

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Maravillas núm. 17.

En ningun caso se devolvérán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

DESDE GRANADA.

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Mi muy estimado amigo: Cumplo gustoso el ofrecimiento que hice á V. en mi última carta, de participarle lo que ocurriera en la 2.ª y última corrida de toros, verificada en esta Plaza, la tarde del 6.

Mis profecías se han realizado. Ni el buen nombre de los toros de Muruve; ni las justas simpatías y merecida fama del ya hoy notable matador de toros *Guerrita*; ni la solicitud con que el Marqués de Dilar ha reclamado personalmente de los comerciantes de Granada que cierren sus tiendas; nada ha sido bastante á estimular al público, que discurrendo con buen acuerdo, no le explica cómo se ha contratado nueva vez á *Lagartijo*, que tan pésimamente trabajó el día 3.

El desastre, ha correspondido á mis previsiones, que eran las de Granada entera. Por qué esta obcecación del de Dilar, que se quejaba antes de la dureza con que lo trataba Rafael L.º respecto á precio; que me asegura en cartas que obran en mi poder, que había presentado y estaba dispuesto á sostener la candidatura de D. Luis; y que no puede creerse derrotado por la comisión de festejos, como entendí yo y consigné en mi última carta, puesto que me consta recibió oportuno aviso de mi particular amigo el Sr. Alcalde D. Eduardo Gomez, encargándole á la llegada de *Lagartijo*, que no se contratara á éste, hasta ver como quedaba por la tarde; por qué ha obrado, repito, el Marqués de Dilar en la forma reseñada, es un misterio que los miseros mortales no comprendemos, pero que ha costado al Ayuntamiento de Granada de 60 á 70.000 rs., según demostraré al final de la presente correspondencia.

El anatema, pues, que todo Granada fulmina contra la comisión de festejos en general, y muy particularmente contra el Marqués de Dilar, es más para oírlo que para referirse á él, y creo que ha perjudicado mucho á unos y otros. Por lo demás, y en cuanto hace referencia á la última corrida, solo he de decirle, que *Lagartijo* ha estado tan malo como en la anterior; y mucho peor que el más endeble de los novilleros, en el toro 5.º donde dió un espectáculo jamás visto en ésta Plaza, de pinchazos, huidas, etc. que no justificaba las calidades del toro, y que ocasionó un tumulto en los tendidos de sombra, que pudo concluir con un conflicto grave, porque á los hechos llevados á cabo por *Lagartijo* como diestro, y que ya dejó apuntados, debe añadirse; las irreverencias y descortesías cometidas con el público, que fué demasiado culto, cuando no procedió contra el diestro en una forma cruda, y como habría sucedido probablemente en otras plazas.

Guerrita, por el contrario, hizo buenos quites; trasteó de cerca sus toros, y especialmente al 2.º, cuarto de la corrida, le dió un soberbio volapié, tirándose desde el sitio marcado por los estatutos, llegando con la mano al morrillo, y saliendo limpio por el costillar. La ovación que recibió muy merecida, y oportuna la cesión de la oreja, por parte del Presidente.

Más hubiera trabajado este novel espada, á no querer sustraer en lo posible á su maestro *Lagartijo*, de las iras del público, porque en la comparación del trabajo del uno y el otro, resultaba una diferencia, que los concurrentes cotizaban, con palmas para *Guerrita*, y gritos y silbidos para *Lagartijo*. Desea-

mos, pues, volver á ver al 1.º con otro espada, de los que también quieren, como por ejemplo, *Carra*, D. *Luis* ó *Espartero*.

Las cuadrillas, se estimularon algo más que el primer día; y sobresalió en primer termino, un par de banderillas, que de poder á poder, puso al 2.º toro el renombrado diestro *Mogino*; y después los que también puso su pareja el *Primito*. Ambos fueron objeto de repetidas palmas. Los toros de Muruve, que mataron 13 caballos, han respondido á su justa fama, si bien no llegaron á la muerte, con la nobleza que acostumbran las reses de esta casta, quizá porque se hallan descompuesto de cabeza en la traída por cajones.

El 5.º estaba tuerto del izquierdo, según nos manifestó *Añillo* á los que estábamos en la meceta de los chiqueros.

La entrada muy floja; y los resultados aproximados en cuanto á dinero, los siguientes.

GASTOS.—Por arrendamiento de la Plaza á D. Pedro Alvarez, 39.000 reales; por seis toros de Muruve, 47.000; á *Lagartijo* y cuadrilla completa, 38.000; por seis toros de Cámara, 42.000; á *Lagartijo* y media cuadrilla, 19.5000; á *Guerrita* y media cuadrilla, 15.500; conducción de cajones y devolución de éstos, 8.000; carteles y banderillas, 4.000; personal y otros menores (aproximadamente), 6.000; prestación del servicio de caballos, 26.000; total, gastos, 245.000.

INGRESOS.—Por 2841 entradas de sombra, y 1999 de sol en la 1.ª corrida, á 18 y 12 reales respectivamente, 97.640; por 1.595 de sombra y 2162 de sol, de la 2.ª, 68.632; por las carnes de ambas corridas, 12.000; total ingresos, 178.272.

RESUMEN.—Gastos, 245.000; Ingresos, 178.272; Pérdidas, 66.728.

Ahora se explicará V. la popularidad que han adquirido el Marqués de Dilar y la comisión que preside.

De V. afmo. amigo y S. S. Q. B. S. M.,
DIRARCO.

Junio 8 del 1888.

Plaza de Toros de Sevilla

Corrida celebrada el Fieles 21 de Junio de 1888

Con una buena entrada, y mayor número relativamente en las localidades de preferencia, se ha verificado la corrida de hoy, cuyos productos se destinaban para continuar las obras emprendidas en nuestra Basílica.

Los seis toros, que pertenecen á seis distintas ganaderías, han sido donados graciosamente por los ganaderos, y las moñas y banderillas han sido también regaladas por distinguidas señoras de esta capital.

Las tres bandas militares ejecutaron distintas piezas una hora antes de la corrida.

La plaza estaba lujosamente engalanada con banderas y gallardetes.

A las cinco en punto ocupó el Sr. Presidente su preferente sitio. Hizo la señal y aparecieron en el ruedo las cuadrillas que capitaneaban *Currito*, *Espartero* y *Centeno*; y después de verificar, con aplausos, el despejo, se colocaron los de tanda en sus puestos y dieron suelta al primero.

Era de la ganadería de D. Anastasio Martin. Su pelo era negro y conocido por «Gorron.» Era grande y buen mozo y bravo. Melilla entró en suerte y puso dos varas, perdiendo dos caballos; Moreno metió el palo dos veces y perdió el arre, y Canales una sin consecuencias. El Portugués también puso tres varas y perdió el caballo.

En los quites los tres espadas.

Cambiada la suerte la cumplimenta *Zayas* con un par al cuarteo de las de lujo y otro de las comunes; y el Cuarto con otro par al cuarteo desigual. Palmas á *Zayas*.

Currito después de brindar, se vá en busca de «Gorron,» que ya no quería quimera. Su faena fué la siguiente: Dos pases naturales y dos con la derecha, y el toro salta la barrera. Vuelto al redondel, prosigue *Currito* con siete naturales, tres con la derecha y uno cambiado, y arrancándose largo, lo despachó de una buena estocada. Muchas palmas.

El segundo atendía por «Zorrillo,» negro lucero y de la ganadería de Bejuemea. Todavía escucha palmas *Currito*.

Bravo y codicioso tomó tres varas de Moreno, cuatro de Charpa y dos de Melilla, quedando sobre la arena los caballos de Charpa y Melilla.

Los tres matadores en los quites.

Se cambia la suerte y entra el Lolo con un par de lujo al cuarteo; sigue el Valencia con medio de las comunes, en la misma suerte, y termina el primero con otro par al sesgo, saliendo antes en falso.

El *Espartero*, que viste grana y oto, pasa en corto y bien, con ocho naturales, cinco con la derecha y uno cambiado, para un pinchazo á volapié dando las tablas.

Un pase y un pinchazo caído. Tres pases para otro pinchazo. Un pase y termina con un volapié corto, dando las tablas. (Palmas.)

El tercero era de la ganadería de Miura y se llamaba «Lavaito», negro salpicado.

Tomó la primera vara de Charpa y le mata el caballo, estando al quite *Espartero* que por poco tiene un desavío. Melilla y el Portugués ponen once varas más, y queda muerto el caballo de Melilla.

Los espadas en los quites.

Suenan los clarines, y cojen palos *Añillo* y el Pipo. El primero coloca al cuarteo un par de las de lujo y otro de las comunes y el segundo otro al cuarteo, saliendo rebotado.

Centeno vestía traje nuevo color morado y negro. Brinda en la presidencia y busca al miureño. Empieza con un pase con la derecha y queda enredado el trapo. Después por poco sufre una cojida el Lolo.

Centeno da un pase ayudado y otro natural y aprovecha con una estocada que resulta algo inclinada. Palmas.

Después da cuatro pases naturales y deja otra estocada igual, entrando bien. Seis pases y un pinchazo, á toro corrido. Un pase y una buena estocada que resulta un poco ida. Palmas.

El diestro descabella, cae el toro y se levanta. ¡Cosa rara! y vuelve á caer á la segunda vez.

El torillo tenía que matar.

Muchas palmas á *Centeno*.

El cuarto de los Sres. Arriba hermanos. Se llamaba «Salinero,» negro y cornibrocho.

Se presentó bravo y tomó cuatro varas de Caro, dos de Charpa y dos de Juan Fuentes.

La encornadura libró á Ceballos de que tuviera bajas en la cuadra.

Los espadas en los quites, sobresaliendo *Espartero*.

La Vieja, que no estaba anunciado, coloca medio par de banderas al cuarteo.

El Cuarto un par al cuarteo, y cierra el tercio la Vieja con un par cuarteando bueno.

Currito (que no lo habíamos dicho,) viste traje verde y oro. Brinda en la Diputación y busca á «Salinero,» dá cinco pases naturales, uno de pecho, dos con la derecha y uno redondo y deja una corta á volapié mal dirigida. Cinco con la derecha y se pasa sin herir. Un volapié corto y bueno. Un pase con la derecha y otro volapié corto dando tablas. El toro dobla y acierta el cachetero. Curro escucha palmas.

El quinto de D. Juan Nandin.—Se llamaba «Lijerito,» de pelo negro y bien puesto.

Entre el Portugués, Fuentes y Caro, le pusieron siete varas, cayendo éste en la cara del toro y saliendo ileso milagrosamente. En los quites estuvieron los matadores.

El Valencia coloca un par de lujo bueno al cuarteo. Palmas. Otro bueno también, y Peñita un par al cuarteo y otro al relance. Palmas.

El *Espartero* brinda en la Diputación y trastea al de Nandin con cuatro naturales, cuatro con la derecha, uno ayudado, dos redondos y cinco altos, para un pinchazo bueno á volapié. Varios pases y una corta y buena á volapié. (Palmas.)

El diestro toreó bien y mató mejor. Así siempre. La Giralda se ha repuesto.

Cerró plaza un toro de Moreno Santamaría, de pelo negro, cornicorto, llamado «Capuchino.»

Tomó de los piqueros 12 puyazos y mató 1 caballos.

En los quites bien el *Espartero*, y *Currito* que coleó al toro en una caída del Portugués.

Entre *Páqueta* y *Pipo*, le colocaron 3 pares al cuarteo.

Centeno lo pasó bastante bien, y lo despachó de una estocada caída. Palmas.

Lampistería
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



APRECIACION DE LA CORRIDA DEL JUEVES

Los iniciadores de la fiesta habrán salido por demás satisfechos del buen resultado que les ha proporcionado la empresa que emprendieron, pues han visto ocupadas, casi en su totalidad, las localidades de la plaza.

El espectáculo agradó bastante á los aficionados.

Los toros, cedidos gratuitamente por los ganaderos, dieron el siguiente resultado.

Superiores, los de los Sres. Benjumea y Moreno Santamaría; buenos, los de don Anastasio Martín y D. Antonio Miura; y regulares, los de los señores Arriba hermanos y don Juan Nandin.

Los espadas Currito, Espartero y José Centeno, estuvieron bien en cuantas suertes practicaron, distinguiéndose mas el segundo, y siendo todos obsequiados con aplausos.

Los picadores cumplieron bien; y de los banderilleros, merece especial mención, José Rogel (Valencia), siguiéndoles á este, Zayas, Peñita, Vieja y el Lolo.

La presidencia, encomendada al señor Gomez Maroto, estuvo acertada.

El servicio de plaza, bueno.

Murieron 14 caballos.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria celebrada el día 31 de Mayo de 1888.

Seis toros de D. José de la Cámara corridos por la cuadrilla de Cara-ancha y estoqueados por dicho matador, componían el programa del espectáculo.

A las cuatro y media, oficiando de presidente el concejal D. Cándido Lara, dió principio la corrida rompiendo plaza «Barquillero», negro listón, bragado corto y algo abierto de palas. Empezó la pelea mostrando bravura pero á las primeras varas se hizo blando. Cuatro puyazos marcó el Artillero rompiendo en uno la garrocha guardándose un buen batacazo y Colita moja dos veces en los bajos sin contratiempo.

Pedro Campos deja un par de palos desiguales repitiendo con medio orejero y Currinche cuelga dos palos delanteros, todos al cuarteo.

Cara-ancha ejecutó una lucida faena parando los pies y en poco terreno consistente en un pase cambiado, dos redondos, dos de pecho y dos naturales citando á recibir y dando un pinchazo sin soltar. Tres pases cambiados, dos de pecho y siete naturales y una buena estocada á volapié de verdad. Aplauso general.

El segundo lugar lo ocupó «Salerito», sardo chorreao con bragas y apretado de armas. Cuatro varas recibió del Artillero á cambio de dos tumbos, Coca marca un puyazo rodando por la arena donde abandonó el jaco, Colita monta el palo una vez manchándose la chaquetilla de polvo y Zafra entró en turno dos veces desmontándose una y dejando la criba para el arrastre. Después de las dos primeras varas, Cara-ancha dió tres verónicas, dos de farol y dos navarras muy buenas que aplaudió el auditorio.

Antolin cuarteó un par casi repitiendo con otro aceptable en la misma forma. Villarillo previo un gran intervalo de dar disposiciones intentó prender un par al quiebro que no consiguió. Paciencia amigo: Lo que mal se empieza mal se acaba. Después cuelga un par al cuarteo y otro aprovechando regularcillo.

Cara-ancha encontró á su rival defendiéndose en las tablas y le dió cuatro

pases por alto, catorce naturales, cinco cambiados y once con la de firmar señalando un pinchazo alto, á volapié. Un pase con la derecha y cuatro altos para otro pinchazo id. id. Dos pases con la derecha, dos naturales y dos cambiados para querer liar en cuyo momento se arranca la res y el matador le atiza un mete y saca que hizo innecesaria la puntilla. Palmas.

«Doblado», berrendo en negro, capirote y botinero. El Artillero mojó dos veces llevando una costalada y teniendo que dejar el arre á las mulillas. Colita agarró carne seis veces, dos de ellas en los bolsillos rodando por la arena en un tiempo. Coca se ganó un buen porrazo en la única vara que marcó y Trigo le tentó el pelo al de Cámara una vez midiendo el globo con las costillas y separándose para siempre del trotón que montaba.

Después de los diez puyazos que recibió el animal, el presidente mandó cambiar la suerte y los inteligentes de la clase de ultramarinos le largaron una buena pita por creer al cornúpeto poco castigado. ¡Cómo está Villababieca!

El Pollo de Málaga metió par y medio al cuarteo en dos tiempos y el Valencia repitiendo la suerte de Villarillo en el toro anterior quiso quebrar prendiendo un par abierto y repitiendo con un palito al relance todos muy malitos.

Cara-ancha pasa á su adversario con dos naturales, uno de pecho, dos cambiados y tres redondos para citar á recibir y echándose fuera larga una corta y caída. Algunos pases de todas clases y un descabello á la primera. Palmas, sombreros y ningún tabaco.

En cuarto lugar apareció «Bonito», negro zaino y alto de cornamenta. Zafra le hizo cinco caricias sin novedad en su importante persona y Trigo señaló tres puyazos sufriendo dos tumbos.

Villarillo después de una salida falsa prende un par muy orejero y otro más ídem ídem. Pepete por no ser menos clava dos palitos en el mismo sitio que su compañero. ¡Olé por los banderilleros del porvenir!

Huido y desparramando la vista se encontró Cara-ancha con su enemigo al que dió seis pases altos, seis con la derecha y dos naturales para soltar un pinchazo alto entrando desde lejos. Un pase natural, dos altos y doce con la derecha para media estocada tendida y delantera. Siete pases altos, uno cambiado y seis con la de cobrar para una corta saliendo malamente. Tres pases altos y una estocada buena á paso de banderillas. Palmas por sus buenos deseos.

El quinto toro de la tarde se llamó «Fandanguero», era negro zaino, bien puesto y de presencia. Con bravura y poder se acercó dos veces á Trigo obligándole á desmontarse en ambas. Coca apisonó la arena una vez en dos varas que señaló. Zafra pinchó tres veces el morrillo sufriendo dos descensos y la pérdida de dos alimañas y el Artillero vino á tierra en la única vez que acarició á «Fandanguero».

Autolin prendió dos buenos pares de rehiletos al cuarteo y Campos par y medio pasaderos en la misma forma.

Cara-ancha despachó al de Cámara de un pinchazo sin soltar, otro tomando hueso y una estocada baja á volapié empleando una faena de nueve pases naturales, tres en redondo, cinco cambiados, cinco altos y seis con la derecha. Hubo palmas sin cigarrros.

Cerró plaza «Lunares», berrendo en negro, capirote, botinero, algo caído y apretado de cuerna. A duras penas consiguió Zafra poner una vara teniendo que abandonar el caballo que ya salía casi muerto. Trigo á fuerza de fuerzas

marcó dos puyazos perdiendo un jaco.

Pepete al querer correr al buey resbala y cae delante del animal el que le recoge y tira al aire sin mas consecuencias que algunos varetazos.

La presidencia agita el pañuelo del baldon de ganadero y el Valencia previas dos salidas falsas quema las cintas blancas y negras del Sr. Camara con medio par de bengalas y uno entero. El pollo de Malaga colgó dos medios pares despues de salir para su tierra cuatro veces.

Cara-ancha tras una faena de tres pares alto cinco con la derecha y dos naturales despachó al manso cabestro de un pinchazo sin soltar una corta y baja y una baja perpendicular.

APRECIACION.

Las reses presentadas por D. José de la Cámara estaban bien criadas y metidas en carnes, pero no han correspondido al buen nombre que goza su torada. El jugado en quinto lugar fué el que hizo mejor pelea en los tres tercios y á este siguieron el tercero y segundo; el último fue el lunar mas malo que pudo tener la corrida y en general acusaban resabios que deslucen al mejor diestro particularmente en banderillas.

El Sr. Cámara tal vez ha tenido en cuenta la estampa de las reses sin cuidarse de la historia que en el padron de su torada pudieran aquellas tener, y ha proporcionado una corrida de presencia pero sin responder el éxito á su buena fé. Todos representaban edad y no escaseaban de carnes pero no satisfizo esto á la afición que esperaba mucha mas bravura de tan buen trapío.

Cara-ancha, toreó al primero sobre corto y parando bien resultando una faena digna de aplausos por poner de su parte cuanto pudo para apoderarse del incierto animal. Hiriendo no nos agradó verle citar á recibir á un toro que no tenia condiciones para ello, pero en cambio aplaudimos el excelente volapié con que remató á su enemigo.

En el segundo se empeñó en matarlo contra querencia y toda su faena iba encaminada a conseguir su objeto teniendo que despenarlo de un mete y saca por el estraño que hizo la res, pero en nuestra opinion tuvo dos ocasiones en la puerta de arrastre para aprovechar á favor de querencia.

En el tercero, que pasó admirablemente de muleta, no pasó tanto como debiera y la faena pudo resultar mas lucida si conserva la quietud que en el primero, al herir fué una lástima que se echara fuera al consumir la suerte, pues la res tomaba divinamente el engaño y el matador pudo haberse lucido consumando la suerte á la perfeccion sin necesidad del descabello.

En el cuarto pasó con desconfianza desde el primer momento porque estaba algo huido y no puso nada de su parte para apoderarse del animal, haciendo toda la faena despegado y al herir siempre lo hizo desde largo y saliéndose de la reunion.

El quinto lo pasó algo mejor situándose más en corto y dando pases de verdadero castigo; desperdició dos buenas ocasiones que tuvo para herir y que hubiesen coronado el éxito de tan buen trabajo que en conjunto fué aceptable.

En el sexto que era un verdadero buey, mostró grandes temores al pasar no sirviendole para nada la muleta y con el estoque tuvo valor dando al cabestro mas digna muerte de lo que merecía.

Con el capote trabajador y en la dirección á la altura del «divino» Rafael.

El público satisfecho del matador á quien tributó justos aplausos.

Bregando el Tortero, Antolin y Pedro Campos.

En banderillas Antolin y Valencia. Los picadores picando menos que el sol.

Y la entrada floja.

Alamares.

Corrida extraordinaria celebrada el 8 de Junio de 1888.

Seis toros de D. Rafael Surga que debían ser estoqueados por el Espartero y Guerrita era la parte mas culminante que componía el programa de esta corrida.

A las cinco en punto hizo la señal D. Enrique Benito Chavarri y despues de los requisitos de rúbrica se presentó en el anillo «Cuestiones», negro liston corniapretado y de muchas carniceras.

Cuatro varas marcó Moreno á cambio de dos talegazos y perdida de un trotón. Fuentes mojó otras tantas veces sufriendo tan fuerte caída que tuvo que pasar á la enfermeria para no continuar trabajando. Durante este tercio y al correr el toro Malaver fué alcanzado y suspendido con el piton izquierdo por el muslo del mismo lado, resultando con una herida transversal que le impidió seguir trabajando.

El Lolo con mas miedo que arte, cuelga un par en el suelo, una salida falsa y un palito pescuecero, repitiendo con otro palo casi en las orejas y Julian Sanchez se cuela al relance con medio par caído, resultando en suma, que la res fué mal p cada, pero peor banderilleada, por cuya causa llegó tapándose á banderillas y huida á la muerte.

Espartero de taleguilla café con oro y cabos negros, luchando con el fuerte vendabal que soplabá, dá con mucha valentia cuatro pases altos y cuatro con la derecha, entrando sobre corto con un pinchazo delantero. Siete pases altos, uno cambiado, uno de pecho y nueve con la derecha, entrando sobre corto, pero estando la res humillada, con una estocada caída y perpendicular, perdiendo el refajo. (Palmas.)

El segundo lugar le ocupó «Carpintero», colorao ojinegro y abierto de armas. Moreno señala tres puyazos bajos, alargando el palo y sufriendo dos caídas. Pegote marca tres varas, de las que solo una fué buena, experimentando un resfregon en la arena y el Cangao á caballo atravesado, segun es hoy costumbre, señala un picotazo midiendo el tapiz. Total seis varas aunque malas y un puyazo bien señalado. Los matadores oyeron palmas por sus buenos quites.

Almendro cuarteó dos buenos pares de palitroques y Primito, cuadrando en la misma cara, prendió un par en lo alto, de los buenos. Los chicos oyeron merecidas palmas.

Guerrita luciendo terno verde y plata con cabos rojos, pasó á «Carpintero» (que entre paréntesis estaba huido) con uno por alto, otro cambiado y otro con la derecha, aprovechando el primer momento en que cuadró el bicho, para dejar una estocada caída á volapié, entrando desde cerca, pero saliéndose de la reunion. Palmas.

«Cotorro», retinto albordac, lucero y cornalon pisó la arena en tercer lugar. Bravo y de poder, se prestó á la quimera con la gente montada, aguantando tres varas bajas de Pegote, entrando en la suerte atravesado y sufriendo dos caídas. Moreno se arrojó otras tres veces al de Surga, siendo derribado en dos con perdida de un jaco. Cangao larga un lancetazo casi por sorpresa y con tan pésima lidia llegó «Cotorro» al segundo tercio, desarmando y queriendo coger.

Cortés se pasa tres veces por el lado izquierdo, del que se acostaba un tanto

la res y prende medio par caído al relance, repitiendo con otro peor en la misma forma. El Lolo cuelga un par á la media vuelta, teniendo que tirar antes dos palos en la arena y despues vuelve á parearse cuatro veces por el lado izquierdo para cuarteo un par que ni fué al cuarteo, ni fué par.

Si á tan mala lidia se agrega el espantoso lio de peones que corriendo sin orden ni concierto sembraban la arena de capotes, podrá deducirse en que condiciones podrá llegar la res al último tercio.

Luchando con un toro de pésimas condiciones y un aire infernal, el Espartero á su enemigo siete veces por alto y seis con la derecha, para una pasada sin herir y un pinchazo delantero. Dos pases altos y cuatro con la derecha, precedieron á una estocada corta y atravesada. Despues de algunos pases, dobla la res y el puntillero la entrega á las mulillas del primer golpe.

El cuarto atendía por «Huron» y era negro liston, meano y vuelto de cornamenta. Pegote le tentó el palo tres veces en lo bajo, sufriendo una caída y pérdida de dos caballos. Caro entró en juego en dos ocasiones atravesándose y entregando un caballo á la fiera. Cangao marca un puyazo trasero y se retira sin novedad. ¿Les vá á ustedes gustando la suerte de varas?

Mogino previa su salida falsa, cuelga un par que resultó bueno al cuarteo y repite con otro caído pero entrando con más verdad, cuadrando en la cara y deja un par al cuarteo que resultó aceptable.

Guerrita con mucho movimiento de piés, da un pase cambiado, cuatro altos, y dos con la derecha, todos muy embarrulladitos y allá vá con una buena estocada sobre corto, que, aunque no para tanto, le valió al chico una ovación. ¡Lo que hace nacer en Córdoba!

En quinto lugar apareció «Conejo», negro bragao, salpicado de los cuartos traseros y abiertos de defensas. Sin poder, sin bravura y casi huyendo se acercó tres veces á Caro que cayó en una, dejando el penco al arrastre y otras tres á Moreno que se fué de rositas.

Julian despues de muchas órdenes, cuarteó medio par trasero y cedido el turno por su compañero, repite con uno entero casi en el rabo. Cortés puso un par caído al quiebro, que ni fué quiebro y que pudo ser cornada por quedarse el toro en la suerte, Sr. Cortés, ¿donde aprendió V. á quebrar con toros huidos y quedaos?

Blando en varas, donde sufría muy mal castigo y quedándose en palos, donde se le castigó mucho peor, llegó huido y defendiéndose á la muerte.

Espartero lo pasó ocho veces por alto, dos cambiados y tres con la derecha, sufriendo dos desarmes y un achuchon, atizando un pinchazo sin estar el toro preparado. Despues de esta faena, recetó á su enemigo una estocada baja y atravesada, una corta delantera, tres pinchazos altos, uno sin soltar, una corta en su sitio, cuatro intentos de descabello con la puntilla y un descabello con el estoque, recibiendo dos avisos por tan pesada faena.

Cerrando plaza apareció «Boñiguero», retinto al bardao bien puesto. Tres varas de Pegote, que marcó en una, con pérdida de tres caballos en cambio de otras tantas caídas; otras tres de Moreno que se ganó un tumbo dejando un jaco en el tapiz; una lanzada de Caro que se llevó su caída y otra varita con su correspondiente marronazo de Pegote, perdiendo un caballo, fué el resumen de la pelea que hizo éste animal en el primer tercio durante el cual mostró algun poder.

Primito cuelga dos medios pares en dos ocasiones y Almendro despues de dos salidas de mentirigillas, prende dos pares no más que pasaderos.

Guerrita emplea dos pases con la derecha, uno cambiado y tres altos para despenar á su enemigo de un soberbio golleteo sin soltar.

APRECIACION.

El ganado corrido en esta tarde, no ha podido ser mejor en cuanto á romana y bien criado, pero no ha correspondido su presencia con la bravura y condiciones para la lidia.

«Espartero» con el trapo pasó á su primero con valentía y sobre poco terreno como ya tiene probado en muchas ocasiones, tirándose á matar de cerca y por derecho en el primer pinchazo, pero el resabio de levantar tanto el codo deslució mucho el trabajo; por ésta misma causa le resultó la estocada perpendicular; y como á los que humillan debe pasárselos por alto y ésto no lo hizo el matador, sino que por el contrario se tiró á matar cuando la res tenía la cabeza por el snelo, de aquí que dicha estocada nó sólo resultó perpendicular, sino que también caída.

El tercero que se corrió, que por efecto de la mala lidia sufrida en los primeros tercios llegó á la muerte en fatales condiciones, lo pasó de muleta lo mejor que pudo, dado la poca que se prestaba la res para dibujos; pero entró mal á matar con el pinchazo delantero y la estocada fué atravesada por necesidad, puesto que se echó fuera al herir.

En el quinto no quisiéramos juzgarlo, y por tanto lo haremos á la ligera. La res estaba huida y, como la anterior, muy mal lidiada, por lo que sólo vimos escasos pases que así puedan llamarse; pero su mayor desgracia estuvo hiriendo, tirándose á matar de cualquier manera y dando estocadas y piuchazos como palos de ciego. Los intentos de descabello con la puntilla son muy censurables en mataores valientes como el que nos ocupa, pues para usar de ésta arma, se se citan otros diestros en los carteles y en nuestra opinión al usarla un espada se hace muy inferior á su categoría. En quites estuvo muy bueno; y en cuanto á la dirección, no lo criticamos, porque para ensañarnos con él deberíamos condenar á otras «lumberas» del toreo.

«Guerrita» fué breve en su primero al pasar é hizo bien, puesto que tuvo en cuenta que con el fuerte viento que reinaba era difícil adornarse con un toro huido; y conociendo ésto, hizo muy bien el aprovechar para entrar á matar en la primera ocasión, haciéndolo desde cerca pero comprendería que hizo muy mal en echarse fuera de la reunión cuando viera que por éste motivo la estocada resultó caída.

En el cuarto pasó con mucho movimiento y bailoteó sin que podamos explicarnos la causa, pues no vimos en ésta faena más que mucho barullo y aunque la estocada arrancando con que despenó á la fiera fué buena, no la consideramos de tanto mérito que le valiera la ovación de que fué objeto y ésto nos prueba que el chico ya tiene un gran partido entre los... aficionados y puede dormir tranquilo en sus laureles.

En el sexto no estuvo más que breve al pasar porque la faena fué ejecutada con desconfianza y visto el aburrimiento en que estaba sumido el público encontramos muy oportuno el que nos despidiera pronto con el monumental golleteo que soltó á su enemigo, no sin haberse echado fuera. En quites regular y bregando muy bueno.

De los picadores no queremos decir más, sino que de 43 varas que marcaron

sólo dos de Fuentes, una de Moreno y otra de Pegote fueron dignas de aplausos; total 39 sangrías infernales.

De los banderilleros Mogino y Primito en un par cada uno.

La entrada buena.

Alamares.

Plaza de Toros de Jerez

Reseña de la corrida de toros verificada el día 24 de Junio de 1888.—Toros de Miura.—Espadas Luis Mazzantini, y Manuel García el Espartero.

A la hora señalada ocupó la presidencia el Sr. Freyre y despues del paseo y saludo de ordenanza se dió suelta al

PRIMERO.—«Bucarelo», castaño chorrado, algo bizco del derecho.

Mazzantini le saludó con dos verónicas. Bravo seco y voluntario, aguantó 11 varas de Caro y Prieto y una de Badila: dos caballos quedaron en el ruedo, y los piqueros cayeron tres veces, y los quites se repartieron entre Luis y el Espartero.

Regaterin y Regaterillo le adornaron con tres pares, siendo de filigrana el de Regaterillo.

Cambiada la suerte, Mazzantini, de verde y oro, despues del brindis, se fué á «Bucarelo» y se lo encontró de mazapan, dándole 12 naturales, tres de pecho, nueve cambiados, seis por alto y una estocada buena á un tiempo, y una superior entrando y saliendo bien.

La mar de aplausos.

SEGUNDO.—Barconero, negro bragao, bien puesto y de hermosa lámina. Espartero le dió tres verónicas. Tomó seis varas de Caro, Prieto y Badila, desafiando, y dejó dos jacos muertos y cuatro caídas de órdago fueron las peripecias.

Espartero y Luis buenos en los quites.

Julian le puso dos excelentes pares cuarteando y Malaver uno despues de una salida.

«Espartero» de celeste y oro lo pasó con seis naturales, doce con la derecha, tres en redondo uno de pecho y tres cambiados, dándole un pinchazo, despues dá una pasada; despues de algunos pases le dió una á volapié bien puesta. Más pases y otra trasera; un intento y otra que lo mató «per sécula.» Aplausos.

TERCERO.—Mohoso, negro, bien puesto, de poder lámina y kilos. Bravo y seco, aguantó once varas de Badila, Caro y Prieto á cambio de cuatro caídas y cuatro jacos difuntos. En un quite, bueno Espartero, se arrodilló, y en otro Luis llegó al testuz. Aplausos.

Galea le colgó medio par cortándole el bicho el terreno, Regaterillo uno á media vuelta y Galea otro medio lo mismo.—Mazzantini se encontró con un verdadero Miura y le dió seis naturales, cuatro con la derecha y tres cambiados y una soberbia estocada hasta mojarle los dedos, cayendo al suelo por el encontronazo.

Palmas.

CUARTO.—Gorrete, castaño, gacho, de poder, pero de veras. Bravo y seco y con voluntad, sufrió ocho lanzadas de Trigo, Manitas y Moreno, á cambio de cuatro caídas de latiguillo y un caballo perdido.

Valencia le puso medio par al cuarteo, Lolo medio par en la mismísima geta. Pitos. Valencia otro entero bueno.

Espartero despues de seis pases largó un pinchazo dando tablas. Sufrió un acoson perdiendo la bandera roja en uno de los pases. Una corta bien señalada; otro buen pinchazo, otro id. id., otra estocada dando las tablas, otra baja y contraria, un intento de descabello. Pitos. Terminó con un descabello. Pitos.

QUINTO.—«Labaito», negro, fino y bien puesto. Luis le paró los piés con cinco verónicas. Palmas Bravuco pero miureño, desafiando tomó siete puyazos matando tres jacos y proporcionando tres caídas, siendo una mayúscula de «Manitas.»

Regaterin y Galea le colgaron un par y dos medios pasando las de «beribé.»

Luis le trasteó con siete naturales, ocho con la derecha, dos por altos y lo mató de una soberbia por todo lo alto. Palmas á millones, ¡¡¡olé por los mata-dores!!!

SESTO.—«Cotorro», castaño giron y bien puesto, con poca voluntad tomó tres puyazos, matando un caballo, y...el público pidió fuego accediendo la autoridad inmerecidamente, porque el toro con alguna más hubo este tomando más varas. Con dos pa-

res y medio le adornaron y lo mató Espartero de varios pases, un pinchazo y una estocada en las tablas.

RESUMEN.

La corrida muy buena; D. Antonio Miura debe estar satisfecho, pues sus toros no han desmerecido su antigua fama.

Luis ha estado muy bien. El Espartero, bien toreado y desgraciado hiriendo. Picadores y banderilleros han cumplido.

La presidencia, desafortunada, pues no debió quemar á un toro que no lo merecía. El público inteligente protestó.

Entrada buena.

Caballos 14,

El Pastor

PUERTO DE SANTA MARIA

Corrida verificada el Domingo 24 de Junio de 1888.—Toros del Saltillo.—Espada Rafael Molina (Lagartijo.)

PRIMERO.—Arremetió á los de tanda, propinándole seis caídas á cambio de seis varas y dos caballos muertos.

De Juan Molina y Manene aguantó, despues de cambiada la suerte, hasta seis pares, bastante buenos; y Rafael, despues de cinco de frente, catorce izquierda, tres altos, da tres pinchazos y una algo caída y una buena, concluyendo con un descabello.

El toro se quedaba en la suerte y el diestro escuchó palmas.

SEGUNDO.—Colorado y ojo de perdiz, eran las señas de éste. Aguantó cinco varas, con pérdida de dos acémilas y una caída á Juenerito.

Con cuatro pases le adornaron Martinez y José Bejarano, pasando á manos de Rafael, que inauguró su faena con dos desiguales, tres con la izquierda, uno alto y una estocada hasta la mano, que hizo rodar al del Saltillo, apesar de haber llegado á esta suerte algo descompuesto. (Palmas á Rafael.)

TERCERO.—Berrando en negro y blando. Aguantó seis puyas.

Despues de tres pares al cuarteo que le pusieron entre el Melo y Añillo, pasó el toro, bastante incierto, á manos de Rafael, que lo despachó de un gran volapié, precedido de veinticinco pases. (Gran ovación.)

CUARTO.—Fué saludado con ocho varas, propinando dos caídas y muerte de dos acémilas.

Rafael capeó al bicho con tres navarras y una el Torerito, siendo cogido sin consecuencias.

Los muchachos le colocaron varios pares regulares, y Rafael lo trasteó con uno de frente, uno al cuarteo, seis por alto y uno cambiado, terminando la faena con un magnífico volapié. (Aplausos frenéticos al espada.)

QUINTO.—Negro, duro y seco, diez varas aguantó de los de tanda, á cambio de cuatro caídas y dos caballos muertos.

El Torerito colocó tres pares al cuarteo á petición del público.

El maestro Rafael lo remató con cuatro redondos, tres de pecho y cuatro izquierda, para una magnífica á volapié.

Entusiasta y merecida ovación.

SEXTO.—Tomó doce varas. Los banderilleros colocaron tres pares, y el Torerito, que figuraba de sobresaliente, lo mató de una estocada.

RESUMEN.—Los toros buenos.

Rafael bueno en tres y superior en 2.

La entrada floja en la Sombra y cubierto en el sol.

(De El Pastor.)

El día 1.º de Julio tendrá lugar en Sevilla una novillada de la ganadería del Sr. Gallardo.

Se dice que la empresa tiene contratados á los aplaudidos diestros Francisco Avilés (Currito), Juan Villegas (el Loco) y Antonio Moreno (Lagartijo)

BAÑO SALINO SULFUROSO Á BASE DE YODO Y BROMO

Aprobado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla.—Preparado únicamente en la Gran Farmacia y Laboratorio Químico, Borceguinería 54, Sevilla.

Cura el herpetismo, escrófulas, sífilis, reumas, flujos blancos, desviaciones, inflamaciones y catarros del útero, alteraciones de la menstruación y en general todas las enfermedades dependientes de un vicio de la sangre.
A cada frasco, acompaña un extenso próspecto

DEPÓSITOS CENTRALES.—Sevilla: Gran Farmacia y Laboratorio Químico, Borceguinería 54.—Madrid: Merchor García, Capellanes 1. duplicado.—Barcelona: Sociedad Farmacéutica Española, G. Formiguera y C.^a
Al por menor, en todas las Farmacias y Droguerías de España.

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., después de haberse conseguido una extensa circulación y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino también entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significación, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administración de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administración por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada inserción.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados, un real.

RELOJERÍA Y JOYERÍA DE CARISIO ANZOLA.-SIERPES III

Cuantas novedades se desean en Relojería y Joyería, pueden hallar en esta casa los constantes favorecedores que la honran con su confianza. Sus relaciones directas con los principales centros industriales de esta clase, le permiten ofrecer constantemente los adelantos de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y los Estados-Unidos de América, teniendo siempre un surtido completo de lo más nuevo y elegante.

Con respecto á las composturas, estas se garantizan en su perfeccion por grande que esa su deterioro y desperfecto.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

BORCEGUINERÍA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Moscatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

JOSE CABELLO

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

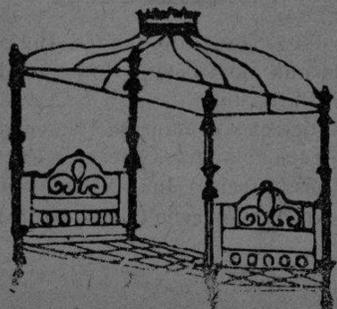
ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



GRAN FABRICACION

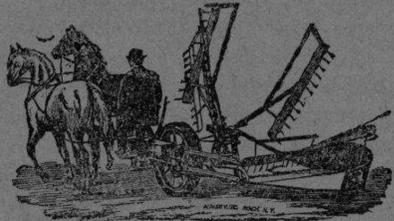
de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS FRANCISCO TROTTER

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Loco móviles, Segadoras, Rastillos ACME. Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maíz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peñadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN DEPÓSITO DE VINOS

PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE

MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.^a-CÁDIZ

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

BAÑOS DE CARRATRACA

GRAN FONDA, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 3

La reedificación de parte de este Establecimiento exigida por las circunstancias, se ha llevado á cabo mejorando sus condiciones materiales, tanto en la parte de ornamentación, como en las comodidades de los bañistas. Unido esto al excelente servicio de mesa y asistencia sin que ello sea obstáculo para una relativa baratura, hace que esta Fonda, de antiguo tan acreditada, sea hoy uno de los Centros más concurridos en la presente temporada, por lo que la recomendamos á los que vayan á buscar alivio á sus dolencias en aquellas salutíferas aguas.

DISPONIBLE