

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPANOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
ó remitiendo el importe de un trimestre.

A NUESTROS ABONADOS.

Los señores suscritores á **El Toreo de Sevilla** que no hayan recibido el obsequio que como regalo de Pascua les hemos dedicado, y que consiste en una lámina con los retratos de diez de los espadas contemporáneos de más celebridad, se servirán pasar el correspondiente aviso á la Administracion de dicho periódico, Plaza del Almirante Espinosa núm. 7, para indemnizarlos inmediatamente de las filtraciones que por causas ajenas á nuestra voluntad hayan experimentado.

PLAZA DE TOROS DE CORDOBA.

Domingo 9 de Octubre de 1881.

Llegó el momento esperado de la magnífica fiesta, y es de ver cuál se trasforma la ciudad, que en su indolencia casi siempre permanece en hondo desmayo yerta. Válgame Dios ¡qué gentío sus calles y plazas puebla! ¡Qué animacion en los hombres, qué de galas en las hembras, qué sin fin de carruages en rápido giro ruedan desmenuzando las calles por donde corren ó vuelan. ¿Ha vuelto Córdoba á ser la córte donde se ostenta de los califas Omniadas

la nunca vista opulencia? ¿Nos habremos trasladado á Nápoles ó á Venecia? Sin duda que tanto lujo, tanto aparato y grandeza, tantos tan vivos colores, tantos trajes, tanta seda, tantas mantillas de blonda, tantos diamantes y perlas, es cosa que nos deslumbra, nos suspende y embelesa, sobre todo cuando cubren talles mil que Citerea envidiara, mas flexibles que la morisca palmera; cuando en medio de esas joyas, realizándola, reverberan tantos ojos andaluces que mas brillan y mas queman que los espléndidos rayos del sol al herir la tierra. ¡Nueve de Octubre! gran día, suntuosa y rica fiesta de que nunca han de borrarse las memorias halagüeñas.

La corrida del Domingo era esperada con impaciencia por todos. El recuerdo de la última que tuvo lugar en Julio de 1876, los lujosos preparativos que se hacian, la respetabilidad de las personas que se hallaban al frente de la Sociedad, la justa fama de los aficionados lidiadores, y sobre todo la belleza de las señoras presidentas y los singulares encantos de que se hallan rodeadas, tenian tan revueltos á todos, que solteros y casados, pollos y gallos, andaban muchos dias antes por esas calles desatentados

en demanda de billetes ó haciendo combinaciones de localidad para aumentar los atractivos de la fiesta; pero cuando ya aumentaron de una manera alarmante las idas y venidas, las vueltas y las revueltas, fué cuando llegó el domingo, día señalado para la función, y cuando el sol queriendo demostrar sus simpatías por la corrida, dominó por completo las nubes que lo velaban, y envió sus rayos vivificadores sobre la ciudad de los Califas y especialmente sobre el circo de los Tejarés.

La galantería de la Sociedad de orifices y plateros no bastó por cierto á satisfacer los deseos de todos; así es, que despues de encontrarse llena la plaza, tan llena que podia decirse que no habia sitio donde soltar un garbanzo, aun quedaron muchas personas, muchísimas, sin poder obtener entrada en el terreno de los mas afortunados.

La Plaza de Toros de Córdoba, en la tarde del domingo, no tenia semejante. El local por sí solo es muy lindo: adornado con sencillez y buen gusto, lucía por todas partes preciosos grupos de escudos y gallardetes. La concurrencia inmensa, como hemos dicho, tenia, sin embargo de ese carácter inquieto y alegre que le es propio, un tinte de buen tono que ofrecia en el tendido, gradas y palcos un conjunto singular pero agradable en extremo. Solamente habia un punto desocupado, y era un palco que sobre el tendido se habia levantado apropósito, al que adornaban preciosos ramos de flores de colosal tamaño.

Todas las miradas se dirigian hácia

aquel palco, y un aplauso general, salido cortés del público, y los sonidos armónicos de la banda de música municipal, anunciaron que se ocupaba dignamente. Con efecto: vistiendo ricos trajes, lujosas mantillas blancas y adornos del mejor gusto, se presentaron, acompañadas por los individuos de la Junta directiva, las lindas y elegantes señora y señoritas doña Dolores Caro de Gimenez, doña Araceli de Córdoba y doña Matilde Gimenez, preciadas flores de nuestro suelo, cuya presencia dió vida al espectáculo y nuevo ardor á los jóvenes lidiadores.

Los señores Gobernador civil y militar, Alcalde de la capital y la Junta directiva de la Sociedad, acompañaban á las damas en aquel improvisado jardin.

Hechos todos los preparativos del momento, la señora Presidenta agitó el blanco batista, mágica señal que á todos los puso en movimiento, dando principio el espectáculo.

Sobre un hermoso corcel, diestramente manejado y vestido á la usanza del pais, se presentó el señor Vazquez de la Torre (don Manuel), y se dirigió á la presidencia en demanda de la llave del toril, que, despues de recoger la magnífica moña que la adornaba, regalo de la señora doña Dolores Caro de Gimenez, la entregó á los señores don José Monserrat y don Fernando Castejon, encargados de la terrible puerta.

Terminado éste que podriamos llamar prólogo del gran drama, el Sr. Vazquez se dirigió á la puerta de salida, presen-

— 28 —

medas de comer jamon,
y me llevas de paseo
en coche á tomar el sol,
y por la noche al treato
á un parco de tornavos,
por no tenerte á la vera
con gusto lo pierdo tó.

CUR. Chiquilla, no me rebajes,
ó serás mi perdision.

PAULA. ¿Y qué se me importa á mí
que te echas al rio ó nó?

CUR. Por última ves, ¿te cueles?

PAULA. Qué tengo ó colarme yo.

CUR. Pues bien: ya que te resistes
á toda consliasion,
y que altanera rehusas
mi generoso perdon,
empínate este cacharro. (Ofreciéndole uno.)

PAULA. ¿Y eso qué es?

CUR. Cal de Moron.

PAULA. ¿Será tabardillo el hombre?
Vaya una proposision.

CUR. No hay mas que estos dos caminos:
mia ó del enterraor.

PAULA. Pues trae; quiero mostrarte
que me sobra corason. (Bebe.)

CUR. Lástima que tanta fibra
no se empleara mejor.

PAULA. Ahora, que uno me acompañe
á un apartao rincon,
que no quiero que mi muerte
sea motivo de irrision,

— 25 —

T. MAR. Y tu un pillo, sin criansa,
que te metes de rondon
donde nunca hisiste farta:
un préfugo, un esertor...

CUR. Si no mirara, Tio Márcos,
que es ya un pobre vejancon
que no pué con los carsones,
le sortaba un mojicon,
que iba á echar por las narises
hasta el último frijon.
Pero válgale el sagrao
que va á ser mi suegro....

T. MAR. ¡Yo!

¿Tu mi yerno, perdulario?
primero un enterraor.
Ya no hay caso.

CUR. ¿Quien lo estorba?

T. MAR. (Dándole á leer el papel.)
Deletrea este renglon,
si no te estorba lo negro,
y tendrás contestasion

CUR. (Cojiendo á Paula de la mano y mostrándole el papel)
Ven acá, Júas con fardas,
¿conoses este tisnon?
¿Es de tu mano? ¡Responde!

PAULA. Si.

CUR. Infelis, esa espresion
te ha abierto de par en par
las puertas del panteon.
Y á tí tambien, blanco é Jerves. (á Pepiyo)

PEPIYO. Lo veremos.

T. MAR. ¡A él! ¡Valor! (Incitando á los suyos.)

tándose de nuevo al frente de la cuadrilla, la que acompañó á hacer el saludo de ordenanza.

Con valor que heróico brilla,
de gloria y láuros sedienta,
presurosa se presenta
en la arena la cuadrilla.

Son espadas que luchar
saben con el que mas pueda,
el gran Sanchez Aguilar
y el famosísimo Rueda;

Angel Rueda con Chacon,
y Fernandez con Camacho,
Rodriguez muy buen muchacho
cual todos ellos lo son,

Y Gomez que era una malva,
jamás en la lidia huelgan,
y veinte pares le cuelgan
al lucerito del alba.

Todos estos caballeros
que al punto habreis conocido,
se calla por bien sabido
que son los banderilleros.

Despues lucen sus primores
Poveda, Costi y Guzman
y Antonio Sanchez, que van
á ser bravos picadores:

Además las banderillas
va á dar el jóven Gallardo,
y Rafael Muñoz aguardo
Que hacer sabrá maravillas.

Y abrirán luego el toril,
Monserrat y Castejon,
que cierran en conclusion
este cortejo gentil,

Cada cual ocupó su puesto, llegó el
momento de los suspiros, y mas de una
lágrima se deslizo por alguna hermosa
megilla, temiendo por la suerte de los
lidiadores.

Pero estos bravos chicos
con gozo y calma
al bicho ver esperan
pronto en la plaza;
suena el cerrojo,
y recorre la arena
el primer toro.

Lucia una hermosa moña que fué re-
galo de la señorita de Gimenez, y era
retinto oscuro, bragado y liston. Salió
can ganas de hacer algo «de provecho,»
pero se volvió la moza respondona, pues-

to que los señores Costi, Poveda y Guzman le aplicaron siete varas, cuatro el primero, una de ellas superior, dos el segundo y una el tercero, que logró apoderarse de la moña en buena lid. El señor Camacho le dió un buen cuarteo. Sonó el clarín que mandaba pasar á la segunda suerte, y los señores Rueda y Chacon lo adornaron con dos pares al cuarteo bastante buenos. Llegó la hora de la muerte, y el señor Sanchez, armado de espada y muleta, dirigió á la presidencia un brindis en verso, que fué aplaudido, y despues con el aplomo y serenidad que le ha valido el crédito de que entre los buenos aficionados disfruta, se fué derecho al bicho, le dió tres pases al natural, seis con la derecha y dos de pecho, y le recetó tres pinchazos bien señalados y una estocada á volapié, de que murió la fiera y que le valió aplausos del público y dulces, palomas y flores de la presidencia con verdadera profusion.

Segunda vez las mulas

su deber hacen
y van al pié del peso
con el cadáver;
el clarín suena,
llaman al tercer toro
y él se presenta.

Ufano salió á la arena luciendo la lujosa moña de la Sta. de Leon, cuya moña tambien cayó al suelo y fué llevada á la presidencia. Era el bicho negro zaino, y fué el más bravo y noble de la corrida, pero los de á caballo se fueron á él con verdadero valor y le aplicaron cinco puyazos el señor Costi, dos el Sr. Poveda y tres el Sr. Sanchez, todos ellos muy buenos, dando lugar á que sonara el clarín y los banderilleros Fernandez y Camacho le adornaran, el primero con un par al cuarteo excelente, y medio de la misma clase, y el segundo con uno al cuarteo y otro de frente y á toro parado magníficos, entrando muy bien. La brega del señor Sanchez para dar á este toro la muerte fué breve, pero lucidísima, puesto que, previos algunos muy pocos pases, le dió una gran estocada hasta la mano, tal que no necesitó de puntilla. Un aplauso general y entusiasta y bastantes regalos del público premiaron esta lucida faena.

De la sangre y el toro
limpia la arena,
tocó su vez al cuarto

y abren la puerta,
y el pobrecito
salió alegre ignorante
de su destino.

El valor y la inteligencia demostrada por los lidiadores fué causa de que el público tuviera un verdadero disgusto al ver que nos hallábamosen el principio del fin. Ostentaba este bicho la elegante moña que habia regalado la señorita de Pineda, y que el Sr. Camacho recogió del suelo cediéndola galantemente á la Presidencia. Los señores Costi, Poveda y Sanchez le aplicaron muy buenas puyas que hicieron al animalito entrar en razon. A su tiempo el espada Sr. Sanchez le aplicó par y medio de banderillas al cuarteo, y los banderilleros señores Camacho y Fernandez, el primero dos y el segundo uno, todos al cuarteo, y todos muy buenos. El Sr. Rueda demostró que es muy fundada su reputacion de buen aficionado, pasando muy bien al bicho y rematando de una excelente media estocada al toro y á la fiesta.

En la despedida de los picadores y despues de toda la cuadrilla tuvimos ocasion de ver la galante esplendidez de la señora y señoritas presidentas, puesto que una verdadera lluvia de dulces, flores y cigarros caian sobre los jóvenes diestros, mientras que el público los aplaudia sin cesar. La ovacion fué completa y merecida.

RESUMEN Y ALGO MAS.

Pues la revista retrata
cuanto alcanzó nuestra vista
y de plateros se trata,
al terminar la revista
debemos hablar en plata.

Y pues así lo quereis
os daré nueva edicion
de una obra, que ya teneis,
referente á la funcion
de Julio en setenta y seis.

Si es justo las maravillas
de las bruselas respete,
repetiré esas quintillas;
y así formaré rosillas
sin candilon ni soplete.

Cual bruñido medallon
sienta aquí esa descripcion,
sin que me llameis plagario,
al abriros el muestrario
de la postrera funcion.

De la patria á los joyeros
dá la reinilla decoro,
y no hay quien robe sus fueros
á orifices y plateros

ante mugeres... de oro.

No es vuestro arte el que empaña
la verdad con oropel,
ni lo que ensalzo es patraña;
que un mundo dieron á España
las alhajas de Isabel.

Y pues pendientes estamos,
y la cegueta distingio,
el prólogo concluyamos.
Venga el crisol... y veamos
la exhibicion del Domingo.

«Fué funcion de buena estrella;
la plaza llena de gentes;
cada bicho una centella;
y la presidencia muy bella,
y los diestros muy valientes.

Del Bétis las perlas ví,
y de la sierra en la falda
todo era espléndido allí:
que era la plaza un rubí
sobre lecho de esmeralda.

Asemejaba á mi ver
en el taurino palacio
cada cajon un taller,
cada grada un neceser,
y cada palco un topacio.

Hubo un concurso brillante,
con rubias de buen talante,
como esmaltes de oro y grana,
y hubo pechos de diamante
y niñas de filigrana.

Se engarzaron las cadenas,
que agita el amor triunfal;
y vi á graciosas morenas
templar eróticas penas
con el anillo nupcial.

Hubo magníficos dones,
y para fundir el duelo
hubo forjas de ilusiones,
y ojos de azabache y cielo
para pulir corazones.

¡Paso al Amor que cual rey
vagó en lábios de corales!
¡Y atrás, política grey,
«liga sin peso de ley,»
que malea los metales!

Su cita con noble apresto
dió el lujo y la pedreria...
Por convite por supuestio.
¡Quién vive en argenteria
todo lo tiene de resto!

Envidiarán más de mil
á la cuadrilla gentil,
que dá á la fama buen trote
lo mismo con el capote
que al manejar el buril.

Todos ganaron laureles,
los de á pié por su donaire
cuál los montados donceles.
Más no «montados al aire,»
sinó en briosos corceles.

La plata anduvo muy lista
exhibiéndose á la vista;
y hubo tanta que colijo
salva con ella de fijo
el Erario un hacendista,
Echara con ella fieros

— 26 —

CUR. Al primero que se mueva
lo calo como un melon.
¡Ola! A él dos de los míos.

(Se apoderan del Tio Marcos.)

T. MAR. ¡Cobardes! ¿Contra uno dos?
Ayúame, tú, Pepiyo.

PEPIYO. Que lo ayúe á usted el pastor.

CUR. Al poso.

T. MAR. De esa manera
podrás conmigo, á traision. (Se lo llevan.)

ESCENA X.

DICHOS MENOS EL TIO MARCOS.

CUR. Ya despachamos con uno.

Y tú, ruin, seductor,
que de soplar me la dama
tuvistes la pretension,
desenvaina la herramienta
y defiéndete. (Amenazándole navaja en mano.)

PEPIYO. ¡Perdon!

CUR. Imposible perdonarte. (Tirándole.)

PEPIYO. (Cayendo dentro.) ¡Ay!...

CUR. Que te perdone Dios.

Ya tenemos otro menos;
queda el último boton.

A Paula) Aunque tu mal proseder,
me daba autoriasion
para usar iguales medios
que usé con los otros dos,

— 27 —

en grasia de lo que fuistes,
haserte quiero el favor
de brindarte con la pas;
oye, pues, con atension,
y no olvides que tu suerte
pende de tu desision;
Si cumpliendo mis deseos
desistes de tu rigor;
y tu cariño y persona
me rindes á discrecion;
te quitaré de la frábica,
te pondré un cuarto al reló,
y tú haciendo lo que caiga
y lañando platos yo,
pasaremos una vida
que será una bendision.
Luego, iremos los domingos
á tomar café ar salon
de Sirverio, y á la guerta
en el primer boegon,
nos ponemos la barriga
de aburtá, como un tambor;
en fin, será nuestra vida
una pura diversion
y ná tendrás que envidiarle
á quien la pase peor.

PAULA. ¿Acabaste?

CUR. Acabé.

PAULA. Pues ahora empieso yo.
Si un piso en la Plasa Nueva
me das por habitasion;
me viste como un palmito:

quitando á muchos la venda: que son muy grandes los fueros de una función de plateros ante un ministro de Hacienda.

De guarismos los horrores no temiera en su alto puesto, ni de próceres el gesto, y hubiera dicho: «¡Señores!» se niveló el presupuesto!
 »No censuráreis los pasos, que en Córdoba he dado yo.
 »El Erario se salvó.
 »se dió mate á los atrasos,
 »y el descuento se acabó.»

Esa elocuencia terrible hará á cada cual allí que murmure para sí:
 »No hay oposicion posible
 »á un ministro que habla así.»

Cada moña desbarata un anticipo gravoso, y cada bicho fogoso con banderillas de plata un empréstito forzoso.

Se celebró allí un tratado de oro y de sangre entre surcos que aceptarán de buen grado en Stambul ó en Belgrado los bosnios, sérvios y turcos.

Presiden la arena honrosa cinco bellos ideales: que es siempre la muger diosa en toda lid valerosa como en los juegos florales.

Ella al espíritu muerto dá vida, calor y nombre: nada hay con ella que asombre, y fuera el mundo un desierto sin la muger para el hombre.

De litográfica piedra no es solo el ingenio flete; pues lo mismo en prensa mete la pérdida de Saavedra que el desastre de Pepete.

Del arte el noble dosel Brillaba en el redondel, célebre haciendo «in utroque» á aquél que deja el «cincel» para empuñar el estoque.

Y pues que de fieras reses son hoy las fiestas que privan, sin temor á sus reveses... ¡que viva el rumbo...! ¡y que vivan los plateros cordobeses!

Esto dije, y esto digo, y esto diré en adelante de esta sociedad pujante, aunque ni aun así consigo ser como ellos tan galante.

Años hace se aplaudió y de plateros lució el valor en lances fieros, pero allí no se apuró el valor de los plateros.

Y los que guarden memoria de aquella fiesta tan grata, verán por su mayor gloria escrita con oro y plata de estas corridas de historia.

EL TEJADO DE VIDRIO.

Estábamos en un error. Nosotros creíamos que *El Toreo* de Madrid era un periódico con quien podríamos codearnos, hasta cierto punto, y aun permitirnos insertar escritos dirigidos á su respetable entidad, sin su previa censura.

Creíamos, tambien, que á imitacion suya, podíamos hacer de nuestro periódico lo que tuviéramos por conveniente.

Y creíamos, finalmente, que el dar traslado á comunicaciones garantidas con las firmas de sus autores, no era incompatible con el respeto debido á las conveniencias sociales y al mútuo compañerismo, cualquiera que fuesen las formas de que estuvieran revestidas, máxime, si hacíamos constar nuestra neutralidad en el asunto.

Ignorábamos, asimismo, que la importancia del estimable colega aludido, alcanzase hasta el extremo de darle participacion en las inmunidades comprendidas en el artículo 11 de la Constitución vigente, (que no otra cosa se desprende de su ninguna conformidad á que se le suban á las barbas, como vulgarmente se dice,) y de ahí nuestra torpeza en dar curso á los remitidos virulentos de que tanto se lamenta.

Sin embargo, y esto nos consuela, los apreciables colegas el *Boletín de Loterías y Toros* y el *Tío Jindama* no se hacen eco de los escrúpulos del susceptible cofrade, puesto que el último admite en sus columnas tales escritos, lo que prueba, que nuestra conducta en el particular, nada tiene de censurable ni de contraria al uso corriente en el periodismo de publicar cuanto se le remite

venga de donde venga y vaya donde vaya.

Respecto al extremo de si obramos bien ó mal en este particular, *El Toreo* de Madrid, habrá de permitirnos que contestemos con sus mismas palabras:

«Escribimos (léase Publicamos) en EL TOREO DE SEVILLA lo que queremos, y no tenemos que darle á nadie cuenta de nuestra conducta. El que no quiera que no lo compre; á quien le mortifique que rabie.»

NOTICIAS.

Como habrán notado nuestros lectores hemos variado la forma en que veníamos publicando este periódico, á fin de aumentar su lectura. Semejante reforma, sin aumentar el precio corriente de suscripción, nos ocasiona un aumento de gastos, tanto más sensible, cuanto que no somos ningunos capitalistas, ni mucho menos; pero que nos imponemos gustosos, en obsequio y justa compensación á las señaladas muestras de deferencia que dispensa el público á nuestra modesta Revista.

En la semana entrante quedarán en poder de los señores suscritores de fuera de la capital, que no la hayan recibido, la lámina que hemos regalado.

Conste que hablamos con los que tengan al corriente sus pagos.

Deseamos saber, porque nos importa averiguarlo, si la lámina que acompañaba cada número nuestro repartido el domingo anterior y que deben haber recibido, como el primero de nuestros suscritores, los apreciables colegas de la localidad con quienes estamos en gracia y comunión, ha llegado efectivamente á sus respectivos destinos, para en caso contrario, remediar la irregularidad, y exigirle la responsabilidad que le corresponda á quien haya lugar para ello.

Dos letras solas bastarán para satisfacer nuestro deseo.

¿Pedimos algo demás?

Segun un colega, el maestro compositor don Adolfo del Rey ha escrito y dedicado al espada Antonio Carmona (Gordito), un paso doble titulado *¡A los toros!* composición que en breve será puesta á la venta por un precio módico.

Con esta fecha ha empezado á publicarse en esta capital *El Imparcial Taurino*, periódico que como su título indica y su programa reza, tratará con la imparcialidad mas estricta cuantos asuntos taurinos en él se ventilen. Eso mismo practicamos ó creemos practicar todos los que nos dedicamos á tan improba tarea, galantemente pensando. *Nihil novum.*

Devolvemos el cordial saludo al nuevo colega, y deseándole el mejor éxito en su empresa, establecemos el correspondiente cambio con *El Imparcial Taurino*.

Aun no está resuelto si el espada cordobés Manuel Fuentes *Bocanegra* trabaje en nuestro circo en la corrida que ha de verificarse en la Pascua de Resurreccion.

La empresa que habia tomado á su cargo la Plaza de Toros de Valencia con objeto de dar algunos espectáculos de segundo orden, ha desistido de su propósito en vista del mal resultado obtenido en su primera corrida.

En un colega local hemos leído la siguiente trascendental noticia:

«El Sr. Gobernador civil de esta provincia ha declarado cesante á un agente de orden público, por faltas cometidas en el desempeño de su cargo.»

Tal vez á este suceso extraordinario sea debida la baja que experimentaron ayer en Bolsa los fondos públicos.

En la entrada de varias casas de comercio de Barcelona, se leía en la Pascua de Navidad el siguiente rótulo de circunstancias:

«No se admiten felicitaciones.»

Es una manera ingeniosa de sacudirse la mosca, y que por su eficacia contra los *chupópteros*, merece incluirse en el catálogo de «Conocimientos útiles.»

Esta noche, segun viene verificándose los sábados y domingos, habrá baile de máscaras en el acreditado Salon de Oriente, á la hora y precios de costumbre.

Es verdaderamente notable y por la ingeniosa particularidad de su confección, único en su clase, el Almanaque para el corriente año, que profusa y

gratuitamente ha hecho circular nuestro particular amigo don Manuel Martínez de Pinillos, pirotécnico de la Real Casa, de esta capital y de varias otras localidades importantes. Contiene una biografía de dicho autor, curiosas noticias sobre el arte pirotécnico y otras particularidades, algunas composiciones poéticas y tal variedad de anuncios, que hacen de él una guía general utilísima é imprescindible para toda persona que necesite orientarse sobre el particular.

Hace muchos dias no tenemos el gusto de ver por esta redaccion á los estimados colegas de la corte *El Toreo*, *El Tío Jindama* y *Los Mengues*.

Suponemos no será la culpa de ellos. ¿Verdad?

Un periódico que se publica en Valencia (Estados-Unidos de Venezuela) inserta en su número correspondiente al sábado 26 del pasado año, el siguiente anuncio:

«Circo de Valencia.—3.ª Gran corrida de Toros para el domingo 27 de los corrientes.—CUADRILLA MEJICANA, *Bufo-Valencino*. Banda Carabobo.—La Empresa ha tenido especial cuidado en escojer para esta corrida 6 magníficos toros de diferentes hierros y 2 más de reserva, á fin de que el más exigente público quede plenamente satisfecho.

PROGRAMA.—Primer Toro.—Capeo extraordinario por toda la cuadrilla y dos pares de banderilla por el hábil Mónico Rodríguez.—Segundo Toro.—Recortes galleos y otras habilidades por los cuatro toreros y dos pares de banderillas por el Director Sr. Pilar Agüero.

Primer intervalo.—Cantos y gracias del *Bufo*.—Tercer Toro.—GRAN NOVEDAD!!!—El afamado Francisco Salazar banderilleará «á caballo en pelo» despues del capeo y demás juegos de costumbre. Esta sorprendente suerte provocará sin duda alguna el entusiasmo del público.—Cuarto Toro.—Verónicas y capeo á la Navarra por toda la cuadrilla y un par de lujosas banderillas por el lijero Genovevo Pardo.

Segundo intervalo.—*Lindezas y cantos del célebre Bufo*.—Quinto Toro.—Banderillas por Mónico Rodríguez, capeo, saltos, etc., etc., por la cuadrilla.—Sexto Toro.—Variado capeo y carpeo, banderillas por Francisco Salazar y MUERTE por el primer espada Pilar Agüero.»

La reseña de la corrida á que se refiere el citado anuncio obra en nuestro poder y la insertaremos en el número próximo, no haciéndolo en este por su mucha estension.

Guía de Sevilla para 1882.—Año XVIII Encontrándose en prensa la *Guía de Sevilla y su provincia para 1882*, su editor agradecerá que las personas que deseen hacerle cualquier advertencia, bien sobre cambios de domicilios, bien para rectificar algun dato ó publicar anuncios, se sirvan remitirle las oportunas notas antes del 15 de Diciembre de 1881.

Hasta el mismo dia serán admitidas las de los señores comerciantes que deseen se incluyan indicaciones de sus escritorios y que se exprese en el vecindario ú en otras secciones la razon social con que giran sus casas. Tanto unas como otras se insertarán sin retribucion alguna. Los precios de los anuncios serán convencionales.

Las noticias y pedidos se dirigirán al editor calle Miguel del Cid núm. 28.

Hemos recibido el núm. 51 del notable semanario artístico *La Correspondencia Musical*, que con tanto éxito publica en Madrid, la casa editorial de música de Zozaya.

Contiene preciosos artículos de actualidad y todas cuantas noticias teatrales puedan interesar al público filarmónico.

La música para piano es tambien en extremo selecta, segun puede verse por la sola enunciacion de las piezas que á dicho número acompañan y que son las siguientes:

Le Tambourin, del celebre Rameau, dos números de la obra *15 Scènes de enfant* del poético é inolvidable Schuman; titulados el primero *Bonheur parfait*, y el segundo *Reverie*, obras pertenecientes ambas á la *Biblioteca clásica del pianista*, y ejecutadas con gran aplauso en los principales conciertos, y por último la preciosa polka del maestro Milpiger *La Comandita*.

Nos consta que la empresa de dicho periódico prepara nuevas obras para la

Biblioteca clásica del pianista, cuyo solo anuncio ha merecido extraordinaria aceptacion.

Hemos recibido el número 65 de la utilísima *Revista Popular de conocimientos Utiles*, única de su género en España, y que cada vez es mas interesante.

Se suscribe en la administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 reales al año, 22 al semestre, y 12 al trimestre, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos de la «Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada;» dos al de semestre, y uno al del trimestre.

Se vende en un precio módico una máquina de coser y aparar, sistema «Singer,» calle de la Cuna número 23.

La Sevillana.—Fábrica de cartones y sombrereras de todas clases de Amador Torrel, establecida en Córdoba, Campo de San Anton número 13. Esta casa es la única en Andalucía donde los fabricantes de fósforos encontrarán el arenillo de vidrios molidos.

El acreditado periódico «El Correo de la Mola» pasará desde principio del año á ser propiedad del conocido editor D. Gregorio Estrada, que sabemos no perdonará medio de colocarle á la altura de las mejores publicaciones de su género, asi en la parte material como en la de redaccion, para lo que cuenta con firmas de mucho valer en la república de las letras, como las Sras. Saez de Melgar, Acuña, Biedma y otras, habiendo empezado por volver á confiar la parte de modas y labores á la ilustrada escritora doña Joaquina Balmaseda: la direccion seguirá á cargo de la señora doña Angela Grassi.

SECCION DE ANUNCIOS.

PUBLICIDAD PREFERENTE.

CUADRO LITOGRAFICO

con los retratos de los espadas

Dominguez, Gordo, Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Chicorro, Hermosilla, Cara-ancha y el Gallo, esmeradamente ejecutados al lapiz por el acreditado dibujante D. Pedro de Vega, señalándose á la cabeza de cada retrato el año en que dichos diestros han tomado la alternativa.

Se expenden al precio de UNA PESETA, en los siguientes puntos:

Sevilla.—En la imprenta de don José M. Ariza, calle de las Sierpes, Librería y Centro de suscripciones. Hijos de Fé, Sierpes.—Librería del Sr. Sanz, Sierpes.—Almacen de papel de los Sres. Ferrer, Sierpes.—Objetos de escritorio de la Sra. Viuda de Bonomi, Cerrajería esquina á la de Sierpes.—Librería de D. José M. del Campo, Génova.—Id. de don R. Baldaraque, Gallegos.—Almacen de papel y objetos de escritorio de D. V. Lujan, Mercaderes.—Librería y Centro de suscripciones de D. Eugenio Torres, Plaza Nueva, 2.—Establecimiento «La Europea,» Sierpes; y en la imprenta de este periódico.

Madrid.—Librería y Centro de suscripciones Hijos de Fé.

Granada.—Librería y Centro de suscripciones de D. José Rubio, San Gerónimo.

Córdoba.—Fábrica de Cartones de D. Amador Torrell, Campo de San Anton, 2; en las demás capitales de España, por nuestros corresponsales, ó dirigiéndose al Administrador de este periódico, Plaza de Almirante Espinosa 7, Sevilla.

Se remiten fuera á los Sres. Libreros que lo deseen, con un 20 por 100 de rebaja en pedidos de 25 ejemplares, y pasando de dicha cantidad con un 25 por 100, previo el pago anticipado.

Imp. de Salvador Acuña, Colon 25.

¿Porqué coser á mano?



ACUDID A
5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCO 27
SEVILLA

DONDE POR
10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO
Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de
LA DE

COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4. —Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se componen.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibetrabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

4-SIERPES--4,
Próximo á la Campana.
SEVILLA.



ÓPTICA
DE
AGUILAR

Cafas, Quevedos, Gemelos, Microscopios, etc.-Viverones, Braqueros, Pezoneras, etc.—Se hacen toda clase de composturas á **PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS.**

LA SILENCIOSA.
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.
VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser mas perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble respunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De respunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar. Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria,** de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantía.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacerlas ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clases

Francos 73. (Plaza del Silencio.)

TAPONES

de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ, calle de las PEÑUELAS 6.—Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

JOSE ESTEVEZ

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado prévio, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vulos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Callegos 13 y 15.

FOTOGRAFIA

DE

JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4.

SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo. Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toro.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del pais.—Vistas de edificios notables, monumentos y paseos de esta capital. DEPÓSITOS.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

GRAN SURTIDO
Y
BARRATURA EXTRAORDINARIA en lámparas, quinqués, faros, palmarotias y demás aparatos de alumbrado por **GAS, PETRÓLEO, BUJAS Y ACEITE DE FEDERICO CIERVO Y COMPANIA** TALLER Y ALMACEN, Rábita 27. DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla. Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

RODRIGUEZ AMATE Y C.ª

GRAN RELOJERIA

Se hacen toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29 - CATALANES - 29

M. G. SEJAS

CIRUJANO-DENTISTA

GÉNOVA, NUM. 40, SEVILLA.

MANUEL GUTIERREZ

AGENTE DE FERRO-CARRILES.

RIOJA 8

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acarreo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

PAPAS VALENCIANAS.

Se están recibiendo en el Almacen de Bacalao y Coloniales de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se espenden á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHON de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.

EL NILO

GRAN ALMACEN DE ULTRAMARINOS

DE ANDRES BRIEBA

GENOVA 3, SEVILLA

LECHE CONDENSADA SUIZA AVENTIGUA

HARINA LACTEADA NESTLE.

Este establecimiento, montado á la altura de los más importantes de España, dispone constantemente de considerables existencias de todos los artículos pertenecientes al ramo: conservas de todos cuantos peces se conocen, aves, carnes, embutidos de Vichy, Lyon, Arlés, Marsella, Bolonia etc., etc.

Conservas de frutas en almibar, cuantas se deseen y lo mismo en legumbres, como son Petit pois, artichaux (fonds de) sepes á l'huile, champignon, fraçolets, haricots verts extrafins.

Mantecas de Hamburgo en latas de una, dos y cuatro libras. Galletas inglesas de todas clases. Cafés Moka Caracolillo y Puerto-Rico, legítimos.

Especialidad en VINOS de Champagne de 20 á 40 reales.—Burdeos, Rom, Cognac, y LICORES de todas clases del Reino y extrajeros.

CONSIDERACIONES

SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO por el diestro sevillano

MANUEL AJONA GUILLEN

De venta, en la Imprenta de D. Salvador Acuña. Colon 25 y Alfaytes 2.

JOSE PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido, como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustrés, repisas, pedestales, sobrelbalcones, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

GRAN SALON DE PELUQUERIA Y DE LIMPIAR EL CALZADO DE MANUEL MARTINEZ Y GARCIA

2 PAVAS

En este establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes y abundantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo, siendo el único conocido hasta hoy en Sevilla.

Frente al Cuartel del Duque.

IMPRENTA DE **SALVADOR ACUÑA Y C.ª** Colon 25 y Alfaytes 2. Especialidad en tarjetas comerciales y de visita. Parturas, membretes, circulares y toda clase de impresiones. ECONOMIA Y PRONTITUD EN LOS TRABAJOS.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

MARMOLISTAS Y LAPIDARIOS

GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS

VIVERES ESPECIALES.

ALMACEN de la CAMPANA, (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, SEVILLA.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones esquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.