

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

LA CORRIDA DEL DOMINGO PASADO

La falta de espacio y la precipitacion con que se hace la revista nos impidieron poder extendernos y dar á conocer los detalles de la fiesta.

El ganado de Benjumea, superior, bien criados, de bonita lámina y de poder.

Una corrida tan completa como tuvimos el gusto de ver el domingo, hacia tiempo que no se veía.

Damos la enhorabuena á los señores Benjumea.

Apenas salió el primer toro, arremetió á Fernando de la Vega y lo despidió entre barreras; despues enganchó á Centeno y lo mandó á la enfermería; dejó sin caballos á la tanda é hizo salir á la otra; los banderilleros y el Manchao anduvieron de cara. Cada vez que uno tiraba un capotazo, caía de cabeza al callejon.

El ruedo parecía una prendería; siempre había dos ó más capotes, monteras y pañuelos en él.

El animal se creció y el Manchao se vió y deseó para matarlo. El bicho pedía que lo empaparan con el trapo y el espada quería empaparlo con el miedo.

El segundo bicho, á causa de que un banderillero al ser perseguido y meterse en un burladero no le dió la salida y si dejó el capote fuera, dió tan fuerte cornada á las tablas, que cayó al suelo, lastimándose de los cuartos traseros.

Era tanta su bravura que arrastrando corría en cuanto se meneaba una mosca.

Fué obsequiado con palmas y música y el público pidió que se le diera el indulto; pero el presidente no accedió.

Repuesto el animalito, tomó seis puyazos y mató tres caballos.

Centeno, que salió de la enfermería cuando estaban banderilleando al primero, pasó de muleta muy ceñido y mató de estocada y media, buenas, y un descabello.

Terminada la faena se vió Centeno muy fatigado y se le puso la cara como un difunto; pidió permiso de la autoridad y se retiró á su casa.

El Manchao, en la muerte de los toros, tercero, cuarto y quinto no hizo de notable nada más que dos pases de pecho y un molinete.

En quites hizo varios buenos en el quinto y el Lobito, que ejercía de sobresaliente, también hizo dos buenos.

La faena de dejar el Manchao al picador al descubierto y no hacerle el quite fué premiada con justos silbidos.

A las siete y media de la noche se estaba matando el quinto toro. Los hachones no alumbraban lo necesario y no vimos cómo murió el animal.

El presidente ordenó que saliera el sexto, y salió.

Continuaba la oscuridad y el Manchao pidió permiso para retirarse, y se retiró con su gente.

Abrieron las puertas del corral y el animalito penetró por ella sin necesidad de cabestros.

Los cuatro toros que se lidiaron en regla recibieron 25 varas y mataron 15 caballos.

El quinto tomó tres varas, por variar la suerte antes de tiempo.

Los picadores Charpa y Mazapan.

Los banderilleros de cabeza toda la tarde.

La entrada regular.

Los mozos de plaza valientes, como siempre.

PACO-PICA-POCO Y JUAN LLORANDO

Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida verificada el 5 de Setiembre 1886.

El programa de la funcion era el siguiente:

Seis toros de la ganadería del Excelentísimo Sr. marqués de Willavelviestre.

Los espadas: Pineda, el Boto y Zocato.

A las cuatro hicieron el paseo, terminado el cual comenzó la jarana.

Y salió el primero, que era de pelo castaño, bien puesto y de libras.

De la tanda de picadores, que dicho sea de paso, no conocimos más que á Zafra, tomó tres varas, causando otras tantas caídas y matando tres jacos.

Cambiada la suerte, fué adornado con cuatro pares al cuarteo buenos por Pipo y su compañero.

Pineda, que vestía de azul y oro, pronuncia el brindis y se dirije al bicho, al que pasa con dos naturales, uno cambiado y otro de pecho, para dar una corta contraria á volapié; dos naturales y un pinchazo alto; un pase y otro pinchazo bueno. Más pases y una estocada contraria é ida.

Varios capotazos y descabella el espada al primer intento. (Palmas.)

Castaño era el segundo, ojos de pordiz y bien puesto.

El Boto capea á la res con cinco verónicas, un farol y tres medias verónicas, en su mayoría buena, valiéndole muchas palmas y música.

La res aguantó seis puyazos de la gente de tanda, muriendo un caballo.

En un quite del Boto, se atravesaron los otros dos espadas, armándose el consiguiente lío.

Eugenio Lara cuelga en los morrillos dos pares al cuarteo.

El Sordo un par en la misma suerte.

El Boto, vestido de grana y negro, y que por vez primera estoqueaba en esta plaza, se dispuso á hacerlo, despues de brindar ante la presidencia, y toreando en corto, dió cinco naturales y tres preparados de pecho, arrancándose á volapié y señalando un pinchazo hondo por alto.

Dos pases y otro pinchazo. Tres pases más, y al prepararse sufre una colada.

Vuelve á arrancarse y deja media estocada bien señalada. Despues un pinchazo bueno y otro en que el toro no hizo por el diestro. El animal se echa y el puntillero acierta á la quinta vez. (Palmas.)

El tercero que asomó en la arena tenía

el pelo cárdeno claro y de cornamenta bien colocada.

El Zocato lo paso de capa cuatro veces. De Zafra, Cano y compañero aguantó la res cinco varas, con pérdida de un jamelgo.

Salen á parear Oiva y el Pipo. El primero, despues de salir en falso, y ceder la vez al Pipo, que clavó un par al cuarteo, entró de nuevo para dejar medio par. Concluye el Pipo con un buen par, que le valió palmas.

De púrpura y plata se adornaba el Zocato, y despues de brindar, pasa á la res con seis naturales, dos de pecho, dos preparados y uno redondo, saltando el bicho al callejon.

Vuelto al ruedo, el espada le dá varios pases y se arranca largo para dejar una estocada tendida y con direccion. El bicho humillaba y no dejaba colarse al espada. Se arranca éste de nuevo y aprovecha, dando una buena estocada, que no necesitó puntilla. (Palmas.)

El cuarto era de pelo castaño, bien puesto y de muchos kilos.

Pineda quiere capear y desiste al segundo lance, porque no entraba la res.

Gutierrez, Cano y compañero le aplicaron cuatro varas á cambio de dos caballos.

Se pasó á banderillas, colocando el Pipo un par de las cortas, que resultó abierto, y otro de las mismas, delantero.

Otro banderillero, á quien no conocemos, le colgó á la res par y medio al cuarteo.

Pineda pasa con cuatro naturales y uno preparado de pecho y señala un pinchazo á volapié. Dos pases y una estocada algo contraria y con mala direccion.

El toro se echa y lo remata Gallango á la primera.

El quinto castaño oscuro, mogon del cuerno izquierdo, astillado del derecho y apretado de los dos.

El Boto le tiró dos verónicas, escupiéndose el bicho por no querer más.

A continuacion intenta capear Pineda, llevándose el Sordo el toro. Muy bien hecho, porque no le correspondía al espada el torearlo.

De Cano y Gutierrez, sin percance alguno, aguantó la res tres varas.

Arandita, despues de pasarse dos veces, coloca medio par delantero y otro en el suelo. (Silba.)

El Sordo coloca dos pares al cuarteo.

El Boto pasa con seis naturales, dos de pecho, dos preparados, uno redondo y otro con la derecha, muy buenos y parando los piés, valiéndole música.

Despues dió cinco pinchazos, intercalados en varios pases y una estocada baja.

El toro se quedó manso á última hora y no hacía por el diestro, que estuvo sereno en toda la faena.

Y cerró plaza el sexto, que era casi un elefante; de pelo castaño y bien armado.

Aguantó de los piqueros en tanda 3 varas.

El público pidió las de fuego, y accedió el presidente, colocándole los chicos del Zocato tres pares á la res.

El Zocato, terminó con el toro y la corrida, empleando una brega regular, de una estocada

FE Y BE.

El día 8 matará cuatro toros en la plaza de Ayamonte, el aplaudido espada Francisco Avilés Currilo.

En uno de los más pintorescos pueblos

de Andalucía, se ha establecido en una ferretería un centro taurino al aire libre de que son secretario y presidente, respectivamente un zapatero y un revistero; nos lo comunica por teléfono persona autorizada.

El archivo que ponen á disposicion del público se remonta al año mil setecientos treinta segun el *Mitín*, y en él se encuentran documentos desde la Garbancera y la Fragosa á nuestros dias.

El día 12 del corriente tendrá lugar en la Isla de San Fernando una magnífica corrida de toros, para la cual ha sido ajustado el «Marinero». La empresa gestiona para que tome parte en la corrida Antonio Escobar el «Boto».

El aplaudido espada José Centeno se encuentra bastante mejorado de las contusiones recibidas en Sevilla el 29 del pasado mes, habiendo ya abandonado el lecho.

Mucho nos alegraremos de que la cosa no haya sido mayor, pues así tendremos el gusto de verlo tomar parte en las lides taurinas, donde tantos aplausos ha conquistado.

EL NÚMERO 15 DE LA LIDIA

No á la parte literaria del periódico, á la artística, es á la que nos dirigimos.

Como trabajo litográfico confieso ingenuamente que merece la atencion del público, la correccion y esmero que sabe imprimir á todas sus obras el lapiz del hábil dibujante J. Chaves, unido á la habilidad del distinguido litógrafo V. Bordenova, han puesto una vez más de manifiesto el esmero con que se da á luz el popular semanario.

Representa el cromó, ó mejor dicho, quiere representar la horrorosa cogida de que fué víctima en la antigua plaza del Puerto de Santa María el valiente espada Manuel Dominguez, que tuvo lugar en la tarde del día 1.º de Junio de 1857.

Antes de acometer la empresa de dibujar tal como la mayor ó menor inspiracion del artista dicte una obra, debió el Sr. Chaves indagar el modo como tuvo efecto la desgracia, pues no faltan aficionados que recuerden con todos sus detalles el triste acontecimiento; de ese modo, al mismo tiempo que el trabajo artístico se aplaudirá la verdad del dibujo.

Pero no hay nada de exacto en el cromó, como vamos á demostrar.

En primer lugar la plaza antigua del Puerto no tenía contrabarrera.

El sitio donde tuvo lugar la cogida no fué tampoco en un tercio de plaza como por el dibujo parece ser.

Ni Dominguez recibió la herida por la mandíbula izquierda, ni mucho menos dió el toro la cornada estando el diestro en el suelo.

Ni vestía el espada del color que en el dibujo aparece.

Tampoco el pelo del toro era el que se figura.

Y en fin, todo esto aparte de que como retrato, deja mucho que desear el de Dominguez.

No se pueden pedir más inexactitudes. Si desea *La Lidia* explicacion se la dará cumplida como testigo ocular de la catástrofe.

JUAN ESCALERA Y SUBIRÁ.

LA EMPRESA TAURINA DE LA HABANA

Aunque nuestro deber de periodistas siempre ha sido anteponer los intereses del público á los de cualquier particular, evitando en lo posible todo aquello que pueda redundar en perjuicio del primero; fuéramos injustos en la ocasion presente si no dedicáramos algunas líneas elogiando al entusiasta aficionado y espléndido empresario á cuya cuenta y riesgo empezará á fines del presente año la próxima temporada taurina en la capital de nuestras Antillas.

La Habana es una poblacion que cuenta con más de 138.000 habitantes; es uno de los puertos mejores del mundo, al que arriban los buques de paso para Costa-Firme, Méjico, Puerto-Rico, las Lucayas y principales comarcas de la América Central.

Su vasto comercio ha enriquecido y hermozeado la ciudad, que es el encanto de la madre patria.

Los españoles nacidos bajo aquel sol abrasador saben morir por conservarla bajo el amparo de nuestra bandera, y sienten en sus pechos el mismo entusiasmo y las mismas aficiones que conservan sus hermanos de la Península.

¡Cómo había de faltar entre sus bellos y arrogantes edificios, el más característico de nuestras costumbres, en el que más se retrata nuestra desenvoltura y valor en las luchas leales!

La capital de la Isla de Cuba cuenta con una extensa y bien acondicionada plaza de toros, capaz para que puedan presenciarse cómodamente el espectáculo más de 10.000 personas.

Que los habaneros son aficionados á las lidias de reses bravas, bastará con saber que son españoles; pero nunca han tenido una ocasion, cual la presente, para gozar de toda una temporada que ha de pasar de 14 corridas, debido sobre todo á la falta de un empresario decidido que exponiendo un soberbio capital, como lo ha hecho el actual, Sr. Pichardo, conceda ámplios poderes y garantía suficiente para contratar dos espadas de los de primer cartel en la Península, como lo acreditan multitud de reseñas que ven la luz de la publicidad en la mayoría de nuestros colegas, y adquirir toros pertenecientes á las mejores ganaderías andaluzas.

El Sr. Pichardo ha otorgado al espada Mazzantini cuantas garantías le ha exigido en el contrato, á más de la cantidad estipulada de 30.000 duros, viajes y gastos de hospedaje para él y su cuadrilla durante su estancia en la Habana hasta terminar el número de corridas estipuladas.

Este contrato que algunos creen exorbitante, es una de las mayores pruebas de inteligencia que como aficionado y como Empresa ha demostrado el Sr. Pichardo.

Mazzantini es un diestro de probado valor y de facultades naturales que exceden á las de la mayoría de los espadas que hoy actúan. Madrid, Sevilla, San Sebastian, Córdoba, Tarragona, Palma de Mallorca, Tudela, Bilbao, Cádiz y otras capitales de importancia le han prodigado aplausos por su valor y arrogancia luchando con los toros, y por tanto, no dudamos que ha de dejar gratos recuerdos en nuestra hermosa posesion americana.

Lo mismo decimos con respecto al segundo espada Diego Prieto (Cuatro dedos.) No conocemos las cláusulas de su contrato ni la cantidad con que será retribuido su trabajo; pero tambien garantizamos á los habaneos que han de quedar satisfechos de él, porque Diego es un torero reconocido por toda la aficion y que goza de muchas simpatías por su formalidad y trato desinteresado y afable.

En las cuadrillas figuran los renombrados banderilleros Barbi, Bienvenida, Primito, Tomás Mazzantini, Galea y Ramon Lopez hermano de Mateito, y los picadores Badila, Agujetas, Enrique el Albañil, Pedro Ortega y otro que pone la empresa.

Se nos asegura que el espada Mazzantini retribuirá á estos diestros con triple del haber que perciben trabajando en la Península, rasgo que mucho dice en su abono, y que hará que éstos se estimulen trabajando siempre con los mejores deseos de complacer á los aficionados de la Habana.

El señor Pichardo siempre solícito en que raye á la mayor altura la empresa que ha acometido, despues de tener compradas cinco corridas de toros á los ganaderos andaluces señores Miura, Muruve, Lopez Plata y Nandín, se propone llevar otras, para lo cual se halla en tratos, con los ganaderos señores Benjumea, Muñoz de Prado, Saltillo, Anastasio Martin y otros.

La aficion de la Habana debe estar sa-

tisfechísima hasta lo sumo de la conducta del empresario señor Pichardo, y sabrá contribuir con su presencia al circo para subsanar tanto sacrificio como ha hecho para proporcionarle lo mejor que puede presentarse en esta clase de espectáculos.

PLAZA DE TOROS DE TARRAGONA

Corrida verificada el dia 19 de Agosto de 1886.—Seis toros de la ganadería de D. Vicente Martínez.

ESPADAS.—LUIS MAZZANTINI.

A la hora anunciada ocupó su preferente sitio el alcalde D. Luis Cañellas, que oficiaba de pontifical. Flameó su pañuelo en señal de dar comienzo, y a poco se presentó la cuadrilla capitaneada por Mazzantini, que hizo el despejo entre las atronadoras palmas de los apiñados concurrentes. Colocados en sus respectivos sitios los picadores de tanda, se dió suelta al primero de los de D. Vicente, que tenía por nombre COMISARIO, núm. 20, retinto, bien armado y de piés.

Cangao puso dos buenos puyazos y un marronzazo sin consecuencias para la *guilarrá* que montaba.

Agujetas tres varas magníficas, cayendo en la última con pérdida del *arre* estando oportuno al quite Mazzantini.

Feijó puso otra puya y el presidente mandó cambiar la suerte.

El Barbi puso un par al cuarteo y otro á la media vuelta, y Tomás uno cuarteando.

Mazzantini pronuncia el discurso de ordenanza, y con traje lila y oro va á entendedérselas con «Comisario», á quien trastea con dos cambiados y dos naturales, despachándolo de una buena estocada á volapié, hasta mojarse los dedos. Palmas.

BESUGUERO, núm. 15, berrendo en colorao, ojalado, abierto de cuerna y de piés.

Cangao le hizo tres caricias sin consecuencias para el contratista de caballos.

Feijó una con caída y pérdida del *arenque*, estando oportuno Luis en el quite.

Agujetas tres sin consecuencias.

Almendro coloca un par al cuarteo y otro á la media vuelta y Culebra uno abierto y orejero.

D. Luis en corto y ceñido da tres naturales, dos de pecho y cuatro con la derecha, para media estocada perfectamente señalada: más pases para dos pinchazos cojiendo los huesos, terminando con un magnífico volapié hasta el pomo.

REDONDO núm. 1, retinto, careto, buena estampa, bien armado, astillado del derecho, de romana y piés.

Almendro se los para con dos recortes.

Con poquísima voluntad y á fuerza de echarle los caballos encima, pudo tomar dos varas de Badila y Cangao, siendo condenado á fuego por su mansedumbre.

Galindo, despues de muchas entradas y salidas, pudo colocarle dos pares de las calientes y el Barbi uno cuarteando.

D. Luis, despues de una faena corta buena, compuesta de dos pases naturales, uno de pecho y otro con la derecha, despachó al manso colmenareño de una estocada á volapié en los mismos rubios que hizo innecesaria la puntilla. Muchas palmas y tabacos.

¡Lástima de estocada para un bicho digno de la antigua media luna!

BANDOLERO núm. 54, berrendo en colorado, cornalon, de piés, de kilos, voluntario y noble.

Feijó puso una vara con su correspondiente caída; dos puyazos más, foto-

grafiándose en el suelo con pérdida del *arpa*. Mazzantini soberbio en quites.

Agujetas cuatro puyazos, uno de ellos magnífico, en los medios, que le valió palmas, perdiendo la *moña* que montaba.

Badila tres buenas en los medios con su correspondiente caída en la primera. Palmas.

Y ya tenemos en campaña á Culebra, que despues de tomar más medidas que un perito agrónomo en su ejercicio, puso un par mitad en el espacio y mitad en el toro á la media vuelta y uno enterito en el toro, tambien á la media vuelta orejero.

Marqués de nombre, no de título, dejó un par al cuarteo.

D. Luis pasó á «Bandolero» con cuatro naturales, ocho derechos, uno alto y cuatro cambiados por un pinchazo en hueso bien dirigido.

Dos naturales más y como quiera que estuviese hablando con los del tendido de sombra, se le coló el toro y por poco le da un disgusto mayúsculo; pero se vengó el diestro con una estocada magnífica tirándose en corto y por derecho.

Mientras aplaudian al diestro

Desde el tendido una jembra

Exclamó con mucha guasa:

«A largársela á mi suegra

No hubiera más guerra en casa.»

SARTENERO, núm. 55, colorado, ojo perdiz, cornigacho y vizco del izquierdo, de buena *presencia*, libras y piés.

Mazzantini se los paró con buenas verónicas, arrodillándose ante la res.

Como á los *provincianos* nos gustan estas cosillas, aplaudimos.

Con voluntad y bravura llegó á tomar el bicho diez varas de Feijó, Agujetas, Cangao y Badila, que dieron seis caídas y dejaron en el suelo cuatro potros.

D. Luis soberbio en los quites y sobre todo en el coleo que hizo á la caída de Agujetas.

Cambiada la suerte, Luis tomó de manos de su hermano los palos, adornando el morrillo del «Sartenero» con un par de frente, uno al cuarteo tracero y otro de frente superior. Bien por don Luis! La música de San Quintín amenizó el *acto*.

Con los arreos de matar se dirigió frente al palco que ocupaba la familia de D. Pedro A. Torres y le brindó el toro.

Empleó la siguiente faena: uno natural, dos derechos y uno cambiando los terrenos por un pinchazo sin soltar; dos naturales, dos derechos, tres cambiados por una media estocada contraria de la que se acostó el toro. El puntillero acertó á la tercera.

Palmas al diestro y la oreja del bicho.

REBOLLO, núm. 26, retinto, ojo de perdiz, cornigacho, ancho de cuerna, de piés y astillado del derecho.

Con poder se las entendió con la caballerría, colán osele á Feijó cuando no estaba en suerte y matándole el *arre*; y van dos así Sr. de Feijó.

Cangao puso dos varas buenas con pérdida del jaco y caída de latiguillo.

Badila tentó tres veces el morrillo de la res, pagando con una caída igual y la pérdida de un *pergamino*.

El toro tenía tal poder en la cabeza, que levantaba en el aire caballo y ginete cual si fuera una paja.

Como anocheció, el presidente cambió la suerte cuando aun estaba el bicho con facultades para despachar algunos *cuártagos*.

Tomás puso dos pares buenos al cuarteo y Galindo uno superior, el de la tarde, tambien al cuarteo.

Pedida y concedida la vencia á Galindo para matar, pasaron los avíos de manos de Luis á la de aquél, que acabó con

«Rebollo» con varios pases dados desde Constantí y varios pinchazos y sablazos tirándose desde Reus, tomando el olivo y el pero y todo lo que hay que tomar, perdiendo espada, muleta, montera y no se perdió él porque Dios no quiso.

Resúmen.—Mazzantini, trabajador como ningun diestro, incansable, fresco y sereno, rayando algunas veces hasta la temeridad; pero tiene un defecto que le puede ocasionar más de un disgusto, como le sucedió en el cuarto toro por confiarse y distraerse hablando con el público.

Como matador es notable. De los picadores, Agujetas y Badila; los demás regulares.

En palos, Tomás, Galindo y Barbi. Servicio de plaza, bueno. Caballos muertos, 17.

EN EL PUERTO

Revista de la corrida verificada el 29 de Agosto de 1886.

Mi querido Director, buen amigo y compañero: cumpliendo con los deberes de celoso revistero le mando exacta reseña de la corrida del Puerto; ciudad siempre celebrada en la historia del toro.

—
Siguiendo antigua costumbre entre aficionados netos, dirigimos nuestros pasos á cierto establecimiento centro ó punto de reunion donde se habla de cuernos. Con su habitual sonrisa y su aire tan flamenco, el dueño sale á la puerta y pregunta por el *negro*, pues es de los partidarios acérrimos de Frascuelo, tambien sale á saludarnos otro aficionado á cuernos ó por lo ménos lo era pues no se por qué misterio ya no asiste á más corridas que á las que dan en el Puerto. Con éstos y con un jóven, aficionado moderno el cual á *Adonis* hiciera competencia por lo bello, que de Luis Mazzantini es admirador tremendo, nos fuimos á una bodega donde hay *macharnudo* bueno, viejo, fino y oloroso en fin que vale un imperio. Tomándonos cuatro copas y hablando todos á un tiempo se alaban las estocadas que dá Frascuelo al encuentro, los quites de Mazzantini y las largas del *Maestro*. No falta quien reconozca el valor del *Espartero*, y al hablar del bravo Boca se acuerde de antiguos tiempos. Con la discusion y el vino las horas se hacen momentos, y nos marchamos alegres y algunos más que contentos, á nuestro sitio de siempre, á la izquierda del chiquero que es donde vá la *ligli-bife* y la *crema* del toro.

—
Hémos ya en pleno asiento de canto. Al entrar en el circo se le había perdido á Boca un papelito en forma de cartucho, *jaus*, en que llevaba envuelto veinte ó veinticinco años y tal. El se alegró. Nosotros tambien nos alegramos.

Y todos estábamos contentos. *Tragafusa* trincaba de *buten* en la funda de una petaca.

Y á su hora hizo la señal el señor presidente, ocupando la arena la cuadrilla, compuesta con ligeras variaciones del personal anunciado.

Hubo palmas.

I.

De Gonzalez Nandin era como todos y lucía pelo negro, corni-abierto, número 16, «Panadero» de nombre y con el cuerno izquierdo afilado á mano.

Lo cual que á los primeros capotazos intentó saltar.

Boca pudo darle dos verónicas, najándose el toro que empezó huido y se creció algo.

Postigo puso tres varas y perdió un jaco; Joaquin Trigo, dos, dió dos vuelcos y dejó también el penco y Crespo puso una con caballo muerto: al quite *Espartero*.

Pedro Campos puso dos pares al cuarteo y relance y Antonio Fuentes otros dos cuarteando, delantero uno y el otro orejero.

Bocanegra vestía bronce y plata; pronuncia su discurso y empieza la faena dando tres naturales y uno cambiado, para un pinchazo recibiendo.

Cinco pases más y un intento de desca-bello.

Uno alto y uno cambiado y descabella. Aplausos.

II.

Segador, número 8, negro lombardo, liston, bragao y abierto.

Se le cuela á Postigo que cae y parte el palo, despues de lo que entra el toro en pelea, tomando dos puyazos de Joaquin, con dos caídas, uno de Crespo y dos de Postigo que cayó una vez: al quite *Boca*

Toman los palos, saliendo Malaver por delante con un par cuarteando ceñido y de mucho castigo; Julian cuarteo uno bueno y Malaver termina con uno á la media vuelta aceptable.

El *Espartero* de verde y oro empieza su faena y antes de la primera que fué corta y bien señalada dió cinco pases naturales, cuatro con la derecha y dos cambiados.

Despues de más pases media contraria. Más una atravesada andando.

Dos pinchazos más y una contraria. El toro huido en este tercio.

III.

Cochinito, berrendo en negro, botinero, bien puesto y foliado con el 20.

Boca dió dos verónicas.

El toro mostraba afición á los fuegos artificiales y despues de ser acosado en todos los terrenos, tomó un puyazo de Crespo, sin querer entrar más, por lo que fué condenado á la pena de morir en la hoguera.

Negron cuarteo un buen par y otro que no clava; *Hito* deja un par del que cae un palo y el presidente con muy poca oportunidad manda variar de suerte, habiendo tomado el toro una vara y tres banderillas.

Bocanegra, con mucha valentía, dió dos pases naturales y uno cambiado, cita y dá una estocada recibiendo, delantera, de la que murió el toro instantáneamente y sin puntilla.

La estocada, colosal. La ovacion, piramidal, de las que dan honra y prez; no se ha visto cosa tal desde aquello de Aranjuez.

Me refiero á un público tan entusiasmado; que faena como esa, ni en Aranjuez ni en ninguna parte.

¡Bien por *Boca*! ¡Viva Ronda!

III.

Abujito, negro apretao y alto de defensas. Aguantó una vara de Moreno; dos de Caro con caída; dos de Trigo con caída y caballo muerto.

Sevillano puso par y medio al cuarteo y el *Lolo* uno á la media vuelta.

Espartero comienza con cinco pases naturales y cuatro con la derecha y dá media

estocada perpendicular, media trasera, una buena, cuatro pinchazos extrañándose y huyendo el toro y despues de sonar la corneta, termina con media bien señalada.

V.

Volador, cárdeno claro, bragao, cornialto, voluntario, bravo, duro y de buena sangre.

Bocanegra lo pasó de capa al natural, empezando con una verónica buena, la segunda incomparable y dos ó tres no tan buenas por revolverse el toro con patas y en poco terreno. (Palmas.)

El toro dió lugar á una lidia de gran lucimiento y de efecto.

Tomó siete puyazos de Moreno, tres de Postigo con una caída y dos de Caro sin percance.

El *Espartero* entró á los cinco primeros quites, que fueron al natural, á la navarra dando una palmadita, hincando la rodilla y poniendo la montera en el testuz; *Bocanegra* entró en turno hincándose; con verónicas y largas muy buenas y fueron ambos diestros frenéticamente aplaudidos; el toro noble.

Pedro Campos puso al cuarteo un par y dos medios y *Negron* dos al cuarteo y relance buenos; palmas.

Bocanegra, pasó al cárdeno magistral y clásicamente con cuatro naturales, uno redondo, cinco de pecho ceñidísimos y uno de molinete, (muchas palmas) terminando de un pinchazo y dos mete y saca á la *antigua usanza*, siempre pasó con la izquierda y siempre citó á recibir.

Tal fué el entusiasmo que se apoderó de todos nosotros, que me sentí inspirado; nos tiramos un trago y lancé el siguiente documento.

Dispensadme.

Cualquiera tiene una hora de lila en este mundo y tal: *jaus*.

Á MANUEL FUENTES (BOCANEGRA)
Con motivo de la corrida del 29 de Agosto en el Puerto de Santa Maria.

—
Volveremos á ver pasar de capa
Más ó menos verdad;
Y brillará la escuela cordobesa
Y el toreo movido triunfará;
Pero aquellas verónicas tan clásicas,
Aquél gran capeo al natural.....
Ese, amiguito... ¡Aunque Dios lo quiera!
No se ve más!

—
Manejar con soltura la muleta
No hay duda, se verá;
Y también se verá pasar de pecho,
Y en fin, veremos muchas cosas más;
pero aquel clasicismo, aquel aplomo,
Su toreo tan puro y tan verdad.....
Ese, amiguito... ¡Cuando muera el viejo
NO SE VÉ MÁS!!

—
Y veremos muy buenas estocadas,
Matarán bien y mal;
El uno con valor lo hará arrancando;
Otro de largo y con el paso atrás;
Pero metiendo el pié y parando en regla,
Recibir de aquel modo magistral....
Eso, amiguito... ¡Cuando muera Boca
QUIEN LO VERÁ!!!

VI.

Azuceno, número 45, negro entrepelao, apretao y bragao.
Caro en una vara, cayó y se despidió del caballo; Trigo paso una y Moreno cuatro.

Julian cuarteó dos pares y á Malaver le pasó tres cuartos del propio cuarteo.

El *Espartero*, confiado y con arte dió tres pases naturales, tres redondos y seis de pecho para una buena; el público invade el ruedo, el espada hiere dos ó tres veces más y nosotros nos *piramos*.

APRECIACION.

Empezando por el ganado, diremos que este dejó muy disgustado á los aficionados. Aunque finos y algunos bien criados y de libras, eran de poca edad y presencia y esceptuando el primero y quinto que fueron muy bravos en los tres tercios, los cuatro

restantes no hicieron maldita la cosa en ninguno de los tercios.

El tercero, que por cierto su lámina era muy bonita; á fuerza de acosarlo y salirse á los medios, tomó una sola vara, por lo que fué condenado justamente á fuego. Sentimos este percance por el ganadero.

De *Bocanegra* no podemos hablar más que para alabarlo. ¡Qué modo de trabajar durante toda la corrida! Ninguna faena suya puede criticarse: todas las hizo ajustándose á las verdaderas reglas del arte. ¡Qué dos verónicas tan magistrales dió al quinto toro! ¡Qué modo de pasar al quinto! ¡qué pases aquellos naturales, cambiados y de pecho tan bien concluidos y de tantísimo castigo! ¿Y los quites que hizo con largas tan lucidas? Consumó en el tercero la suerte de recibir de una manera admirable; pudimos apreciar perfectamente todos los tiempos de la suerte, rematada la cual cayó el toro hecho una pelota, debiendo advertir que el toro llegó á la muerte entero y sin más castigo que una vara y tres banderillas de fuego. Francamente: muchos años hace que veo toros y nunca he visto trabajar tan bien como ayer á *Bocanegra*. Los aficionados antiguos estaban locos de contentos; sin duda le recordaba sus tiempos; tal fué la emocion que le produjo á uno ver faenas tan bien concluidas, que le vimos llorar á lágrima viva. Nuestra más cordial enhorabuena á *Bocanegra* en nombre de todos los aficionados *verdad*; nos hizo pasar una tarde deliciosa y nos hizo salir tan satisfechos de una corrida que por las condiciones del ganado (que dicho de paso era de desecho) hubiera sido de lo peor. Mucho podríamos extendernos y mucho podríamos hablar sobre el trabajo de *Bocanegra*; pero son tantas las alabanzas que se merece, que no sabríamos cuando concluir: así es que terminamos felicitándolo de nuevo á él y al mismo tiempo á los verdaderos aficionados al toreo puro y neto rondeño.

De el *Espartero* poco podemos decir. Le alabamos los pases del sexto y los quites de el quinto. En los demás estuvo con poca suerte, aunque valiente y temerario como siempre y sin abandonar un momento la cabeza de los toros. Sírvale de descargo que le tocaron los toros peores de la corrida, y con animales huidos, toda lidia lucida es imposible.

Los picadores infernales. ¿Me querrán decir estos señores porqué corría tanto miedo? Si los toros hubieran sido de respeto, lo comprendo; pero si eran becerros huidos y sin poder ninguno. El Sr. Crespo, tan hermosote, era el que menos picaba. Los toros fueron rajados ignominiosamente y pocas ó ninguna vara fué puesta en su sitio.

Sin embargo, se distinguió Moreno por su voluntad.

Los banderilleros regulares, sobresalieron sin embargo, Perico Campos en un par, y Malaver y *Negron* en cuantos pusieron.

La presidencia así, así. Debemos advertirle que cuando un picador ó banderillero está en suerte, no se manda ésta variar hasta que se ejecute. El toro que mandó quemar, debían haberlo banderilleado más, pues fué á la muerte sin castigo ninguno. Pueden disculpársele estas faltas en atención á ser la primera corrida que preside, desde su *advenimiento al poder*.

Los servicios buenos, como sucede siempre en esta plaza.

Caballos, 8.

La entrada, la que se podía esperar.

Si la Empresa hubiera presentado una corrida más igual y de más presencia el resultado hubiera sido más satisfactorio.

Despues de todo, ha quedado la afición sumamente satisfecha, pues se ha visto torear como no acostumbran nuestros modernos lidiadores, y repetimos una vez más, autorizados por los mejores aficionados de estas tierras que el toreo de esta tarde hace muchos años que no se vé, lo cual certifica

en union de los antiguos el más moderno, pero al mismo tiempo el más entusiasta aficionado.

PACO EL DE MARRA.

TELEGRAFIA PARTICULAR
DE
EL TORO SEVILLANO

Hé aquí los telegramas recibidos de nuestros corresponsales en la semana última:

San Sebastian 29.—Toros de D. Félix Gomez, buenos; caballos muertos 17. El picador *el Artillero* ha sufrido un puntazo leve en el pié izquierdo. Lagartija hizo el paseo: pero no pudo torear por tener un pié lastimado. Cara-ancha mató los seis toros; trabajando mucho en la brega. Ha herido con acierto, estando superior en el tercero. Currinche volteado sin consecuencias.

Toro 29.—El ganado de Carreros, han cumplido. Caballos muertos 8. Los espadas Angel y Punteret han escuchado muchas palmas en la lidia y muerte de los toros que les correspondieron.

Linares 29.—Los toros de Orozco resultaron tres buenos y tres superiores; varas 44; caballos 15. Salvador desgraciado. Gallo toreó bien, pero estoqueó mal.

Cáceres 28.—Toros de la Cámara, buenos. Caballos 17. Rafael bien en el primero y mal en los restantes. Guerrita infernal. Buena entrada.

Cáceres 29.—Toros Barrionuevo buenos. Picadores y presidencia amigos ganadero. Rafael y Guerrita hechos unos novilleros. Tres picadores heridos de caídas y pisotones. Caballos muertos y asesinados 19.

Palencia 1 y 2.—Toros buenos. Mazzantini ha estado muy bien, valiéndole esto el que la empresa lo haya contratado para torear poniendo toda la cuadrilla, las corridas del año próximo.

Barranco 1.—Toros del 29 regulares. Los del 31 buenos. Farcet muy bien y aplaudido en la muerte de sus toros, habiendo dejado satisfechos á los aficionados.

Daimiel 2.—Toros de Miura buenos. Caballos 12. Gallito y *Espartero* muy bien.

Carnecería de Manuel Carmona.—
Santa Maria la Blanca, núm. 36.—Sevilla.

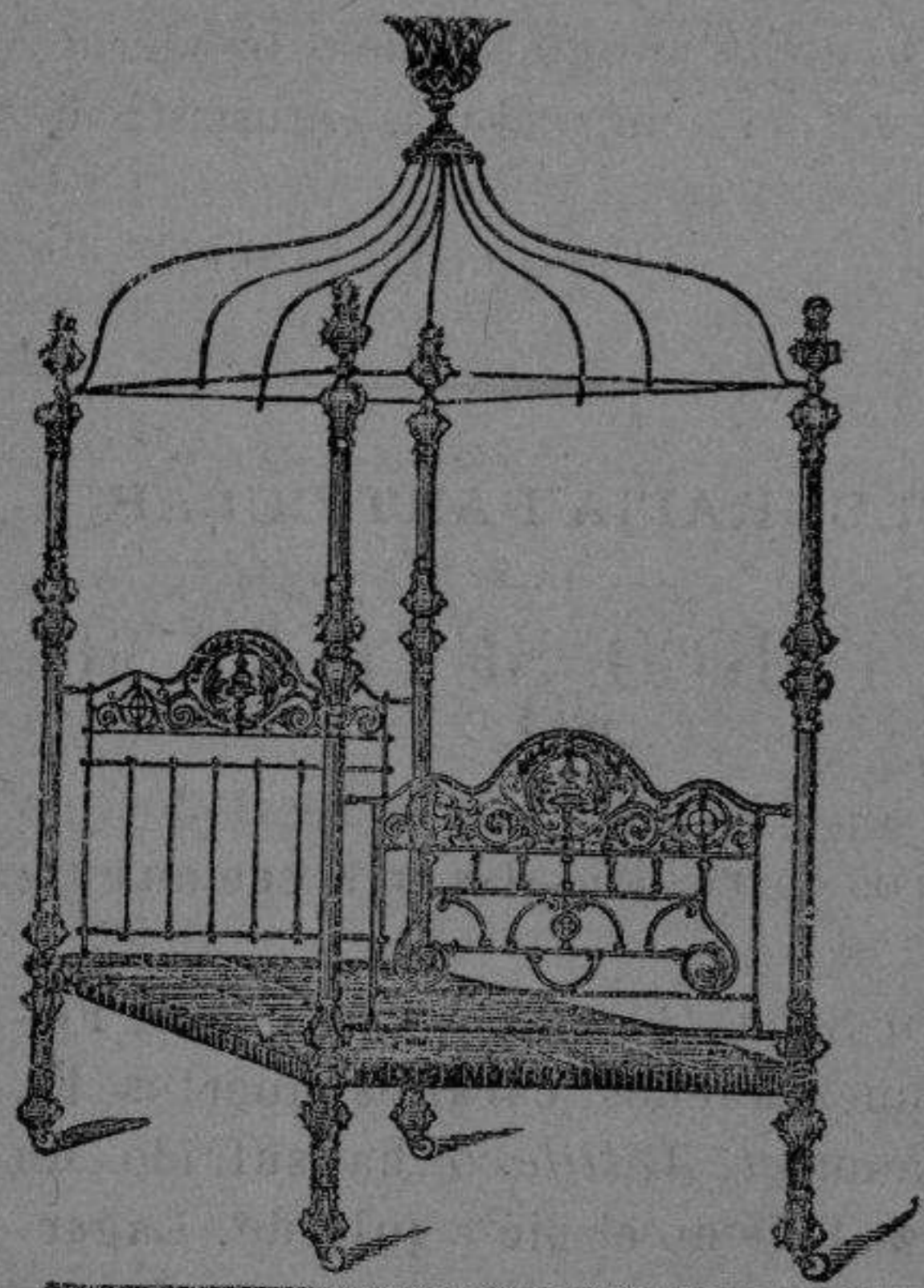
Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ha quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer participe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfacción de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes vaca, ternera y macho superior calidad. Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, pueden también prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués-Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.
Ventas al por mayor y menor.



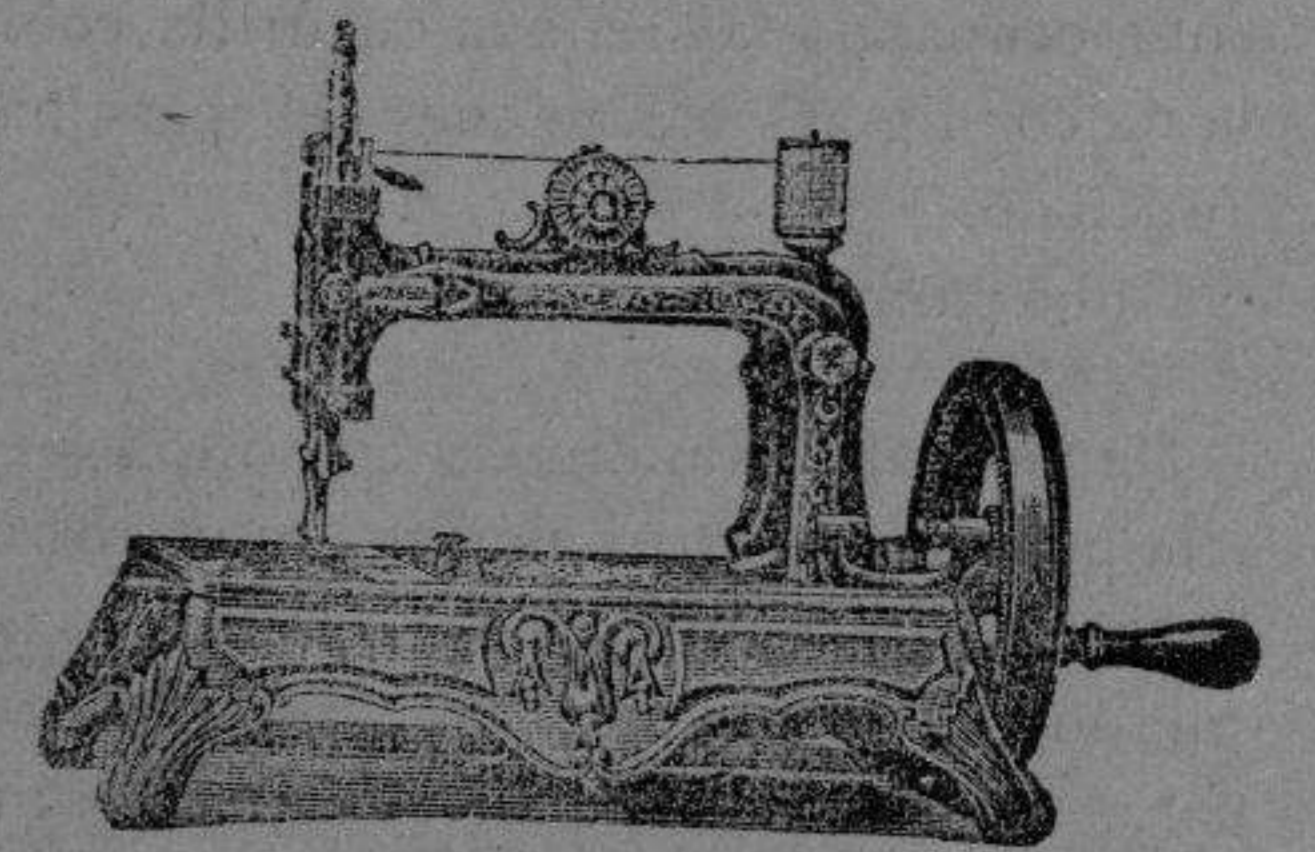


VENTAS A PLAZOS MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

5, CAMPANA 5,

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24.—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer a su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca, Barómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de **Dísculos, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal,** de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricación, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO trasparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Signatarios de vapores y buques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones a todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algún pedido deberán devolver a la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlas ocho días después de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero a precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

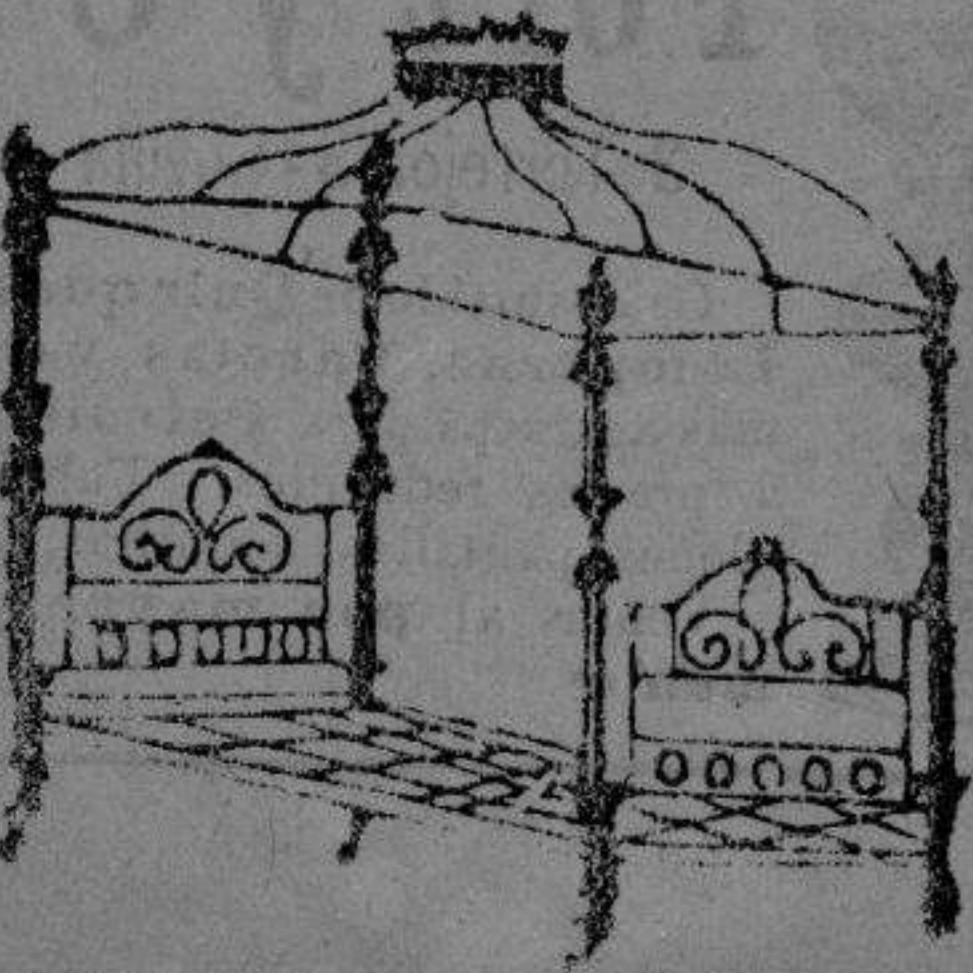
NOTA.—Se suplica a los consumidores de hacer los pedidos directamente a la fábrica ó a su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana a las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarla como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de nácar por procedimientos especiales conecionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros avorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y cantenares de referencias, a quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión.—Hay además el TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

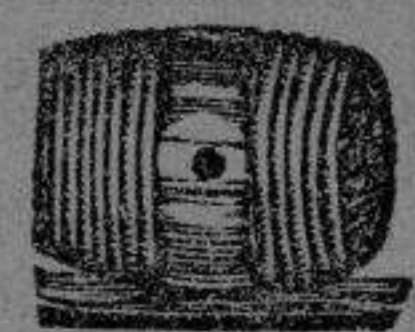
Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTUA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a ésta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a ésta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 3 y 15