

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto 10 cént., atrasados un real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista  
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º  
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## PLAZA DE TOROS DE REGLA (HABANA.)

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Muy señor mio: Remito á usted resúmen de la octava y novena corridas verificadas.

16 de Diciembre 1883.

BENEFICIO DEL HABANERO.

A la salida del chiquero fué cogido el banderillero «Caricuarta», recibiendo un varetazo en la parte posterior de su individuo y un pisoton en el tercio inferior de la tibia de la pierna derecha.

Ganado regular.

De los espadas sobresalió Manolito el Habanero.

De los de á caballo Enrique Prieto, que señaló buenos puyazos.

De los de á pié, Zayitas que pareó muy bien.

Entrada, llena la plaza por completo.

Presidencia mal.

Caballos muertos 5.

23 de Diciembre de 1883.

Terminando en esta corrida el compromiso que con la empresa tenían las cuadrillas, vamos á ocuparnos aunque ligeramente de las «condiciones» que como lidiadores reunen los que en los «carteles han figurado como tales;» pero antes de hacerlo, nos estenderemos en el trabajo ejecutado hoy.

Ganado.

No hemos visto en esta plaza ganado peor que el de esta tarde; deseáramos saber el nombre de su «dueño» ó donde se «crian:» su aspecto era el «de las vacas de leche», por su «trapio,» cuerna y pinta; de bravura, sangre y poder cero.

La gente «de á caballo mal;» castigando á los toros cuando estaban debajo de las cinchas de sus cabalgaduras, en lugar de apoyarse en el palo y despedirlos por la cabeza como «el arte enseña;» y mas punible es esto, tratándose de ani-

malitos que no «tenian» poder, ni sangre; respecto al modo de entrar en suerte, lo hicieron defendiéndose con los caballos y dejando llegar á los toros sin castigarlos: Enrique Prieto, sin embargo, señaló dos buenos puyazos. Respecto al cumplimiento de lo anunciado en carteles, no hemos visto nada, excepto la «mojiganga» de citar varias veces «al quiebro», con los piés metidos dentro de una cosa que debió ser sombrero hace dos siglos al diestro Antonio Bulo, estrañándonos esto, por tratarse de un «torero» que, por su experiencia, debe saber que no deben intentarse nunca suertes con «reses» que no reunen condiciones «para ello.»

De los espadas, diremos que el Marinerito en su primero ha estado «bueno», si bien debió al aprovechar en su primero como lo hizo, consentir mas al animal y taparle la cara con la muleta; porque á las reses mansas, no hay mas que

hacerlo de este modo; pasando estuvo «bien» y el primer pase que dió á aquel cordero, al enmendarse en la cara para que no se le fuera de la muleta, demostró conocer las «condiciones» y «lidia» que requiere semejante ganado, que fué el mayor de los cuatro; en banderillas llegó con las manos al «morriño».

Manuel el Habanero, que quiere desmostrar al público ser imitador de la escuela Sevillana, estuvo muy mal, pasando é hiriendo; tuvo empeño de pasar por alto á su primero que tenia la cabeza en las nubes, perdiendo por esta razon la muleta; hirió mal, bajo y delantero; no marcó los tiempos de tirarse á herir. En su segundo que por lo noble era una oveja y por su poco poder merecía mejor fin, estuvo fresco, pero toreando de salon, bailando, y al intentar recibir se salió de la suerte en la mitad de su consumacion; bregando muy sucio

— 32 —

cadáver; ó qué tristeza  
causó, pues sus compañeros  
inmóviles todos quedan,  
atónitos y conflictos,  
sin saber si aquello era  
verdad, pues aunque lo veían  
en su vista, en su presencia,  
con mirarlo por sus ojos,  
les parecía Novela,  
en ver á un hombre que ha sido  
en su saber y destreza  
la fama de todo el Orbe,  
y si no calle la lengua;  
de la fama de Benete  
Huevo, Cándido, y Saavedra,  
Juan Cosme y San Miguel,  
y Palomo, aunque estos eran  
diestros, no llegaron nunca  
ni en un ápice siquiera  
á el garvo de Joseph Hillo.  
Dios por ser quien es lo tenga  
en su eterno descanso,  
siquiera porque siquiera  
fué devoto de la Virgen  
de la Piedad (dulce Reyna)  
mientras vivió en este mundo  
de vida precedera,  
y en Madrid tuvo su fin  
en los cuernos de una fiera.  
Y con esto Pimentél,  
compositor de éstas letras

— 29 —

despejaron luego al punto  
echando la gente fuera,  
y despues los Picadores  
á el punto corriendo entran,  
y detrás van los de á pié,  
Vanderilleros, que eran  
primores ver los vestidos,  
y gracia con que los llevan,  
despues van los Matadores  
de espada (con gentileza)  
y el valiente Joseph Hillo,  
(como principal cabeza)  
pues es maestro de todos,  
porque por él se gobiernan,  
y llegando hácia el balcon  
á donde está la grandeza,  
usando la cortesía  
que es debida (que se tenga)  
se quitaron sus sombreros  
con política agudeza,  
pues es lo que se acostumbra  
entre la gente discreta,  
usan de sus cortesías  
segunda vez, luego llegan  
á el Chiquero prontamente,  
y no porque van de priesa,  
y los Picadores juntos  
marchan á la Corraleja;  
en compañía los demás  
les asisten los que quedan  
para evitar ocasiones

y buscandosiempre la defensa.

Resúmen de nuestro parecer sobre esta corrida: como aficionados, aceptables; pero como toreros que tienen la pretension de figurar como tales, falta á todos mucho que aprender. El Marinerito es el «único» que «para» con los toros.

Presidencia mal.

Entrada floja.

RAFAEL MARIN.

## PLAZA DE TOROS DE GUATEMALA.

Sr. Director de EL TOREO.

El 23 del corriente tuvo lugar la segunda corrida de la temporada. Despues del despejo, saludo de los muchachos y tomado el sitio por la caballeria, salió.

«Cabeza negra», berrendo claro, botinero; acudía al capote pero nada más, lo cual impidió que entrara á las varas, pues si un cariño recibió de Mesa no fué con voluntad ni con mala intencion.

Hidalgo, despues de mucho trabajo, puso un par á toro parado que le valió muchos aplausos. Esta es toda la faena con este bicho.

«Buen mozo» se llamaba el segundo por lo bien puesto, y era negro, liston, corto de cuernos: tomó cinco puyazos de Mesa y cinco de Hernandez, pero como no habia empuje, los caballeros quedaron firmes en sus caballerias.

El Macareno le tendió la capa y ¡vaya si lo hizo bien! Hidalgo galleó dos veces, y Santillo le dió una vuelta en redondo en la cabeza, como de dia de fiesta.

Tambien Hernandez le echó la capa y todos fueron tan aplaudidos

que aun creo estar oyendo la buya que metió el cotarro.

Santillo le clavó tres pares á toro parado y uno á la media vuelta, todos barbianes.

Concluida esta operacion salió. «Florecito» berrendo en negro, botinero y con un cuerno en Pinto y otro en Valdemoro. Tomó este buey el olivo y ni por las atentas invitaciones de los piqueros se dignó hacer entrada; circunstancia que lo hizo pasar á la suerte de banderillas sin un puyazo.

Cogió el Macareno los palos con toda la gracia de aquella bendita tierra, pero el buey firme no consintió en tomar más que un par al relance, que valió al chico nutridos aplausos. Bien por lo bueno.

«Cameron» el cuarto; negro y corni-corto; tomó tres puyas, una de Mena, la mejor de la tarde, y dos de Garza, sin que perdieran el equilibrio.

Con dos buenos pares á la media vuelta de Hernandez se retiró este bicho al corral, y quédese allí por mucho tiempo para semilla.

«Flor de China» era el quinto, berrendo en colorado, botinero y tambien corni-corto. No tomó ni una puya, porque era leño y escribió y así parado como estaba le clavó Hidalgo tres buenos pares, con lo que retiróse el toro.

«Lucero» era el sexto, berrendo en colorado, tambien y con cuernos que llegaban al cielo: valiente buey! ni una puya ni un par de banderillas; es cuanto hay que decir.

Salió el de gracia y se llamaba sabe Dios por qué razon «Linda tarde», berrendo claro, corni-corto y tan rematadamente buey como sus hermanos. Nada de saludo á los

piqueros, con quienes sin duda estaba malo.

Santillo le clavó un par bueno que se le aplaudió, y para colocar el segundo tuvo que hacer diez salidas sin conseguir el objeto; tal era el buey.

### RESUMEN.

El Macareno, Hidalgo y Santillo, muy buenos; con los capotes han hecho preciosidades y en las banderillas más aún.

Hernandez tambien muy bien en cuanto sus conocimientos en el arte se lo permiten.

Los toros dando una cosa parecida á juego, y desde luego mejores que los del 18.

La presidencia muy acertada y el servicio de plaza requetebueno.

Por orden superior se prohibió la muerte del toro de cada tarde por ser espectáculo que no gusta aquí. Sin embargo, el Macareno ha pasado de muleta en esta corrida con todo el arte y maestria para aficionnar al público á la suerte.

La entrada floja.

UN AFICIONADO.

## PLAZA DE TOROS DE MONTEVIDEO.

QUINTA CORRIDA DE ABONO  
DE LA TEMPORADA.

Toros del Duque de Veraguas.

Con una tarde muy buena y una entrada espléndida, que llenaria de contento á la Empresa, verificóse anteayer la primera corrida de toros pertenecientes á la acreditada ganaderia del excelentísimo señor Duque de Veraguas.

No sé por qué motivos poderosos la empresa decidió que rompiera plaza un toro español, decision que no la habrán agradecido muchos aficionados que se

perdieron la lidia de «Miserable». Yo, escarmentado de otras veces, fuíme en el primer tren de vapor y llegué con tiempo sobrado para acomodarme en mi asiento.

A las 3 y media en punto hizo la señal el Presidente, Sr. Eneas, y verificado el paseo de la cuadrilla, cambiósese la seda por el percal, etc., se abrió la puerta del toril saliendo *Miserable* que lucía divisa blanca y encarnada; era negro, cornigacho y hormigon del dorecho, de buenas carnes y bravo como todos los de su casta, pero... era un ternero—Esto no obstante arremetió nueve veces á los de á caballo recibiendo cinco puyazos de Agujetas y cuatro de Badila de mucho castigo, sin contar los dos que de reflon recibió á la salida. Con demasiado castigo para su edad, pasó á banderillas colgándole Primito dos pares buenas al cuarteo y dos Mateito de igual forma.

Pasó á la muerte hecho un cordero, pero noble y voluntario como todos los de la ganaderia á que perteneció. Cuatro dedos, vestido de azul oscuro y ore, despues de cinco naturales y tres de pecho, lió dando una estocada contraria y baja, empezando el toro á arrojar sangre á mares por boca y narices, cayendo al peso y dolor de tamaña cuchillada.

\* \*

Abierta la puerta del toril sale á la arena el 2.º de Echenique, de nombre *Bonito*, aunque no lo era, grande, castaño, cornalon y corni-abierto, de muchos piés y huido.

A duras penas le tentaron dos veces cada uno Agujetas y Badila, colgándole despues Mazzantini dos pares al relance, el segundo bueno, y dos Califa, el segundo pasadito.

Así pasó á manos de Mazzantini que de primera intencion y despues de varios pases, le señaló un pinchazo en su sitio y despues una baja á la salida de un capote.

No merecia otra cosa el animal.

\* \*

El Tio *Lucero* que hacia el 3.º tenia

peligrosas de que puedan redundarse á el que se ponga de Picador á la puerta, y poniéndose en su sitio con la garrocha puesta con la prevencion debida, con el pañuelo hace seña, el Principal que lo manda, y al punto el mandato observa; resonaron los Clarines, con sus canoras cadencias, y corriendo los cerrojos, á el punto salió una fiera de un Toro, y lo recibió el que está puesto á la puerta, y lo despidió de sí con valentía sobervia; el segundo hizo lo mismo, y el tercero lo echó en tierra, pues que le mató el caballo, y le echó las tripas fuera, y despues lo mató Hillo con gran garvo y gentileza, aunque tuvo una cogida en la mañana primera, mas no fué cosa mayor, si le molesta una pierna. Tambien el llamado Ortiz, herido salió de veras, mas fué aquella propia tarde de que se jugó la fiesta,

tambien el Platero fué herido (mas cosa ténua) pero aunque Hillo cojeaba, no por eso matar dexa. O desgraciado mancebol O desgracia tan proterbal O! quién le dixera á él de que en esta tarde mesma havia de ser fragmento, ó víctima de una fiera de un Toro que Castellano es de Castilla la Vieja; la divisa era morada, y del Toro su amo era Peñaranda Bracamonte, y el color la carta expresa, que era de color muy negro, como lo explican sus letras; y á el tiempo de ir á matarlo, tanto se arrestó, que á fuerza de meterle bien la espada (como acostumbraba) queda la espada á el Toro metida, y el Toro con gran fiereza lo ha agarrado de tal suerte, que por un bacio le entra el cuerno, y por el pescuezo de Hillo lo saca, el cual queda por el tiempo de dos Credos colgado de su cabeza, y despues lo despidió

mucho apego á la vida y se fué al corral y salió en su lugar *Chapaco* retinto con mancha blanca en la frente y bien armado; recibió tres varas de Badila estando al quite Mazzantini y dos de Agujetas que dió con su humanidad en tierra.

Cuatro-dedos le adornó el morrillo con tres pares de los que él sabe colocar: muchos y justos aplausos.

Salió á darle muerte Mateito y á dar la gran desazon al público; lo primero fué una estocada á la atmósfera: despues 3 naturales tirando en el último todo lo que pudo tirar; 3 con la derecha y media estoca delantera volviendo la cara: 1 con la derecha y una estocada en el pescuezo echándose el toro aburrido de tanta crueldad para que el cachetero le acertara al segundo golpe. El diestro se retiró al estribo en medio de un silencio sepulcral muy significativo.

\* \*

Salió el 4.º, *Mono* de nombre, bien armado y más ligero que un mono, codicioso para los de á pié, pero no quiso fiestas con los lanceros; recibió dos varas de Badila y una de Agujetas que cayó al suelo. En la segunda vara de Badila el toro se enganchó en una correa de un estribo y Mazzantini coleó de sobra y con lujo de inoportunidad, lo que le valió silbidos de gran parte del público, á quien sobraaba motivo, á mi juicio, para tal manifestacion.

Mateito le adornó el morrillo con dos buenos pares y Cuatro-dedos, despues de pasarlo muy bien, le señaló un pinchazo; en donde duele, que le hizo mucho daño, despues otro pinchazo y al darle un pase el toro cayó rematándole el puntillero. Indudablemente el primer pinchazo fué de muerte.

\* \*

Todo el mundo dirige la vista hacia el toril para ver salir á *Curtidor*, del duque de Veraguas, negro, cornalon, tuerto del derecho y chiquito como su antecesor, pero demostrando su buena sangre. Recibió cuatro puyazos de Agujetas, de mistó, cayendo una vez de pié y tres de Badila, el 2.º especialmente de bárbaro castigo, desde cuyo momento el toro empezó á defenderse y debió comprender el Presidente que era de oportunidad ordenar banderillas, mas no lo creyó así y le agarró otra vez Badila haciéndole sentir la hércula fuerza de su muñeca. El toro se fué á los tableros para defenderse con más ventaja de sus enemigos.

Al caer una vez Agujetas, Mazzantini echó el capote y alcanzado por el toro le enganchó con el cuerno derecho en el costado izquierdo, llevándole suspendido un gran rato, en que la ansiedad del público fué inmensa porque se creyó le habia metido el cuerno en el cuerpo, pero sereno el diestro se afianzó en el cuerno y pudo desengancharse quedando en pié é ileso; el público le aplaudó frenéticamente.

Califa y Mazzantini que encontraron al toro defendiéndose le colgaron el primero par y medio, y el segundo un par regular.

Prévia la seña del Presidente, Mazzantini brindó, creo que á un Sr. Ruiz y á los oficiales del «Africa»; pasó al toro siete veces; cuadrado el toro, lió, se tiró corto y derecho dando una magnífica estocada en todo lo alto que hizo rodar al toro como una pelota.—Aplausos y bravos merecidos y un obsequio de los señores á quienes brindó el toro.

\* \*

Salió el 6.º de Echenique, grande, negro, bien armado y que metió mucho ruido—Ortega le hizo tremendo ojal, puso, ó mejor intentó poner, dos varas, ca-

yendo las dos veces. Zafra una y cayó y Badila dos, la última muy buena y le escoció tanto al toro que no le quedaron ganas de más caricias.

Cuatro pares de banderillas le colgaron en ménos de lo que se persigna un cura los cuatro peones de la cuadrilla, y Mateito le dió muerte de una baja despues de haber tirado una vez los trastos y tomado el olivo.

\* \*  
RESUMEN.

Entrada muy buena.

Los toros del Duque de Veragua no han desmentido la fama de que gozan, pero no comprendo cómo el duque ha permitido salir de su dehesa dos terneros que podrian haber comprometido su crédito. Los toros del pais únicamente el 6.º que era bueno; pero tengan en cuenta los que se entusiasman: la edad de aquel toro, la garrocha con que se le castiga y digan francamente si despues de haber recibido 5 varas como las que llavaba recibidas *Curtidor* hubiese resistido las dos que le arrimó Badila con doce líneas de hierro.

Los picadores Agujetas y Badila bien sobresaliendo el último; los otros dos, son dos calamidades á juzgar por lo que hasta ahora han hecho.

Los banderilleros bien. Cuatro-dedos trabajador, poniendo banderillas al pelo; bien en la muerte de su segundo toro, pero en la de *Miserable* al contrario: en las condiciones que llegó á la muerte, no merecia el animalito la que le dió, y así se lo demostró el público.

Mateito poniendo banderillas bien, matando mal: creo que ganaria más él y el público no perderia nada con que se concretase á poner banderillas y á matar el último toro: creo que así opina gran parte de los espectadores.

El presidente se durmió en los toros españoles y sin duda creyó que por el solo hecho de ser españoles han de estar recibiendo garrochazos per secula in eternum.—No, señor Eneas, hay que tener en cuenta la edad y además condiciones de una res para dar su legítima duracion á cada tercio de la lidia.—¿No se apercibió V. del movimiento que el toro *Curtidor* hizo al recibir el segundo puyazo de Badila y cómo se fué á defender á los tableros? entónces hubiera sido el momento de mandar á banderillas. Al *Miserable* no veo razon para que ordenara le pusieran cuatro pares de banderillas, que ya pudo ver como le condujeron á la muerte. Un poquito más de cuidado. Y ya que del presidente hablo, le llamaré la atencion acerca del gran número de personas que hay siempre entre barreras y acerca de lo inconveniente que está siempre el que abre la puerta del toril que podia usar un traje más adecuado.

Hasta el domingo en que deseo á la Empresa un lleno como el de ayer.

MIAU.

NOTA.—La premura con que he escrito lo que antecede, ha sido causa de que me dejara en el tintero á Mazzantini; perdone D. Luis la falta. Estuvo este diestro soberbio en la muerte de *Curtidor*, bien en la de *Bonito* y sereno y valiente en la cogida que sufrió.

Vale.

UNA ALCALDADA.

Nuestro apreciable amigo y compañero en la prensa, D. Juan Luna Tapia, Director de *El Fiscal de los Consumos*, periódico que viene consagrándose en la Capital de Jaen á la defensa de los intereses del contribuyente de una manera digna de todo encomio, valiéndole seme-

jante tarea la merecida recompensa por parte del vecindario de aquella provincia, ha tenido el infortunio de ser demandado ante el Juez municipal de dicha Ciudad en juicio verbal de faltas, por haberse negado á insertar sin el prèvio pago, un intento de rectificacion ó aclaracion que le fué remitido por el Sr. Padilla, alcalde de Torredelcampo, por consecuencia de haber tratado en su periódico *El Fiscal*, el mayor ó menor fundamento legal que las juntas administrativas celebradas en Torredelcampo contra tres propietarios de dicho pueblo, tuvieran presentes para condenar á los denunciados á la multa de 125 pesetas.

Segun vemos en el último número de *El Fiscal*, ha sido condenado su Director con arreglo al artículo 14 de la vigente Ley de Imprenta, á 300 pesetas de multa.

Al tener conocimiento nosotros de este fallo, que no discutiremos sea justo ni injusto, toda vez sabemos las prendas que adornan al magistrado que lo ha dictado; no podemos por menos que lamentarnos de la mordaza que tal jurisprudencia vá á ponernos con la aplicacion del artículo 14 de la antes citada Ley, que obliga al periodismo á insertar gratis todo comunicado que recibiera de aquella autoridad, corporacion ó particular que en alguno de sus escritos se creyese ofendido.

Juzgamos sin embargo, que para contraer la obligacion y en caso negativo la responsabilidad, es necesario como circunstancia legal, que los términos de la aclaracion ó rectificacion que se nos remitan, se contraigan solo y exclusivamente al objeto que se haya desfigurado: además, como parte no legal puesto que se determina en la Ley y debe ser objeto de la apreciacion imparcial, creemos, que la calidad de la ofensa, no debe en nuestros juicios dejarse á la calificacion del interesado, y si á la del tribunal competente.

Asunto es el presente de una importancia y trascendencia suma para la prensa y que somete á las empresas periodísticas á poner á disposicion de un *cualquiera* las columnas del periódico por el solo hecho de tratar un asunto dentro del límite de las buenas formas; pero que le dá gana de creerse aquel *cuarquiera* ofendido y nos *encaja* una *plancha* en son de rectificacion, que de no acceder á su capricho, puede costar al Director 300 pesetas de multa.

Desearnos la absolucion de nuestro amigo y damos la voz de alerta á nuestros queridos colegas de España á fin de que con vista de lo ocurrido al Director de *El Fiscal de los Consumos* sepan la conducta que han de seguir si les llega á salir un Alcalde á lo Torrecampo, que de darse algunos casos, no le queda á los periódicos más que hacer aquello de APAGA Y VAMONOS.

Siempre será el tal Padilla  
alcalde de monterilla.

NOTICIAS.

El empresario de la plaza de toros de Sevilla, D. Bartolomé Muñoz, que lo es á la vez de las plazas del Puerto, Jerez y Córdoba, tiene ya preparadas para la primavera y verano próximo las siguientes corridas.

En Sevilla:

Abril 13.—Pascua de Resurreccion.—Seis toros de D. José Antonio Adalid, estoqueados por Frascuelo y otro espada que está en ajuste.

Abril 18.—Primer dia de Fèria.—Seis toros de D. Rafael Laffitte y Castro.

Abril 19.—Segundo dia de Fèria.—Seis toros de D. Antonio Miura.

Abril 20.—Tercer dia de Fèria.—Seis

toros de la señora marquesa viuda del Saltillo.

Espadas para estas tres corridas, Lagartijo y Frascuelo.

Mayo 22.—Festividad de la Ascension.—Ocho toros de D. Anastasio Martin, cuatro en lidia ordinaria y cuatro en plaza partida, estoqueados por Bocanegra, Frascuelo y otros dos espadas de cartel.

Junio 12.—Corpus Christi.—Seis toros de D. José Antonio Adalid.—Frascuelo y Gallito á quien acompañará el célebre Guerrita.

Además para la Fèria de San Miguel tiene en proyecto otros tres espectáculos.

En Jerez:

Abril 29.—Fèria.—Seis toros de don Rafael Laffitte y Castro.—Espadas Lagartijo y Frascuelo.

Junio 24.—San Juan.—Seis toros de la señora marquesa viuda del Saltillo, estoqueados por Lagartijo y el Gallo.

En el Puerto:

Junio 22.—Seis toros de D. José Antonio Adalid, trabajados por Lagartijo y Gallito, con sus respectivas cuadrillas.

En Córdoba:

Junio 1.º—Primer dia de Fèria.—Seis toros de D. Antonio Miura.

Junio 2.—Segundo dia de Fèria.—Seis toros de D. Rafael Laffitte y Castro.

Junio 3.—Tercer dia de Fèria.—Seis toros de D. Anastasio Martin.

Espadas para la primera corrida, Lagartijo y Frascuelo: para las dos últimas Lagartijo, Frascuelo y el Gallo.

Aunque en las anteriores combinaciones no figuran los aplaudidos diestros Currito y Cara-ancha, que hubieran deseado ver trabajar este año los sevillanos en alguna corrida, no puede negarse al señor Muñoz que ha puesto de su parte todo lo posible por conseguirlo, para tener contentos á los aficionados.

\* \*

Es probable que el martes 12 lleguen á esta ciudad los restos mortales del célebre matador de toros Curro Cúchares.

Muchos son los aficionados que se proponen recibir á la comision que desde la capital de la Habana viene conduciéndolos á Sevilla.

\* \*

En Madrid ha fallecido á los 83 años de edad el opulento capitalista y ganadero navarro D. Nazario Carriquiri.

\* \*

Hemos recibido el número 43 de LA ILUSTRACION MUSICAL que con creciente aceptacion publica la casa editorial de D. Guillermo Perera, de Barcelona, calle del Pino 6, que contiene el sumario siguiente:

TEXTO.—Luis de Beethoven, (retratos y notas biográficas).—Nuestra hoja de Música.—Algunos apuntes sobre el arte de acompañar al piano (conclusion).—Notas varias.—Anuncios.

MUSICA.—Mignon, romanza, de Beethoven.—Dormi bimbo.—Ninno-nanna, música de Nicolás Massa.

Cada número de esta popular publicacion cuesta tan solo 10 céntimos de peseta.

\* \*

Hemos recibido el número 175 de LA REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS UTILES, única de su género en España, y que es cada vez más intererante.

\* \*

Solucion á la charada inserta en el número anterior:

NERON.

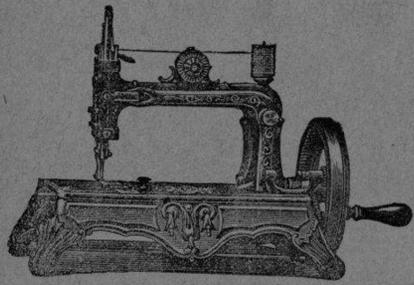
SALON DE SILVERIO, calle del Rosario.—Concierto diario de cantos y bailes flamencos.

# MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

## MAURICIO BING.

### 5 - CAMPANA - 5.

#### SEVILLA.



LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

A

**26, SIERPES, 26,**

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

**ÓPTICA Y ORTOPEA**  
**DE FRANCISCO AGUILAR**  
SIERPES, 4. (PRÓXIMO A LA CAMPANA) SEVILLA.

**ÓPTICA.**—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—  
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—  
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

**ORTOPEDIA.**—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

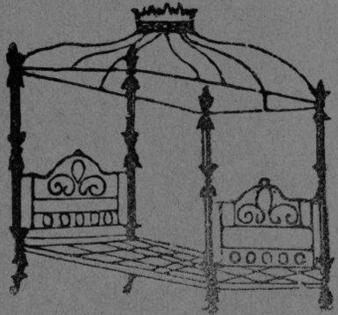
Se hacen toda clase de composturas a precios económicos.

### GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depositos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCRUSTADAS DE HAZAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, ratos ó los que se deseen.



## LA ETRELLA.

CASA DE HUESPEDES DE ANTONIA ORTEGA  
Córtina del Muelle 85, MALAGA.

Esta Casa, situada en lo mejor de la poblacion, cuenta con espaciosas y cómodas habitaciones, que dan vista al mar.

**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—  
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

AFAL

## DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

*Especialista en la construccion y aplicacion de bragueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presion que se desee sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curacion de las hernias.*

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día a la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockingts para el tratamiento de las enfermedades espinales segun «Saytets», así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocacion de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.

## TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulto piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Callegos 13 y 15.

## COLD CREAM DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre ey tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleriad peines.

## SYRIUS

SIERPES 31.

Depósito de riquísimos vinos de todas clases.

Valdepeñas superior, blanco y tinto, á 2 rs. botella.

Aceitunas preparadas para embarque, tapado especial, con privilegio esclusivo.

Unico representante

MANUEL DIAZ

Depósito, calle de las Sierpes 31.

## AGENCIA GENERAL

(DE TRASPORTES,

y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero

MANUEL GONZALEZ,

calle RIOJA núm. 8, Sevilla.

Comisiones, Tránsitos y Embarques.

## ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS

DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

## JOSE ESTEVEZ

0, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS

PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

## VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

## LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29- CATALANES-29

## DOCTOR VERDEJO.

Especialista de las facultades de París y Lóndres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.

Horas de consulta de 3 á 5, y gratis de 1 á 3, Correduria 34, Farmacia.

HOTEL INGLATERRA.

SEVILA.—Imp. de Acuca, Colon 25