

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

**Precios de suscripcion**

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año . . . 48 »  
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

**ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."**

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

**Puntos de suscripcion**

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## Plaza de toros de la Habana.

EMPRESA E. GARCIA Y COMPAÑIA

4.ª corrida de abono. Domingo 12 de Diciembre.

Hermoso tiempo.

Uno de esos dias de invierno tropical que se llamaría de primavera en cualquier otra parte.

Una tarde espléndida, alegre, de las que reconcilian con la vida y le hacen á uno entrar en ganas de gastar dinero... si es que lo tiene.

La hermosa Calzada de la Reina convertida casi, casi en una calle de Alcalá.

Mucho movimiento de carruajes de todas especies, clases y categorías.

Por las aceras algunos pedestres que no pueden permitirse el doble lujo de ir á los toros en coche.

Los balcones coronados de caras bonitas y realzados por gallardos cuerpos femeninos. ¡Valiente cubanas! ¡Qué ojos tan penetrantes y tan absorbentes! ¡Qué pelo tan hermoso! ¡Qué caritas tan hechiceras! ¡Qué piés tan chiquirritines, y qué manera de calzarse tan provocativa! Para eso, ni las parisenses!

Al contemplar aquellos piecitos tan pequeños, que casi no se ven, el más rudo es capaz de convertirse en galante y cortés,

para poder decir á una cubana:

—Niña, á los piés de usted!

—Estas mujercitas—oí decir una vez á un andaluz recién llegado de su tierra—le sofocan á uno más que la *mesma* atmósfera!

La única parte desagradable en el placentero cuadro que á tal hora ofrecía la Calzada de la Reina, era la parte concerniente al Municipio.

¡Qué Municipio el de la Habana, caballeros!

Por no tener, no tiene ni agua con que regar las calles más céntricas y concurridas.

—¿Le parece á usted *correcto*—oí que le preguntaban á un concejal que iba á los toros—el que las damas y señoritas que salen á los balcones á ver pasar el público que va á la plaza, tenga que tragar el polvo de esa manera?

—Hombre, mire usted;—replicó muy frescamente el interpelado—no hay mal que por bien no venga.

Porque la verdad es que vistas las mujeres guapas así, á través de esas nubes de polvo que las envuelven, parecen *talmente* querubines en activo servicio.

Y al oír esas frases peregrinas, un tercero exclamó:

—Llenar así de polvo á las muchachas es un colmo, un exceso y un horror! ¿Qué más polvo sus caras necesitan que los polvos de arroz?

A las 2 y media en punto la señá hizo el Sr. Puig, el miembro del *Muy Ilustre* á quien tocó presidir. Salieron los alguaciles por la llave del toril en dos soberbios corceles tendida al viento la grin; (me refiero á los caballos, cuidado con confundir!) y despues que la obtuvieron sonó otra vez el clarín, rompió la banda en un paso doble, que me hizo feliz, y salieron á la plaza rebotando gracia y *chic* los chicos de la cuadrilla más decididos que el Cid, y más ternes que un ministro, y más majos que un *dandy* de esos felices mortales que se visten en Paris.

El público, que llenaba el circo, empezó á aplaudir la gracia, española pura, de aquel grupo archi-gentil.

—¡Bendita sea tu *mare!*—

uno le gritaba á Luis,

de oro y morado vestido

y sandunguero hasta allí!

—¡A ver si se mete el brizo

esta tarde, hasta morir!—

decía otro á *Cuatro dedos*,

hecho todo un figurín

con un traje verde y oro

de lo más rico que ví.

—Oiga usted, señor *Badila*—

dijo otro, con retintín—

si sigue usted tan *templao*,

*braseiro* le he de decir.

—¡Valiente traje, *Cantares!*

—clamó otra voz varonil—

á ver si picar se sabe,

como se sabe vestir!

Y en medio de estos clamores,

y de otros clamores mil,

llenó de pronto el espacio

la voz del ronco clarín,

se prepararon los chicos

á ver la *fiera* venir,

y salió al cabo la *fiera*

por la puerta del toril.

*Paulito* tenía por nombre el recién llegado, pertenecía á la ilustre casa de Naudin (antes Laffitte) y era de color castaño albardao, meano, de libras y buen mozo.

Agujetas le puso cinco puyazos, en una arremetida perdiendo el jaco; y con la pica despojó al *avechicho* de la divisa.

A los quites los matadores, Luis superior.

Cuando despues tocaron á banderillas, con empeño la *fiera* se defendía, como diciendo: —¡que vayan á ponérselas á sus abuelos?

El *Primo*, que fué el primero que citó al bicho, se vió tenazmente perseguido; y á no ser por Diego, que estuvo muy oportuno al quite, puede ser que el *Primo* hubiese cometido la gran *primada* de dejarse enganchar por el toro.

Tomás salió en falso una vez y luego clavó un buen par al relance, repitiendo con otro á la media vuelta.

El *Barbi* prendió otro bueno al relance.

El toro llegó á la muerte defendiéndose como un condenado: parece que le olía á *chamusquina*.

Brindó Mazzantini, se enfrentó con *Paulito*, le saludó con tres naturales, dos ayudados de pecho y uno en redondo, y al cuadrarse la *fiera* se arrancó con una soberbia estocada á volapié por todo lo alto. Se tambaleó el toro pero no quiso acostarse todavía, y entonces volvió á pasarlo Luis con tres naturales, ocho con la derecha y uno de pecho, descabellándolo enseguida al primer intento.

Música, palmas y tabacos. Salieron las muñillas y arrastraron al infeliz *Paulito*, que se olió la *tostada* desde que entró en el circo.

*Peregrino* se llamaba el segundo, estaba marcado con el número 27, tenía cárdeno el pelo y correspondía á la casa del Sr. López Plata.

Tomó dos varas de *Agujetas*, estando al quite Diego y Tomás, y

dos más de *Badila*, con quites de Diego.

Y con estas cuatro varas pare usted ya de contar; que era blando *Peregrino* lo *mesmo* que el mazapan.

Cambiada la suerte, el *Primo* le colgó un par al cuarteo, y Ramon Lopez otros dos inverosímiles, repitiendo aquél á medias, es decir, con medio par.

Diego brindó y se dirigió á la *fiera*. Dos naturales, uno bueno cambiado y otro en redondo, superior, para una estocada a travésada. Y vuelta á empezar.

Uno natural, dos con la derecha, y en esto principió *Peregrino* á arrojar sangre por entre el brazo izquierdo y el pecho, concluyendo por echarse.

Una... dos... tres puntillas á la *fiera*.

Señor de puntillero, no sea usted cruel ni carnicero, y procure acertar á la primera.

Llamábase el tercero *Boticario*, nombre que no se explica; pues no hizo necesario el auxilio eficaz de la botica.

Ese toro estaba marcado con el número 25, era entrepelao en cárdeno y pertenecía á la casa del señor López Plata.

Recibió tres puyazos de *Agujetas* y otros tres de *Badila* con caída y muerte del jaco.

A los quites, los espadas.

Cuando tocaron á *palitroques*, el *Barbi* clavó dos pares superiores al cuarteo, y Tomás otros dos, muy buenos. Palmas á los muchachos. Luis se acercó enseguida al *Boticario* y le pasó de un modo extraordinario.

Cuatro pases cambiados, dos superiores de pecho, otro alto, dos con la derecha,

y una estocada de oro,

arrancándose á un tiempo con el toro. Palmas, tabacos, travos y clamores. ¡Ole por los valientes *mataoeres!*

Cuarto *Lebrijano*, segun cédula de vecindad; del Sr. Lopez Plata, color castaño y bragao.

Tres varas de Enrique Sanchez y tres de Rodriguez; á los quites Luis, Diego y Tomás.

Banderillas.—Bienvenida, tras una salida falsa, colgó dos pares, y el *Primito* uno bueno.

Tocan á muerto.—Diego para al

de Plata con dos naturales, dos con la derecha, uno cambiado y dos redondos para un pinchazo.

Nueva faena: Uno ayudado, otro redondo, uno natural y otro cambiado para media estocada pescuecera.

El toro se echó aburrido de la guasa del torero; lo remató el puntillero, y este cuento ha concluido.

El Quinto atendía por *Romero*, tenía el número 14, era castaño albardao y gacho de la vela izquierda.

Enrique le arrimó tres puyazos, con buenos quites de Luis y de Diego. Palmas.

*Cantares* le administró cuatro varas, con quites de los mismos.

Tocan á rehiletes y Tomás prende un par de frente, superior, llegando á la cara con frescura y valentía. Ovación. *El Barbi* agarró un par, y repitió Tomás con otro, de *búten*.

Coje Luis los trastos, se dirige al tendido de sol, y en voz alta y sonora pronunció el siguiente brindis:

—Brido por la salud del pueblo español, por la prosperidad de esta tierra y por el engrandecimiento del toreo.

Enseguida se aproxima al *buró* y le propina tres naturales uno de ellos magistral; uno ayudado, otro, con la derecha, para un pinchazo superior en lo alto. Después dos naturales y uno con la derecha para una estocada *pitonuda* que echó á rodar á la fiera.

Ovación colosal, tercera de la tarde.

El 6.º se llamaba *Amapolito*, era berrendo en colorao y brocho.

Cinco buenos puyazos le arrimó Enrique Sanchez, con dos caídas y muerte del jaco. En una de ellas, por meterse en los medios de la plaza, contra lo que aconsejan las reglas del arte y la prudencia, cayó al descubierto y el toro se le fué encima. Gracias á Luis, que se lo sacó con el quite de la temporada, no hubo que lamentar una desgracia.

La ovación fué ruidosa y merecida; que aquello era cuestión de muerte ó vida.

*Cantares* le puso otro par de varas, con caída y muerte de la *sardina*.

A los quites los matadores.

Tras dos salidas falsas, Ramon Lopez agarró dos pares como Dios quiso, y Bienvenida otro á los vuellos de un capote.

Finalmente, Diego pasó al Nandin con uno natural, dos con la derecha y uno alto, para un pinchazo. Después dos con la derecha para otro pinchazo. *aluego* el tercer pinchazo, y al cabo se acostó el toro y el puntillero se encargó del resto.

¡Lástima de *Amapolito*!

¡Cuánto sufrió el pobrecito!

RESUMEN.

Los toros de Lopez Plata, grandes, de buena lámina y bien criados, cumplieron en la suerte de varas gracias á los picadores que achuchados por Mazzantini, les hicieron tomar algunos puyazos á la fuerza: tuvieron como condicion buena la de ser muy nobles. Los de Nandin buenos, sobresaliendo el primero, que fué un gran toro.

Caballos muertos, siete.

Pusieron buenos pares, Tomás, *El Barbi* y *Primito*, que fueron muy aplandidos.

De los picadores, *Agujetas* en sus tres primeros toros, que picó casi solo. *Badila* tenía *esplen*. Enrique Sanchez hecho un bravo y muy aplandido. *Cantares* con deseos de agradar.

Mazzantini, asombroso, e ho un gigante en la muerte de sus tres toros, á quienes arrancó desde la misma cuna, con una *guapeza* que no creíamos prodigaría tanto en esta tierra, donde el público en masa le está premiando con ovaciones imposibles de describir.

En el primer toro, que se hizo de mucho cuidado, demostró gran tranquilidad de ánimo, mucha vista y conocimientos de maestro, que nosotros no ignorábamos.

Los poquísimos que lo pusieron en duda y que por sistema hicieron la guerra á este torero, se han pasado ayer con armas y bagajes al campo mazzantinista, reconociendo que todo cuanto de él se había dicho es la pura verdad, y que no hay hoy día ningun matador que ejecute la suerte de volapié de manera tan perfecta como él, á quien sin sonrojarnos llamamos, el segundo Costillares.

Dirigiendo el ruedo, muy atinadamente y con un carácter nada comun. En los quites admirable, sobre todo en uno asombroso que hizo á Enrique Sanchez, á quien libró casi de la muerte, y por el que recibió una gran ovación.

*Cuatro-dedos*.—Tal es su desacierto, su inseguridad, su aprension, en fin que vamos perdiendo la esperanza de verle hacer algo de lo que sabia. No le pedimos que mate arrancándose corto y derecho, porque eso no lo ha hecho nunca; pero si debería torear de muleta bien, porque sabe hacerlo, y matar con más aplomo y fijándose un poquito para ver lo que se hace.

A pesar de que su trabajo resultó deslucido, se le aplandieron algunos pases y los pinchazos en alto, que fueron buenos. En quites y bregando, buenísimo. Si todo lo hiciese así, que conjunto de temporada más bonito resultaría.

CHIRONI.

(Voz de Cuba.)

MÉJICO

TOROS EN PACHUCA

*Corrida celebrada el domingo 28 de Noviembre de 1886 Cuatro toros de Ayala, ganaderia del Estado de Méjico: Espada.—Juan Leon el Mestizo.*

Antes de las cuatro, me hallaba en la plaza momentos en que la banda militar del Estado de Hidalgo, tocaba las mejores piezas musicales de su repertorio.

A la hora anunciada, apareció el Sr. Lagarde que presidió, y luego salió al redondel la cuadrilla, la que fué saludada con atronadores aplausos. Marchaba á su frente el popular espada Juan Leon «El Mestizo» llevando á su izquierda al antiguo diestro. Idefonso Monje (a) «El Pollo» que despues de 12 ó 14 años vuelve á torear.

La plaza estaba completamente llena de espectadores. Solo se esperaba la señal para dar comienzo á la lidia; el señor presidente la ordena y a poco aparece en el circo el primero de los enchiquerados.

Pinto, grande, bien armado y de poder.

Recibió de los piqueros siete puyazos, propinando cuatro caídas y matando un penco. Al quite, el Mestizo.

Cambiada la suerte, Candelas le adornó el morrillo con tres superiores pares de frente y al cuarteo, que le valieron palmas, música y dinero del general Gravioto.

Juan Leon «El Mestizo», vistiendo elegante uniforme marron y oro, es el encargado de pasaportarlo. Pide el permiso de ordenanza y desplegando el trapo en la misma cara despues de una faena corta y lucida consistente en un pase cambiado y otro de pecho cambiado, señala un buen pinchazo, vuelve a pasarlo con dos naturales y larga por todo lo alto una soberbia estocada que hizo acostar á la res. El puntillero á la primera. Ovación al matador, Música y dinero.

El segundo fué prieto, chico, de bonita estampa y muchos piés.

De la gente montada, tomó ocho varas sin consecuencia.

«El Mestizo», como él sabe hacerlo, le clavó un par de palos, dando al efecto un *quiebro* de mucho lucimiento. Grandes y prolongados aplausos. Otro banderillero dejó par y medio á la media vuelta.

Llega la hora de matar. «El Pollo» de verde y oro, toma los trastos y pasa á vérselas con su contrario.

Pasó de muleta dos veces al natural, y uno cambiado en la cabeza para un pinchazo en hueso y una media estocada suficiente para concluir con la vida del bicho.

Y aparece el tercero, pinto, grande y cornalon.

Los piqueros lo pincharon siete veces á cambio de tres costalazos y caballo muerto.

Durante este tercio, «El Mestizo» lo cambió á *cuerpolimpio*, causando esta difícil y arriesgada suerte, un gran entusiasmo en el público. El diestro, con justicia fué frenéticamente aplandido.

El banderillero conocido por *Chupa-rosa*, le dejó con riesgo tres pares á la media vuelta. El diestro

fué muy aplandido por su arrojo. Escuchó música y recogió dinero del ruedo.

«El Mestizo» lo abrazó, lo cual acabó por entusiasmar al público.

Como se dijo en los carteles, el toro volvió al corral, pues no estaba destinado para la muerte.

El cuarto era joseo, grande, de libras y bien puesto.

Se mostró blando y receloso con la gente de á caballo, por lo que fué lazado, volviendo al corral.

El sustituto y último que cerró plaza, fué prieto, de libras y de bonita estampa.

Tomó tan solo seis malas varas á consecuencia del miedo que le tenían los piqueros.

Fué banderilleado con tres y medios pares á la media vuelta por dos individuos que no conozco.

El toro, al llegar á la muerte, empezó á defenderse. «El Mestizo» despues de ocho pases naturales y de pecho, dió un pinchazo, un metisaca y una estocada alta, de la que indudablemente hubiera muerto, si el presidente no manda dar la señal de lazo, á lo que el público en general se opuso.

DETALLES.

Los toros lidiados esta tarde, con excepcion del cuarto y último, han dado un juego regular.

«El Mestizo», que en Pachuca goza de muchas simpatías, estuvo superior al matar su primer toro. bien en banderillas al *quiebro* y valiente y oportuno en el cambio á *cuerpo limpio*. Por todo, con razon fué tan aplandido. Dirigió como es debido.

Idefonso Monje (a) «El Pollo», que despues de 12 ó 14 años vuelve a tomar la espada y la muleta, la verdad no esperábamos que se portara como lo hizo, pues posee una cualidad indispensable en un matador, que es la de no tener miedo y acercarse á los toros.

Candelas quedó bien en banderillas y estuvo muy trabajador toda la tarde.

Del resto de la cuadrilla sobresalió *Chupa-rosa*.

Los picadores, malos y con miedo.

La entrada, un lleno,  
La Presidencia, pasadera.  
La tarde, buena.  
El público, contento.

ESCAMILLO.

TOROS EN TOLUCA

*Corrida celebrada el 29 de Noviembre de 1887.*

Con un lleno completo, calculándose 3,000 espectadores de México, dió comienzo el espectáculo con los preliminares de costumbre. Hecho el paseo y dada la señal por el Presidente, salió el primero de Ayala, joseo, de poder, libras y bravo.

*El Niño* le dió dos verónicas, siendo muy aplandido.

De los piqueros, tomó ocho puyazos hiriendo un caballo.

Zavala, lo banderilleó con dos pares y medio de frente, escuchando aplausos y diana.

Hecha la señal de muerte se presentó Fernando armado de estoque y muleta y previo el permiso se dirigió al toro, al que paso con tres naturales y dos de pecho señalando un pinchazo en hueso. Vuelve á pasar dos veces al natural y señala otro buen pinchazo, por el que le tocaron palmas. Dos pases más con la derecha y un metisaca en su sitio que hizo

morder el polvo á la fiera. (Aplausos.)

El segundo que pisó el ruedo fué prieto, y por malo y huido volvió al corral. Pertenece á la ganadería de Suchitepec.

El tercero id.

El cuarto de la tarde y segundo de la corrida fué prieto, chico, de bonita estampa y ligero.

El Niño intentó torearlo de capa no obedeciendo.

De los de á caballo, aguantó cinco malas varas. mostrándose en este tercio, matrero receloso.

El nuevo Orizabeño (*Patricio*), lo banderilleó con dos pares de frente, saliendo las dos veces embrocado por quedarse el toro en la suerte.

De nuevo aparece *El Niño* con los trastos, y da al toro un pase con la izquierda y sufre una colada, es decir, que el bicho hizo por el diestro siendo cogido. Vuelve á pasar con la derecha, siendo enganchado por el muslo derecho, rompiéndole el calzon ó taleguilla, y sufriendo el diestro un pequeño golpe en el carrillo izquierdo, de donde como se le vió salir sangre, todos creyeron que la herida era de consideración. El Presidente ordenó el lazo y Fernando se retiró á la enfermería.

El que escribe esta reseña, en estos momentos tuvo que salir de la plaza á un asunto urgente y no vió el resultado de la corrida, sabiendo despues que Zavala, el sobresaliente espada, mató los dos toros que quedaban, uno de un metisaca y el otro descordándolo.

RESUMEN.

Los toros, con excepcion del primero, no dieron el resultado que se esperaba, y aconsejamos á la Empresa procure que en lo sucesivo, los toros que se lidien en esta plaza, tengan mejores condiciones, pues de lo contrario el público se escama y los lidiadores nunca podrán cumplir.

*El Niño*, en su primer toro estuvo valiente y con ganas de agrayar. En su segundo tuvo la desgracia de sufrir el golpe que dejamos reseñado.

*Valentin Zavala*, se nos dice estuvo de suerte esta tarde al herir, y fué muy aplaudido.

Del resto, sobresalió *El Orizabeño*.  
EL CORRESPONSAL.

PLAZA DE TOROS DE LA HABANA

Quinta corrida verificada en la tarde de domingo 19.

Por primera vez se lidian en esta plaza toros del Marqués del Saltillo, ganadería andaluza, siendo su divisa azul y blanca.

Espadas Luis Mazzantini y Diego Prieto.

Presidencia la del muy celebrísimo Teniente de Alcalde Sr. Bartumeu. El flamenco mas flamenco de todos los flamencos conocidos.

A la hora anunciada en los carteles, se ensilla su señoría, hace la consabida señal, salen los alguaciles y hecho toito lo demás, se presenta en el ruedo la tropa capitaneada por los espadas ya dichos.

Abrense las puertas del *estorivo* para dar suelta al

PRIMER TORO.

Siendo sus señas particulares, marcado con el número 11, *Jerezano* de nombre, según dicen; su librea era color castaño con la divisa de la casa en el rabo, bien de arboladura.

Cuatro demostraciones de afecto recibió de Badila, á cambio de un tumbo en la misma cuna: perdiendo la cantárida, al quite Diego muy oportuno, recibiendo palmas. Los espadas se abrieron de capas, siendo muy aplaudidos.

De Agujetas tomó tres puyazos, sin novedad en cabalgadura y ginete.

Cambiada la suerte de varas por los rehiletes, se encargan el Barbi y Tomás Mazzantini; dejando el primero un par desigual al cuarteo; Tomás dejó un par por lo mediano, cerrando el Barbi con un buen par, al cuarteo tambien, tocan á juicio final para *Jerezano*.

D. Luis viste bonito traje esmeralda y oro, se arma de los chismes de mechar, echa el discurso correspondiente al Sr. Presidente, se vá á la res y la pasa con dos cambiados, cuatro al natural y una vez de pecho, para un pinchazo bajo, seis naturales, uno en redondo, uno de recurso y uno de pecho, para tirarse con coraje con una á volapié, mojándose los dedos, cayó á sus piés, acertando el puntillero á la primera; palmas merecidas.

Luis estuvo en la muerte fresco y ceñido.

SEGUNDO TORO.

Estaba marcado con el número 18 y se llamó en vida *Rodeño*, según dicen tambien; era castaño, meano, ojo de perdiz, chiquitito, muy feito y *mal armadito*. Sin voluntad y con tres varas de Agujetas, muy regularcitas, y dos de Badila, que vino al suelo. tuvo bastante para pasar, á banderillas, clavándose las Ramon, bajitas una pareja; *Rienvenida* hace lo mismo con otro par regular y Ramon repite con otro mejor que el anterior.

De la muerte del *buró* está encargado Diego Prieto, y cumple su cometido despues de dos redondos, uno de pecho bueno y otro cambiado, tirándose con media buena; nueva faena para una algo baja, intenta una vez el descabello y pasaportó al bicho con un buen descabello, palmas.

Vestia el matador bonito traje corinto con golpes de oro.

TERCER TORO.

El tercer toro que puso los piés en la arena, le echan según tambien dicen *Aragonés* castaño claro, meano, ojo de perdiz, bien puesto. Diego se abre de capa y logró palmas.

El *Saltileño* se arrimó á Agujetas, cinco veces, dejando clavado el palo en una, y al despedirlo la res, por poco lastima á Diego, que estaba al quite; y dos á Badila, sin novedad alguna en *dambos* á dos.

De los palitroques estaban encargados Tomás y el Barbi.

Salió por delante con un par bueno cuarteando el primero, no quiere ser menos que el segundo, y deja un par del mismo modo, repite el primero con un buen par, al cuarteo.

Mazzantini lo pasa trece mas naturalmente, quedando encerrado en las tablas una vez; al quite el Cuatro dedos; diez veces con la de cobrar, dos cambiados, para tirarse con media en su sitio, saliendo trompocado; lo trastea de nuevo, larga un pinchazo bueno y otro al lado contrario, mas faena para un metisaca bajo. La res se defendía que era un gusto; toda la juerga fué enmendada con un buen volapié entrando y saliendo bien. El puntillero acertó á la segunda.

CUARTO TORO.

Soy el 4.º toro. salgo de espalda, me llamo *Generoso*, estoy marcado con el número 23.

Mi capa es retinto bragao ojitos de perdiz, y chiquiriquitin.

Dicen que tengo cinco años, pero no lo crean ustedes.

¡Valiente crianza tienen los picadores; pues no me han recibido á garrochazo limpio, agujereando mi piel, tan endeble, cuatro veces Ortega, á quien he regalado dos soberanos batacazos, y tres veces Enrique, dos de ellas buenas, siendo tan descarao el *chavó*, que no quiso medir el suelo!

Me han *jurgao* el cuerpo con las banderiyas. El *Primito* con uno desigual, Ramoncito se me pasó una vez y me *jurgó* tambien con uno, güerve

el primero y le puso el par padre á la atmósfera, pero aluego me puso una parejita rigular, y me ha echao á rodar Diego Prieto con un toreo muy alegrito y muy bonito; se me tiró con un pinchazo pero yo no tenia bastante, me atizó despues otro en la misma cruz; aluego me pinchó otra vez sin soltar, me dió además en las tablas media cuando yo ya tenia bastante, pero todavia estaba como el que no quiere; intentó el descabello teniendo yo la cabeza muy alta cinco veces y me morí á la sexta vez, declarando en mi testamento que Diego se traia un trasteo que tardé en morirme porque me gustó mucho.

QUINTO TORO.

Allá vá el 5.º, que se vá rematando ya la cosa; se llamó *Torerito*, castaño oscuro, bragao, mayor que sus hermanos, lo saludó Luis con varios lances y oyó palmas.

Tres puyazos le endosó el Albañil, muy buenos uno de ellos superior recargando; por lo que recibió una verdadera ovacion; y otros tres Ortega y uno Cantares, el cual fué despedido del caballo al derrotar el animal.

Intentó saltar por el uno y por debajo de la Presidencia.

Lo pusieron como nuevo, el Barbi con dos pares buenos y Tomás con un par mejor.

Los dos oyeron palmas.

Luis lo mató despues de un buen trasteo, compuesto de tres cambiados, cuatro naturales, uno en redondo y uno de pecho, con una tendida, para que lo llevaran al desolladero.

SESTO TORO.

Cerró plaza *Tomatero*, marcado con el número 27 negro liston y cornicorto.

Con cinco varas de Cantares que caldos veces (al quite Luis) y tres del Albañil regulares; pasó al segundo tercio, *Bienvenida* adornó el morrillo de *Tomatero* con par y medio bueno y el *Primito* con medio interno y otro desigual.

A manos de Diego llegó: lo pasó 16 veces de todas maneras, para un pinchazo cogiendo hueso, cuatro pases naturales más, para otro pinchazo, más faena para media algo delantera, sufrió un desarme, intentó dos veces el descabello y pasó á mejor vida, el pobrecito de un buen descabello.

VAMOS A REASUMIR.

Los toros del Marqués del Saltillo, han dado un juego regular, aunque se resentian de los cuartos traseros, sobre todo el primero, debido sin duda al poco descanso que han tenido.

Lo que sí podemos decir, porque es la *pura*, es que los toros lidiados, en su mayoría, no son de cinco años, como ha anunciado la Empresa.

Luis, sin haber estado tan afortunado como en las dos últimas corridas, ha matado bien su primer toro, ciñéndose y tirándose á herir por derecho.

En su segundo lo vimos más desconfiado, por más que el toro no hacia nada por él.

El diestro se entablero más de lo regular, y Diego lo auxilió con el capote, con lo cual mostró su compañerismo.

En su tercero estuvo fresco y pasó como el arte manda, pues comprendiendo que la res tenía la cabeza por las nubes, se la bajó con la muleta.

Debido á atracarse tanto de toro, la estocada le resultó un poco tendida, sin que por esto le quitemos su mérito.

Diego se ha confiado hoy más con la muleta, por lo cual ha resultado una faena muy lucida.

Su primer toro lo mató bien descabelándolo á pulso.

En su segundo no estuvo tan afortunado, aunque dió un pinchazo que valió por toda la brega.

La res estaba incierta y sin hu-

millar, y deslució en los intentos de descabello.

En su tercero empleó una brega parecida.

De los banderilleros Tomás y el Barbi, los demás cumplieron.

Agujetas, Badila y el Albañil, han justificado hoy su fama.

Cantares y Ortega han cumplido. La Presidencia acertada, salvo en el primer tercio del quinto toro, que se precipitó.

¡Bien por el amigo Idefonso, que estaba á la *vera* del Sr. de Bartumeu!

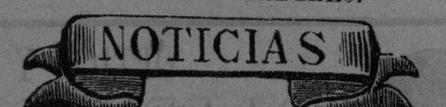
El servicio de caballos como siempre.

La direccion del ruedo, abandonada, por distraerse el *maestro* hablando con el publico.

La entrada *rigular* nada más. Arbondiguillas *arrastrás* por el suelo, una del primer *buró*.

Heridas, más ó menos graves, seis. Muchas niñas barbianas en los palcos, mucho aficionao de Guana-jay, y mucho dinero y gloria desea á Luis el sabado.

TABARDILLO.



Leemos en *El Puntillero* de la Habana:

«Ha llegado á Puerto-Rico, con el objeto de dirigirse á Caracas, el espada de cartel José de Lara (Chicorro), acompañado de los banderilleros Antonio Zayas y José Jimenez (el Cuarto), y el picador Fernando de la Vega (a) *Pizonas*.

La nueva empresa de la Habana está en arreglo con Mazzantini para la próxima temporada. El diestro pide 50,000 duros, y ya se le han ofrecido 40,000 oro.

Ayer domingo tuvo efecto en Córdoba la corrida que debió celebrarse el jueves último.

Por los telegramas recibidos en esta capital, sábase que los toros del Sr. D. José de la Cámara, fueron superiores.

Guerrita y el Bebe, estuvieron bien; y Manene, Torerito, Mojino y Melo, muy mal.

LA HUELGA

RIOJA 24, PASAJE NÚM. 1.

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores, Comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.— Sevilla.

D. FRANCISCO TRISTAN  
PINTOR FISONOMISTA  
VENERA 16

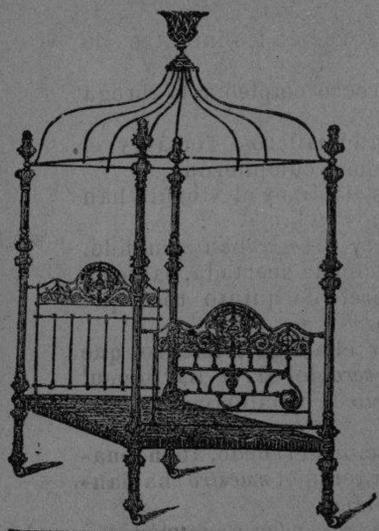
Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

VENERA 16.—SEVILLA

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla



Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas &c.  
Ventas al por mayor y menor.



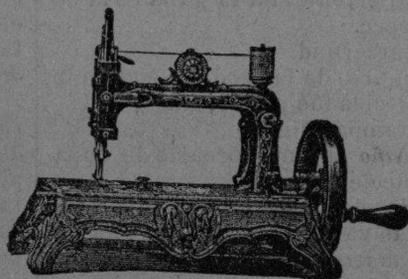
# VENTAS A PLAZOS

5, CAMPANA, 5

## MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING--SEVILLA 5, CAMPANA, 5

# ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



## ÓPTICA Y ORTOPEDIA ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24--SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Bórax, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambrados, Máquinas lácticas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

**Nota importante.**—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

## GRAN FABRICACION

de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricación, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

## HIELO! HIELO! HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Signatarios de vapores y buques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no preferan se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho días despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana. Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

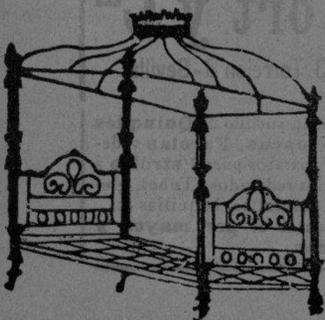
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

## GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZ HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obliga á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de nacar por procedimientos especiales conecionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



## CENTRO DE ADELANTOS AGRICOLAS DE FRANCISCO TROTTER TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

## LA COMPANIA FABRIL "SINGER" UNICOS FABRICANTES DE

# LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

## 26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

# SINGER

PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

ALMACÉN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrinos, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además el TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

## ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87  
Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

## LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES  
dirigida por Doña Aurora Fernandé,  
29-CATALANES-29

## ACREDITADA BODEGA

DE DON JUAN ALVAREZ  
MOLINEROS, 5.—JEREZ

## VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-tilado fino.  
—Pajarete.—Mascatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

## TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

## Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Calle gos y 135