

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »  
Número suelto 10 cént., atrasados un real.  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS.  
Valderrama n.º 1.º

ADMINISTRADOR:

ISIDRO GOMEZ QUINTANA.  
Alcalá n.º 3.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alcalá, 3.  
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Madrid 16 de Mayo de 1883.

Hermano director de EL TOREO SEVILLANO.

*In nomine Patris, et Filis, et Spiritus Sancti.*

El 11 ha hecho ochenta y tres años que en igual día del mes actual y del año 1801, murió en la plaza de Madrid el matador de toros, el gran discípulo de Costillares y émulo de Romero, José Delgado Hillo.

Madrid, aquel Madrid que siete años más tarde, hizo de su pecho antemural de la libertad europea, donde los soldados de Napoleon, retrocedieron por primera vez, se extendía por todas las calles de la entonces reducida villa y corte de Carlos IV con dirección á la plaza de toros, á presenciar la corrida de la tarde.

Allí iba el señorón de sombrero de tres candiles, peluca blanca, casaca bordada, media de seda y zapato bajo con hebilla de plata. aquí la manola de Lavapiés con la maja de Maravillas, ambas hermosas, en una calesa, más vistosa por fuera, por sus charras pinturas, que cómoda en su interior, tirada por un jaco muy horondo, con cascabeles, pero bastante flaco de carnes por el poco pienso que comía; por el otro lado, el estudiante calavera, con el sombrero negro de medio-queso, el manteo raído y por debajo de él asomando unas pantorrillas débiles y al son de la «caja» y el «pífano» el piquete de guardias walonas, de servicio en la plaza, para la conservacion del orden.

El público espera con avidez la hora de la corrida.

Se comenta en algunas partes, un presentimiento que parece agitar á *Pepe-Hillo*.

Allí en un tendido, se hallaba don Francisco Goya y Lucientes, pintor de los más célebres que ha tenido España, hablando con el inolvidable escritor y cronista de toros don Nicolás Fernández de Moratin y participando de unas ricas empanadas de liebre y unos bartolillos de la «Hosteria de Botin», que llevaban unos amigos de Goya para regalarse aquella tarde.

—Crea Vd., don Francisco, decía Moratin, que cada vez me acuerdo más de su pariente.....

—¡Qué gran aficionado, objetó un petimetre.

—¿El pariente del señor?... dijo otro.

—Sí, don Francisco Bayen y Lullias, notable pintor y autor de los frescos de la morada de nuestros reyes (Q. D. G.) y de la bella pintura *Apolo protejiendo las artes*, de la biblioteca del real palacio.

Una buena hija del pueblo, morena, de tan bellos encantos naturales que hacían resaltar más y más, un vestido de medio paso color azul celeste, caireles negros, mantilla blanca y unas flores artísticamente colocadas en la cabeza, cerca de la peineta de teja, tomó parte en la conversacion, continuando:

—Tambien el pobre sainero don Ramon de la Cruz y Cano, es lastima que no viva, pues amigo íntimo de *Hillo*, é inteligente en *cuernos*, le disuadiria de

esa *jindama*, que dicen tiene hoy, y ya lo ha demostrado esta mañana á matar el toro negro que le toca, aunque Romero se ha brindado á que se le *enchiquerase* á él.

En estos diálogos, llegó la hora de la corrida, se hizo el paseo, redobló el timbal y hasta el último *buró*, se corrieron seis, uno detrás de otro.

Pero salió el que ocupaba el sétimo lugar, *Barbudo* de nombre, negro de pelo, cobardon, propiedad de don José de la Peña, vecino de Peñaranda de Bracamonte, y cuyo animal sacó divisa escarlada, que era el color distintivo de la ganadería.

El *bicho* aguantó cuatro puyazos de refilon.

Le colgó un par de palos Antonio de los Santos y otros dos más, uno Joaquín Diaz, y Manuel Jaramillo; este el último.

Delgado, dió tres pases, dos naturales y uno de *pecho forzado*, porque el toro se *venía*.

Estando entonces el toro al lado derecho del toril y algo terciado de la barrera, *Uó Hillo* la muleta, se echó el estoque á la cara y se arrancó con una estocada corta á toro parado y caída.

En este momento el cornúpeto le enganchó con el piton derecho, le tiró, le volvió á rocojer con el cuerno izquierdo por la boca del estómago, le sostuvo en el aire, campaneándole y destrozándole en menudas partes cuantas contiene la cabidad del vientre y pecho.

El picador Juan Lopez, que si no se habia distinguido hasta entonces, pasó aquel día á la historia, por haber salido á librar á su *matador* de aquella muerte terrible, poniendo al toro una vara á caballo levantado, hizo cuanto le sugirió su idea, pero todo inútilmente.

Un grito general, unánime, salió de la boca de los aterradores espectadores y más de una dama cayó desmayada en los brazos de sus acompañantes y no pocos *petimetres*, como entonces se llamaban á los que hoy forman la *hig-liffe*, tuvo que tomar agua empanada.

Yo quisiera volver los ojos al cielo como el poeta y encontrar en los espacios del azul infinito, la inspiracion divina del génio y que los rayos del sol espléndido del arte, alumbraran mi mente para describir aquel momento patético de la muerte de José Delgado *Hillo*, que tanta gloria dió al toreo.

¡Ochenta y tres años!

¡Oh, tiempos felices, en que nosotros la gente de hábito, dábamos la sopa en el convento y la *lata* á las doncellas, mientras sus devotas madres nos daban á nosotros una taza de chocolate, á las últimas horas de la tarde!

¡Kyrie eleyson!

¡Kyrie eleyson!

Empieza la corrida.

A mi lado hay una mujer *barbiánibus*.

Todo mi cuerpo tiembla.

¡Qué mujer!

*Et ne nos inducas tentationem.*

—Me permite usted, señorita, correrse un poco más, para no comunicarme sus ardores?

—Con mucho gusto....

—Usted disimulará, pero como yo pertenezco al estado honesto....

—¿No le gustarán las mujeres?...  
—¡Gustarme.... no.... ese sér, fero que dicen orienta al hombre en la tempestuosa corriente de la vida, es el germen de su desgracia!!

—O de su felicidad.

—Pocas veces, ella, puede ser la tierra hospitalaria á donde se arribe, después de haber estado á punto de ahogarse en el revuelto mar de las pasiones humanas; pero tambien hija mia, puede ser el abismo espantoso en donde se sucumba entre la desesperacion del dolor y el desamparo del sufrimiento.

La mujer puede ser una Lucrecia Borgia ó una Aldonza Coronel: si es del primer modo, la desgracia es segura; pero si es del modo segundo, tambien la desgracia es inevitable.

¿De cuantas convulsiones politicas, cambios de Gobierno, guerras, no ha sido en todas partes y en todas épocas, las mujeres?

La muerte de la concorte de Colatino, dá por resultado la caída del Emperador y la libertad de Roma; Maria Stuardo é Isabel de Inglaterra, hermanas rivales, por ocupar el trono, destrozán á la sociedad con la guerra civil; Agripina, sostiene la guerra por celos á su marido.

—Pero el hombre, siempre necesita de la mujer, de amor, de ese afecto purísimo del alma, para no abatir su espíritu, como necesita de los alimentos para que no desfallezca su cuerpo.

Basta, niña, basta....

—Vd, no se casaría....

—¡Dios me valga... no puedo por mi estado, pero aunque pudiera, no lo haria.

Cuentan de Pitágoras, que habiendo dado en matrimonio á su hija al mayor de los enemigos que tenia, al reconvenirla, contestó:

—No puedo, respondió el filósofo, *darle mayor prueba de rencor, ni ocasionarle mayor mal.*

—Pues mire usted, ese filósofo, debia de ser muy bruto.

¡Ha visto usted, señor Director, por el diálogo anteriormente descrito, qué relajacion de costumbres y qué manera de pensar de las jóvenes de hoy día!

Pero empecemos la reseña de la corrida.

### 7.ª corrida de abono.

PRESIDE EL SR. D. PEDRO OSORIO.

El lleno no podia ser más completo. Esto no es nuevo; pero habia además el aliciente de torear el Gordito.

Este diestro ha ocupado siempre en el toreo un buen puesto.

En 1858, sorprende al público de Sevilla con el *quebro*, suerte por él inventada, entusiasmando hasta el delirio, á los que le presenciaron.

Como banderillero ha sido una gran cosa.

Como torero, lo es aún; como matador de toros, se morirá con ganas de serlo.

Carmona, por desgracia suya, nunca se ha *arrancado* por *derecho* ni nunca tan poco, esto ménos todavia, ha intentado *traerse* los toros y *recibirlos*....

El solo recibe de las empresas el dinero de su trabajo.

Antonio Pinto y Emilio Bartolesi, esperan en las suertes al primero de don Angel Gonzalez Nandin, antes de la viuda de Varela.

Es el animal cárdeno, careto, bien puesto, de nombre *Doblillo*; Pinto, puso tres varas, y en la segunda, los acordes de la marcha real anunciaron que SS. MM. y AA. RR. se presentaban en el palco.

Bartolesi, puso otras tres varas, dando dos caídas y perdiendo un caballo y una Salguero con caída; Pescadero cuelga dos pares y uno y medio Fatigas.

El Gordo, de azul y oro, brinda y de cinco pases en redondo, uno de pecho, cuatro cambiados y uno natural, dió una estocada baja. Aplausos y pitos.

El toro estaba señalado con el número 28.

Antes ocurrió una desaboricion. Fatigas, cae delante del siete, viéndose muy expuesto y librándole Luis Garcia Villaverde mereciendo muchas palmas.

De Muñoz, por haberse inutilizado de un cuerno, el de Nandin, ocupó el segundo lugar; se llamaba *Jaqueton* y era colarao, ojo de perdz y abierto; tenia la B y estaba numerado con el guarismo 6.

De Pinto, fueron cuatro las varas que llevó la res, matándole un jaco; tres de Barsolesi con otra caballería muerta y otra de Salguero, tambien con pérdida de acémila.

Curriche, prende par y medio y uno Hipólito.

Currito, de traje anaranjado y plata, dá seis pases con la derecha, cuatro naturales y uno cambiado y una media estocada muy buena á toro parado; seis naturales, cinco con la derecha y un pinchazo en hueso; seis naturales y cinco con la derecha y tres intentos, echándose el toro.

*Cabrillo*, tal era el nombre del toro, que era negro, bragao, lucero y brocho.

Tenia el número 47 y era el tercero de la tarde. Cuatro varas, dos de cada uno de los de tanda, constituyó toda la parte del primer tercio.

Almendo colocó un par cuarteando cerca de las pezuñas, y otro saliendo embrocado, y uno Moreno.

El Gallo, de azul y oro, se fué á entenderse con un bicho que sabia más latin que se enseña en un seminario.

Dá cinco pases naturales, uno con la derecha y un pinchazo, saliendo desarmado. Cuatro pases más naturales, uno con la derecha y un pinchazo sin soltar, quedando desarmado. Dos pases naturales y tres con la derecha y un pinchazo.

Al mandar á banderillas el presidente, el público, no sabemos por qué causa, protestó y el escándalo duró hasta la muerte del toro, oyéndose proferir palabras poco en consonancia con la cultura de público tan civilizado como el de Madrid.

Con el número 35 estaba señalado *Caminero*, negro, bragao y bien puesto.

Pinto pone dos varas, dá una caída y pierde la bestia. Bartolesi tres sin novedad y otra Salguero, sin pérdida ninguna.

El público pide que banderillee el Gordo y este pide una silla, *cambia*, en la misma cabeza, siendo arrollado por dar el cambio demasiado corto, sacando roto el calzon, y un varetazo en la parte superior del muslo izquierdo, segun manifestaron los médicos en la enfermeria.

Quiere volver al toro, pero la cuadrilla se opone y Luis Garcia Villaverde, pone dos pares, porque Fatigas se llevó un par á su casa.

El Gordo, toma los trastos, da tres naturales, cuatro con lo derecha, uno cambiado y una estocada contraria y pasada.

Cinco pases más con la derecha, uno natural y una corta.

Cuatro naturales, dos con la derecha y un pinchazo sin soltar; un pase natural y una corta bien señalada.

Chaparro nos dió las buenas tardes; tenía el número 8, y era berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto.

De Bartolesi llevó una vara dándole una gran caída y recogióle en la cabeza, sufriendo un puntazo en la espalda, de abajo arriba hasta el hombro, de poca gravedad; otra de Pinto, con caída y caballo muerto, siendo retirado Pinto á la enfermería, donde reconocido resultó con contusiones graves en la espalda y brazo derecho.

Tres de Salguero, con dos caídas, en una de las cuales hizo Carrito un magnífico quite, que le valió una justa y piramidal ovación.

El picador perdió dos caballos. Cuatro de Canales, muy superiores, dando una caída y perdiendo un caballo.

Hipólito dejó dos pares, y uno y medio Currinche.

Currito, al tercer pase, queda desarmado; dos más naturales, cuatro con la derecha, uno cambiado, uno en redondo, y un pinchazo. Tres con la derecha, tres en redondo y una corta.

Romero, berrendo en colorado, capirote, botinero y bien puesto, era el señalado con el núm. 3.

Salguero puso cuatro varas, dando una caída y perdiendo el jaco. Tres Fuentes y tres Canales.

Moreno y Almendro clavaron tres pares y el Gallo de tres pinchazos en hueso y otro sin soltar precedidos de 15 pases, dejó á la res para que se echase y la arrastrase el tiro de mulas.

FINAL

Los toros escasamente han cumplido. El Gordo en el primero pasó bien, pero hirió mal.

Atentó acceder á los deseos del público, cosa que no debió hacer, pues esta clase de suertes se ejecutan con toros bravos, nobles y prontos, condiciones que no tenía el bicho.

En su segundo mal también.

Veremos en otro maestro.

Currito en su primero mediano, y en su segundo id.

El toro desarmaba.

Bien en quites y con justicia aplaudido.

El Gallo bien en quites, muy bien, pero en la muerte ya lo han visto ustedes por la descripción; mal.

De los banderilleros, el Pescadero, Fatigas é Hipólito.

De los picadores, en una vara Pinto; en todas las demás Canales; los otros.

¡Hay Juan Trigo, cómo se acuerdan de Vd. los aficionados!

Si señor porque es Vd. el *nomplus ultra*, y ahí vá nada menos que ese soneto dedicado á su persona.

Ilustre picador que el arte admira, grande por tu saber y tu bravura; de ti ahora voy hacer justa pintura. Pues que el estro mi número hoy inspira.

A los acordes de mi pobre lira. yo cantaré, buen Juan, tu donosura. ¿No oyes tu gloria inmarcesible y pura resonar de Sagunto hasta Palmira?

Madrid tu cuna fué y esta es tu gloria donde viste la luz por vez primera y alcanzaste también digna victoria, en alguna soberbia *filowera*; mereciendo un recuerdo á tu memoria de alguno que un *sopapo* recibiera.

El R. P. Fray

MANUEL LOPEZ CALVO.

====

TOROS EN BILBAO.

====

Reseña de la segunda corrida, verificada en la plaza de Vista-Alegre el 3 de Mayo de 1882.

====

Seis toros de la Ganadería navarra de don Raimundo Diez, estaban enchiquetados para esta corrida. Los encargados de estoquearlos seran como ayer Gallito y Cuatro-dedos.

La banda de música que dirige el maestro Figuerido ejecutó un paso doble y á sus acordes y favorecida por menuda lluvia hizo el paseo la cuadrilla, después de cuya formalidad y de verificado el indispensable cambio de capotes,

abrieron la puerta del chiquero, por la que apareció

Caramelo rojo encendido, de muchos piés y de escasa romana. Encarose Caramelo con Badila y Trigo aceptando tres veces el saludo de Badila á quien se aplaudió por una buena vara que brindó al público del tendido de sol. Trigo perdió un jamelgo en las dos varas que puso.

Pescadero y Morenito pusieron respectivamente dos pares de avivadores al cuarteo y dos medios en la misma forma.

Gallo que vestía de lluvia, marrón y negro, prefirió dar algun pase de lucimiento á aprovechar el momento en que el toro se cuadró á consecuencia de esto empleó luego una deslucidísima faena rematada con un pinchazo, una estocada perpendicular y atravesada y un descabello.

Luciendo moña encarnada y amarilla que era igual á la que habia paseado el anterior torito, salió Cantinero, overo, cortito de cuerna, pero con la bastante para dar una desazon á cualquiera. Al salir Cantinero tomó dos varas de refilon, pero creciendo al castigo llegó hasta ocho que no causaron desperfecto alguno por defecto del escaso poder de la fiercecita.

Ostion y Primito se llegaron á Cantinero clavando los de ordenanza, Ostion dos pares que al cuarteo no fueron tan aplaudidos como merecian y Primito un par de igual escuela que fué justamente aplaudido.

Cantinero llegó huido á la muerte y Prieto que no consideró necesario perseguir por mucho tiempo á su contrario le despachó con un bajonazo de los que se usan en Torreledones.

A Diego obsequió la música con aquellos de Los auxiliares (garnd nouveante). ¡Ni que hubiera sido la banda de la academia!

El tercer lugar lo ocupó una ternercita conocida con el místico nombre de Cartuja. Tres varas tomó de Trigo y cuatro de Bartolesi, ganándose por tal calaverada 7 brechas en la piel y despachando una sardina. Después de recibir los obligados palitroques y de curiosear por el callejon, notó Cartuja que Gallito armado de todas armas le invitaba á entenderse con él, más no sabemos si por culpa de Cartuja ó Gallo, ó por la de ambos, es lo cierto, que este último aburrió á cuantos presenciaban el espectáculo, por el sin número de pases é incontables estocadas que empleó para destruir á Cartuja.

El cuarto torito de la tarde ha pisado ya el anillo y para darse á conocer exhibió sus títulos que resultaron ser, Valenciano en cuanto al nombre de pila, y rojo tostado, bien armado en lo que respecta á lo que natura le concedió. Cinco varas le propinó Bartolesi, y cuatro Trigo, castigaron á Valenciano que vengó la afrenta asesinando un penco. Badila fué muy aplaudido por haberse sostenido sobre su caballo hizo cuanto pudo por obligarle á besar el suelo.

Pescadero y Morenito pusieron al cuarteo tres pares de arracadas que nada tuvieron especial mención.

Prieto ayudado de D. Fernando lo saludó á Valenciano con tres naturales y dos con la derecha para un pinchazo bien señalado. Gallito fué alcanzado al saltar callejon recibiendo un veretazo sin consecuencias. Vuelve á avistarse con Valenciano y después de algunos pases lo echa á rodar de una estocada pescuera.

Castiño claro de color y Cortito de nombre era el quinto de Diaz. El principal y casi único fin que persiguió Cortito durante su estancia en la plaza, fué marcharse por donde habia venido; al efecto saltó al callejon, permaneciendo dando paseos hasta que mal de su agrado se le pudo sacar de donde tan bien parecia encontrarse. En cuanto á lo demás, poco hay que decir de Cortito; tomó algunos puyazos á regañadientes, que produjeron la muerte de dos espátulas por efecto de lo certero en el herir.

Cortito fué agasajado con tres pares de rehiletes puestos con toda la posible suavidad por Bermuta y Guarrita.

Pero Sr. Gallo, ¡ha perdido V. los papeles ó ha prestado á alguien la sangretorera de que se le supone poseedor?

¡Qué baile, que sablazos, cuánta iniquidad cometió V. con el infeliz Cortito! Verdad es que conservaba muchos piés en el último tercio, pero ¿es así como un

matador se conduce? No agregaré una palabra más; lo que tendría que decir sería para V. demasiado fuerte y no seré yo quien contribuya á aumentar la amargura que seguramente habrá devorado V. á estas horas.

Presentado *Estudiante* en la arena dirigiéndose sin miramiento alguno á Fuentes y Trigo, y sino simplemente, porque sus escasas fuerzas se estiguieron apenas las necesitó.

Consumada la suerte de banderillas, murió *Estudiante* á manos de Cuatro-dedos que le administró un bajonazo.

A petición del público soltaron un roro de gracia que valiera más lo hubieran reservado para las faenas agrícolas. No tomó varas, por lo que le tostaron el morrillo, entregando su espíritu á virtud de una magnífica en los mismos rubios, propinada por Antonio Perez (Ostion)

RESUMEN.—El ganado del Sr. Diaz, ha demoserado más voluntad que el lidiado ayer, pero nada de notable pudo realizar, por efecto de su escasísimo poder. Eran verdaderos novillitos, que causaron tanta mayor extrañeza cuanto que se habia propalado la noticia de que tenían cinco hierbas. Por lo demás, ya lo decimos, con ser malos fueron mejores que los de La Marena.

Los espadas, peor que lo peor.

De los landerilleros, Ostion sobresaliente: los pares que ha puesto en las dos corridas y la estocada de esta tarde han sido lo mejor que en ellas hemos presenciado. Los demás nada han echo de notable.

Entre los piqueros Badila.

La presidencia apurando mucho la suerte de varas.

(De *El Norte* de Bilbao del dia 4.)

TOROS EN CORDOBA.

PRIMERA CORRIDA.

Mi querido amigo: terminada la corrida á las siete y media de la tarde de ayer, á cuya hora tuve que procurarme, en unión de otros amigos, de comer, y local y camas donde pasar la noche (que fué lo más grave) claro es que poco tiempo me quedó para ver la feria, y después de visitada ésta, solo tuve alientos para acostarme.

Hoy, aunque desperté temprano, me he levantado con el tiempo preciso para hacer una ligera reseña de la fiesta aquí celebrada ayer, pues ya sabe V. que el correo pasa por esta poblacion muy temprano, y no quiero dejar de enviársela.

Hecha esta aclaracion, para justificar mi laconismo, entremos en detalles.

El Sr. Marqués de Boix, Alcalde Córdoba apareció en el palco de la presidencia y dispuso la salida de las cuadrillas, así como la del primer toro.

Fue este un bicho de hermosa estampa, berrendo en negro, bien puesto, bravo, llamado *Banderillero*, que soportó once caricias de los de tanda y reserva, matando dos caballos, é inutilizando otro. Aplausos á los espadas en los quites.

José Calderon le dejó clavada, en forma de mástil; un trozo de garrocha, que con gran limpieza y oportunidad le sacó Frascuelo desde la barrera.

El Gallo cumplió con dos pares buenos, de sobaquillo, y Juan Molina, con uno de frente; y Rafael, que vestía de rigoroso luto, al primer pase, natural que le dió, llevó un acoson de primer orden. Dos pases más con la derecha y otro natural, precedieron á un volapié desde léjos y cuarteando, que resultó media estocada buena.

Corredor, bien puesto, de cabeza, bravo, de negro traje y conocido por *Aceituno*, el segundo soportó nueve lanzadas de ellas dos muy buenas de Chuchi, lastimando al reserva, y matando dos jacos.

Pablo le puso dos pares buenos,

y Valentin otro de igual clase; y Salvador, luciendo trage azul y oro, se fué para la res, á la que encontró en las tablas.

Diez pases naturales, siete con la derecha y uno de pecho, precedieron á un volapié contrario, hasta los gavilanes, que le valió palmas.

Cornicorto, mas blando que los anteriores, berrendo en negro, liston, y conocido por *Muñon*, el tercero solo quiso vérselas seis veces con los caballeros, causando una baja.

Manene le dejó un par, bueno, y el Gallo otro, delantero, después de dos salidas; y Rafael más desconfiado que en su anterior, pasándolo tres veces con la derecha, y dos al natural, también con acoson, se tiró con una media estocada tendida, cuarteando. El hermano del diestro, Francisco, desde la barrera, le pegó un capotazo, introduciéndole el estoque, lo que no bastó sin embargo para que Rafael necesitara después emplear una faena que aburrió á todos, pinchando el hocico del bicho, y haciendo otras lindezas, que sin embargo fueron apladidas por sus paisanos.

Corredor, bien puesto, negro, y llamado *Javalí*, el cuarto llevó hasta trece acosones recargando en algunos.

Regaterin, llegando muy bien, le dejó un dar trasero, y medio, al sesgo, y Pablo otro par delantero.

Salvador, que halló al bicho en las tablas, lo sacó de ellas con tres pases naturales, dos derecha, y uno de pecho, citándolo á recibir y no pudiendo conseguirlo por que el animal se extrañó y echó fuera. Sin nuevo pase se tiró con un volapié, que resultó dibujado, aunque algo corto; y y sacándole con la mano la espada, lo que le valió música, el animal se echó, acertando el puntillero á la segunda.

De hermosa estampa, bien puesto, berrendo en negro, llamado *Sordito*, el quinto empezó recargando, parándose despues, y recibiendo solo seis puyazos, á cambio de dos pencos.

Juan Molina le colocó dos pares á la media vuelta, costándole el primero tres salidas, y Manene medio, también á la media vuelta.

Y empezó la faena más pesada y cargante que he presenciado en mi vida.

Rafael, pasándolo hecho un arco, descompuesto y encarándose como tiene por costumbre, con el público, porque este manifestaba su desagrado, empleando sobre cuarenta minutos en la brega, dió á este animal, entre la mar de pases y pasas, media estocada tendida y baja; un pinchazo, en tablas, sin llegar y cuarteando de manera inusitada; media, bien puesta; otro pinchazo, saltando la espada al tendido; y otro sin consecuencias, todo esto intercalado con un acoson tirando la muleta, intento de descabello, cambio de muleta, idem de espada, y ver al toro con alfombra de muleta y capotes, que no habia más que pedir.

Y acabó la fiesta con *Garboso*, negro, de superior cabeza, bien puesto y bravo, causándose una grito el presidente, porque al décimo segundo puyazo mandó tocar á banderillas. Este toro despachó un arre.

El escándalo cesó cuando Valentin le dejó un par, caído. Regaterin le cerró la fiesta de palos con otro par, superior, poniéndole ambos otros medios pares más.

Salvador halló á la res defendiéndose y entre muchos pases, en las tablas, le dió seis pinchazos, de ellos uno sin soltar, y otro en que la espada saltó hácia él, dándole con el pomo en el hombro derecho.

Cambiada la muleta, le dió otros dos pinchazos, echándose al fin y acertando el puntillero á la primera.

RESUMEN.—Los toros de Laffitte y Castro, cumplieron bien, principalmente el primero y segundo. Fueron bravos, de cabeza y dieron bastante juego.

Rafael, muy bien en los quites y trabajador. Con la muleta mal, porque no puede dispensársele, ya que es un maestro, que no diera pases de castigo, haciéndolo sólo de piton á piton. Hiriendo, infernal, sin llegar, cuarteando y tirándose desde cien varas. Y en cuanto á las miradas y ademanes al público, yo sé con lo que se corregía. En la direccion de la plaza, fatal.

Salvador, incansable. Tirándose de verdad en su primero y segundo, y haciendo cuanto pudo en el tercero, que se tapaba y extrañaba al sentir la espada.

De los picadores el Chuchi. De los banderilleros, Valentin y Regaterin.

Caballos muertos trece. La entrada buena. La presidencia bien y mal, apurando mucho á unos toros y no multando á los que lo merecieron.

La temperatura hermosa. Hasta mañana.

Zeño Zelipe.

(De El Posibilista.)

## CARTA DE GRANADA

Sr. Dr. de EL TOREO SEVILLANO.

Estimado amigo: Obra en mi poder el número 124 del periódico que tan dignamente dirige, correspondiente al 13 del actual, y hallando en él un escrito que se relaciona conmigo, quiero no dejar de contestarlo para satisfaccion de su autor.

Al tomar el nombre propio de *Hipólito Sanchez Arjona*, fué dándole el lugar que le corresponde entre los buenos banderilleros, y tanto es así, que mi firma y voto, fué uno de los muchos que valieron para premiarlo, en cierta ocasion, por lo que no puede juzgarse mal, á aquel que le da láuros.

Creo que el aludido debe quedar satisfecho. Y referente á las demas preguntas, que con nada hácia él se relacionan, si son hechas por inspiracion propia.... abandone cualquier preocupacion, pues son agenas completamente á su persona.

Deseche el firmante toda impresion, y V. sabe puede ordenar á su affmo. S. S. Q. B. S. M.

EL CORRESPONSAL  
E. R.

## SECCION VARIA

### MI CUARTO A ESPADAS.

Ya la patria se salvó, con los nuevos concejales; bravos y mozos *junciales* no hay duda que todos son. Que critique algun guason no tiene nada de extraño que cada cual con su amaño sube cómo y dónde puede, suceda lo que sucede: ¡todo es conocer el paño!

¡Inútil lo que se diga! ¿quiénes hay ya que se asusten? ¡Si nó que se lo pregunten al señor Lopez Barrigal! Quien es camino siga

tendrá premio á sus afanes: que solamente los Juanes, los Pericos, los Monolos, del trabajo esperan solos: ¡Pobrecillos ganapanes!

¡Concejall! ¡Destino hermoso! ¡Ir de funcion en funcion, ya tocando el violon, ya haciendo el papel del osol... Al más valiente le endoso cargo de tal importancia; que sólo á fuerza de instancia un hombre puede acceder... Esto suele suceder en España como en Francia.

¡Si se cazaran perdices y se comieran despues!... ¡Ay crítico, tu' no ves más allá de tus narices! Tú no sabes lo que dices, en tu opinion yo no abundo porque en la verdad me fundo; tú lo entiendes al revés, escucha bien lo que es este tipo tremebundo.

Siempre al cuello la medalla. la sonrisita en los labios, deja los malos resabios, y se seca en la toalla. Habla mal de la *canalla* los domingos oye misas.... Son condiciones precisas; se pasan muy buenos ratos....

¡Zapatero, á tus zapatos! ¡Camisero, á tus camisas!

Don Nadie.

A continuacion insertamos la parte que dejamos de publicar en el número anterior, por falta de espacio, del Programa de las fiestas del Corpus en Granada.

### FIESTAS EXTRAORDINARIAS

CON MOTIVO DE LA SOLEMNIDAD DEL  
SSMO. CORPUS CHRISTI  
EN GRANADA.

### PROGRAMA

Dia 25 26 y 27 de Mayo de 1883.

Real FERIA de Ganados, que se inaugurará en el paseo de San Sebastian, á las seis de la mañana del primero de dichos dias, asistiendo en el mismo y los dos siguientes una banda de música, que tocará escogidas piezas hasta las ocho de la mañana.

En las noches de los tres referidos dias se verificarán las mismas veladas que en la del 24, en los paseos del Salon y jardines de la Bomba.

Dia 25.

A las dos de la tarde, se inaugurará la *Exposicion regional de Bellas Artes* Provincial de Industrias y Artes retrospectivas, ésta en los salones de la planta baja del Excelentísimo Ayuntamiento y las primeras en el ex-convento de Santo Domingo.

Estas disposiciones son costeadas por la Excm. Diputacion de esta provincia.

Dia 27.

A las cuatro de la tarde, se efectuará la segunda corrida de toros, en la que se lidiarán seis de la acreditada ganaderia de don Rafael Laffitte y Laffitte, por las cuadrillas de los afamados diestros *Lagartijo, Frascuelo y Cara-ancha*.

Dia 28.

A las ocho de la mañana se inaugurará en el Palacio de Carlos V, de la Alhambra, la *Exposicion de Flores y Plantas*.

En este dia y los dos siguientes tendrán lugar en el local de la Exposicion, de ocho á diez de la mañana, *Conciertos matinales á grande orquesta*.

También estarán abiertos al público en estos tres referidos dias para que puedan ser visitados de doce á tres de la tarde los principales *Monumentos Históricos y Artísticos* que existen en esta Ciudad.

En la tarde del 28 y en el hipódromo construido al efecto en los Llanos de Armilla, se verificará la primera *Carrera de Caballos*, con arreglo á las bases que

la Comision respectiva anunciará oportunamente.

Dia 29.

En la tarde de este dia la *Sociedad del tiro de pichones* de esta capital celebrará un recreo en que se disputarán premios extraordinarios entre los mismos socios y los que concurren de sociedades análogas de España y el extranjero.

Por la noche celebrará el Ateneo una sesion literaria en el Teatro, en honor á los Reyes Católicos.

Dia 30.

Segunda carrera de Caballos. En la noche de este dia, el Liceo Artístico y Literario celebrará una pública y solemne «velada musical».

Dia 31.

A las dos de la tarde tendrá lugar en el Paarnifo de la Universidad Literaria pública sesion de adjudicacion de premios á los expositores y á los laureado, en los certámenes literario y musical.

A las nueve de la noche se quemará en la Carrera de Genil un sorprendente *Castillo de fuegos artificiales*.

Concluido éste, una «retreta» organizada y costeada por los Cuerpos de esta guarnicion, cerrará dignamente los festejos que dedica esta ciudad á enaltecer las glorias de la Religion y de la Patria.

No dudamos que estas escenas revestirán todo el esplendor y brillantez que se proponen sus iniciadores.

Con motivo de las fiestas referidas se establecen Trenes Especiales entre Sevilla y Granada á precios reducidos.

Todo convida, pues, á visitar la ciudad de la Alhambra.

\* \*

Ampliando las noticias que dimos sobre el diseño del *chilet* ó tienda para la prensa en las próximas fiestas, diremos, que la portada tiene en el plano un grupo de alto relieve, que representa la prensa de Granada en fraternal abrazo: en el centro del grupo *La Lealtad* que es una figura de mujer con la mano sobre el pecho y la vista dirigida á lo alto; *La Tribuna*, queda figurada por otra que se dirige en ademán de predicar al pueblo; *El Defensor de Granada* ostenta los atributos de los procuradores generales; *El Diario y La Provincia*, están sentados sobre una enorme granada. En segundo término asoma *El Alcalde de Monterilla* con la indispensable vara y *La Pulga* de tamaño colosal, y por último, la figura de *Quevedo* está tomada del abuelo D. Francisco, que con sus indispensables gafas y con los brazos cruzados, contempla el grupo con una sonrisa de satisfaccion.

La *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* acaba de enriquecer su ya importantísima coleccion con un volumen más, seguramente de los más notables y útiles.

Es el *Diccionario Popular de la Lengua Castellana*, por D. Felipe Picatoste.

Contiene todos los vocablos del Diccionario de la Academia y otros muchos de su uso frecuente, admitidos por la costumbre ó por la necesidad, y el uso de las preposiciones en el régimen con otras muchas noticias útiles y curiosas, que hábilmente dispuestas en reducido volumen, hacen este libro indispensable para todos los que desean tener un diccionario completo, con la ventaja de ser fácilmente manejable.

El *Diccionario Popular* lo forman cuatro tomos de la *Biblioteca* (y no tres como se ha dicho por equivocacion), encuadernados en tela en un volumen, al infimo precio de 5 pesetas; baratura sin igual en este género de obras, á que no ha llegado ninguna otra casa editorial, nacional ni extranjera.

El acierto de su Editor en la *Biblioteca* es proverbial, y en esta obra lo ha demostrado de una manera palpable; en la eleccion del autor, que es una garantía de la obra; en la de los tipos, que reúnen á su belleza una claridad extraordinaria; en el papel, que si bien es igual en el color al de la *Biblioteca*, por ser higiénico para la vista, es más fuerte, sin duda, teniendo en cuenta el uso constante que tienen esta clase de libros.

Recomendamos muy eficazmente á nuestros suscritores la *Biblioteca* del Sr. Estrada, y especialmente el *Diccionario Popular*, por su utilidad y baratura.

Se suscribe en la Administracion, Doctor Fourquet, 7. Madrid.

## NOTICIAS

En la pasada semana han visitado nuestra redaccion, los nuevos colegas *Los Fantoques* de Madrid, y *La Nueva Era* de Cádiz. Este último ha venido á reemplazar al *Progreso* y *El Constitucional*, que por acuerdo del partido liberal dinástico, han desaparecido del estadió de la prensa.

A ambos le devolvemos el saludo deseándoles buena suerte y un abundante número de suscripciones.

En la Administracion de correos de esta capital se hallaba detenida por falta de franqueo, una carta con sobre á D. Manuel Fernandez, residente en Velez-Málaga.

Suponemos que ya obrará en poder de nuestro amigo la citada carta, que á su tiempo dejamos para que pudiera circular.

El viénes salió de esta capital con direccion á Valencia, en cuyo circo taurino trabajará hoy domingo, el conocido diestro José Campos *Cara-ancha*. En dicha corrida se lidiarán seis reses de la ganaderia del Sr. Marqués del Saltillo, y serán estoqueados por el espresado espada: Para un caso inesperado figura como sobresaliente, Luis Mazzantini.

Hoy trabajan en Málaga, *Bocanegra* y el *Gallo*, y en La Línea el *Gordo* y *Frascuelo*.

El juéves festividad del Córpus, se verificará en nuestro circo una magnífica corrida de toros de la acreditada ganaderia de don Anastasio Martin, siendo los lidiadores *Currito* y *Frascuelo*.

En este mismo dia torearán en Granada, *Lagartijo* y *Cara-ancha*, y en Málaga *Bocanegra* y el *Gallo*.

Las empresas de los ferro-carriles que afluyen á Sevilla, han dispuesto trenes especiales á precios reducidos, con motivo de la solemnidad del Córpus y de la corrida de toros que ha de verificarse en esta capital.

El ilustrado jurisconsulto D. Fernando Sanchez Gomez, se ha encargado por designacion del procesado Manuel Rivas, sobre el crimen cometido recientemente en el café Suizo, de la defensa del mismo, cuya causa ha de verse en juicio oral y público.

El dia 10 de Julio se verificará en el circo taurino de Rio-Tinto, una magnífica corrida toros, ganaderia de don Fernando Concha y Sierra, estando escriturado para ella, José Campos, *Cara-ancha* con su cuadrilla. El último toro será estoqueado por Pedro Campos, hermano del espresado diestro.

En los dias 24, 25, 26 y 27 de Mayo se verificará en Aznalcazar cuatro Capeas, siendo los lidiadores Manuel Luna, Francisco Sanchez, Manuel Millan y José Greu, de Granada.

En el próximo número publicaremos la reseña de la segunda corrida de Córdoba, como igualmente la de Málaga del dia 6, que no lo hacemos en este por falta de espacio.

El dia 24 de Junio próximo, tendrá lugar en Ecija una gran corrida de novillos, de la ganaderia de D. Salvador Diaz, vecino de dicha ciudad.

Los diestros encargados de despachar las reses, son los aplaudidos *Bienvenida* y José Morillo *Chico*.

El Domingo 27, tendrá lugar en nuestro Circo la primera novillada de la temporada.

Se correrán seis hermosos novillos de la nueva ganaderia del Sr. D. Eduardo Ibarra, oriundos de la famosa de la señora Doña Dolores Monje, viuda de Muruve.

Siendo los encargados de despachar á las reses, los aplaudidos diestros José Cineo *Cirineo*, Manuel Mejías *Bienvenida* y José Mala ver *El Mellado*.

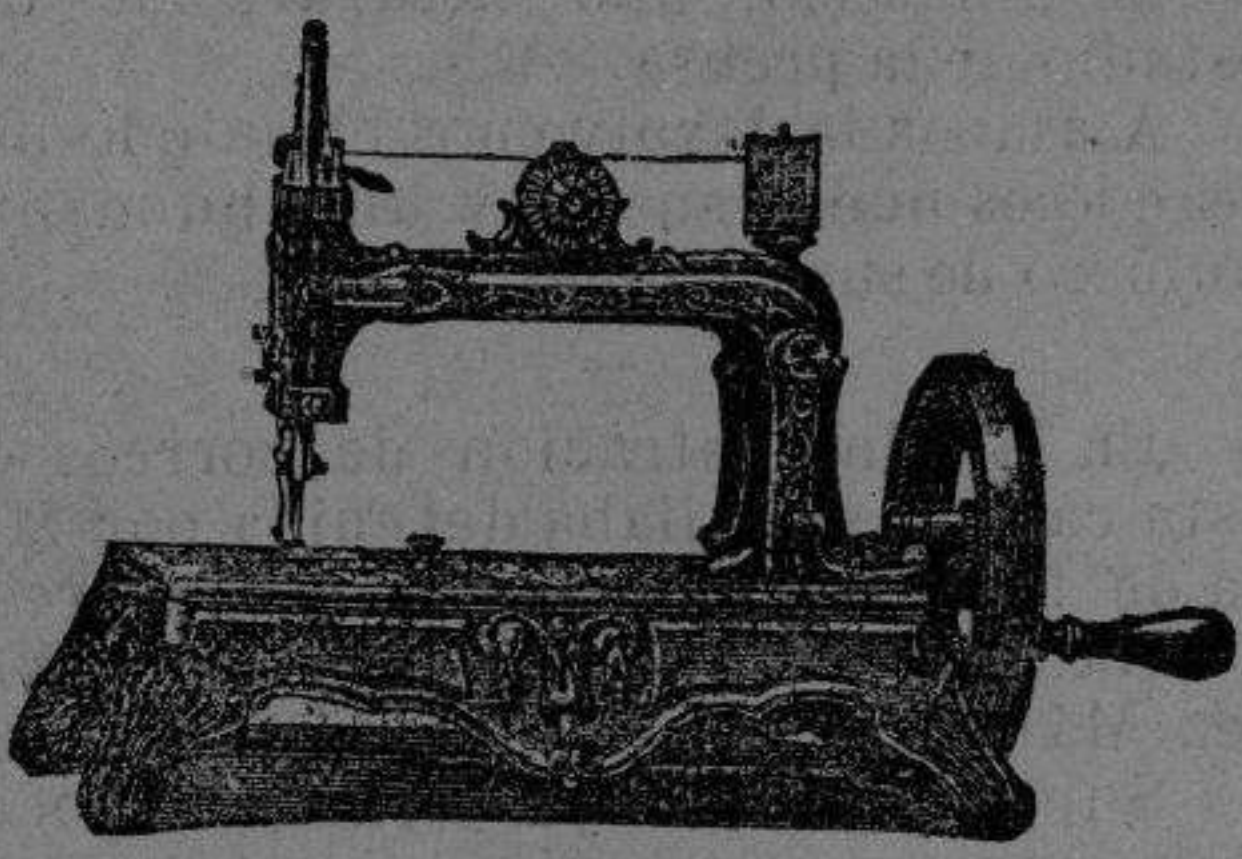
# EL TOREO DE SEVILLA

Oficinas: Alcalá. 3.

PERIÓDICO SEMANAL.

Oficinas: Alcalá 3.

Este periódico y EL TOREO SEVILLANO se considerarán como uno sólo para la suscripción, é independientes para los efectos de la Ley.



## MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING. 5-CAMPANA 5- SEVILLA.

### DON MANUEL DE ORLEANS CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construcción y aplicación de braqueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presión que se desee sobre la parte afectada por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockings para el tratamiento de las enfermedades-espinales segun «Sayrets» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera

### TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

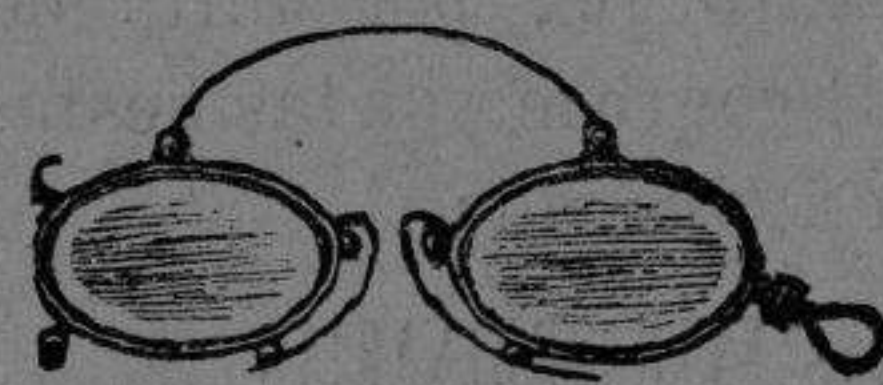
Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vello piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vellovos. PRECIO 8 reales botella

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

### ÓPTICA DE AGUILAR

4, SIERPES, 4 PRÓXIMO A LA CAMPANA.  
SEVILLA



Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscopios, etc.—Viverones, Pezoneras, etc.

Se hacen toda clase de composturas

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

#### RODRIGUEZ AMATE

TALLER DE RELOJERIA

se hacen toda clase de composturas  
VENTAS GARANTIZADAS POR UN AÑO

CAJAS DE MÚSICA

SIERPES 102.-SEVILLA

#### Manuel Alvarez

PLATERIA Y JOYERIA,  
FRANCOS NUM. 3.

Se cambian y compran objetos de  
Plata y Oro.

#### GRAN SURTIDO

y

#### BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués, farolas, palmarías, arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

#### GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACÉITE

DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.

Especialidad en la instalación de tuberías y aparatos para gas.

AGENCIA GENERAL  
DE TRASPORTES,  
y casa especial de comisiones  
y encargos para el extranjero  
MANUEL GONZALEZ,  
calle REBOJA núm. 8, Sevilla.  
Comisiones, Tránsitos y  
Embarques.

### MALVA-ROSA DE LOS JARDINES

Esencia concentrada, perfume exquisito y durable para los pañuelos,  
DOS REALES ONZA,

Gran surtido de jabones franceses, elaborados de Sperma de ballena, perfume de flores, recomendado para quitar las grietas de la piel.

VELUTINA Precio 12 rs caja de 6 onzas.—Al por menor 2 1/2 reales onza.—GRAN BAZAR DE PERFUMERIA.

GARCIA É HIJO, SIERPES 17, ESQUINA AL AZOFAIFO.

SEVILLA

### COLD CREAM DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 RELÁES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones fines, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

Bazar de Perfumeria, SIERPES 17, (esquina al Azofaifo.) SEVILLA.

### JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

### LA AMERICANA

#### CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29- CATALANES - 29

### VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA

FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

### LEGIA

PARA EL LAVADO

Para convencer al público de que no quema, basta decirle que en la proporción que se dispone en los prospectos que están sobre los paquetes, sólo tiene dos grados de fuerza



M. A. C.

### FENIX

SIN NECESIDAD DE JABON.

¡OJO!—Pedir siempre paquetes, con nuestra marca de Fábrica y el nombre

A. Alexandre é hijo,

Alonso el Sabio 24, Sevilla

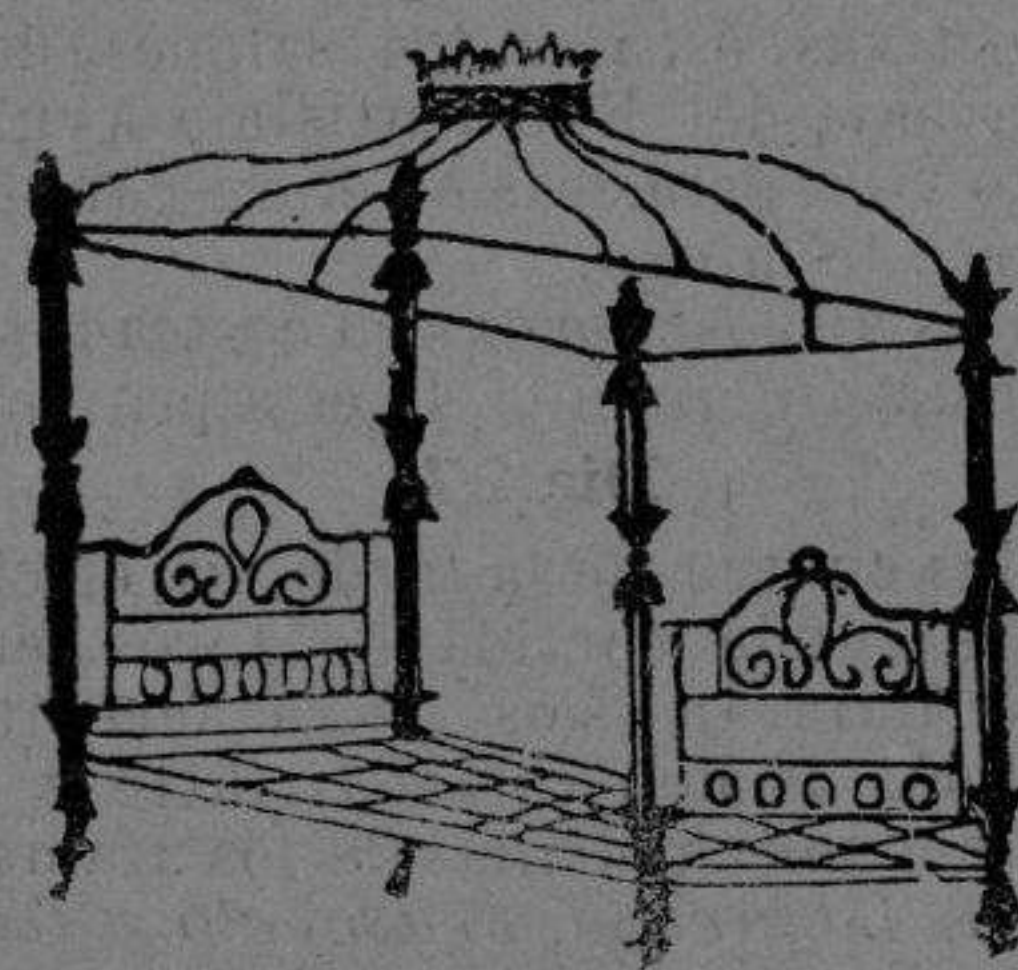
### GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCrustadas DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Carpinteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



### ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

### JOSE ESTEVEZ

20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas.  
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS

PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25.