

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros correspondientes
o remitiendo el importe de un trimestre.

SOLUCION DEL PLÉITO.

A continuacion damos copia del acta del juicio conciliatorio á que el ex-director del *Toreo de Sevilla* ha sido llevado por el director de *El Figaro*, para ventilar la cuestion particularísima entre ambos señores surjida.

Y no resultando conforme la solucion admitida en dicho juicio por el ex-director aludido, con lo previamente acordado por la Redaccion de *El Toreo de Sevilla*, crée esta de su deber manifestarlo así, para los efectos que al buen juicio de nuestros lectores dejamos adivinar.

D. ANTONIO ANGEL ORDOÑEZ Y MAYORGA, Licenciado en la Facultad de Derecho, Seccion del Civil y Canónico, y Secretario del Juzgado Municipal del Distrito de S. Roman, de la Capital:

CERTIFICO: Que en dicho Juzgado, y por ante mí, se ha celebrado un acto de conciliacion, que copiado á la letra dice así: En la Ciudad de Sevilla, á ocho de Junio de mil ochocientos ochenta y uno, ante el Sr. D. Nicolás Gomez de Orozco y Búrgos, Juez Municipal del Distrito de San Roman y mi presencia, pareció asistido de hombre bueno, D. Antonio Rivas y Arquellada, vecino de esta Ciudad, según cédula personal marcada con el número trescientos diez, que exhibió y le fué devuelta, propietario y Director de la Revista semanal de intereses materiales, que vé la luz pública en esta Capital con el título *El Figaro* demandando de conciliacion al Sr. Director del periódico EL TOREO DE SEVILLA por los conceptos altamente injuriosos que contiene el artículo publicado bajo el epígrafe de *A una quisicosa que se llama Figaro*, que figura á la cabeza de su número diez, correspondiente al domingo cinco de Junio del corriente año, cuyo Director tiene su domicilio en la Redaccion Plaza del Almirante Espinosa número 7. Estando presente el Sr. Director del periódico EL TOREO DE SEVILLA, asistido tambien de hombre bueno, contestó que el artículo á que alude el actor, fué escrito con el solo propósito de defenderse de los ataques que el periódico *El Figaro* le habia dirigido al denominado EL TOREO DE SEVILLA, suponiendo á este subvencionado por la Empresa de Toros; pero que el ánimo del que contesta no ha sido nunca dirigir frase alguna injuriosa á D. Antonio Rivas, tanto en su particular, como en el concepto de Director del periódico *El Figaro*. El actor insistió en su demanda, y habiendo mediado su señoría y los hombres buenos, vinieron las partes al siguiente acuerdo, en que D. Isidro Gomez Quintana, Director del periódico EL TOREO DE SEVILLA manifieste, como lo hace en este acto que las frases contenidas en el artículo que ha dado motivo á la demanda y muy particularmente las que determinan ó puedan determinar alguna injuria ó calumnia ya manifiesta, ya encubierta, repite desde luego que no ha sido su ánimo ni su voluntad el dirigirla á D. Antonio Rivas, por sí, ni como Director del periódico *El Figaro*, puesto que con verdadera satisfaccion añade que ha teni-

do y tiene al actor como persona honrada y de buenos antecedentes, incapaz de merecer calificativo alguno que lo rebaje en el concepto público. El Sr. D. Antonio Rivas aceptó estas explicaciones, dándose por satisfecho, y renunciando todas las acciones que le asisten con referencia al expresado artículo, conviniendo ambas partes en que la copia ó certificacion de este acto se publicara en la primer columna de la primera plana del próximo número de EL TOREO DE SEVILLA. Y en fin, el Sr. Juez, vista la conformidad de las partes, dió el acto por terminado, firmando con los concurrentes de que certifico.—Nicolás G. de Orozco.—Antonio Rivas.—Isidro Gomez.—Félix Vazquez, Eduardo Astolfi.—Licdo. Antonio A. Ordoñez, Secretario.

Corresponde á la letra con su original á que me remito, el cual se custodia en esta Secretaría de mi cargo. Y para que conste, á instancia de la parte demandada expido la presente, visada por el Sr. Juez en Sevilla á nueve de Junio de mil ochocientos ochenta y uno. V.º B.º G. de Orozco.—Licdo. Antonio A. Ordoñez, Secretario.—Hay un sello que dice: Juzgado Municipal.—Distrito de San Roman. Sevilla.

A LOS LECTORES

Dejo desde hoy de ser Director de EL TOREO DE SEVILLA, aún cuando continúe siendo uno de sus muchos redactores.

Las razones las comprenderá el público cuando lea el acta que se me obliga judicialmente á publicar, atendiendo una demanda, que supuse se hubiera llevado á OTRO TERRENO.

Pero probado está que en cuestion de gustos, no hay nada escrito.—Isidro Gomez Quintana.

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA.

Revista de la corrida verificada en la tarde del 29 de Mayo 1881.

En pocas palabras, que el caso no es para ménos, reseñaré la corrida del domingo.

Como esta ha sido otra de tantas con que la empresa Víctor Font acostumbra camelar al público no me detendré en detalles, enumerando sólo lo más notable de la lidia.

A las cuatro y media el digno concejal señor Cabot ocupó la presidencia, y acto continuo se verificó todo aquello del paseo. cambio de capotes, etc., etc., saltando á la arena el primero, de Miura, cárdeno oscuro, de muchas libras y pujanza. Entre los Calderones (José y Manuel) y Juanerito, tomó el bicho once puyazos, derribando una vez á M. Calderon y otra á Juanerito, al que mató la cabalgadura. Gallo y J. Molina prendieron tres pares de caireles, cuarteando, y Lagartijo, con rico traje azul y oro, brindó y pasó al toro, que estaba muy incierto, con tres naturales, tres soberbios de pecho (entusiasmo) y uno

con la derecha; se arrancó el toro, y Rafael tuvo que salirse por piés, sin que por fortuna fuese cojido; despues de este accidente y acercándose mucho, dió uno natural, dos de pecho, magníficos, y un gran volapié, por todo lo alto, que le valió una gran ovacion, puros, sombreros, un ramillete y la oreja del bicho.

El segundo, pertenecía á Colmenar, y era retinto, albardao, astillado del izquierdo, y de piés, que le paró Lagartijo con seis verónicas y una navarra, todo retbueno. (Grandes aplausos).

El toro tomó siete varas, que le pusieron Juanerito (cayendo en una y perdiendo el potro) y los dos Calderones. Mariano y Anton y Bejarano salieron á pelear. El primero se vió perseguido y casi alcanzado por el cornúpeto, pero Rafael, que no tiene igual en los quites, salvó al abuelo de un disgusto, pasando al toro con gran oportunidad. (Aplausos generales.)

Despues de muchas medidas (el bicho se tapaba) y con la ayuda de Lagartijo, consiguieron los chicos mencionados, colgar al de Navarro, tres medios pares cuarteando.

Manuel Molina, empleó en la muerte de este toro dos pinchazos, un mete y saca y dos estocadas, previos diez pases naturales, diez y ocho de derecha, algunos cambiados y un desarme.

El tercero era de Mihura, retinto claro, ojo de perdiz y muy escualido. De los Calderones aguantó cinco puyazos. De Juanerito cinco, amén de una colada suelta, á cambio de tres caidas, una de ellas por los cuernos del toro, cuyo rabo quiso cojer Juanito Molina, cayéndose de espaldas. Al quite Lagartijo. Entre Martinez y Manchao prendieron al cornúpeto dos pares y medio, cuarteando, tras dos salidas falsas. Rafael, pasó dos veces con la derecha, dos al natural, tres de pecho, dos en redondo, para una estocada corta y contraria, á volapié. El puntillero, que lo era Bejarano, (el célebre Francisco Molina estaba fumando entre barreras) acertó al primer envite. Este toro mató un caballo á Juanerito, y saltó frente al tendido 8, colándose por poco en el tendido.

De Colmenar, retinto oscuro, despitonado del derecho, era el cuarto. Cuatro veces le acariciaron los hermanos Calderon, dos Juanerito, que recibió un batacazo, y tres Ramon Roca (Sabaté).

Gallo clavó un par al cuarteo y medio al relance, tras una salida falsa, y J. Molina un par á la media vuelta, previas tres salidas en falso.

Manuel Molina, que vestia verde y oro, (lo digo ahora porque se me olvidó en el otro toro) tuvo la chiripa de dar media estocada á volapié muy buena, de la que murió el cornúpeto.

Corto de cuernos, de pelo negro, de libras y poder fué el quinto, que pertenecía á la ganadería de Mihura. Dentones, muy remolon al principio, puso dos varas, cayéndose en una y perdiendo la sagardua: de nuevo Juanillo Molina cayó ante el bicho, interviniendo, con oportunidad, su hermano Rafael. El mismo Calderon puso tres varas muy buenas (lo que es el querer) y otra, con la gran caída al descubierto, de la que le libró Lagartijo. (Muchos aplausos.) Pero aún no he con luido con José Calderon; pues desde el tendido 6 (de Sol) le dispararon un botellazo en una mano que le hizo ir á la enfermería, de la que salió á poco rato. Nada, sucedió aquello de «cuando mé-

nos se piensa salta un... zulú.» Matacan puso cuatro puyazos, á cambio de dos caídas, y se tocó á banderillas.

El público, siguiendo la costumbre, pidió que las pusiera Lagartijo, á lo que éste se negó é hizo muy bien... ¡No estaba el bicho para flores! Receloso y arrancaba cortando el terreno que era una delicia verlo. Mariano Anton sólo puso un palo á la media vuelta. Bejarano no hubiera puesto ninguno en toda la tarde, á no ser por Lagartijo que fué en su ayuda. Despues de una salida falsa, se vió casi cojido, al intentar ponerlos al relance; por fin, consiguió clavar un par al cuarteo.

Completamente desentido estuvo el toro en el último tercio. No detallaré la faena de Rafael, que fué la que merecía semejante bicho, esto es de recurso. Tras un volapié y una estocada delantera y corta, en esta forma: pinchó una vez á la carrera, atizando luego una buena á la media vuelta, que acabó con el bicho.

Como el cartel sólo anunciaba dos toros de Navarro, y el sexto fué tambien de esta ganadería, el público protestó, y con razon, de este abuso de la Empresa, pero á pesar de los pesares, selidó el tal bicho que era retinto albardado, cornigacho y un buey hecho y derecho. Volvió la fila á los de la mona, infinidad de veces, pero hostigado por aquellos señores tomó hasta ocho varas, á cambio de dos caídas y muerte de un rocín.

Martinez prendió un par, al cuarteo, y Manchao par y medio lo mismo.

En una arrancada del bicho, se vió expuesto el simpático Gallo que saltó la barrera frente al 6, y tras él el toro, que afortunadamente no hizo por él. Empero Gallito salió del lance cojeando.

Manuel Molina pasó á la rés con tres derecha y uno alto, para un pinchazo en hueso á volapié; tres naturales y cuatro con la diestra, precedieron á un volapié atravesado, despues de lo cual el diestro sufrió un desarme; con nuevo telon y como se echara el cornúpeto, intentó descabellarlo, pero ¡ca! ¡ni agua! Señaló luego media estocada atravesada tambien, (efecto del mucho cuarteo al tirarse) y por fin, el infeliz bicho se acostó, entregándose al puntillero que enterneció, sin duda, de sus desdichas, lo remató al primer puñetazo. Este puntillero no fué D. Paco; que conste así para no extraviar á la historia.

Es de cajon en Barcelona soltar un toro más de los anunciados. Al público le ha hecho gracia ver el toro de idem, y no hay tu tia, hay que concederle. El de la corrida de que hablo era *original* de Mihura, negro, cornicorto, (el asta izquierda rota por mitad) meano, de pocas carnes y mucha voluntad, sin tener gran cabeza. Manuel Calderon puso cuatro varas, á cambio de dos volteretas, y defunción del *kroumir*. Juanerito atizó otras tantas, á más de una colada del bicho, sufriendo un talezazo, pero sin consecuencias funestas para la cabalgadura, y no hubo más en varas (¿les parece poco? dirán los piqueros.)

Juan Molina puso un par al cuarteo y otro tan desigual en la misma forma, que un palo estaba en las orejas y el otro en el rabo, y ustedes perdonen el modo de señalar. Bejarano colgó un par á la media vuelta, tras una salida falsa.

No hay para que reseñar la faena de Manchao. Baste decir que fué interminable, é hizo que la corrida concluyese casi de noche.

RESÚMEN.

La corrida no ha llegado á regular, pues sólo los toros primero y quinto, de la ganadería de Miura fueron bravos y de poder, los restantes bueyes ó cosa parecida. La empresa merece las mayores censuras (y aún algo más por parte de la autoridad) por haber faltado, soltando tres toros de Navarro, en vez de dos, á lo convenido con el público, y aun está dejando á un lado que en el cartel de abono se prometió una corrida completa de Mihura, y no una de mescolanza, que reprueban los buenos aficionados. Pero que Dios haga sea *este* el último camelo de la temporada.

Lagartijo, á gran altura en el primer toro,

oportunísimo en los quites y bien en la direccion. Manuel Molina, muy mal

Los picadores, exceptuando Juanerito, idem. Los banderilleros, lo mismo.

Servicios, así así; la entrada un lleno.

C. PUNTILLA.

PLAZA DE TOROS DE CORDOBA

Con el mayor gusto reproducimos la siguiente reseña que el corresponsal de *La Lealtad* de Granada, remite á dicho periódico, acerca de la corrida de toros celebrada en Córdoba el día 5 del actual.

«A las cuatro y media de la tarde, el Alcalde, que presidia la fiesta, hizo la señal, y la banda tocó el himno de Riego, como si los toros de Martin fuesen sinalagmáticos, conmutativos, bilaterales, etc.

Berrendo en negro, capirote, y botinero, fué el primer toro que tomó ocho varas repetidas, entre Pinto, Calderon y Rodriguez, dejando en el suelo dos cadáveres para escarmiento de contratistas. *Primo y Morenito* dejaron en el acerico dos pares de alfileres, hiriendo la atmósfera con otro par.

Una brega anti-taurómaca empleó el *Gordito* para tirarse de largo y cuarteando, resultando media estocada atravesada en el cuello. Varios pases con colada fueron el fin del bicho, que se echó y murió como pudo. Esta faena, como las restantes que el *Gordo* empleó, las dedicó á Terpsicore.

Negro meano era el segundo, que tomó nueve varas matando dos caballos y recibió dos pares de rehiletos. *Frascueto*, despues de una lucida faena, le propimó una estocada en la cruz hasta la *jicara*, que hizo rodar al bicho.

Borroso era el tercero; con poca voluntad tomó nueve varas, y hecha la señal, el *Gordo* cojió los palos á instancia del público, teniéndolos que dejar de nuevo porque el mismo lo pidió así. Tres pares y medio adornaron al toro, y el *Gordo* bailando mucho, desconfiado, de lejos y sufriendo coladas, le pasó, dándole una estocada contraria y atravesada; varios pases y una corta contraria y vertical; más pases y un pinchazo bajo, y por último, un tremendo sablazo que acabó con el mosquito. ¡Qué de pitos y otros excesos!...

Cárdeno era el cuarto, y tomó nueve varas, matando tres caballos y recibió dos pares de saetazos; y ya tienen ustedes á Salvador en lo mas sublime de la tarde: pues despues de escuchar innumerables aplausos por la brillante faena, mete el pié y dá una estocada hasta la mano y en la misma cruz, que fué bastante á terminar con el toro, despues de algunos pases y trastear.

El quinto toro era negro meleno, tomó cuatro varas y se adornó con un par y dos medios de zarcillos. El *Gordo*, despues de un rato de wals corrido; atizó un pinchazo sin soltar y luego un mete y saca en el puchero.

Retinto meano era el que cerraba plaza: con tres varas y un caballo muerto, para lo que fué acosado: recibió dos pares de banderillas, muriendo á manos de *Frascueto*, despues de una faena... de un pinchazo y por último un sablazo que me hizo salir á la calle.

Resumen.—El Telégrama, añadiendo que si *Frascueto* metió una vez el pié, el *Gordo* metió en todas la pata.

El Sr. José

BIBLIOGRAFÍA.

Tenemos á la vista una obra, que reputamos de la mayor importancia, y de la que sentimos muy de veras no poder nos ocupar con la atencion que ella se merece, dada la falta material de espacio.

Nos referimos á un gran volumen en 4.º mayor, de unas 300 páginas, titulado: *Estudio to-*

pográfico de la Pampa y Río Negro, por Manuel J. Olascoaga, coronel de la República Argentina, uno de los más brillantes jefes de su ejército y escritor distinguido.

Se contrae su libro á hacer conocer lo que un espiritual escritor francés, *Gallet de Kulture*, ha llamado *una leyenda*, esto es, la conquista de los inmensos desiertos ántes poblados por las tribus salvajes, en los vastos territorios de la República Argentina, llevada á cabo por el hoy presidente de la misma, durante el tiempo que ocupó el Ministerio de la Guerra.

Hace tres siglos que este problema esperaba una solucion: tres siglos que en várias fronteras de las provincias argentinas, y principalmente en la riquísima de Buenos Aires, no había seguridad; que los indios de la *Pampa* la asolaban de continuo, robando sus ganados y llevándose cautivos á sus pobladores; tres siglos, en fin, durante los que ningun Gobierno había podido dar cima á tan maña empresa.

Muerto el ilustre Adolfo Alsina, que como ministro de la Guerra, inició la obra llamada allí *Seguridad de las Fronteras*, el general Roca, que le sucedió en el ministerio de la Guerra, y que como simple jefe militar de frontera, estudiaba ya esta gran cuestion, comprendió toda la gloria que le estaba reservada si conseguía realizar lo que se consideraba como «un imposible» puesto que el mismo general Mitre, ex-presidente de la república, declaró ante la tumba de Alsina «que aún se necesitarian *otros tres siglos para asegurar las fronteras*».

Pues bien; esa es la obra ó leyenda realizada por un jóven, y eso lo que se propone hacer conocer al mundo entero el coronel Olascoaga en uu libro que le ha creado una reputacion, como ha ceñido de eterna gloria al general Roca y compañeros que con él tomaron parte en la expedicion de *Río Negro*.

Pero se podrá decir: y todo esto ¿qué interesa á la Europa? ¿Qué á nosotros los españoles?

Contestaremos en dos palabras: que la obra citada nos hace saber que con la expedicion de las huestes civilizadoras argentinas, al corazon de los *Pampas*, se han ganado «veinte mil leguas de terrenos,» habiéndose asegurado completamente las fronteras, antes amenazadas constantemente por aquellas tribus bárbaras y salvajes.

Conociéndose aquí lo que ha costado á la Francia, y le cuesta aún, la cuestion de Argelia, se comprenderá toda la importancia que para cualquier pueblo y para cualquier hombre debe tener la conquista del desierto argentino, alcanzada por la perseverancia de un hombre por sus hábiles disposiciones militares y por la recomendable disciplina de un ejército que llevó la civilizacion á comarcas tan lejanas.

Ha sido, pues, aquella no una cuestion meramente local, cuyos efectos interesen tan solo al pais en que se ha producido, sino una cuestion de *verdadera humanidad* que á todos tiene que interesar, y á esto es á lo que propende la notabilísima obra del coronel Olascoaga.

Esperando que de esta obra se ocupe la persona cuyos artículos, dice nuestro colega *El Siglo*, han llamado mucho la atencion, en una de sus próximas Revistas americanas de *El Progreso*, nos limitamos en esta seccion á felicitar sinceramente al coronel Olascoaga por su importantísimo libro.

MIS HORAS EN SEVILLA.

A LA PRENSA DE ANDALUCÍA.

«Dedico este artículo, á todos mis apreciables colegas de la prensa Andaluza, como un modesto homenaje de la gratitud de que les soy deudor, principalmente á *La Andaluza*, *Los Debates* y *El Torero de Sevilla*, por los honrosos y delicados conceptos, por ellos consagrados á mi humilde persona.»

(Continuacion).

En algunos de sus «barrios», se oyen lamentos, se palpan los destrozos hechos por el implacable elemento invasor, se ven familias enteras que á toda prisa abandonan la modesta choza, sin pan y sin ro-

pas, tomando el camino de las calles centrales, donde esperan encontrar, en la caridad privada, ó en la proteccion oficial, cordialmente aliadas ante el infortunio, que no ha mucho afligió esta poblacion, techo y alimento, y dulce consuelo á calamidad tan grande.

La que este año se descargó sobre Sevilla, ha sido grande, y para mí, la inundacion que la produjo espectáculo completamente nuevo, dándome una idea de lo que han debido ser inundaciones como la de Murcia, aquella especie de furia implacable que costó tantas víctimas, tantas lágrimas, enlutando millares de familias, que en su horfandad, lloran todavía el fúnebre crespón.

¡Pero, qué carácter tan hermoso el de esta gente andaluza!

Comprendiendo que razon tuvo Calderon cuando dijo, «que la vida es sueño», y que en ella se destrozan mil veces las manos con las espinas de la rosa, antes de poder gozar su perfume delicado. Los Sevillanos, al siguiente día de ver recobrar su nivel á las aguas del «Guadalquivir», recobraron su buen humor y alegría festiva, para solo pensar en las grandes emociones de sus «días favoritos», la «Semana Santa», la «Feria», las «Corridas de toros».

Hubo un momento en que se llegó á temer, que ninguna de estas fiestas pudiesen tener lugar, á causa de los estragos producidos por las inundaciones, y si así no fué, no es ménos cierto que con excepcion de las corridas de toros, las otras dos han carecido de la pompa y animacion de otros años.

En la duda, faltaron á Sevilla treinta mil forasteros de los que vienen siempre, atraídos por espectáculos, que en realidad, son únicos, por el «cachet» especialísimo que los caracterizan en su conjunto, y en sus múltiples detalles por el carácter andaluz, alegre, juguetón, vivar, hecho para el placer y el deleite;—y por los encantos que la naturaleza presta á todas las expansiones populares de este gran pueblo.

Sin embargo, he gozado de la «Semana Santa» y de la «Feria» recibiendo impresiones que por largo tiempo vivirán risueñas en mi memoria.

En días mejores para el Papado, cuando Pio IX era Papa y Rey, teniendo en una mano la espada, y la Tiara en la otra; cuando en Roma se celebraba la Semana Santa con esplendor y pompa, verdaderamente mundanos, pues nada de humilde tenían aquellas fiestas en que se conmemoraba el sublime martirio; cuando la antigua señora del Mundo veía llegar á sus «siete Colinas», doscientos mil extranjeros, que de los «cuatro vientos» iban llevados por la tradicion de aquella Semana Santa, verdaderamente histórica, asistí á ella como uno de tantos peregrinos.

¿Pero, á qué decirlo?

No hay el menor punto de contacto, nada de parecido entre la Semana Santa de Roma, y la de Sevilla.

Son dos grandes fiestas, solemnidades, ó espectáculos completamente distintos entre sí.

Allí, la pompa, la magestad, la grandeza de la ceremonia estaba en que era celebrada bajo la Cúpula, y en las naves del primer templo del Mundo, de aquel San Pedro sublime, cuya media naranja elevada al cielo, es un arranque del orgullo del hombre, concebido por el génio estupendo de Miguel Angel, para mostrar á Dios, que digno fué de que le tocara la frente con su dedo inmortal.

Aquí la pompa de las fiestas de Semana Santa está en las procesiones de las cofradías, en la riqueza sorprendente de los mantos que llevan las vírgenes, en el traje típico de algunas «comparsas», en la escultura maravillosa de las imágenes de Montañés, en el efecto un tanto fantástico que el gran cuadro presenta, cuando entrada la noche, las luces artificiales reemplazan la hermosa claridad del día, y en la graciosa ondulacion de algunos millares de cabezas de mujeres lindas que, desde las ventanas y balcones exhalando delicioso perfume, contemplan, contritas ó indiferentes, aquellas lujosas «andas», las ricas joyas y pederías de los santos, y la riqueza verdaderamente oriental del traje de algunos, «Jefes» ó «Capitanes» de las referidas comparsas.

(Se continuará.)

NOTICIAS

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Gran corrida de toros en la tarde del jueves 16 de Junio de 1881. Festividad del Corpus Cristi.

Los seis toros que se han de lidiar pertenecen á la renombrada ganadería de la Excm. señora Marquesa viuda de Saltillo, vecina de Sevilla.

Espadas.—Francisco Arjona Reyes, *Currito*,

José Campos, *Cara-ancha*, y Fernando Gomez, *el Gallo*.

Cuadrilla de Currito.—Picadores.—José Gomez (Canales), de Sevilla; Manuel Gutierrez (Melones), de Coria del Rio.—Banderilleros.—Julian, Hipólito y Francisco Sanchez Arjona, todos de Sevilla.—Puntillero.—Manuel Bustamante (Pulga)

Cuadrilla de Cara-ancha.—Picadores.—Juan Fuentes, del Puerto de Santa María; Juan Antonio Vargas, de Sevilla.—Banderilleros.—José Fernandez (el Barbi), de Sevilla, Manuel y Pedro Campos, de Algeciras.—Puntillero.—Manuel Bernal, Rubini.

Cuadrilla del Gallo.—Picadores.—Emilio Bartolesi y Francisco Fuentes, ámbos de Sevilla.—Banderilleros.—Antonio Herrera (Añillo), Die-Prieto (Cuatro dedos) de Sevilla y Miguel Almen-dro, de Carmona.—Puntillero.—Isidro Suarez.

La plaza se abrirá á las dos y media, empezando la corrida á las cuatro y media.

Precios.—Palco del Principe, delantero 50 reales.—Segunda fila, 30.—Asientos de grada, 16.—Palcos enteros con diez asientos, 320.—Delanteros de Palcos altos y bajos, 40.—Segunda fila de idem, id., 24.—Delanteros de Sillon de Barrera de sombra, 36.—Segunda fila de id. id., 24.—Delanteros de Sillon de Barrera de Sol, 10.—Segunda fila de id. id., 9.—Centro de piedra, 14.—Sombra, 12.—Sol alto y bajo, 7.

Todas las líneas férreas pondrán trenes especiales á precios reducidos.

Verificada que sea la gran corrida de toros que la actual Empresa se propone dar en nuestro circo la tarde del jueves próximo venidero, festividad del *Corpus*, las demás que vayan efectuándose, correrán por cuenta y riesgo de una sociedad de particulares, perita en la materia, á quien ha sido cedida en arrendamiento para determinado número de funciones.

El honroso concepto que nos merecen los nuevos subarrendatarios, y su buen acierto para combinar espectáculos de ventajosos resultados para el público, tales como la reduccion de precios, nos permiten calificar de verdadera ganga la segunda tempora taurina, cuya inauguracion tendrá lugar el diez y nueve del corriente mes.

Respecto á los diestros ajustados *ad hoc*, son de los mas granadito que figura en segundo orden: Jaqueta, Marinero, Lavi, Bienvenida, los niños de Córdoba y otros no menos aplaudidos en las lidias de menor cuantía, y el ganado, oriundo de las famosas vacadas de los Sres. Miura, Adalid, Nuñez de Prado, Concha y Sierra, Anastasio, etc., etc.

Pedir más fuera gollería;

Ahora lo que procede es, que el público corresponda debidamente á los sacrificios que se impone la sociedad empresaria de que antes hemos hecho mérito, ofreciendo espectáculos de suyo tan costosos como lo son las corridas de toros, al alcance de todos las fortunas.

Nos parece que hemos ejecutado á conciencia nuestra parte de *obligado* de bombo, y que eficazmente recomendados por *nuestro protector* D. Bartolo, la empresa entrante no nos escatimará la consabida asignacion de *billetes bajo sobre*, que como aficionados C. y cronistas *ministeriales* nos corresponde.

¿Verdad usted... *zeño* aquello?

El espada Salvador Sanchez *Frascueto* fué obsequiado en la noche del Domingo anterior con una brillante serenata que costearon sus amigos de Córdoba y Granada.

Jacinto Padilla, conocido por el mulato *Mery* estoqueará en Toledo cuatro toros el día del *Córpus*, en union del Toledano.

Los toros que han de lidiarse en Granada el día 19, pertenecen á la ganadería de la señora do-

ña Dolores Monje, viuda de Moruve, y los diestros que han de tomar parte en la corrida, son los afamados *Bocanegra*, *Frascueto* y Manuel Hermosilla.

Los toros que han de correrse hoy en Madrid, pertenecen á la ganadería de D. Vicente Martinez.

En los días 24 y 26 del corriente, torear en Barcelona el *Gordo* y *Chicorro*.

Para la primera tarde tienen preparados los toros de D. Fernando Concha Sierra, y para la segunda, los de D. Julian Bañuelos.

La corrida que había de celebrarse hoy en Granada, ha sido suspendida á causa de que los toros del Sr. Fontecilla, han sido atacados de la enfermedad conocida por *Glosopeda*.

Los diestros José Cortés Leon y Francisco Sanchez (Tenreyro), son los espadas que ha escrutado la Empresa de la plaza de toros de Cazalla de la Sierra, para trabajar el día 16 de Junio, festividad del *Córpus*.

El día del *Córpus* torear en Aranjuez los espadas José de Lara *Chicorro* y Angel Pastor, con sus respectivas cuadrillas. Los toros que han de lidiarse, pertenecen á la ganadería de Carriquiri. Otro tercer espada está en vías de ajuste para alternar con los expresados diestros.

La Empresa de la Plaza de toros de Aranjuez, á su paso por nuestra capital, ha contratado al decano de los matadores, el célebre diestro Manuel Dominguez, para matar en aquella Plaza el 29 del corriente, festividad de S. Pedro.

A su debido tiempo informaremos á nuestros lectores de quiénes serán los espadas que con él alternen, y del resultado de la corrida.

El espada Manuel Aguilar, *Macareno*, tiene ajustadas las corridas de toros que han de celebrarse en los días 24 y 26 de Junio en Estepona, y las del 16 y 17 de Setiembre en Aracena.

La abundancia de originales nos impide ocuparnos en este número de las corridas verificadas el 5 y 6 del corriente en Algeciras.

En el próximo lo haremos, extendiéndonos en sus detalles.

SECCION LOCAL

Hemos recibido la visita de nuestros estimados colegas *El Fandiango*, de Madrid y el de esta Capital *El Bético Extremeño*, con los que establecemos el cambio.

Tenemos entendido que el Sr. D. Manuel Laguna y Almudever ha contratado la Compañía dramática que dirige el ventajosamente conocido en la escena, Sr. Gomez, con objeto de funcionar en Sierra de Lluvas (Málaga) los días 22, 23, 24, 25 y 26 de Agosto próximo, en que se celebra la Feria en dicha Villa.

Tanto por la acertada eleccion del personal que ha de tomar parte en las representaciones, cuanto por el crédito de dicho empresario, le auguramos un éxito brillante.

Por el Gobierno Civil de esta provincia se nos comunica, que el número 277 del periódico *El Clamor de la Pátria*, correspondiente al día 9 del mes actual, fué denunciado, á causa de un artículo que publicó con el epígrafe de «*Excmos. Sres.*» Sentimos el contratiempo.

Imp. de Salvador Acuña: Colon 25 y Alfayates 2.

SECCION DE ANUNCIOS

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL
REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS

Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.

Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administracion Murillo 15 principal.

CARMEN CHICO DE ROMAN
MATRONA EXAMINADA
AMPARO 11

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES
D JOSÉ JIMENEZ
TETUAN 31.-SEVILLA

CONSIDERACIONES
SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

EL TOREO DE SEVILLA
REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES
LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE

PRECIOS DE SUSCRICION. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto 10 céntimos de peseta.—Id. atrasado, un real.

PRECIOS DE ANUNCIOS.
Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador SEIS REALES.—Por cada diez líneas más en anuncio CUATRO REALES.

Se admiten suscripciones y anuncios en la imprenta de Salvador Acuña, calle Colon número 25; y casa de Don Francisco Delgado, calle Murillo, núm. 15.

EL GRAN BARATO
DE EDUARDO DE LA TORRE
Plaza del Postigo

Gran realizacion sin igual de toda clase de géneros, percales, cretonas, etc., etc.
Los juéves en la calle Ancha de la Feria, frente á la de Bancaleros.

SE PINTAN Y MAQUEAN
Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO
Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.

TALLERES, BATEHOJAS 13.

PRIMEROS PREMIOS
EN EXPOSICIONES.

Direccion Facultativa
ESPECIALIDAD EN

BEBIDAS GASEOSAS
de todas clases.



SIFONES

de
AGUA DE SELTZ
(CARBÓNICA)
DE UN LITRO
PLATEADOS
A REAL

TAPONES de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PENUELAS, núm. 6.—Sevilla.

LUZ VICTORI
REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17
Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

L. PIAZZA
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.
LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 63 y 48 mensualidades.

CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES
RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑÍA
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas.
Ventas garantizadas por un año.
Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102
SEVILLA

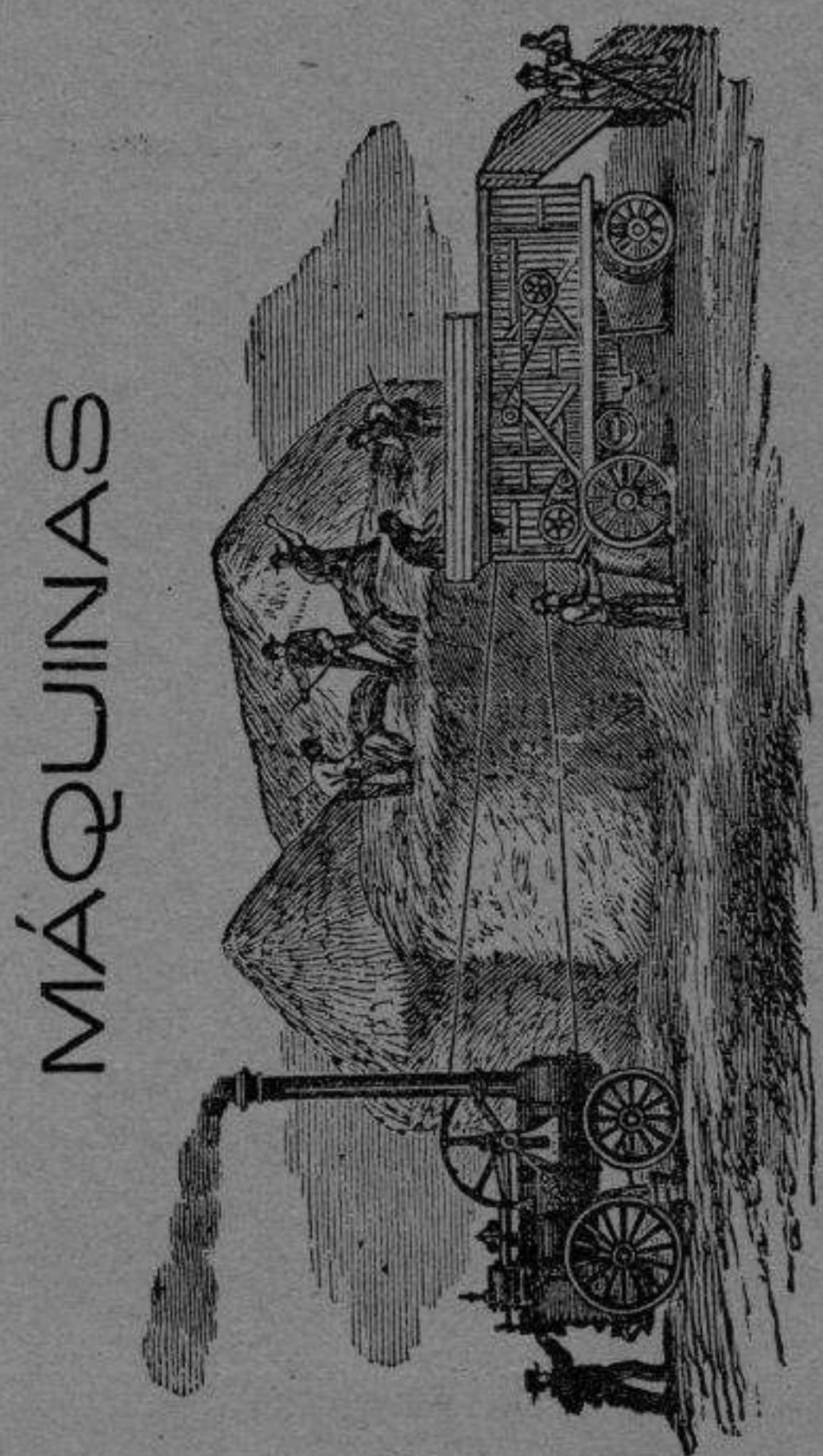
LA EXACTITUD
CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.

Todos los domingos hace subasta de los efectos abandonados por sus dueños.

LA SEVILLANA
FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES
DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

PERFECCIONADAS



MÁQUINAS

TRILLADORAS

NUEVO SISTEMA PATENTE

DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS

Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES
DEL REINO Y EXTRANJEROS
REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

SALON-TEATRO DEL CENTRO
CALLE RIOJA

Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto.
A las ocho y media.
Entrada tres reales, con derecho á uno de consumo.

SALONES DE ESLAVA

Jardines de la Puerta de Jerez

SOCIEDAD DE BAILES
GRANDES BAILES
Todos los Domingos y dias festivos

Darán principio á las 8 en punto.