

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe .

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Maravillasnúm. 17.
En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

Apreciacion DE LAS ÚLTIMAS CORRIDAS

Ofrecimos publicar la apreciacion de las últimas corridas y vamos á cumplirlo, por más que seamos breves en esta ocasion, puesto que nos lo impide el mucho original de que disponemos.

Se han lidiado toros de D. José Orozco, D. Anastasio Martin, D. Antonio Miura y de la Sra. Marquesa Viuda de Saltillo.

Las tres primeras corridas han resultado buenas y mejor la última; y en verdad, que demasiado han hecho los toros si se tiene en cuenta la desagradable temperatura que disfrutamos.

Satisfechos deben estar los aficionados, puesto que si los ganaderos no han presentado toros de gran empuje, al menos no han dado *gato por liebre*, y nos han traído reses bravas y nobles, que es con lo que resulta de mejor lucimiento el trabajo de los diestros.

Veamos ahora el trabajo que han empleado los matadores.

Frasuelo.—Con sentimiento hemos visto que los laureles del héroe fuerte e invencible, del matador valiente y de más voluntad que pisa la arena de los Circos tauromáquicos, ciñen hoy las causas de los años y que quizás en plazo no lejano, será para nosotros tan solo un recuerdo de triunfos alcanzados por un valor sin límites, que no encontró rival en los anales de nuestra patriótica fiesta.

La magnífica estocada recibiendo que dió á su segundo toro de la última corrida, fué lo bastante para borrar la mala impresion que pudo dejar en otros. Fué la leccion del veterano á los que llenos de juventud y de vida buscan hoy la gloria del triunfo. Reciba por esta hazaña nuestro sincero y desinteresado aplauso.

Toreando con el capote en los quites y de muleta en algunos toros, los hemos visto con serenidad y mejor que en otras temporadas.

Mazzantini.—¿A qué volver á repetir lo dicho tantas veces con relacion á su manera especial de torear y á su grande facultad para burlar á las reses? Tres corridas ha toreado, y en todas ha escuchado palmas, en la primera tarde estuvo regular y bien en la segunda. En la tarde del 20 estuvo fresco y parado en la cara de los toros, toreado en corto y arrancándose por derecho. Por eso las dos estocadas fueron superiores y el público en general lo aplaudió como merecía. No nos pareció el Mazzantini del año anterior.

Nos gustó banderilleando el sexto toro de la segunda corrida, porque entró bien en la cabeza de la res, no porque los pares resultaran mejor ó peor colocados.

Bien y oportuno bregando en las tres corridas.

Espartero.—Si al que hoy le sonrie la fortuna y mañana la desgracia le acomete, le vemos por ello entregarse al abatimiento, hace muy mal. El hombre debe poseer la energía suficiente para sobreponerse á todas las eventualidades de la vida y entrar de nuevo en el camino emprendido hasta reconquistar el lugar que pueda merecer.

Ejemplos á millares hay en la humanidad de estas alternativas del entusiasmo público. El vencedor de Napoleon I, el libertador de la Inglaterra, se vió obligado en una ocasion á blindar las ventanas de su palacio para resguardarse de las pedradas que le enviaba el público inglés amotinado.

¿Qué extraño es que á un matador de toros le silbe un público que acostumbrado le tiene á los aplausos, porque desgraciadamente no le ha satisfecho ahora su trabajo? Eso lo estamos presenciando todos los dias.

Procure corregir las notas censurables y aprender lo que le falta, ya que le sobra valor y entusiasmo, y los aplausos volverán otra vez á resonar en sus oídos con el deseo propio de un público que le estima; pero que á la par es inteligente y de sobrada nobleza para obrar con injusticia.

El trabajo del Espartero fué bastante desgraciado en las corridas de los dias 18, 19 y 20.

Guerrita.—Dejaríamos de ser imparciales y hasta entusiasta por la fiesta taurina si no rindiéramos un tributo de admiracion á ese conjunto del verdadero arte de lidiar de toros en plaza, á ese *toreo fantástico*—frase de un inteligente aficionado—donde el valor, la elegancia, la maestría y precision en las suertes le colocan á la altura de los primeros maestros.

Su mérito principal consiste en la variedad de faena que emplea, segun las condiciones de cada res. Hapasado de capa como hacia muchos años no se veía en la plaza de Sevilla. Esto uuido á sus pases de muleta, buenos en sus mayoría y al gunos magistrales dado en el verdadero terreno y sin ocupar nunca la jurisdiccion del toro, no hay que dudar que su toreo es intachable y digno de que los públicos inteligentes le aplaudan, como no ha cesado de hacerlo el de Sevilla poseido del mayor entusiasmo.

Con la espada no pudo estar más afortunado, Como siempre se arrancó en corto y por derecho, entrando en el verdadero volapié, las seis estocadas de sus seis toros fueron todas en lo alto, llegando varias veces con la mano al morrillo.

En un par de banderillas que puso, después de una pasada, tomando el terreno de dentro para fuera, ó sea desde la valla á los medios nos probó, no que es un buen banderillero, pues ya lo sabemos todos, sino que para banderillar son buenos todos los sitios cuando existe arte y corazon.

Para terminar, casi nos atravesamos á proclamarle, sin temor de exajerar, con el grito de ¡Viva Rafael II dicho sea con perdon del maestro Rafael Molina Lagartijo.

Los banderilleros y picadores han cumplido de un modo regular con su cometido, pero han castigado más de lo que debieran á reses de tan poca edad.

De nuestro apreciable colega «El Sinapismo» periódico taurino que se publica en Madrid, tomamos lo siguiente:

CAUSAS que contribuyen á la decadencia del toreo.

Continuamente oimos á los verdaderos aficionados lamentarse de la decadencia del toreo sin detenerse á examinar sus causas; unos tratan con suma dureza á los diestros modernos, calificándolos de ignorantes en el arte de Romero, Pepe-Hillo, Costillares y Montes; otros se lamentan del estado de postración y abandono en que han venido á quedarse las ganaderías, y otros á los aficionados modernos que, sin fijarse en lo que es el verdadero toreo, prodigan de la manera más espantosa aplausos la mayor de las veces inmerecidos.

Aficionado como el que más, pero sin venda que me impida ver lo bueno y malo que ejecutan los diestros, aunque no joven, no he sido sistemático para en absoluto creer que lo antiguo era mejor por aquello de que no hay calvo que no haya tenido buen pelo.

Conocedor por experiencia del toreo antiguo, por haber tenido la suerte de ver los principales diestros que lo han ejecutado, no he sido tampoco de los que se han llevado por la primera impresion, como sucede por lo general en todos los espectáculos públicos, recordando siempre hasta con alguna exageración, no sólo en el toreo los nombres de Romero, Pepe-Hillo, Costillares, Montes, Cúchares y Redondo; como en el teatro la Concepción Caprera, Maíquez, Latorre, Guzmán y Romea; en la ópera Mario, y en otros espectáculos á Macallister, Ratel, Auriol, Arbán, Blondín y Leonard; y sin embargo de haber sido muy buenos, tenemos hoy artistas que no hubieran desmerecido á su lado.

Pues bien; en el toreo no ha sucedido lo mismo: ha degenerado el verdadero arte, ó sea el toreo serio y de verdad, se ha perdido la vergüenza torera y se ha aprendido muchísimo en el toreo de *María-julle*, y sin embargo el público los califica de maestros, no dice de qué, y con esto empieza la muerte del toreo.

En todos tiempos ha habido diestros y toros superiores, buenos y medianos; el lanzón, los perros y la media luna no son instrumentos modernos.

(Se continuará.)

TELEGRAFÍA PARTICULAR

DE
EL TOREO SEVILLANO

PLAZA DE TOROS DE JEREZ

Corrida celebrada el Domingo 29 de
Abril de 1888.

(4'50 tarde.)

Se llamaba "Abaniquero", de pelo berrendo en negro; fué bravo y aguantó 9 puyazos sin consecuencias para la caballería. Fué adornado con 3 pares de palillos. Mazzantini brinda y se acerca á "Abaniquero," dándole cuatro pases naturales y cinco de pecho, que precedieron á una estocada, que hizo doblar á la res.

(4'59 t.)

"Ropero" llamaban al segundo, negro de piel. Aguantó con bravura 9 puyazos de la tanda, quedando en la arena 4 caballos. Adornaron á la res con tres pares, y Guerra se encargó de darle pasaporte, empleando la siguiente faena. Cinco pases naturales, uno con la derecha y 3 redondos para dos pinchazos y una estocada superior.

(5'25 t.)

Por "Oreja" conocia al tercero, que era negro, y fué un toro superior. Aguantó 13 puyazos, dió varias caídas y dejó 4 caballos fuera de pelea. Los chicos le clavaron tres pares, pasando á mano de D. Luis, y empleó siete naturales, uno de pecho y dos redondos, dando tres pinchazos y una estocada. Fué cogido sin consecuencias y escuchó muchas palmas.

(5'50 t.)

"Pescolito," era el nombre del cuarto, de pelo castaño. Aguantó seis varas de la tanda y mató un caballo.

Le colocaron tres pares de banderillas y Guerrita con cinco pases naturales, uno con la derecha, otro de pecho y otro redondo, empleó tres pinchazos y una estocada. El toro era de pésimas condiciones y el espada escuchó palmas.

(6'25 t.)

"Mosquito" era el nombre del quinto. Berrendo en negro. Fué un buen toro y aguantó nueve puyazos á cambio de dos jacos difuntos. El público pidió que banderillearan los espadas, colocando Guerra dos pares y Mazzantini otros dos. (Palmas.) Cambiada la suerte, empleó Mazzantini seis pases naturales y uno de pecho, que precedieron á un volapié y cinco intentos de descabello.

(9 noche.)

Era el sexto berrendo en negro, de los de aupa aguantó siete puyazos matando un caballo. Le pusieron tres pares de banderillas. Guerrita lo despachó de una estocada, un pinchazo y un descabello.

Hoy toreará en la plaza de toros de Alameda de Jerez, la célebre y arrojada matadora Soledad Guerra (Guerrita)

Lampistería
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



TOROS EN MADRID

1.ª *Corrida de abono celebrada el 9 de Abril de 1888.*

Bajo la presidencia de Don Agustín Puch y á las tres y media de la tarde, dió principio la primera corrida de abono de la presente temporada cuyo programa lo componían seis toros de D. Felipe de Pablo Romero, cuyas reses fueron lidiadas por el orden siguiente:

1.º *Remendao* berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto.

2.º *Cuchillero*, negro bragao, meleno cornicorto y delantero.

3.º *Capa negra*, negro bragao bien puesto.

4.º *Pollero*, Cárdeno oscuro con bragas y caído de defensa.

5.º *Figuero* berrendo en negro, botinero y con mucha madera.

6.º *Chato*, negro bragao cornicorto.

Las cuadrillas encargadas de la lidia eran las de Lagartijo, Hermosilla y Guerrita.

Piqueros de tanda Paco Fuente y Antonio Calderon.

Cada cual en su puesto pisó la arena el primero, demostrando bravura y poder: despues de tres capotazos perdiendo terreno de Hermosilla recibió seis varas de los de tanda á quienes propinó tres batacazos haciendo toda la pelea con mucha blandura.

Cambiada la suerte, prende Molina dos pares de rehiletos al cuarteo y sobaquillo respectivamente y Manene cuarteo un buen par previa una salida falsa.

Rafael empleó una faena consistente en catorce pases por alto, dos cambiados, dos naturales y diez con la derecha despachando al animal de un pinchazo trasero una corta perpendicular, una contraria y tendida y un descabello á pulso.

El segundo fué un verdadero toro de los que enjugan á los piqueros á quienes se arrimó con codicia trece veces tumbándolos en seis ocasiones y finiquitando tres alimañas.

Ojitos prendió tres pares de palitros de los que uno fué á la atmósfera y Pito se fué á la media vuelta con dos feísimos alfileres.

Doce pases altos, cinco naturales, siete con la derecha y dos cambiados fueron el preámbulo que empleó Hermosilla para largar una estocada perpendicular un mete y saca por arrebatarse, un pinchazo dando tablas á volapié, y una estocada caída y atravesada.

Corriendo tras los peones y huyendo de los piqueros apareció *Capa negra* al que á fuerza de acosarlo se llegó siete veces á los de tanda matándoles dos caballos y dándoles otros tantos revolcones.

Entre Mogino y Primito le prendieron tres pares de los de olé y con ole siendo despenado por Guerrita de dos pinchazos altos y una estocada algo baja.

El cuarto salió con voluntad y algo de poder emprendiendo quimera con los de aupa que le tentaron la piel once veces á cambio de cinco re-

volcones y defuncion de un salmone.

Entre Manene y Juan le adornaron el morrillo con tres pares aceptables y Rafael lo despenó de una hasta la mano un tanto contraria despues de una faena consistente en cuatro pases con la derecha, cuatro cambiados, siete altos y tres en redondo.

El quinto toro de la tarde no respondió con sus hechos á la presencia que el animal se traía, pues tanto por su cuerpo como por sus palas era de respeto y miedo.

Seis veces le tentaron la piel los varilargueros á fuerza de acosarlo en todos los terrenos sin que sufrieran percance alguno y lo que es peor volviendo la cabeza en más de una ocasión.

Entre el Pito y Remigio le prendieron tres pares y medio con mucho trabajo y sin lucimiento.

Cinco pases con la derecha, dos altos, uno natural y una estocada buena á volapié, empleó el de Sanlúcar para quitar del medio aquel elefante.

Cerró plaza el sexto que era voluntario y bravo á juzgar por la pelea que hizo con la gente montada de los que aguantó trece varas dando cinco caídas y matando cuatro caballos.

Primito y Mogino cumplieron su cometido en el segundo tercio engalanando á la res con tres buenos pares de alfileres de los que suenan palmas.

Guerrita despidió al auditorio despenando al cornúpeto de una estocada corta andando y otra idem á volapié.

APRECIACION.

La corrida, por lo que al ganado respecta ha sido de las buenas, pues no se les puede pedir más á unas reses que en la presente estacion dan el juego que las del Sr. Romero que en todos los tercios mostraron poder y bravura sin adolecer de esos defectos que acusan incuria en los ganaderos.

Toros como el lidiado en segundo lugar es muy difícil verlos en muchas tardes, dados los tiempos en que los panaderos han conseguido sumir á las reses por atender tan solo al lucro personal sin tener en cuenta el buen nombre de sus toradas.

Únicamente un lunar tuvo la corrida, y fué la lidia del quinto toro por desmerecer mucho de sus hermanos corridos en esta tarde, y de todos modos nodesmereció la corrida nada que pueda culparse al ganadero sino que por el contrario se hizo digna de un público que no es parco en tributar sus aplausos cuando los considera justos y bajo esta base reciba tambien el nuestro el Sr. Romero y siga proporcionándonos corridas como la de que nos ocupamos.

Lagartijo, pasó á su primero sobre corto como la res pedia; pero nos extrañó que no llegase á confiarse lo necesario para asegurar la estocada y mucho más la inquietud de sus piés en la faena siendo así que el cornúpeto estaba completamente aplomado.

En el cuarto nos gustó más, pues desde los primeros pases se confió eje-

cutando una artística faena que fué terminada con una estocada contraria por tirarse sobre corto y á conciencia.

En quites bueno y especialmente en uno superior hecho al tercer toro que le valió aplausos.

En la direccion no tuvo más que censurarse, pues cada cual hizo lo que le parecia sin tener quien impusiera orden.

Hermosilla, en el segundo que era un toro para lucirse cualquier matador, no hizo nada notable con la muleta pues ni fijó á la res para el instante supremo ni sus pases fueron de castigo mostrando á los espectadores que es un espada de mucho valor pero nada más y es necesario que el valor vaya supeditado á la inteligencia y sangre fria para conseguir el fin propuesto.

En el quinto ya hubo más conocimiento pues los pases fueron pocos y de castigo y la estocada que fué aprovechando resultó buena entrando y saliendo de la suerte con soltura.

En la brega poco trabajador.

Guerrita, pasó á su primero con desahogo y gracia manejando la muleta con soltura, dando algunos pases muy buenos y arrojado en el momento de herir,

En el sexto equivocó completamente la lidia puesto que los pases no fueron á ninguna parte ni para nada sirvieron á un toro de tan buenas condiciones como el que le tocó y en el momento de herir más bien fué ayudado por la diosa fortuna que por la necesaria inteligencia.

Para los toros bravos son los matadores valientes y puesto que V. tiene esta última cualidad debe V. dejar llegar á los toros para engendrar los pases y rematarlos en debida forma para que castiguen y fijen las reses que es el principal papel que debe desempeñar la muleta pues de verle á V. ante los toros verdad de la manera que le vimos ayer se hará V. merecedor á nuestra correspondiente palmeta.

Bregando estuvo hecho un guapo y muy valiente.

De los picadores Paco Fuentes y dos buenas varas del Albañil.

De los banderilleros Mogino, Mogino y Mogino.

La entrada floja y la inteligencia nublada.

Alamares.

Plaza de Toros de Barcelona

Segunda Corrida de Abono, celebrada el domingo 22 del 88.

Una entrada algo más que regular, un tiempo regular, y una impaciencia por parte del público bastante más que regular, es el resumen de mi primera impresion al ocupar mi puesto en la plaza.

Y ¿qué más natural que el apetito taurino que hoy sentíamos los aficionados? (No les choque á Vds. la palabreja; es francés de la tierra, ó sea municipal).

Dos suspensiones seguidas, y hoy, si nos ha dejado en seco, en cambio nos ha enviado un céfiro pronunciado que influyó mucho para que los mataores no pudieran lucirse lo que debían. Está visto

que el Sr. Manuel es muy poco flamenco.

Pero, basta de filosofías, que ya el público grita, y eso significa que el amigo Payerols, concejal de lo más terne, se sienta en el sillón y flamea el pañuelo para que se presenten los maestros Carancha y Valentin, seguidos de su gente más ó menos menuda, y previo el ceremonial de rito, cambio de trapos, etc., se repite la señal presidencial y aparece «Lucerito» negro, bien armado.

Salió por el lado que salen los bichos de vergüenza, y hasta se permitió hacer como que remataba tras de la gente de á pié; pero en cuanto se vió cara á cara con la gente montada, demostró que si su voluntad hubieran consultado sus dueños, (que antes que se me olvide, haré constar eran los señores Arribas hermanos, vecinos de Sevilla), de seguro que los barceloneses no presenciáramos sus hazañas, pues no abandona de seguro su tierra, ni sus hermanos ni amigos, pues de seguro habrá dejado alguna vaca triste y desengañada de la inconstancia de los modernos toros, que como todo va dejenerando, (en el mal sentido, por supuesto).

En estas cosas debía pensar el infeliz «Lucerito» cuando titubeaba el entenderse las con los piqueros. Por fin se animó y tomó seis puyazos de los de tanda, que lo eran Colita, Pajarero y Amaré. En la refriega sucumbieron tres potros.

Cambiada la suerte, Perico Campos dejó dos pares al cuarteo, uno de ellos muy bueno, y Currinche uno á la media vuelta caído, con lo que el ínclito Pepe Campos entró en el ejercicio de su profesion, previo el brindis que las Tablas de la ley taurina exigen.

Aplomado y hecho un tunante encontró á su enemigo, á quien pasó una vez por alto, otra con la derecha, y de salida casi alcanza á Perico, que ayudaba á su hermano.

Vuelve á pasar una vez con la derecha y tres por alto y pasa una vez sin herir, por taparse el buey. El animal se refugió en los medios, de donde no había medio de sacarlo; y por fin, previos tres pases más por alto y uno con la derecha, le atizó una estocada corta que quito de enmedio aquel pregonao. Palmas al matador, que estuvo valiente y toreando todo lo bien que el viento y las malas condiciones del toro lo permitian.

Castaño, ardinegro, bien armado era el segundo, buen mozo y de excelente lámina.

Se llamaba «Estornino» que salió con pausa, quedándose en los tercios frente á los de tanda. El alazan que montaba Amaré al verse tan cerca de «Estornino» cayó, no sé si hinoptizado, ó efecto de alguna indigestion, que todo puede ser.

Pajarero mojó cuatro veces seguidas de lo más superior, sobre todo la segunda, que fué de las que nunca se pueden olvidar.

La ovacion fué monumental, siendo obsequiado con su racioncita de música.

—Jarete metió el palo, y otra vez más Pajarero, quedando como recuerdo de la tarea, tres pieles caballares, que concluyeron de morir.

Joseito dejó dos pares magníficos, y otros dos su pareja el Esterero. Muchas palmas á los chicos.

Valentin se encontró con un toro que, aunque algo falto de piernas, acudia bien, así es que se arrimó hecho un hombre y previo tres pases altos, uno con la derecha, otros dos altos y un cambiado, se dejó caer con una gran estocada que hizo besar el suelo al cornúpeto. Muchas palmas y cesion del cadaver de la víctima.

Limpio el ruedo de estorbos apareció en escena Enamorado, andaluz, berrendo en castaño, muy buen mozo y de un

físico capaz de sacar de quicio á la más tímida vaca.

Amaré debutó con una vara regular perdiendo el jaco por equivocacion, pues el bicho no quiso hacerle daño; pero se acordó tarde.

Cuando ya habia metido su noble piton, vió de cerca el pedestal de su enemigo, y como el pelo era idéntico, creyó cornearse á sí mismo y se retiró; pero era tarde, lo habia reventado.

Una vez hecha la primera fechoria, perdió la conciencia y dió porrazos á diestro y siniestro.

Los matadores, hicieron quites magníficos, entre los cuales hubo dos de Valentin, que llevó el toro de un lado á otro de la plaza, de lo más clásico que se puede pedir.

Antolin salió por la derecha y dejó un buen par, Villarillo dejó otro entrando por el mismo lado, y terminó el primero con otro por la izquierda más que regular, con lo que Cara tomó por su cuenta á Enamorado, á quien le saludó con uno natural, un preparado, otro natural, uno de pecho y un alto, siendo desarmado.

Vuelve á pasarlo dos veces con la derecha y una por alto y se tiró a volapié muy en corto y muy por derecho, cogiendo hueso. Cuatro pases más por alto, dos con la derecha, y un volapié superior hasta mojarle los dedos. Descabelló al primer intento.

Y ya empezamos con la segunda mitad de la fiesta, pues «Liston» toro negro, algo más chico que sus hermanos, pero con mucha cerna, ha salido ya, y por cierto con muchos piés, llegando tras de los peones hasta las tablas.

Cinco veces conferenció con los coraceros de guardia, sin más consecuencias que sus talegadas correspondientes.

El animal empezó á quedarse, por lo que el público hubo de llamar la atención del señor presidente que, ó merendaba, ó estaba dormido, que en eso no están conformes los clásicos, pero que si aseguran estaba distraído sin mandar banderillar un toro que no quería más hierro.

Pero, en fin se hizo cargo, y ordenó el cambio de suerte, de cuya ejecucion se encargaron Valencia y Vicente, cumpliendo el primero con dos pares por la izquierda regulares, y uno el segundo bueno.

Valentin, que se encontró con un animal incierto y con la cabeza en el suelo, lo pasó dos veces por alto y dos con la derecha, tiró la montera, y el bicho se recuperó; varios pases y pinchazos porque el animal no dejaba llegar, acertó á dejar una estocada que hizo rodar á aquel tunante.

«Fanfarron, de apellido, era el quinto, negro, de libras, corni-corto y según se vió después un verdadero «fanfarron», que no tenía más que fachada

De salida, aunque sin apretar se metió con los tres de tanda, y una vez que se hizo cargo de la cosa, se dejó pinchar cinco veces, y envió dos cerceles á dormir el sueño eterno.

En cuanto los clarines indicaron el cambio de decoracion, el público pidió parearan los matadores y Valentin cojió un par de las toras, que colocó al cuarto de una manera magistral.—Música, palmas, olés, todo... menos tabacos.—Villarillo, previas dos salidas, dejó medio par, y Antolín cerró el tercio con uno desigual.

Por última vez empuña el acero «Cara», y empezó con un natural, tres altos y un pinchazo por cojer hueso, muy bien señalado.

Tres pases más, uno con la derecha, dos naturales y un alto, y un gran volapié

que arrodilló al «buró».—Carrinche, al segundo golpe.

Todo hasta aquí iba bien, y creimos que la corrida concluiría con felicidad; pero, amigo, el hombre propone y los toros disponen.

Y el sexto usó de su prerogativa y metió la pata.

Se llamaba «Manchuelo» era negro, bien armado y muy mansurron. Un bicho sin dignidad ni decoro, y que salió dispuesto á reirse del crédito de sus amos.

El público gritó, y el presidente lo mandó al corral, y la misma suerte corrieron los otros dos siguientes de las casas de Lopez Plata y Ripamilan, respectivamente.

Y gracias que salió el noveno, del Sr. Conde de la Patilla, y cumplió, que si nó el señor presidente está aún echando toros como si fueran coplas.

¿No dice el reglamento que la empresa ha de encerrar ocho toros, ó sean los seis anunciados y dos de cualquiera otra ganadería, para casos como el de hoy?

Pues entonces el octavo, que demostraba que la empresa habia cumplido, no debía haber ido al corral. Esa es mi humilde opinion.

Como digo, el noveno cumplió, mató dos jacos, y lo despachó de dos pinchazos y una estocada, y la gente que habia invadido el redondel en los últimos momentos de la res, sacó en hombros al matador.

MANITAS.

Plaza de Toros de Sevilla

Novillada y carrera de cintas verificada en la tarde del 26 de Abril de 1888.

En nuestra hermosa ciudad, la perla del Guadalquivir, la querida antigua del árabe, Sevilla la bella, tuvo lugar el jueves 26 en el circo taurino, una lucida novillada, dispuesta por la Sociedad de Carreras de Cintas.

Desde bien temprano y á pesar de la lluvia que durante la mañana se dejó sentir, infinidad de lujosos carruajes llegaban á la puerta del circo, conduciendo mas que mujeres, hadas divinas del Paraiso.

La fiesta que tiene en sí mil atractivos para los hijos de la privilegiada Andalucía, la tuvo doblemente al contemplar las mil bellezas que con sus profusas y caprichosas flores, los adornos y la fragancia que doquier se contemplaba, realizaban la fiesta de la gente de buen tono.

Por todas partes miradas enloquecedoras, sonrisas divinas, y... en fin, todo lo mejor de lo bueno.

A los dos de la tarde aparecieron en su palco las bellísimas presidentas, señoritas doña Teresa del Valle, doña Ana Laballen, doña Maria Ladron de Guevara, doña Elena Campuzano y doña Angeles Tassara, siendo recibidas con atonadores aplausos por tan escogida concurrencia.

Hecha la consabida señal, se presentó la cuadrilla capitaneada por los espadas D. Manuel Parejo y D. Narciso Ciaurriz, seguidos de los banderilleros Sres. D. Francisco Urzais, Don Antonio Amores, D. Rafael Yllanes, y Don José Clemente, y de los picadores Don Manuel Urzais y D. Julio Esteves.

Después de verificar el paseo y hacer el correspondiente saludo, cambiaron los capotes de lujo por otros más inferiores, dándose comienzo á la lidia.

No nos detendremos en hacer una mi-

nuciosa reseña de la novillada, porque el asunto no lo merece, ni la índole y condicion de las personas activas en el redondel se ofrecen á nuestra consideracion sino para ser aplaudidas y obsequiadas en gracia al buen deseo que les animaba.

Todos hicieron por agradar, y si desgraciadamente no llenaron á la perfeccion su cometido, al menos demostraron ser excelentes aficionados.

El aplaudido espada Luis Mazzantini y Tenreiro, fueron los que auxiliaron á los lidiadores; recibiendo el primero un magnífico regalo de la Sociedad, consistente en un reloj de sobremesa, de inestimable valor.

Los cuatro novillos pertenecían á la ganadería de D. Juan Vazquez, y dieron bastante juego.

Tras un descanso amenizado por las bandas de música, salieron á la arena los ágiles corredores de cintas en número de diez, y con admirable precision y cual consumados maestros, efectuaron lindas evoluciones en sus briosos corceles, siendo justamente aplaudidos.

Hé aquí ahora el resultado de las carreras, con expresion del número de cintas y ramos que cada ginete adquirió.

Don Julio Esteves, 4 cintas: don Manuel Parejo, 6 idem, 5 ramos: don Ignacio Vazquez, 4 y 8: don Joaquin Vazquez, 4 y 6: don Joaquin Auñon, 9 y 3: don Narciso Ciaurriz, 8 y 6: don José Clemente, 3 y 2: don Juan Vigueras, 2 y 2: don Antonio Muruve, 6 cintas y don Francisco Solís, 1.

Los dos premios regalo de la Sociedad, consistentes el primero en un elegante centro de mesa, y el segundo en un caprichoso reloj de pared, fueron adjudicados á los Sres. Ciaurriz y Auñon, respectivamente por haber cogido mayores números de cintas y ramos.

La numerosa concurrencia á tan amena fiesta, fué espléndidamente obsequiada con pastas y dulces.

Para concluir: el desfile de las bellísimas mugeres que asistieron á este espectáculo, espléndido.

Percances ocurridos á los toreros españoles durante la temporada del invierno último en las plazas de la Habana, Méjico y Montevideo.

(Conclusion.)

15 Enero.—Puebla (Méjico).—El cuarto toro, de la ganadería de San Cristóbal, llamado «Marinero», ocasiona la muerte del banderillero Juan Romero (Saleri), cuyos detalles dimos anteriormente.

22 Enero.—Montevideo.—«Garboso» toro del país, jugado en la plaza de La Unión, voltea á Bernardo Hierro al darle una estocada, causándole una contusion en el brazo izquierdo, con hemorragia interna.

1.º Febrero.—Al pasar el diestro Tomás Mazzantini á caballo por la esquina de las calles del Calvario y Nueva (Méjico) el coche de punto núm. 134 le derriba y le ocasiona una gran fractura en la tibia y peroné de la pierna derecha.

19 Febrero.—Habana.—El primer toro de Benjumea causa al picador Canales un puntazo en la región hipogástrica de carácter leve.

26 Febrero.—Montevideo.—«Cocinero» tercer toro jugado en la plaza de la Unión, en la corrida celebrada á beneficio del Ecijano, coge y voltea al espada Joaquin Sanz (Punteret) al poner un par de banderillas quebrando en la silla, causándole una

herida en la parte anterior y superior del muslo derecho que le interesó el peritoneo y le produjo la muerte á los dos días (28 á las dos de la tarde). Al ser volteado cayó boca abajo y permaneció inmóvil durante algunos segundos. Quiso incorporarse y cayó de bruces, siendo entonces recogido por la cuadrilla que le condujo á la enfermería donde le hicieron la primer cura los doctores Capdehonrat, Serratos, Cebrian y Pérez Iglesias. Desde la enfermería fué trasladado en un catre á la casa de Don Antonio Rodero, en la Unión, donde falleció.

Además durante la temporada han sufrido cogidas sin consecuencias en diferentes plazas de America, Zocato, José y Manuel Machio, y Cuatro dedos.

Han sufrido enfermedades el picador Rafael Alonso (el Chato) y el banderillero Manuel Antolin, que formaban en las cuadrillas que han actuado en la Habana.

(Programa oficial)

NOTICIAS

La plaza de toros de Alicante se inaugurará en los días 15, 16 y 17 de Junio, por las cuadrillas de Lagartijo, Frascuelo y Lagartija. Las reses serán de Veragua, Hernandez y Miura.

En los días 2 y 3 de Agosto se correrán toros de Sala y de la Patilla, por las cuadrillas de Mazzantini y Guerrita.

Los días 1 y 2 de Mayo próximo se inaugurará la plaza de toros de Sanlúcar la Mayor.

Habrán dos medias corridas de toros de la acreditada ganadería de D. Rafael Surga y Molina y los toreará el aplaudido diestro Antonio Farcet, que llevará de espada á Rafael Santos (Santillo.)

El tan aplaudido y querido actor cómico don Antonio Riquelme, ha fallecido en Madrid el día 13 de resultas de una pulmonia.

Del oficio de cajista, que ejerció durante su juventud, movido el señor Riquelme por su irrevocable aficion al arte escénico, pasó á trabajar en el ya destruido teatro de Variedades, donde hizo una brillante campaña con los Sres. Vallés y Luján.

Allí estuvo muchos años conquistando aplausos en multitud de obras, estuvo algun tiempo en el teatro Español; ha hecho provechosas excursiones á provincias, y últimamente, como saben nuestros lectores, trabajaba en el teatro Lara.

El cortejo, que partió de la casa mortuoria (Toledo, 30), el día 14, recorrió las calles Mayor, Montera, Fuencarral, á la Corredera de San Pablo, donde sus compañeros del teatro Lara le dieron la última despedida y se incorporaron á la comitiva, que siguió hasta el teatro de Eslava; recibió igual cariñosa demostracion, continuando despues el entierro hasta la Sacramental de San Lorenzo en el que se le dió cristiana sepultura.

SE ADMITEN ANUNCIOS

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., despues de haberse conseguido una extensa circulacion y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino tambien entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significacion, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administracion de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administracion por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada insercion.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados. un real.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba, un castaño oscuro y negro natural. LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel está de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos piliferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote. De venta en la Peluqueria de MILLAN, Callegos 13 y 15

GRAN FABRICACION

de Búsculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS FRANCISCO TROTTER

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Locomotoras, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maíz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, grátis á quien los soliciten.

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO
12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN DEPÓSITO DE VINOS PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE

MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.ª.—CÁDIZ

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

DISPONIBLE

SEVILLA.—Imp. de Acuna Colon 25 y Alfayates 2.

RELOJERÍA Y JOYERÍA DE CARISIO ANZOLA.-SIERPES II

Cuantas novedades se desean en Relojeria y Joyeria, pueden hallar en esta casa lo constantes favorecedores que la honran con su confianza. Sus relaciones directas con lo principales centros industriales de esta clase, le permiten ofrecer constantemente los adelantos de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y los Estados-Unidos de América, teniendo siempre un surtido completo de lo más nuevo y elegante.

Con respecto á las composturas, estas se garantizan en su perfeccion por grande que esa su deterioro y desperfecto.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS EN JEREZ

Vino amontillado fino.
—Pajarete.
—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

JOSE CABELLO

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de Hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCrustadas DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestro artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones

