

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Sol número. 46.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado.)

## PLAZA DE TOROS DE VALDEPEÑAS

Corrida verificada el 8 de Agosto de 1889

Cuando llegamos á la plaza no llevábamos las más halagüeñas esperanzas respecto de esta corrida, por tratarse del empresario de ella B. Fau, y después el tiempo vino á darnos la razón demostrando que nuestros pesimismo no eran infundados á los augurios que hacíamos respecto del ganado, que salieron tan exactos como si anteriormente hubiéramos visto lidiar el ganado.

No nos hacíamos ilusiones respecto de los toros, y á no ser por el afán (que todo buen aficionado siente) de ver lidiar al simpático diestro Guerrita, no nos habríamos molestado en hacer un viaje para ver torear cinco bueyes de carreta y un novillo. Pero en fin, damos por bien empleado el tiempo, en gracia de los buenos ratos que Rafaelillo nos hizo pasar admirando los primores de su muleta y la frecuencia y serenidad con que anda alrededor de los toros y la limpieza con que ejecuta toda clase de suertes.

No nos extrañan los escándalos mayúsculos de las plazas de Santander, Zaragoza y San Sebastián, cuando hay empresarios que tan escandalosamente abusan del público dando «gato» por «toro» y autoridades tan tolerantes que consiente que se lidien toros que los veterinarios, más «tolerantes» aún, dan por útiles para la lidia no siéndolo, lo cual puede muy bien ocasionar un conflicto en la plaza, como estuvo á pique de suceder en la nuestra el pasado año, y de todo hubieran tenido la culpa las autoridades por su tolerancia, y por no exigir la más estrecha responsabilidad á los veterinarios encargados de aquel reconocimiento.

Pero vamos al «grano» ó sea el «carmelo» (llámese corrida) de la villa de Valdepeñas.

A las cuatro y media, hora en que ocupó su palco el distinguido Alcalde presidente del municipio D. José Prieto de la Torre, la plaza presentaba buen aspecto, viéndose muchos palcos ocupados por bellas y elegantes señoritas, entre las que recordamos á las señoritas de Caminero, hermanas y primas de la esposa de nuestro querido amigo el reputado médico D. Enrique Lozano, la señorita de Belmonte, las de Elola y otras.

Hecha la señal por el Sr. Presidente, hizo el despejo el simpático Pepillo é inmediatamente al paseo la cuadrilla, capitaneada por el diestro Guerrita. Cambiada la seda por el percal suena el clarín y sale el

Primer. Negro albardao, señalado con el núm. 18, bien armado y como los cinco restantes pertenecía á la ganadería de D. Juan Manuel Granja, de Colmar. De «Pegote» toma una vara por una caída, otra de «Cantares» dándole

un tumbo y dos del reserva. Murieron dos caballos.

Cambiada la suerte, «Mogino», de verde y plata, tras una salida falsa que valió más que un buen par, deja al cuarteo un par superior que le valió más palmas que hubo en Jerusalem y repitió en su turno con otro par sesgando también muy bueno. Palmas al niño. «Primito» dejó un par á media vuelta regular y repitió al cuarteo metiendo los brazos pero faltando toro, por lo que no clavó. Vestía también de verde y plata.

Suena el clarín y «Guerrita» toma los trastos y después del brindis ante la Presidencia se acerca al toro, que ya estaba declarado buey, y ceñido y parando le torea con dos naturales, dos ayudados de pecho, dos altos y una estocada á volapié entrando bien, sin dejar el estoque por llevar mala dirección, dos pases altos y media estocada superior á volapié neto, varios trasteos intentando dos veces el descabello y el toro se echa. «Alones» á las dos con repique. Palmas á Guerra, que vestía de carmesí y oro.

Segundo. Retinto, listón, algo gacho, núm. 21, de «Cantares» tomó dos varas y tres de «Pegote» sin detrimento para hombres ni caballos.

Tocan á banderillas y Antonio Guerra, de granate y plata metió dos pares cuarteando regular. Antolín de morado y plata, dejó un par idem, cayéndose un palo.

Suena el clarín y Guerrita da al buey dos pases naturales, tres altos, uno de pecho, tres con la derecha y se arranca á volapié señalando un pinchazo bueno, tomando hueso. Dos pase altos sufriendo un desarme, tres con la derecha y una estocada superior hasta la mano, que echó á rodar al buró sin necesidad de puntilla.

Palmas, cigarros sombreros y otros excesos.

Tercero. Negro albardao, bizco del izquierdo, señalado con el número 22. Salió tan manso y bonachón que el pobrecito fué condenado al fuego «eterno.» «Primito» y el «Pollo» se encargaron de asar al buró, haciéndolo el primero con dos pares regulares á media vuelta, y el segundo que vestía de verde y plata, con un par en igual forma.

«Guerrita» pasó al buey con dos naturales, tres altos, y dá un pinchazo á volapié algo caído, tres pases altos y media estocada á paso de banderillas de la que murió el bicho.

Cuarto. Negro, albardao, bien armado, y de tres años. De los piqueros tomó 7 puyazos con más voluntad que sus hermanos, pero con escaso poder, puesto que dió una caída á los caballeros.

El público pidió que banderillease «Guerrita», y este tomó los palos, colocando un buenísimo par de frente llegando hasta la cara y tres pares más, al

cuarteo, midiendo los terrenos y saliendo limpio como el oro. La mar de palmas.

Cambiada la suerte, el mismo «Guerrita» tomó los trastos, empezando una lucida faena con un magnífico cambio, dos pases redondos, tres naturales, tres altos, dos de pecho y da un pinchazo en hueso bien señalado, tres pases y otro pinchazo idem. dos pases altos y una estocada en tablas buena. Palmas.

Quinto, negro listón, bizco del izquierdo y astillado del otro, número 28, tomó cinco varas y dió una caída matando un caballo. En banderillas, Antolín metió dos pares cuarteando, buenos Antolín Guerra salió en falso y Antolín repitió con un par al cuarteo desigual.

«Almendro», encargado de la muerte de los dos toros últimos, brindó y se fué al toro pasándolo con mucha zaragata con dos naturales, tres altos, cuatro con la derecha y una pasada sin herir, cuatro pases altos y un pinchazo bien señalado, saliendo por la cara, dos pases y un intento de descabello estando el toro en defensa de un caballo, saliendo acosado; tres pases y un pinchazo bajo á la carrera, dos pases y una á volapié algo desprendida de la que murió. El diestro vestía de grana y plata.

Sexto. Retinto, mogón de las dos astas. De los de aupa recibió ocho picotazos á cambio de un porrazo y un caballo muerto.

«Mogino» le puso dos pares de banderillas al cuarteo superiores después de salir una vez de falso, y «Primito» un par á media vuelta aprovechando.

«Almendro» dió ocho pases de varias clases y un mete y saca bajo sufriendo un desarme, cinco pases y otro pinchazo en hueso, cuatro pases y otro pinchazo bajo, otros tres pinchazos, media estocada atravesada, saliendo desarmado, dos pinchazos en el codillo, y «por fin» descabello á la cuarta.

## APRECIACIÓN.

Los toros malos, siendo regulares ó menos malos el cuarto que era algo voluntario, pero sin poder, y el sexto que era algo regular, pero no tenía cuernos.

De los picadores «Pegote». De los banderilleros «Mogino», y Antolín en dos pares.

«Guerrita» ha estado superior, trabajando toda la tarde y toreado muy bien. Fué muy aplaudido con justicia, así como en las banderillas al cuarto toro.

«Almendro» no debe de tomar los avíos de matar hasta que no aprenda más. Estuvo muy malo, y aburriendo al público.

La Presidencia estuvo acertada. El servicio regular.

La entrada buena para lo que esperábamos. Murieron seis caballos.

CALORACIO.

## Plaza de Toros de Badajoz

Primera corrida verificada el 14 de Agosto de 1889.

A la hora señalada se presentó en el palco presidencial el teniente Alcalde Don José de Castro Fernandez á quien el público le hizo un «cariñoso» recibimiento; y no fué más «señalado», gracias á la intervención de la música de Tarifa, encargada de amenizar la fiesta.

Sonó el clarín y casi instantáneamente se presentó en la arena el primer bicho, que como los demás que se lidiaron después, era de la ganadería de don José de la Cámara, antes de Laffite. Lucía divisa blanca y negra.

Era castaño, albardao y según cuentan se llamaba «Turroneo»; nombre muy simpático para la gente golosa y para ciertos políticos que yo conozco.

De refilón tomó una vara de Agujetas y otra de Virata que le dejó hecho una lástima. Silba general: Virata se mostró más resignado con el fallo del público, que D. Antonio Cánovas cuando le ocurrió lo de Zaragoza, Sevilla etc.

Agujetas le acericó otras dos veces, sufriendo en una de ella un gran batacazo y quedando al descubierto. D. Luis al quite: aplausos.

Galea le adornó con par y medio y con uno Tomás Mazzantini; y sin más trámites pasó á las manos de Luis Mazzantini que vestía de morado. Tras dos pases naturales le propinó media estocada buena, aunque un tanto caída que dobló mucho á «Turroneo», pues se echó en seguida. El puntillero acertó a la tercera vá la vencida.

El segundo, que era retinto en castaño, atendía por «Lobito» y como lobo se mostró con los de á caballo.

Agujetas, Jarete. Pajarero y Viruta, que venía de reserva, pero que trabajó más que ninguno de los demás, le acericaron nueve veces; de la refriega resultaron muertos tres jameigos.

Cayetano y Zoca—que vino á sustituir á Regaterillo—le colgaron par y medio el uno y un par el otro.

Valentín, que vestía de oro y granate, le pasó dos veces con la derecha y siete con la izquierda, propinándole una hasta la mano que resultó contraria; tres pases más y otra estocada algo bajita. El puntillero acertó á la primera.

El tercero era berrendo en negro, cornidelantero y de muchas libras. Había aprovechado bien las hierbas de primavera. Le llamaban «Guadañero», nombre que tenía un tanto atemorizados á los de aupa, pues temían que los cuernos de aquel pudieran hacer las veces de guadaña; pero pronto se persuadieron de que el cornúpeto se parecía á esos buenos mozos que no tienen más que fachada. «Guadañero» se contentó con tomar cinco varas de Pajarero, Agujetas y Viruta. Este tuvo una caída y D. Luis estuvo al quite.

Regatería puso dos pares cuarteando. que ni con un compás. ¡Bien por el veterano! Galea, por no ser menos, colgó otros dos, superiores también.

Mazzantini, tras un trasteo de lo mejor que le hemos visto, le largó una estocada un tanto delantera, pero que hizo inútil la puntilla. El diestro escuchó aplausos y fué obsequiado con sombreros, paraguas y algunos cigarros—no muchos de los que vende la Tabacalera.

Si la gente no estuviera tan escasa de cuartos, seguramente que hubiera sido otra cosa.

Se le concedió la oreja.

Salió el cuarto, que era negro mulato, cornicorto. «Gineo» se llamaba.

Badila—muy maño—y Jarete, que se colocaron de tanda, acompañados de Viruta, le acariciaron siete veces. Quedó un rocinante en la arena.

Hierro y Cayetano le pusieron tres pares bastante malitos, y Valentín tras seis con la derecha y trece naturales, le largó una estocada que bastó para que el toro se arrodillase humildemente. Palmas al chico y oreja por el aire.

El quinto era negro mulato, cornigacho, cornicerrado y bizco por añadidura, del izquierdo; pero con el derecho debía ver muy claro, pues no titubeó en acercarse á los caballos. Lo hizo diez ú once veces; cinco á Badila, que se portó como un héroe, y las demás á Jarete y Viruta. Puso término á las desdichas de cuatro jamelgos.

Satisfaciendo las exigencias del público, D. Luis y Valentín se encargaron de poner algunos adornos á «Sombrerero», Luis le colgó dos pares medianos, y Valentín otros dos, uno de ellos muy bueno.

El sexto, llamado «Zarandero», era sardo, buen mozo, bien armado y se pasaba de listo, quizás porque en la noche anterior se entretuvieron en torearle algunos aficionados.

Pero apesar de ser tan buen mozo, y estar bien armado y ser tan listo, no se mostró cruel con los de aupa. ¡Le daría lástima de ellos ó la tendría de su piel el bicho? ¡Quién sabe! Lo cierto es que se contentó con acercarse seis veces á los de á caballo, pero sin coraje ni causar víctima alguna.

Los chicos le colgaron tres pares, y Valentín, tras cinco pases con la izquierda y tres con la derecha, le envió al otro mundo de un golleteo.

SEGUNDA CORRIDA.

Magnífico espectáculo ofrecía la plaza.

No se veía en ella un sitio vacío.

Entre barreras muchas personas, lo que prueba que se habían vendido más entradas de las que la plaza hace.

Los palcos ocupados por damas bellísimas, así de la capital y de algunos pueblos de la provincia, como extranjerías.

A la hora señalada, y en medio de las quejas de los que veían acupados por intrusos los asientos que les habían costado 40 reales, se hizo la señal de costumbre, por el teniente alcalde D. José de Castro y Fernández, aparecieron las cuadrillas y pocos instantes después ya estaba en el circo el primero, que, como los demás que luego se lidiaron, era de la ganadería de D. José Orozco. Ostentaba divisa negra, encarnada, amarilla y blanca.

Era negro zaino, bien puesto y conocido por «Pañero»; y para justificar su nombre quiso enterarse más de una vez de si tenían buen paño las capas de los peones.

Tampoco estuvo desdeñoso con la gente montada, pues tomó siete varas de

«Pajarero». Agujetas y Viruta, que perdieron ocho piés de «caballo».

Tomás Mazzantini y Regatería le pusieron un par el primero y uno el segundo.

Además hubo un par, no en la atmósfera, sino en la arena, pero el presidente creyó sin duda que lo mismo es el suelo que el toro, y mandó á hacer la señal para cambiar la suerte.

Mazzantini, tras una faena poco lucida, le largó una estocada caída; tres pases naturales, para dejarse caer con otra que hizo cosquillas al toro, pues optó por echarse.

Ya tenemos en el redondel el segundo, denominado «Acebuchino», que era negro alunarao; no desdeñaba á los de á caballería, así es que tan pronto como estos se le ponían delante, procuraba hacerles una caricia. Tomó en menos de cinco minutos tres varas de Agujetas, tres de Pajarero y tres de Viruta, recargando en casi todas ellas. Cuando se iba creciendo al hierro, el Presidente mandó hacer la señal para el cambio de suerte.

Hierro y Cayetano pusieron un par cada uno y sonó otra vez el clarín: el público que ya estaba disgustado por lo que ocurrió en el primer toro, ejecutó una pieza de concierto, muy RUIDOSA.

Valentín, que vestía verde y oro, pasó á «Acebuchino» trece ó catorce veces, para descolgarse con un pinchazo: tres pases más y otro pinchazo bien señalado: nuevo trasteo: dos estocadas que resultaron contrarias: y por último una delantera, que puso fin al suplicio del cornúpeto.

El tercero berrendo como el anterior, respondía por «Abogado». los de á caballo le miraron al principio con recelo, sin duda porque no sabían la eficacia de las «pruebas» que traían consigo; pero luego cobraron bríos al ver que era más el ruido que las nueces.

Más que á pelear con coraje, se acercó cuatro veces en son de conferencia, á Pajarero y Viruta.

Los espadas lo capearon á la limon. Galea y Tomás Mazzantini pusieron un par cada uno, bueno.

Y hecha la señal para cambiar de suerte, hubo nuevas protestas por parte del público y una serenata á toda orquesta.

Mazzantini, después de una faena lucida (tres naturales y tres con la derecha) le soltó un pinchazo y una hasta la taza.

«Boñigo» se llamaba el cuarto, que era berrendo en negro.

Badila, Jarete y Viruta, le dieron siete lancetazos, con pérdida de tres cabalgaduras.

El torero portugués Rafael Peixiño, que por cierto está de buen año, le puso un par, previo permiso de la Autoridad.

Zoca y Cayetano, hicieron lo mismo. Saltó al callejón cuatro veces.

Valentín después de quince pases buenos, le largó media estocada; seis pases más, un pinchazo, luego otro y por último una baja. Concluyó mal lo que había empezado muy bien.

El quinto llamado «Bolsillo», era negro como alma que lleva el diablo, muy bonito y bravo al parecer. Prometía mucho y no hizo gran cosa. Se asemejaba á los fusionistas, que son largos en ofrecer y muy parcos en cumplir.

Tomó cinco varas de Badila y una de Jarete, sin contratiempo alguno.

Regatería puso par y medio y dos Galea, uno muy bueno: el par completo de Regatería también fué excelente.

D. Luis tras ocho naturales y uno en redondo, le dió una estocada y después lo descabelló al primer intento, cosa que

el público no esperaba, porque en eso de descabellar, no suele estar fuerte Mazzantini.

Hubo oreja y aplausos merecidos, pues el trasteo fué bueno.

El sexto era berrendo en negro, buena planta y nada más. Bien dicen que no hay que fiarse de las apariencias.

Tomó desdeñosamente dos varas de Jarete, una de Badila y otra de Viruta.

Cayetano le adornó con dos pares y con uno Hierro; y Valentín lo despachó como pudo. No era posible otra cosa.

RESUMEN.

Las corridas no pueden calificarse más que de medianas.

Si á algunos pareció buena la de la primera tarde, débese á que aquí casi todas las que se dan suelen ser muy malas y á que por nuestro carácter bonachón, no somos difíciles de contentar.

La gente, así la de á pié como la de á caballo, estuvo trabajadora.

Mazzantini es sereno, simpático y hombre que conoce la aguja de marear. ¡Vaya si la conoce! Así es que pronto se ganó el corazón del público, como suele decirse. La fortuna se mostró propicia con él en las dos tardes, y además casi todos los toros que mató eran chicos y de poca edad. De modo que sin gran esfuerzo pudo dejar bien puesto su pabellón. En los quites se lució bastante. La dirección de la lidia dejó que desear en algunas ocasiones.

Valentín no estuvo de suerte como su compañero. Trasteó bien algunos toros, y sin embargo, el éxito no fué grande, tal vez por las condiciones de los bichos que le tocó matar.

De los banderilleros, hay que mencionar á Galea, Regatería y Tomás Mazzantini, que pusieron bien algunos pares.

La gente de á caballo cumplió, distinguiéndose Agujetas y Badila, si bien éste sólo trabajó de varas en un toro de cada corrida. El reserva Viruta se mostró incansable.

Los toros de Cámara, lidiados en la primera corrida, regulares en general, sobresaliendo el segundo y el quinto.

Los de Orozco, por el estilo de los de Cámara ó algo más inferiores, y eso que algunos apenas llevaron castigo. Verdad es que su dueño ha dicho á todo el mundo que los vendió como ganado de desecho, y que él hubiera traído una corrida mucho mejor si se la hubiesen pagado.

La presidencia, bien en la primera tarde, pero bastante acertada en la segunda.

Los toros primero y segundo fueron á la suerte de banderillas á los dos ó tres minutos de estar en la plaza, y con el cuarto, que mostraba afección á los caballos, casi sucedió lo mismo. Además el primero y el tercero solo llevaron dos pares de banderillas. Valentín se quejaba, y con razón, de que el cuarto, no hubiera sufrido, al ir á la muerte el castigo indispensable.

En la primera corrida murieron 14 caballos y en la segunda 10 á 11.

La entrada del día 14, bastante buena; el 15 un lleno completo: más aun; así es que entre barreras hubo lo menos 200 personas que no encontraron sitio donde sentarse.

No habrá dinero—y no lo hay en realidad;—pero para los toros no falta.

Un dato: el día 15 hicieron las casas de empeño más operación que en el período de un mes.

Los dueños de la plaza estarán ya convencidos de la necesidad de agrandarla.

El día en que trabaje por ejemplo, Guerrita y se lidien toros de Palha, vendrán 2 ó 3.000 portugueses á la corrida

—como fueron á Madrid no hace mucho tiempo—y en ese caso, ¿dónde se coloca esa gente?

Si este año, en que los forasteros, incluyendo los portugueses, no habrán pasado de mil, la plaza ha resultado chica y hubo muchas personas entre barreras, figúrense ustedes lo que sucederá cuando el número de forasteros sea mayor.

PLAZA DE TOROS DE SAN FERNANDO

Corrida celebrada el primero de Setiembre de 1889.

«Espada»: D. Luis Mazzantini.  
«Sobresaliente» José Galea.  
«Ganado» de D. Rafael Surga.

Tocan los clarines.  
Salen los «coletas»:  
Abrese del chiquero  
La moeiza puerta.

Saliendo el «primero» que era negro con el número 25, que serían los milímetros de los cuernos.

Cachero lo saludó con tres puyazos buenos por dos caídas y un jaco; quites muy buenos de Luis y Galea.

Agujetas se acerca cuatro veces, con quites de D. Luis. De Arriero la misma cantidad, con quite del mismo, tan ceñido, que el toro le tiró un hachazo, no alcanzándolo milagrosamente, y gracias á la oportunidad de su compadre Galea, que obtuvo una ovación

Regatería deja medio par; Tomás uno entero saliendo el toro rebotándose por las tablas, hasta llegar al estribo, donde Luis estaba, este hace por meterse en la barrera, sin poderlo conseguir á causa de lo obeso que está.

Bien te libraste Luis de una cojid segura.

¡Ayuna como Juan Lucci Para dejar la «gordura»!

Regatería remató el tercio con un gran par al cuarteo

Mazzantini, de morado y oro, vase al «Piés de liebre» que este era el nombre y el «apellido» del bicho, pasándolo desde cerca con cuatro naturales, tres derecha y tres de pecho para un volapié con coraje, que le resultó un poco descolgado.

Palmas música y «chapeos».

Y salió el «Campanero»

Por la puerta del chiquero

Negro, listón, meano, cornalón y astillado; además era un «campanero» viejo, porque tenía ya, el número 38 de los «tocaos».

Sin meterse con él, «Agujetas», se metió el toro con él dos veces dejándole el caballo difunto.

«Campanero» no sabía que hacer por por tocar á difuntos y arremetió á Cachero otras dos veces vinieron á tierra de latiguillo. A Navarro le metió mano dos veces y también lo derribó, sucediéndole á el Arriero lo mismo, que clavó dos veces y cayó una con quites superior de Galea.

Fatigas dejó un magnífico par al cuarteo.

«Barciela» uno al aire, siendo perseguido, por fin dejó uno á la media vuelta y el primero otro de la misma manera

Por segunda vez empuña Luis los trasos encaminándose al bicho, que loó pasa con seis pases al natural, dos derechos y uno de pecho bueno, lia y deja un volapié en su sitio que se merecía algo, así como música, tabaco, palmas y «chapeos.»

A su tiempo respectivo

Salió el «tercero»

que en los ratos de ocio

Era «Cartero»

Vestia de negro (zaino) con armas abiertas y tenía en el gabán el número 40.

Mazzantini le pregunta si tiene carta tres veces (vulgo verónicas).

A Navarro le entregó una esquila y como quiera que no le diera la perra, le tiró al suelo y se llevó el caballo. A Cachero también le llevó tres misivas, por dos caídas superiores y jaco falso de franqueo. Arriero recibió dos tarjetas, y salió ileso.

Cambian la suerte, protesta el público, apasigándolo Gargollo con un par que puso al toro. Regatería dejó un par llegando superiormente á la geta del «Cartero». Gargollo medio par. Regatería uno bueno también y Gargollo uno al sesgo de los que dan fama.

Luis Mazzantini, coje espada y muleta, y se dirige á un palco bajo, donde se encontraba el «ilustre hijo de España D. Isaac Peral» acompañado de su señora esposa y varios tripulantes del submarino, y le brinda con el siguiente discurso:

«Sr. D. Isaac Peral: Seame permitido el honor de dedicar á V. la muerte de este toro, deseándole todo género de felicidades, y como prueba de entusiasmo y admiración que siento por el feliz resultado de las pruebas de su maravilloso invento; gloria de la nación española y envidia del mundo entero.»

Cinco buenos pases de pecho, dos naturales, y lia diciendo al tirarse: ¡Viva Peral! ¡Viva España! resultándole una estocada en los rubios tirándose desde cerca, por derecho y de verdad.

Intenta darle la puntilla dos veces y lo consigue á pulso con la espada.

Gran ovación; es obsequiado por el Sr. Peral con un magnífico alfiler de brillantes.

El Sr. Peral fué objeto de una ovación al enterarse el público que estaba en la plaza, correspondiendo á tan grata acogida con su saludo.

Le llamaban «Apreturas», al «cuarto», era negro, listón, meano, corniabierto y en el «ojal» el 45.

Chele mojó cinco veces como en un panecillo «El Arriero» cuatro por una caída y un buen quite de Luis.

Enrique Sánchez, picador de toros, que tantas simpatías goza en esta provincia, y como con nosotros en todas las plazas, toreaba hoy y seguro sin temor á equivocarme que mucha gente llevó D. Luis Mazzantini, á los toros, pero relativamente no fué menos la que llevó este valiente diestro; tales eran las «fatigas» que había de verlo trabajar.

Cumplió su cometido en este toro con cinco buenos puyazos, tres caídas y un potro con quites de Galea y Mazzantini.

¡Atención!  
Bronca en el sol  
Por que este ó el otro  
Era mejor.

«Apreturas» buscaba la puerta de casa, intentando saltar por la puerta de arrastre.

Galea: dejó un par buenísimo. Luis otro superior. Galea otro «buenísimo» superior».

Luis con otro «archisuperior» y Galea uno al relance en las pendolas, de los que dan fama.

¡Valiente toro más bien banderilleado!

Muchas palmas se tributaron, á ambos.

Por última vez esta tarde coje Mazzantini los avios fúnebres, pasando con cuatro derecha, nueve naturales cinco de pecho y uno redondo y «redondea» al toro de un volapié hasta los «dedos».

Montañés, lo levanta y lo acuesta de una vez Luis, después de seis intentos, descabelló.

Palmas y música. «Quinto» número 29 negro saino, abierto alto y de gran corpüencia.

Enrique Sánchez, agarró tres buenos puyazos cayendo en uno y dejando el corcel.

Arriero dos con caída, caballo y coscorrón que le cuesta ir á la enfermería.

El reserva Navarro dejó 2 puyazos. Tomás dejó medio par; Fatiga uno al cuarteo algo abierto, y Tomás uno bueno cuarteando.

Galea viste de azul y oro, y tras el brindis, pasó al de Surga con ocho naturales para un pinchazo en hueso; dos pases y un volapié ido y atravesado; un espectador ahonda el estoque desde la barrera; dos intentos de descabellos, tres con la puntilla y el toro se echa.

Retinto, abierto y meano era el sexto que le apodaban «Portugués» y tenía la cédula número 58.

Navarro dejó tres puyazos por dos caídas y un caballo teniendo que pasar á la enfermería, con una luxación en el pecho.

Enrique dejó dos puyazos. Entre Barciela y Gargollo dejaron tres pares saliendo el primero en falso tres veces.

Galea fué breve, u o derecha y otro natural y un golletazo desde lejos.

RESUMEN.

El ganado; cumplió bien, algunos llegó algo descompuesto al último tercio, fué causa del mucho castigo que recibíó en varas.

Mazzantini: muy bien toda la tarde, bregando, matando y dirigiendo.

Muy elocuente en su discurso, á Peral. En banderillas superior.

Galea: muy bueno trabajando, muy malo matando. Tuvo los dos extremos. En banderillas como Luis.

De los picadores Enrique Sánchez, que picó en lo alto y á toda ley y Cachero que estuvo hecho un valiente.

De la gente Regaterin y Fatiga. Banderilleros: Gargollo.

Caballos 11. Servicio: el encomendado á Morales: bueno.

El de caballo (Manfredis) también bueno.

Entrada un lleno.

Es probable haya toros en Cádiz, el día 19.

CHIRONI.

LA NOVILLADA DE AYER

Mucho se ha venido hablando de esta novillada, y la verdad, nada hemos visto que justifique tal escándalo; pero basta que en Sevilla se lidién toros de D. Antonio Miura, para que la afición tenga que hablar y para que entre el pánico en la gente de coleta.

Ni aun esto ha salvado á la empresa de la ruina que le amenaza; pues apesar del buen cartel que nos proporcionó, la concurrencia fué tan escasa como en las novilladas anteriores.

Dicho esto, detallaremos á la lijera los lances de la corrida.

Funcionaban de matadores el Ecijano y el Boto, y se lidiaban, como hemos dicho, seis reses de D. Antonio Miura.

A las cuatro ocupó la presidencia el Sr. Maroto; las cuadrillas hicieron el paseo, y colocados en sus sitios los de tanda, salió el primero

Negro meano, listón y mogón del izquierdo. Tomó tres varas del Inglés, dos de Postigo y dos de Cachero, perdiendo los primeros los caballos. Antas fué saludado con dos verónicas del Ecijano y tres del Boto.

Garroche le clavó dos buenos pares al cuarteo, que le valió una ovación y música, y Barciela otro bueno, siendo también aplaudido.

El Ecijano dió dos pases, citó á recibir y dejó media estocada; siguió con 9 pases, con dos desarmes y una pasada, y terminó con un pinchazo dando tablas, y media en los rubios. El puntillero en la segunda.

El toro medio cumplió en varas y en banderillas y muerte estuvo huido.

El segundo, castaño chorreao en verdugo, chico y cornicorto. El Ecijano dió una verónica y dos el Boto. Cuatro varas de Postigo, cuatro de Cachero y tres del Inglés, compusieron el primer tercio, en el que hicieron buenos quites los dos espadas.

Fatigas puso dos buenos pares al cuarteo y Arandita uno de sobaquillo.

En corto y bien toreó el Boto con seis naturales, cuatro derecha y uno redondo, para dejar media estocada delantera, y con tres pases más, otra más honda y perpendicular, que con varios medios pases hace que doble el torillo.

Este fué bravo y voble y cumplió bien en los tres tercios.

El tercero de pelo cárdeno y bien puesto, era mayor que los anteriores.

El Boto lo saludó con cuatro verónicas.

Tres varas puso Cachero, una Postigo, perdiendo el caballo y dos el Inglés con indécitos resultados.

Gargollo puso un par al cuarteo y otro á la media vuelta y Garroche uno bueno cuarteando. Palmas á este.

El Ecijano dió veinte pases é intercaló cuatro pinchazos, una corta dando las tablas, saliendo perseguido; otra bien señalada, un intento, y una estocada contraria.

El diestro desconfiado.

El toro cumplió en el primer tercio; en el segundo, sabía francés y en el tercero hasta latin.

El cuarto era negro meano, listón y corni-corto.

Viruta, Cuchillero y el reserva le ponen siete varas y pierden cuatro caballos.

Roda adorna al miureño con un par bueno y otro demasiado bajo. Fatigas uno bueno al cuarteo.

El Boto dió seis pases naturales y tres con la derecha y un buen pinchazo, cayendo al suelo del contronazo. Roda al quite. Un pase para otro pinchazo, perdiendo la muleta. Una pasada. Nueve pases para otro pinchazo á punta de capote, y un go-

lletazo á la media vuelta. Palmas y pitos. El matador estuvo valiente.

El toro cumplió en los dos tercios primeros; se defendía y derrotaba en el último, no dejando meter el brazo al matador, y terminó por huirse.

El quinto, cárdeno romero, bien puesto, tomó cinco varas y mató dos caballos.

Entre Barciela y Gargollo, le pusieron dos pares.

El Ecijano con nueve pases naturales, cuatro con la derecha y uno ayudado, lo despachó de media estocada delantera, otra contraria y perpendicular y una corta y buena. Palmas. El toro dobla y se levanta. Segundo aviso; un intento. Vuelve á echarse, y el puntillero acierta á la primera.

El toro bueno en el primer tercio, é incierto y dificultoso á los dos últimos.

El sexto negro, bragao y bien puesto, Tomó cuatro varas y mató un caballo.

Aranda le colocó dos pares y Roda uno y medio.

El Boto dió ocho pases y se pasó sin herir, dando después un pinchazo; dos pases y otro pinchazo hondo; descabellando al segundo intento.

El toro fué noble y cumplió bien en los tres tercios. Mejor lidia hubiera hecho si se hubiera corrido mas temprano.

RESUMEN

Los toros como hemos dejado reseñados. Tres buenos para lucirse, 1.º 2.º y 6.º

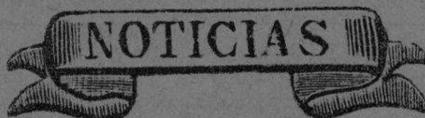
Los otros tres para dar disgustos.

Los dos matadores han estado poco afortunados.

De los picadores, Cachero y Postigo, y alguna vara buena de Viruta y el Inglés.

De los banderilleros, superior Garroche, y muy bien Fatigas. Este sobresalió en la brega.

La presidencia, pesada. La entrada, para perder.



ADVERTENCIA.— Suplicamos á nuestros suscritores de fuera de la Capital, que adeudan uno ó más trimestres, se sirvan renovar sus suscripciones, pues de lo contrario, dejaremos de enviarles el periódico.

El próximo domingo se verificará en la plaza de toros de esta ciudad una corrida de novillos, en la que se lidiarán seis de la acreditada ganadería de Don Francisco Pacheco Núñez de Prado.

Los cuatro primeros serán estoqueados por el Ecijano y el Boto, y los dos últimos serán lidiados á estilo de Portugal, por banderilleros y pegadores portugueses.

Veremos si los sacrificios hechos por la empresa se ven remunerados en esta corrida.

El aplaudido y valiente matador de toros Carlos Borrego (Zocato), toreará el día 12 en Estepa, y el 15 en Huelva.

El aplaudido espada Juan Jiménez (el Ecijano) ha contratado las corridas siguientes: Día 16 en Arcena; 21 en Ecija; 23 y 24 en Zafra, y el 29 en Ubeda.

Hemos tenido el gusto de ver en el páseo, ya completamente restablecido de la herida que recibió últimamente en la plaza de Cartagena, el célebre diestro José Campos «Carancha».

Nos alegramos infinito.

Ayer domingo toreó en Huelva el matador de novillos conocido por Gorete.

De regreso de Guatemala, Caracas, Panamá y Perú, donde ha toreado con bastante acierto más de cuarenta corridas, se encuentra en el Puerto de Santa María el valiente espada novillero Manuel Caballero.

Las Empresas que deseen contratarlo, pueden dirigirse á dicha población.

El martes recibimos el siguiente telegrama de nuestro corresponsal:

Palencia 2.—Toros de Arroyo regulares, Caballos 8.—Hermosilla superior en sus tres toros, y bien toreando y en quites ganándose muchas palmas.—Machío, regular.

Por cartas que hemos recibido de Cadiz sabemos que el simpático espada Antonio Ortega «el Marinero» se encuentra completamente curado de las heridas que sufrió en la plaza de Madrid.

Solo ha perdido en la curación la mitad de la tercera falange del dedo meñique, lo cual no le imposibilitará para nada el juego de la mano.

Mucho nos alegramos que haya tenido tan feliz resultado lo que en un principio se creía de gravedad, y celebraremos el que pronto vuelva á tomar parte en las lides taurinas.

Han sido contratados para torear los días 21, 22, y 23, feria de Villamartin, los espadas novilleros José Villegas «Potoco» y José Bello.

El día 15 se verificará en Nerva una corrida de cinco toros de D. Manuel Ordoñez. Serán los espadas Hipólito Sánchez y el Litri, y sobresaliente José Peña «Peñita».

UN PAR

Parado el toro en la candente arena, con la calma forzada del vencido, hácia él el diestro de valor henchido, vá á provocarle con la faz serena.

De esperanzas, de aplausos su alma llena, fija su planta frente al bruto herido, y despreciando su infernal bramido, al toro indica á vindicar su pena.

Este y aquel, con avidez creciente, avanza en recíproca partida hasta llegar al punto convergente.

Allí el diestro cuadrando, en la embestida clávale un par con arte tan luciente, que exigió el premio de ovación nutrida.

TELEGRAMAS

Huelva 8.—Toros González Nandin, superiores.—Caballos, 12.

Gran escándalo por no haber más caballos.

Un espectador bajó al ruedo y fué cojido por el toro, dándole una cornada en el pecho, de la que se cree haya muerto.

Gorete y Quinto, bien.

Presidencia, desafortadísima.

En la corrida verificada en Ayamonte, ha sido herido el Litri.—El Ecijano le sustituirá el 11 en Huelva.

FÁBRICA DE PERSIANAS Y CORTINAS DE D. LEANDRO COBOS

LEONCILLOS 3.—SEVILLA

Se construyen á todas medidas y se pintan y colocan á 2 1/2 y 3 reales el pié cuadrado.

Lampistería  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3.-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petroleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



**FERRO-CARRILES**

**ESTACION DE SAN BERNARDO**

*Tren correo.*—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3,16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10,10 m.—Llegada de Málaga y Granada, 4,5 t.

*Mixto.*—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 m. y á las 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Eciija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Eciija, 9 m.

**ESTACION DE LA PLAZA DE ARMAS**

*Tren correo.*—Salida para Huelva, 4 t. Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,25 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3,15 t.

*Mixto.*—Salida para Huelva, 6,40 m. Llegada de Huelva, 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8,50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6,40 m.

El exprés sale de Sevilla los Mártés, Jueves y Sábados, á las 6,15 t., y llega los mismos días á las 9,20 m.

**SERVICIOS DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, tambien llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

**REVISTA DE ESPECTACULOS**

Se publica semanalmente y siempre bu se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20.000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN**

En Sevilla, 2 rs. al mes.  
Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.  
Ultramar y extranjero, un año 48 rs.  
Número corriente, 10 céntimos.  
Atrasado, Un Real.  
Suscripción y anuncio que no exceda de seis líneas, una peseta.  
Anuncios de mayor dimensión, precios onvencionales.  
Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46,  
Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**EL COMERCIO.**—Francisco Chico y Ganga.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

**EL BARCO.**—Fábrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

**J. BADILLO,** Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

**GUTIERREZ HERMANOS,** Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

**JOSE ARIZA.**—Fabricante de Sombreros.—Últimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

**JOSE VIDAL.**—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas), núm. 19.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacén de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**GUTIERREZ Y COMPAÑIA.**—Almacén al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3.—Sucursal al por menor, Universidad 5.

**PEDRO FERNANDDZ DIAZ.**—Almacén de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libritos de papel de fumar.—Salvador 24.

**CARLOS CHAUVIN.**—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

**SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.**—Almacén de Ferrería al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**JUAN DIAZ,** fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

**VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.**—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

**LAS COLONIAS.**—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

**BAZAR DE LA CAMPANA.**—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

**GARCIA HERMANOS Y ZABALA,** Antes Gramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

**JOSE M.<sup>a</sup> LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Único depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

**FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.**—F. P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.<sup>a</sup> Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

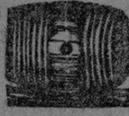
**DOCTOR BALDARAQUE.**—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22. Sevilla.

**FRANCISCO POSADA**  
**DISECADOR DE ANIMALES**

Este acreditado establecimiento donde se diseacan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.  
La mayor recomendación que puede ofrecer á su favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

**ANTONIO F. PAULLADA**  
**COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA**

Vino amontillado fino. —Pajarete.—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

**D. FRANCISCO TRISTAN**  
**PINTOR FISONOMISTA**  
**BORCEGUINERIA 22**

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

**Rafael Sánchez (el Bebe)**

En la imprenta de este periódico, calle Colón núm. 25, se vende el

**CUADRO RECORDATORIO**

que varios aficionados de esta capital dedican al malogrado diestro. Dicho cuadro, impreso en papel vitela y con orla dorada, contiene, además de los apuntes biográficos del mencionado lidiador, su retrato en magnífica fotografía.

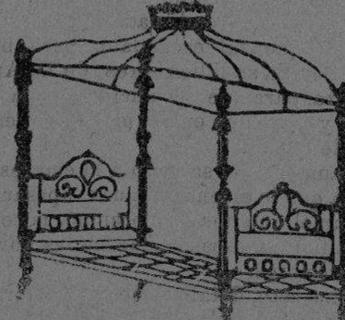
Precio: DOS pesetas.

**GRAN FABRICA DE CAMAS**  
**DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA**  
**DE URQUIZA HERMANOS**

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de nacar por procedimientos especiales confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

**IMPCTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que preferan nuestro favorecedores, tales como escudos de armas para bla



**PELUQUERIA Y BARBERIA**

**LA MADRILEÑA**

CASA FUNDADA EN 1875

**ANTONIO PERALTO**  
**12 MURILLO 12.—SEVILLA**

**GABINETE DE SEÑORAS.**—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almdarez de Peralto, Jacinta Almdarez Alonso, Josefa Peralto Almdarez y Carmen Peralto Almdarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

**SALON DE CABALLEROS** á cargo de Antonio Peralto Almdarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

**GRAN FABRICACION**

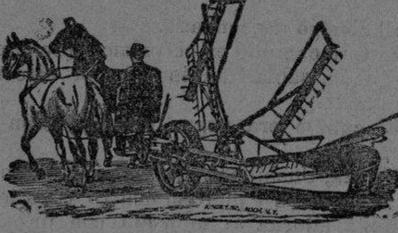
**de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, **JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

**DISPONIBLE**



**CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS**  
**FRANCISCO TROTTER**

**SAN JOSÉ, 11**  
**ANTES TINTORES 37.—SEVILLA**

Las Trilladoras, **LOCUMOVILES**, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.