

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultram. y extranjero, un año. 48 »
Número suelto, 10 cént. 1 real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitien do á esta Administracion su importe.

D. FRANCISCO TRISTAN PINTOR FISONOMISTA

VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

VENERA 16.—SEVILLA

Plaza de TOROS de Sevilla.

PRIMER DIA DE FERIA.

Corrida verificada en la tarde del día 28 de Setiembre de 1886.

Seis toros de la ganadería de D. Anastasio Martin.

Espadas: Frascuelo, Mazzantini y Espartero.

Las líneas anteriores son el resumen del programa de la fiesta taurina que hoy se ha celebrado en esta plaza.

Y con ser tan bueno el cartel no se acabó de llenar por completo nuestro circo taurino.

A las cuatro menos cuarto las cuadrillas hicieron el paseo y colocados los piqueros en su sitio, dieron suelta al primero.

Se llamaba «Gaditano», de pelo castaño, bragao, ojinegro, bien puesto, de gran presencia y muchas carniceras. Se mostró bravo y de poder.

Recibió de Trigo una vara de refilon; dando una vuelta por el ruedo, y siendo preciso varios capotazos para traerlo á la suerte.

Una vara más de Trigo, con jaco difunto; dos de Agujetas con el mismo percance; otra del Chuchi, sacando herido el potro, y una de Cirilo, sin percance.

Los tres espadas estuvieron valientes y toreando cerca en los quites.

Salen á parear Regaterin, que dejó un par superior al cuarteo y medio más.

Ostion medio par al cuarteo y medio á la media vuelta.

Frascuelo, que viste de lila y oro, despues de brindar, se acerca á «Gaditano», al que pasa con tres naturales, tres preparados y uno de pecho bueno, y al prepararse para arrancar se le viene el toro, señalando un pinchazo.

Cinco naturales, dos de pecho y dos con la derecha, precedieron á un magnífico volapié tocando con la mano al morrillo.

Muchas palmas.

El segundo era conocido por «Baratero» berrendo, ensabanao y botinero. Bien puesto.

Voluntarioso pero de poco poder, aguantó tres varas de Agujetas, dos del Chuchi, una de Trigo, perdiendo el caballo y una del Chato.

En uno de los quites se hincó de rodillas el Espartero, y por retenerse demasia-

do en la suerte, se le arrancó el toro, estando Frascuelo al quite. Palmas.

El toro llegó quedao á banderillas, y con algunas dificultades le colocó el Barbi un par bueno al cuarteo.

Continúa Tomás con un par caído al sesgo, y termina el Barbi con uno igual al primero, bueno tambien.

El toro se encontraba en las mismas condiciones cuando llegó á manos de Mazzantini, que vestía de celeste y oro: despues del discurso, pasó á entenderse con el «Baratero», y lo pasó con cuatro naturales, uno de pecho forzado, dos preparados y cinco con la derecha, para un pinchazo en hueso, dando las tablas.

Sin pases, una corta bien señalada, en la misma suerte.

Tres con la derecha y un pinchazo alto; y despues de tres pases más y un pinchazo tendido, terminó con una estocada á volapié un poquito caída.

Palmas y pitos.

«Perchero» de pelo negro, corni-corto y bajo de astas era el tercero, herrado con el número 26 y de menos presencia.

El primer tercio lo compusieron tres puyazos de Trigo, dos del Chato buenas, feneciendo el jaco, y una de Agujetas.

Los espadas á los quites, sobresaliendo uno del Espartero á medio capote.

Llegado á banderillas, Julian clavó par y medio al cuarteo, y Malaver un par, precedido de dos salidas en falso.

El Espartero, luciendo trage celeste y plata, despues de brindar, empleó una lucida faena en los pases, toreando en corto y bien y con maestría, que consistió en un natural, tres de pecho y tres redondos, todos perfectamente concluidos. Dió una estocada caída, y por aguantar demasiado, fué enganchado y suspendido, sacando una herida en el muslo derecho. Despues de saludar al presidente, se retiró á la enfermería. Palmas.

El cuarto era conocido por «Señorito», berrendo en negro liston, bien puesto y de condicion bravo.

Aguantó dos varas de Cirilo, tres de Caro, tres de Badila y dos buenas del Chato.

En el ruedo quedaron dos cadáveres de caballos.

Se cambió de suerte, colocando Peñaña un par desigual al cuarteo, y al entrar de nuevo resbaló y cayó sin que el toro hiciera por él, afortunadamente. Despues clavó un par al sesgo. Pulguita dejó un par al sesgo.

Y se pasó al último tercio, para que Frascuelo con dos naturales, cuatro con la derecha y uno ayudado, se dejara caer con una estocada buena á volapié dando las tablas.

Varios trasteos y descabella á la primera, dejando clavado el estoque.

Muchas palmas.

El quinto era cárdeno oscuro, corni-bajo y apretao y le nombraban «Londrito», estaba herrado con el número 5.

Bravo y de empuje se mostró para la gente montada, de la que sufrió nueve varas, correspondiendo cinco á Caro, tres á Cirilo y dos á Trigo.

Tres potros quedaron fuera de combate. En los quites fueron muy aplaudidos Frascuelo y Mazzantini.

Galea empezó la suerte de banderillas, colocando un par al cuarteo y luego medio. Tomás, despues de una pasada, dejó un par de los superiores, tambien al cuarteo.

D. Luis por segunda vez se dispone á dar fin de su contrario, y emplea una faena larga porque el toro no se igualaba. Tan pronto se igualó algo, aprovechó, dando un magnífico volapié que hizo doblar al bicho.

Los pitos que le tocaron algunos de sus contrarios se trocaron en palmas.

Cerró plaza un toro berrendo en negro, bien puesto, á quien conocian en la vacada por «Gorgojito.»

Con bravura y poder llegó á tomar de los piqueros diez y siete varas á cambio de sendos costalazos, matando tres caballos.

A los quites los dos espadas.

Cirilo dejó clavada la garrocha, sacándose la Mazzantini á la res con mucha oportunidad. Grandes aplausos.

Malaver y Julian colocaron tres buenos pares al cuarteo.

El Boto pide permiso para matar y el presidente se lo niega por dos veces; pero apercibiéndose el público de que el peticionario era el Boto, agita, los pañuelos, dando por resultado que el presidente revocase su negativa.

El Boto coje los trastos, brinda ante la presidencia, y ayudado de Frascuelo, se acerca á «Gorgojito», pasándolo al natural, derecha y de pecho, y lo despacha de dos estocadas y tres pinchazos. La faena que empleó el novel espada, no fué tan buena como la que le vimos la última tarde que toreó en Sevilla.

APRECIACION

Desistimos de hacer las apreciaciones al dia siguiente de cada corrida ante el temor de *desbarrar*, cosa frecuente en esta clase de escritos, dejándolo para el presente número, en que devuelta la calma al espíritu, alborotado en los dias de *pelea*, podemos hacerlo con más detencion y sin el desasosiego que proporeiona la urgencia.

De entonces hasta el presente se ha hablado mucho entre los aficionados (periodistas inclusivos), se han expuesto infinidad de opiniones más ó menos descabelladas, las unas hijas del amor *al arte*, las otras del apasionamiento. En fin, hasta se ha *barbarizado* en el colmo del entusiasmo.

Así nos decía un catalan que pre-

senciaba la corrida del dia 29, sentado junto á nosotros:

—¿Me podrá V. decir por qué silban á ese hombre?—y señalaba á uno de los diestros que actuaban en la lidia.—Porque yo poco entiendo de torear, pero no veo que haya hecho nada que merezca se le censure. ¿Son los *aficionados*?

—Pues ahí verá V.—le contestamos.

—Ya lo oigo y.... lo veo,—repliqué,—pues eso no pasa en Barcelona.

Es verdad que en Sevilla hay mucha *inteligencia* taurina.....

No pudo terminar la frase.

Sonaron de nuevo los pitos, que fueron sofocados por una salva de aplausos.

Entonces nuestro hombre exclamó con indiferencia:

—Vamos, ya comprendo. ¡Son los *partidos*!—é hizo un gesto malicioso, diciendo á continuacion:

—¿Y escribe V. para esos *partidos*? Pues ya es diversion. Para contestar á todos tendrá que decir las cosas para unos *bien* y para otros *mal*, único modo de dejar á todos contentos.

Y tenia razon el catalan; pero nosotros escribimos para el público imparcial, y siempre lo haremos citándonos á nuestro propio criterio, con la decencia á que es acreedor, y sin hacernos eco de las palabrerías y dichos rutinarios recogidos aquí y allá sin ton ni son, ni átomo de fundamento, sino con recta y desinteresada imparcialidad.

Y pasando á apreciar los hechos, diremos que el dia 28 resultó una

BUENA CORRIDA

EN MARTES (DÍA ACIAGO.)

Es decir, un buen cuadro con moldura enlutada, en sentimiento de la cogida del *Espartero*.

Los toros del Sr. Don Anastasio Martin han satisfecho por completo á los aficionados, que no esperaban de ellos tan buen resultado. Todos han sido bravos y boyantes, de buena lámina y bien criados, distinguiéndose el primero, cuarto, quinto y sexto.

SALVADOR.—Se presentó en esta corrida con la misma confianza y guapeza que les son peculiares. Su capote siempre oportuno para evitar un mal percance, como lo demostró en varias ocasiones.

Su primer toro llegó á la muerte aplomado y le hizo varias coladas, por lo que no pudo parar en los pases y la faena le resultó de poco lu-

cimiento, aunque no se apartó un momento de la cara de la res. Pinchó una vez y salió por la cara; pero se enmendó arrancándose con coraje, y dando una buena estocada, hizo rodar al toro, y al público prorrumper en aplausos.

Encontró más nobleza en su segundo, y por eso se confió más y lo pasó mejor que al primero, dándole las tablas y propinándole una estocada en lo alto, aunque un poquito tendida, que fué últimada de un magnífico descabello, dejando clavado el estoque.

El diestro escuchó palmas durante y al final de la faena.

En la dirección de plaza bien.

Mazzantini.—El mismo de siempre, aunque enmendado de algunos defectos. De algo le ha de valer el haber toreado 62 corridas en lo que vá de temporada.

Parando más en los quites y bregando con bastante conciencia. Hizo varios superiores y el público le aplaudió bastante.

Baratero, su primer toro, llegó quedao á banderillas y en las mismas condiciones lo encontró Mazzantini cuando le acercó la muleta.

En los primeros pases tomó el bicho las tablas, donde el espada tuvo que arrancarse cuatro veces, efecto de las condiciones de la res. Después de varios pases, consiguió despegarle algo de los tableros, y se arrancó para dar una estocada, que resultó un poco caída por desviarse algo al herir.

Su segundo no tenía otro defecto que el de no fijarse bien en la muleta y hacersele difícil igualarlo para arrancarse; pero el espada abusó algo en los pases y la faena resultó pesada; así lo debió comprender, pues aprovechó un momento y se arrancó á matar, resultando buena la estocada. Esta le valió aplausos, así como una pasada sin herir, que hizo por no arrancarse el toro.

EL ESPARTERO.—Se presentó en esta tarde toreando en los quites con la misma serenidad y valentía que lo han elevado á la categoría de matador de toros en tan corto tiempo; pero tomando el verdadero terreno y resultando sus quites de más lucimiento. Hizo algunos superiores, dando palmadas é hincándose de rodillas al terminar uno de ellos. Los aplausos fueron muchos y prolongados.

Su faena en el tercer toro, único que mató, efecto del desgraciado lance, fué buena; más aún, superior, y como hace muchos años no la vemos en el circo de Sevilla. Pasó en corto y sin mover los piés ni salirse del terreno, entusiasmando al público en general. Y cuando todos creíamos que el éxito coronaría tan magnífico trabajo, nos sorprendió la desgracia.

Perchero, nombre del toro, que según decía un espectador entusiasmado debió respetar la persona de Manuel, en vista de la sublime faena que con él había empleado, era un toro á propósito para lucirse y que llegó apurado á la muerte por su valentía en la suerte de varas. El Espartero hizo por él, arrancándose por derecho y tocando con la

mano al morrillo, parando demasiado en el momento de consumir la suerte y dando lugar á que la res levantara la cabeza, y los suspendiera en las astas, hiriéndole en el muslo derecho. Por fortuna, la estocada, aunque algo caída, arrebató las fuerzas al bruto, que rodó al poco tiempo; mientras el espada, andando por sus piés, y como ajeno del percance, se acercó á saludar al presidente, retirándose después á la enfermería, donde los facultativos de la plaza le hicieron la primera cura.

PARTE FACULTATIVO.

«El diestro Manuel García El Espartero, al dar muerte al tercer toro, ha recibido una herida en el tercio medio del muslo derecho, comprendiendo la piel, tejido celular y músculo de la capa superficial, de seis á siete pulgadas de extensión. Pronóstico reservado.»

DR. VAZQUEZ.

EL BOTO.—Dió un mal paso, que de seguro le pesó, le pesa y le estará pesando mientras peine coleta. Dió un mal rato á sus admiradores y desbarató ciertos planes de cierta empresa taurina.

Se empeñó en matar el último toro, pidiendo permiso á la presidencia que se lo negó al principio, pero que accedió después por complacer al público, que ayudó al diestro en su demanda.

Pasó de cerca pero sin lucimiento y haciendo más de un extraño, llegando en su desventura; por que así puede llamarse, á tener que arrancarse á matar varias veces, en su mayoría fuera de suerte y algunas tomando largo el terreno.

Diferencia entre matar novillos y hacerlo con toros y junto á espadas de primer cartel!

Esto ha sido una lección provechosa, y que debe avisar su ánimo para seguir adelante.

Las gentes de ambos puestos, cumplieron bien.

Los servicios buenos. Caballos 16. Concurrencia numerosa.

SEGUNDA CORRIDA

verificada en la tarde del día 29 de Setiembre de 1886

A la misma hora y con los mismos preliminares de la corrida de ayer, se verificó la de esta tarde pero con el variante de que el lugar del Espartero, lo ocupaba el célebre espada Diego Prieto Cuatro-dedos, y que el ganado pertenecía á la ganadería del Excmo. Sr. D. Antonio Miura.

El primero se llamaba «Clarín», de buena cornamenta y de pelo cárdeno salpicado por detrás. Salió rematando en las tablas. Se mostró bravo y de poder.

Componían la tanda Trigo, Agujetas y Chuchi.

La res aguantó con coraje una vara de Trigo con quite de Frascuelo.

Una de Agujetas, que cayó al descubierto y con bastante exposición. Al quite Diego oportuno y valiente. Palmas.

Cuatro más de Agujetas empujando con coraje, y escuchando música y aplausos; perdiendo en la refriega dos caballos.

Dos más de Trigo. Una de Chuchi que abandonó el jaco, y una de Cirilo, perdiendo el potro. Fué un toro con excelencia y dió seis fuertes caídas á los picadores.

Los tres espadas estuvieron á los quites.

Cambiada la suerte, Ostion colgó dos pares al cuarteo, y Pulguita uno en la misma suerte.

Tocaron á matar, y Salvador, vestido de verde aceituna y oro, pasó á la res, después

de brindar, con cuatro naturales, cuatro preparados de pecho y dos con la derecha, y señala una estocada arrancando y contraria. Varios trasteos y se echa la res. (Muchas palmas.)

En segundo lugar apareció «Salinero», de pelo sardo y bien despachado de cornamenta. De condición bravo, aguantando dos puyazos de Agujetas, con caballo muerto. Tres del Chato sin percances. Uno de Trigo perdiendo el montante, una de Cirilo sin consecuencias. A los quites los tres espadas.

El Lolo empezó la suerte de banderillas con un buen par al cuarteo; después se pasó dos veces, y colocó otro á la media vuelta. El Sevillano dejó en los morrillos uno al cuarteo de los buenos y otro también á la media vuelta.

Diego brindó al Alcalde presidente del Ayuntamiento que presidía la corrida. Empezó con dos redondos y uno preparado de pecho, y al arrancarse á matar, dió una estocada que resultó á un tiempo. Dos naturales y uno con la derecha para un pinchazo bueno dando las tablas. Varios pases y trasteos. Un intento de descabello y el toro se echa. (Palmas.) El traje que vestía el espada era morado y negro.

El tercero respondía por «Calderon». Era castaño chorreao y bien puesto. Fué bravo y de cabeza, como sus anteriores hermanos.

Del Chato, Trigo y Agujetas aguantó seis varas dejando exánime cuatro caballos. Los picadores sufrieron cuatro caídas, y en una cayó Trigo en la cabeza, estando Mazzantini muy oportuno al quite. También escucharon palmas Frascuelo y Cuatro-dedos.

Galea tuvo que salir en falso dos veces para colocar un par cuarteando, porque la res buscaba el bulto. El Barbi entra á la media vuelta, corriéndosele los brazos y cayendo al suelo los palos. Después colgó uno en la misma suerte.

El toro llegó á la muerte con solo dos pares.

Mazzantini vestía de tórtola y oro. Empezó su faena con cuatro naturales, cuatro de pecho y uno con la derecha. Al prepararse para matar le hizo el toro una colada librándose con un buen cambio. (Palmas.) Continúa con siete naturales y cinco ayudados de pecho. Se arrancó con coraje, y al salir de la suerte, no le dió tiempo para soltar la espada, sacando más de la mitad y despidiéndola luego el toro. A la salida le achuchó la res, rasgándole la muleta. (Palmas abundantes.)

El toro era un reo de consideración que venía por el dinero de la temporada.

«Granaino» era el cuarto, de pelo castaño, ojos de perdiz y astillado del cuerno derecho. Aguantó tres varas de Caro, una de Cirilo con caballo muerto y otra de Badila. En una vara de Badila, que cayó al descubierto y perdió el potro, estuvo Mazzantini con mucha oportunidad al quite, escuchando palmas y música. El público pide que banderillee Cuatro-dedos, y éste no accedió; entrando el Regaterín con un buen par al cuarteo. Peñita dejó medio en la misma suerte, y concluyó el primero con un par caído.

Frascuelo, después de brindar en la Diputación de plaza, pasó á la res con seis naturales, dos ayudados de pecho y cuatro con la derecha y se arrancó en corto, sacando achuchado por la cara después de dejar una buena estocada á volapié que fué premiada con aplausos.

En quinto lugar apareció «Señalaito», mulato chorreao y cornicorto. Salió con piés paradosos Diego con cuatro verónicas y un farol bastantes aceptables. Palmas.

De Cirilo, Chato, Caro y Badila, sufrió nueve puyazos, dejando en la arena un caballo y otro que entró mal herido.

Pide el público nuevamente banderillas á Diego, y accediendo éste, colocó primera-

mente un buen par al cambio; luego uno de frente y concluye con uno al cuarteo buenos los tres, que le valieron muchas palmas y música. ¡Olé por él!

Tomó los trastos, y después de dos naturales, uno de pecho y otro ayudado, señaló un pinchazo delantero á volapié. La res tomó las tablas, y con cinco pases con la derecha, señaló Diego otro pinchazo mejor que el anterior. Vuelve el toro á su querencia, y con dos pases señaló una estocada corta y buena á volapié, que hizo doblar al bicho. (Palmas.)

Cerró plaza un toro berrendo, en negro, bien puesto, que era conocido en la vacada por el nombre de «Monterilla.»

Mazzantini lo capea con cinco verónicas.

De los caballeros en tanda aguantó 7 varas, desquitándose con ellos en darles algunas caídas.

Frascuelo coleó bien al toro en una buena vara del Chato. (Palmas.)

Tres caballos quedaron triturados en la refriega.

El Barbi coloca dos buenos pares al cuarteo y Tomás uno en la expresada suerte.

Mazzantini se vá al toro que se encuentra huido y con muchas facultades, y lo trastea bien, dándole la lidia que pedía; emplea cuatro pases naturales, uno preparado y cinco con la derecha, y arrancándose en corto y bien y saliendo por la cola, deja una magnífica estocada á volapié por todo lo alto que hace innecesaria la puntilla. Ovation merecida á D. Luis, que es un matador de toros con verdad.

APRECIACION.

Acudió al circo mayor número de aficionados que en la tarde anterior, especialmente en los tendidos de sol, que no podían contener tanta concurrencia.

La tarde se presentó agradable, y todos aguardábamos ver una buena corrida; pero nos equivocamos favorablemente porque en conjunto y aun desmenuzada en parte, fué

UNA CORRIDA SUPERIOR.

Los toros del Sr. Miura mostraron la bravura de su casta, fueron bravos y de poder, sin que ninguno volviera la cara en el primer tercio de lidia.

Se notó tan poca diferencia en las condiciones de uno y otros, que no podemos hacer abstracción de ninguno. Los que llegaron con alguna defensa á la muerte, fueron los lidiados en tercero y sexto orden y el quinto, que tomó querencia en las tablas.

Las reses fueron lidiadas con el mayor concierto, sin que por un momento se alterase la dirección de la lidia.

FRASCUELO.—Con decir que su trabajo fué superior, creemos decirlo todo; pero bien merece que lo tratemos por partes.

Pasó en corto y ceñido á sus dos toros, y en ambos se arrancó á matar de cerca y con valentía.

Empleó tan solo dos estocadas: la primera le resultó contraria por entrar de sobrado. En la segunda mostró su especialidad. Alegró con el trapo á la res, se arrancó por derecho, dando una buena estocada, y salió empujado por la cara al chocar con la frente del toro.

Dirigiendo y bregando como un maestro. Coleó bien y con oportunidad al sexto toro, para librar al picador el Chato en una caída al descubierto, donde el cornúpeto, por ser muy querencioso, no hacía caso de los capotes.

La concurrencia no cesó de aplaudirles en todas sus faenas.

CUATRO-DEDOS.—Vino á cubrir la baja ocurrida á la cuadrilla, á causa del desgraciado lance de la tarde anterior al Espartero. Ganas tenían los aficionados de Sevilla de verlo en

nuestra plaza, donde cuenta con bastantes simpatías.

Diego es un buen torero, un matador aceptable y un banderillero que no le va en saga al *califato de Córdoba*.

Si en la plaza de Sevilla hubiera la manía de gritar, como hacen en otras, — ¡Viva éste! ¡viva aquel! — ocasiones hubo para exclamar con toda la fuerza del entusiasmo ¡Viva! y ¡Viva Sevilla! y ¡Vivan los buenos toreros!

En los quites tuvo Diego la ventaja del saber, recogiendo los toros por las afueras con medias verónicas, dando palmadas en los hocicos de las reses, y practicando algunas buenas largas. (Escuela sevillana pura.)

Pareó magistralmente al quinto toro, como pudiera hacerlo el mejor de los banderilleros, al cambio de frente y al cuarteo, entrando por ambos lados y saliendo siempre en limpio de la cabeza.

Esta faena le valió al espada una completa ovación.

Al pasar en sus dos toros lo hizo más parado que otras veces lo hemos visto, y al herir lo ha hecho más por derecho y con más aceptación. Las palmas que le prodigó el público fueron muy merecidas.

MAZZANTINI: —Fué superior su trabajo al de la anterior corrida. No cesó de bregar en toda la tarde, haciendo algunos quites buenos.

Con la muleta es un torero de difícil apreciación por su manera especial; sin embargo, se ciñó bastante en algunos pases de pecho, y fué muy aplaudido en un cambio forzado, para librarle de una colada que, en el momento de arrancarse, le hizo su primer toro.

Como matador de toros hay pocos que le igualen. Sus facultades son valiosas, domina mucho y se arranca á volapié con precisión y entera confianza.

Su primer toro le hizo algunas coladas buscando el bulto, y cuando el espada se arrancó á volapié, fué tan rápida la embestida del bicho, que no le dió el tiempo suficiente para soltar la espada al consumir la suerte, sacándola casi por completo, y despidiéndola después el toro; creyendo algunos por esto (irrasgo de inteligencia!) que hirió en lo bajo, cuando se vió perfectamente la posición del estoque. La estocada fué buena y suficiente para que el bicho doblara. Así lo creyó el público, en general, aplaudiendo bastante á don Luis.

Al segundo, sexto de la corrida, lo toreó como exijan sus condiciones, y entró á matar en corto y por derecho, y la estocada que dió resultó en los rubios del bruto y por ello escuchó una verdadera ovación. No cabe más perfección ni más limpieza en la suerte del volapié.

De los picadores se distinguieron Agujetas en primer término, y después Caro, el Chato y Trigo.

En banderillas el Barbi, el Sevillano y el Lolo.

En la brega Tomás y Malaver. El servicio de plaza y de caballos, bueno.

La entrada un lleno. Presidencia acertada. Caballos muertos, 18.

TERCERA CORRIDA

verificada en la tarde del día 30 de Setiembre de 1886

La animación que hubo en la corrida de ayer ha dado motivo á la empresa para que aumente el cartel de la de hoy con el nombre del espada Cuatro-dedos, que tan satisfechos dejó á los aficionados.

El programa es el siguiente: Seis toros escogidos de la famosa ganadería de D. Angel Gonzalez Nandin.

A las cuatro ménos cuarto hicieron las cuadrillas el paseo, y concluido, se presentaron en la arena el primero.

«Palomo», berrendo en colorao, capirote, botinero, bien puesto y herrado con el número 3.

Aguantó una vara de Diaz, con quite de Frascuelo; otra de Cirilo, con quite de Diego, empleando tres verónicas. (Palmas.)

Dos de Agujetas, con quite bueno de Mazzantini.

Otra vara de Diaz y otra de Caro, sin percances mayores.

Se pasó á banderillas, colocando Pulguita dos buenos pares cuarteando, y el Regaterin dejó al cuarteo un par delantero.

Trage de Frascuelo, lila y oro. Brindó, se acercó al toro, y precediendo una breve faena, consistente en cuatro pasés naturales, dos de pecho y uno con la derecha, se arrancó en corto, dando una estocada por todo lo alto, á volapié, que hizo innecesario el cachete. (Muchas palmas.)

«Carbonero» era el segundo. Pelo negro, bien puesto y marcado con la cifra 38.

Después de varios capotazos para colocarlo en suerte, sufrió un puyazo de Cirilo, que partió el palo.

El animal se empeñó en no llegar á los tercios, teniendo necesidad de buscarlo en los medios la gente montada.

Fué tardo y de poca codicia, y después del puyazo de Cirilo, aguantó dos de Agujetas y uno de Diaz.

Añillo sale en falso y coloca á continuación un par al cuarteo y medio á la media vuelta, pasándose una vez.

Pedro Campos se pasó también, y dejó clavado un par al cuarteo.

Espadas: Frascuelo, Cuatro-dedos y Mazzantini.

Diego lucía en esta tarde traje verde y plata.

Brindó al Sr. Presidente, y luego se acercó á la res, saludándole con tres naturales y dos de pecho.

Se arrancó largo á volapié, resultando una estocada corta y bien dirigida, que hizo doblar á «Carbonero.» (Muchas palmas.)

El tercero atendía por «Bizcochero», castaño albahío, bien colocado de astas y registrado con el folio 5.

Intentó saltar la valla una vez, y en otra, en que lo corrió el Barbi, llegó hasta el burladero, dando el bicho un testarazo con la frente, quedando desriñonado é inútil para la lidia.

El presidente debió disponer que fuera conducido al corral.

Sin embargo de esto, el toro demostró más codicia que su anterior hermano, y llegó á tomar de Agujetas, Diaz y Cirilo, cinco varas.

Tomás, que se pasó una vez, clavó un buen par al cuarteo, pasándose otra vez al sesgo porque el toro no hizo por él.

Galea dejó un par á la media vuelta.

Mazzantini encontró al toro quedao é inútil en las tablas, efecto del golpe que dió en la barrera anteriormente.

Viendo el diestro que el toro no estaba en condiciones para darle muerte con la espada, cojió la puntilla, descabellando á la cuarta vez.

Varios espectadores pidieron que el toro fuera trasladado al corral, y llevaban razon.

«Curiano» se llamaba el cuarto, negro, bizco del derecho. Número 29.

Badila puso tres varas, cayendo en una al descubierta, y estando al quite Mazzantini y Cuatro-dedos.

Diaz una, con caballo difunto.

Cirilo cuatro, sin percances.

Peñita cogió los palos y clavó un par en los bajos.

Ostion dejó un buen par, intentando el bicho saltar la valla.

Concluye Peñita con medio par al cuarteo.

Salvador se dispone á dar fin de «Curiano», y emplea ocho pasés con la derecha, diez naturales y uno ayudado, prolongándose la faena porque el toro humillaba en el momento del avance.

Se arrancó á volapié, dando una estocada corta é ida.

Un pase y un pinchazo sin soltar.

Dos pasés y una pasada sin herir.

Varios trasteos, sufriendo una colada.

El toro hizo una embestida, poniendo en aprieto á los peones.

El espada descabelló á la primera. (Palmas.)

Apareció en el ruedo el quinto, «Caribello», colorao, sardo, número 79 y bien puesto.

Bravo y de cabeza.

Diaz le aplicó cuatro veces el palo.

Badila dos, perdiendo un potro.

El reserva una, con pérdida del montante.

Los tres espadas escucharon palmas en los quites.

A petición del público, salieron á parrear los tres espadas.

Frascuelo, se pasó una vez y clavó medio par al cuarteo.

Diego dejó, tras una salida, un par al cuarteo, bueno. (Palmas.)

Mazzantini citando á lo Guerrita colocó un par de frente, bueno también. (Música y palmas.)

Diego empleó tres naturales y uno de pecho, que precedieron á una buena estocada á volapié, por todo lo alto, arrancándose en corto, haciendo innecesaria la puntilla. (Ovacion.)

Cerró plaza un toro castaño, número 45, que era conocido en la vacada por el nombre de «Artillero» bravo y codicioso.

De los caballeros en tanda aguantó con voluntad 8 varas, desquitándose con ellos en darles algunas caídas.

Dos caballos finiquitaron.

Barbi y el Pipo lo adornaron con 3 pares al cuarteo.

D. Luis, pasándolo al natural, derecha y de pecho, lo despachó de dos estocadas y un pinchazo.

APRECIACION

Los toros de D. Angel Gonzalez Nandin, han dado un regular juego y entre ellos han sobresalido los lidiados en cuarto, quinto y sexto lugar. El tercero, á no haberse inutilizado al remetar en el burladero, hubiese sido el mejor de los seis.

FRASCUELO en su primer toro, fué breve y pasó en corto y sin movimiento; entró á matar bien, pero saliendo de la suerte por la cara, defecto que deslució siempre las buenas faenas de este diestro, por más que haya aficionado—léase apasionado, que lo mismo dá—que defienda en letras de molde ese modo de terminar el volapié.

En su segundo, que era un choto y que no ofrecía dificultades, no supo ó no quiso aprovecharlo en los primeros pasés, y de aquí que la faena se hiciera pesada y de que el toro llegase á defenderse y humillar y gracias á su acierto al descabellar, que si no, hubiese tenido toro para rato.

CUATRO-DEDOS.—Este ha sido el héroe de la tarde y todo cuanto pudiéramos decir en su obsequio resultaría pálido. Ha toreado admirablemente de muleta y matado con gran acierto, practicando sus faenas como jamás se las hemos visto hacer.

A su primer toro lo pinchó con sorprendente fijeza en los mismos rubios y la ovación que recibió fué de esas que harían célebre á cualquier matador que no estuviese acreditado.

A su segundo, quinto de la tarde, le vimos toreando de muleta con gran inteligencia, y al arrancarse á matar lo hizo sobre corto y por derecho haciéndole morder el polvo á su enemigo de una superior estocada por todo lo alto que hizo innecesaria la puntilla.

Diego estuvo trabajador como ninguno en toda la tarde, bregó tanto como los peones, hizo soberbios quites, y tiró algunas largas que envidiaría el mismo Rafael.

Esa, y solo esa, es la senda que debe seguir todo matador que desee obtener aplausos y dineros.

MAZZANTINI.—Este diestro tuvo la desgracia de no poder estoquear más que un toro, el sexto, y lo despachó bastante bien dada sus condiciones.

A su primero, que ocupó el tercer lugar, no debió matarlo, dando así gusto á la mayoría del público que así lo exigía. Era un toro inutilizado y estos deben ser muertos por el puntillero, ó conducidos al corral.

Los tres espadas banderillaron el quinto toro á petición del público, y sus trabajos dieron este resultado.

Bien Frascuelo; mejor Cuatro-dedos y superior Mazzantini. Este puso un par de frente que oscureció las glorias del célebre Guerrita.

De los picadores, se distinguieron Agujetas y Cirilo.

De los banderilleros. Tomás, Pulguita y Ostion.

Sobresalieron en la brega Barbi, y Tomás.

El servicio de plaza, bueno.

La entrada, floja.

La presidencia acertada en todo, menos en no mandar al corral el tercer toro.

Caballos muertos, 9.

FÉ. Y BÉ.

PLAZA DE TOROS DE ALCALÁ DE GUADARA

Corrida celebrada el día 3 de Octubre de 1886

A las cuatro de la tarde, media hora después de la anunciada, ocupó la presidencia el alcalde D. Domingo Diaz Ramos, acompañado del juez suplente, y de los señores Calderon, Paramaña y compañía. El señor Alcalde se presentó con el sombrero de su clase lo cual que le está muy adecuado, y tal vez se retardaría su presencia en el circo por estar arreglando las cuentecillas de Censos de Propios y papeletas del Pósito. ¡Valgame los 80,000...! Para otra vez tenga V. señor Alcalde, arregladitas con tiempo esas cuentecillas, que no es justo que un público tan escogido como el que asistió á la corrida tenga que presenciarla cuando á su digna autoridad le acomode.....

Dejemos para otra ocasión otras consideraciones que respetan á esta autoridad y vamos á lo que interesa, es decir, á la corrida.

A las cuatro, como hemos dicho, enseñó el alcalde el moquero, y salió el alguacil á pedir la llave, montado en un hermoso caballo, vistiendo, (el alguacil se entiende) un caprichoso traje que consistía en paletot, faja de general y sombrero de queso. ¡Viva la gracia! Y esto pasa en Alcalá á dos leguas de Sevilla. Recogida la llave, hizo el paseo la cuadrilla, que fué aplaudida, dando después suelta al primer choto de la tarde. Era castaño, giron, lucero y cornialto.

El Chato le puso una vara y Zafra dos, picándole este en una arteria y dejando al animal en estado de ir á la carnicería.

Antes de tocar á banderillas el becerro se echó desangrado, y á duras penas pudieron levantarlo, para que el Gilguerrito y el Lolo le colocaran dos pares á toro parado y al sesgo.

Almendo brindó y se acercó á la res dándole un pase con la derecha y un pinchazo. Al sentirse herida se refugió la res detrás de un burladero, donde el Gato la remató con el cachete. ¡Si sería grande el becerro! Las mullitas le arrastraron ¡cosa nueva! amarrada por una pata; y después de esto... lo que ustedes quieran: pues todo pasa en este pueblo de Alcalá de Guadaira.

Y salió el segundo choto, castaño como el anterior, pero más bravo, tomando cuatro varas del Chato y otras tantas de Zafra. Almendo hizo tres quites dando en uno tres medias verónicas. Palmas.

El cuarto puso tres pares, dos de ellos superiores, y el Pollo blanco uno bueno y medio más, todo al cuarteo.

Almendo dió ocho naturales, tres de pecho y uno con la derecha, para una estocada corta caída á volapié; cuatro pasés más y un pinchazo; y con otro pase una estocada contraria, de la que dobló. Palmas.

La sociedad de cazadores le arrojó á la plaza cuatro conejos vivos.

Y salió el tercero, castaño también. Tomó siete varas del Carbonero y Trigo, matando un caballo.

Almendo le colocó tres buenos pares al cuarteo, brindando la muerte del becerro á D. Manuel de la Calzada.

El diestro dió diez pasés naturales, seis de pecho y siete con la derecha y despachó al becerro de dos pinchazos y una estocada corta, siendo obsequiado con un buen regalo del Sr. Calzada.

El cuarto era negro lombardo. Tomó una vara del Carbonero y cuatro de Trigo. El Pipo puso dos buenos pares al cuarteo y el Gato medio y uno á la media vuelta.

El Gilguerrito dió cinco pasés y una estocada, en no muy buena dirección que hizo acostar al becerro. El espectáculo duró 56 minutos.

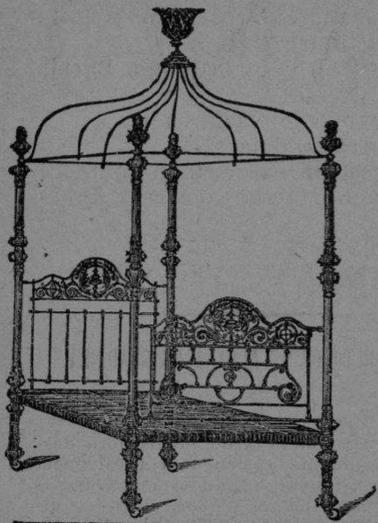
El resumen, no lo hacemos por que la novillada (léase camelo) no lo merece.

ARTURO.

TELEGRAMA.

Madrid 3.—Toros buenos.—Espadas bien.

Málaga 3.—Toros Nandin buenos.—Torerito, Guerrita, Manene, cumplieron.



VENTAS A PLAZOS

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

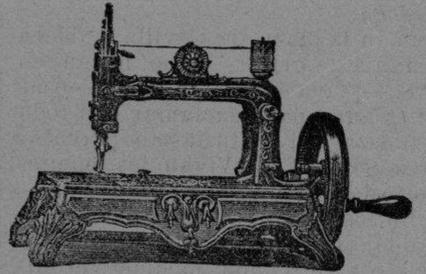
MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

5, CAMPANA, 5

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA

ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningun otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca, Barómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor. Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero. D Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo. 24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de Músculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

HIELO! HIELO! HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

Tambien llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y buques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no preferan se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana. Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

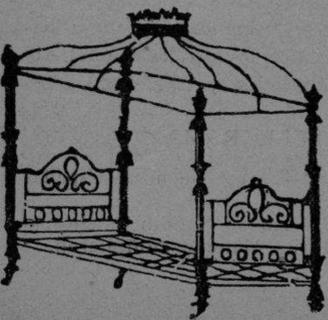
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas de Nacar por procedimientos especiales conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros avocedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES dirigida por Doña Aurora Fernandez, 29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE DON JUAN ALVAREZ MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-tillado fino.—Pajarete.—Mascatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiadas de los vultvos. PRECIO 8 reales bote.

Se venta en la Peluqueria de MILLAN, Calle gos y 135