

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL  
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

## REDACCION Y ADMINISTRACION: PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

## PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales  
Y remitiendo el importe de un trimestre.

## NOVILLOS EN EL PUERTO

Reseña de la corrida verificada el día 2 de Octubre de 1881.

La empresa que tenia preparada esta novillada, consiguió á fuerza de mucho trabajo complacer al público y á su bolsillo al mismo tiempo, para lo cual contrató á los diestros Manuel Diaz Jimenez (a) *el Habanero*, de Cádiz; Antonio Bulo (a) *el Malagueño*, de idem; y José Zaldivar, de Puerto Real; el cual, segun los programas de la funcion, habia llegado recientemente de la Habana, donde gozaba de gran reputacion.

Llega la hora,  
el clarin suena,  
el presidente  
hace una seña  
y la cuadrilla  
cruza la arena;  
los matadores,  
la gente neta,  
marchan al frente  
de la torera  
seccion de diestros;  
capas arreglan;  
los picadores  
á la barrera  
su penco arriman,  
se abre la puerta  
de los chiqueros  
por vez primera,  
y saltó al circo  
brava la fierá.

Era su pelo negro salpicado por los cuartos traseros y bien encornado.

El picador Pedro Sanchez (*Membrilla*), que se colocaba los *jierros* por pri-

mera vez, plantó á *Marquesito*, que así se llamaba, dos varas, dando el picador un tumbo y quedando de infantería; al quite el *Habanero*. Rodriguez puso otras dos, sufriendo tambien una caída, y Cachero una sola vara, con visita al planeta que habitamos.

Llegó el momento de banderillar, y se presentaron en los medios Rafael Santos y Pablo Jimenez; el primero puso un par bajo cuarteando y otro á toro parado; y otro á la media vuelta.

Sonó el clarin y se dirigió el *Habanero*, á saludar á la presidencia, despues de lo cual propinó al toro doce pases altos y dos cambiados, para media estocada á volapié bien señalada, varios pases más y un pinchazo; un amago y un último pinchazo, dieron fin del cuadrúpedo animal.

El diestro vestia verde y plata.

El segundo vestia uniforme negro, siendo además meano y bien puesto.

A poco de haber salido, encontróse á Rodriguez, del cual tomó dos varas, otras dos de Cachero y tres de *Membrilla*, que sufrió una gran caída al descubierta, siendo auxiliado por el *Habanero*, que coleó al toro.

En este momento salió de la cuadra *El Caballero de la Triste Figura*, pues tal parecia el sobresaliente de picador Gonzalo Jimenez, que fué recibido con una estrepitosa silba, á causa del deteriorado ropaje y la facha tan rara con que salió á la plaza. No hizo nada.

Sonó el clarin y se retiraron los de á caballo para ceder el puesto á los de infantería Galea y Alillo; el primero dejó

un par algo bajo al cuarteo, despues de una salida falsa, y el segundo medio al cuarteo, repitiendo Galea con uno al sesgo, bueno, que fué aplaudido; este jóven es uno de los peones más aplicaditos de la provincia.

Brindó el *Malagueño*, de grana y oro vestido, y proporcionó al cornudo cuatro pases altos, liando en corto y dando un pinchazo en hueso; y vuelve á liar y mandó á mejor vida al animal de una hasta los *deos* algo baja. Palmas al matador.

Tenemos en el terreno al tercero, colorado, ojinegro, bien puesto y *Regalado* de nombre.

Salió el animal dando saltos y se encontró manos á cuernos con *Membrilla*, de quien aceptó una vara, tomando además cuatro de Rodriguez: ambos caballeros midieron las costillas con el suelo.

Cáceres puso al toro medio par al cuarteo y uno á toro parado; y el banderillero Parodis, que es tan chico como malo, y tan malo como chico, cumplió con medio par, saliendo dos veces en falso.

Y llegó la deseada hora de ver á Zaldivar que venia del *otro mundo* á lucir por primera vez en España los conocimientos que ha adquirido allende el océano, que en honor de la verdad son muy pocos.

Con muy poco arte y menos valor, se fué al toro despues del brindis, y empezó una faena y un trasteo completamente nuevo y nunca visto por el público.

Dió dos pases casi naturales, dos derecha, dos altos y uno cambiado, tirán-

dose como Dios le dió á entender y resultando un mete y saca á un tiempo; al dar otro pase tiró los trastos y se refugió en el olivo creyendo que el toro lo habia mirado, y por fin dió una estocada baja recibiendo, que concluyó con el toro.

Grana y negro vestia Zaldivar.

El cuarto era negro, bien armado, con bastante voluntad pero de poco poder, pues estaba, como todos sus compañeros, sacudido de carnes.

Tomó de *Membrilla* cinco varas, algunas buenas, sin experimentar desgracia alguna para él ni para su compañero de infortunio. ¡Bien por *Membrilla*!

Cachero puso cuatro con una caída; y Rodriguez dos, sufriendo igual suerte que su colega Cachero. Este toro fué bien picado y en toda regla.

Para la suerte de banderillas, salieron un muchacho que, segun nos dijeron, se llamaba Manuel Moreno (a) *Fatigas*, y Pablo Jimenez. *Fatigas* puso par y medio al cuarteo, y su compañero uno del mismo modo.

El *Habanero*, con mucho arte y ceñido, dió bastantes pases altos y algunos buenos de pecho y cambiados, despues de lo cual se tiró en corto y dió media estocada buena á volapié que hizo al animal morder el polvo. Aplausos al espada y al puntillero que le tiró el cachete de ballestilla, acertando á la primera.

El toro habia intentado saltar cinco veces sin conseguirlo.

*Señorito* se llamaba el quinto y era su pelo cárdeno claro y corniapretado.

Tomó de Cachero tres varas y otras tantas de *Membrilla*, con caída y cabajes

— 36 —

En ella su vista fija  
La hermosa Niña y suspira,  
Y luego se vuelve y mira  
Si alguno llegar la vió.

\*\*

Llega, pues, junto al altar,  
Póstrase allí de rodillas,  
Y con voz clara y sencilla  
Y con el rostro lloroso,  
A la Virgen del Carmelo  
que allí la piedad venera.  
Le dice de esta manera  
Tras suspiro lastimoso:

\*\*

«Santísima Virgen Madre  
»Señora y Reina del cielo,  
»Que en la cumbre del Carmelo  
»Se ve tu trono esplendente;  
»Tú de amor rico raudal  
»Y fuente de esencia pura,  
»A tí acude una criatura  
»Que pena en su pecho siente.

\*\*

»Tú que eres luciente faro  
»Del marino que perdido  
»Ve su buque sumergido  
»En el proceloso mar;  
»Sé mi faro de esperanza,  
»Mi puerto de salvacion,  
»Y muévate á compasion  
»Lo horrible de mi pesar.»

A....

Niña de negros ojos,  
Pura y hermosa,  
Tus alegres mejillas  
Son cual la rosa;  
Tu voz suave,  
Como el trino que entona  
De amor el ave.

Tu sonrisa es de ángel,  
Y cual la palma,  
Es tu talle la dicha  
Que arroba el alma.  
Niña querida,  
Tu aliento delicioso  
Me dá la vida

Son tus ojos, hermosa,  
Sol del estío,  
Que abrasan de entusiasmo  
El pecho mio.  
Niña hermosa,  
quién pudiera adorarte  
cual á una Diosa.

Si Vénus contemplára  
Tus labios rojos,  
Le causarían de fijo  
Tristes enojos,  
Mi Niña bella,  
En el cielo de amores  
Tu eres mi estrella.

Si el amor á la vida  
Es gran consuelo,

muerto; y el picador *hijo de la comadre* ó sea el de la *Triste Figura*, ó el *amador*, como el público del sol le decía, desafió al toro y se le coló suelto, dando al picador un marronazo y una caída; además otro marronazo sin consecuencia.

Galea desafió al toro con arte y le puso tres pares al cuarteo, dos de ellos de lo mejoreito que se hizo, y *Fatigas* dos pares, también buenos. ¡Bien por los chicos!

El *Malagueño* empezó la faena dando un pase natural, tres altos, dos cambiados y dos de pecho, para un pinchazo á volapié bueno, media estocada al encuentro, un pinchazo á volapié, un mete y saca y una estocada baja, hicieron echarse al animal.

Para que hubiera de todo en la corrida, el último salió manso; su nombre *Carbonero* y su pelo negro, lombardo, girón, lucero, coliblanco y bien puesto.

Antes de salir el animal se le murió á Cachero el caballo.

Los picadores desafiaron al animal en todos los terrenos, arrancando con fé y no llegando á ellos; solo tomó una vara de Rodríguez.

Tocaron á fuego, y los banderilleros Cáceres y Parodiz, le pusieron cuatro pares y algunos medios, después de lo cual salió Zaldívar, que sin pase alguno y previo un amago, se lo cargó de un mete y saca en la paletilla. El toro intentó saltar dos veces.

#### Resumen.

La corrida ha sido buena; los cinco primeros toros han cumplido; no así el último, que como hemos dicho, estaba completamente huido.

El *Habanero* ha demostrado que es un torero en toda la extensión de la palabra, tanto con la muleta como con el capote y la espada.

Lo mismo diremos del *Malagueño*, aunque estuvo algo desgraciado hiriendo en su segundo.

No así de Zaldívar, pero como dijo el otro, más vale no menearlo...

Los banderilleros, bien en general.

Los picadores cumplieron.

Los servicios regulares.

La presidencia acertada.

PACO EL DE MARRAS.

#### EQUITACION.

«La equitación se encuentra invadida por multitud de obstáculos que se oponen á su desarrollo y adelantos, resultados todos de la poca idea que de ella se tiene, dando lugar á muchas vulgaridades que frecuentemente se oyen, suponiendo que todo en este ramo se consigue con la temeridad ó la fuerza.

La moda que todo lo invade y que es la razón con que cubrimos ó tratamos de atenuar nuestros extravíos, no es la que menos se opone, lo mismo en esta que en otras materias ó esclarecer la verdad y propagar sus resultados: por la moda se quiere variar la forma y condiciones del caballo tratando de hacerle el gusto de cada uno; por ella se varia la base de su estabulación, doma y enseñanza; se altera la posición del jinete y se busca un medio de mandar y de servirse del animal todo lo más distante posible de lo que está en relación con los buenos principios; por ella se inventan y se usan arreos y medios que, no tan sólo son ineficaces, sino que acrean vicios y proporcionan inconvenientes en perjuicio siempre del jinete y del caballo; por la moda, en fin, se ha extraviado la razón hasta el punto de ser criticado el jinete que se presenta en público observando las reglas del arte; se ha desechado casi todo lo útil, todo lo necesario, y se ha pretendido variar aquello que la experiencia ha venido demostrando ser indispensable, tanto para que el caballo se crie, se dome y eduque con relación á sus condiciones naturales, como para que el jinete de uno en otro sexo lo mande cual corresponde para sacar todo el partido de que es capaz tan útil y noble animal.

Los que más directamente contribuyen á que jamás pueda resonar el eco de la razón y la verdad en cuestión de tamaña trascendencia, son el sinnúmero de seres que, llamándose aficionados, ó con una reputación mal adquirida, se dedican á dar reglas á todo el mundo, ó á la doma y enseñanza del caballo. Esta clase de aficionados, que sin conciencia de lo que manejan, se encuentran en todas partes, rebajan la importancia de

la equitación, destruyen toda idea veu-tajosa que de ella pueda formarse y matan todas las ilusiones, no tan sólo del que tiene la desgracia de encontrarlos en su camino, sino de todo el que tenga necesidad de oírlos y observarlos al entrar de nuevo en la afición ó tener que hacer uso del caballo por necesidad.

Rebajan la importancia de la equitación, porque no saben que de la doma y educación del potro pende después el buen servicio y lucimiento del caballo si se hace bajo buenas bases, y que cuando se carece de ellas, el potro se resabia ó se destruye, y si por las condiciones de su carácter no ocurre ni una ni otra cosa, sucede por lo menos que no responde á las esperanzas que de él se habían formado, ni en el servicio que prestar pudiera á su dueño, ni en el valor material, defraudando así los intereses y las ilusiones del que esperaba de uno ú otro modo sacar de él el mejor partido.

Es muy bien sabido que el caballo bien educado adquiere cierta facilidad en sus aires y gracia en sus movimientos, que lo hacen, no tan sólo agradable y obediente para su servicio, sino que le da tal elegancia y gallardía, que, unidas estas cualidades, forman el conjunto que constituye la base de su valor material: así se ve con frecuencia el caballo de escuela venderse siempre con mucha más estima que el que carece de ella en igualdad de condiciones, y el resabiado perder de su valor tanto cuanto aumenta la gravedad de sus vicios ó resabios; que, dicho sea de paso, son siempre dimanados del principio de la doma.

Estas ó parecidas observaciones han sido expuestas ya en otras ocasiones á la consideración de los aficionados; pero como son de tan general interés, no tubeamos en reproducirlas, decididos como estamos á tratarlas minuciosamente.

JOSE HIDALGO.

(Mengues.)

#### CARTA DEL PUERTO.

Marzo 7 de 1882

Sr. Dror. de EL TOREO DE SEVILLA.

Muy Sr. mio: Cumpliendo con el deber de comunicar á V. cuantas noticias tau-

rinan circulen por esta tierra, hoy le comunico la siguiente:

Hemos tenido el gusto de ver el proyecto y planos para la construcción de una bonita plaza de toros que piensan levantar varios aficionados portuenses, al final del paseo de la Victoria.

Aunque los planos no son los que definitivamente han de regir para su construcción, están tan perfectamente arreglados que si la referida plaza se llega á construir con arreglo á ellos, reunirá al par que sencillez y elegancia, gran solidez; entrando como principales componentes en su fábrica, la obra de mampostería, hierro y madera.

El pensamiento ha sido concebido por nuestro amigo, el aficionado D. Manuel Bóreda y secundado por los socios que en los dos años anteriores han sido empresarios de novillos.

Deseamos de todas veras (pese á quien pese) que tan buen pensamiento llegue á feliz término, pues ahora que tan en boga marcha el espectáculo nacional, será este un nuevo aliciente para resucitar la afición que yace casi sumida en el olvido en el pueblo que por tantos años ha sido la tierra clásica del toreo.

Cunden por todas partes rumores de que el Consejo de Administración de la compañía anónima de la Plaza de toros del Puerto de Sta. María, proyecta celebrar el día 23 del próximo Abril una gran corrida de toros; según dicen será invitado para presenciarla S. M. el Rey.

Nos alegramos, pues quizás de este modo lograria verse llena nuestra hermosa plaza de toros.

Quedo á sus órdenes aftmo S.S. Q. S. M. B.—F. R. M.

A continuación publicamos la siguiente carta que nuestro ilustre compatriota el ciudadano Paul y Angulo ha hecho circular, por medio de la prensa de la República Argentina, en contestación á los que han atacado el proyecto para la construcción de una nueva plaza de toros en Buenos-Aires.

Dice así la carta:

#### EXPLICACION CLARA

No vale ni significa bastante el espec-

— 34 —

Tu amistad, vírgen pura,  
Es grato cielo,  
Donde mi alma  
Quisiera del martirio,  
Llevar la palma.

\*\*

En tu frente serena  
Pura de amores,  
Quisiera una corona  
Poner de flores.  
Niña adorada,  
Más bella tu estarías  
Enamorada.

\*\*

Cuando la vista tiendo  
Por el paseo,  
Por doquiera tu rostro  
Yo siempre veo.  
Y es mi alegría,  
Escuchar que te nombran  
Con melodía.

\*\*

Si de noche yo sueño  
Siempre es contigo,  
Porque tu imagen bella  
Está conmigo.  
Y en mi ilusión,  
Te rindo como á Diosa  
Adoración.

\*\*

Adios, cándida Niña,  
Dulce alma mía,  
Que por Oriente viene  
El Rey del día;  
Y no en su ardor,  
Yo quiero se derrita  
Mi puro amor.

#### ORACION Y JURAMENTO

Su luz al mundo ocultando  
Ba el Sol en Occidente,  
Y llena de amor ferviente  
Con semblante virginal,  
Salió la cándida Elvira  
Con paso muy receloso,  
De su casa al bosque humbroso  
Que hay cerca de aquel lugar.

\*\*

Su frente inclinada y lánguida  
Azucenas la coronan,  
Y en sus párpados asoman  
Dos perlas de gran valor.  
¿A dónde sus pasos guía  
La doncella encantadora?  
¿Será tal vez portadora  
De penas del corazón?

\*\*

En lo elevado del monte  
Una torre se divisa  
De una Ermita, y la divisa  
Del triunfo del Salvador.

táculo de las corridas de toros, proyectado puro y simplemente durante la Exposición de Buenos-Aires, para que una parte de la prensa lo combata furiosamente y para que un órgano llamado respetable use de conceptos falsos en estilo provocativo.

Hay en la República Argentina mas de cien mil españoles. Número igual no existe en ninguna otra nación á no ser España misma. Y si la inmensa mayoría de los españoles desea la diversion de los toros que nadie probará jamás que sea inmoral ni que pervierta las costumbres, y si en Paris y en Viena se permitió esta diversion oportunamente con carácter expositivo, ¿por qué no ha de solicitarse y no ha de concederse con el mismo carácter en Buenos Aires, siendo en tal caso la concesion un acto de deferencia á los españoles residentes y un apoyo y seguridad de aumento de visitantes á la Exposicion Continental?

No es el momento de discutir la supuesta perversion de costumbres como consecuencia de las corridas de toros. No hay pueblo europeo de mejores costumbres que el pueblo español.

Y en un país de instituciones esencialmente liberales y hospitalarias, en una República Argentina y en momentos de Exposicion ¿se va á negar á una parte muy considerable de sus habitantes la diversion que mas aprecian, que más les atrae y que la verdad es que puede realizarse de maneras que á nadie moleste?

Y este absurdo anti-liberal y anti-hospitalario, dado el hecho de los cien mil españoles residentes, ¿en qué habia de apoyarse?

Por que lo cierto es que entre tanta frase buscando efecto y entre tanto pensador que dice muy formal; «yo me he opuesto antes á las corridas de toros, luego no debo sino combatirlos»; ningun argumento serio se emite, ninguno que pueda significar positiva razon para que un Gobierno liberal niegue á miles y miles de personas su diversion favorita.

Que á la H. Municipalidad de Buenos Aires se le acaban de hacer propuestas para establecer una plaza permanente y que se le ofrecieron millones!

¿Y qué tiene que ver el Gobierno con esto?

Justamente por considerar el gobierno que se proyecta ahora es esencialmente transitorio y expositivo, pasó la solicitud respectiva á informe de la Comision inspectora de la Exposicion.

En cuanto á los millones que se dice han sido ofrecidos á la H. Municipalidad, no significan quizás sino la pretension de algun negocio, cifrado en las corridas de toros en Buenos Aires.

Por el contrario, la propuesta que se hace al gobierno tiene por objeto el que veamos reunidos en Buenos Aires á miles y miles de españoles para poder conocerlos personalmente, comunicar con ellos, hablarles al alra aprovechando una oportunidad admirable y concluir para siempre con lo que cierto partido político ha realizado como estravío de muchos ilusos.

¿Qué le importan al hombre que esto proyecta, los millones que pudieran dejar las corridas de toros mezquinamente explotadas?

Si tales millones resultasen, á las necesidades públicas y al mayor brillo de las fiestas irian á parar seguramente.

Pero lo que les importa mucho por lo visto á cierto órgano del mitrismo, es que no se le acaben de separar en absoluto y para siempre los inocentes que todavia quedan á su lado.

Ya sabemos que el mitrismo nos conoce y que nos ha comprendido.

Realícense ó no las corridas de toros

en Buenos Aires, durante la Exposicion Continental, y tengamos ó no este medio de darle un nuevo golpe al vetusto partido de las revueltas infructuosas y verdaderamente inmorales, de todos modos habremos hecho, habremos intentado al menos en esta ocasion, lo que nos correspondía, y nos quedaremos sonriendo ante las preocupaciones de los amigos si estas alcanzan á inutilizar nuestro pobre esfuerzo.

J. PAUL ANGULO.

## SPORT SEVILLANO

### CARRERAS DE CABALLOS

La Sociedad de carreras de caballos de esta capital ha publicado ya el programa de las fiestas hípias que habrán de celebrarse en Sevilla los dias 21 y 23 del próximo mes de Abril.

Hé aquí el programa:

Primer dia.—Primera carrera. Reales vellon 2,000 al primero y el 50 por 100 del producto de las matrículas al segundo.—Premio de la Sociedad del tiro de pichones de esta capital.—Para caballos enteros y yeguas españoles y de cruz, que no hayan ganado 8,000 rs.—Distancia, 1,500 metros.—Matricula, 130 rs.

Segunda carrera.—Nacional.—Reales vellon 4,000.—Premio de la Excm. Diputación provincial.—Para caballos enteros y yeguas de pura raza española.—1,700 metros.—Matricula 200 rs.

Tercera Carrera.—Criterium.—Reales vellon 2,000.—Premio de la Sociedad.—Para potros enteros y potrancas españoles y cruzados, de 3 y 5 años.—1,500 metros.—Matricula, 500 reales.

Cuarta Carrera.—Rvn. 3,000.—Premio de la Real Maestranza de Caballería de esta ciudad.—Para potros enteros y potrancas de raza española.—1,500 metros.—Matricula. 160 reales.

Quinta Carrera.—Omnium. Rvn. 3,000 y el importe de las matrículas sencillas.—Premio del Ayuntamiento.—Para caballos enteros de cualquier raza, nacidos en la península y caballos árabes y morunos.—3,000 metros.—Matricula 300 reales.

Segundo dia.—Primera carrera.—Cosmos.—Rvn. 10,000.—Premio del Ministro de Fomento: 8,000 reales al primero y 2,000 al segundo.—Para caballos enteros y yeguas de cualquier raza.—Distancia, 3,000 metros.—Matricula, 240 reales.

Segunda carrera.—Gran premio de Sevilla.—Rvn. 20,000.—Premio del Ministerio de Fomento.—Para potros y potrancas cruzadas, anglo-árabes y pura sangre inglesa, nacidos en España, Distancia, 2,000 metros.—Matricula, 500 reales.

Tercera carrera.—Penínsulas.—Reales vellon 10,000.—Premio de la Sociedad; 8,000 al primero y 2,000 al segundo.—Para caballos enteros y yeguas españoles y cruzados.—Distancia, 2,500 metros.—Matricula, 400 rs.

Cuarta carrera.—Rvn, 8,000.—Premio de la Sociedad.—Handicap de caballos y yeguas de todas razas, siendo obligatoria la matricula de los ganadores aun cuando no corran.—Distancia, 1,700 metros.—Matricula, 200 rs.

Quinta carrera.—Compensacion.—Reales vellon 2,000.—Handicap de caballos y yeguas de cualquier raza, que no hayan ganado premio en las carreras de estos dos últimos dias, excepto los de pura sangre inglesa.—Distancia, 1,500 metros.—Matricula, 120 rs.

## NOTICIAS.

Puede darse ya como seguro el arreglo de las cinco corridas que proyectaba dar nuestra empresa en las próximas festividades de Pascuas de Resurreccion y Féria.

Hé aquí los dias en que éstas han de verificarse:

Dia 9.—Pascua de Resurreccion.—Seis toros de la ganadería de D. José Antonio Adalid.—Espadas: Francisco Arjona Reyes y Salvador Sanchez Frascuelo.

Dia 16.—Seis toros de Doña Dolores Monje, Viuda de Muruve.—Espadas: Currito y Frascuelo.

Dia 18.—Feria.—Seis toros de la ganadería de D. Rafael Laffitte y Castro, —Espadas: Frascuelo y José Campos Cara-ancha.

Dia 19.—Seis toros de la Señora Marquesa Viuda del Saltillo.—Espadas: Frascuelo y Cara-ancha.

Dia 20.—Seis toros del Excmo. Señor Don Antonio Miura.—Espadas: Currito, Frascuelo y Cara-ancha.

Con un cartel como este y con que los toros respondan al buen nombre de sus procedencias, creemos que los aficionados no podrán llamarse engañados,

El domingo llegó á Madrid el espada Juan Ruiz Lagartija, que durante el pasado invierno ha toreado en la república de Uruguay.

La última corrida se celebró en Montevideo el 5 de Febrero último.

Las corridas que tiene ajustadas hasta hoy el diestro Angel Pastor, son las siguientes:

Dia 9 de Abril, Salamanca; el 16 de dicho mes en Madrid; el 18 de Mayo en Valencia; desde el 21 en adelante, seis corridas del segundo abono de Madrid.

Además todas las salidas de la primera temporada en Madrid.

El dia 8 de Junio, Granada; 2 y 3 de Julio, Tolosa; 23 y 25 de Julio, Santander; 20 y 27 de Agosto, Palma de Mallorca.

Y además se haya en tratos con varias empresas, cuyos ajustes tal vez queden ultimados en la presente semana.

Ha fallecido en Madrid la esposa del banderillero Antonio Perez Ostion.

Enviamos á la familia nuestro más sincero pésame.

Han sido escriturados por la empresa de toros de Caravaca los espadas Paco de Oro y Manuel Diaz Lavi para trabajar en las dos corridas que han de verificarse en los dias 1 y 2 de Mayo próximo.

La Empresa de la plaza de Toros de Madrid, presentará muy en breve á la aprobacion del Excmo. Sr. Gobernador civil, el cartel programa de abono para la próxima temporada de toros, que ha de empezar el Domingo 9 de Abril.

La renovacion de abonos será por seis corridas y una extraordinaria que se celebrará el citado Domingo 9 de Abril.

Los espadas escriturados son Lagartijo, Cara-ancha, Gallito chico y para las salidas y accidentes de la lidia lo están Hermosilla y Angel Pastor, y algunos creen que también Machío; no considerándose corridas de abono aquellas que no estén por lo menos uno de los dos primeros espadas, y otro de los tres restantes.

Se dice que la empresa sube el precio de las localidades, y nosotros creemos que esta noticia es propalada por enemigos de aquella, fundándonos en que las cuadrillas de este año, en general, son de menos importancia que las del año último en que estaban El Gordito, Lagartijo, Currito, Cara-ancha y Gallito chico, y en que la actual empresa subió ya las localidades cuando se hizo cargo de la plaza en 1880, no

obstante de ser el precio de las mismas bastante exagerado.

El 19 del corriente, dia de San José, se verificará en Málaga una corrida de novillos-toros, en la que estoquearán los diestros Manuel Diaz Lavi y Antonio Ortega el Marinero.

El ganado que se lidie es de la ganadería de don Pedro Moreno, vecino de Jerez de la Frontera.

Dentro de breves dias aparecerá en la escena periodística un nuevo colega titulado La Voz del Pueblo, el cual se ocupará preferentemente de literatura, comercio, espectáculos é intereses materiales.

El precio de suscricion será en Sevilla 3 rs. al mes y en provincia 10 rs. trimestre.

PERDIDA.—Por los alrededores de San Pablo se ha extraviado una Cotorra, se suplica al que la encuentre la entregue en la calle de las Navas núm. 18, donde se gratificará.

## PASA-TIEMPOS

### CHARADA

Un todo, lector, valiente,  
hizo una segunda primera  
á prima y tres que se hallaba  
descansando en la pradera.  
Fué tan ruda la quimera  
que entre uno y otro se armó,  
que el pobre todo salió  
con la tres y la primera.

F.

### ANAGRAMA

#### NOTA REGIO NOTA

Con las letras anteriores formar el nombre y apellido de un matador.  
Y con las siguientes el de un picador:  
DON JOSE L CERA

### CHARADAS.

en cuadrados de puntos.

```

. A . A
A . A .
. A . A
A . A .
    
```

Animal es la primera;  
la dos, verbo de agrado;  
en el caballo, tercera;  
la cuatro, en sitio sagrado.

Añadiendo varias consonantes á las siguientes vocales, formar el nombre de dos animales contrarios.

Desde el 1 al 2; desde el 3 al 4; desde el 5 al 6, y desde el 7 al 8.

```

5 . 1 . 7
. . .
. A A A
3 . A . A . 4
. A A A
. . .
8 . 2 . 6
    
```

J. RBELLES.

## Soluciones de los pasa-tiempos del número anterior.

### AL ACERTIJO

Media luna.

A LA CHARADA

Corito.

AL ANAGRAMA

Juan Ruiz Lagartija.

AL SALTO DE CABALLO

Un ave canta una prima,  
asusta al niño dos dos  
y el todo un diestro, lector.

Cuco.

Lo han acertado todo, los señores suscritores: D. V. Panagos y D. Mariano Font; y todo menos el salto, Don Luis Garcilaso de la Vega.

Imprenta de Salvador Acuña,  
Colon 25 y Alfayates 2.

**CUADRO LITOGRAFICO**  
con los retratos de los espadas

Dominguez, Gordo, Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Chicorro, Hermosilla, Cara-ancha y el Gallo, esmeradamente ejecutados al lapiz por el acreditado dibujante D. Pedro de Vega, señalándose á la cabeza de cada retrato el año en que dichos diestros han tomado la alternativa.

Se expenden al precio de UNA PESETA, en los siguientes puntos:  
**Sevilla.**—En la imprenta de don José M. Ariza, calle de las Sierpes, Librería y Centro de suscripciones, Hijos de Fé, Sierpes.—Librería del Sr. Sanz, Sevilla.—Almacén de papel de los Sres. Ferrer, Sierpes.—Objetos de escritorio de la Sra. Viuda de Bonomi, Cerrajería esquina á la de Sierpes.—Librería de D. José M. del Campo, Génova.—Id. de don R. Baldaraque, Gallegos.—Almacén de papel y objetos de escritorio de D. V. Lujan, Mercaderes.—Librería y Centro de suscripciones de D. Eugenio Torres, Plaza Nueva, 2.—Establecimiento «La Europea», Sierpes, y en la imprenta de este periódico.

**Madrid.**—Librería y Centro de suscripciones Hijos de Fé.

**Granada.**—Librería y Centro de suscripciones de D. José Rúbio, San Gerónimo.

**Córdoba.**—Papelería Catalana frente al Ayuntamiento, y en el despacho de EL DIARIO, calle de San Fernando;—y en las demás capitales de España, por nuestros corresponsales, ó dirigiéndose al Administrador de este periódico, Plaza de Almirante Espinosa 7, Sevilla.

Se remiten fuera á los Sres. Libreros que lo deseen, con un 20 por 100 de rebaja en pedidos del 25 ejemplares, y pasando de dicha cantidad con un 25 por 100 previos el pago anticipado.

**VIVERES ESPECIALES**

ALMACEN de la CAMPANA. (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores ombotellados de las mejores procedencias.

**TAPONES**

de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ, calle de las PEÑUELAS 6.—Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

**JOSE ESTEVEZ**

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

**TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN**

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello tstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

**JOSE PELLI**

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido, como estátuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobrelabores, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

**LA ESPERANZA**

GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

**RODRIGUEZ AMATE Y C.<sup>a</sup>**

GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

GRAN SURTIDO

**BARATURA EXTRAORDINARIA**

en lámparas, quinqués, farolas, palmariorias arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

**GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE**

DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—

Sevilla.

Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

**JOSÉ Y EMILIO BARRADO**

MARMOLSTAS Y LAPDAROS GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimineas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS

**LA AMERICANA**  
CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez 29 - CATALANES - 29

**M. G. SIERPES**

CIRUJANO-DENTISTA

GÉNOVA, NUM. 40, SEVILLA.

GRAN SALON DE PELUQUERIA Y PERFUMERIA DE MANUEL MARTINEZ Y GARCIA 2 PALMAS 2

En este establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes y abundantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dichos ramos.

Frente al Cuartel del Duque.

IMPRESA DE SALVADOR ACUÑA Y C.<sup>a</sup> Colon 25 y Alayates 2. Especialidad en tarjetas comerciales y de visita. Facilita, membrétes, circulares y toda clase de impresiones. ECONOMIA Y PRONTITUD EN LOS TRABAJOS

FOTOGRAFIA

DE JOSE DIAZ PEREZ. SANTA MARIA DE GRACIA 4. SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del pais.—Vistas de edificios notables monumentos y paseos de esta capital. Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

**¿Porqué coser á mano?**



ACUDIDA A 5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

**10 RS. SEMANALES**

SN ENTRADA, NAUMENTO, N ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA

**SINGER**

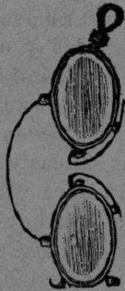
DE

COMPAÑIA FABRIL NUEVA YORK SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA

**JOSE CABELLO.**

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

4-SIERPES-4, Próximo á la Campana, SEVILLA.



**ÓPTICA**

DE

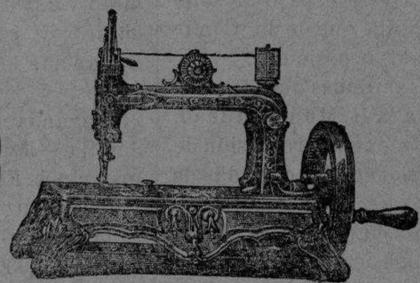
**AGUILAR**

Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscopios, etc.—Viverones, Bragueros, Feczoneras, etc.—Se hacen toda clase de composturas á PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS.

LA SILENCIOSA. MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73

FRANCOS 73



GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

**MAURICIO BING,**

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.

VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser mas perfeccionadas y de mas sólida construccion.

**SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE**

**LA BRUNONIA.**—De doble pspunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

**LA VELOZ.**—De pspunte y cadeneta.—Esta máquina es la m jor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacerlas ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase,

**Francos 73, (Plaza del Silencio.)**