



PERIÓDICO ILUSTRADO, MUSICAL, DE TEATROS, DE INTERESES MATERIALES Y LOCALES.

SUSCRICION.

Barcelona, trimestre 1 peseta.—Provincias, 2 id.—Extranjero, un año, 25 id.—Ultramar, id., 40 id.

Números sueltos, 2 cuartos.
PAGO ADELANTADO.

ADMINISTRACION:

IMPRESA DE LOS SUCESORES DE N. RAMIREZ Y C.ª PASAJE DE ESCUDILLERS, NÚM. 4.

Se publicará una vez á la semana.

ADVERTENCIA.

Los artistas de canto y baile serán considerados como extranjeros, y pagarán

25 pesetas por un año.
PAGO ADELANTADO.

Anuncios y reclamos: Precios convencionales.—Insértese ó nó, no se devuelve ningun original.

EL COLISEO, periódico que cuenta ocho años de existencia y cuya publicacion habia cesado desde hace otros tantos meses por haberse ausentando de esta ciudad la mayor parte de sus redactores, renace desde hoy á la vida, y se publicará una vez por semana en vez de tres veces al mes. Entrando á ocuparse de intereses materiales y de localidad, siempre la seccion musical y de teatros será la que merezca su preferencia. Ser juss é imparciales en nuestros juicios, tanto en lo que aña á los teatros como á los artistas; decir la verdad, pues que no nos liga compromiso alguno con ningun empresa, ni con ningun artista, ni con ninguna corporacion, esto es lo que se propone EL COLISEO, en la seguridad de que nos sentimos con fuerzas suficientes pra llevarlo á cabo, no guiándonos otros móviles qula equidad y la justicia. Si alguna vez nos equivocamos, cosa muy fácil á la frágil naturaleza humana, procuraremos enmendar nuestros yerros, dejando lasosas en el lugar que les corresponda; pero si hay quen pretenda imputarnos alguna falta que no hayamos ometido, y valiéndose de suposiciones que su conveniencia le indique nos ataca sin razon, seremos inexorable para defendernos con mano fuerte hasta conseguirvencer á nuestro enemigo.

La Redccion de este periódico, compuesta desde hoy de nevo personal, envia su más fraternal saludo á la prensa de Barcelona, ofreciendo ser un leal compañero, y no separarse nunca de la senda que marcan los rectos principios de la educacion y la templanza.

LA REDACCION.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

Al reaparecer en el estado de la prensa, consideramos muy de este lugar hacer una reseña de las funciones que se verificaron en nuestro primer Coliseo durante la última temporada, ó sea la de primavera, comprendida desde el 25 de Marzo al 24 de Mayo, ambos inclusive.

Abrióse abono por 60 funciones, las cuales tuvieron efecto, resultando haberlo sido en esta forma:

De ópera	{	Extraordinarias Masini.	20.	} 60.
		Ordinarias, á 2 ptas.	43.	
De verso.			25.	
Academias.			2.	

Hubo, además, una extraordinaria y fuera de abono verificada á beneficio del mismo tenor Masini.

Las óperas ejecutadas y el número de veces cada una de ellas fueron las siguientes:

L' Africana..	3.
Gli Ugonotti..	9.
L' Ebreá..	4.
Lucia di Lammermoor.	4.
La traviata.	3.
Rigoletto..	4.
Faust..	4.
La favorita.	2.
Il trovatore..	2.
Lohengrin.	6.
Il barbiere di Siviglia..	1.

Total 11 óperas en. . 42 funciones.

Las extraordinarias, por tomar parte Masini en ellas, fueron: L' Africana, Gli Ugonotti, La traviata (2 veces),

Rigoletto, La favorita, é Il barbiere di Siviglia. El resto de óperas pertenece al grupo de las en que la entrada era á menor precio.

Los artistas que, figurando en el cartel de abono, tomaron parte en las óperas, son:

Sopranos: Theodorini, Leria y Gini.

Contraltos: Borghi y Ercoli.

Tenores: Masini y Giannini.

Barítonos: Verger y Dufriche.

Bajos: Nannetti y Rapp.

La Theodorini cantó L' Africana, Gli Ugonotti, La traviata (2 veces), La favorita é Il barbiere di Siviglia. =17 veces.

La Leria, Gli Ugonotti, Lucia di Lammermoor y Rigoletto. =17 veces.

La Gini, L' Africana, L' Ebreá é Il trovatore (1 tarde). =8 veces.

La Borghi, Gli Ugonotti, Rigoletto, Faust é Il trovatore (2 tardes). =14 veces.

La Ercoli, Lohengrin solamente. =6 veces.

Masini ya hemos dicho cuáles; y suman en total 21. Giannini, L' Ebreá, Lucia di Lammermoor, La traviata (1 tarde), Il trovatore (2 tardes) y las 2 Academias. =13 veces.

Verger, por causa de hallarse enfermo, Gli Ugonotti (3), La traviata (2) y Rigoletto (2). =8 veces.

Dufriche, L' Africana, Gli Ugonotti (6), Lucia de Lammermoor (3), Rigoletto (2), Faust (3) y Lohengrin. =25 veces.

Nannetti, L' Africana y Gli Ugonotti (6). =9 veces.

Rapp, L' Africana, Gli Ugonotti, L' Ebreá, Rigoletto La favorita é Il barbiere di Siviglia. =23 veces.

Otros 14 cantantes tomaron parte en varias obras sustituyendo la mayoría de ellos á los principales. Fueron los siguientes:

AL BRUCH!

Fábrica de transparentes, espejos, cuadros, galerías, ballestas, portiers, oleografías, cromos y estampas.

SIN COMPETENCIA EN EL PRECIO.

Puertaferriá, 10, y Petritxol, 17.

FÁBRICA DE

TRASPARENTES

Calle de la Morera, núm. 6, 1.º

Segunda travesía de la calle del Hospital, entrando por la Rambla.

Sopranos: Bulciuff, Dotti, Herrera, Parodi y Tresols.

Tenores: Signoretti, Alberti y Massimi.

Baritonos: Blanchart, Prous, un discípulo del maestro Rodas, otro del maestro Goula, y Carpi.

Bajos: Meroles.

La Bulciuff cantó Faust (3), Lohengrin y las 2 Academias.=11 veces.

La Dotti, L' Ebreá.=4 veces.

Las Herrera, Parodi y Tresols, respectivamente Faust (1), Il Trovatore (1) y La Traviata (1).

Signoretti, Lohengrin. = 6 veces.

Alberti, Faust.= 3 veces.

Massimi, Faust (1).

Blanchart, Gli Ugonotti (3).

Prous, Il Trovatore y La Traviata (1). = 3 veces.

Discípulo maestro Rodas, Faust (1).

Id. id. Goula, Lucía (1).

Carpi, Il barbiere di Siviglia.

Meroles, Faust, Gli Ugonotti (5), Lohengrin y las 2 Academias.= 17 veces.

El artista que tomó parte en mayor número de óperas y de funciones á la vez, fué el primer barítono Dufriche, que cantó 7 de las primeras y en 25 de las últimas.

Durante la temporada se dieron 7 funciones por las tardes (2 L' Ebreá, 1 Lucía, 1 La Traviata, 1 Faust y 2 Il Trovatore).

El maestro director y concertador fué el señor Goula, habiéndole sustituido algunas veces el jóven maestro compositor señor Vehils.

La temporada, en absoluto, no fué cosa del otro jueves, á pesar de los pomposos anuncios y promesas sin cuento que hizo al público la empresa Rovira, del teatro Real. Como habrán visto nuestros lectores, muchos de los artistas habian actuado ya en coliseos de Barcelona, sin bombo de ningun género y á mucho menos precio en la entrada.

Y, en fin, habiendo terminado la temporada con *Il barbiere di Siviglia* á beneficio del *divo* Masini, bien puede decirse que todos quedamos afeitados.

DON BARTOLO.

IMPRESIONES TEATRALES.

Cinco son los teatros que dan espectáculo diariamente en Barcelona este verano. En el teatro Español actúa la compañía dramática dirigida por el primer actor Rafael Calvo; en el teatro del Tivoli la compañía del de la Zarzuela de Madrid, dirigida por D. Juan Orejon; en Novedades los primeros actores Valero y Vico; en el Buen Retiro la compañía de zarzuela que dirige el maestro D. Guillermo Cereceda, la cual vá á ser sustituida desde el próximo lunes con una de ópera italiana; y en el Circo Ecuestre una compañía ecuestre gimnástica bajo la direccion de D. V. G. Alegria.

**

Muchas y merecidas son las simpatías de que goza en Barcelona Rafael Calvo, y á la verdad que grandes muestras de ello recibe todas las noches, pues en cuantas producciones ha puesto en escena ha sido aplaudido y festejado por la numerosa concurrencia que asiste al Teatro Español, el que ha sido objeto este año de mejoras de consideracion, tanto en los adornos de los palcos-platea como en el alumbrado, presentando dicho teatro un bonito golpe de vista.

Las producciones más salientes que ha ejecutado la compañía de Rafael Calvo, son:

El gran galeoto, Un drama nuevo, La vida es sueño, El desden con el desden, Entre bobos anda el juego, Don Juan Tenorio, Don Alvaro ó la fuerza del sino, Desde Toledo á Madrid, Sullivan, etc., etc.

**

La compañía del teatro de la Zarzuela de Madrid, que actúa en el Tivoli desde primeros de Junio último, ha puesto en escena dos obras nuevas en Barcelona. Una de ellas es el melodrama lírico de los Sres. Ramos Carrión y Chapí, titulado *La Tempestad*, dirigido por sus autores que vinieron de Madrid con este objeto, habiendo sido obsequiados por la empresa de dicho teatro con una serenata y un *luncheon* al concluir la primera representación de la obra, cuyo decurso fueron llamados varias veces al palco escénico, ofreciéndoles la empresa dos coronas de plata, y regalando los profesores de la orquesta al maestro Chapí una plancha, también de plata, como recuerdo de su venida á Barcelona. Como quiera que la indole de estas impresiones no puede tener el carácter de juicio crítico por no sernos posible extendernos demasiado, consignaremos solamente que la obra está versificada con facilidad y galanura, hallándose en ella parlamentos que revelan en su autor verdaderos conocimientos del género dramático. La música es inspirada, siendo la orquestacion un trabajo acabado, sobre todo el concertante final del segundo acto, que está muy bien conducido y colocadas las voces con maestría; resultando una pieza que entusiasma al público por su grandiosidad y por la ejecucion, que es esmerada por parte de todos los artistas á quienes se ha confiado su desempeño, distinguiéndose la Srta. Soler Di-Franco y el barítono D. Enrique Ferrer, que son muy aplaudidos y llamados al palco escénico junto con la Sra. Franco de Salas, y Sres. Orejon, Berges y Subirá. Algunas noches, para dar descanso á las señoras Soler Di-Franco y Franco de Salas, las sustituyen en sus respectivos papeles las Sras. Carolina Mendez y Gabriela Roca, saliendo muy airosas de su desempeño, al igual que el barítono Sr. Arcos sustituyendo al Sr. Ferrer.

La segunda obra estrenada el lunes de la presente semana ha sido *Giletta de Narbona*, arreglada y traducida del francés, y acomodada á la música de Audran por los señores Nombela y Vidal y Llimona.

No creemos pueda esta nueva obra dar grandes resultados á la empresa, y así lo debió comprender ella cuando al mismo tiempo que anunciaba su estreno lo hacia ya previniendo al público para otra representación del melodrama lírico *La Tempestad*, que tiene lugar hoy, y que cada día es más aplaudido.

**

Por rara casualidad, en los fastos del arte, trabajan juntos en el teatro de Novedades dos artistas tan notables como D. José Valero y D. Antonio Vico. Decano el primero de los actores españoles, y á la vez el más célebre de todos ellos, su reaparicion en la escena de Barcelona despues de once años de ausencia ha tenido carácter de verdadero acontecimiento, y el éxito que en las diferentes obras ejecutadas viene alcanzando ha superado también á los deseos de sus antiguos admiradores que creían poco menos que agotadas sus fuerzas por causa de su larga y gloriosa carrera. Nada de esto. Valero, como ha dicho con mucha verdad uno de nuestros colegas locales, es un verdadero fenómeno fi-

siológico, pues atendido el género que cultiva con preferencia desmiente las leyes de la naturaleza. Buena prueba de ello ha dado recientemente al interpretar con una verdad y fuerza extraordinarias, durante tres dias, el antiguo drama *La carcajada*, su caballo de batalla. Las simpatías que del público viene todas las noches recibiendo habrán probado al gran actor que en nada ha amenguado el entusiasmo que siempre consiguió des-
pertarle.

D. Antonio Vico, discípulo predilecto del anterior y muy digno por cierto de ocupar entre aquellos el primer lugar, es otro de los actores de grandes y hermosas facultades, acompañadas de superior talento, demostrándolo cumplidamente en cuantas producciones toma parte. Su modestia al representar varias de ellas en union de su maestro, le han granjeado grandes simpatías, que aumentan las ya tan justamente adquiridas.

Entre las obras que en Novedades se han representado con mayor éxito debemos citar: *El alcalde de Zalamea, La jura en Santa Gadea, O locura ó santidad, El mejor alcalde el rey, Luis XI, La vida es sueño, La carcajada, etc., etc.*

**

El Buen Retiro es el único teatro que en Barcelona funciona invierno y verano, y también sin duda alguna el que se vé más favorecido por el público de esta capital. Díganlo sino las 96 representaciones que ha alcanzado la zarzuela *La Mascota*, contándose todas ellas por llenos, cosa que no recordamos haya sucedido con ningun otro espectáculo de los que se han puesto en escena en nuestros teatros.

Además de tan popular zarzuela, se han representado, con el mejor éxito durante las temporadas de primavera y verano, *Bocaccio* y *El día y la noche*, preciosas producciones de Suppé y de Lecocq, las cuales han deleitado y entretenido agradablemente al público, que pedía con insistencia todas las noches la repetición de los principales números de música.

La Empresa de dicho teatro, que no perdona sacrificios para corresponder á los favores que el público le dispensa, ha contratado una compañía de ópera italiana (cuya lista y condiciones de abono publicamos en otro lugar de este número) que bien puede calificarse de *primo-cartello*, atendido lo reducido de los precios y el numeroso y discreto personal de que se compone. Dicha compañía empezará á funcionar el 16 del corriente, inaugurándose con la obra del inmortal Bellini *I Puritani*, que será dirigida por el maestro Roncagli y puesta en escena por el Sr. Ferrer de Climent, ventajosamente conocido en Barcelona por haber dirigido la escena de nuestro primer teatro, y recientemente la del teatro Lírico (Sala Beethoven.) Bien podemos pues, contando con tan poderosos elementos, augurar al público grato solaz y á la Empresa honra y provecho, muy merecidos por cierto atendidos sus desvelos para dar variedad á los espectáculos.

**

Con una numerosa compañía ecuestre gimnástica cuenta el Circo de la Plaza de Cataluña que dirige D. V. G. Alegria, distinguiéndose, por sus excelentes trabajos ecuestres, la primera amazona Mme. Alegria y el profesor Mr. Guillaume, quienes presentan caballos amaestrados que ejecutan difíciles ejercicios con notable precision, y montan á la alta escuela con sin igual maestría, siendo muy aplaudidos todas las noches durante sus trabajos.

Cristalería, Porcelana y Loza,

DE

MANUEL MATEU.

14, Rambla de las Flores, 14.

TIENDA DE SAN JOSÉ.

BAÑOS

llamados de Tras-Correo.

Pasaie de la Paz.

BAÑOS GENERALES DE TODAS CLASES

BAÑOS DE VAPOR Y RUSOS

DUCHAS DE GRAN PRESION

Abierto todo el año.

PROBAD

ANÍS DE LA AURORA

y vereis que es el mejor de todos los anisés.

Se vende en los principales cafés, confiterías y droguerías de España y Ultramar.

DEPÓSITO. — Fábrica de Licores

TARRAGÓ Y C.[^]

4, Aurora, 4.—BARCELONA.—4, Aurora, 4

Como gimnastas merecen especial mención los hermanos Conrad por sus arriesgados ejercicios, que ejecutan con extraordinaria limpieza, uno de ellos saltando tres trapecios, y el otro trabajando sobre la maroma.

Los hermanos Briatore, al igual que el año pasado, entusiasman al público con sus extraordinarios saltos, que se ven obligados á repetir todas las noches para acallar los aplausos del público.

Los clowns musicales Huline brothers son notables en su especialidad, tanto por la precisión con que tocan varios instrumentos, entre ellos la bandurria y la guitarra, como por la *vis* cómica con que amenizan sus trabajos, entreteniendo agradablemente al público que les aplaude y les llama á la pista cuatro ó cinco veces cada noche.

El *Gran Carrousel* ha sido el espectáculo de los últimos días; y á pesar de estar bien presentado, no ha llamado gran concurrencia al Circo.

F. V.

SOCIEDAD LÍRICO-DRAMÁTICA de autores españoles.

Bajo este nombre comenzará á funcionar en Madrid desde el próximo Setiembre, una que se halla ya oficialmente constituida con todos los requisitos legales, y cuenta con un capital social de cien mil pesetas.

La junta directiva de dicha Sociedad, cuya presidencia ocupa el ilustre Arrieta, ha firmado ya la escritura de arrendamiento del teatro de Apolo, y lleva tan adelantados sus trabajos de organización, que muy pronto podrá darlos á conocer al público hasta en sus menores detalles.

Los maestros que han entrado en la Sociedad son los Sres. Arrieta, Fernandez Caballero, Marqués, Chapí, Rubio, Llanos y Casares. Los autores, los Sres. Zapata, Larra, Ramos Carrion, Herranz, Coello, Estremera, Novo, Nogués y Balaciart. Además figura, en calidad de artista, el baritono Sr. Ferrer.

Con citar los nombres susodichos, no hay para qué decir que la empresa contará con obras escogidas y de gran atractivo. Dos, á lo que parece, hay seguras... Una es de los Sres. Ramos Carrion y Chapí, los aplaudidos autores de *La Tempestad*. Otra será de los Sres. Zapata y Marqués, el brillante poeta y el inspirado músico de *El anillo de hierro*. Parece que será el título de su nueva zarzuela *El velo blanco*.

En la lista del personal de la compañía figuran ya contratados artistas tan aplaudidos y populares como las señoras Zamacois, Cortés de Pedral, Soler Di-franco, Roca, Baeza y Folgado, y los Sres. Ferrer, Asin, Subirá, Soler, Guerra, Constantí, Grajales, y Navarro, hallándose también en vías cerrar compromiso con otros artistas no menos reputados que los anteriores.

Respecto al personal de orquesta y cuerpo de coros, la Sociedad parece no omitirá sacrificio de ningún linaje, pues siendo su principal objeto el trabajar con todas sus fuerzas por el esplendor de la música nacional, sin atender para nada á fines secundarios, claro es que todo aquello que redunde en beneficio de su propósito será aceptado por ella con resolución y patriotismo.

Próximamente aparecerán algunas de las bases constitutivas de la Sociedad, así como también un extracto de su reglamento orgánico. Por nuestra parte tendremos un singular placer en prestar nuestro apoyo á la música española, tan desamparada en este país de la protección de los gobiernos.

NOTICIAS.

** Un maestro escandinavo llamado Asger Hamerich, compositor distinguido y director del Instituto de Baltimore, ha compuesto una ópera sin palabras. Parece que no es éste el primer ejemplo semejante, pues que otro tanto hizo F. de Hiller.

** En el corriente mes se representará en el Teatro Víctor Manuel, de Turin, una nueva ópera, *La regina di Scozia*, composición de la maestra Sra. F. M. Stessa.

** Hay en París actualmente 48 teatros de capacidad diferente. En el del Châtelet caben 3,500 personas sentadas, 2,500 en el de las Naciones; en el de la Opera 2,100 y 2,000 en el de Château-d'Eau; 1,900 en el del Ambigú Cómico; los de la Gaité y de la Puerta Saint-Martin son capaces para 1,800 cada uno; en la Opera Cómica 1,500, 1,467 en el Odeon, y 1,380 en el de la Comedia Francesa. El personal de la Opera consiste en 95 profesores de orquesta, 26 cantantes varones y 18 idem mujeres, 7 bailarines, 42 bailarinas, 92 coristas ó comparsas, 87 figurantes para los bailes, 155 maquinistas ú operarios especiales, 40 mujeres empleadas en abrir los palcos, 34 cajeros, contralores y empleados. El teatro de la Puerta Saint-Martin tiene empleadas 359 personas, el de Châtelet más de 300, el de la Opera Cómica 239 y 220 el de la Comedia Francesa. En resumen, los principales teatros de París ocupan á 3,210 hombres y 1,859 mujeres.

Hay además en la capital de Francia 56 cafés-conciertos y otros 16 en los arrabales, y 210 Sociedades musicales, casi la mitad de ellas en los arrabales.

** La Compañía de zarzuela que dirige D. Guillermo Cereceda, terminados que sean sus compromisos con la empresa del teatro del Buen Retiro, pasará á Tarragona y Reus, en cuyos teatros dará ocho representaciones de la popular zarzuela *La Mascota*, regresando luego á esta capital para empezar el 1.º de Agosto á dar función en el Teatro Español.

** Se están construyendo algunos pasos adoquinados en el sitio comprendido entre las Ramblas de Canaletas y de Cataluña, y con este motivo llamamos la atención de la autoridad municipal para que esta mejora se haga también extensiva á la antigua carretera de Ronda frente al teatro del Buen Retiro, pues que dicho trozo en los días de lluvia queda intransitable.

** Esta mañana en el exprés ha llegado de Madrid el popular artista D. Francisco Arderius, quien viene á Barcelona para tomar parte en algunas representaciones de *Los Sobrinos del Capitan Grant*, en cuyo viaje cómico-lírico tan singularmente se distingue.

** A mediados de Agosto se embarcará Rafael Calvo en nuestro puerto, y con su compañía, para dirigirse á la América del Sur, donde piensa actuar durante dos ó tres años.

Nada aventurado creemos el augurarle pingües resultados, como justa recompensa á su mérito.

** Ya en el teatro del Tivoli no se ejecutará el mes próximo, como se había anunciado, el gran baile *Parthenope*, á causa de estar algo atrasados todos los trabajos que debían hacerse. La parte escenográfica hállase confiada al Sr. Soler y Roviroza, la de composición al coreógrafo Sr. Moragas, y la música al joven profesor italiano Sr. Mazzi, los mismos que en el anterior año fueron autores del tan aplaudido *Lohokeli*.

En su consecuencia, es de suponer que en dichos meses continúen en el Tivoli las representaciones de zarzuela por la actual compañía.

** El domingo último por la noche se dió en el teatro Principal de Gracia la primera representación de la popular zarzuela *La Mascota*.

El público que llenaba por completo dicho coliseo, cosa lógica tratándose de la citada obra, colmó de aplausos á la Sra. Torres y los Sres. Garro y Corona que desempeñaron los principales personajes, habiéndose encargado este último de la parte de Pipo por un especial obsequio, á pesar de haberla cantado ya por la tarde en el teatro del Buen Retiro.

** Ha empezado á ver la luz pública en esta capital un semanario ilustrado, de intereses materiales, literatura, ciencias y artes, titulado *El Eco de las Américas*, bajo la dirección de D. Ignacio del Moral.

Deseámosle prosperidades.

** Ayer tarde fué conducido á la última morada el cadáver del antiguo primer bajo de ópera italiana, nuestro paisano el señor D. Agustín Rodas y Llimona, fallecido la noche anterior á consecuencia de una pulmonía que en breves días le ha llevado á la tumba. Era el decano de los cantantes catalanes, persona conocidísima en Barcelona y que contaba con relaciones en todos los coliseos de Europa y de América, por cuanto puede asegurarse que durante su larguísima carrera había conocido en nuestros teatros la mayor parte de los artistas líricos.

Reciban sus afligidos hijos nuestro más sentido pésame.

** *La Literata* se titula un librito que ha escrito y publicado D. Antonio Corton. Es una violenta diatriba contra las mujeres que se dedican á cultivar las letras. Nadie se ha atrevido á vapulearlas con más desenfado y saña. Es seguro que las escritoras darán su merecido al terrible acusador que las ha salido.

** Desde 1.º del actual se publica en Madrid una interesante revista semanal ilustrada *La Armonía*, excelente publicación de inmejorables condiciones, que sin embargo es la más económica que existe, pues solo cuesta ocho pesetas al año, ó mejor dicho, no cuesta nada porque el suscriptor tiene derecho á reintegrarse del importe en libros ó en música, á su elección.

El número 2.º, que tenemos á la vista, contiene, entre otros artículos, los primeros capítulos del importante trabajo de Wagner titulado *Mis ideas*, que ha de llamar la atención; una curiosa noticia sobre la primera obra dramática de Gounod; memorias de un piano; una revista de la Exposición de pinturas del señor Bosch, etc., etc. El grabado que adorna dicho número es un magnífico retrato de la distinguida cantante, hoy retirada de la escena, la contralto Elena Sanz.

I PURITANI.

Hé aquí el argumento de esta ópera de Bellini con que inaugurará el próximo lunes, día 16, sus funciones la Compañía de ópera italiana contratada para el teatro del Buen Retiro.

Lord Gualtero Walton, partidario de Cromwel, había prometido á Sir Ricardo Forth, puritano y coronel al servicio del parlamento de Inglaterra, su hija Elvira, la cual amaba apasionadamente á Lord Arturo Talvo, partidario de los Estuardos; pero vencido Walton por las reflexiones, ruegos é instancias de su hermano Sir Jorge, consiente en que Elvira case con Arturo. Llega éste á la fortaleza de que es gobernador el padre de su futura, y en el momento mismo en que va á celebrarse la

angusta ceremonia, se halla en el terrible compromiso de haber de salir oculto y precipitadamente del castillo para escoltar á la hermosa Enriqueta, viuda de Carlos I de Inglaterra, y que se hallaba prisionera en dicha fortaleza bajo el supuesto nombre de la dama de Villa Horte. Sabedora Elvira de que su idolatrado amante habia huido en compañía de otra mujer y en el crítico momento de irse á desposar con él, cae en un delirio que le produce la demencia. A poco tiempo llega Arturo á Inglaterra, pero el Parlamento le habia condenado á muerte por haber prestado auxilio y facilitado la evasión de una proscrita, y en el momento en que la desgraciada Elvira empieza á recobrar el uso de la razon en fuerza de la explicacion y protestaciones de Arturo, es éste sorprendido y va á perecer. Afortunadamente llega en esto un mensajero con la noticia de la total derrota de los Estuardos y con el perdon para todos, con lo cual termina felizmente la accion del drama.

La accion pasa en una fortaleza inmediata á Plymouth, y el argumento debe suponerse despues de los años 1650.

BUEN RETIRO.

FUNCIONES DE ÓPERA.

Lista (por orden alfabético) del personal artístico de la compañía que ha de desempeñar las de la temporada que empezará el lunes 16 del corriente Julio.

Maestro concertador y director de orquesta: Signor Roncagli, Francesco.

Primeras tiple dramáticas: Signoras Castiglioni, Carolina.—Gabás, María.—Tetrazzini, Eva.

Primera tiple lijera: Signora Liszt, María.

Contralto: Signora Aimery, Adele.

Segunda tiple: Signora Gasull, Adele.

Primeros tenores: Señores Brunetti, Anacleto.—Massimi, Massimo.—Rubis, Guglielmo.—Sivieri, Egisto.

Primeros baritonos: Señores Aragó, Gioacchino.—Gabella, Plácido.

Primeros bajos: Señores Leoni, Abulker.—Serra, Narciso.—Viviani, Ludovico.

Segundo tenor: Signor Masip, Giuseppe.

Segundo bajo: Signor Cabrer, Francesco.

Comprimarias: Signoras Almazan, Cármen.—Vizioli, Luigia.—Amat, Antonia.

Comprimarios: Señores Gandini, Giuseppe.—Berti, Giovanni.—Gabazzi, Settimio.

Otro maestro concertador: Signor Perez Cabrero, Francesco.

Director de escena: Signor Ferrer, Gioacchino.

Apuntadores: Señores Porcell, Francesco.—Gaudin, N.

Orquesta, 32 profesores.—30 coristas de ambos sexos.

Director de la banda, D. José Sampere.—Pintor escenógrafo, D. Juan F. Chia.—Archivero, D. Joaquin Ferrer de Climent.—Asentista del vestuario, doña E. Vasallo Malatesta y compañía.

Con este cuadro de artistas la Empresa espera que podrá presentar variadas representaciones, las cuales se inaugurarán el lunes, 16 del actual, tomando parte en las primeras de abono la distinguida artista

Sig.^a EVA TETRAZZINI,

que no ha vacilado en aceptar contrato para algunas FUNCIONES EXTRAORDINARIAS en este teatro, antes

de ausentarse á América, para donde está escriturada.

Las óperas que se pondrán en escena se elegirán entre las del siguiente

REPERTORIO.

Forza del destino.—Dinorah.—Ugonotti.—Maria di Rohan.—Macbeth.—Mignon.—Ernani.—Ruy Blas.—Semiramide.—Rigoletto.—Puritani.—I due Foscari.—Jone.—Anna Bolena.—La Favorita.—Belisario.—Ebreá.—Fra-Diavolo, etc., etc.

ABONOS.

Á DIARIO, por 40 funciones de noche.		Á DIAS DE MODA, por 11 funciones en lunes y jueves.	
Un palco con 8 entradas.	Ptas. 320	Un palco con 8 entradas.	Ptas. 125
Butaca con entrada.	» 50	Butaca con entrada.	» 22
Circular con entrada.	» 40	Circular con entrada.	» 18

Á DIAS FESTIVOS, por 8 funciones de noche (comprendiéndose la de inauguración.)

Un palco con 8 entradas	Ptas. 105
Butaca con entrada	» 19
Circular con entrada	» 15

Los precios por funcion en los despachos serán los mismos establecidos actualmente.

NOTAS.—Para estos abonos regirán las mismas condiciones que para los actuales.

El despacho se halla abierto en Administracion desde hoy. Por la mañana de diez á una, por la tarde de cinco á siete, y durante las horas de funcion.

NOTA.—Todos los artistas que forman esta Compañía han sido contratados por la agencia **EL COLISEO**, de D. Enrique Vallesi.

Imp. de los Sucesores de Ramirez y C.^a—Baacelona.

AGENCIA GENERAL DE TEATROS «EL COLISEO»

DE

ENRIQUE VALLESI.

Contratos para artistas de ópera, zarzuela, declamacion y baile.

Oficinas: calle de Pelayo, núm. 34.

SASTRERIA PARA TEATROS
DE
ENCARNACION VASALLO MALATESTA Y C.^a
Conde del Asalto, 14, principal.

CARPINTERÍA
DE
RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.
Rambla de Cataluña, 61.
ESPECIALIDAD
en butacas para teatros.

RELOJES.
VENTA A PRECIOS DE FABRICA
Máquinas aseguradas de 5 á 25 años, inmenso surtido en todas las clases.

BAZAR PARISIEN.
35, Rambla del Centro, al lado del Pasaje de Bacardi.

PELUQUERIA
DE P. PONS Y PONSETÍ.
Mendizabal, 6, Barcelona.
GRAN SURTIDO
de pelucas y postizos para teatros.

LOS ANUNCIOS Y SUSCRICIONES
para este periódico se reciben en el CENTRO titulado
LA PROPAGANDA UNIVERSAL.
Calle de Guardia, n.º 10, 2.º, y en la Administracion.

HOJALATERÍA Y LAMPISTERÍA
DE
JAIME PONSETÍ.
Buenasuceso, 12, BARCELONA.

Cañerías para agua y para gas,
vidrios de todas clases, etc.

Calle Lealtad, n.º 18,
BARCELONA. **EDUARDO TARASCÓ** Ronda S. Pablo 14,
BARCELONA.
Taller de Escultura y Atrezo.

Especialidad en adornos de carton, para decorar salones, teatros y cafés.

Dicho taller cuenta con todos los elementos que exige este género de industria en arte y decoracion. En el mismo se han construido los atrezos de todas las mágias y bailes de espectáculo hasta hoy representados en nuestros teatros, como tambien los carros alegóricos de las cabalgatas de carnaval, enanos y gigantes.—ATREZO DE TEATROS PARA ALQUILAR.

RELOJERÍA Y JOYERÍA
DE
J. MARTÍ.
Calle de Fernando VII, núm. 2.

Sastrería LA ESPAÑOLA,
Escudillers, 6.
NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.
TRAJES COMPLETOS
confeccionados en DOCE horas.