

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrame núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

TOROS EN MADRID

Segunda corrida de abono verificada en la tarde del 17 de Abril de 1887.

Llenos de esperanza por el respetable nombre de la ganadería de que eran procedentes las reses que iban á lidiarse esta tarde, acudimos al circo para presenciar la corrida que vamos á reseñar, la que creíamos con fundamento sería una de esas corridas que dejan gratos recuerdos entre los aficionados, pues á decir de personas que pasan por bien informadas, los bichos destinados á la lidia no podían reunir mejores condiciones, siendo de advertir que esta corrida estaba en los prados de la empresa desde el año anterior, y aunque nuestras esperanzas no han sido defraudadas en tobo, nos ha dejado mucho que desear el conjunto del espectáculo.

Pero no aventuremos juicios que en otro lugar señalaremos y vamos a reseñar la lidia.

A las cuatro en punto, hora señalada en los carteles para comenzar la fiesta, hizo la señal el teniente alcalde D. José Miranda, que estaba encargado de presidir el espectáculo.

Hecho el paseo por las cuadrillas cuya vanguardia cubrían los matadores Rafael Molina, Francisco Arjona y Luis Mazzantini, ocuparon sus puestos los de tanda que eran Manuel Calderon y José Trigo.

Hendiendo los aires el percal del presidente, volvieron á sonar los instrumentos del día del juicio, y pisó la rojiza arena el primero de la tarde que en vida atendía por

Sereno. Era cárdeno bragao, de buenas armas y bonita lámina.

Con voluntad y poder se llegó dos veces á Calderon tumbándolo en ambas y matándole dos caballos.

Trigo mojó tres veces cayendo en una y perdiendo el jaco y Canales agarró un puyazo, nadando en la arena y dejando el arre á las mulillas.

A los quites los matadores, haciendo Rafael uno muy bueno de los que se aplauden.

Mogino puso un par cuarteando, repitiendo con otro en la misma forma y Juan prendió un par de sobaquillo.

Lagartijo, de terno verde y oro con cabos rojos se encontró al de Miura que se defendía queriendo coger, y encorvado y un tanto con desconfianza, lo pasó nueve veces con la

derecha, ocho por alto y uno cambiado para arrancarse desde largo á paso de banderilla con una corta y delantera.

Dos pases más con la de santiguarse, para tirarse en la misma forma con una contraria atravesada y delantera.

Cinco pases con la derecha y tres altos intentando el descabello junto á un caballo muerto, acertando á la segunda.

Se oyeron palmas, pero también pitos.

Sanguijuelo. Negro con bragas y de buenas armas ocupó el segundo lugar, luciendo la divisa verde y negra que usa para sus reses la casa de D. Antonio Miura.

Calderon le hizo sangre una vez en el morrillo teniendo que abandonar el troton. Trigo señala una vara dejando la mitad en la piel de *Sanguijuelo*, cayendo en la arena y quedando de á pié.

Guerrita oye aplausos por el buen quite que oyó terminó en una larga.

Las puertas del olivo fueron abiertas para extraer la espina que dejó Trigo, pero el bicho se contentó con saltar el estribo de la de arrastre, y los chicos á fuerza de capotes consiguieron que el palo cayera.

Otra vara, no sin gran trabajo, marcó Corrales, y el cornúpeto pasó al segundo tercio de la lidia receloso y lucido.

Almendro cuarteo un buen par y se pasa por la cara una vez para repetir con otro en igual forma, y el Primito deja un par delantero entrando de igual manera.

Currito, de azul y oro con cabos rojos, se encara con *Sanguijuelo* que estaba hecho un ladron, y le larga dos cambiados, quince altos y cuatro con la de cobrar, sufriendo un desarme para arrancarse, aprovechando con una corta y delantera á paso de banderillas.

Cuatro pases altos y el toro se acuesta para no levantarse más. Palmas.

Mochuelo. Negro liston, corni-pretado y delantero.

Dos lancetazos tomó de Trigo á cambio de un timbo y defuncion de un potro.

Calderon agarra dos puyazos cayendo en las dos ocasiones y quedando de infantería.

Canales también puso tres varas y pierde una espátula, y Badila mide el redondel en una vara.

A los quites Rafael y Luis oyendo palmas.

Regaterin prendió dos pares cuarteando de los que traen ruido con las manos, y Galea clava un par trasero de la misma forma, despues de una salida falsa.

De morado y oro con cabos pajizos vestia Mazzantini, á quien correspondia extender la partida de defuncion de *Mochuelo*.

Un pase por alto, dos cambiados y des naturales fué la faena empleada para tirarse con una hasta la muñeca, caída, rozándole la res el chaleco y camisa; se echa el bicho y el matador oye palmas.

Cara de rosa. Negro bragao, bien puesto.

Calderon mojó cuatro veces en el morrillo dando tres caidas y perdiendo la jaca y Trigo marcó dos varas sin novedad.

Juan cuarteó con mucho cuarteo dos pares y Mojino cuarteo otro.

Rafael refrendó el pasaporte para el viaje al otro mundo de este bicho en la forma siguiente:

Uno de pecho á respetable distancia, uno cambiado, tres altos y uno con la derecha, tira la monterilla y se arranca en corto y derecho con una contraria que dió fin con *Cara de Rosa*.

El pueblo aplaude con frenesí y el matador recoge cigarros.

Canito. Cárdeno claro con bragas y bien puesto de herramientas.

Trigo le acarició dos veces cayendo en una y dejando la vara entre cuero y carne. Guerrita despues de varios capotazos coge la vara y tirando de ella consigue desprenderla.

Calderon marca en una ocasion y cae sobre el lomo de *Canito*, y casi por acaso consiguió Trigo que tomase dos puyazos más, porque el toro, que en un principio se habia demostrado voluntario, despues del alfiler que le prendió en la espaldilla, se hizo tardo y receloso.

Entre Primito y Almendro engalanaron este bicho, prendiendo el primero dos pares y uno el segundo al cuarteo.

Tomando la defensa en las tablas se encontró Currito á la res y allí le saludó con seis pases por alto, cinco con la de los amigos y uno cambiado arrancándose á volapié y siendo volteado por cortarle el bicho la salida.

Una vez repuesto del susto, dió

dos pases más y el toro dobló acercando el puntillero á la primera.

Palmas.

Estornino, dicen que se llamaba el toro que cerró plaza, siendo sus señas particulares piel negra, meano y bien puesto.

Tres sangrias recibió de Canales cayendo dos veces y perdiendo un jaco.

Trigo moja otras tres veces cayendo una y quedando de infantería.

Galea y Regaterin se las entienden con *Estornino* prendiéndole el primero dos pares de alfileros al cuarteo y el segundo un buen par al sesgo.

Mazzantini dió un pase cambiado y cuatro con la de matar, atizando un estoconazo contrario y bajo.

Pitos en abundancia.

APRECIACION

La corrida por lo que al ganado se refiere no fué de las malas, pero los aficionados esperaban más de los toros, dada la reputacion y buen nombre que hoy goza la ganadería de D. Antonio Miura.

Las reses se presentaron en muy buen estado de carnes y eran de buena presencia, pero por lo general acabaron con tendencia y defendiéndose, ó buscando la huida.

Los toros corridos en tercero y sexto lugar fueron los más voluntarios para la gente de á caballo, pero en banderillas y muerte llegaron como los demás, de mala manera.

También debemos culpar de parte de esta falta á los picadores, que por lo general hicieron una faena detestable dejando las varas clavadas en las reses y picando en la espaldilla, consiguiendo con esto que los toros busquen la huida y se acuesten de aquel lado con perjuicio de los banderilleros.

Lagartijo: Pasó á su primero desconfiado y encorvándose de una manera terrible, y á la verdad, no acertamos con la causa, pues aquel toro pedía trapo y pudo muy bien quedarse con él si en los primeros pases lo trastea cual debió.

Las coladas que sufrió en este toro son prueba de lo espuesto, pues desde el primer pase de trasteo, no ignoraba Rafael que el toro se colaba, y en este caso pudo muy bien comprender la verdadera defensa que tiene la muleta para estos toros y debió haberlo *hartado* de trapo.

El pinchazo y la estocada que dió á este toro tenían indudablemente

que ser malos, puesto que de mala manera fueron engendrados.

En el cuarto toro que para nosotros tenía las mismas condiciones que el primero, ya fué otra cosa, pues toreó más de cerca y parando, arráncandose á matar corto y derecho, cumpliendo como los buenos.

En la brega trabajador, haciendo un quite de primera que remató en los medios con una larga admirable.

En la direccion de plaza nulo, pues hubo momentos en que más que cuadrilla parecia un racimo.

Currito: No tiene motivos de censura, pues su primer toro era de los que buscan el dinero de la temporada, y el chico comprendiéndolo así, trabajó mucho castigando con la muleta y tirándose á matar con coraje.

Dada la apatia que este matador usa en la lidia, no se le pudo pedir más y quedó como bueno.

En el quinto pasó con más movimiento y no resultó la faena tan lucida, pero consintió al toro con su persona y se embraguetó para que la estocada fuera segura, rodando el diestro por el pavimento.

Las palmas que por este acto escuchó el matador fueron merecidas.

En la brega dejó los aplausos á sus compañeros y se reservó para otras corridas.

Mazzantini con la muleta no hizo nada notable, pues ni sus pases eran de castigo ni el fuerte del matador está en este chisme.

Se tiró en el primero con la precision que él acostumbra y rozándole los pitones por la ropa, pero la estocada resultó caída por engendrarla despues de pasada la cabeza de la res por los alamares.

Más aceptable fué la faena empleada en el sexto, pero el matador se situó largo y la estocada fué engendrada en igual forma, por cuya causa resultó contraria y caída.

En la brega trabajando sin lucimiento.

Guerrita bregó mucho y con lucimiento, haciendo quites de primera talla y ocupando terrenos que están reservados á los que ven lo que se traen las reses.

De los picadores ninguno.
En banderillas Regaterin sobresaliente.

Los servicios regulares; y
La presidencia así así.

V. Ros.

Plaza de Toros de Cádiz

Reseña de la corrida de toros verificada el domingo 24 de Abril de 1887. Ganadería de D. José Orozco, divisa: grana, blanca y caña.—Espadas Manuel Hermosilla y Manuel García "el Espartero."

A la hora anunciada apareció en el palco presidencial D. Francisco Guerra, hizo la señal y salieron las cuadrillas capitaneándolas los citados espadas, y hecho el saludo y demás preámbulos dieron suelta al

Primero.—*Estanquero*, berrendo en negro, coli blanco, de cuernas altas y apretadas y estaba señalado con el número 6.

A la salida dá una cornada en la puerta que cierra el pasillo de entre barreras, derribándola á tierra.

De Lobato y *Chele* aguantó siete varas, dió cuatro tumbos y sacaron casi rotas las peanas.

Bien por los dos Manueles,
Espartero y Hermosilla
Que con la capa en la mano,
A sus picadores libran.

Primito de café con leche y plata, clavó un magnífico par cuarteando, salió una vez en falso. Antolín prendió otro del mismo modo: vestía verde y oro. (Palmas para ambos.)

El Sr. Guerra varia la suerte, (silva fenomenal.)

Hermosilla de lila y oro, brindó al silvado presidente: dirigesé á la fiera, que arremató en las tablas, para pasarlo con tres naturales, tres derecha, uno alto, uno de pecho y cuatro redondos, para un pinchazo cojiendo hueso. Más pases para media buena. cuatro derecha y uno alto para una estocada á volapié algo caída. (Palmas.)

Segundo.—Negro meano, corni-alto y abierto, atendía por *Paño fino* número 2º.

Manuel Hermosilla lo lancea con dos medias verónicas y algunos recortes. (Palmas.)

De los piqueros aguantó nueve lancetazos, dió cuatro tumbos y mató un *Cigarron*. En una caída de *Chele* al descubierto le libran la vida los dos tocayos, escuchando por la oportunidad, música y muchas palmas.

El *Sevillano* y *Lolo* acabaron con este tercio despues de clavar tres pares al cuarteo y salir una vez cada uno, vestían grana y plata.

Manuel García de rosa y negro, brindó al Sr. de Guerra, y pasó á la res con tres naturales, dos altos, uno derecha para media perpendicular. Más pases y sufre un desarme, y se deja caer con media bien dirigida, sin pases más y dió media á volapié. Dos intentos de descabello y se echa.

(El toro se quedaba en la suerte.)

Tercero.—*Lampero* número 66, cárdeno alunarao, capirote y botinero. De Moreno, *Chele*, Lobato, y Calderon, sufre 9 caricias, da siete abrazos á los picadores y dos besos á dos jacas, muy bien los espadas en los quites.

Primito y *Potoco* colgaron al bruto par y medio de zarcillo cada uno. El *Potoco* vestía corinto y negro, y al clavar el primer par salió volteado.

El Sanluqueño por segunda vez empuña los avios, para pasar á *Lampero* con seis redondos, uno derecha, uno de pecho para una corta en su sitio. Tres altos, seis derecha y dos naturales para media buena arrancando. Dos pases más y se pasa sin herir, uno derecha para media bien dirigida. El toro se echa y lo manda á mejor vida el cachetero. (Palmas.)

Cuarto.—*Erizo* número 5 berrendo en negro, coli blanco y corto. Salguero se acerca tres veces, Caro otras tres y Moreno dos, marra en una y cae al descubierto. Hermosilla colea al bicho. *Espartero* bien en quites, (palmas y música.)

Malaver de grana y plata, prendió un par á la media vuelta despues de salir en falso una vez, repitiendo con otro. Julian Sanchez de corinto y plata clavó uno al relance y otro al cuarteo.

Cuatro naturales, uno de pecho, dos derecha, cuatro alto, y tres redondos y se tira El *Espartero* con media perpendicular en su sitio. Cuatro derecha, cinco altos, cinco de pecho y uno natural para otra corta y caída. Más pases y una un poquito ida. (Palmas.)

Quinto.—Cárdeno, corni-abierto y alto, atendía por *Nebino* y estaba sentado con el número 61.

De la tanda aguantó con voluntad seis varas y dejó en la arena á dos *obleas*. A Caro se le coló en dos ocaciones y á no ser por los espadas hubiéramos tenido que lamentar algun percance. *Potoco* al cuarteo clavó un par y su compañero otro del mismo modo. Manuel Hermosilla empleó ésta lu-

cida faena para acabar con la vida de *Nebino*: dos naturales, dos altos y uno redondo para un magnífico volapié del que echó á rodar al cornúpeto.

(Ovacion y música.)

Bien y ¡olé! por Hermosilla
Que sabe lo que son toros
Y la *endiñoa* un volapié

De los que se ven muy pocos.

Sexto.—Cerró plaza *Gaditano* herido con el número 7 y su vestido era negro azabache, meano y abierto de cuernas.

De los piqueros Salguero, Caro y Portugués aguantó quince puyazos buenos, derribándolos cinco veces. Entre Salguero y el Caro se entabló una competencia escuchando justas palmas.

Cambiada la suerte salen á parear Malaver y el Sevillano colocando tres pares regulares.

Suena el clarín y se dirige hácia el bicho el *Espartero* con los trastos de matar y lo pasa con cuatro redondos y dos naturales y le propinó un pinchazo, varios pases más para cuatro pinchazos, rematándolo con la puntilla.

Estuvistes desgraciado

En este toro, *Espartero*,

Otra vez lo harás mejor

¡Pues se sabe eres torero.

RESÚMEN

El ganado cumplió, sobresaliendo el quinto y sexto.

HERMOSILLA: en su primero cuarteó y le resultó la media estocada un poco caída.

A su segundo lo pasó de muleta magistralmente y al tirarse no cuarteó.

En su tercero se le conoció las ganas de cumplir pues aprovechó un momento, resultándole un buen volapié.

En la brega incansable. En la direccion regular.

EL ESPARTERO.—Es un jóven que se conoce no tiene miedo y que tiene sangre.

En su primero trabajador, siempre en la cara, hiriendo no pudo hacer más pues el toro se quedaba en la suerte.

A su segundo lo pasó mucho por alto pues no debia de haber abusado tanto de estos pases, porque el toro estaba levantado y podia haber salido enganchado:

En su tercero descompuesto y la faena que empleó fué de una aburrición para el público.

Hay que pararse más y no precipitarse, pues fué el toro que le llegó á la muerte con mejores condiciones, y hizo una faena mala con él. En la brega superior.

De los de *patas ajenas*, Salguero, Caro, y *Chele*.

De los chicos, Primito, Lolo y *Potoco*.

Los servicios regulares.
La presidencia, así..... así..... mal en el primer toro.

Caballos *moridos*, 12.

La entrada, buena.

¡Hasta el Córpus!

CHIRONI.

PLAZA DE TOROS DE JEREZ

Reseña de la corrida verificada el viernes 29 de Abril de 1887, de la ganadería del Sr. D. Joaquin Gallardo, de Sevilla.

A las cuatro en punto tomó asiento en el palco de honor el alcalde señor Bertemati, y su comitiva correspondiente. Despues del paseo, saludo, cambio de percales, etc., sonaron los clarines y salió el

Primero. *Cucharero*, berrendo en negro, manchado y de libras. Codicioso y con voluntad tomó diez varas de castigo de Fuentes, Cigarron y Aguje-

tas, á cambio de dos caídas y dos jacos muertos.

Quites superiores de Frascuelo y Luis.

Ostion y Pulga le colgaron tres pares, con salida falsa de Ostion; el último á la media vuelta. El toro en este tercio se quedaba.

Salvador, de azul y oro, con dos naturales y tres derecha, dió un pinchazo en hueso. Siguió el trasteo, buscando el toro el bulto; tiró otro pinchazo; el toro hecho un Cain, y Salvador estuvo bregando; otro pinchazo; otro idem bien señalado; otro más; sigue otro igual; una á mete y saca; un buen descabello terminó la faena. Palmas y pitos.

Segundo. *Canito*, negro, bien puesto, de libras y buen trapío. Con no mucha voluntad aguantó cinco varas, siendo de ellas tres buenas de Agujetas que oyó muchas palmas. Agujetas cayó al descubierto haciendo Luis un buen quite. Un penco murió. El toro tardo.

Galea le colgó un buen par al cuarteo; Regaterin otro muy bueno, repitiendo Galea con otro afligranado.

Mazzantini, de grana y oro, se fué al toro y dió siete naturales, dos en redondo, tres cambiados y tres por alto, largando una corta buena á volapié. Se echó y se levantó. El animalito se empeñó en no morirse y Luis hizo de cachetero sin conseguirlo. Muchas palmas y algunos pitos.

Tercero. *Tortolillo*, castaño, hosco, algo apretado y de libras. Con muchos piés tomó las primeras cuatro varas de reñlon. Algo más parado tomó siete más dando un tumbo á Fuentes que dejó el caballo. El toro era boyante.

Ojitos y Ostion le colgaron cuatro pares al cuarteo; y Salvador, despues de cuatro naturales, tres de pecho y dos derecha, tiró el mejor volapié del año, dejándose caer con alma. No se necesitó puntilla. Ovacion entusiasta á Salvador.

Cuarto. *Morisco*, negro y de buen trapío, fino y bien puesto. Luis le paró los piés con cinco verónicas moviditas y una navarra buena.

Cirilo le puso cuatro varas con caída, una en la paletilla. Badila una con un caballo muerto y Cigarron una con caída y caballo exánime.

Cambiada la suerte entró Tomás Mazzantini con un buen par; siguió Galea con tres salidas falsas, colgó un par regular y Tomás colgó otro par bueno.

D. Luis dió nueve naturales, cuatro cambiados, dos superiores de pecho, cinco en redondo, y una buena á volapié, entrando y saliendo bien. Muchos aplausos.

Quinto. *Jerezano*, berrendo en negro, aparejado y bien puesto. Bravo y boyante tomó seis varas con dos caídas monumentales á Cirilo. Dos jacos murieron. Frascuelo y Mazzantini hicieron buenos quites.

El Presidente con mucha ligereza mandó cambiar la suerte, por lo que oyó silbidos.

Ojitos y Pulguita le colgaron cuatro pares y medio.

Salvador, previos cuatro buenos naturales y dos cambiados, dió una corta bien puesta. Seis percales alfombraron el suelo. Siguió Salvador de nuevo y se tiró con una perpendicular en mala direccion. Un descabello terminó.

Sexto. *Carpintero*, negro, grande y buen mozo. Bravo y de cabeza y seco. Un quite superior de Luis á Badila. Música al toro y á D. Luis.

Sufrió nueve pinchazos en la piel, vengándose con dar nueve caídas á los picadores y matándoles tres jacos.

Mazzantini puso un par de banderillas bueno. Tomás y Regaterin par y medio.

Mazzantini lo despachó con tres pinchazos y un descabello.

RESÚMEN.

Los toros han cumplido bien.

Frascuolo desgraciado en el primero, muy bueno en el tercero y regular en el quinto.

Luis bien el primero, mejor en el segundo y regular en el último.

De los picadores, Agujetas.

Los banderilleros buenos.

Servicio de plaza bueno, notándose en ella muchas y buenas mejoras, habiendo estado las obras á cargo del maestro de chiqueros Curro Morales.

Entrada, un lleno rebosado.

Caballos muertos, 13.

Toros en el Puerto el 22 de Mayo. Gran corrida de Lopez Plata, lidiados por Bocanegra y Hermosilla.

EL PASTOR.

Plaza de Toros de Barcelona

¡Viva España! ¡Viva la gente bravía!

Sevilla, Cádiz, Málaga Madrid, ¡paso á Barcelona! Ceder el sitio que vuestra galantería debe á la última que llega y colocarla en el de preferencia á que se ha hecho acreedora por su entusiasmo avasallador, irresistible, y superior si cabe al cabeza de los pueblos libres, de los pueblos cultos, de los pueblos mercantiles, de los pueblos industriales, ha de ser el portaestandarte de los pueblos flamencos. ¡Ole por Barcelona!

No nos engañaba el gacetillero del DIARIO MERCANTIL al asegurar que las damas de la aristocracia, la crema, la *hige-lite*, prestarían su concurso al espectáculo nacional. Allí se veía lo mejor de lo mejorcito en carras bonitas y aristocráticas.

El congreso presentaba magnífico golpe de vista: los escaños y *tribunas* atestados de gente *crua* á vida de presenciar una de esas discusiones *persona-animales*. Y yo, parodiando á aquel *quason* que pedía dispensa á su señor por escribirle en mangas de camisa, me *carsé* los guantes, (no aludo señores,) cogí el lápiz y tracé las líneas siguientes:

El presidente abrió la sesión y se presentaron por el foro los diputados de la mayoría.

—Mamá, decía una señorita que estaba á la vera mia, ¿se paran ahí los toreros para que los veamos de canto?—Cá, hija, es que los *fotografian* aquí debajo del número 1.

Luego tomó la palabra Cometo, diputado por la jurisdicción de Ibarra, (Sevilla). Su *debut* fué muy acompañado prescindiendo de los *cabayeros ar prensipio*, pero á medida que se fué convenciendo de que la cosa no era tan grave, se desvergonzó entrando diez veces consecutivas en la discusión, haciendo morder el polvo á Amaré, Cordobés y Agujetas.

Suena el claro clarín, y sale Regaterin

deja un buen par cuarteando: se sigue Galea con otro, y cierra la edición Victoriano con uno de la clase primera. Y ya tenemos á la niña preguntando:—Mamá ¿qué dice aquel torero delante de la presidencia?—Pues, hija, dice en verso: *ó el toro me mata á mí ó yo mato al toro. ¿Pero lo matará?—*Calla y mira como lo pasa con la derecha, dos veces por alto, y una de pecho, para dejar una estocada caída que acabó con la res. El puntillero, á la primera. Aplausos en las tribunas,

Como no había ningun *dictámen* sobre la mesa, se presentó *Corderito*,

castaño, ojalao y de un físico muy robusto.

El subjefe, Regaterin, dirigía bien la discusión.

Los de tanda le tentaron la ropa nueve veces, resultando en la refriega un *arre disecado* y muchos aplausos para Agujetas, que le puso dos varas *archiespampanizadoras*.

Cambiada la suerte, Culebra, que vestía grana y plata, sale una vez en falso y deja un buen par al relance; su compañero Tomás, de azul y negro, uno al cuarteo aplaudible, y repite el primero con uno á la media vuelta.

El animalito estaba entablado y cuando ya lichicos habían conseguido abrirle, volvió por las suyas saliendo tras de Tomás que perdió el trapo. Mazzantini empleó una faena compuesta de tres con la derecha, cinco alto, siete cambiados, un cambio siendo achuchado, uno de pecho y un redondo precursores de una estocada delantera. Volvió á pasar cuatro veces con la derecha y una de pecho, para atizar una honda entrando y saliendo bien, que hizo doblar á *Corderito*.

—Mamá, aplaude siempre el Congreso.—No seas niña, que ya verás como *chufan* luego.

—Atiende, que ya sale con la misma pausa que los anteriores *Banderillero*, que vestía traje negro, y era meleno, coliblanco Bravo con la gente de á pié; remataba con gran codicia en las tablas, pero sin demostrar grandes deseos de meterse con la caballería. Por fin se decidió, haciendo cambiar de postura al Amaré, que cayó con gran extento le igualó á su compañero, por medio de un gran porrazo que hizo estremecer la corteza terrestre, sacando de penas á los dos *canarios* que montaban los piqueros.

—Mamá, ¿qué preguntas á ese picador que ha subido aquí?—Si ie ha hecho daño el toro Y ¿qué ha contestado?—Que por ahora no, que cuando llegue abajo ya lo dirá.—Y, ¿cómo se llama?—Agujas.—Pues *mia tu* si estaría mejor en el alfilerero.

—¿Oyes qué dice esa francesa? ¿Qué? *Regardez* las tripas.—Y es verdad, ese toro deberá estar investigando la causa de la prohibición de la matanza del fresco. ¡Lástima de butifarras!

Entre Galindo y Regaterillo le pusieron tres pares de palitroques, previa una salida en falso por barba, y Mazzantini, despues de pasado con gran inteligencia seis veces con la derecha, tres altos y uno de pecho, se dejó caer con un volapié en las tablas, que hubiera sido superior si el animal, al ver venir el diestro, no hiciera un extraño, por lo que la estocada resultó baja. Esto debían haber tenido en cuenta los *inteligentes* que intentaron demostrar su desagrado, pero donde no hay....

—¿Por qué silvan ahora esos *silvantes*?—Porque ha degollado al toro.—Y ¿qué más dá? ¿no lo ha matado á la primera? Yo le daría la oreja.—¿Qué dices? La oreja del toro. En fin eso no debe ser de ley.

Perdigon se llamaba el cuarto, negro mulato, de muchos kilos y bien armado. Salió con más piés que sus anteriores, saltando dos veces al callejón con gran susto de los espectadores á quienes se dirigía al parecer con deseos de darles algo. Del Cordobés tomó dos varas y siete del Amarés y Badila, matando un rocín y dando lugar á que Mazzantini se luciera en los quites, entre los cuales hubo uno al Amaré superiorísimo. Grandes aplausos en las masas.

Galea, previa su salida falsa, cuarteó un buen par, siguiéndole Regaterin con uno del mismo cuño, caído, dando por terminada la sesión Galea con un buen par cuarteando despues de un gran acoson.

—Mira, mamá, Mazzantini bebe á *galel*, pues eso no debe ser aristo-

crático.—Aqui, hija, se ha de ser *democrático*. ¡Ay que miedo!

Empuña Luis los instrumentos y se va al toro, mostrándole el trapo dos veces con la derecha, cinco altos, un cambiado para dar un buen pinchazo en las tablas. Vuelve á pasarle dos veces por alto y una con la derecha terminando con *Perdigon* con una un poco ladeada, entrando y saliendo bien.

Y ya, por fin, llegamos al quinto, que resulto ser colorado, ojo de perdiz, y ser conocido por *Vinatero*. Salió abanto, y sin hacer nada ni por los de á caballo ni por los pedestres, hasta que Mazzantini lo animó un poco dejándosele arrimar tres veces en tres verónicas aceptables. Con este aperitivo tomó diez caricias de los piqueros, sin más desgracia que la pérdida de dos peanas.

(Se Concluirá.)

NOTICIAS

Rectificación.—Una distracción del cajista hizo que en la apreciación de las corridas de feria, inserta en nuestro número anterior, se cometiera una errata garrafal que dice lo contrario de lo que se exponía:

Dicha errata está en la plana 3.^a columna 3.^a donde dice: "*En honor de la verdad, diremos que el ganado del señor Orozco, lidiado el día de Pascua de Resurrección, resultó el más desigual y de más nobleza.*" Debiendo decir el más "*igual y de más nobleza.*"

Y creyendo que con la equivocación pudiera perjudicarse particulares intereses, nos apresuramos espontaneamente á rectificar.

El *Toreo* de Madrid copia un suelto de *El Cronista* de Jerez, que hace referencia al cartel que los *contramazzantínistas* asomaron en la primera corrida de feria por uno de los balcones de sol.

Pasando por alto la propiedad del suelto, que es tomado de la reseña publicada en *El Baluarte* de Sevilla por nuestro querido amigo el ilustrado escritor que se oculta bajo la firma de *Carrasquilla*; advertimos al colega madrileño, que nosotros no lo insertamos en la reseña correspondiente porque, á causa de la distancia que mediaba entre el lugar nuestro y en el que fué fijado el cartel, no pudimos decifrar el contenido de éste; pues á poderlo leer, no se hubiera escapado sin protestar, á fuer de enemigos de esas demostraciones de mal gusto y de peor género.

La prensa taurina de Madrid, copiando la noticia errónea de un periódico sevillano, participa el fallecimiento del picador *Cachero*, herido por el cuarto toro de la corrida del lunes. 20

Por fortuna han engañado á nuestros colegas, pues tan simpático diestro se encuentra bastante aliviado de sus dolencias.

El día 20 de Mayo toreará en la plaza de Ronda los aplaudidos espadas *Espartero* y *Paco Frascuelo*.

Leemos en *El Enano* de Madrid: Dicese que un matador de toros despus de ceder su antigüedad á otro espada en varias corridas que se celebrarán este año, ingresará el próximo como banderillero en la cuadrilla de un famoso diestro, á la que ya perteneció el aludido.

Se asegura que un aplaudido ban-

derillero cordobés ingresará en breve en la cuadrilla de Mazzantini. En la de «Frascuelo» seguirá por ahora Saturnino Frutos en reemplazo del «Regaterin».

Dicese que la empresa de la plaza de toros de la Habana, ha contratado por 30,000 duros al espada «Carancha» para que toree en 10 corridas que se celebrarán en breve en la capital de la Isla de Cuba.

Antonio Ortega el «Marinero», ha sido contratado por nueve corridas mas en Lima, á causa de la buena acogida que han tenido sus trabajos en dich población.

En los días 4, 5 y 6 de Mayo próximo, se celebrará la feria de Jerez de los Caballeros, teniendo reservados pastos para la ganadería, y disponiéndose la Remonta de Extremadura, á comprar los potros que reúnan condiciones.

En los dos últimos días se verificarán dos medias corridas de toros, habiendo sido contratado para esto quearlas, el célebre diestro cordobés Rafael Guerra «Guerrita»; llevará de sobresaliente á «Manene», y la cuadrilla será la de Lagartijo.

ADVERTENCIA.

Por última vez rogamos á nuestros suscritores de fuera de la capital, cuya suscripción esté vencida, se sirvan remitir su importe á esta Administración, en sellos de correo ó letras de fácil cobro, pues de lo contrario, dejarán de recibir nuestro periódico.

D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA
VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

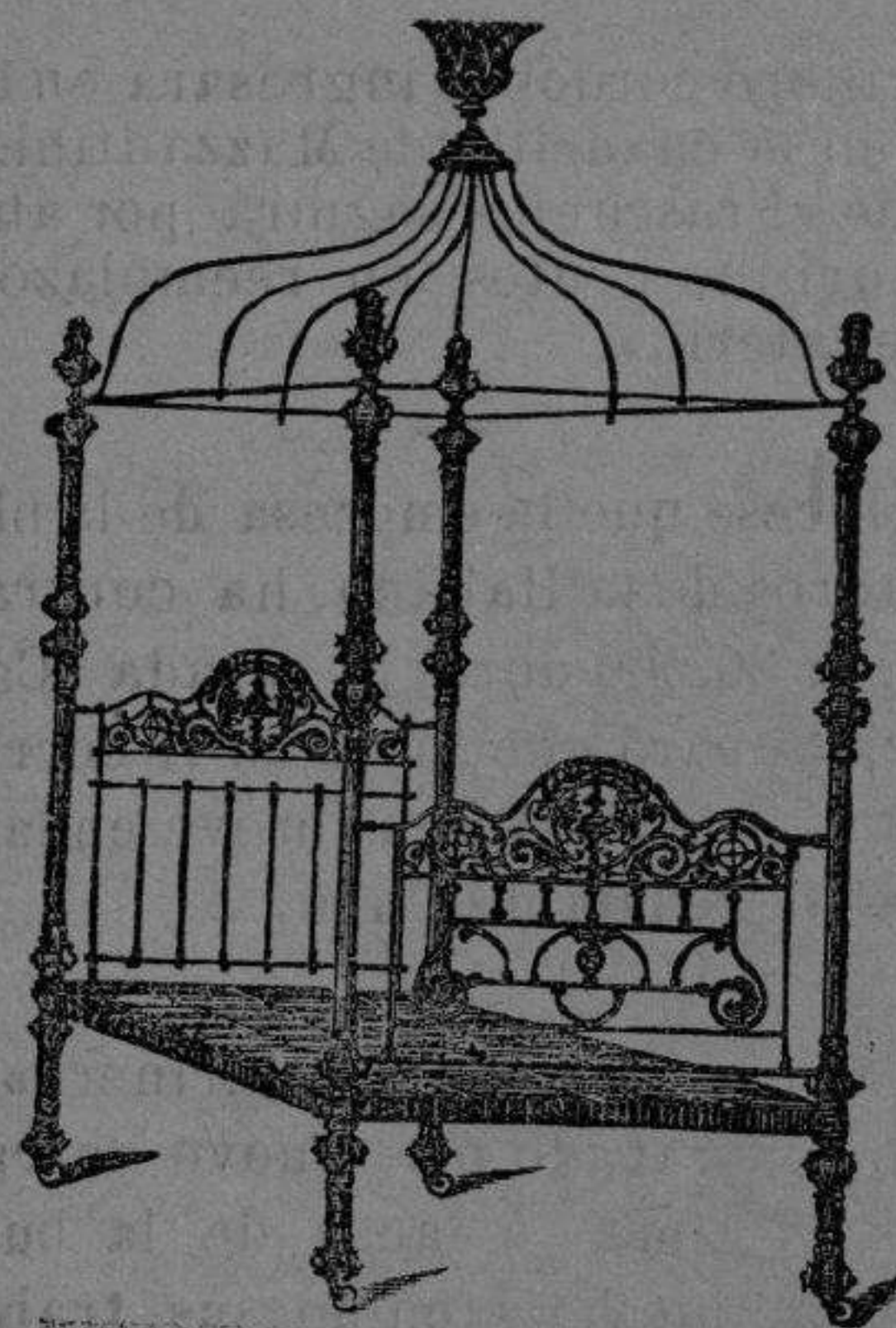
Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas &c.
Ventas al por mayor y menor.

LA HUELGA
RIOJA 24, PASAJE NÚM. 1

Centro de Contratación para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores. Comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—Sevilla.

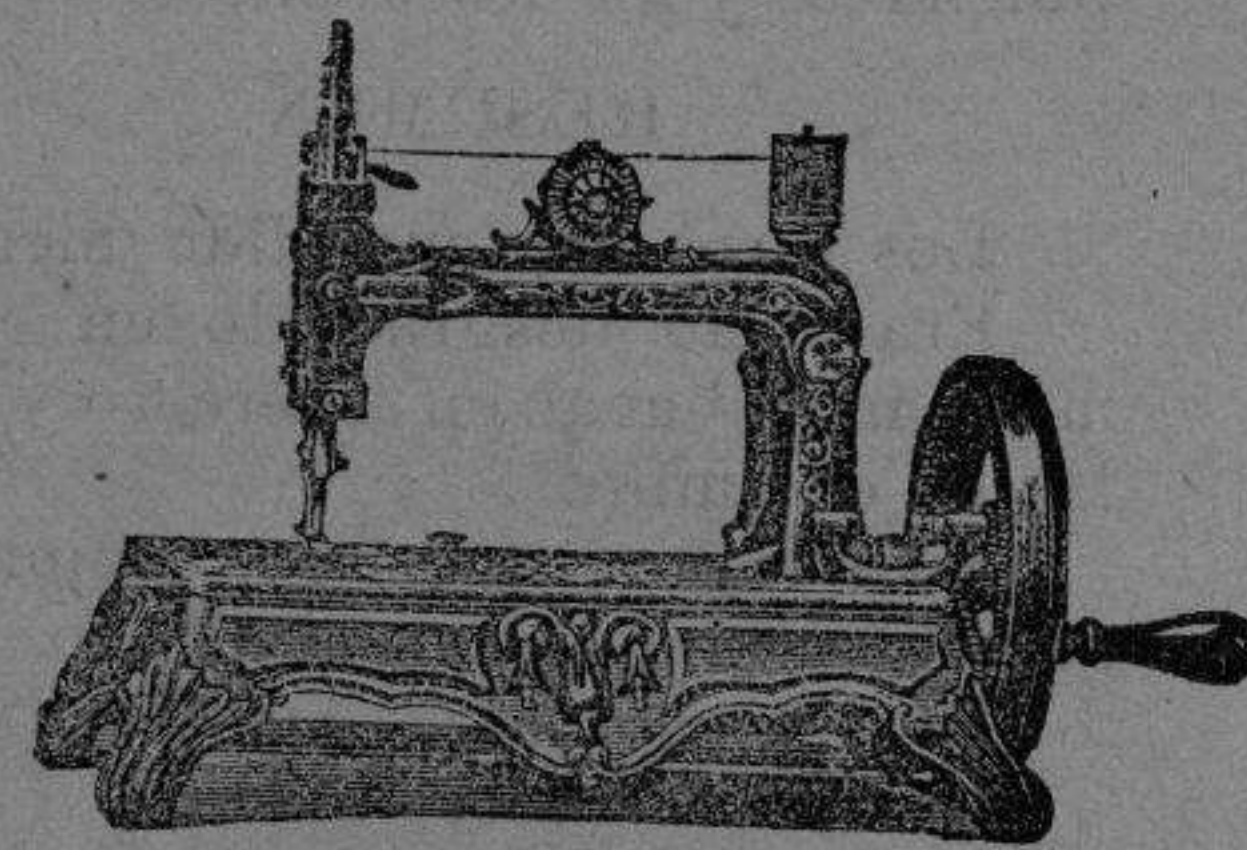
5 VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5



MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA,

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—**ALFALFA, 17.**—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

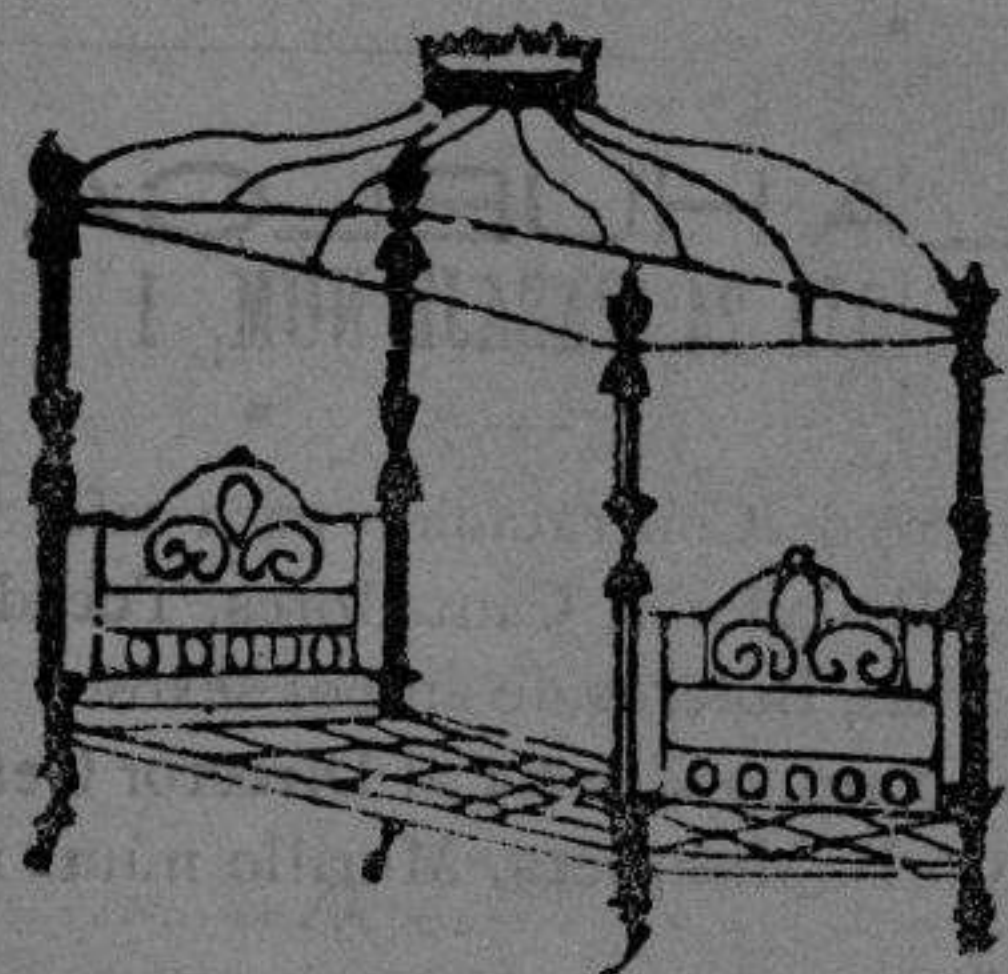
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto; servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCORUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

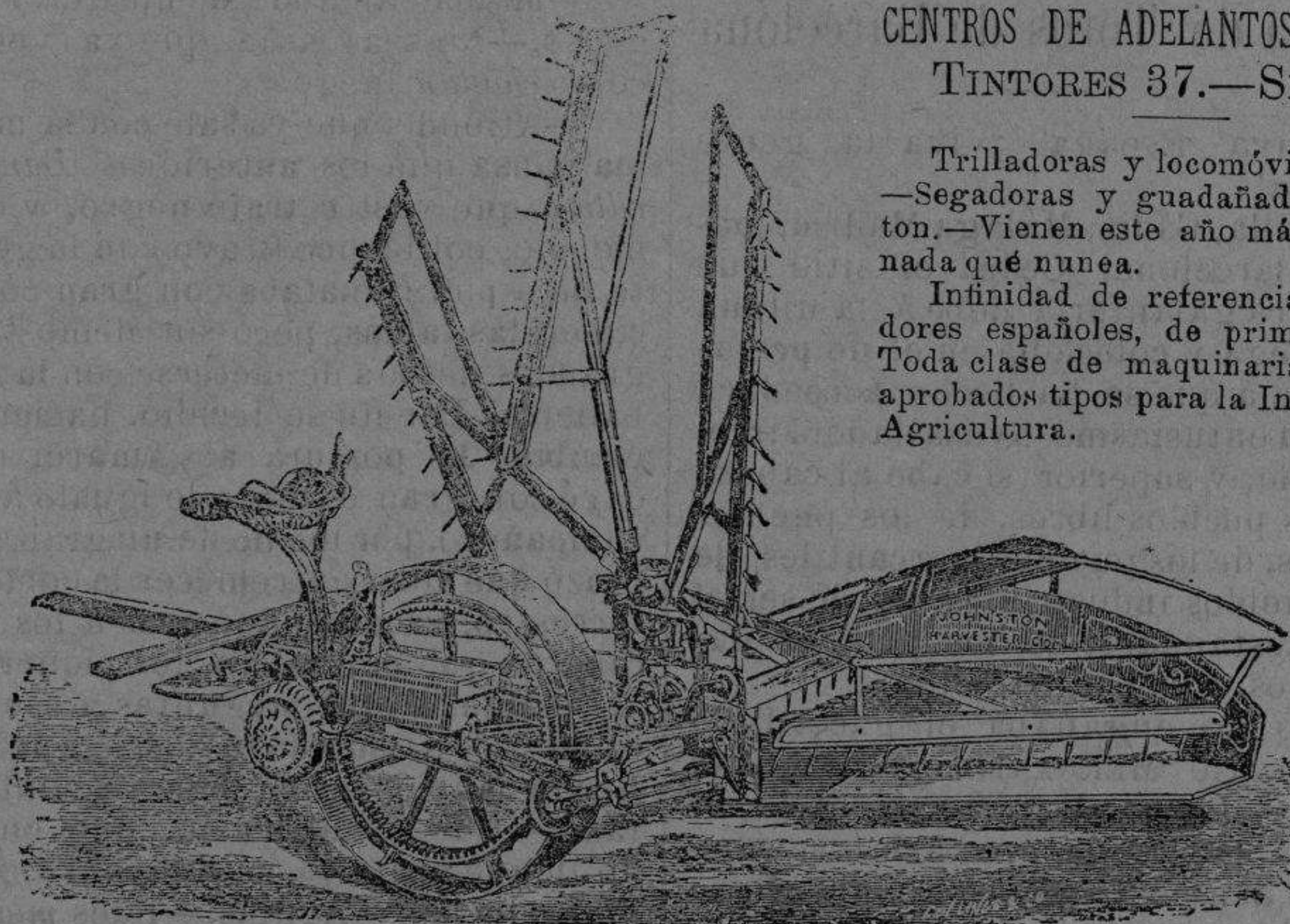
IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestro artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRÍCOLAS
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.— Toda clase de maquinaria de los más aprobados tipos para la Industria y la Agricultura.



Francisco Trotter

Seuplica hagan los pedidos sin demora, para asegurar poder recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con otros módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,
JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Serpes, núm. 87

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.
Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofas de los vulvos. **PRECIO 8 reales bote.**
De venta en la Peluquería de **MILLAN, Gallegos y 135**