

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Sol número. 46.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado.)



Lampistería
Fort y Ca.
3 Torrejon 3- Sevilla
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petroleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

PASAJE DE SAN FRANCISCO

Restaurant y establecimiento de bebidas situado en la plaza de San Francisco y calle Manteros.

Se sirven almuerzos y comidas á precios económicos, y tan bien servidas como en el mejor restaurant de Sevilla.

Vinos excelentes, de las mejores y más acreditadas bodegas de Jerez y Sanlúcar.

Nuestros Suscritores de la Habana, harán las reclamaciones en la

GALERÍA LITERARIA
VIUDA DE POZO È HIJOS
55, OBISPO 55
HABANA

ADVERTENCIA

Suplicamos á aquellos de nuestros suscritores de fuera de la capital, que se encuentran en descubierto por uno ó más trimestres, se sirvan remitir lo que adeudan, pues de lo contrario, dejaremos de remitirles el periódico.

Los pagos pueden hacerse valiéndose del Giro Mútuo ó por otras letras de fácil cobro.

Plaza de Toros de Zaragoza.

Revista de la corrida celebrada el día 21 de Abril de 1889.

Hecho el despejo apareció la gente á los acordes de la música, que

sacaron de quicio á los sedientos aficionados.

El primer toro, negro listón, corniveleto y meano, comenzó su faena saltando por frente al 9.

Los piqueros de tanda, Badila (el actor) y Colita, mojaron, con ayuda del reserva, que era el Estudiante, cinco veces, marrando tres de ellas.

En este tercio mostró el Ripamilán escasa voluntad y poca vista.

Tocan á palos, inaugurando esta suerte el Regaterín con un buen par al cuarteo.

El Corito puso otro par desigual también cuarteando.

Regaterín reindide con otro buen par.

Después de estos hechos que mentados quedan de orden de Allustante toma la muleta D. Luis Mazzantini jefe de la fiesta.

Y da seis pases naturales, tres con la derecha y dos de pecho, amenizados con un desarme.

Se tira á matar y resulta una media estocada delantera á volapié.

Otros pases, nuevo desarme, más pases, el bicho se acuesta y el puntillero lo remata á la primera, oyendo palmas.

En este intermedio el picador de reserva fué obsequiado con una pita que le obligó á restaurarse.

Royo claro, ojo de perdiz y listón era el segundo toro, además de bizco del derecho y cornicorto.

Tomó dos varas de Badila, marró el Estudiante y sufrió un tumbo.

Un caballo, creyendo que estaba en San Gregorio en tiempo de carreras, dió varias vueltas alrededor del circo, derribando á Centeno en la misma cara del toro. Gracias á que no hizo por él, no tuvimos que lamentar una desgracia.

En resumen cinco varas, algunas marrando.

El Regaterillo clavó medio par de primera intención y luego otro palito.

Galea se despachó con un par al cuarteo.

Tomó los trastos el novel espada Centeno y pasó á su contrario una vez con la derecha, cuatro con la izquierda, una de pecho, dos de telón y al intentar un nuevo pase de pecho, fué cogido sufriendo un buen rasgón en la chaquetilla.

El Centeno estaba hoy de mala. Después de ser cogido por un caballo, lo fue por el toro.

Y convencido de que nada podía

salirle bien esta tarde, citó á larga distancia, oyendo pitos, y luego, antes de perfilarse, se le arrancó el toro y le arrimó una estocada muy contraria.

Un pinchazo bajo puso fin á la faena de Centeno, acostándose la res.

El tercero de la tarde era negro listón, vuelto de cuerna y con buena estampa.

En este momento nos dan un prospecto de la función del domingo que viene, que será una novillada de tres bichos de Carriquiri, que despachará Enrique Santos, Tortero.

Tomó este tercer toro seis varas, tres de ellas correspondientes al Badila, muy buenas. Palmas á Bayard.

Tomás Mazzantini dejó un par en la atmósfera y otro pasado. El Regaterín puso un buen par al cuarteo.

Mazzantini (Tomás), después de una salida en falso, prendió un par á la media vuelta.

El otro Mazzantini dió un pase natural y dos con la derecha, dejando media estocada delantera y caída.

El puntillero á la primera.

El cuarto era royo claro, albardado, ojo de perdiz, corniancho y veleto.

A continuación de un buen puyazo del Badila, saltó este Ripamilán por frente al 16.

Recibió además cinco varas de los de tanda y el reserva.

El maestro Mazzantini tomó un par de medias copas, ó sean rehiletos de á cuarta, y después de brindar a no sé quién, los prendió bien al cuarteo.

Palmas al espada y hasta un regalo, aunque de esto no me he enterado bien.

Entre Galea y Fernández pusieron dos pares al cuarteo.

Centeno, que viste morado y negro, dió cuatro pases naturales, uno con la derecha, dos de pecho, sufriendo un embroque, y dejando una estocada tendida.

Tras nuevos pases se tiró á matar, estando el bicho hnmillado, y dejó media estocada perpendicular.

Y después de dos pinchazos y una delantera se cayó el bicho.

El quinto Ripamilán respondía por Tigre y era royo encendido, carinegro, rizado y bien armado.

En vista de la mala costumbre de echar comestibles al redondel, dijo un vecino mio:

No echar piel de naranja, caballeros, que es fácil que resbalen los toreros.

Tigre tomó de los picadores de tanda y del reserva 7 varas en junto.

Beincó frente á los chiqueros y volvió á saltar asustando á los municipales.

Después de un par al cuarteo salta otra vez y si no se coló en el tendido fué porque no pudo. Y después de otro par, al callejón otra vez.

Entre Corito y Mazzantini segundo le adornaron el morrillo con tres pares y medio cuarteando.

Mazzantini, con traje lila y oro, cogió los avíos de matar y se dirigió al toro, después que hubo salido del callejón, donde pasó casi todo el tiempo, dándole un pase natural, otro con la derecha y media estocada en su sitio, de la que se acostó la fiera.

Pero se levanta y al darle orro pase persigue al diestro hasta las tablas.

Se acuesta otra vez y el puntillero acierta á la primera. Palmas al cachetero, muy justas, porque sin su buen tino el toro se hubiera levantado otra vez.

Artillero se llamaba el sexto y último, negro listón y bien armado. Salió huido y se coló en el callejón dos veces sin respirar.

Tomó de los de tanda varias varas, marrando algunas.

Los chicos de á pié le coigaron unos cuantos pares con regular acierto.

Centeno pasó á su enemigo con desconfianza y pinchó varias veces hasta que el artillero tuvo á bien acostarse é ir en busca de sus compañeros al valle de los difuntos, cuyo pasaje le facilitó el puntillero.

RESUMEN.

El ganado de Ripamilán, en general bueno.

De los espadas Mazzantini, aunque no hizo nada notable. Centeno desgraciado.

De los banderilleros, el Regaterín.

De los picadores, Badila.

La entrada, casi un lleno.

La presidencia, de don Manuel Allustante, regular.

Caballos arrastrados, 8.
(De *El Chiquero*.)

CALORES.

Plaza de Toros de Madrid.

Corrida de inauguración verificada en la tarde del día 21 de Abril de 1889.

«Rebollo,» número 24, negro mulato y bien puesto. De Calderón, Pegote y el reserva, que se encuentran

en tanda, se deja perforar la piel en seis ocasiones á cambio de propinar tres descensos, todo con escasa bravura, sintiéndose del hierro, y vuelve la jeta dos veces. Murieron dos caballos.

Guerra es aplaudidísimo en un quite muy superior. Los «abuelos» muy trabajadores. Juan coloca un par de sobaquillo. Torerito, prende previa una salida falsa y susto consiguiente, medio par á la media vuelta tirado. Juan repite y deja, también precedido de salida en falso, un par muy malito.

Rafael, de todo luto, cumple con la presidencia y hace lo siguiente:

Seis pases con la derecha, ayudado por la familia y Frascuelo, y aprovechando, receta un pinchazo: vuelve á pasarlo cinco veces con la derecha, los muchachos emplean el percal en grande, y el matador, como puede, receta media estocada regular. El toro se echa, se vuelve á levantar, los enterradores intentan inútilmente á que vuelva á doblar. Rafael le receta varios trasteos, y por fin lo descabella al primer intento.

El segundo atendía por «Catalán» lleva el número 2 y es berrendo en negro, bien puesto.

Toma de Pegote y Calderón siete varas, ocasiona dos tumbos y mata una alimaña.

Ostión coloca un par de castigo que es muy aplaudido. Pulga imita á su compañero, prendiendo uno superior cuarteando. Antoñito, repite, hace salida falsa, deja uno desigual y caído, por haberle faltado toro.

Frascuelo, luciendo uniforme corinto y oro, se arma de muleta y estoque, echa el discurso de rúbrica y se va en busca de su enemigo. Le saluda con tres naturales, uno con la derecha, uno cambiado y otro alto con quietud y arte. Se arranca á matar como en sus mejores tiempos, y receta una hasta la cruz, algo contraria. Varios trasteos, y lo descabella al primer intento. Ovación entusiasta.

«Pandito» es el tercero, usa el número 20, es castaño, cariavacado y cornicorto.

De los picadores Calderón y Pegote, aguanta cinco garrochazos, propina dos descensos con poco poder y sangre, toma el olivo por el 7, huyendo de las chanzas de los de aupa, y mata un caballo. A los quites los matadores.

Guerra menor, adorna el morrillo del bruto con un par abierto y pescurcero, cuarteando, precedido de salida falsa. Almendro, pone un par de recibo, y el bruto toma las tablas otra vez por el 7. Guerra dobla y deja medio par.

Guerra (R.), de azul y oro, previos tres naturales, tres cambiados y dos altos, todos con mucha guapeza y arte, atiza una soberana estocada, entrando y saliendo superiormente. Palmas en abundancia, sombreros y tabacos.

Limpio el ruedo de obstáculos, se dió libertad á «Fraile.» Está numerado con el 13; es negro, listón, de piés, bien puesto, y más chiquito que sus predecesores.

Cirilo le sangra cuatro veces, cae

una vez y se queda sin peana dos veces. Calderón (M.) experimenta una costalada, y termina volviendo la geta, y mata una caballería.

A los quites, Salvador y sus compañeros.

El Torerito pone un par de las de lujo, que resulta medio, y el toro salta por el 8. Juan cuelga un par de las chinescas, por lo mediano. El Torerito dobla, y deja medio, y Juan pone uno entero, para terminar este tercio.

Lagartijo, después de tres pases con la derecha, dos altos, cinco naturales, (con mejores deseos que perfección) uno preparado uno cambiado, tira la montera, se arranca á matar con sobrada voluntad, y receta una hasta la mano, buena. (Palmas.) Varios trasteos, recibe un susto, sale desarmado y achuchado por la espirante res que á poco dobla al lado de un caballo. Palmas. El matador estuvo trabajador.

Después de «Fraile» sale en quinto lugar «Mongito.»

Usa manta castaña, bien puesto, sale sin fijarse en nada, y ostensa el número 22 de registro.

Entre Calderón y Cirilo, le agnieren la piel ocho veces, derrotando alto, asesina una elondra sin fijeza, y siendo blando aunque voluntarioso, y sin más, se pasa á banderillas.

Sale el Pulga, hace una salida falsa y prende un buen par que pasa desapercibido. Ostión cuelga otro bueno. Pulga dobla, hace salida falsa y pone uno muy bueno. (Palmas.)

Frascuelo quita de penas á «Mongito» en la siguiente forma: Tres pases con la derecha, siete altos, uno preparado, uno cambiado; se cuadra la fiera, y muy por derecho y entrando con verdad, receta un pinchazo tomando hueso.

Dos altos, uno con la derecha con cotada, y el animal toma el olivo por el 10, sale, y el matador lo vuelve á pasar con siete pases altos, tres con la derecha, dos naturales y receta una hasta la mano contraria y la deada.

Varios trasteos y lo descabella al primer intento. (Palmas.)

«Rubio» es el sexto y último de los Mazpulez.

Es retinto, alnegró, astiblanco, listón, bien puesto, y se halla numerado con el 21.

Se huye de los capotes: la concurrencia silba. Enseguida toma dos varas; salta al callejón por el 10. Vuelve á salir é intenta saltar por el 7. Vuelven los pitos, porque el toro no quiere quimera y por fin es condenado á fuego.

«Almendro pone medio par en una pezuña de las que queman. Guerra segundo deja uno entero, muy mediano y la res salta al coso por la puerta de caballos. Almendro dobla y coloca uno entero de las de ruido.

Guerra dobla también y prende, previa salida falsa, uno entero á la media vuelta.

Guerra termina previos tres pases, de un metisaca merecido.

El toro saltó en este tercio por el 4.

Y hasta mañana.

RESUMEN.

De los toros, el 3.º y 4.º Han tomado 36 varas. Caballos arrastrados, 8. De los picadores, Pegote y Cirilo. De los banderilleros, Pulga y Ostión. Bregando, Almendro y Saturnio. De los matadores, los tres han complacido al público. La entrada, un lleno.

EL TIO CAMPANITA.

(Extra ctado de *El Tio Jindama*.)

Plaza de Toros de Sevilla.

SEGUNDA CORRIDA

24 de Abril

Seis toros de la ganadería de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea.

Espadas, Manuel García el *Espartero* y Rafael Gerra *Guerrita*.

Hora de empezar las tres y media.

Primero.—Berrendo en colorado, botinero, capirote y bien puesto.

De Melilla, Moreno y Fuentes, tomó seis varas por tres caídas y un caballo muerto.

Los espadas hicieron buenos quites, sobresaliendo una larga de Guerra. Valencia pone un buen par al cuarteo. Lolo entra bien y deja un palo. (Palmas á los chicos.)

Valencia deja otro medio, todos al cuarteo.

El *Espartero* que viste grana y oro, brinda á D. Julián y empieza con dos naturales, cinco con la derecha y uno de pecho y cambia de muleta.

Dos naturales y uno con la derecha y es desarmado.

Dos derecha y uno natural y se tirando las tablas para dejar media estocada algo caída.

Los enterradores ejercen su profesión.

Varios trasteos y capotazos y el toro se echa, lo remata el puntillero y oye Manuel algunas palmas.

Segundo.—Berrendo en negro, botinero y grande de cuernas.

De los mismos de la tanda anterior y Pegote y Trigo, tomó con codicia ocho varas, dió cinco caídas y mató cuatro caballos.

Guerra hizo quites superiores que le fueron premiados con música y muchos palmas.

Almendro pone un par al cuarteo y otro id.

A. Guerra coloca otro par en la misma forma.

Guerra, después de brindar, (viste morado y oro) dá principio á su faena con dos pases naturales, tres con la derecha y uno de pecho y entrando y saliendo bien, deja una estocada un poco inclinada.

Saca el estoque, el animal se echa y Guerra escucha una ovación.

Tercero.—Berrendo en negro, bien puesto y mejor criado.

De los mismos picadores tomó cuatro varas, dió tres caídas y mató dos caballos.

Los espadas bien en quites.

Malaver coloca un par al cuarteo, y hace una salida para poner medio.

Julián hace dos salidas falsas y coloca un par cuarteando.

Espartero brinda á la Diputación y emplea en despachar al de Benjumea, cuatro naturales, siete con la derecha y tres pases de pecho para dar una estocada corta y caída. Muchas palmas y algunos pitos.

Cuarto.—Negro azabache, gordo y bien puesto.

Recargando aguantó de Trigo, Melilla y Pegote siete varas, ocasionando cuatro caídas y matando dos caballos.

Los espadas muy bien en quites, siendo muy aplaudidos.

Mogino, después de dos salidas

salsas pone un buen par al cuarteo.

El Primito entra y deja un palo y luego un par muy delantero.

Mojino termina con uno superior al sesgo, siendo muy aplaudido.

Guerra brinda á los Diputados y acaba cen el animalito, después de dos pases naturales y uno de pecho, de media estocada un poco trasera.

Varios trasteos y pases y un buen descabello. Muchas palmas.

Quinto.—Negro bragao, y más chico que sus hermanos. Siguen la palmas á Guerra que corre al toro por derecho.

De Pegote, Melilla y Trigo aguantó cinco varas, dió dos caídas y mató dos caballos.

Los espadas hacen buenos quites, oyendo el Guerra muchas palmas.

Lolo pone un par al cuarteo, luego hace dos salidas y coloca otro par.

Valencia deja un palito y luego deja dos al cuarteo.

El *Espartero* empieza con un natural y es achuchado.

Tres naturales y tres con la derecha y un pinchazo hondo.

Los enterradores ejercen y son chillados.

Varios trasteos y otro pinchazo.

Sin más pases, media estocada un poco baja.

Más trasteos y meneos y algunos pases y otro pinchazo.

El toro se echa y lo levanta el puntillero.

Vuelve á echarse y se murió.

El que ocupó el sexto lugar, era de berrendo en colorao, capirote y botinero.

De la tanda anterior, aguantó 7 varas. Causó varios tumbos y despachó 2 caballos.

En los quites alternaron los espadas.

Dos y medio pares de banderillas le colocaron Almendro y A. Guerra.

Guerrita arregló al de Benjumea con pases naturales, de pecho y con la derecha y lo despachó de una estocada buenísima á volapié. (Palmas.)

APRECIACIÓN

Ni del crimen de la calle Fuenca-rral se ha hablado tanto, como de la corrida de toros que nos traían para este día los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea, y la verdad es que no encontramos motivo que justificara tanto diálogo suscitado.

Los seis castillos, elefantes, ó como quieran llamarlos los asustadizos, se convirtieron en cuatro toros de cinco ó seis años, y dos de cuatro á cinco, de regular alzada, pero excesivamente gordos.

En resumen: Una corrida regular, sin incidentes que llamaran la atención del público.

El Espartero.—Mucho tendríamos que decir de este diestro, pero la falta de espacio nos impide hacerlo en este número. Solo diremos por hoy que le hemos notado bastante apatía, y ni con el estoque, ni con la muleta, ha hecho nada que merezca el buen nombre que se había conquistado.

Gnerrita.—Para este afortunado torero han sido los aplausos de la tarde. Su trabajo en totalidad, ha sido bueno. Ha hecho infinidad de quites variados y de lucimiento; ha estoqueado bien por regla general, y se ha excedido en su trabajo durante toda la tarde.

Los picadores han trabajado con más voluntad que otros días, y se han distinguido Moreno, Trigo y Fuentes.

De los banderilleros merece especial mención, Mogino, en los dos pares que puso al cuarto toro.

D. Julian, durmiendo durante la suerte de varas.

Caballos muertos, 13.

Entrada, un lleno.

TERCERA CORRIDA

25 de Abril 1889.

Y vamos á la corrida, que ya se aproxima la hora.

Los preliminares de ella son iguales á los de ayer tarde, con el solo variante de lidiarse seis toros del Excelentísimo Sr. D. Antonio Miura.

El Sr. D. Julián Gómez, no se hace esperar, y ocupa la Presidencia á las tres y media.

Hace la señal convenida, se verifica el paseo por las cuadrillas, y dan suelta al primer toro.

El bravo é impeterrito Maroto, sagaz é inteligente aficionado preside la función ¡Ah! ¡Oh! señores que no me he desmayado.

Es aficionado y de entusiasmo lleno contemplo la afición de este gran hombre, que olvida su existencia tan preciosa por ver estas funciones.

Primero, listón y bien puesto. De Trigo, Pegote y el reserva tomó ocho varas, dando varias caídas y matando dos jacos.

Los espadas bien en quites, sobresaliendo uno de Guerra.

Julian deja un par al cuarteo. Malaver otro en la misma forma y el toro se echa á descansar, levantándose, y después de una salida falsa coloca Julian un par á la media vuelta.

El Espartero que viste lila y oro, empieza su trabajo con un par natural cuatro con la derecha y uno ayudado y sufre un palo en la mano y es desarmado.

El toro toma las tablas y el espada continua con ocho pases naturales y es desarmado de nuevo y vuelve á echarse el animalito.

Más pases y un pinchazo hondo perdiendo de nuevo la muleta.

Nuevos pases y media estocada, entrando con corage y que resultó buena, echándose el bicho y levantándose de nuevo.

Se echa y remata el puntillero. (Palmas.)

Guerrita ayudó á su compañero en toda la faena.

Segundo, negro, meano y bien puesto.

A la salida arremetió con el Pegote, tirándole al callejón y matándole el caballo.

De los picadores anteriores aguantó con voluntad y poder seis varas, dando buenas caídas y matando tres caballos.

El Primito entra con medio par al cuarteo.

Mogino deja un buen par á la media vuelta, siendo aplaudido.

El Primito hace una salida y concluye con un palito á la media vuelta.

Guerra, que viste rojo y oro, brinda á D. Julian y á pesar de que el toro no tenía las mejores condiciones, ejecutó la siguiente faena: cinco pases naturales, dos con la derecha, cuatro redondos por debajo y dos de pecho sufriendo una colada y dejando media estocada á volapié en lo alto.

Mare mía de mi arma ¿qué qué usted que yo le diga?

que er Guerra es una presona que dislocar que lo mira, y que tiene una muleta, que jacen le den fatigas ar toro que tie San Marco debajo é las pantorriyas.

Varios capotazos de los peones y más pases y se deja caer con una estocada á volapié echándose la res y levantándola el puntillero; se echa y acaba el puntillero á la cuarta. Muchas palmas y pañuelos.

Tercero, cárdeno y bien puesto. De los mismos caballeros de la anterior tanda, aguantó queriendo diez varas, matando tres caballos.

Los espadas en quites bien, sobresaliendo una larga de Guerra.

Lolo clava un par al cuarteo.

Valentín deja un palo delantero. Lolo sale de mentira y pone otro par al cuarteo.

Manolo brinda al balcón consabido y después de un pase natural pierde el trapo al dar un pase de pecho.

Siete pases naturales, cuatro con la derecha, dos ayudados y uno de pecho, para media estocada contraria, echándose el animal. Palmas.

Cuarto, negro, bragao, lucero y apretado de herramientas.

De Moreno y el reserva, aguantó cuatro varas, quedando un jaco en tierra.

Guerra oyó muchísimas palmas en quites.

A. Guerra hace dos salidas y pone un buen par al cuarteo y otro.

Almendro deja un palo y con una salida pone un par á la media vuelta.

Guerra brinda en el balcón de Diputados y después de nueve pases naturales, seis con la derecha y dos de pecho, pincha en hueso.

El toro descompuesto durante todo el tercio.

Más pases y media estocada por todo lo alto sin puntilla. (Ovación.)

Quinto, negro, listón, meano y bien puesto.

Continúan las palmas al Guerra, que lo pasó á medio capote tres veces siguiendo la ovación y recogiendo algunas tagarninas de á 2 reales y *aindamais*.

De los dos anteriores y Fuentes, aguantó siete puyazos y mató un caballo.

Los espadas aplaudidos en quites. Malaver deja un par al cuarteo bueno y luego medio.

Julián otro bueno id. Espartero empieza con uno natural y sigue con dos naturales, dos con la derecha, tres de pecho, dos ayudados y media estocada un poquito inclinada.

Un pase y un pinchazo delantero, saliendo por la cara.

Más pases y otro pinchazo. Varios trasteos y un pinchazo á toro parao.

Enterradores ejercen su profesión. Espartero dá otro pinchazo. Siguen los sepultureros.

Intenta el descabello y concluye con el animal de una estocada baja. (Pitos.)

El sexto era de pelo negro lombardo y bragao.

De la jente de á caballo, que eran los mismos que figuraban en el anterior toro, tomó 13 varas, desquitándose con triturar 2 potros y ocasionando cuatro caídas.

Espartero y Guerrita hicieron buenos quites y fueron aplaudidos.

Mojino y Primito colocaron tres pares; uno de Mogino al sesgo superior. Música.

Guerrita, fué buene y breve para arreglar al Miureño, al que despachó de once pases y una estocada buena á volapié.

Mañana publicaremos un número extraordinario, que contendrá las reseñas de los tres días de feria.

RESUMEN.

Los seis toros que nos ha presentado D. Antonio Miura, han dado una buena lidia, siendo por lo general bravos y nobles; y según nuestra opinión, la mejor corrida de las que van jugadas.

El Espartero y Guerrita, han estado igual que en la tarde de ayer. Así es, que con reparar el anterior resumen, nos ahorramos de repetir las mismas palabras.

Los picadores, sudando la gota gorda con los miuras y trabajando mucho y á conciencia.

De los banderilleros, Mogino, Julian, Lolo y Guerra.

Oportunos y buenos en la brega como siempre, Almendro y Malaver. La presidencia, bien.

Caballos muertos, 17. Entrada, casi un lleno.

CUARTA CORRIDA

Día 26 de Abril

Seis toros de la Sra. D.^a Celsa Montfrede, viuda de D. Fernando de la Concha y Sierra, que serán lidiados, por los espadas Fernando Gomez (el Gallo), Manuel Garcia (el Espartero) y Rafael Guerra (Guerrita).

A las tres y media en punto, apareció en el palco presidencial el Sr. don Julián Gómez Marato, y á continuación se practicó el paseo de las cuadrillas.

El célebre Gómez con su pelo blanco, preside la fiesta, lo cual no es extraño.

No tiene más falta, digo, más sobrado, que se duerme en varas, un sueño tan largo echa algunas veces, que ni de un balazo hay quien lo despierte, pero es buen... *muchacho*.

Primero.—Negro bragao, meano y bien puesto, luciendo el número 12.

Del Chato, Moreno y Fuentes aguantó queriendo once varas, dando varias caídas, matando un jaco.

Al quite los espadas siendo el Gallo achuchado en uno y callendo al suelo.

Morenito clava un par al cuarteo y otro iden bueno.

Creu deja uno bueno en la misma forma.

El Gallo que viste de azul y oro ha brindado á D. Julián y acaba con el de Concha después de siete pases naturales, uno con la derecha, tres ayudados y uno de pecho y arrancándose de largo deja una estocada que resultó algo atravesada.

Luego descabella de primera intención, oyendo muchas palmas.

El toro noble en todas sus edades. Segundo.—Castaño, ojo de perdiz y delantero.

Al selir remató en las tablas, llevándose la sábana de Valencia.

De la tanda antes mencionada sufrió sin decir ni *má* ocho varas, matando dos caballitos.

Los espadas ambiciosos en quites. Valencia hace una pasada y clava un palito al cuarteo y un par idem.

Lolo deja otro palito y luego un par al relance.

El Espartero que luce trage esperanza y oro, ha saludado á Maroto (no el general sino el presidente) y empieza con un cambio bueno.

Ocho naturales, tres de pecho, uno ayudado, seis con la derecha y cuatro redondos para un pinchazo bueno.

Más pases y se tira, resultando una estocada con inclinaciones malévolas.

Los del Cementerio trabajan á pesar de ser día de fiesta (37 capotazos.)

Trastea el espada y descabella al primer intento. (Palmas, muchas.)

Tercero.—Negro, bragao, oornialto.

Con muchísima voluntad y valentía tomó once varas, matando dos caballos.

Almendro deja un buen par al cuarteo y luego medio.

A. Guerra deja un palito. Guerra que viste de gloria oscura y oro, ha saludado al inclito Maroto y dando once pases naturales, cinco con la derecha, uno bueno de pecho, tres ayudados y dos redondos, dió un pinchazo en hueso.

Varios trasteos y dá media estocada en las tablas que resultó magnífica.

Viva er Cura é la Parroquia que tá bautizao chiquillo; que *presona* de más gracia será ese *pare* bendito.

El toro se muere sin los auxilios

del puntillero y el público tributa una ovación al Guerra.

Cuarto.—Negro, bragao, bien puesto y con el número 43, según la tarjeta que llevaba en su bolsillo.

De Crespo, Pegote, Trigo y Chato, que entraron de refresco, aguantó seis varas sin percances para los caballos y volviendo la *mú*.

Jarana deja un palito delantero. Callejita tira otro palo.

Jarana cuelga un palo y van tres palos.

El toro salta al callejón, saliendo de él á mediado del siglo venidero.

Calleja hace una salida embustera y coloca un par á la media vuelta.

El Gallo pasa al toro con una buena muleta, digo buena por que había mucha tela, con ocho naturales, cinco ayudados, uno con la derecha y dos redondos, dando un pinchazo hondo, tirándose desde muy largo.

Muchos mantazos al animal que tenía inclinaciones á marcharse y otro pinchazo.

Mas cosas y un mete y saca. Entra cuarteando y dá un pinchazo sin soltar.

Otro pinchazo le *mesmo* que el anterior.

Entrando lo mismo, dá media estocada tendida y atravesada.

Sin pases un sablazo, quedándose con el ignominioso estoque en la mano.

El toro muere y el Gallo escucha una ovación de... de trompetitas y algunas palmas.

Quinto.—Cárdeno, número 11, y muy cortito de pinchos.

El Gallo cambia de rodillas. De los mismos picadores de la tanda anterior tomó ocho varas, mató un caballo, y el animal, para que ustedes lo sepan, fué voluntarioso.

Lolo deja un par al cuarteo y saliendo en falso dos veces clava un palito.

Valencia pone un par desigual. El Espartero, dá dos pases naturales y pierde la tela.

Dá once naturales, doce con la derecha, dos ayudados y uno redondo para un pinchazo bueno.

Muchos trasteos y media buena estocada, muriendo el toro. (Palmas.)

Y para fin de la corrida soltaron un toro cádreño, bragao y bien puesto.

Guerra pasa de capa muy bien y es muy aplaudido.

De los picadores de la segunda tanda, tomó 11 puyazos, dando cuatro caídas y matando 2 caballos.

El público pide banderillas Guerra, este toma los palos y se los olrece al Gallo y éste también los coje.

Gallo coloca un par desigual al cuarteo.

Guerrita cita muy cerca y se le cuela el toro poniendo un buen par á la media vuelta. Muchas palmas.

Gallo acaba con uno al cuarteo. Guerrita, después de saludar al toro con varios pases de todas clases, le propinó una buena estocada á volapié sin puntilla. Palmas.

La empresa de Cartagena piensa hacer proposiciones al diestro granadino Antonio Moreno (Lagartijillo) para una ó dos novilladas.

También se nos asegura que vendrá en Julio á esta plaza de Sevilla á tomar parte en dos novilladas.

Por último, no sería difícil, que como consecuencia de la corrida de toros del 25 de Mayo en Granada, entrase á formar parte de la cuadrilla del afamado matador, Cara-ancha.

Celebraremos que así suceda, pues un jóven tan valiente, bien merece la protección valiosa, de un diestro de la importancia de Carita.

FERRO-CARRILES

ESTACION DE SAN BERNARDO

Tren correo—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3,16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10,10 m.—Llegada de Málaga y Granada, 4,5 t.

Mixto—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 m. y á las 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

ESTACION DE LA PLAZA DE ARNAS

Tren correo—Salida para Huelva, 4 t. Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,25 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3,15 t.

Mixto—Salida para Huelva, 6,40 m. Llegada de Huelva, 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 6,40 m.

El expreso sale de Sevilla los Mártés, Jueves y Sábados, á las 6,15 t., y llega los mismos días á las 9,20 m.

SERVICIOS DE CORREOS.

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

20.000 EJEMPLARES

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Sevilla, 2 rs. al mes.
Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.
Ultramar y extranjero, un año 48 rs.
Número corriente, 10 céntimos.
Atrasado, Un Real.
Suscripción y anuncio que no exceda de seis líneas, una peseta.
Anuncios de mayor dimensión, precios convencionales.
Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46,
Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EL COMERCIO.—Francisco Chico y Ganga.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

EL BARCO.—Fabrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

J. BADILLO, Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

GUTIERREZ HERMANOS, Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

JOSE ARIZA.—Fabricante de Sombreros.—Ultimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

JOSE VIDAL.—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas,) núm. 19.

VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.—Almacen de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

GUTIERREZ Y COMPAÑIA.—Almacen al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3.—Sucursal al por menor, Universidad 5.

PEDRO FERNANDDZ DIAZ.—Almacen de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libros de papel de fumar.—Salvador 24.

CARLOS CHAUVIN.—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.—Almacen de Ferreteria al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

BAZAR SEVILLANO.—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de Paris, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasia y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

JUAN DIAZ, fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

LAS COLONIAS.—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

BAZAR DE LA CAMPANA.—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

GARCIA HERMANOS Y ZABALA, Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

JOSE M.^a LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.—F. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.^a Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

DOCTOR BALDARQUE.—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Dentaduras completas de boca, á 3.000 rs.—Dientes sueltos, de 30 á 100.—Manteros 22.

FRANCISCO POSADA

DISECADOR DE ANIMAMES

Este acreditado establecimiento donde se disecan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.

La mayor recomendación que puede ofrecer á su favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

ANTONIO F. PAULLADA
COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

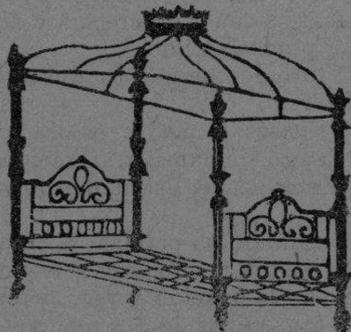
Vino amontillado fino. —Pajarete.—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.



GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábricas y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas para blasones.

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO
12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almedarez de Peralto, Jacinta Almedarez Alonso, Josefa Peralto Almedarez y Carmen Peralto Almedarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almedarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN FABRICACION

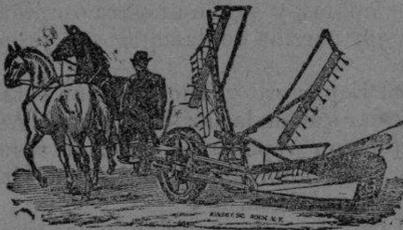
de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de **JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, **JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

DISPONIBLE



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS
FRANCISCO TROTTER

SAN JOSÉ, 11

ANTES TINTORES 57.—SEVILLA

Las Trilladoras, Locomoviles, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.