

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
Comunicados A RE. L. linea. (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esa
Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.
Número suelto, 10 céntimos de peseta.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

A LOS SRES. ANUNCIANTES

El Centro de Publicidad, que se hallaba establecido en esta ciudad, Guadiana 9, se ha trasladado á la calle ALCALA, núm. 3.

En el mismo se reciben anuncios para todos los periódicos que representa, tanto de Sevilla como de Provincias.

Se remiten las Tarifas de Anuncios á todo el que las pida á vuelta de correo.

PLAZA DE TOROS DE ALMERÍA.

Insertamos á continuacion la reseña de la segunda corrida de toros que nos remite nuestro apreciable amigo D. Luis Serrano, no haciéndolo de la primera por habérsenos extraviado las cuartillas.

Segunda corrida de abono correspondiente al día 21 de Agosto de 1882.—
Presidencia del Alcalde primero
D. Luan Lirola.

Por dónde principiamos, cómo vamos á reseñar una cosa como lo que ayer vimos, preciso es tener la paciencia de Job para no tirar las cuartillas, el lápiz y nuestra malhadada afición, y no acordarnos de toros ni de toreros, y ni Cristo que lo pensara. Pero vamos á cumplir nuestro compromiso y decir á VV. los que han tenido el buen gusto de no ir á la plaza, lo que ayer ocurría en la misma.

Enjaulados había seis toros del señor Marqués de Villavilviestre, de Sevilla, (muy conocido en su casa), y muy señor nuestro, que lucieron divisa blanca (es decir, los toros, no el marqués). A las 4 en punto y bajo la presidencia del señor primer alcalde D. Juan Lirola, dió principio lo que llamaremos corrida, ó lo que aquella fuese.

Las cuadrillas las mismas del 19.

Saltó á la arena el primero, que según los padrinos se llamó *Brioso*, era negro bragado, de muchos piés y libras. Salió muy bravucon, muy descompuesto y con tendencia á la huida; de José Trigo tomó dos varas en cambio de dos caídas y caballo muerto. Al descubierta en la segunda, al quite Herмосilla.

Enrique lo tentó una vez midiendo el coa. Joaquín Chico le acarició tres veces con dos caídas y perdiendo lo que montaba. Antonio Bulo (el Malagueño) le adornó el morrillo con un par al cuarto y medio á la media vuelta, muy malos todos. Eugenio le colgó dos medios pares como él pudo.

Herмосilla, con traje verde y oro brindó y se fué en busca del *Brioso*, y despues de dos naturales, tres con la derecha y cinco de telon, le dió una media estocada. *Brioso* tenía nuevos bríos, y necesitó ocho más naturales, 16 con la que ha de tomar el parnés y algunos con los piés y le largó otro pinchazo, con lo que *Brioso* perdió sus bríos y se acostó,

acurrucándole el puntillero á la segunda. Los caballos del arrastre se le fueron á los conductores y convirtieron la plaza en un hipódromo.

Bragado le llamaban al segundo, era negro como su hermano, salió buscando por donde irse, y no encontrando la puerta abierta, despues de media hora de buscarla, se encontró con los caballos que montaban Enrique y Trigo, parándose con el último, dejó al caballo y se fué en busca del ginete, al que desarmó en el derrote, y recargando despues le dió una caída de órdago, matándole el penco. Con Enrique hizo enteramente igual; á los quites Herмосilla. Joaquín Chico salió y sufrió la misma suerte que sus compañeros.

El *Bragado* causó tres víctimas inocentes y sin sentir el frio acero. Vimos algunos amigos de los palcos hacerse para atrás cuando *Bragado* buscaba las alturas.

Rico y Tornero le adornaron con dos y medio pares de lo peorcito que en la casa había. *Lagartija* que lucía modesta ropa en lila y negro, despues del «Por usía» se fué á buscar al hijo de la vaca, que encontró con la cabeza por el cerro de San Cristóbal. Tres pases (ó como llamen aquello) le dió con la derecha, cinco con la otra que no es derecha, y sin liar, ni mucho menos cuadrar... ¡quial... le dió un pinchazo delantero, muchos pases, muchos achuchones y... más vale no decir nada, precedieron á una y media por los Países Bajos, con lo que el toro se echó; el puntillero á la primera.

Tesorero llamaron al tercero, fué negro mohino, de pocas libras y menos años, completamente inofensivo. En una de las veces que huía de los que estaban entre barreras, tropezó con los de á caballo, y aunque niño, no olvidaba la buena crianza que en la casa del marqués le dieran. Los saluda como se merecen, con cortesía; Trigo contestó al saludo, dándole en el hombro con el junquillo que llevaba, y Enrique, por no ser menos, hizo lo mismo. Chico, envidioso de aquello, salió á saludar al hijo de tan buena casa, y como prueba de buena amistad le entregó el caballo. El Malagueño y Galea dos y medio pares, uno el primero y el resto Galea. Herмосilla tomó los avíos de hacer aire, y despues de dos pases dió una baja, como podía hacerlo un amigo que yo conozco.

Podenco le pusieron al cuarto, mejor le hubiese estado llamarle conejo, pues que de tal tenía las condiciones. No se acercó á los caballos ni á un kilómetro de distancia, los muchachos le hicieron un *bistique* (en castellano para que lo entendamos), despues que pasaron los fuegos se fué *Lagartija* á buscar al *Podenco*, y despues de pasarlo con la diestra y siniestra le dió una media estocada dejándola dentro. El animalito, que no era para llevar encima ciertas cosas, se sacudió y largó la espada al tendido de sombra junto á la puerta del arrastradero; suerte grande fué que no tuvimos que lamentar una desgracia. Armado de segunda principio la faena otra vez, y despues de varios pases le dió una buena, con lo que se acabó aquella cosa.

El público pidió que le dieran el toro, á lo que la presidencia accedió. En honor de la verdad debemos decir que el diestro se ruborizó, y fué tanto su rubor que no se atrevió él á ir por la oreja; y si un subalterno con órdenes superiores.

Gorrion le pusieron en la pila al quinto; no merece que nos ocupemos de tal avecilla. Felipe Navarro le puso dos pares de fuego, y Galea par y medio, y tres pares más de las que no arden por la mitad.

Herмосilla tuvo una faena en este toro que fué un protesto sobre la cantidad que ha de tomar, le dió una cuchillada en la pezuña izquierda y una estocada en los rubios, con la que pasó á mejor vida. Vamos con el último, si es que quiere salir, pues parece se encuentra bien en su jaula. Despues de un entreacto de diez minutos, le vimos salir por la puerta del corral al *Atrevido*. Era colorado, ojos de perdiz, de libras y muy bien puesto.

Dos cañas tomó del Sastre con caída, Trigo lo tentó dos veces cayendo en ámbas y perdiendo el caballo, y Enrique nos despidió con una de vámonos. Martínez y Rico le parearon mal y pronto. *Lagartija* despues de dos pases, lo mandó al otro barrio.

RESUMEN.

Los toros es imposible buscar nada más malo; cuanto pudiéramos decir de ellos sería poco, mucho trabajo costaría encontrarse toros de tan malas condiciones buscándolos en los más malos. Las cuadrillas han estado á la altura de los toros, parece mentira que hombres que cobran lo que aquí se les paga sean tan malos. Y no se nos venga con aquello de que con los toros malos no hay toreros buenos. Si esto es una verdad (que nosotros reconocemos) tambien lo es, que cuando la gente quiere no son tan malos.

Pero ayer, ¡si no queremos acordarnos! ni un capota tirado como se debe, ni una vara siquiera que se pareciera á la suerte de picar, ni una banderilla bien puesta, ni un pase de muleta, ni una estocada, en fin, que nos hizo recordar que estábamos viendo una corrida de toros.

Nunca podíamos figurarnos que habíamos de ir á un circo taurino para ver tantas cosas malas. El servicio de la plaza malísimo. Pero no todo había de ser malo, la presidencia estuvo muy buena, quizás nos evitó un grandísimo disgusto con sus muy oportunas disposiciones durante la lidia.

La entrada un lleno.—Caballos muertos en la plaza, 6.

L. S.

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ.

Crónica taurina del 20 de Julio de 1882

A las cuatro de la tarde del jueves último era la plaza de toros como una copa sin pié donde hervía una numerosa concurrencia.

La línea circular que forma la ba-

randilla de los palcos tenía algo de guirnalda y de champagne: flores, espumas y chispas luminosas.

El fondo de la copa vacío, el resto *peleon* más ó menos *fuchinado* al que no faltaban tambien *chispas*, sin luz.

El palco presidencial destacaba su elegante y vistoso decorado de pabellones de colores, gallardetes y lazos.

Parecía el cáliz de una flor sin corona ó un estuche vacío.

A las cuatro y media en punto, la flor tenía sus pétalos; el estuche sus hermosas joyas.

La inmensa concurrencia recibió con un aplauso general este acontecimiento, y todas las miradas contemplaron por largo espacio la hechicera aparición.

Los pétalos y las joyas eran sueños con formas de ángel, que por misericordia divina habitan en la tierra con el nombre de Asuncion Morales de los Rios, Eladia Garcia Bartolomé, Pepa Benjumea y Teresa Morales de los Rios.

Así lo decían los elegantes programas de raso despues de advertir que eran las bellísimas y distinguidas señoritas que se habían dignado otorgar á la sociedad taurina «*Lagartija*» el señalado honor de presidir el espectáculo.

Vestían con elegante sencillez y adornaban sus correctísimas cabezas con clásica mantilla negra.

Iban acompañadas de los socios comisionados para esta honrosa y grata misión y de sus respectivos papás señores general Morales de los Rios, gobernador civil D. Liborio Garcia y D. Manuel Benjumea.

Las señoritas presidentas tomaron asiento en el palco por este orden: Asuncion y Eladia en el centro, á la derecha Pepa y á la izquierda Teresa.

Detrás del palco se había formado un bonito pabellon de madera revestido de tela á lista encarnadas y blancas, en el que la sociedad tenía dispuesta una buena provision de flores, dulces, helados y licores para obsequiar á las señoritas presidentas.

Y comenzó el espectáculo saliendo á la plaza Angel Marques, cabalgando en un magnífico tordo, de hermosa traza, orgulloso con su ginete y su misión y como si pretendiera demostrar al público toda la gallardía de que es capaz su altiva raza cordobesa. El diestro ginete sabía aprovechar estas disposiciones y con la experta mano y con la espuela daba á los movimientos del hermoso animal toda la coquetería y gentileza hípica de que son capaces esas razas andaluzas.

El noble tordo se ponía de manos de manera que no pueden conseguir algunas personas.

Al fin detúvose delante del palco presidencial y el ginete dispuso su sombrero de copa para recibir la engalanada llave del toril que le arrojó Asuncion con certera mano, si bien fué á parar á los piés del caballo de donde la recojió velozmente Angel Marquez.

Corrida la llave, al compás de la clásica marcha, entró en la plaza la cuadrilla compuesta por los socios Juan

Herrero y Nicolás García Beltran, espadas; Emilio Martínez de la Riva, Leandro Ramirez, Manuel Alonso y Manuel Gil Rojas, banderilleros; y José Luna y Antonio Torres, picadores, á cuyo saludo correspondió la presidencia arrojándoles una bandada de palomas adornadas con lazos y flores.

Hecha la señal por Asuncion, á cuya señorita correspondia la dirección de la lidia del primer becerro, se abrió el toril y salió:

Matías, negro, de mucho cuerpo y *antipático* (como su nombre indica); creo que no tenía más que dos cuernos por más que uno de los toreros me dijo que tenía diez ó doce; piés, piés, cuatro. Había dejado la hermosa y elegante moña en el toril. Era ésta la regalada á la sociedad por la señorita Asuncion, y se componia de una gran roseta hecha con flores y de cintas de colores azul, encarnado y oro viejo unidas á la mitad por una rosa amarilla. Tomó una vara de cada uno de los picadores y se conformó. Emilio le puso dos pares, uno de ellos cuarteando como lo pudiera haber hecho el Gordito. Fué estrepitosa y justamente aplaudido. Leandro le puso otros dos con valentia y lo despachó á la eternidad de los becerros Juan Herrero despues de cinco pases naturales, tres de pecho y tres estocadas.

Enseñó el pañuelo Eladia, tocaron las cornetas el acostumbrado aire de letania y salió de su encierro

Bu-Amema, negro bragado, grandon y dócil hasta cierto punto, luciendo moña azul y blanco riveteada de oro, regalo de la señorita Eladia. La primera parte de la brega se dedicó á la conquista de la hermosa divisa, que por fin se cayó.

No quiso cuentas con los picadores. Manuel Alonso y Manuel Gil le pusieron par y medio y Nicolás despues de un brándis por lo flamenco, lo pasó de muleta nueve veces, siete al natural y dos de pecho con mucho aplomo y lo *jiró* de muerte con dos estocadas hondas.

Precedido de las mismas formalidades, que Pepa advirtió, se dió á luz

Apolo, colorado, mamífero, monodelfo, unguiculado, prosbocideo de sangre de chufas, lucia, sin meritos para ello, una moña encarnada y blanca riveteada de oro, regalo de Pepa. Marquez que salió á picar la cogió del suelo despues de haber intentado con bastante aproximación, tomársela al becerro desde el caballo.

Este animalito conservó su neutralidad con todo el mundo.

Emilio Martínez de la Riva tuvo que recurrir á todos los recursos del arte para ponerle un par de elegantes banderillas que brindó á Pepa Benjumea, y con efecto, se lo puso al cuarteo aprovechando la salida del bicho. Este par fué la más correcta manifestacion del arte en la novillada. Juan Herrero lo despachó despues de haber andado unos catorce ó quince kilómetros.

Por órden de Teresa salió el cuarto y último, que le pusieron por nombre *Carño*, era colorado y muy raro, parecia pertenecer á otro sexo por su estampa y por la manera de producirse en sociedad. Llevaba con cierta coquetería una moña color rosa y negro, á cuya roseta se hallaba adherido un precioso perro de goma. Esta elegante divisa, regalo de la señorita Teresa, llamó mucho la atención por ese detalle de gusto y originalidad. Emilio Martínez tuvo la fortuna de conquistarla.

No se dejó picar y mal de su grado le pusieron algunas banderillas en el sitio más deshonroso. Nicolás cedió la muleta, con permiso de la presidencia, á Manuel Alonso, quien despues de dos estocadas

puso fin á la existencia de ese *equivocacion* de la naturaleza.

Las señoritas presidentas obsequiaron á la cuadrilla con habanos y palomas, y á cada uno de los matadores con preciosas pipas para fumar y elegantes carteras, para lo cual eran éstos llamados al palco despues de la muerte de cada uno de los becerros.

Resúmen. La presidencia bellísima, elegante, espléndida y dirigiendo la lidia mejor que todos los alcaldes conocidos hasta la fecha.

La sociedad, merecedora de la gratitud pública y galante con la presidencia.

La cuadrilla cumpliendo su compromiso con valor, con muy buen deseo y con éxito.

El público complacidísimo, gritador y fácil al aplauso.

Los becerros grandes, pero no todo lo bueno que era de esperar.

H.

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA.

Corrida verificada en la tarde del 8 de Julio.

Con una tarde hasta *allí* y unos toros hasta *allá*, comenzaron las corridas que es la fiesta nacional.

Sí, queridos lectores y lectoras de mi vida. Despues del *camelo* que el cielo nos dió anteayer, nos estaba reservado el baño con que se sirvió obsequiarnos ayer.

Figuraos (los que no habeis estado ayer en la plaza) ésta completamente ocupada, pero en su mayor parte ¡qué bien ocupada!

¡Pues ahí es nada! Las mujeres más bonitas de Navarra, y una buena colección de hembras, lindisimas tambien, que se han permitido venir á vernos. Pero dejamos este asunto para otra ocasion y entremos en materia.

Seis toros de los señores Lizaso hermanos, de Tudela, estaban desde el dia anterior esperando que el telon se corriese para salir á la escena. Y, en efecto, á las 4 y media de la tarde y previa la órden del señor presidente, que era el alcalde D. José Javier Colmenares, se hizo el despejo de plaza por dos alguaciles á caballo y seguidamente salieron las dos compañías encargadas del combate, mandadas por sus capitanes Lagartijo y Cara-ancha, y seguidas de las mulillas y demás gente menuda. Despues del más cortés de los saludos ocupó cada uno su puesto y verificó su triunfal salida *Pelugero*.

Este *nene* de los Lizasos ostentaba como todos los de *la casa*, corbata verde y blanca. Las prendas más recomendables de su *carácter exterior* eran las siguientes: retinto claro, corniveleto, ojo de perdiz y bociblanco.

Tres varas recibió de *Colita* y cinco de Calderón, á cambio de un caballo que quedó difunto y otro que moriria seguramente al poco rato. El *Templo* recibió tambien una buena costalada que le arrimó *Pelugero* en desquite de una vara.

Sonando el toque de banderillas salieron el *Gallo* y Juan Molina, y le colocaron de frente y bastante bien dos pares el primero y uno el segundo, con lo cual se dió por terminado el acto, disponiéndose que Lagartijo entrase de lleno en sus funciones. El diestro (que vestia de negro por su reciente luto), pronunció con la mayor elocuencia y gracia un breve discurso, y se fué á la fiera á quien pasó muy bien con ocho naturales, uno de pecho y dos con la derecha, como preliminar de una buena

estocada á volapié que dió fin con el pseudo artista en cabello. Aplausos merecidos.

Cuervo era el nombre del segundo toro, y sus señas retinto claro, carinegro y bien armado. Ocho puyazos recibió de los lanceros, demostrando que tenía poder y génio, pues recargaba con bastante coraje. Dos costaladas recibieron los caballeros y un caballo pagó con su vida las culpas ajenas.

El *Barbó* y Manuel del Campo adornaron la espalda de *Cuervo* con cuatro pares de rehiletos, dos cada uno, bien señalados y de frente. Seguidamente se armó *Cara-ancha* de los necesarios avíos y se dirigió tambien á la presidencia ántes de jugar con *Cuervo* de la siguiente manera: nueve veces al natural, cinco con la derecha y cuatro en redondo para venir á parar en una buena estocada arrancando y con fé. El diestro que vestia de grana con golpes de oro, recibió palmas merecidas.

Aquí es donde el cielo, compadecido de tan larga sequía, dispuso que nos mojásemos; y al efecto, empezó á caer una menuda lluvia, que luego fué aumentando y ya no cesó hasta la noche. Y ¡qué gusto daba mojarse! Sobre todo para los que no nos permitimos el lujo de ir á baños ni el despilfarro de ir á localidad cubierta era un placer. En fin, algunos ya estamos frescos para todo el verano.

Lloviendo, pues, salió el señor *Vigilante*, por más que allí no habia que vigilar.

Este cornúpeto era rojo encendido, tenia ojo de perdiz y estaba bien armado. Recibió nueve puyazos de la gente montada y dió un tumbo soberano al picador Fuentes; dos *alimañas* pagaron con su piel los resentimientos que tenían entre si los picadores y el toro, y, sonadas las trompetas, le fueron colocados al *bicho* tres pares de palitos con bastante lucimiento por Mariano Anton y Pedro del Campo. Lagartijo pasó á la fiera siete veces, cuatro de ellas con la izquierda y tres con la diestra y sin más dibujos le *arrimó* un soberbio volapié con que hizo punto final.

El cuarto de la tarde respondia por *Confitero*, no obstante que nada tenia de dulce. Retinto claro, *ajinegro* y bien armado: hé aquí sus *maneras*.

Siete lanzadas le dieron los ginetes á cambio de un tumbo de Calderón y dos potros muertos, es decir, uno *visto* y otro de tapadillo. Los *chicos* le colocaron tres pares de pendientes y *Cara-ancha* concluyó con él despues de una brega regular, compuesta de ocho pases con la izquierda, cinco con la derecha y dos de pecho, más una bastante buena estocada á volapié.

Curioso era el nombre del quinto de la tarde. Retinto claro, *caririzado* y cornicorto. Siete puyas le pusieron y no digo que mojaron siete veces los *caballeros* porque todo el mundo estaba ya mojado.

Los de á pié le colocaron en donde debian dos y medios pares de palitos, y Lagartijo le administró una magnífica estocada á volapié, tirándose con arrojo, despues de haberlo pasado dos veces con la *zurda*, siete con la hermana de ésta, y una cambiando con la mayor perfeccion.

El sexto pertenecia al cuerpo de artillería, pues que le llamaban *Artillero* y era retinto oscuro, *carinegro*, *bociblanco* y bien armado.

Recibió seis caricias de los caballeros en plaza, sin consecuencias funestas para nadie, y le fueron colocados cuatro pares de palos, todos de frente, y bastante por lo regular, para venir á terminar la fiesta con una faena, por parte de Cara-

ancha, que se hizo demasiado larga y deslucida á causa de las malas condiciones en que se hallaba el toro. Trece pases naturales, once con la derecha, dos de telon y cuatro de pecho, con un desarme, fueron necesarios para dar al toro dos pinchazos en hueso, una media estocada y otra bastante buena que concluyó con él.

En resúmen; la corrida bastante buena, pero deslucida por el mal tiempo. El ganado bravo y de bastante poder, á pesar de estar treinta y seis horas encerrado; las cuadrillas bien; el servicio regular; la presidencia acertada, la entrada un lleno completo.

Una pregunta: ¿no podia dar comienzo la funcion á las 4 en vez de las 4 y media? Así nos hubiésemos ahorrado hoy un buen remojon y quedaria despues más tiempo de descanso.

Soy hasta otra tarde muy servidor de ustedes

COLETA.

PLAZA DE TOROS DE SORIA.

Corrida de Novillos verificada el 15 de Agosto de 1882.

Señores, qué animacion, cuánta gente y cuánto bueno; otro Jauja es nuestra Soria, quien quiera, que venga á verlo.

¡A los toros! ¡a los toros!

que son de Valonsadero

y los matará el *Mestizo*...

(mas no nos *mistifiquemos*.)

Suena el clarín, la cuadrilla

verifica ya el despejo.

El cual fué hecho al *bélico* són de una trompetería *Wagnerista* que teníamos á la derecha. No bien acabado y ocupando sus puestos, saltó á la arena *Palmero* con divisa blanca y rosa, negro, lomipardo ancho de cuerna, de poder y de libras. Se dirige á Laborda que le pone una vara pésima y deja que su tren de batir saque la repa que tambien conservada tenia; mas haciendo el chico por sí, moja otras tres veces de las que una sola puede calificarse de buena; Gomez pone otras dos varas, una buena y otra trasera, sacando la *aleluya* que montaba con una herida en el pecho; y hecha la señal oportuna cogen los palos Salvador y Acosta: clava el primero un par al cuarteo bajo y desigual y otro al relance regular, y el segundo despues de varias salidas falsas pone medio par á la media vuelta, y con esto pasó la res á manos del *Mestizo* que despues del acostumbrado brándis, pasa á *Palmero* con dos naturales, perdiendo en uno la muleta y le larga un pinchazo de cualquier modo que descordó á la fiera, obligándola á acostarse, y

Áquí el público se irrita

Porque no vá el puntiller o,

Y pide que Macarrón

Acabára con *Palmero*.

Mas no hubo necesidad porque Carretet acabó con la *ántes* fiera barrenándole la cabeza despues de darle trescientos golpes; salieron las mulillas y se llevaron á *Palmero*.

Hecha la señal por la Presidencia abrieron de nuevo la puerta del toril, para dar suelta á *Broquel* que pertenecia á la ganadería de la viuda de Gonzalo, lucia divisa azul y blanca. Era negro, bien puesto, de voluntad más que de poder y de muchos piés, salió rematando y los peones dejaban la percalina para tomar el olivo; pero conociendo el bicho la suerte que le estaba destinada quiso morir como buen numantino para gloria suya y de la ganadería á que pertenecia y dirigiéndose á los de aupa recibió diez varas de Gomez algunas buenas y de mu-

cho castigo y tres de Laborda malitas, colándose el toro en una ocasión en que no pinchó y se hallaba en los medios sin más consecuencias que el consiguiente susto y la herida de la cabalgadura: El toro se crecía al hierro y de haber tenido más *cabeza*, hubiera dado que sentir á los ginetes.

El segundo tercio de la lidia de este animal estaba encomendado á Acosta y Carreteret y brindando aquél las banderillas á los actores de la Zarzuela, llama á la res y le deja medio par delantero resintiéndose de un brazo y el segundo un par al cuarteo regular, y despues de dos salidas falsas pone otro par en el redondel.

El señor Mestizo coje los trastos y con gran habilidad pasó á la res con uno natural desde Pekin, dos de telon, y un cambio preparándola para largarle una estocada baja y contraria que le hizo dormir el sueño eterno, descabellándolo el niño al sétimo golpe.

Lomipardo, corniabierto era el tercero, *Clavel* de nombre; ¡bonito nombre! Estaba esperando que lo llevarsen con *mamá*, pues de la gentes de á pié y montada se asustaba, como un infeliz *bebé*. No bien veía una capa cuando empezaba á correr... ¿tras del chico? No señor, á la barrera á esconder su *lindísima figura*... si se estropeaba... usted vé... No tomó ninguna vara ni sufrió daño su piel, hasta que tocado á *fuego* Lopez y Carreteret pusieron tres medios pares uno de fuego y despues á manos de Juan Leon alias el Mestizo, fué.

El cual pasó á la res con diez naturales y un cambio, largándole un pinchazo bien señalado, enseguida y despues de dos naturales y tres en redondo, le atizó otro pinchazo bueno, una estocada baja y delantera, un intento de descabello y luégo estando el toro de pié otro descabello con la puntilla del cual pasó Clavel á mejor vida.

De la misma ganadería que el segundo fué el cuarto y último, llamado *Cachorro*, negro zaino, cornigacho, bravo y de libras.

Tomó cuatro puyas del compadre Laborda que debía estar dulcemente sangrado, cayéndosele la vara en la 1.^a y 2.^a, componiendo con la 3.^a y 4.^a una Charada metafórica en la piel de *Cachorro*.

Gomez puso tres nada más que tolerables, despues de mucho recorrer el hipódromo.

Ambos caballeros sin decir *abú* marcháronse luégo: *¡adió y salú!*

Carreteret en un lance de capa; sufrió un desavío que pudo costarle caro. Se vió acosado por la res y gracias á su destreza y serenidad evitó (levantándose de la arena que besó sin cariño), un derrote mortal. En la suerte de banderillas pudieron lucirse los chicos con torete de tales condiciones, y solo Carreteret despues de citar con arrojo colgó un par de peligro. Su compañero puso medio par á la media vuelta y uno en el suelo. Sonaron las trompetas dando el *dó*.

Vino el Mestizo despues con los trastos de matar.
—De matar ha dicho usted?
—Pues diré de degollar!

—Lástima que este diestro del porvenir, que sabe manejar la muleta á buena altura, no sepa ni herir ni tirarse con arte.

Pasó con tres naturales y un cambio, descomponiéndose para largar un pinchazo á paso de banderillas. Volvió á la brega con dos naturales y un cambio, y *¡porque sí!*, deslució aquella con el más ignominioso golleteazo que pueda imaginarse. Pitos y flautas, sin permanecer ociosas algunas de las cornetas *ad hoc*.

En resumen.—La Presidencia muy bien; creemos que hubo dos.

De los toros, el cuarto sobresaliente, el segundo creciéndose al castigo y entrando á los caballos cual no podia esperarse.

El tercero... 0: 0.

Juan Leon con la muleta bien nada más; sin saber herir y con falta de dirección.

Los chicos trabajadores sobresalientes *Carreteret*.—Los piqueros atroces.

Caballos heridos tres, muertos en el callejon.

El sobresaliente Califa por haber sufrido una cogida antes de venir á Soria fué sustituido por *Carreteret*.

El servicio de plaza se pasaba de servicio, incluso las *barretinas*.

La Empresa ha cumplido con el programa.

La ternera de la Rifa adjudicada al número agraciado. Y hasta otra (*corrida*).

D. R. y R.

NOTICIAS.

Segun se nos dice hay gran retraimiento en el comercio de Granada para cubrir las seiscientas acciones que hacen falta para la compra de la plaza de Toros.

Parece increíble esto, sabiendo que el dueño actual no piensa dar más corridas de toros, y la vida que estos espectadores les proporcionan, sobre todo en las épocas de feria.

Hemos recibido el cuarto número de *El Petróleo*, periódico satírico que vé la luz en Granada.

Deseámosle muchas suscripciones y ninguna *inflamación*. Desde la presente semana establecemos gustosos el cambio.

Leemos en «*La Voz Montañesa*»

Dice un periódico de Madrid: «*La Ilustracion Gallega y Asturiana*, hoy *Ilustracion Cantábrica*, anuncia en el último cuaderno repartido que cesa en su publicacion.

La Epoca anuncia tambien la pronta desaparicion de la *Revista Hispano-Americana* que dirige el señor Lopez Guijarro. Y luégo añade con mucha razon:

«Si esto sucede tratándose de publicaciones útiles, bien dirigidas y de indisputable mérito, cuando en el país domina, á Dios gracias, la paz y cuando la política misma agita mucho los ánimos, preciso será convenir en que la cultura nacional no adelanta muy notablemente.

Aquí estamos condenados todavía por algun tiempo á que la publicidad más fácil de arraigar sea la más nociva, por ejemplo: la Lista grande de la Lotería y las publicaciones de toros.»

¡Hombre! ¿qué me cuenta V.?

Suplico á la empresa de tal periódico que en lo sucesivo no publique *por suplemento* los números premiados en la lotería, como lo viene haciendo, ni las buenas reseñas de corridas de toros que en él hemos leído y aún copiado, con el fin de evitar que *introduzca* á sus abonados *la novidad* de tales escritos, y en conformidad con lo que manifiesta en el sueldo transcrito.

«*El Boletín de Loterías y Toros*» comentando lo expuesto por nosotros respecto á que la empresa de Madrid, ni ajustó diestros ni compró ganado, du-

rante su estancia en esta ciudad, echa de ménos al célebre Casiano, empresario que fué de aquel circo.

Hace bien, nosotros tambien echamos de menos antiguos empresarios que dieron al público más gusto y le tuvieron más consideraciones que el actual don Bartolo.

Y cuidado que este no es muy malo *del todo*.

Pero si quiere nuestros aplausos que haga más, pues más puede y debe hacer.

Los estudiantes de las Facultades de Derecho y Medicina de la Universidad de Valladolid, proyectan entre otros medios dar funciones de toretes cuyos productos se destinan á socorrer las víctimas de los ciclones habidos en Manila y la Habana.

La primera de dichas novilladas se verificará en la próxima semana.

Solo se espera la contestacion del espada Salvador Sanchez (Frasuelo) para activar los trabajos preparatorios con objeto de celebrar cuatro ó seis corridas de toros en Aranjuez durante el año próximo.

De la contestacion de este espada depende que el pensamiento se realice ó quede en proyecto.

Dice un colega de la corte, por lo general bien informado:

«Cuanto estos dias se ha dicho sobre contratos de diestros para trabajar en Madrid durante el año de 1883 con Lagartijo y el Gallo, creemos aventurado y sin fundamento alguno.»

Efectivamente: todo será aventurado; pero el sábado de la semana anterior ó la pasada quedó firmado el contrato con Currito para que el año próximo en union de Lagartijo y el Gallo trabaje en la coronada villa.

Quedamos, pues, en que todo es aventurado, exceptuando el contrato del referido matador Currito, para alternar con Lagartijo y el Gallo.

El acreditado establecimiento de máquinas para coser, que perteneciente á D. Mauricio Bing se hallaba establecido en calle Francos núm. 79, se ha trasladado á la Campana núm. 5, donde su dueño ha introducido cuantas mejoras son compatibles con tal industria.

El elegante, espacioso y bien acondicionado local abierto al público por el Sr. Bing, y en el cual se encuentran todas las clases de máquinas de coser conocidas hasta el dia, merece ser visitado por todo el público y especialmente por las personas de buen gusto.

Industriales como el Sr. Bing honran á la ciudad donde se establecen.

Nuestro colega «*El Toreo*» de Madrid ha demandado ante los Tribunales, por el delito de injuria y calumnia, á *La Verdad Taurina*, periódico que vé la luz pública en esta capital.

El juicio de conciliación, se verificó, segun nos dicen, el juéves último, y no hubo avenencia entre ambas partes; pasándose los actos al juzgado de primera instancia.

Nos alegraremos que allí encuentren un resultado satisfactorio dichos colegas.

Segun nos asegura persona que nos merece entera confianza, el sábado de la anterior semana quedó ultimado el contrato del espada Currito, para torear en Madrid en toda la temporada del año próximo.

Esto, que no pudo llevarlo á efecto el empresario de la villa y corte durante su permanencia en Sevilla, lo ha conseguido por intercesion de su apoderado en aquella capital.

Los aficionados madrileños deberán estar *contentísimos*, pues D. Rafael Menendez de la Vega, piensa abrir un abono donde figurarán los espadas *Currito*, *Lagartijo*, *Currito*, *Gallo*, *Angel Pas-*

tor, Manuel Molina, *Cuatro-dedos*, etcétera, etc., etc.

Ahora solo falta para complementar la obra, que el Sr. Menendez les proporcione á tan distinguidos diestros, toros de acreditadas ganaderías, por ejemplo, ANDALUZAS, y se hará digno del aplauso de todos.

Pero están verdes. ¿Es verdad que sí?

Soluciones á los pasatiempos del número anterior.

CHARADA.
Ma-ri-ne-ro.
—
LOSANGE.
E
E N E
E N A N O
E N E
O

Nos ha remitido las soluciones anteriores el distinguido aficionado del Puerto de Santa María D. Francisco Reina.

Se compra nuevo ó en buen estado Biografía de Juan Leon, por D. Joaquin Siman año de 1851.—Páginas notables de la lidia, por D. Nicolás Garcia.—Cartas taurinas del *Doctor Quinraadalejos* publicadas en Cádiz, en 1848.—Cartas taurinas de *Don Clarncio*, ó sea D. José Velazquez y Sanchez, publicadas en esta ciudad en 1849.—Cartas, taurinas de *Abenama r*, publicadas en Madrid de 1843 á 1846.

Para informes en la Administracion de este periódico.

SALON DE ORIENTE

Grandes bailes de Máscaras los juéves, sábados y domingos próximos.

Los juéves y sábados empezarán los bailes á las doce de la noche y concluirán á las seis de la mañana, y los domingos empiezan á las siete, terminando cuando la concurrencia se retire.

La orquesta se compondrá de la Banda del Regimiento de Pavia.

Se snbarrienda ó se traspasa el establecimiento *La Silenciosa*, en calle Francos, 73.

Dan razon: 5, Campana, 5.

La Correspondencia de España, diario universal, y *La Broma*, semanario político ilustrado con magníficas caricaturas, se sirven desde 1.^o de Enero de 1883 á las personas que á ambas publicaciones se suscriban, por el mismo precio que cuesta sola *La Correspondencia*: tres meses, 6 pesetas; seis meses, 12 pesetas; un año, 24 pesetas.

Dirigirse exclusivamente

al Sr. Director de *La Broma*. Príncipe, 12, 3.^o derecha. MADRID.

Pago forzosamente anticipado y sin excepcion.

No se hacen suscripciones por conducto de Agentes y Correspondientes.

Ferro-carriles

MARCHA DIARIA DE LOS TRENES.

De Madrid á Sevilla y vice-versa: tren express.—Sale de Madrid los Lunes, Miércoles y Viérnes á las 6 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9 de la mañana, haciendo 20 minutos de parada en Alcazar y 25 en Córdoba, para almorzar y comer.—De Sevilla sale los Martes, Jueves y Sábados á las 6 de la tarde, y llega á Madrid á las 9'15 de la mañana con 20 minutos de parada en Córdoba y 25 en Alcázar, con el objeto ya indicado.—Estos trenes soio llevan coches de primera y segunda clase.

De Madrid á Sevilla.—Tren mixto.—Sale á las siete de la mañana y llega á Sevilla á las 6,10 mañana.—Tren correo.—Sale á las 8'30 de la noche y llega á Sevilla á las 2'55 de la tarde.

De Sevilla á Madrid.—Tren mixto.—Sale á las 8,15 de la noche y llega á Madrid á las 9'20 de la mañana.—Tren correo.—Sale á las 10'26 de la mañana.—Llega á Córdoba á las 5'31 de la mañana.

De Sevilla á Córdoba.—Primer tren, sale á las 10'26 de la mañana.—Llega á Córdoba á las 1'36 de la tarde (correo).—Segundo, sale á las 8'50 de la noche.—Llega á Córdoba á las 2 de la mañana (mixto.)

De Córdoba a Sevilla.—Primer tren, sale á las 11'27 de la m.—Llega á Sevilla á las 3'00 de la tarde (correo).—Segundo, sale á las 1'46 de la n.—Llega a Sevilla á las 6'25 de la m.—Precios: Primera clase, 63 rs.; segunda, 47'20; tercera, 28'40

De Sevilla á Huelva.—Primer tren, sale á las 6'40 de la m.—Llega á Huelva á las 11'04 de la m.—Llega á Huelva á las 11'04 de la m. (mixto).—Segundo, sale á las 3'15 de la t.—Llega á Huelva á las 7'10 de la noche (correo).—Tercero, sale á las 9'10 de la m.—Llega á Huelva á las 6'22 t. (mercancías).

De Huelva a Sevilla.—Primer tren, sale á las 4 de la t.—Llega á Sevilla á las 8'25 de la n. (mixto).—Segundo, sale á las 6'10 de la m.—Llega á Sevilla á las 10'05 de la mañana (correo).—Tercero, sale á las 8'10 de la m.—Llega á Sevilla á las 5'55 t. (mercancías)—Precios: Primera clase, 55'66 rs.; segunda, 43'14; tercera, 26'44.

De Sevilla á Cádiz.—Primer tren, sale á las 7'15 de la m.—Llega á Cádiz á las 12'50 de la t.—Segundo, sale á las 3'16 de la t.—Llega á Cádiz á las 7'46 de la n. (correo)

De Cádiz á Sevilla.—Primer tren, sale á las 6 de la m.—Llega á Sevilla á las 10'21 de id. (correo).—Segundo, sale á las 2'35 de la tarde.—Llega á las 7'27 de la n.—Precios: Primera clase, 70'00; segunda 58'00; tercera, 35 rs.

De Jerez á Sanlúcar.—Sale el primero á las 7'30 de la m.—Llega á Sanlúcar á las 08'21 de la m.—Segundo, sale á las 10'55 de la m.—Llega á las 11'46 de la misma.—Tercero, sale á las 6'25 de la t.—Llega á las 7'16 de la misma.

De Sanlúcar a Jerez.—Sale el primero a las 5'15 de la m.—Llega a Jerez a las 6,06 de

la misma.—Segundo, sale a las 9'20 de la m.—Llega a las 10'12 de la misma.—Tercero, sale á las 3 de la t.—Llega a las 3'52 de la misma.—Precios: Primera clase, 15'40 rs., segunda, 10'00; tercera, 6 rs.—Hay tambien billetes de ida y vuelta á los siguientes precios:—En primera clase, 26 rs., en segunda, 16 y en tercera, 10.

De Utrera á La Roda.—Primer tren.—Sale de Utrera á las 6'36 de la tarde.—Llega a La Roda a las 2'50 de la t.—Segundo tren.—Sale de Utrera a las 6'36 de la tarde.—Llega a La Roda a las 12'06 de la m.

De La Roda a Utrera.—Primer tren.—Sale de La Roda a las 11 de la mañana.—Llega a Utrera a las 2'55 de la tarde.—Segundo tren.—Sale de La Roda a las 2'00 de la m.—Llega a Utrera a las 8'02 de la misma.

De Marchena á Ecija.—Sale de Marchena a las 8'20 de la n.—Llega a Ecija a las 6'06 de la n.

De Ecija a Marchena.—Sale de Ecija a las 1'30 de la m.—Llega a Marchena a las 6'07 de la m.

De Sevilla á Alcalá y Carmona.—Primer tren, sale a las 6'25 de la m.—Llega a Carmona a las 8'15 de id.—Segundo, sale a las 12'15 de la t.—Llega a Alcalá a las 12'48 de la t.—Tercero, sale a las 4'50 de la t.—Llega a Carmona a las 6'40 de id.—Cuarto facultativo, sale a las 9'15 de la n.—Llega a Alcalá a las 9'48 de id.

AVISOS.

LA AMERICANA CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Aurora Fernandez
29-CATALANES-29

GRAN SURTIDO
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmatovías, arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por
GAS, PETRÓLEO, BUJAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA
TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—
Sevilla. Especialidad en la instalación de tubería y aparatos para gas.

FABRICA DE CARTONES

DE

AMADOR TORREL

MORERA 5.—SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Callegos 13 y 15.

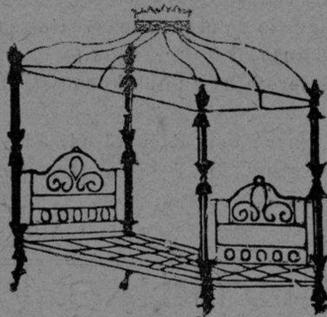
GRAN FÁBRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallaran siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobretablaes, balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

VIVÉRES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.

FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores mbotellados de las mejores procedencias.

RODRIGUEZ AMATE Y C.^A

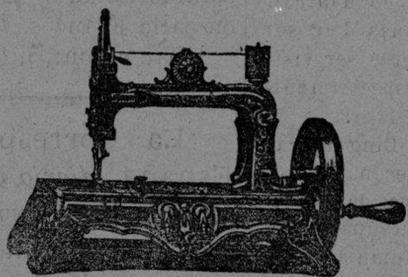
GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

5 CAMPANA 5



5 CAMPANA 5

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA. VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricación de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construcción.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la m jor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tien esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías. El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

5. CAMPANA 5.

¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA SINGER DE

COMPANIA FABRIL SINGER NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—17 Alfalfa 17 —Suelas de todas clases, becerros y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto le este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace año, la Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

JOSE ESTEVEZ
SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.
ENCARNACION NUMERO 20.
Fabricacion de Pesos, Pesas y transformación del nuevo sistema en Romanas.
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

M. ÁLVAREZ

PLATERO
FRANCOS NUM.
Imp. de Acuña, Colón 25.