más convincente, como es el del dinero.

Por lo demás, bueno será que *La Publicidad* se ocupe uno y otro día de los fracasos que tengan lugar en el Buen Retiro, estimulando aún más al público para que llene de bote en bote el local con objeto de conocer por sí mismo la verdad de lo que suceda.

\*\* Como en el anterior número, también hoy hemos de dar cuenta de un sensible fallecimiento, ocurrido á primeros del actual mes en París. Nos referimos al del notable cantante catalán D. Lorenzo Pagans, avecindado hacia algunos años en aquella capital, donde había adquirido por su excelente escuela de canto, una reputación merecida de parte de la más alta sociedad parisiense.

Pagans había nacido en un pueblo de la provincia de Gerona, y cantó el año 1863 en el teatro Real de Madrid y en nuestro Gran teatro las óperas *Semiramide* y *Don Pasquale*, respectivamente.

\*\* Desde hace unos días se encuentra en Barcelona el justamente celebrado pianista D. Dámaso de Zabalza, profesor de la Escuela Nacional de Música y Declamación, y hermano de D. Gregorio, el actual Gobernador civil de la provincia, en cuya compañía y la de su simpática esposa ha venido á pasar unos días.

Mucho celebráramos tener ocasión de admirar de nuevo al Sr. de Zabalza en algun concierto, constándonos por nosotros mismos el singular mérito que como á pianista de buena escuela le distingue.

\*\* La empresa del nuevo teatro Italiano de París ha hecho ventajosísimas proposiciones de ajuste á la simpática y distinguida prima donna Elena Theodorini, ofreciéndola 180,000 francos por los seis meses de temporada; pero la eminente artista se ha negado á aceptar estas ofertas, prefiriendo cumplir su contrata con la empresa de nuestro teatro Real, vivamente agradecida al público de Madrid, de quien conserva los mejores recuerdos.

Honra mucho esta determinación á la célebre *prima donna*.

\*\* También por la propia empresa se han dirigido proposiciones igualmente ventajosísimas á la no ménos célebre artista Josefina de Reszke; más ésta hallábase, á la fecha de las últimas noticias, pendiente de cerrar

tratos con el empresario del teatro de la Monnaie, de Bruselas.

\*\* Tres óperas se estrenarán en el teatro imperial de San Petersburgo durante la próxima temporada teatral. La del director de orquesta del propio teatro signor Drigo, titulada: *La moglie rapita*; la de Rubinstein, titulada *Nerone*, y la de Ponchielli, titulada: *I Lituani*.

\*\* En el palacio de Cristal de Sydenham se ha dado el festival de Haendel con grande esplendidez, pues tomaron parte unos 4,000 ejecutantes entre orquesta y coros, bajo la dirección del maestro Miguel Costa. Entre los solistas cantaron la Albani, la Trebelli y la Valleria; pero hubo de prescindirse de la Patti, porque pedía 400 libras esterlinas por cada concierto, cuando los demás cantantes se contentaron con cobrar de 25 á 50 libras.

\*\* En Berlin se ha cantado últimamente una ópera póstuma de Flotow, el autor de *Martha*, titulada: *Le comte de Saint Negrin*, escrita en libreto francés y en tres actos. Segun un periódico de Viena, esta ópera ha causado grande efecto, y en la composición su autor imitó con acierto el estilo de Meyerbeer; de modo que el duo final, para soprano y tenor, puede parangonarse con el del acto cuarto de *Gli Ugonotti*.

### ESPECTACULOS DE LA SEMANA.

Para mejor conocimiento de nuestros abonados de provincias y el extranjero, daremos desde hoy un estado de las funciones que se hayan verificado semanalmente en cada coliseo.

#### TEATRO ESPAÑOL

Jueves	12.	El desden con el desden.—La llave de la gaveta.
Viernes	13.	El vergonzoso en Palacio.—Echar la llave.
Sábado	14.	No la hagas y no la temas.—Lectura por Calvo.—Doce retratos seis reales.
Domingo	15.	T. Don Alvaro ó la fuerza del sino. N. Haroldo el Normando.—Como el pez en el agua.
Lunes	16.	El vergonzoso en Palacio.—Doce retratos seis reales.
Martes	17.	El príncipe Hamlet.—El frac nuevo.
Miércoles	18.	La luna de miel.—Receta contra las suegras.
Jueves	19.	El vergonzoso en Palacio.—Doce retratos seis reales.
Viernes	20.	No la hagas y no la temas.—Lectura por Calvo.—El frac nuevo.

#### TEATRO DEL TÍVOLI.

Jueves	12.	La tempestad.
Viernes	13.	La tempestad.
Sábado	14.	Los sobrinos del capitán Grant.
Domingo	15.	T. La tempestad. N. Los sobrinos del capitán Grant.
Lunes	16.	Los sobrinos del capitán Grant.
Martes	17.	Giletta de Narbona.
Miércoles	18.	La tempestad.
Jueves	19.	Los sobrinos del capitán Grant.
Viernes	20.	Boecacio.

#### TEATRO DE NOVEDADES.

Jueves	12.	La escala de la vida.—Receta contra las suegras.
Viernes	13.	La levita.—El conde Patrizio.
Sábado	14.	La carcajada.—El otro yo.
Domingo	15.	T. La carcajada.—El otro yo. N. La escala de la vida.—Ya pareció aquello.
Lunes	16.	En el puño de la espada.—Siguiendo la pista.
Martes	17.	La escala de la vida.—El conde Patrizio.
Miércoles	18.	Guzmán el Bueno.—Las sábanas del cura.
Jueves	19.	El patriarca del Turia.—Ya pareció aquello.
Viernes	20.	La carcajada.—Ya pareció aquello.

#### BUEN RETIRO.

Jueves	12.	El día y la noche.
Viernes	13.	La Mascota.
Sábado	14.	El día y la noche.—I feroci romani.
Domingo	15.	T. La Mascota. N. La Mascota. <sup>99</sup> —I feroci romani.
Lunes	16.	Opera italiana.—Jone.
Martes	17.	Jone.
Miércoles	18.	I Puritani.
Jueves	19.	I Puritani.
Viernes	20.	La Favorita.

#### CIRCO ECUESTRE BARCELONÉS.

Jueves	12.	Funcion de moda por señoras y clowns.
Viernes	13.	Debut de la célebre Miss Leona Daré.
Sábado	14.	2.ª de Miss Leona Daré.
Domingo	15.	T. y N. En ambas Miss Leona Daré.
Lunes	16.	Miss Leona.—Huline.—Conrad, etc.
Martes	17.	Miss Leona.—Huline.—Conrad, etc.
Miércoles	18.	Miss Leona.—Huline.—Conrad, etc.
Jueves	19.	Funcion de moda.—Miss Leona.—Huline.—Conrad.—M. Jones y miss Victoria.
Viernes	20.	Miss Leona.—M. Jones y miss Victoria.

Imp. de los Sucesores de Ramirez y C.ª—Baacelona.



# AGENCIA GENERAL DE TEATROS «EL COLISEO»

DE

## ENRIQUE VALLESI.

Contratos para artistas de ópera, zarzuela, declamacion y baile.  
Oficinas: calle de Pelayo, núm. 34.

**SASTRERIA PARA TEATROS**  
DE  
**ENCARNACION VASALLO MALATESTA Y C.<sup>A</sup>**  
Conde del Asalto, 14, principal.

**CARPINTERÍA**  
DE  
**RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.**  
Rambla de Cataluña, 61.  
**ESPECIALIDAD**  
en butacas para teatros.

**RELOJES.**  
VENTA A PRECIOS DE FABRICA  
Máquinas aseguradas de 5 á 25 años, inmenso surtido en todas las clases.  
**BAZAR PARISIEN.**  
35, Rambla del Centro, al lado del Pasaje de Bacardi.

**PELUQUERIA**  
DE P. PONS Y PONSETÍ.  
Mendizabal, 6. Barcelona.  
**GRAN SURTIDO**  
de pelucas y postizos para teatros.

**HOJALATERIA**  
DE  
**JAIME PONSETÍ.**  
calle Buensuceso, 12. Barcelona

Empresa en toda clase de trabajos del arte.—Especialidad en la colocación de cañerías para agua y gas.—Vidrios de todas clases.

**ARCHIVO CENTRAL LIRICO-DRAMATICO**  
DE  
**RAFAEL RIBAS.**

BARCELONA.—UNION, 5, PISO 3.º—BARCELONA.

Administración de obras dramáticas y líricas.—Agencia Teatral.—Compra y venta de ejemplares.—Contratos para Artistas.—Copistería de verso y música.—Alquiler de ejemplares.—Exportación de música, ejemplares y copias, para todos los teatros de la Península y Ultramar.—Servicio de archivo teatral en todos sus ramos.—Zarzuelas para grande y pequeña orquesta.—Partituras piano y canto.

**ARMERÍA Y OBJETOS DE ATREZO**  
PARA TEATROS,  
**TALLER DE VALLCANERAS, HERMANOS.**  
puerta de Santa Madrona, número 18, tienda.

Calle Lealtad, n.º 18,  
**BARCELONA.**

**EDUARDO TARASCÓ.**

Ronda S. Pablo 14,  
**BARCELONA.**

**Taller de Escultura y Atrezo.**

*Especialidad en adornos de carton, para decorar salones, teatros y cafés.*

Dicho taller cuenta con todos los elementos que exige este género de industria en arte y decoracion. En el mismo se han construido los atrezos de todas las mágias y bailes de espectáculo hasta hoy representados en nuestros primeros teatros, como tambien los carros alegóricos de las cabalgatas de carnabal, enanos y gigantes.—ATREZO DE TEATROS PARA ALQUILAR.

**LOS ANUNCIOS Y SUSCRICIONES**  
para este periódico, se admiten en la Administración del mismo y además en la Agencia «La propaganda universal» (calle de Guardia, 40 3.º, y en el centro de repartición de los Señores Agramunt y C.ª (Fernando VII, 53, entresuelo.)

**RELOJERÍA Y JOYERÍA**  
DE  
**J. MARTÍ.**  
Calle de Fernando VII, núm. 2.

**Sastrería LA ESPAÑOLA,**  
Escudillers, 6.  
**NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.**  
**TRAJES COMPLETOS**  
confeccionados en DOCE horas.

### ARGUMENTO.

## LA FAVORITA.

Por si hay quien crea que el asunto de esta ópera pertenece á la historia de España, debemos advertir que LA FAVORITA sólo tiene de español los nombres de los personajes y de los lugares que el capricho del poeta escogió al trazar el plan de su melodrama.

No ignoramos que en la poesía lírica el poeta sólo reconoce por ley la ilusion; y que la pomposidad de las escenas, junto con los armónicos acentos de la encantadora música, nos colocan en un nuevo mundo y hacen enmudecer al crítico más severo; pero todo eso no es bastante para obligarnos á dejar en el error á los que no han leído la historia de nuestra nacion, sino que á fuer de españoles debemos publicar que el argumento de esta ópera es puramente ideal, y que por lo tanto sólo ha existido en la fantasía de su autor.

Hecha esta advertencia pasaremos á dar una reseña del mencionado argumento, tal como salió de la imaginación del poeta.

### ACTO PRIMERO.

Habia en Compostela un monasterio, en el cual entró un cierto Baltasar, despues de haber enviudado; y fué tal su prestigio, que mereció ser elegido superior entre los demás de su orden.—El P. Baltasar habia tenido un hijo y una hija; ésta se habia casado con el rey Alfonso XI, y el hijo tomó el hábito de dicho monasterio; mas era aun novicio cuando se enamoró de una jóven que junto á él oraba en un mismo altar. El novicio Fernando, ciego de amor, determinó volver al siglo, sin que pudiesen disuadirle de su intento las amonestaciones del P. Baltasar, y se embarcó en busca de su amada, llamada Leonor. No tardó en hallarla; pero á la de-

claracion de su amor recibió por respuesta que procurase merecerla. Sin titubear se decide Fernando á entrar en el ejército español, y se distinguió muy pronto en una célebre batalla contra los mahometanos.

### ACTO SEGUNDO.

Mientras el nuevo militar peleaba en favor de Alfonso, éste habia decidido repudiar á su esposa y casarse con su favorita Leonor, é iba á verificarlo cuando se lo impidieron los dos lances siguientes: 1.º un cortesano entregó al rey un escrito amoroso dirigido á Leonor, la cual, reconvenida, confiesa que efectivamente el billete es de un jóven á quien ama; pero se niega á revelar su nombre; 2.º se presenta el P. Baltasar manifestando al rey que no ignora su intencion, y le muestra una bula pontificia con la que arrojará el anatema sobre su frente si persiste en llevar adelante el proyectado repudio.

### ACTO TERCERO.

En medio de tal contratiempo no olvida Alfonso al novel guerrero, y queriendo premiar su valor le dice que pida una gracia. Fernando declara al rey su amor correspondido, y le pide la mano de la hermosa Leonor.

Tras la lucha que debió sostener Alfonso en su corazon decide por fin que se efectúe el casamiento con Leonor, pero con la condicion precisa de que marche de Sevilla al dia siguiente; y cediendo á los impulsos de la generosidad concede á Fernando los títulos de marqués y de conde, condecorándole al mismo tiempo con el distintivo de una orden militar.

A la favorita del rey la inquieta un fuerte remordimiento; y no pudiendo resolverse á engañar al hombre que tanto ama, encarga á su confidente Inés que declare á Fernando el lugar que ella ha ocupado hasta entónces en la corte del rey de Castilla, y que falle sobre su suerte.

Pero el envidioso cortesano Gaspar impidió que Inés

pudiese hablar con Fernando, y por consiguiente éste ignoró cuanto habia acaecido. Asi es que no podia entender la causa de los baldones con que le injuriaban los palaciegos; é iba á castigar con la espada los repetidos insultos, cuando comparece su padre Baltasar, que descubre el velo tras el cual se ocultaban los hechos de Leonor. A tal vista Fernando queda atónito, confuso: se apodera luego de su corazon el despecho, y menosprecia y arroja y pisotea cuanto ha recibido de la mano del rey. Se arroja en los brazos de su padre, que le acoge amorosamente, y salen entrambos maldiciendo el régio alcázar.

### ACTO CUARTO.

Tan terrible escena produjo el mismo efecto en el corazon de Fernando que en el de Leonor, pues si el uno resolvió volver á su convento para alejarse del mundo, la otra sólo tuvo la idea fija de alcanzar la remision de sus culpas y el perdon de Fernando antes de exhalar el postrimer aliento.

Al pasar un dia el monje Fernando por el claustro del monasterio, oye los gemidos de un infeliz hermano postrado en el suelo. Se acerca á él... procura socorrerle... pero ¡cuál fué su sorpresa al reconocer á Leonor!... En el primer ímpetu la ultraja; pero cuando ha oido de sus labios moribundos la sincera verdad, vuelve á encenderse de nuevo la llama del amor en el corazon del jóven Fernando... quiere salir de aquel lugar con su amada... la insta para que le siga... se esfuerza en levantarla... ¡pero ya era tarde! El cuerpo extenuado por el sufrimiento, macerado con la penitencia, sólo tiene aliento para hacer resonar en aquellas bóvedas el lúgubre acento de ¡perdon! ¡perdon! Más alegre el alma por haber mostrado un verdadero arrepentimiento en la tierra, confiadamente vuela ligera al justo tribunal del Supremo Hacedor.

FIN.