

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año 48 »
Número suelto, 10 céntos, atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo
á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE FUENTE HERIDOS

Corrida verificada el día 8 de Agosto de
1886.

Presidente, Excmo. Sr. Gobernador Civil.

Sr. Dr. de EL TOREO SEVILLANO.

EL CERESO

Muy Sr. mio de mi mayor consideracion y aprecio: Comprendo no tendrá V. el gusto de conocerme, y para lo cual quiero hacerle una sucinta historia de mi vida, antes de empezar mi narracion; historia que poco vale, pero á falta de otra cosa será el prólogo de los hechos que más adelante narraré.

El año que no recuerdo (pero esto no hace al caso, y si lo hiciera, no encontraría mi partida en ninguna parroquia) había á la salida de esta alegre villa un cercado, en el cual fui plantado de pequeño, rodeado de olivos é higueras; pasé tiempo en crecer y desarrollarme de manera tan gigantesca y produje frutos tan exquisitos que hasta llegué á herirme en mi amor propio (caso de tenerlo nosotros los árboles) al verme pasar mis mejores días, aislado é ignorado del mundo y sí solamente me distraía un día á el año que por costumbre solian encerrar un toro con varias reses, las que capeaban, corrían y terminaba por el fusilamiento del citado toro: esto en vez de hacerme sentir impresiones satisfactorias me ensimismaba y me hacía reflexionar sobre dicho espectáculo, llegando á forjar mi imaginacion otra fiesta igual pero sujeta á reglas y que constituyeran un arte.

Transcurriendo tiempo, llega para mí el año 84, día en que me sorprende la presencia de varios albañiles, que toman medidas, trazan planos y llegan á mí, y cuál no sería mi espanto al oírles decir: "este cerezo estorba para nuestra obra: temí por mi vida, ya veía el hacha reluciente segar mi pié, cuando mi dueño, apiadado de mí, me defiende é indulta de tan alevosa muerte. Ya respetado por todos, dan principio á sus trabajos, construyen una alegre y bonita plaza y terminada celebran muy buenas corridas de toros y trabajando en ella acreditados espadas.

Así es que hoy me tiene V. ocupando mi puesto en esta plaza, pues despues de elevarme magestuosamente sobre varias gradas, de meceme gallardamente entre dos bonitas filas de palcos, soy el punto donde todas las miradas se fijan: á unos les oigo palabras de elogios, á otros dirigirme epigramáticas y burlescas frases, pero yo en tanto me enorgullezco al ver el papel importante que me hacen representar y ver que con mi presencia contribuyo á que este sea un circo raro como pocos se encontrarán y que otros desearian tener para hermosearlos, como yo hermoseo éste, pese á ciertos... individuos contrarios á la Sociedad protectora de animales y plantas.

Pero basta ya, señor Director de historia, prólogo ó como quieran llamarles, y dejando mi soledad pasaré á referir los hechos, tal como los he presenciado en la corrida verificada el día 8 de Agosto de 1886.

Como eran muchos los deseos de ver trabajar por segunda vez en este redondel al jóven y simpático diestro sevillano Manuel García (el Espartero) con una hora de anticipacion se hallaban ocupados todos los asientos.

Era de admirar el precioso y agradable aspecto de la plaza, con la algarrada y alegría que producía su apiñada concurrencia, la que hermoseaban los simpáticos y bellos rostros de las muchas graciosas y elegantes damas que ocupaban gradas y palcos.

Los armoniosos acordes de la tan justamente famosa y renombrada música de Higuera la Real que ejecuta alegres y bonitas piezas, calman un tanto la impaciencia que reina por ver ya en el ruedo al novel diestro.

Ruidosos y atronadores aplausos anuncia la llegada del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, que ocupa la presidencia.

Hace la señal y sale ostentando lujoso traje de alguacil un gineté montando una adiestrada jaca torda, que recoje la llave, presentándose en la arena el primero.

Se llamaba *Bizcochero*, de pelo negro zaino, bien puesto, bravo, duro y de poder. Era de la ganadería de D. Antonio Lopez Plata.

Con codicia llegó á tomar tres varas de Moreno que llevó dos tumbos, y cuatro de Trigo que vino una vez al suelo, sin sufrir percance. *El Espartero* fué aplaudido en los quites.

Dos caballos quedaron fuera de combate en tan ruda pelea.

Cambiada la suerte, el Lolo cumplimenta con dos pares al cuarteo buenos y el Sevillano con otros dos. Palmas.

El Espartero brinda ante el señor Gobernador civil que presidía el espectáculo, y va en busca del *Bizcochero*, al que pasa en corto y ceñido, con diez pases naturales, cuatro con la derecha y seis de pecho, para dar un pinchazo en lo alto; continúa con otros tres pases y arrancándose en corto deja una estocada corta y buena á volapié, descabellando á la primera.

Palmas y sombreros.

El segundo atendía por *Manchego*, era de pelo berrendo en barroso, bien puesto y de buena presencia, pero fué un buey. Erade la propiedad de don José Tinoco.

Casi á la fuerza llegó á tomar dos varas de Moreno y Trigo, y no sé por qué no le tostaron el morrillo.

Tal vez para los aficionados de Fuente-heridos sería un buen toro, por estar criado en este país; pero corrido en otra parte lo hubieran convertido en *bisteff*.

No hubo protesta al variar la suerte. Malaver le coloca dos pares de las frias y Julian uno, todos al cuarteo y de los buenos.

El Espartero se vá al buey y apesar de no tener condiciones de lidia, lo pasa en corto y con la valentía á que nos tiene acostumbrados, con cuatro naturales, uno de pecho y dos con la derecha y lo despacha de dos pinchazos y tres medias estocadas. Otro ma-

tador se hubiera ido á los bajos que era la muerte que merecía el buey.

El tercero era de la propiedad de D. Antonio Lopez Plata; se llamaba *Zorrito*, de pelo negro, bien armado y buen mozo.

El Espartero lo toreó de capa con tres verónicas y una de farol buenas, que le valieron palmas, cigarrós y música.

Zorrito, que era un buen toro, tomó con voluntad siete varas de Caro y Moreno, despachando dos caballos y dando con sue humanidades en tierra tres veces.

El Espartero estuvo en los quites, siendo muy aplaudido en uno que hizo á Caro en una caída al descubierto.

El Presidente recibió una protesta del público, por variar la suerte ántes de tiempo, y cuando el toro estaba en el mejor estado de lidia.

La protesta fué justa, pues el toro pudo tomar tres ó cuatro varas más.

Añillo coloca dos pares al cuarteo y Malaver uno al cuarteo y otro á la media vuelta, todos buenos.

El Espartero pasa alde Lopez con dos naturales, uno derecha y dos de pecho, y se arranca á volapié dejando una estocada corta; uno natural y tres de pecho, para un pinchazo cogiendo los huesos; el diestro continúa con uno natural y dos de pecho, y termina con una magnífica estocada á volapié que hace innecesaria la puntilla. Aplausos prolongados.

Y cerró plaza el cuarto que se llamaba *Culebro*, de pelo negro, bien puesto y de condicion bravo, noble y de poder.

De Caro tomó ocho varas por cinco caídas y cuatro caballos muertos, y de Trigo seis con cuatro caídas y tres caballos muertos. El presidente manda cambiar la suerte y algunos protestan otra vez y arrojan á la plaza botellas y piedras que hacen imposible la lidia. Varios cafes de los que arrojaron las botellas fueron detenidos por orden del presidente y conducidos á la cárcel.

Esta medida fué aplaudida por todos y más lo hubiese sido si les hubiese amonestado *contundentemente*.

En verdad que estos *animalitos* no son dignos de estar en sociedad y debieran vivir en un desierto.

En esta ocasion no fué justa la protesta, puesto que el toro fué bien castigado. Pero hay aficionados que no se contentan con nada y por ellos serian interminables los espectáculos.

Arreglado, el desorden gracias á otros aficionados de mayor inteligencia, pudieron parear los banderilleros, entrando Julian y el Sevillano que pusieron cuatro pares al cuarteo.

El Lolo era el encargado de terminar con la vida de *Culebro*, y lo efectuó dando siete pases naturales y seis con la derecha, de una buena estocada á volapié, descabellando á la segunda vez. Palmas.

APRECIACION

Los toros de D. Antonio Lopez Plata, han dado una buena lidia, y han

satisfecho á los aficionados, pudiéndose clasificar por este orden: El primero, bueno; el tercero y cuarto superiores; pocas veces se ven toros tan duros, secos y nobles como el cuarto.

El segundo del señor Tinoco fué un buey. Y para la gente de éste país tal vez sería bueno.

La ganadería del Sr. Lopez Plata puede ya contarse entre el número de las que más descuellan en Andalucía.

El Espartero es el mismo de siempre; la misma valentía y la misma frescuera ante las reses; ha pasado á sus toros en corto y ciñéndose, escandalizando al público con sus inimitables pases de pecho: ha estado hiriendo con la mejor fortuna, y ha hecho quites en abundancia, empleando las más de las veces las largas que tanto se le aplauden á Rafael.

El conjunto de su trabajo merece el calificativo de superior.

El Lolo que mató el mejor toro de la corrida estuvo desconfiado con la muleta, pero muy bien hiriendo.

Los picadores Caro, Moreno y Trigo, han trabajado mucho y bien.

Los banderilleros todos han cumplido, resultando la corrida por esta causa, una de las mejores que he visto hacer tiempo.

Pero como todo ha de tener su lunar, tambien esta lo tuvo en lo referente al servicio de plaza, que fué detestable; no hubo caballos suficientes, ni sillas para los caballos y á no haber sido por el librero y el Cuquito, sabe Dios á donde hubiera llegado el escándalo. La mayoría del público falto de inteligencia é inoportuno, pues arrojaban durante la lidia cohetes al circo, sin tener en cuenta los perjuicios que esto puede acarrear á los lidiadores.

Los toros del Sr. Lopez mataron 11 caballos.

El del Sr. Tinoco hirió uno.

Hasta el ocho que tendremos otra corrida igual á la de este día.

SELABOM.

TELEGRAFÍA PARTICULAR

DE

EL TOREO SEVILLANO

San Sebastian 15.

Toros Aleus regulares.—Caballos 12.—Lagartijo bien.—Manene puntazo leve en el muslo.—*El Corresponsal*.

Badajoz 15.—Toros de Palha regulares.—Caballos 8.—Angel y Felipe cumplieron.—*El Corresponsal*.

Palma de Mallorca 15.—Toros de Zalduendo regulares.—Caballos 8.—Mazzantini bien.

El aplaudido espada José Campos *Carra-ancha*, ha firmado últimamente contrato con la empresa de la plaza de toros de Ciudad-Real, para torear las corridas que se han de verificar durante la feria en aquella poblacion.

PEPE-HILLO

Como quiera que todo lo que se refiere á este célebre torero es acogido con interés por los aficionados á las fiestas de toros, voy á darles algunas noticias que he podido recoger, y servirán al propio tiempo para desvanecer algunos sucesos que se le atribuyen.

Las obras de toreo publicadas hasta el día, en su mayor parte, encierran muchos errores y adolecen de muchos defectos, por culpa de los mismos escritores, que no se han tomado la molestia ó el trabajo de comprobar los hechos, y de aquí el que muchas de sus noticias ofrezcan dudas de veracidad.

La carta publicada en Barcelona el año de 1801, refiriendo el hecho relativo á la muerte del memorable lidiador Joseph Delgado, renombrado Hillo, cuyo documento poseo, viene adicionada de un soneto de puño y letra del inmortal poeta D. Manuel José Quintana, trayendo el siguiente apéndice: «Josef Delgado y Guerra (alias) Hillo, nació en Sevilla en 17 de Marzo de 1754, y murió ayer 11 de Mayo de 1801, á las cuatro y media de la tarde en la Plaza de Toros.»

En vista de estos datos, visité varios archivos parroquiales, revisando detenidamente los registros, pero sin resultado alguno, porque estaba en la creencia de que Pepe-Hillo había nacido en el Baratillo, como lo aseguraba la tradición, y aferrado á esta idea, se vieron los padrones eclesiásticos del siglo pasado en la parroquia del Sagrario, y de ellos aparece que durante los años de 1772 al 79 vivió en compañía de sus padres una de las primeras casas saliendo por la Puerta del Arenal á mano derecha, que indudablemente debe ser la casa-coral del rincón.

En el padron de 1.775 aparece casado con María Salado.

Después de varias indagaciones congeturé que tal vez estaría bautizado en la parroquia del Divino Salvador, y, efectivamente, tuve la suerte de encontrar en el libro 19, fólío 164, su partida de bautismo.

Nació Pepe-Hillo en la calle de las Siete Revueltas el 14 de Marzo de 1.754, y fué bautizado el 17 por el señor Cura D. Juan Martínez Romero, poniéndosele por nombre José Matilde, y siendo hijo legítimo de Juan Antonio Delgado y de Agustina Guerra.

Muchos creen que tuvo el oficio de zapatero, que era el de su padre, pero esto es también un error, porque en poder de mi respetable amigo, D. Francisco Gutierrez de Llanos, obran los papeles de la contabilidad de su vis-abuelo D. Venancio Gutierrez Cardosa, de la collacion de San Estéban, que tuvo telares ó fábrica de tegidos de seda, y en las listas de operarios de los años 1768 y 69 aparece Joseph Delgado y Guerra, en el telar baxo, gana cinco reales, por cuya razon es indudable que perteneció al llamado gremio de la seda.

En 1770 hizo su primera salida en la plaza de Sevilla, como banderillero de Costillares, su maestro, y durante los años de 1.771 y 72 trabajó como peon de lidia en las principales plazas de Andalucía.

Al año siguiente tuvo lugar su primera presentacion en la plaza de

Madrid, y figura con el apodo del *Sevillano*, como consta del cartel de la corrida celebrada el lunes 25 de Octubre de 1773, en el que se anuncia lo siguiente:

«Por la tarde picarán los cinco primeros Toros Sebastian de Varo y Ignacio Nuñez; y retirados éstos quebrará Rejones á dos Toros Diego Lozano. Después para continuar JOSEF DELGADO el *Sevillano*, sus deseos de divertir y agradar al público, saldrá representando á D. Quijote de la Mancha, montado en su Rocinante, y á su lado Doña Dulcinea del Toboso, que lo será Bernardo Asensio (alias el *Chavó*) con Sancho Panza y un Paje, en caballerías menores, á poner Vanderillas á dos Toros. Los dos siguientes los lidiarán las Quadrillas de á Pié, al cuidado de Joaquin Rodriguez Costillares y Antonio Ramirez.»

En 1.774 se casó en la parroquia del Salvador con María Salado, de la que vivió lóicamente apasionado, segun he oido asegurar á respetables ancianos que le conocieron, entre ellos Manuel Sanchez (Ojo gordo) su banderillero, que murió en este Hospital de la Santa Caridad.

Pepe-Hillo fué de un carácter alegre y divertido, muy formal en sus tratos, y honrado á carta cabal, siendo inexacto todo cuanto se le atribuye por los novelistas respecto á sus amores con altas damas y ramerías, lo cual no deja de ser una fábula para dar interés y novedad á sus obras, pero perjudicando la reputacion de un honrado torero, y desorientando la opinion pública con aventuras más ó menos absurdas y disparatadas, tratándose de un hombre que adoraba á su legítima esposa.

JOSE VILLAR SANCHEZ.

LAS CORRIDAS DE VALENCIA

En la creencia de que nuestros lectores acogerán con satisfaccion las siguientes líneas de nuestro estimado colega *La Lidia*, insertamos á continuacion la apreciacion que ha hecho de las corridas celebradas últimamente en la capital de Valencia, á cuyo efecto suprimimos la reseña de la última tarde, por creerla de menos interés.

RAFAEL.

El de siempre; es decir, el de siempre desde hace dos ó tres años. Queriendo con los toros nobles que se hallan en condiciones especialísimas, ai sobrado de facultades, ni aplomados completamente. Afligido, sin recurso alguno, perdiendo todo lo que tiene de torero en cuanto una res pide sólo que se le acerquen.

La campaña de este diestro en Valencia ha sido desastrosa, hasta el punto de que le será muy difícil, si nó imposible, borrar el recuerdo que guardamos los que hemos tenido la desgracia de verle huir en las cuatro tardes.

En la primera, los dos toros de Benjumea, que le tocaron en suerte, salieron del chiquero en busca de palmas para su matador. Apesar de ello, no se arrió á su primero más que en los tres ó cuatro pases de tanteo, pinchó malamente dos veces, y mató de una estocada caída. En su segundo estuvo mejor; se cerró con él en los ocho buenos pases que dió y se tiró á

matar desde cerca, aunque sin llegar á la reunion, escupiéndose antes de efectuarla, y dejando una de sus medias estocadas de muerte, que pudiéramos llamar *rafaelinas*.

En la segunda corrida, los *miureños* traian las de Cain. En la muerte de su segundo estuvo desdichadísimo sobre toda ponderacion. Pinchó doce veces, sin dar un pase regular; sin mirar una sola vez el morrillo; entrando siempre al revuelo y á la media vuelta, sin poder afianzar un bajonazo, resultando de todo esto una de las bregas más largas, más silbables y menos *maestras* que hemos presenciado jamás. Mal también con sus otros dos miras.

Pero lo que antecede es miel sobre hojuelas si lo comparamos á las faenas empleadas en la tercer corrida con los Orozcos, que, dicho sea de paso, ninguna dificultad presentaron en el último tercio. En el primero, particularmente, huyó, tomó el olivo, tiró la muleta, perdió el menor asomo de tranquilidad é hizo cuanto pudo para demostrar á los valencianos que Lagartijo ya no quiere toros. Tumbó al tercero con un golletazo premeditado y alevoso, y acabó al quinto de mala manera.

Más vale no hablar ni señalar las hazañas de Rafael en la corrida de D. Vicente Martinez, jugada el último día. Aquello fué inaudito. Como heresia taurómaca, citaremos tan sólo la muerte de su segundo toro, cuyo pescuezo atravesó de parte á parte, empleando para ello una estocada nueva: la *horizontal*.

Esta es la suocinta historia de las proezas de Rafael en Valencia. Ese es el *maestro* colosal, principio y fin del toreo moderno. Ese es el monstruo, el Napoleon, el Pontífice, el Rafael I, el Mahoma de la tan decantada, fina, novísima, elegante y valerosa *escuela cordobesa*. Ese es el diestro que hace condolerse á algun revistero madrileño del hastío y monotonía que se nota en la plaza cuando él no torea: ese es el ídolo pagano de la afición *inteligentísima* de Madrid.

Bien sabe Dios que me duele en el alma tener que tratar á Rafael de la manera que antecede.

Sin embargo, de él depende volver á ser el Lagartijo de ántes. Después de Valencia, San Sebastian; ahí tiene la revancha el cordobés. Y si en las márgenes del Turia hemos tenido necesidad de censurar su trabajo, nos complace en extremo la esperanza, la casi seguridad de que á orillas del Cantábrico proporcionará la ocasion de premiar su trabajo con ruidosas ovaciones. Lo deseamos de todo corazón.

SALVADOR.

Con el santo de espaldas. Toreó bien al segundo de Benjumea, dándole la lidia que pedía; pinchó una vez en su sitio, y concluyó con una honda contraria, entrando como él entra.

Pero vino la desazon en forma de toro, berrendo en negro, capirote, de muchos piés, lidiado el tercero y apellidado *Banderilla*. Tomó tres puyazos repuchándose, volviendo la cara en dos ocasiones y saliendo de naja. En la cuarta vara, después de un tumbo á Cirilo, arrolló á Salvador en la huida,

volteándole y arrojándole al suelo con violencia. Los capotes de Rafael y Luis muy oportunos, sin que pueda precisarse cuál de los dos fué el que logró hacerse con el buey. Frascuelo resultó con un puntazo en el muslo izquierdo. Después de curada la herida, y desoyendo las reflexiones del doctor Albiol, volvió á coger estoque y muleta para despachar al quinto, cuando á duras penas podía sostenerse en pié. Después del incidente no pudo tomar parte en las tres corridas sucesivas.

Nos figuramos los deseos y propósitos que Salvador traia á Valencia. La cosa ha resultado de tal manera, que la victoria era segura y decisiva, si el toro *Banderilla* no hubiese opinado lo contrario. Sin embargo, debe consolarle la idea de que ni un sólo momento ha dejado el público de lamentar su ausencia en la lidia; se saha todas las tardes de la plaza pronunciando su nombre, y por las noches en la Alameda, cuando se hablaba de toros y se comentaban los lances de la corrida, terminaba siempre la conversacion exclamando: ¡Si hubiera toreado Frascuelo!

MAZZANTINI

Superior á Lagartijo en la muerte de sus toros.

Cada tarde vemos en Mazzantini adelantos visibles, sobre todo, desde la última corrida de Beneficencia en Madrid.

La muleta adquiere de día en día más unidad; tiene ya defensa y empieza á adquirir el castigo; el capote va tomando algunos movimientos finos que antes no tenía, y parece que los piés tienden á bullir menos. El momento crítico del *cuadre* es perfecto y artístico, y á la entrada á matar no se le puede pedir nada en la mayoría de las ocasiones.

Ha hecho dos valientes peleas con el sexto de Benjumea y el segundo de Orozco. Toreó en corto y ceñidísimo en estos dos toros, acabando con sus vidas de dos bravas estocadas, si bien la del Orozco se descolgó algun tanto por un movimiento del animal. Estas dos faenas es lo único que hemos podido aplaudir con justicia durante las cuatro tardes.

Lo demás que hemos visto en Luis ha sido regular, sin llegar nunca á lo malo y sin hacerse pesado una sola vez.

En alguna ocasion ha cuarteado al entrar, y esto es imperdonable en quien como él se halla rebosando facultades y tiene en su mano izquierda el secreto del *cruce* de salida.

Muy bravo con el capote. Echando la carne en el asador siempre que un toro mira de mala manera á un compañero.

Somos de los que auguramos mucho bueno de Mazzantini. Segun nuestra opinion, va en tren expreso por el camino de los grandes matadores. Si Dios le libra de un descarrilamiento, el tiempo nos dirá si hemos acertado.

NOTAS SUELTAS

El ganado, en general, ha cumplido, sin haber resultado ningun toro sobresaliente; no puede decirse que hayan dejado de dar juego. Han quedado encima los de Miura, siguiendo á estos los de D. Vicente.

Entre la gente de á caballo, los aplausos y los cigarros han sido, como era de esperar, para Agujetas y Badila, que son muy bravos y trabajan cuanto pueden y saben. Han ingresado en la enfermería, con lesiones más ó menos graves, Cirilo, Juanerito, Juan de los Gallos y Matacan.

Ostion es el que ha quedado mejor con las banderillas. Manene Pulguita, Mogino y Guerrita han puesto también buenos pares, aunque en lo general hemos visto pocos palos en el morrillo. Mogino ha entrado dos ó tres veces por el lado izquierdo, con bastante lucimiento.

Juan Molina y Victoriano, superiores con el capote; bueno el Barbi.

En el quinto toro de Orozco, el público pidió que pareasen los matadores. Luis cogió los palos y se los cedió á Rafael, que rehusó el ofrecimiento. Mazzantini dejó dos buenos pares al cuarteo y uno á la media vuelta. Lagartijo pareó el sexto toro con un par abierto y dos medios.

Muy mal la dirección del ruedo; la plaza en la más espantosa de las anarquias. Esto se lo contamos particularmente á los madrileños que lo ven todo de color de plomo.

Los servicios muy buenos, y excellentísimo el de caballos y parrandas (monos sabios.) Han muerto en plaza 55 jacos.

Dos llenos completos y dos semi-llenos. Asfixiante el calor, particularmente la última tarde, que reinaba Poniente, y se respiraba fuego.

E. CHURAS.

Plaza de Toros de Sevilla.

Reseña de la corrida verificada en la tarde del 15 de Agosto de 1886.— Ganadería de D. Antonio Miura.

Con bastante anticipación se había anunciado bajarían esta tarde los celeberrimos niños de Sevilla por medio de unos anuncios puestos por las paredes y esquinas de esta población, y mucho se había dicho acerca de si se realizaría ó no, entendiéndose esta corrida incluida en esas mogigangas repugnantes que con frecuencia venía presenciando esta capital. Pero indudablemente bien aconsejado el Excmo. Sr. Gobernador comprendería que aunque se tratase de *chavates*, estos observaban más formalidad y obraban con más cordura que muchos que peinando canas los hemos visto salir para mirar y hacernos presenciar un espectáculo poco edificante.

Además, estos niños ya nos probaron que tienen más del arte que se necesita para luchar con las fieras que lidian y muchísimo más que todos esos que hemos visto *asesinar* becerritos que les llegaban á las corbas.

Esto y el recordar que otra cuadrilla de toreros en miniatura en tiempos pasados obtubieron permiso y nadie les puso obstáculo, creo sería lo que decidiera á la ya citada autoridad para no negar la vena que se le pedía.

En efecto los programas aparecieron en los sitios de costumbres y por ellos vimos que matarían el Colorin y el Minuto el cual tomaría la alternativa esta tarde, siendo sobresaliente el bravo Rojitas (Gerónimo) y el resto de la cuadrilla los valientes niños que ya conocemos, adicionadas con tres picadores también jóvenes de casi igual edad, siendo esta la verdadera cuadrilla de Niños de Sevilla, pues como todo lo bueno enseguida encuentra competidores, sabemos que un *disidente* de ella, en unión de dos ó tres muchachos andan por ahí tomando el nombre ya afamado de estos niños, no obstante que desde luego el verlos se comprende, como en cualquier artículo ocurre, lo que es legítimo y lo que es

adulterado, puesto que ellos no responden á la fama ya adquirida por estos.

Mucho calor se sentía, pero esto no fué obstáculo para decidirme á ir á verlos, porque tanto me gustaron la tarde primera que trabajaron, que hice firme propósito de tomar apuntes de lo que esta tarde viere, para hacer público á nuestros lectores la novedad grata que tenemos con estos *Lagarrijos* y *Fras-cuelos* en ciernes.

Efectivamente, á la hora próxima de empezar la función, me dirigí al circo taurómico, deseoso de ver lo que allí ocurría, y confiado en presenciar algo mejor de lo que acostumbramos á ver en corridas trabajadas por toreros de pretensiones.

Llegada la hora prefijada y hecha la señal por el Presidente, aparecieron las cuadrillas capitaneadas por los ya referidos espadas, siendo saludadas por un aplauso unánime. Cambiaron de capotes y cada uno en su sitio colocado, se dió suelta al primer bicho.

Primero: negro, bragao, bien puesto; tomó un puyazo, y después de efectuar con él todos los lidiadores multitud de suertes, con valor y serenidad, el Presidente mandó variar la suerte.

Los niños del *Colorin* entregan los palos á los del *Minuto*, que eran Cándido y Morales. El primero, puso par y medio, siendo aplaudido en el par, y el segundo uno superior, cuarteando, Palmas.

Tocan á matar, y el *Colorin*; entrega los trastos al *Minuto*, terminando con un besito cariñoso.

Brinda, y se dirige el matador á la fiera, que estaba huida, y después de ocho pases altos y cuatro de pecho, dió un pinchazo bueno; sigue con dos naturales y dos de pecho, para una estocada contraria, de la que se echó, escuchando palmas el diminuto diestro.

Segundo: retinto, bien puesto. Tomó siete puyazos de los picadores, los cuales demostraron valentía y deseos de trabajar. *Minuto* en un quite fué cogido, sin consecuencias.

Ceden los banderilleros de *Minuto* los palos á los de *Colorin*, que eran Rojas y Baquero, los cuales pusieron cada uno dos pares cuarteando, magníficos, escuchando merecidas palmas.

Devuelve *Minuto* los trastos al *Colorin*, y éste, después de brindar, dió ocho altos, dos de molinete, cuatro de pecho y un pinchazo; otro citando á recibir; más pases de todas clases y un pinchazo bueno. Se echa el animal, y se levanta nuevamente. Varios trasteos; limpia las lágrimas con el pañuelo; trata de zojer la espada, pero se echó el bicho para no levantarse más. Aplausos.

Tercero: retinto, bien puesto. Tomó tres varas de la gente de á caballo, y los peones lo torearon, siendo cogido Rojitas sin consecuencias. Toman los palos Alvarez y el Espartero; el primero fué cogido tres veces, si bien ese animalito era lo único que sabía, poniendo el niño un par cuarteando bueno, y medio á la media vuelta. Pechuga fué cogido también dos veces por este bicho.

El Presidente dispone variar la suerte, y recibe una silba.

El *Colorin*, que vestía amarillo y negro, dá cuatro naturales, dos de pecho, uno en redondo, para un buen pinchazo. Sigue con tres naturales y uno de pecho, para otro pinchazo bueno, y terminó la faena con doce pases de varias clases y varios pinchazos, finalizando con media estocada caída. En el momento que el animal recibía la puntilla, el Presidente mandó tocar otra vez.

Cuarto: cárdeno cornigacho, de piés. Fué toreado con lucimiento por toda la cuadrilla, que fué aplaudida, con especialidad, *Minuto*.

Toman los palos los matadores, y el *Colorin* puso un par al quiebro, bueno, y medio cuarteando; y el *Minuto*, medio á la media vuelta y uno al cuarteo. (Palmas.)

Minuto toma los avíos de matar, luciendo traje grana y negro, y brinda al palco número 11 al *Fco Malagueño*, y se encara con el bicho, al que pasó de un modo admirable, escuchando palmas repetidas durante esta faena, que consistió en cuatro naturales, cuatro de pecho, dos en redondo, dos cambiados y tres pinchazos buenos. (Palmas y un regalo del *Fco Malagueño*.)

Quinto: retinto, bien puesto. *Colorin* coge la garrocha y dá el salto, rompiéndose ésta y lastimándose una pierna el diestro, si bien no le imposibilitó continuar en la lidia. (Aplausos.) De la gente montada recibió tres caricias, y pasó á manos de Baquero y su compañero, poniéndole cuatro pares buenos al cuarteo, correspondiendo tres al citado Baquero. (Palmas.)

Colorin de seis naturales, dos de pecho, dos cambiados, una pasada sin herir y entregó en manos del cachetero al bicho después de una estocada por la que fué aplaudido.

Sexto: Cerró plaza una vaca negra con un cuerno roto, por el que salía abundante sangre. Los capitalistas se hicieron dueños del ruedo y dieron fin del animal sin poder hacer nada la cuadrilla.

RESUMEN.

El ganado flojo y de poca lidia que fué lo que evitó lucir más á la gente. Únicamente el cuarto estuvo noble en la muerte. El segundo fué el que tomó más puyazos, pero todos en el último tercio se huían y defendían.

Los banderilleros, bien, sobresaliendo Baquero y Rojas.

Los picadores, bien, deseando trabajar, y haciendo cuanto estuvo de su parte.

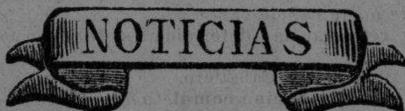
Los matadores, buenos y si el ganado hubiera sido bravo, en la muerte hubieran lucido más.

La presidencia, desacertada.

La entrada, un semi-lleno y para esta clase de corridas, un lleno.

Nota.—Salió á pedir la llave un hijo del Sr. Fé que no la recojió debido al mal pulso del presidente que la tiró dos varas sin que llegase al sombrero del ginete.

GOLI.



La próxima temporada taurina de la hermosa capital de nuestras Antillas promete ser un verdadero acontecimiento para los aficionados de esas regiones.

La decisión y desinterés de la Empresa han logrado escriturar al efecto al simpático y arrojado matador de toros Luis Mazzantini, y las ventajosas condiciones del contrato son bastante conocidas del público.

También ha conseguido contratar al renombrado diestro Diego Prieto (Cuatrodedos), del que la Empresa ha adquirido los mejores informes en las últimas corridas en que ha trabajado, logrando los aplausos de públicos inteligentes, y en quien nosotros conocemos dotes especiales en el difícil arte de toraar.

De las cuadrillas de ámbos matadores diremos que son compuestas de los mejores y más entendidos banderilleros y peones de lidia.

Segun nuestras noticias, la Empresa ha adquirido varrias corridas de las acreditadas ganaderías andaluzas del Excmo. Sr. don Antonio Miura, Doña Teresa Nuñez de Prado, Sra. Viuda de Muruve, D. Antonio Lopez Plata y D. José Torres de la Cortina.

Nuestro parabien á los aficionados de la Habana.

Segun nos participan de Cartagena, la corrida verificada en dicha población el día 7 del corriente fué buena. Los toros de don José de la Cámara merecieron la calificación de superiores, tomando entre todos 57 varas y matando 25 caballos, distinguiéndose el toro jugado en segundo lugar, llamado *Merino*, que mató once caballos.

La corrida de toros verificada el 15 en Jaen resultó buena. Los toros de los señores Benjumea fueron buenos, sobresaliendo el quinto. Murieron 17 caballos.—Cara-ancha y el Gallo, bien.—Villarillo recibió un puntazo.

Nuestro apreciable colega *La Línea Española* refiere la muerte dada por la *Garbancera* al segundo novillo en la corrida celebrada en esa población el domingo 8. Dice así:

«Ya tenemos en el redondel á la «Garbancera.»

«Pero la faena que empleó esta «matadora» merece capítulo aparte.

Es de estatura regular, siendo su primera vista simpática, pero sus modales y conversacion bastante ordinarios. Su figura con el traje de faena, es por demás ridícula é inmoral. El capote para la brega, en su mano, parece una enagua ú otra prenda propia de su sexo, pero nunca un arma para defenderse de los toros. ¡Pues y con la muleta! Baste decir, que después de darle al «becerro», pinchazos de todas clases y hechuras, y de sufrir dos ó tres acosones y un buen revolcon, se murió «Pajarito», que así se llamaba. (y en realidad lo era el novillo) por no ver más la triste figura de la «Garbancera.»

Le aconsejamos cuelge la espada y vuelva á su aguja, que es lo propio para las mujeres, que para prueba ya basta.

En Villacarrillo ha ocurrido un suceso extraño, y el primero en su clase, digno de figurar en los anales del toreo.

Se estaba verificando el capeo de una vaca en el patio del molino aceitero de nuestro estimado amigo particular D. Guillermo del Prado, y la concurrencia era numerosísima, hasta el extremo de estar los tejados llenos de gente.

La primera carrera la dió la vaca sin novedad, pero á la segunda, saltó, yendo á parar á uno de los tejados, recorriéndolos todos y los de algunos vecinos.

La gente llovía como del cielo; hombres, mujeres y niños caían revueltos, dando gritos, pues creían que había llegado el fin de sus vidas.

En momentos tan supremos y angustiosos, nuestro buen amigo D. Luis José Benavides, dueño del *volador animalejo*, le ayudaron á subir al tejado, y al colear la *bicha* le dió una coz, que afortunadamente no le alcanzó; pero estrechada la *res*, se tiró por la parte que dá al campo, desde siete varas de altura, y salió huyendo como si nada hubiese ocurrido.

A pesar de tanta gente como cayó desde los tejados, no hubo que lamentar desgracia alguna.

TELEGRAFIA PARTICULAR

DE EL TOREO SEVILLANO

Almendrales 15. —Toros de D. Filiberto Mira, regulares.

El Espartero muy bien hiriendo y mejor pasando de muleta.

Ha hecho quites admirables.

Ha despachado tres toros de tres estocadas y seis pinchazos.

El Sevillano ha matado el suyo de cuatro pinchazos y una estocada.

Carnecería de Manuel Carmona.— Santa María la Blanca, núm. 36 —Sevilla.

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ha quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer participe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfacción de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes vaca, tierra y macho superior calidad. Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, pueden también prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués-Lámparas, Farolas** y demás aparatos para **Petróleo**, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.
Ventas al por mayor y menor.





VENTAS A PLAZOS

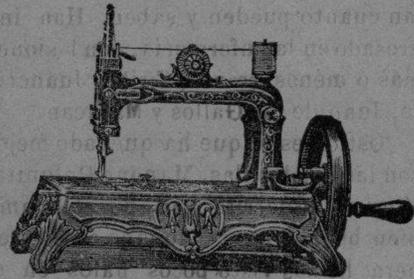
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA

ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24.—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, **Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca, Barómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas** de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de **Másculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de**

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, **JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

HIELO! HIELO! HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y bus quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no preferan se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

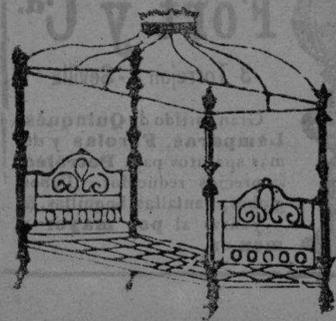
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de **METAL LISO Y CINGELADO E INCrustadas de Nacar por procedimientos especiales** confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; an como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestro avorecedores, tales como escudos de armas y blasone



CENTRO DE ADELANTOS AGRICOLAS DE FRANCISCO TROTTER

TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles **CLAYTON**, Segaderas y Guadañadoras **JOHNSTON** y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias. á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomés, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez, 29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pe-

didos por ma-

yor, con toda

prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultu piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible ó incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofas de los vultos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de **MILLAN**, Gallegos 3 y 15