

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL  
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »  
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esa Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.  
Número suelto, 10 céntimos de peseta.

## PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales  
Y remitiendo el importe de un trimestre.

## PLAZA DE TOROS DE LA COLONIA (BUENOS-AIRES).

Primer corrida celebrada el domingo  
19 de Noviembre de 1882.

Querido director:

Sin perjuicio de la revista taurina que indudablemente publicarás en tu español *Correo* de la corrida celebrada en la *petite plaza* de La Colonia, me voy á permitir hacer yo tambien á grandes rasgos una reseña de esta fiesta. Si tiene cabida en tu ilustrado periódico y la honras con la publicidad, te lo agradecerá tu muy affmo. amigo,

El Tio Pepe.

Hacia tiempo que se venian anunciando corridas de toros en La Colonia.

El conocido matador Manuel Carrion fué á España á contratar la cuadrilla, la que llegó á estas playas en *El Santo Domingo*. Los muchachos pasearon por las calles de esta ciudad llamando la atencion por sus flamencos trajes y por la marcialidad característica para caminar (como vulgarmente se dice en este pais) de toa la gente nacía en aquella tierra de la gracia, cuna de Maria Santísima.

Los trajes del trabajo y las capas del paseo en la plaza, fueron expuestos en una vidriera de la calle Florida, calle que hizo estrecha en algunos momentos para contener el público que los admiraba. Está visto que á pesar de la Sociedad protectora de animales, donde están los trofeos del arte taurino ó lo que es igual del arte de la gracia y del valor, allí se quea hasta Dios con la boca abierta. Y aunque me tilden de exagerador, como buenandaluz, diré que lo que más me llamó á mí la atencion, fué ver al Sr. Sarmiento pararse ante la vidriera y quearse como dicen en mi tierra más clavao en el suelo que una estaca. Lo estuve observando por gran rato y descubrí en él muy distintas impresiones. La primera fué natural, pues su corazon, que aunque él trate de ocultarle tiene alguna fibra heredada de sus antepasados, latió con violencia ante aquellos trajes que le recordaban lo que él no quiere recordar; el valor de esa bendita raza de... que es oriundo. Me hizo mucha gracia ver el esfuerzo que hacía para matar esta impresion que consiguió despues de muchos visajes, y de ponerse más feo que una patá en la barriga.

Entónces entró en su verdadero terreno, derramó unas cuantas lágrimas por los toritos y caballos en vispera de morir y se marchó pensabajo y cabistivo.

Basta de rodeos y vámonos al tranvia en direccion del puerto de la Boca donde nos espera el vaporcito *Estella*, último ó penúltimo de los preparados para conducir hasta La Colonia los muchos aficionados españoles y no aficionados argentinos que hay dentro de Buenos Aires.

Llegamos á La Boca, embarcamos en el *Estella*, sonó el pito ordenando la partida y ya que íbamos retirados como un par de cuádras hubo que parar el vapor para recibir quince ó veinte pasa-

jeros que corrian como desesperados por el muelle agitando sus pañuelos blancos. Entre estos últimos venía un señor comandante acompañando dos señoras, por cierto muy guapas, que aumentó el número hasta diez y ocho de las que ya estaban á bordo.

Emprendimos nuestra interrumpida marcha y á la media hora escasa se estableció esa confianza familiar de los pasajeros siempre que se vá de viaje. Ya todos se consideraban como de casa y por consiguiente estaban demás las formas y la etiqueta de la sociedad que no va de viaje. Los canastos empiezan á abrirse dando paso á sendas tortillas de huevo, queso, salchichon y otros comestibles que desaparecian como por encanto entre los dedos y la boca; tanto hambriento que embarcó sin almorzar, remojando de cuando en cuando sus gargantas con buenos tragos de vino de distintas clases. Allí los vasos eran los golletes de las botellias; los cuchillos se habian reemplazado con los *bates* (esto quiere decir los dedos) y el mismo pan prestaban dos servicios el de pan y el de tenedor.

Satisfecha esta necesidad vinieron los momentos de expansion. Aquien proa un grupo que cuenta chascarrillos y rien á tambor batiente haciendo reir á los demás sin saber de qué se rien. Allí en popa otro grupo que canta por lo fino y por lo flamenco. Ya se oye una petenera, tan pronto un trozo de la Marina, como enseguida una malagueña, despues un navarro canta su jota navarra, otro se hace aplaudir por todos cantando el *mater infelicce del Trovador* y dando el dó de pecho con un poder como el Tamagno. En fin, camará, aquello era un lío más grande que la mar. Nadie se conocía y todos se conocian, nadie tenía allí amigos y todos eran amigos; y como esto es un batiburrillo que ni Dios lo entiende, no me meto en definirlo.

Con risa, cantos y verdadera alegría, llegamos á La Colonia á las dos y cuarto y tomamos la direccion de la plaza. El pueblo es chiquito, pero muy lindo; hay muy buenos edificios entre ellos el del Hotel Español, donde flameaba la bandera oro y grana.

A las tres en punto empezó la corrida que en general fué buena, llamando muy extraordinariamente la atencion el buen deseo de todos los muchachos por agradar al público.

No entro en detalles de la corrida porque no tomé nota alguna en la seguridad que mejor que yo habia de hacerla el inteligente reporter que galantemente se habia ofrecido á ello.

Concluida la corrida nos embarcamos y llegamos á Buenos-Aires á las diez de la noche. La vuelta de esta clase de fiesta ya se sabe, son como los campamentos de una gran batalla sin muertos ni heridos, todos cansados y descansados llegan á sus casas para tenderse á la bartola.

Así lo hice yo tambien deseando llegar el próximo domingo para repetir este delicioso paseo de recreo que tantos y tantos recuerdos patrios traen al corazon de todo buen español.

Tuyo hasta la pared de enfrente.  
El Tio Pepe.

Señor director de *El Correo*.

No tenga V. S. la menor gindama y largue V. S. á la via pública esta revista taurina. ¡Que ícan que somos bárbaros por tener estas diversiones! Mejor, los que lo digan serán porque nunca de los jamases habrán diquelao cosa güena y serán unos arrastraos llenos de dengues que solo sepan tomar el olivo en cuanto los mire un bicho de frente.

No tenga V. S. gindama y publique las impresiones de Currillo, que aquí estamos toos para dar el quite al primer cornúpeto que le embista.

Aemás los papeles del pais han sido los primeros en entusiasmarse y ayer veria á *La Patria Argentina* que no solo jiso su reportaje, sino tambien el ritrato de la fisonosuya de una plaza de toros.

Conque ánimo y se lo agradecerá,  
Currillo.

A las tres y cuarto ocuparon la presidencia los Sres. Brunengo, Gonzalez, y el Jefe político de la Colonia; hecha la señal salió á hacer el saludo la cuadrilla al són del entusiasta Himno de Riego.

Soltaron los *muchachos* sus lujosos capotes de paseo, cojieron los de lidiar, y saltó á la arena el 1.º que se llamaba *Relámpago*; como un idem embistió al Cachero, Cortada y Habanero, que le pusieron puyas buenas, sacando los pingos que montaban heridos: al quite Carrion, y el Pollo Blanco. Con oportunidad tocaron á banderillas, poniendo tres buenos pares Hidalgo y Manolo Arjona.

Carrion que lucia un rico traje grana y oro, despues de brindar por *toa las personilas* é gracia que hay en esta tierra, dió al *bicho* cuatro buenos pases, y una estocada buena.

Palmas y cigarros.

Concluida la faena, salió el segundo, que tomó de Cortada y el Cachero seis buenas varas, estando á los quites los matadores. Mi *compare* Fatiga, que es un torero muy *barbian*, hizo dos salidas falsas muy buenas, para colocar dos buenos pares de palos, que le valieron muchos aplausos, y Cara-ancha, uno muy bueno: bien, muchachos, bien.

El Pollo Blanco, ataviado con morado y plata dió cuatro pases con la derecha y tres con la izquierda, para recetarle una por todo lo alto, tan buena, que no necesitó ni del cachetero. Grandes aplausos, muchos cigarros y la mar.

Salió el tercero, que merecia los honores de ir al corral, salvando la pelleja á la fuerza, tomó dos varas del Habanero y Cortadas, hiriéndole el pingo, y Anastasio Mateo, puso dos pares de banderillas de fuego, muy bien. El toro estaba muy huido y la suerte era difícil, y Mateo nos probó, que es torero que sabe lo que trae entre manos; el Panadero puso un par.

Carrion tuvo que habérselas con un toro manso y completamente huido, por lo cual tuvo que hacer una faena pesada y fatigosa: de esto tiene la culpa la presidencia, que bajo ningun pretexto debió dejar lidiar este toro. Cuando en el primer tercio de lidiar los toros, son cobardes y las varas no los enardecen más y

más, lo van á ser en el 2.º y 3.º y á consecuencia de esto es que los diestros se desesperan y más fácil es una cojida, que de consumir la suerte: conque ojo para otra *señor presidente*.

Carrion siempre guapo para los toros, pudo darle una estocada á paso de banderillas, que dió fin con la vida de la fierá.

El 4.º y 5.º merecieron los honores de volver á casa de su mamita. El 6.º y 5.º de muerte salió bravucon, huyéndose en el último tercio de la lidia; de los picadores tomó ocho varas en cambio de algunos tumbos de los ginetes: á los quites, los espadas, dando Carrion con la capa tres buenos pases que le valieron muchos aplausos. Arjona é Hidalgo, brindaron á unos caballeros, y pusieron tres magníficos pares de banderillas, rocojiendo en cambio muchos aplausos y cigarros; bien, muchachos.

El Pollo dió á este toro cinco pases, tres de ellos muy buenos; media estocada bien señalada, tres pases más, y concluyó la faena con una buena, hasta la mano.

Pollito, si sigues así, vas á conseguir que á los espectadores se les gasten las manos de tanto aplaudirte con justicia.

Salió el 5.º que podía darle 10 cuádras al célebre *Gladiador*; los *aficionados* á las carreras miraban al toro como diciendo, á correr nadie te vence. Carrion le paró los piés con cuatro verónicas, que le valieron una salva de aplausos; de los picadores tomó cinco varas, pasando á manos del Cara-ancha y Fatiga, que á fuer de *moso de cdiá* le brindó á una preciosa niña; ella correspondió á tanta galanteria con unas flores arrancadas de su cabeza. Fatiga para hacerse acreedor á tan precioso regalo, puso dos pares de banderillas, que hasta allí lo bueno, y su compañero otros dos buenisimos. Carrion dió tres pases naturales, y uno redondo por detrás muy bueno que le valió palmas; lió y dió media estocada. El toro al tirar el derrota, hizo saltar una banderilla que vino á herir en la cara al diestro, el cual se retiró. El Pollo agarró los trastos, pero cuando iba á dar una estocada, se presentó Carrion, entregando los avios el Pollo, á su maestro, y dándole Carrion al toro un soberbio mete y saca. El público premió tanta valentia con una ruidosa salva de aplausos, cigarros, sombreros y música; la ovacion fué merecida.

Tranquilo ya todo el mundo, salió el último tomando seis varas, Mateo puso dos buenos pares y Panadero uno.

El Pollo dió seis pases, dos medias estocadas y una buena, con la que el toro se echó y terminó la corrida; y el público divertido se vá por donde ha venido.

## RESUMEN

La corrida puede calificarse de divertida, el ganado regular; los toros 1.º 4.º y 6.º fueron buenos.

Carrion y el Pollo muy bien.

Los banderilleros todos bien y si los toros hubieran sido más bravos, los muchachos hubieran lucido más. El público pudo ver en varias ocasiones los deseos grandísimos que de agrandar tenían los



Se necesita poca... voluntad para estar recibiendo un día y otro día, un mes y otro mes nuestro periódico y no cuidarse de pagar la suscripción después de haber rogado esta administración en todas las formas y de todos modos que verificaran los suscritores morosos, (que por fortuna son pocos) el referido pago.

Cansados de pedir lo que es nuestro, regalamos á los amigos de leer de balde, lo que nos adeudan, pero de hoy en adelante nos permitiremos, en cambio, ir publicando los nombres de todos esos señores petardistas. Para que dure más tiempo nuestro placer y la vergüenza que cause á los tramposos, solo publicaremos en cada número los nombres y domicilios de un par de prógimos de tales antecedentes; conque ojo con los nombres, queridos colegas, pues los siguientes y todos los que se publicarán son suscritores *gratuitos*.

Antonio Parrado, Sol 2, San Roque.  
Mariano de Arribas, Toril 28, Granada.

(Continuará.)

Desde el próximo número publicaremos en forma de folletín un curioso trabajo taurino debido á la pluma de nuestro distinguido amigo y buen aficionado don Francisco Reina.

Hemos recibido el número doce de la acreditada revista *La América Musical*, que se publica en New-York, y que es sin disputa una de las mejores de su clase.

La suscripción fuera de los Estados Unidos, cuesta cuatro pesos al año.

Le damos gracias por el recuerdo y admitimos gustosos el cambio.

Hoy se habrá verificado en Cartagena una corrida extraordinaria de toros, siendo los diestros encargados de la lidia *Lagartija* y su cuadrilla.

Se ha suspendido la novillada proyectada en Jaen.

El domingo anterior se verificó en S. Sebastian una novillada en que tomaron parte algunos de los aficionados de los cuerpos que guarnecen aquella plaza. El gobernador militar los obsequió después de verificada la corrida con un banquete en el que reinó la más grata alegría, terminando con un baile día tan agradable.

Ha quedado firmado el contrato con Lagartija para trabajar en Tudela dos corridas de toros en los días 8 y 9 de Setiembre venidero.

Hemos recibido el número quince de *El Porvenir*, periódico político, literario y de intereses locales que se publica en Cartagena tres veces en la semana. Cuesta la suscripción fuera de dicha capital seis reales al mes.

Le deseamos todo género de prosperidades y con mucho gusto establecemos el cambio.

**LA TAURINA.**—Los lectores de «La UNION DEMOCRATICA» saben que en Alicante se constituyó este verano próximo pasado una sociedad denominada *La Taurina*, con el objeto de dar dos magnificas corridas de toros de muerte de las acreditadas ganaderías de Veraguas y Miura. Los cornúpetos están ajustados y los veremos en el redondel del circo taurino de esta ciudad.

La fortuna, esa diosa caprichosa, al ver los buenos deseos de los socios de *La Taurina*, les ha sonreído, y abriendo la mano les ha regalado 20.000 pesetas en forma de un premio de lotería de la extracción de Navidad.

¡Eureka! *La Taurina* con 20.000 pesetas más de los fondos recaudados por sus socios, va á hacer unas corridas magnificas, que dejarán recuerdo entre los aficionados.

Por nuestra parte, es decir, por parte del gacettillero, no hay inconveniente en dar la enhorabuena, á los aficionados al arte de Pepe-Hillo; recibanla, pues, incondicionalmente, entusiasta, sincera.

¡Qué corridas en perspectiva!  
¡Lagartijo y el Gallo de espadas!  
Los toros, de Miura y Veraguas!

Tenemos lástima á los aficionados que en los días de las corridas no tengan dinero.

Pero esta gacettilla concluye por donde empezó.

¡Eureka! *La Taurina* alicantina tiene 20.000 pesetas más para gastarla en las próximas corridas.

**Recomendamos á las personas que sufren por ataques de epilepsia, espasmos y convulsiones nerviosas el método tan generalmente conocido y casi milagroso del profesor Doctor Albert de Paris 6, plaza de la Nacion, 6.** Pueden los enfermos dirigirse á él con toda confianza, seguros de que muchos de ellos encontrarán la salud. Tratamiento por correspondencia escribiendo la historia y los detalles de la enfermedad. El Profesor Doctor Albert no acepta los honorarios sino después de la constatación de resultados serios.

**El Dr. A. Mascaró**, médico oculista español, establecido en Lisboa, ha sido objeto de inmerecidas molestias en el ejercicio de su profesión.

Sin duda esto será en agradecimiento de la disposición vigente en España para que «los títulos profesionales expedidos en Portugal, tengan aquí la misma fuerza y validez que en el vecino reino.»

La vía de reciprocidad internacional, que lo es de progreso y fraternidad, no parece muy del agrado de los lusitanos.

**Toros en Montevideo.**—Escriben de este punto dándonos cuenta del estreno, de la cuadrilla de toreros españoles, celebrado el día 19 de Noviembre último en la plaza de Toros de aquella capital.

Los diestros Marinero y Mazzantini estuvieron muy bien en la suerte de matar, como asimismo en sus suertes respectivas los picadores Juaneca, Enrique Sanchez, Martinez y Machío y los banderilleros Primito, Bienvenida y Malagueño, y pasables Galea y los otros. Pero el héroe de la fiesta fué Hermosilla el cual mató su primer toro de un pinchazo y una gran estocada, y el segundo de una estocada recibiendo, que hizo innecesaria la puntilla. El público que acudió en gran cantidad mostró diferentes veces su entusiasmo.

**EUROPA Y AMÉRICA.**—Revisia quincenal ilustrada de literatura artes y ciencias. J. Y. Ferrer, editor, 71, rue de Rennes, París, tercer año de su publicación. Precios de suscripción: En Europa un año, 12 francos.—En América, 4 pesos oro.—Se suscribe en esta administración.

**LA CANASTILLA DEL HOGAR.**—Gaceta ilustrada para las madres de familia y las señoritas.—*Modas parisienses.*—Se publica en París, todos los meses.—Directora, Faustina Saez de Melgar, Administración: 71, rue de Nennes, París.—Cada número consta de 16 páginas en 4.º mayor, con abundantes grabados, figurines ó patrones. Precios de suscripción: En Europa, un año, 10 francos, seis meses 6. En América, un año, 15 francos, seis meses, 8.—Se suscribe en esta administración.

El sábado, 25 del pasado se estrenó en el teatro de Variedades de

la Corte el acontecimiento futuro, humorístico-cómico-lírico—taurómico titulado «Fiesta Nacional,» letra de los Sres. Luceño y Búrgos, y música de los Sres. Chueca y Valverde, que obtuvo, como era de esperar, un buen éxito, y que seguramente ha de dar mucho «juego» á la empresa.

La obra tiene cinco cuadros, y en todos ellos hay mucha animación y vida, especialmente en los dos primeros, que son acabados.

El primer cuadro tiene una decoración lindísima. Representa un claustro de una Universidad taurina. Sobre las puertas de las aulas hay letreros que dicen: «Aula de estoque y muleta,» «aula de banderillas,» «aula de puya,» «aula de quite,» etc. Trofeos y bustos de toreros célebres.

Después de varias escenas aparecen los periódicos de toros, que cantan un cuarteto humorístico con un estribillo que todas las noches hace repetir el público varias veces.

El segundo cuadro, que pasa en un corral, en cuyo centro se ve un estrado con dosel, mesa y trofeos taurómicos, representa el acto de la distribución de premios á los alumnos de la Universidad: en él hay un buen discurso del «maestro» Vallés y preguntas ingeniosas.

El tercero representa la calle de Sevilla en día de toros, en que hay mucha cola para tomar billetes. Una canción de Rochel y el coro de revendedores, que es chispeante, son todas las noches repetidos.

El cuarto cuadro es corto, y para dar lugar al cambio de decoración.

El cuadro quinto es realista puro. Representa la caballeriza. Gran exposición de penceos dispuestos para la corrida. Los hay mancos, cojos; algunos están apuntalados, otros casi vacíos y alguno sin cabeza. En este cuadro, un coro de mulilleros y una escena en que «Lujan» es picador, que por primera vez va á entenderse con un buró, se despide de su familia, es lo mejor.

**Apoteosis.**—Interior de la plaza de toros desde uno de los portalones; magnífica y de gran efecto es la decoración. Parte de una corrida tieue el lugar al cerrarse la barrera, en que van por el aire algunos lidiadores y telon.

Los autores han cumplido bien, y todas las noches justos aplausos. Aconsejamos á la Empresa del Teatro de Cervantes la dé á conocer en esta capital.

#### MESA REVUELTA

Blás robó más de un millon, y hallándose en un apuro y en muy mala posición, Andrés, que era un mal ladrón, á Blás robó medio duro.

¡Oh jóven! si á Céuta vas, con un grillete á los piés á uno de ellos hallarás:  
—«A cuál de los dos, á Blás?»  
—«Pues te equivocas, á Andrés»

El tener dinero es gloria, purgatorio el no tenerlo, comer pan ajeno limbo, y tener deudas infierno.

En Jerez dos señoras como dos soles, de un atraco han muerto de caracoles.  
Lo siento mucho: en cuestión de cornúpetos hay que ser ducho.

Charadas.

Mi tercera es una nota

En la escala musical;  
Prima y cuarta le es al hombre  
La cosa más principal;  
Y segunda con primera  
De noche suele gustar,  
Sobre todo, si has corrido  
De día por la Ciudad.  
La segunda con la cuarta  
Siempre viene con la edad;  
Y el todo, nombre de un diestro  
Que no es ni *fus* ni *fas*.

M. VALLE JUANELO.

Tercera y cuarta son sitios  
Que en las acciones de guerra  
Se vé á la caballería  
Ejecutar sus proezas;  
Si le antepones vocal  
A la sílaba primera  
Verás que al ser que le falta  
Tiene la cara imperfecta;  
Es un calificativo  
La segunda con la tercia,  
Y tercera con segunda  
Lo tienen todas las puertas.  
El todo es un nombre ilustre  
Que según la historia cuenta  
En el siglo diez y ocho  
Cultivó muy bien las letras.

J. LLEVAO.

Primera y cuarta son sitios  
Que si el hombre los recorre  
Necesita de la ciencia  
Y también de otros factores;  
La tercera con la prima  
Le es precisa á los tratonos;  
Y primera repetida  
Hace que el niño repose;  
Primera y segunda es cosa  
Que tienen todas las flores;  
Y el todo en la tauromaquia  
Produce dinero y goces.

J. LLEVAO.

Solucion á los pasatiempos del número 101.

#### Charadas.

1.ª—Molina.  
2.ª—Abenamar.

#### Rompe-cabezas.

A L B A Ñ I L  
T R A L L E R O  
D O M I N G U E Z  
C O R I T O  
B O T E L L A  
P A S E R A

Nos han remitido la solución D. Jesús Rebelles, D. Enrique Jimenez, don Isidoro Galan y D. J. L.

Del número 102 correspondiente al domingo anterior:

#### Charada.

Ta-ba-co.

Nos han remitido la solución D. Antonio Campos Flores, D. Jesús Rebelles, D. José Bonilla, D. Enrique Jimenez, y D. Gregorio Atienza.

#### IMPORTANTE

**Epilepsia**  
Espasmos, Eclampsia  
y Neurosis  
SE CURAN RADICALMENTE  
con mi método.  
Los honorarios no se pagarán  
hasta después del éxito.  
Tratamiento por correspondencia

Prof. Dr Albert

6, Plaza de la Nacion, 6, Paris.

Ferrocarriles

MARCHA DIARIA DE LOS TRENES.

De Madrid a Sevilla y vice-versa: tren express. - Sale de Madrid los Lunes, Miércoles y Viérnes a las 6 de la tarde...

De Madrid a Sevilla. - Tren mixto. - Sale a las 7 de la mañana y llega a Sevilla a las 6,10 mañana.

De Sevilla a Madrid. - Tren mixto. - Sale a las 8,15 de la noche y llega a Madrid a las 9,20 de la mañana.

De Sevilla a Córdoba. - Primer tren, sale a las 10,26 de la mañana. - Llega a Córdoba a las 1,36 de la tarde.

De Córdoba a Sevilla. - Primer tren, sale a las 11,27 de la mañana. - Llega a Sevilla a las 3,00 de la tarde.

De Sevilla a Huelva. - Primer tren, sale a las 6,40 de la mañana. - Llega a Huelva a las 11,04 de la mañana.

De Huelva a Sevilla. - Primer tren, sale a las 4 de la tarde. - Llega a Sevilla a las 8,25 de la mañana.

De Sevilla a Cádiz. - Primer tren, sale a las 7,15 de la mañana. - Llega a Cádiz a las 12,50 de la tarde.

De Cádiz a Sevilla. - Primer tren, sale a las 6 de la mañana. - Llega a Sevilla a las 10,21 de la tarde.

De Jerez a Sanlúcar. - Sale el primero a las 7,30 de la mañana. - Llega a Sanlúcar a las 08,11 de la mañana.

De Sanlúcar a Jerez. - Sale el primero a las 5,15 de la mañana. - Llega a Jerez a las 6,06 de la mañana.

la misma. - Segundo, sale a las 9,20 de la mañana. - Tercero, sale a las 3 de la tarde.

De Utrera a La Roda. - Primer tren. - Sale de Utrera a las 6,36 de la tarde.

De La Roda a Utrera. - Primer tren. - Sale de La Roda a las 11 de la mañana.

De Marchena a Ecija. - Sale de Marchena a las 8,20 de la mañana. - Llega a Ecija a las 6,06 de la mañana.

De Ecija a Marchena. - Sale de Ecija a las 4,30 de la mañana. - Llega a Marchena a las 6,07 de la mañana.

De Sevilla a Alcalá y Carmona. - Primer tren, sale a las 6,25 de la mañana. - Llega a Carmona a las 8,15 de la tarde.

AVISOS.

LA AMERICANA CASA DE HUÉSPEDES dirigida por Aurora Fernandez 29-CATALANES-29

GRAN SURTIDO y BARATURA EXTRAORDINARIA en lámparas, quinqués, farolas, palmarías...

FABRICA DE CARTONES

AMADOR TORREL

MORERA 5.-SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

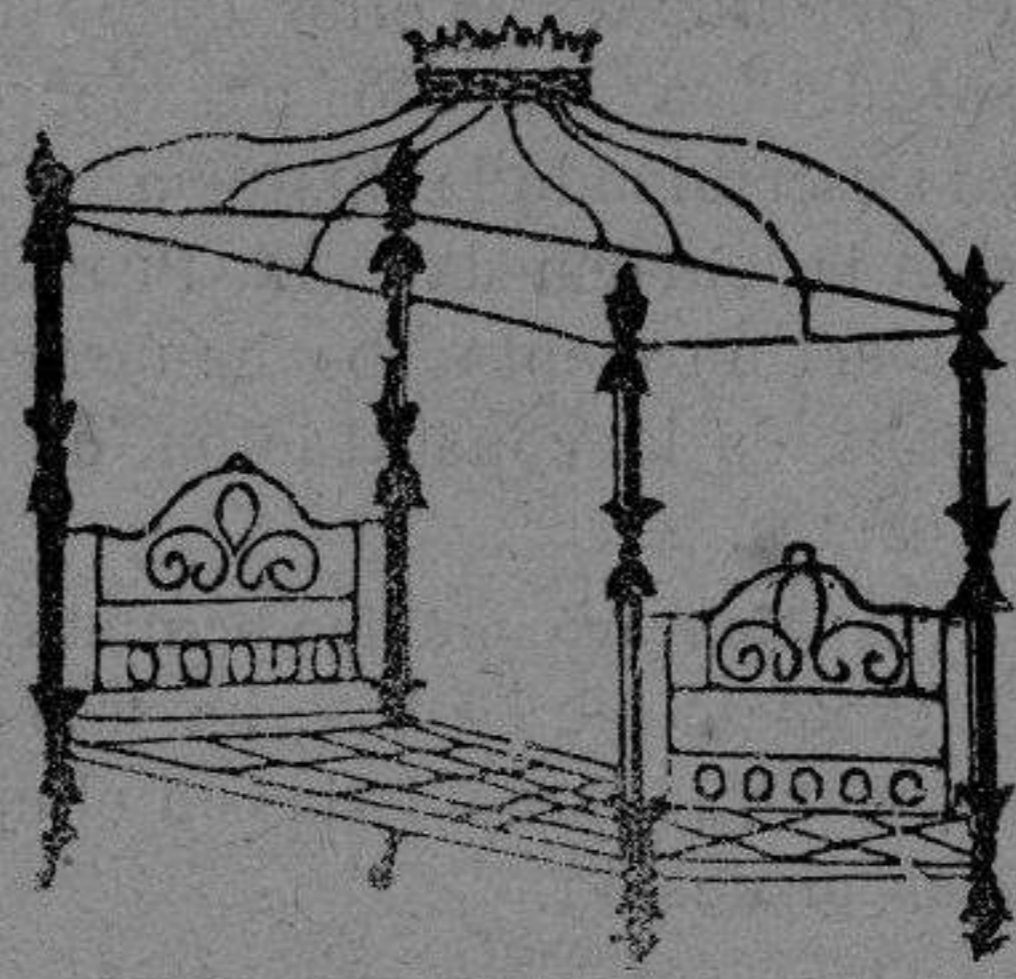
para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel...



GRAN FÁBRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE

Génova núm. 14, Sevilla. - Talleres, Huerta de los Granados.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público...

JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido...

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido...

Gran fábrica de losetas de todos tamaños blancas y encarnadas; ladrillos raspados a precios baratísimos.

VIVÉRES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.

FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES). - M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla. - Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros...

RODRIGUEZ AMATE Y CA

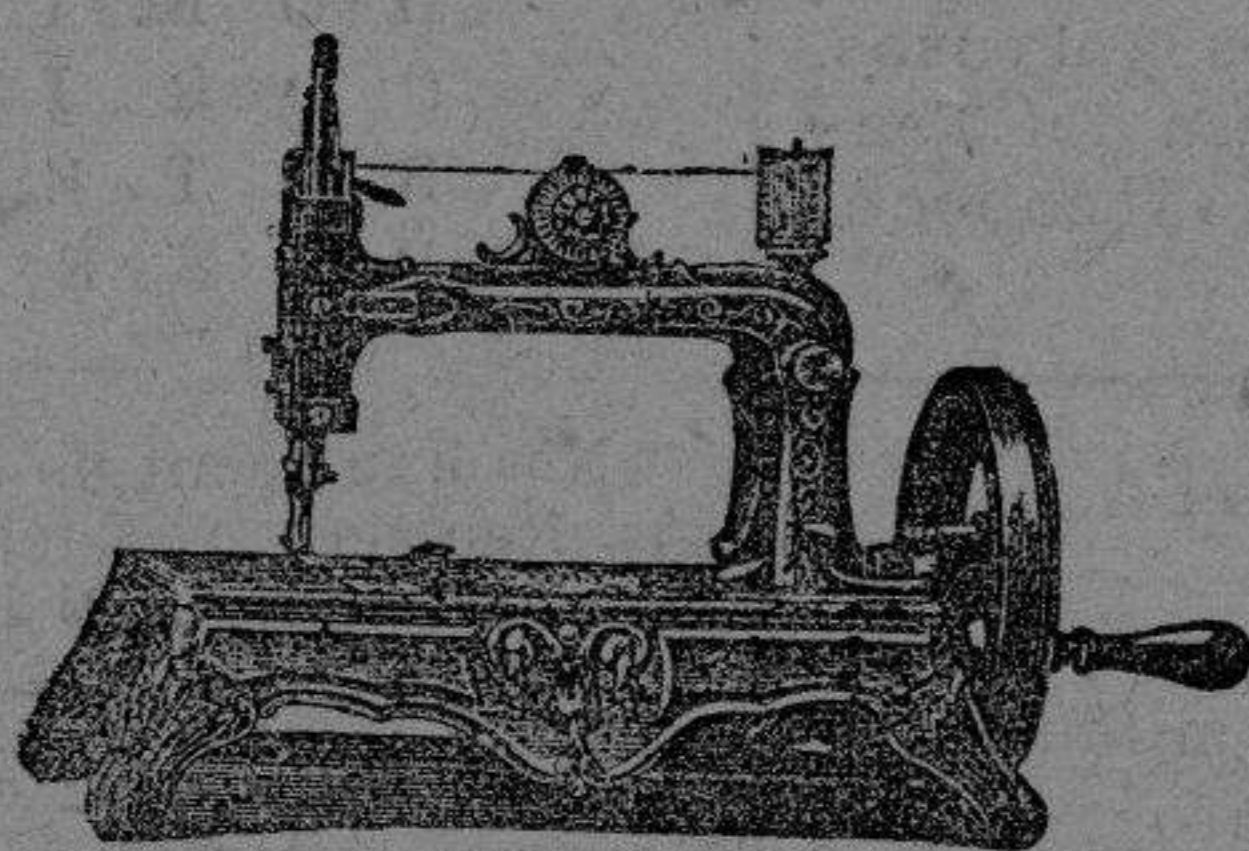
GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas. - Ventas garantizadas por un año. - Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

5 CAMPANA 5



5 CAMPANA 5

MAURICIO BING,

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA. VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica...

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA. - De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años.

LA VELOZ. - De pespunte y cadeneta. - Esta máquina es la mejor conocida hasta el día, por su duración y sencillez de manejar.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideración, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas a prueba y con largos años de garantías.

5. CAMPANA 5.

¿Por qué coser a mano?



ACUDIDA A 5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA SINGER DE

COMPANIA FABRIL SINGER NUEVA YORK

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.

Alfalfa 17 - Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañames del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se componen.

JOSE ESTEVEZ

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema

en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

M. ALVAREZ PLATERO

FRANCOS NUM.

Imp. de Acuña, Colon 25.