

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitientes á esta Administración su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administración de esta Revista,
Sol número. 46.

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado.)

EL ESCRITOR TAURINO

Si es verdad incontrovertible que el ejercicio de la lidia de reses bravas en cosas cerradas es seguramente la más arriesgada de las profesiones por la exposición continua que tienen los más difíciles de llevar es la de escritor taurino por los sinsabores continuos que le acarrea, á más de tener todas las contras que son inherentes á cuantos ejercen la noble, santa y ardua misión de ilustrar la opinión pública, ya por medio de la prensa, ya por medio del libro, bien sea éste científico, bien sea histórico ó bien obra de la imaginación y de la fantasía; siempre que por este medio se procure ir infiltrando en el corazón del pueblo la savia de la ilustración y del progreso, á fin de que poco á poco vayan reformándose las costumbres morales y políticas tiene que luchar y lucha con un heroísmo indescriptible con cuantas penalidades le salen al paso á cada momento, para llegar á que su nombre se haga un lugar, aunque modesto, entre todos los demás que ya forman entre los que viven del trabajo y la inteligencia.

Y cuando esto ha conseguido, después de haber pasado horas interminables que produce la carencia de medios para ir trampeando el prólogo de la vida, nuevas penalidades vienen á presentarse en su camino, bastantes la que ménos para hacer desistir á muchos de los más esforzados ánimo.

Las empresas periodísticas procuran el primer lugar escatimarle el valor más ó ménos grande de sus trabajos, y creen que al remunerarle sus escritos con un puñado de perros chicos le hacen mucho favor y que le bastan para satisfacer las más apremiantes necesidades de la vida, opinando que el escritor es un ser que debe vivir de dosis porque tiene por domicilio muy sobrado un rincón próximo al sitio en que anidan vengajos, gorriones y golondrinas, debiendo vestir casi desnudo; ni es un sér que necesite, como los demás, de las distracciones que son propias al que tiene en continua tortura la imaginación.

Por una parte los editores que explotan á las mil maravillas á cuantos viven estampando sobre las blancas cuartillas son el resultado de las vigiliadas continuas de su amarga existencia, al llegar á sus puertas uno de esos escritores que se ocupan del grandioso espectáculo nacional, des-

cribiendo los arriesgados lances de la lidia ó los hechos de los que en ella han logrado que sus nombres pasen de generación en generación, envueltos en la aureola de la popularidad, procurando hacerle ver que sus trabajos son de los de ménos valía en este pícaro mundo, por ocuparse de una fiesta que, al decir de algunos, pugna con los adelantos de la civilización.

Después de esto hay que tener en cuenta que sus escritos son objeto de las más acerbadas censuras por parte de los mismos que con más entusiasmo asisten una y otra tarde á presenciar las corridas de toros, siempre y cuando en sus escritos no se aplauda hasta la exageración los más pequeños movimientos de su ídolo.

Y téngase en cuenta que no hay diestro que no tenga su núcleo numeroso de partidarios, y que el número de diestros en nuestros días es infinito. Si se aplaude al uno, los partidarios de los demás exclaman á una voz y como movidos por un resorte: «¡Eso no es escribir con imparcialidad! ¡Eso es no entender una palabra de toros!» Cuando no digan que es un escritor subvencionado, que no sabe aplaudir más que á aquel que le paga un café ó una copa.

¡Si tendrán los que tal dicen una pequeña noción de lo grande que es la misión de los escritores!

Y como si esto no fuera causa bastante para que el escritor taurino hiciera añicos la pluma, arrojándola lejos de sí para dedicarse á empedrar calles ó figurar de la numerosa cohorte de barrenderos de la Villa. Desde hace algunos años á esta parte, si ha seguir así ejercitando su tarea, cuente cada vez que sale de su casa armarse hasta los dientes para prevenirse contra los ataques de cierta clase de diestros, que se creen con derecho á que su trabajo no sea objeto de censura.

¡Ellos, los que en las plazas de toros oyen muestras de desahrado de la parte del público porque su trabajo no le satisface, quieren que los escritores no emitan su opinión con arreglo á su conciencia y criterio, sino que ante la amenaza ó la agresión brutal enmudezca ó diga lo contrario!

¡Hasta tal punto han llegado ya los tiempos de hoy, para con los escritores, taurinos, con respecto á los anteriores que tampoco fueron buenos, que va haciéndose imposible escribir de toros ni tomar para nada la pluma!!

Porque á las penalidades que siempre fueron compañeras inseparables de la mayor parte de los escritores, hay que agregar que, para continuar ejerciendo la profesión es preciso perder la vergüenza y echarse el alma á la espalda, importándole un bledo el qué dirán á cada momento, andar á garrotazo limpio, dando al olvido que no son pocos los séres que dependen de su existencia.

¡Pobres escritores!

RICARDO ALONSO.

Madrid, Agosto 1889.

TOROS EN JEREZ DE LA FRONTERA

Reseña de la corrida de toros verificada el domingo 13 de Octubre de 1889.

Espadas: «Loco» y «Boto.»

A las tres en punto se presenta en la presidencia el concejal de turno, hace la señal y salen los niños que hacen el paseo acostumbrado. Terminando, suenan los clarines y aparece en el ruedo el.

Primero, castaño oscuro, abierto y alto de cornamenta.

«Badila» arrimó dos puyazos por una caída, «Arriero» tres y un marronazo y «Cigarrón» tres con quite del «Boto», que se atraviesa y cae, sin consecuencias: muchas palmas.

Gaspar dejó á la media vuelta, un par algo caído. Perea medio quedándosele el bicho; repite el primero con medio y el segundo la misma cantidad, ámbos á la media vuelta.

«El Loco», con terno grana y oro y trás siete pases con la derecha, dejó un pinchazo bien colocado, uno con la derecha y otro pinchazo quedándosele el toro. Más pases y una estocada, dos pinchazos, una pasada, un amago y una gran estocada que lo tumba. (Muchas palmas.)

Segundo, negro y cornicorto.

Entre «Arriero» y «Cachero», dejaron tres buenos puyazos, por un quite de cada uno de los matadores.

«Fatigas» dejó medio par. Perea sale dos veces y luego dejó uno al cuarteo bueno, trás dos salidas; cerrando este tercio «Fatigas», con un gran par.

Escobar, de rosa y plata, trás el brindis, pasó con un magnífico pase de pecho, saliendo volteado: dos redondos, tres de pecho, dos naturales y tres derechas todos muy bien concluidos y en un palmo de terreno, para un buen pinchazo en todo lo al-

to. Una estocada, y sale perseguido «Fatigas», sin consecuencias.

Más pases, en su mayoría naturales; intenta el descabello tres veces, y el toro se echa.

La lluvia que nos amenazaba desde la mañana, empezó á caer en la muerte del toro.

Tercero, lloviendo aún todavía aparece un toro castaño, claro, cornalón y meano.

«Badila» dejó dos puyazos y marra en uno. «Arriero» dos y «Cigarrón» uno perdiendo un potro.

Espeleta dejó un gran par á la media vuelta. Gaspar uno id. y Espeleta repite con otro.

Loco se encontró con un bicho toreado, incierto y sabiendo más... que la Santa Biblia, á quien después de pasarlo con un sin número de pases, se lo retiró el señor Consejal-presidente al corral.

Le dió pinchazos de todas clases, medias estocadas enteras, bajas y atravesadas, y sin embargo el bicho firme y sin echarse y á la hora de tirarse haciendo extraños como un «beduno.» (Lean la apreciación.)

Cuarto, retinto y bien puesto:

Piña dejó 1 puyazo, «Arriero» otro Cigarrón cinco y quites bueno del Loco. «Cachero» puso dos con quites del «Boto» con recortes y verónicas, que el público aplaude con justicia.

Roda clavó medio par y repite con lo mismo.

Fatigas coicó par y medio, que aplaudió el vulgo.

Boto, trás una faena inimitable, como son dos pases naturales, tres derecha y dos redondos, dejóse ir con un soberbio volapié, que le valió una justísima ovación.

Música, palmas y sombreros.

¿Del quinto? Tengo que decir, que era salinero y capacho.

Entre la tanda le pusieron diez puyazos por tres ó cuatro caídas... y nada más,

Perea salió en falso una vez y luego dejó medio par. Guarino cita dos veces, sin conseguir meter los palos.

Loco trás seis derechas y dos naturales, dá un pinchazo aguantando, dos pases y un volapié hasta los dedos del que cae exánime. Muchas palmas.

Sexto, Castaño oscuro, grande y bien armado, Arriero pone un puyazo y marra en dos. Piña una buena vara, y Cachero el puyazo de la tarde, recargando y como lo hacen los buenos picadores. Palmas.

Aranda coloca medio par y luego uno entero. Roda un par abierto.

El Boto coje los avios de muerte por tercera vez esta tarde, encontrándose con un buey de carreta, que quería cojer, y más ladrón que el mismo San Dimas. Lo pasa tres veces con la derecha y dos naturales, y da un pinchazo. Más pases y dos estocadas. El toro se echa y vuelve á levantarse. El público invade al redondel. El diestro pincha de nuevo, y yo dejé aquí mis apuntes por lo avanzado de la hora y tener que cojer el tren para marchar á Cádiz.

El Corresponsal.

Plaza de Toros de Zaragoza

Revista de la corrida celebrada el día 13 de Octubre de 1889.

Ganadería de D. Victoriano Ripamillán. Espadas: Lagartijo y Mazzantini.

Preside el espectáculo el señor Marqués de Villafranca, teniente alcalde de esta plaza.

Guerrita

«Guerrita» se llamó el primer burel

que pisó el redondel.

Castañó oscuro, albardao, carinero y bien armado.

Fué duro y codicioso en el primer tercio, aceptando de los de tanda y el reserva ocho varas, matando tres caballos y proporcionando á los piqueros sendas caídas.

En los quites los espadas y Juan Molina.

Este dió principio al segundo tercio con un par cuarteando bueno.

Antolín que ha venido sustituyendo al «Torero», clava un palo al sesgo.

Juan repite con otro par al cuarteo.

El maestro, que viste de luto, se acerca al «Guerrita» de la clase de fieras y le dá tres pases con la derecha, uno natural, tres altos, uno de pecho y otro en redondo, y se tira después dejando una estocada contraria por cuartearse el diestro, según mala costumbre.

Nuevos pases y un descabello al tercer intento.

(Aplausos tímidos al califa).

Rebeldino

Así se llamó el segundo que salió con más piés que una locomotora.

Retinto claro, ojo de perdiz, bo-ci-rojo, veletto, bastante fino.

Saltó frente al 6 y dió más de un susto á los caballeros del callejón.

Fué poco voluntario en varas, tomando á regañadiente cinco, sobresaliendo en esta suerte Agujetas.

¡Caballeros qué picador y sobre todo qué ginetel!

Quedó tendido un caballo blanco como el armiño.

«Regaterín» clava medio par á toro parado y después uno á la media vuelta muy bueno.

Galea un palo trasero y luego un par cuarteando todo.

Mazzantini, que vestía verde botella de gaseosa y oro, brinda con un largo discurso y se dirige á «Rebeldino» pasándolo tres veces al natural, dos de pecho, dos altos y uno cambiado, clavando media estocada perpendicular y contraria.

Continúa la brega con algunos pases más y deja otra media más contraria que la anterior.

Después de un intento de descabello, lo consuma á pulso.

Palmas ahora y antes pitos.

Carpintero

Fué el animal tercero de mote «Carpintero.»

Negro albardao, meleno astiblanco y veletto y salió parado punto y á parte.

Tardo en el primer tercio, se creció al hierro y recibió nueve garrochazos de «Agujetas», Calderón, y Macipe.

Antolín, empuñando los palitroques, se mete al cuarteo con mucha frescura y cuelga un buen par.

Juan Molina, otro idem.

Repite con un palo el Antolín.

Juan coloca otro par también al cuarteo.

Rafael propina al «Carpintero» cinco pases con la derecha, dos naturales uno en redondo, uno alto y otro cambiado, tira la montera y pincha en hueso.

Se tira otra vez y deja media estocada delantera saliendo acosado.

Después de nueva brega bastante pesada, clava otra media delantera también.

Y el burel sin acostarse.

Después de nuevos pases; que hacen interminable la faena; mete una estocada corta y delantera como todas las anteriores.

Nos aburrimos de lo lindo y algunos creen que el matador es un «Lagartijo» falsificado.

Lo cual que clavó otra baja y contraria á paso de banderillas.

Y el toro se acostó cuando le dió la gana. Era cadáver.

Pesetero

Este simpático nombre lucía el cuarto, cuyas son las señas siguientes:

Retinto oscuro, listón, cornivuelto y carriavaca.

Luis le dió unas verónicas muy movidas y tomó el olivo perseguido de cerca.

Fué muy poco voluntario y tomó de mala gana siete picotazo de «Badila» y Calderón.

Cojen los palitroques «Regaterín» y Tomás Mazzantini.

Este, después de una salida falsa coloca un par desigual al cuarteo. Reincide con otra salida en falso y con un par á la salida de un capote.

«Regaterín» cumplió su misión con un par cuarteando y otro á la media vuelta.

Ya tenemos á Luis con los trastos de la suprema suerte, dando dos pases con la derecha, tres naturales y un volapié contrario. Nuevos pases y una corta y contraria dieron con el bicho en tierra, El puntillero á la cuarta.

Paño fino

No desmienta el refran: que no hay malo ningun quinto o deo el lapizal punto y me retiro al estribo.

Retinto claro, albardao, cornalon y meleno.

«Badila» rompe una vara y es la segunda porque á Calderón se le rompió antes otra.

En los tendidos del circo se arma una bronca tremenda; no sé lo que habrá pasado ni tampoco me interesa.

Sin voluntad ni cosa parecida, le arrimaron diez garrochazos, uno bueno de «Agujetas.»

Juan sale en falso una vez y clava al cuarteo un par repitiendo con otro de igual modo.

Antolín puso un par sobaquero. Rafael, hecho un maleta, dá á «Paño fino seis pases con la derecha, tres naturales, uno de pecho, uno en redondo, dos altos y un cambiado y se tira á matar dejando un pinchazo en su sitio saliendo por la cara.

Más pases y otro pinchazo.

Nuevos pase y á pinchar otra vez Y el público á silbar con muchísima razón.

¿Dónde está gran maestro la maestría?

¿Es usted «Lagartijo ó es «Lagartija?»

Y para colmo de desdichas mete un pinchazo en el pescuezo.

El puntillero ahonda el estoque levanta el toro al primer golpe y lo remata del segundo.

Cochero

Retinto claro, listón, ojo de perdiz, cornalón y vuelto.

Salió con muchos piés.

Huyó de los caballos y el presidente le concedió el retiro.

¿Para cuando son las banderilla de fuego señor presidente?

En esta disputa

salen los cabestros

dan algunas vueltas

por el mismo ruedo

se retira el toro

queda otro y... veremos,

lo que hace.

Ignoro su nombre, las señas son negro albardao, astiblanco fino y veletto.

Al correrlo el «Chato», se cuela tras él frente al 98 y Laborda se libra milagrosamente de una cogida metiéndose á gatas en un burladero.

Los picadores de tanda y el reserva cumplieron mojando siete veces.

Fué el mejor toro en varas,

Luis hizo tres quites de maestro uno de ellos con una larga soberana. Palmas,

El «Chato», despues de una salida, deja un par en el suelo y luego medio al cuarteo.

Galea cuelga un par bueno cuarteando.

«El «Chato», repite con un palo al revuelo y Galea un par bueno apaovechando,

El bicho buscaba la salida. Mazzantini le dió tres medias estocadas y un metisaca y varios pinchazos, siendo cogido sin consecuencias.

Se acuesta el toro.

RESÚMEN

El ganado regular en varas, y bueno en los demás tercios.

«Lagartijo», regular con la muleta y malo al herir. En quites no hizo nada.

Mazzantiui, bien en quites y en la muerte regular.

De los picadores «Agujetas».

De los banderilleros, Juan Molina.

Con el capote Juan y Galea,

Caballos arrastrados, 9.

La presidencia acertada.

La entrada un lleno completo

La tarde con mucho aire.

Plaza de Toros de Valencia

Corrida verificada el día 20 de Octubre de 1889.

Los toros que van á ser lidiados son de la señora Viuda de Muruve.

Los encargados de la lidia son los

valientes «Espartero», y «Fabrilo», con sus respectivas cuadrillas.

A las tres en punto, ante un público que ocupaba unos cuatro quintos de la plaza, se ha dado suelta al primero de la tarde llamado «Mojoso.»

Lo cual que si llegan á mudarle una sola letra del nombre con que le bautizaron, hubiera resultado con el adjetivo que merecía.

Porque lo que es buena estampa sí la tenía; pero empuje menos que un mocosuelo de lo que van á la escuela.

Con decir que ha tomado hasta cuatro varas de Caro, Matacán y Trigo, casi de refilón, sin cobrarse una mala dieta y sin causar un leve batacazo, está dicho todo.

Valencia ha castigado al débil «Mojoso», con dos pases, uno caidito y otro bueno, y «Lolo», con medio par, y además malito.

Verdad es que el bicho se queda en la suerte.

El «Espartero», puesto de verde y oro, ha preparado á la rés con varios pases naturales, dos de pecho y otros tantos en redondo, soltándose con una estocada á volapié que ha bastado para resolver el expediente de que era ponente.

Ha salido en segundo lugar el del luto económico, el del trajesito claro y ojos negros.

«Quitasueño», se llamaba, y era todo un torazo.

Y tan malo como grande.

Con los picadores no ha querido ejercer el oficio de su nombre, porque huía de ellos como alma en pena.

Por lo cual el presidente le usurpa á «Quitasueño», el oficio, ordenando que el sueño le quiten con banderillas de fuego.

Lo que ejecutan Galindo y Santiitos con tres medios pares.

Están por las medianías.

Dan la señal para la última suerte, y allá se va el jaracandoso Fabrilo caminito de «Quitasueño», encontrando á éste dispuesto á quitárselo á él, por que se escurre como una anguila al terreno jurisdiccional del diestro.

Ello dá lugar á varias coladas y acosones.

Julio empero no cede; señala un buen pinchazo y luego otro.

Vuelve á pinchar y cae á los piés de la fiera que pasa por encima de él, afortunadamente sin recogerle.

Con otro pinchazo y media estocada, logra al fin Fabrilo dar sueño eterno al que quitárselo quiso.

«Obligado», bicho de buena estampa y largos pitones, ha salido brioso y mostrando que no se le arrugaba fácilmente el ombligo.

De buenas á primeras ha dado á Matacán en el duro suelo.

Lo propio ha hecho con Trigo; rompiéndole el padrón de ignominia digo, el padrón municipal.

A Caro le ha tumbado también matándole el «sapo».

Malaver ha colocado un buen par de «culebras», de frente.

Julían Sánchez otro al cuarteo, también bueno.

Malaver ha repetido con otro superior al cuarteo, y Julián con otro muy bonito al relance.

Espartero ha empleado una corta

pero buena faena para cuadrar á "Ombli-gudo," propinándole un pinchazo en hueso.

Tres medias estocadas después, todas bien dirigidas, y ha caído "Ombli-gudo," luego del ceremonial de los enterradores.

¡"Emilio,"! ¡Qué atrocidad! ¡Ponerle á un toro el mismo nombre que al célebre novelista Zola, y que al eminente tribuno Castelar, y que á nuestro nunca bien ponderado Alcalde Ferraz!

Pero no hay remedio: así le llaman, y así hay que llamarle.

Con verdadera calma espontánea ha dado uu paseito por el circo, despreciando á todos los transeuntes y sin contestar á los atentos saludos de éstos.

El pueblo pide su sustitución. Los inteligentes dicen que "Emilio," es burriciego.

¡Qué imprevisión, padres provinciales, qué imprevisión!

¿No podían ustedes haberse pasado por casa Lubat y haberle comprado unos buenos qvevedos al Sr. D. "Emilio,"?

Por ello ha tenido éste que pasar por la vergüenza de ser retirado al corral por orden del presidente.

Vaya en paz "Emilio," y que el ganadero le conserve las narices para poder usar lentes.

Ha salido después de este "Tamborito," que lo ha tocado bastante bien, tomando de los piqueros Caro, Cantares y Paco Alabáu dos puyas por barba, con buenos batacazos.

Al quite los maestros oportunamente.

Gallardo y Pajalarga han dado á "Tamborito," en el parche con tres pares de palillos regulares.

Fabrilo ha encontrado en malas condiciones al bicho.

Como ha podido lo pasó de muleta, señalando media estocada.

Se ha tirado de nuevo estando el toro fuera de suerte, y ha sufrido una colada, siendo alcanzado sin sufrir afortunadamente más consecuencias que un ligero varetazo en el brazo izquierdo y rotura de la chaquetilla.

A paso de banderillas mata al bicho de una atravesada. Pitos.

Aparece en el redondel "Escandaloso," sin armar el menor escándalo.

Me parece que han calumniado á "Escandaloso," al aplicarle tal nombre.

Quien mueve el escándalo, en vista de que "Escandaloso," no se acerca á los piqueros con lo cual atestigua sus pacíficas costumbres, es el público, á cuyas instancias agita el presidente el pañuelo rojo.

Lolo y Valencia han hecho cinco pares de disparos; la mitad de ellos en el morrillo del toro, y la otra mitad en el suelo.

Ha sido un verdadero castillo de fuegos artificiales.

El "Escandaloso," completamente descompuesto, ha sido muerto por el Espartero, que, como ha podido, le ha dado varios pinchazos y medias estocadas.

¡Qué escándalo!

"Juncoso," ha sido el último. Su primera promesa ha sido saltar la valla por el 10.

Cantares, Alabáu y Caro han puesto cinco varas, perdiendo tres dietas de á cuatro duros.

Envueltos en las sombras de la noche, Santitos y Gallardo colocan los pares de ordenanza.

Y Fabrilo, en medio de la obscuridad más completa, ha dado fin no sé cómo á la vida de "Juncoso,".

En realidad, no se necesita hacer el resumen de esta corrida.

Ha sido de lo peorcito que pudiera desearse.

Siento muy de veras que los laudables esfuerzos hechos por la Diputación no hayan dado el resultado que merecían.

No hay que desmayar por eso.

Ya saben los organizadores de las corridas lo que hay que hacer en adelante para asegurar los éxitos, y no necesitamos decirselo.

El ganado ha resultado, como se ha visto, muy flojo y las cuadrillas y maestros no han podido lucirse, aunque tampoco han mostrado grandes deseos.

La dirección de la plaza nula. La presidencia acertada. Caballos muertos cinco.

PALITROQUES.

(De "El Correo de Valencia.")

Plaza de Toros de Málaga

Corrida celebrada el día 20 de Octubre de 1889.

Sin embargo de publicar la revista de nuestro corresponsal tan pronto como llegue á nuestro poder, adelantamos hoy el siguiente resumen que hace nuestro apreciable colega "El Correo de Andalucía:,"

Dice así:

"Para la empresa fué un descalabro, para el público un aburrimiento, y para la cuadrilla una sucesión de cojidas.

Ocurrió en este espectáculo una cosa muy particular, y que solo suele suceder en las novilladas de malos aficionados: no fué preciso arrastrar un solo caballo, y, en cambio, resultaron cinco lidiadores con lesiones más ó menos graves.

La estrella del toreo, el maestro de los maestros, el célebre "Lagartijo," estuvo anteayer á la altura de la hembra de su homónimo: baste decir que el presidente, aburrido de verle bailar y compadecido del toro, envió al diestro el primer aviso, lográndose entonces que la gloria del arte cordobés lo despachara de cualquier modo.

Tantos las roses de Muruve, como las de Barrionuevo y "Lagartijo," carecieron de todas las condiciones que acreditan á los toros de buenas procedencias, y el primero se presentó en el redondel (un Muruve blando como la manteca y asustadizo como un cabrillo) recibió banderillas de fuego.

A la hora de empezar la corrida, estaba el circo casi vacío; y la empresa, para fomentar la concurrencia, diseminó por el Muelle á varios empleados,

que se encargaron de expender entradas á bajo precio.

Hé aquí ahora la lista de los toreros que resultaron heridos:

Antonio Bejarano "Fila," con una muñeca desarticulada.

Manuel Antolín, con una fuerte equimosis en el carrillo derecho.

Francisco Rodríguez, contusión en el pié derecho.

Manuel Calderón, con una herida en la ceja izquierda.

Juan Moreno, con una fuerte conmoción cerebral."

Á Guerristas y Esparteristas

MI OPINION

Hay quien dice que Guerrita vale más que el Espartero, suponiéndole un torero de inteligencia infinita.

Quien le atribuye que cita, derecho, en corto y valiente; que pone pares de frente, que hace quites magistrales; en suma que en los anales tendrá un lugar preferente.

Así el partido Guerrista filósofo en su delirio, constituyendo el martirio del partido Esparterista.

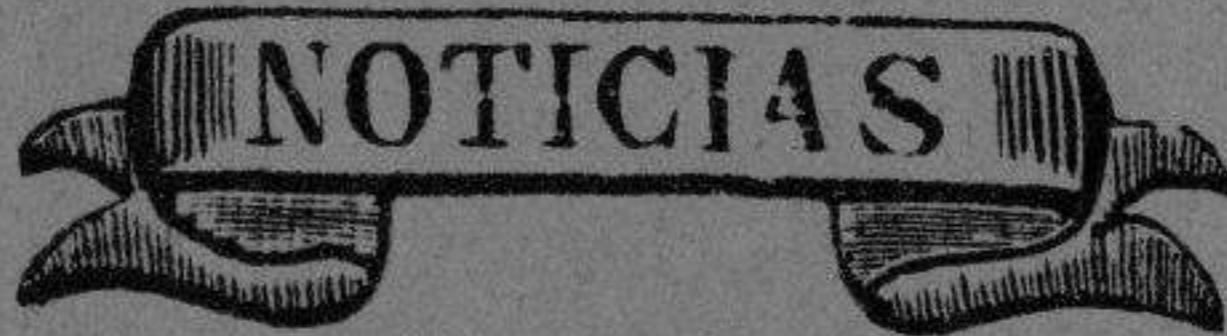
Este á su vez, y á la vista del reto de su contrario, apura el vocabulario para expresar su protesta, que á combatirle se apresta el bando del adversario.

Y de este modo avanzando la taurina discusión, destrozando á la razón y á la lógica matando, van sin conciencia humillando á ámbos diestros matadores, que, de nimios defensores do necesitan, sabiendo que la verdad, paso abriendo, se impone sin protectores.

Por ello estimo escusado esa charla sempiterna, que mnchas veces alterna con el insulto mezclado; pues cuando esté adjudicado al vencedor la victoria, la justicia de su gloria cumpliendo su fin sagrado, le esculpirá un fiel grabado, en la taurómaca historia.

Tal es mi humilde opinión en el asunto que invoco; mas si en ella provocho y disgusto á la *afición*, yo acepto su discusión sin temor de ser vencido, porque un triunfo discutido produce efecto contrario, pues donde existe adversario no está el triunfo decidido.

MANUEL GASSIN Y MARIN.



El próximo domingo tendrá lugar en la plaza de Huelva, una mojiganga y gallegada, la que matará el popular Paco el de los Peros que dará la alternativa al Hombre de los cuadros vivos; banderilleando también sobre un borrico, á estilo de México, el célebre Ochavito.

La novillada que había de celebrarse el domingo pasado en la Isla de San Fernando, en que mataban el Loco y el Litri, se suspendió por causa de la lluvia.

En la pesada semana se han verificado las siguientes tientas.

De machos, en la ganadería del Sr. Miura y en la de D. Angel G. Nandin; de hembras en la de los Sres. Benjumea; y de machos y hembras en la de la señora marquesa Viuda de Saltillo.

El aplaudido espada Antonio Escobar (el Boto) ha sido ajustado por la empresa de Castellón, para matar cuatro toros de la ganadería de D. José de la Cortina el día 3 del próximo mes de Noviembre.

Dicho espada tiene contratadas tres corridas con la empresa de Valladolid, y está en ajuste para torear en Cádiz y en el Puerto.

El próximo Domingo se verificará en el puerto de Santa Maria, la corrida que teníamos anunciada, en la que se lidiarán seis hermosos toros escogidos de la acreditada ganadería de don José Cámara, que estoquearán Lagartijo y Espartero.

En uno de los primeros días del próximo mes de Noviembre, saldrá para Montevideo el espada Luis Mazzantini con la cuadrilla que á sus órdenes ha de trabajar en aquella plaza durante el próximo invierno.

La corrida en que Salvador Sánchez "Frascuero," se despedirá del público madrileño, se verificará el día 3 ó 10 del mes próximo.

Por algunos aficionados se trabaja para que tenga la solemnidad que merece tal hecho, y más tratándose de un diestro que en union de Lagartijo ha venido durante un largo período de tiempo sosteniendo y dando vida al espectáculo taurino.

De desear sería que algunos de los proyectos que sobre dicha corrida hemos oido, se realizasen.

Hasta ahora nada hay concreto sobre su organización.

También se dice que en otra corrida que se verificará en esta capital, Frascuelo se despedirá de este público.

La corrida verificada el día 10 en Nerva, estuvo desanimada por lo desapacible del tiempo.

Los toros de Moreno Santamaria, cumplieron bien.

El Marinero despachó sus toros de dos estocadas y dos pinchazos y el Litri de dos estocadas.

Ambos diestros fueron muy aplaudidos.

Unico Agente para la venta y suscripción en la Habana de "El Toreo Sevillano"

GALERÍA LITERARIA
VIUDA DE POZO É HIJOS
55, OBISPO, 55
HABANA

FÁBRICA
DE PERSIANAS DE CORTINAS
DE
D. LEONARDO COBOS

LEONCILLOS 3.-SEVILLA

Se construyen á todas medidas y se cintan y colocan á 2 1/2 y 3 reales metor cuadrado.



Lampistería
de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petroleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.

FERRO-CARRILES

ESTACION DE SAN BERNARDO

Tren correo.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3,16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10,10 m.—Llegada de Málaga y Granada, 4,5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 m. y á las 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

ESTACION DE LA PLAZA DE ARMAS

Tren correo.—Salida para Huelva, 41 Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,25 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3,15 t.

Mixto.—Salida para Huelva, 6,40 m. Llegada de Huelva, 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8,50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6,40 m.

El exprés sale de Sevilla los Mártés, Jueves y Sábados, á las 6,15 t., y llega los mismos días á las 9,20 m.

SERVICIOS DE CORREOS.

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Se publica semanalmente y siempre bue se verifiquen corridas de toros. Es el periódico tauarino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

20.000 EJEMPLARES

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Sevilla, 2 rs. al mes.
Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.
Ultramar y extranjero, un año 48 rs.
Número corriente, 10 céntimos.
Atrasado, Un Real.
Anuncios de mayor dimensión, precios onvencionales.
Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46,
Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EL COMERCIO.—Francisco Chico y Ganga.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

EL BARCO.—Fabrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

J. BADILLO. Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

GUTIERREZ HERMANOS, Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

JOSE ARIZA.—Fabricante de Sombreros.—Últimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

JOSE VIDAL.—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas), núm. 19.

VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.—Almacen de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

GUTIERREZ Y COMPAÑIA.—Almacen al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3 —Sucursal al por menor, Universidad 5.

PEDRO FERNANDDZ DIAZ.—Almacen de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libritos de papel de fumar.—Salvador 24.

CARLOS CHAUVIN.—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.—Almacen de Ferreteria al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

BAZAR SEVILLANO.—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de Paris, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasia y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto.—Juguets, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

JUAN DIAZ, fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

LAS COLONIAS.—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

BAZAR DE LA CAMPANA.—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

GARCIA HERMANOS Y ZABALA, Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

JOSE M.^a LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Único depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.—P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.^a Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

DOCTOR BALDARAQUE.—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22. Sevilla.

FRANCISCO POSADA

DISECADOR DE ANIMALES

Este acreditado establecimiento donde se diseacan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.

La mayor recomendación que puede ofrecer á su favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.
—Pajarete.
—Moscatel y otros.

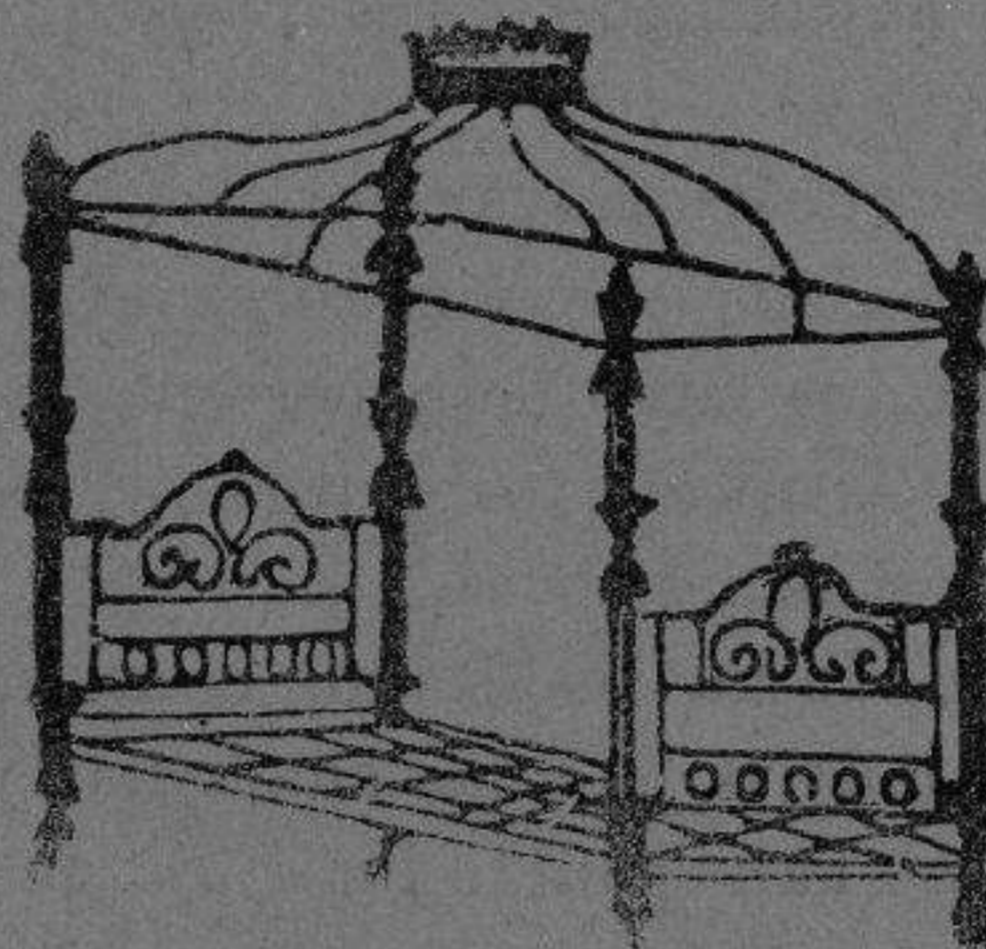


Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

**D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA**

BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.



**GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS**

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y GINGELADO É INCrustadas DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTEANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que preferan nuestro favorecedores, tales como escudos de armas para bla

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN FABRICACION

de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

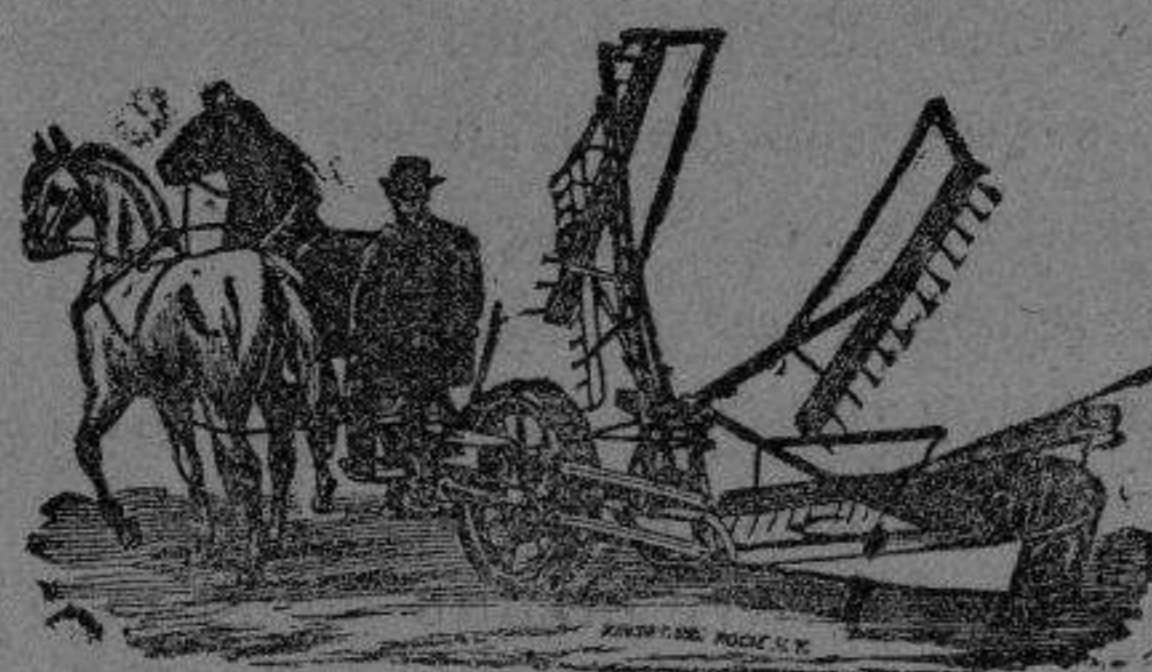
Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

DISPONIBLE



**CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS
FRANCISCO TROTTER**

SAN JOSÉ, 11

ANTES TINTORES 37 —SEVILLA

Las Trilladoras, **BOGUEYEROS**, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.