

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS.



PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre, (pago anticipado) 7 rs.

Anuncios y comunicados, precios convencionales.

TODA LA CORRESPONDENCIA SE DIRIGIRÁ A LA ADMINISTRACION DE ESTA REVISTA  
CALLE DEL ROSARIO NUM. 21.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Rosario 21.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales.

## RESEÑA

de la segunda Corrida de Toros, verificada en la tarde del Miercoles 20 de Abril de 1881.

Ganadería de D. Anastasio Martin.

Reproducimos esta reseña por haberse alterado el orden en la colocacion de algunos párrafos al publicarla en nuestro último suplemento, y aunque al notarse la equivocacion citada, se subsanó, ya habria llegado á manos de algunos de nuestros suscritores.

Una vez ocupada la presidencia por el teniente de Alcalde Sr. Fernandez Cueto, y hecha la señal de costumbre, apareció la cuadrilla capitaneada por los espadas Gordito y Frascuelo, entre los aplausos de ordenanza, para hacer el pase; efectuado este, como asimismo el cambio de capotes, se colocó cada uno en su respectivo puesto para corresponder debidamente al saludo de su primer visitante que apareció,

Berrendo en negro, bien puesto, de poca estatura y algo huido.

Repuesto algun tanto de su natural sorpresa al verse objeto de tantas distinciones, se hizo voluntarioso y bravo, tomando dos varas de Diaz, perdiendo éste en una de ellas el palo y su montante, y llevando un soberbio costalazo.

Pinto tambien le aplicó igual racion, sin consecuencias, y Francisco Calderon, id., idem, con lo que quedó terminado el incidente pi-  
quero.

Morenito y Primo colgaron al de Anastasio el primero dos pares cuarteando, muy buenos, y el segundo igual número, uno de frente á toro parado, y otro cuarteando.

El Gordo, que vestia café y oro, tomó los chirimbolos y se fué para el berrendo empleando en la faena:

Cuatro naturales.

Dos de pecho.

Dos en redondo.

Dos altos.

Un pinchazo á volapié que resultó bajo.

Segundo trasteo: y liardo, sedió por despa-  
chado del compromiso, con media estocada baja y en igual suert que la primera.

La cuadrilla se dispuso á hacerle el cortejo fúnebre y el becerro, permitáseme la frase, aun cuando se resistía á morir, se echó, más que de otra cosa, abochornado de verse delante de semejantes jentes.

El puntillero Gaspar repitió la gracia de la corrida anterior ahondándole el estoque por dentro de la barrera.

No hubiera hecho semejante felonía, si el presidente, cumpliendo como debió cumplir, le hubiera impuesto el merecido correctivo.

De riguroso luto, bien puesto, y algo más talludito que su antecesor, pisó la arena el segundo.

Tomó tres varas de Pinto, sin novedad en la importante vida de su jamelgo.

Otras tres de Calderon, á cambio del se-  
mental que montaba.

Y dos de Diaz, una de ellas regularcita, y que merecieron los aplausos de Ceballos, que en esta suerte reia á mandíbula batiente.

El enlutado, que debia ser muy susceptible,

se llamó aludido, y emprendió la retirada, por frente al balcon señalado con el número 48.

Regaterin desempeñó su cometido, con par y medio cuarteando, despues de una salida en falso, y

Valentin sobrepujando á su compañero en triquiñuelas, salió dos veces en falso, para poner un par mediano y otro superior de malo.

Y ya tenemos en palestra á Frascuelo, quien vestido de grosella y oro, obsequió á su contendiente con el siguiente meneo:

Cuatro pases con la derecha.

Dos en redondo.

Uno con la izquierda.

Otro excelente de pecho.

Tirandose á seguida, y para librarse de cacho, pues el animalejo buscaba el bulto que era un contento, resultando una estocada contraria y en direccion perpendicular.—(Silva)

El diestro quiso volver por la honra, lo que consiguió con una arrancando, magnífica hasta los dedos.

Ovacion completa y universal.

Salió el tercero que fué negro lombardo, asti-blanco, bien armado, y aunque de poca presencia como los anteriores, muy bravo y que-  
rencioso.

Y sin embargo llovía á cántaros.

El Llaverero le abrió tres puertas al animal que se vengó haciéndole dar dos costalazos y matándole dos jacos.

Chuchi hincó el hierro cuatro veces, con reclinamiento, perdiendo dos alazanes.

Diaz, que dió un costalazo tremendo, tambien puso tres varas perdiendo el penco.

Y Francisco Calderon, se colocó una vez, con caballo al otro lado.

Ceballos lloró.

A los quites ambos espadas estando oportunos.

Y vinieron las banderillas.

Gaspar de dos salidas de mentirijillas, clavó dos pares al cuarteo.

Sanullo uno muy bueno, cuarteando.

Llegó la hora suprema y el Gordo trasteó al bicho en esta forma:

Seis pases naturales.

Otros seis con la derecha.

Uno de pecho.

Dando un pinchazo bajo.

Otros dos naturales.

Y otro pinchazo como el anterior.

Dos altos.

Dos pases de pecho.

Cuatro naturales y media estocada á volapié, en las tablas, en direccion de atravesar.

Se repite la gracia de ahondar el estoque, por uno de los matarifes, por frente al balcon numero 40.

Pitos en abundancia.

Durante la muerte, lluvia.

Con pelo castaño, corniancho, de muchos piés apareció el cuarto, que se hizo de esperar mas de lo que convenia al estado de la tarde, que no estaba para perder tiempo.

Chuchi le puso una vara, con su correspondiente talegazo; Llaverero, tres, sin percance digno de mencion; y Diaz, tres, perdiendo el arre.

El castaño poco conforme con el recibimiento tan brusco, tomó el portante por dos veces, po-

niendo en desbandada á la gente de entre barreras.

Vuelto al redondel, Pablo le colgó dos pafos, magistralmente, y á modo de velas, que le valieron música.

Regaterin un par al cuarteo, buenísimo, valiéndole palmas.

En esto la lluvia caía á torrentes, lo que no fué obstáculo para que Frascuelo propinara al castaño una á volapiés en lo rubio, descabellándolo al primer intento.

Palmas en abundancia y manifestaciones tan calurosas como lo permitian el descenso de la temperatura y los aguaceros que á la sazón caian.

El quinto fué negro, meleno, zaino y bien puesto. Las nubes seguian arrojando agua en abundancia.

Seis varas llegó á tomar el cornupeto, perteneciendo estas: dos á Llaverero, con colada; dos á Chuchi con caballo muerto y talegazo mayúsculo; y dos de Pinto, sin consecuencias.

Ceballos asomaba la cabeza de vez en cuando y mostraba su carita de Pascua.

Salieron á parear el Primo y Morenito, por este orden:

El Primo dejó un par cuarteando, y otro en igual forma, que cayeron al suelo.

Y el Morenito un par al cuarteo, con salida falsa.

El Gordo comenzó la faena, en medio de la lluvia. Cuatro pases naturales, siete con la derecha, y tal cual otra menudencia, empleó el Gordo como preámbulo, á un pinchazo á volapié que resultó bajo, por pirarse demasiado el diestro. (Silva por parte del público y aguacero descomunales, por parte de las nubes.)

Otro pase sin pericia y metiendo el diestro brazo, endilgó al bicho un sablazo que peor fuese avaricia.

Y cerró plaza el sexto, que fué de pelo negro, de buena cornamenta, y poco aficionado á los caballos.

Pero tambien es verdad que los señores pi-  
queros hicieron poco, ó nada mejor dicho, para que el bicho entrara en suerte.

Entre Diaz, Chuchi y el Llaverero, llegaron á poner al de Anastasio, cuatro varas, entre ellas una tan solo aceptable, puesta por el Chuchi.

Diaz perdió un potro de pura raza española, fotografiándose en la arena.

Llaverero dejó otro de la ganadería de Ceballos, con reclinamiento.

Y el Chuchi se salió como quien dice de rositas.

El presidente se partió demasiado ligero en la suerte de varas.

Los de á caballo se retiraron con una sinfonía de pitos y el Presidente hizo la señal de banderillas.

Valentin salió dos veces en falso, para dejar dos pares á la media vuelta.

Pablito puso solo medio par al relance.

Frascuelo acabó con el espectáculo y con la vida del bicho, empleando tres pases naturales, uno cambiando de mano y otro por alto, de una corta á volapié, un poquito delantera, dando las tablas.

Despues lo trasteó algo y el animal se echó. El puntillero acertó á la primera.



El diestro llegará á Madrid y desde allí estará escuchando las palmas con que el público le obsequió en la muerte de este toro.

### APRECIACION.

No es la corrida de este día de las que pueden llamarse mala por lo que respecta al ganado; pero tampoco tuvo nada para poderla calificar de buena; hecho el análisis de ella, solo resulta una corrida regular, pues aunque no hubo mas que un solo toro de cabeza, no por eso dejaron los restantes de ser aceptables.

El Gordito estuvo toda la tarde lo mas mal que es posible quedar en la plaza; un principiante hubiera obrado con mas serenidad delante de los toros que le tocaron, y hubiera manifestado menos temor del que dió á conocer este diestro. Entremos por partes. Su primer becerro, y permitásenos la frase, era claro y boyante; y nos fundamos en esto, porque siempre remató las suertes en los diversos pases que el diestro empleó en su arreglo. Al herir se desconfió mucho, tirándose de bastante mas distancia de la que marca la suerte del volapié; así es, que tanto el pinchazo como la media estocada, resultaron bajas. El segundo toro llegó al último tercio de la lidia con las facultades de su propia bravura, es decir, en condiciones para que el diestro se hubiera lucido. ¿Porqué no lo hizo así? Fácil y sencilla es su explicación. Porque se desconfió tanto como en el primero, pasando de largo y cuarteando al herir; así es que le resultó la media estocada atravesada. Es preciso tenga en cuenta este matador, que si alguna vez hiere bien tirándose desde la distancia que hoy lo hizo, será pura casualidad; y que un matador de su categoría no debe fiar á la casualidad el éxito de las suertes y de su reputación. En su tercero, estuvo rematadamente mal, empleando en la muerte del bicho un pinchazo y un golletazo ignominioso para salir pronto del paso. Si la lluvia que caía no le permitía permanecer mas tiempo en el circo, nosotros le disculparíamos, si disculpa cabe, si hubiera apelado á otras estocadas de recurso que están dentro de las reglas del toreo, y no la empleada en la muerte de su toro.

Frasuelo ha estado regular en su primer toro: éste había aprendido mas de lo conveniente y por lo tanto buscaba el bulto; la primera estocada que empleó en él, si fué mala, no fué por falta de decisión al tirarse, por cuanto resultó contraria, á fuerza de atrácarse de toro. La segunda fué digna del aplauso con que el público le obsequió. En el segundo y tercero quedó á muy buena altura. Con la muleta le vimos hacer bastante poco. Es lástima que este diestro se cuide tan poco de perfeccionar algun tanto la mano izquierda, cuando es sabido que este es uno de los requisitos mas indispensables para ser buen matador.

Los picadores estuvieron trabajando en conciencia. Diaz rasgó una vez.

De los banderilleros se distinguieron, Pablo, Regaterin, García y Santos.

Caballos muertos 12.

El servicio de caballos no dejó que desear.

### NOTICIAS

Con motivo de las fiestas que se han de celebrar en Madrid para conmemorar el segundo Centenario de Calderon de la Barca, la empresa de los ferro-carriles de Madrid-Zaragoza-Alicante, ha dispuesto verificar trenes de ida y vuelta en los días del 20 al 30 de Mayo, haciendo una baja en los precios ordinarios, de 45 por 100, y de 60 por 100 para las comisiones oficiales.

El espada José Sanchez-Campos (*Cara-ancha*) ha sido escriturado, con obligación de poner cuadrilla completa, para torear en las próximas corridas que han de verificarse en la plaza de toros de Calatayud.

Los toros que se han lidiado hoy en la plaza de Madrid, pertenecen tres á la ganadería de D. Antonio Miura, y los otros tres, á la del señor Bañuelos, del Colmenar.

Hoy domingo se habrá inaugurado una

nueva plaza de toros en Argel, construida recientemente por varios particulares.

Auguramos desde luego un buen éxito á la empresa que la tiene á su cargo, por ser este punto del Africa el mas frecuentado por los hijos de la tierra clásica del toreo.

En Madrid se proyecta dar dos corridas de toros extraordinarias, las cuales se verificarán en los días que se celebren las fiestas del segundo Centenario de Calderon de la Barca.

Las lluvias producidas por el temporal pasado, han ocasionado grandes destrozos en la plaza de toros de Málaga.

La Diputación provincial de dicha ciudad ha acordado se reconozca, para proceder inmediatamente á su recomposición.

El espada Francisco Arjona Reyes (*Currito*) torea en Almendralejo los días 15 y 16 de Agosto próximo.

Dice un periódico de Madrid, que á la salida de la gente de la plaza de toros en la última corrida, fué detenido un *tomador* en el momento de quitar el reloj á un caballero.

De poco se asusta el colega madrileño; si fuésemos á señalar los casos análogos que en Sevilla ocurren, ya teníamos para emborronar algunas cuartillas. Aquí, querido colega, le quitan á cualquier prójimo en esos días de bulla hasta el modo de andar.

Basta decir, que al mismo Sr. Moscoso, jefe de orden público le *bailaron* el reloj.

Hoy domingo se habrá celebrado en Granada la corrida de toros de que dimos cuenta á nuestros lectores en el número del 10 del corriente.

Los espadas son los mismos que anunciamos, esceptuando á Fernando Gomez (*Gallo*) que tenía compromisos para torear en esta capital, el cual ha sido sustituido por el simpático diestro José de Lara (*Chicorro*).

Segun *El Boletín de Loterías y Toros*, el conocido pintor D. Luis Juliá, ha hecho, con destino á la Exposición de pinturas que se ha de inaugurar en la corte, un bonito cuadro que representa un paisaje, con los retratos de los toros llamados «Romanero», «Jocinero», «Bolero», «Cabezón», «Centello», «Cachucho», y «Peregrino», que hirieron á los diestros *Añillo*, *Pepete*, *Cara-ancha*, *Machío*, *Hermosilla*, *Currito* y *Tato* respectivamente.

Leemos en el mismo periódico, correspondiente al martes 19:

«El jueves se verificará en la plaza de toros de Madrid una corrida de seis becerros, que serán lidiados por varios conocidos aficionados de Madrid, destinándose los productos á socorrer á las familias que han sufrido perjuicios por las inundaciones ocurridas en Sevilla.»

Este caritativo pensamiento es muy honroso para las personas que lo han iniciado, á quienes damos las gracias en nombre de los inundados de esta capital.

### SECCION LOCAL

Llamamos la atención del señor Alcalde acerca del deplorable estado en que se encuentra la calle del Relator, cuyo pavimento se halla completamente desmenuzado y lleno de multitud de baches, que se convierten en otros tantos lodazales en cuanto caen cuatro gotas, con menoscabo del ornato y perjuicio de la salud pública.

Bien razonadas son las quejas que sus vecinos promueven un día y otro, sin ser atendidas, y más tratándose de una de las calles de más tránsito de la población.

En idéntico caso se encuentran y también necesitan igual reparación, las de Alcalá, Pedro Miguel y Clavelinas.

¿No son los vecinos de las mencionadas vías tan contribuyentes como los de las demás del centro? Pues si lo son, ¿por qué tenerlos en el abandono en que hoy se encuentran?

Recomendamos al Sr. Alcalde visite cualquiera de las calles citadas y estamos seguros no dejará trascurrir un solo día sin que adopte alguna medida favorable sobre la recomposición del empedrado de las mismas, lo cual verá con agrado su vecindario.

Han visitado nuestra Redacción *La Crónica de Jerez*, *El Albaicín*, de Granada y el *Linares*, de la población del mismo nombre y «*El Arga*» de Pamplona.

Esta noche se pondrá por segunda vez en escena en el teatro de San Fernando la magnífica ópera *L'Africana*, en la que tantos aplausos conquistaron anoche cuantos estaban encargados de su ejecución.

Con decir que el eminente Sr. Gayarre toma parte en ella, nos escusamos de mayores elogios.

Con motivo de la corrida de toros de esta tarde, la Sociedad de carreras de cintas ha suspendido hasta el jueves próximo la novillada que según anunciamos á nuestros lectores debía verificarse en el día de hoy.

Ha tenido lugar en Linares una función teatral á beneficio de los inundados de Sevilla, y con igual objeto se proyectan carreras de cintas, conciertos y una novillada que se verificará el próximo domingo.

En la pasada semana hizo su debut el tenor señor Ortisi con *Roberto il diavolo*, no defraudando las esperanzas que de él se tenían concebidas.

¿En que quedamos?

¿Se establece la Academia Sevillana de natación?

Porque si las lluvias siguen, será de todo punto necesario.

Terminó felizmente la Semana Santa, y felizmente decimos, toda vez que ya los nublados y algun que otro chubasco van siendo cosa corriente.

Salieron todas las cofradías, hasta la procesion del Domingo de Resurreccion; desplegaron el mayor lujo posible, el lujo fastuoso de que Sevilla hace gala en esta festividad, y las lluvias respetaron todo esto, aunque de vez en cuando nos rociaban algun tanto quizás *por mor* del polvo.

Hasta Triana, ese barrio que tanto ha sufrido con la inundación, creyó llegado el fin de este pequeño diluvio y lo celebró haciendo que en la cofradía del Patrocinio luciera la titular un magnífico manto, de inmejorable dibujo y fino bordado.

Pero llegó el domingo y volvieron á empezar las lluvias, que casi consiguieron impedir la primera corrida; gracias á que D. Bartolo lo entendié y dijo «á buena entrada, corrida aunque llueva» y no hubo suspensión.

En la noche de este día ya no fué llover, fué liquidarse todo lo *liquidable* y caer sobre Sevilla; no fué tronar, sino una serie continua de truenos; no hubo relámpagos, sino una constante iluminación eléctrica.

Y llegó el lunes y la lluvia siguió; solo que fué un un poco más fuerte; y la segunda corrida, á pesar de los *pesares* se suspendió; y llegó el martes y...

Por fin pudo efectuarse la segunda corrida, aunque algo remojada.

De la feria, no hay que hablar porque solo ha sido un remedo de ella. En los días 18, 19 y 20, el cuadro no podía ser más desconsolador, la mayor parte de las tiendas, desiertas, otras cerradas por completo, sin faltar algunas en las que no temiendo al agua se cantaba y se bailaba á mas no poder, contrastando con el triste aspecto y silencio que en general ofrecía el Real.

Los paseos intransitables por el lodazal; los infelices que por ganarse una peseta se establecen en aquel sitio, en vez de ganarla la perdieron; con decir que un aguacero de seis á siete horas inundó de nuevo á Sevilla, sin dar lugar ni aun para poner borriquetes en algunos sitios, está dicho todo.

Ya parece ha mejorado el tiempo; ya el cielo se muestra tan bello como suele serlo en Sevilla y esto unido á los dos días de prórroga de feria concedida por el Municipio ha dado lugar á que el jueves y viernes acudiera inmenso número de personas á desquitarse del aburrimiento que el agua les propinara.

La verdadera feria ha sido, los días 21 y 22.

Forasteros ha habido muchos, y especialmente ganaderos, pero las transacciones han sido escasas.

Están llamando grandemente la atención los arriegados ejercicios que en el Teatro y circo de Cervantes ejecutan los célebres hermanos Caballer y Crolan.

También son dignos de admirarse los ejecutados por el resto de la compañía que en el actual y que cada día se vé mas favorecida por un elegante y distinguido público.

El Teatro y Circo del Duque, en el que trabaja la acreditada compañía Ecuestre del Sr. Diaz, se vé todas las noches ocupado literalmente.

No merecen menos los afanes de la empresa por complacer al público, ni los variados y magníficos ejercicios de todos los artistas que componen la compañía.

Deseara la empresa del Salon-Teatro del Centro de corresponder á los favores que el público le dispensa, ha contratado para la actual temporada á las Señoras Liñan y Parejo, Srtas. Monjardin, Vargas y Troncoso y los Sres. Rosso, Llamas, Capriles, Pol y Segura, todos conocidos y aplaudidos en esta capital.

Con tales artistas y buen consumo, esperamos se vé á muy favorecido, tan modesto como bonito Salon.



## RESEÑA

de la tercera Corrida de Toros, verificada en la tarde del Domingo 24 de Abril de 1881.

Ganadería de las Sras. Doña Teresa y Doña Concepcion Nuñez de Prado.

No pudiendo efectuarse, harto á pesar de la empresa, la corrida destinada al tercer día de feria, por el temporal de aguas que vino á frustrar la fiesta: en la tarde de hoy domingo tendrá, al fin, lugar aquella, si bien con la variante, debida á la trasferencia, de sustituir el «Gallo» á «Frascuelo» su colega. Es un cambio poco grato, pero ¿que hacerle? paciencia; mas lo sentirá Bartolo y el despacho de boletas. Pero si á Sanchez no vemos tendremos la complacencia que el pirandón del «Gordito», que ya es una laña buena, nos indemnice al contado y haga efectiva la deuda que en las lidias anteriores contrajo por sus torpezas. La ocasion es favorable; veremos si la aprovecha ó tenemos que apremiarlo con patatas sanluqueñas.

A la hora prefijada, que en esta clase de fiestas hasta el detalle mas mínimo con exactitud se observa; toma en su muelle poltrona asiento la presidencia; el ministril aparece; sale la «troupe» torera y del clarín al sonido, ávida la concurrencia, fija en el toril los ojos con curiosidad extrema, aguardando la salida de la enchiquerada fiera

que fué de pelo castaño, lombardo, ojo de perdis, bien puesto y de libras, y señalado con el número 22.

El Gordo lo pasó de rodillas á punta de capote y el Gallo ejecutó igual suerte de pié.

El Llaverero le propinó dos puyazos, uno inferior, costándole un batacazo y el correspondiente jam-lgo.

Al quite el Gordo.

De Fuentes recibió otras dos caricias, perdiendo el jaco que montaba y dando el costalazo de ordenanza.

Al quite el Gordo y el Gallo.

Pinto y el reserva la propinaron cada uno una, sin consecuencias.

Hecha la señal de banderillas, el Primito adornó á la fiera con dos pares al cuarteo, muy buenos.

El Morenito le puso un par al cuarteo, algo delantero y otro en igual suerte, regular.

Y ya tenemos al Gordo en palestra. Viste de amarillo y oro, y tan confiado en sus propias facultades se presenta, que manda retirar á su gente. Trece pases, entre ellos uno cambiando en la cabeza y otro en redondo excelentes, que le valieron palmas, sirvieron de preludio á un pinchazo á volapié y una estocada baja, con que salió del compromiso.

Cárdeno oscuro, bien puesto, bravo y de menos libras que su antecesor, se dejó ver el segundo, despues de algunos compases de espera.

Tomó dos puyazos de Juan Fuentes en cambio de dos jamelgos que dejó exánimes y de un soberbio batacazo, cuyos pormenores fué el piquero susodicho á contar á la enfermería.

Llaverero, mojó dos veces, con tumbo y caballo muerto.

El reserva otras dos, con igual percance, y Bartolesi una, con su correspondiente talegazo.

Añillo colgó al cárdeno par y medio pa-

res de arracadas, despues de una salida á lo Iscariotes, y

Cuatro-dedos un par al cuarteo y otro á la media vuelta.

El Gallo cojió los avíos de despenar, lo que consiguió de la siguiente lucida manera:

Un pase natural.

Dos de pecho.

Uno en redondo, con su pinchazo á volapié, tirándose en corto.

Siguen los pases:

Cuatro naturales; dos de pecho; uno en redondo, pasándose sin herir. Palmas (?)

Uno con la derecha, seguido de una á volapié, corta, pero en su sitio; un pase natural; un pinchazo dando al bicho las tablas.

Y visto que á las seis veces

no pudo descabellarlo,

cayó la puntilla y ¡plum!

se la embarbetó hasta el cabo.

No hay para que decir que el público se apresuró á patentizar su desagrado por este nuevo método de estoquear, con una demostracion ruidosa.

Y se presentó en la arena el tercero, que era de pelo negro, corni-abierto, señalado con el núm. 58, de la misma familia que los anteriores, pero poco aficionado á la caballería.

El Gordo trató de torearlo, no pudiendo darle mas que un solo pase de veronica.

Bartolesi arrimo dos veces la puya al morrillo de la fiera, sin consecuencias para él ni su cabalgadura.

Llaverero pinchó dos veces, besando la arena y quedando sin jumento.

Fuentes puso una sola vara, perdiendo el caballo, con reclinamiento. El reserva solo dejó una vara.

A los quites ambos espadas.

Santos adornó el morrillo de la fiera con un par regular, de frente, y otro medio cuarteando, despues de salir en falso.

Gaspar le puso un solo par cuarteando y delantero.

Y empuñando el Gordo espada y trapo se fué al bicho, dándole de guapo;

mas lo cierto es, que el tal Carmona,

corrido se quedó, como una mona.

Veán ustedes los motivos:

Porque empleó un trasteo sin arte, efecto, como es de presumir de las buenas condiciones del cornúpeto; del asco de que fué presa en aquellos momentos;

Porque salió arrollado, sobre todo;

Porque en descrédito de su buen nombre, y arrostrando por todo, asestó al pobre animal tan descomunal sablazo por la quinta costilla, que ni Penane,

y fué tal la gritería

que el amarillo llevó

que de igual color quedó

el vestido que ceñía

y el color de su «geró.»

Fué el cuarto negro, salpicado, bien puesto, de libras, señalado con el número 43 y de condicion brava.

El Gallo, al pasarlo con la capa al natural, salió embrocado, cojiéndolo por la cintura, saliendo por fortuna ileso.

Fuentes, que demostró bastantes deseos de agradar al público, tentó el morrillo de la fiera cuatro veces, no sin dar algun que otro sangüeñazo.

Bartolesi metió el palo en candela en dos ocasiones, con batacazo tremendo y caballo fuera de combate.

El reserva tentó una sola vez, y en ella dejó exánime el alazan que montaba.

A los quites el Gallo.

Diego Prieto salió una vez y dejó medio par cuarteando, y despues, tirando al bicho la montera, le dejó uno al sesgo regular y otro cuarteando; Almendro puso dos pares; uno cuarteando y otro al sesgo.

Y aquí tenemos á Fernando, que se fué derecho á la cabeza del toro, á quien pasó con tres naturales y dos de pecho, dejándose caer con un pinchazo á volapié; pasándolo tres veces con la derecha, se tiró, alegrando al toro con media en la misma suerte, con lo cual se echó.

El puntillero al segundo golpe.

De igual pelo, bien puesto, y señalado con el núm. 6, fué el quinto. El Gallo le dió el cambio de rodillas valiéndole palmas. Sufriendo 10 puyazos del reserva, Bartolesi, Llaverero y Fuentes, matando un caballo por barba, al primero y segundo garrochistas y dos á Llaverero.

A petición del público puso el Gordo un par de palos dando el cambio, antes de llegar la fiera, en la silla y otro al cuarteo; palmas y por el cambio, música.

Despues brindó delante del palco núm. 65. que ocupaba el Sr. D. Juan Gonzalez; citó para recibir, pero echándose fuera antes de rematar la suerte, se tiró á volapié, resultando una estocada al lado contrario, baja, saliendo cogido y vaciado por el toro.

El cachetero remató faena tan desgraciada.

El sexto era castaño, salpicado, ojo de perdis, bien puesto, y señalado con el núm. 15

El Gallo lo toreó al natural, navarra y farol, regular, siendo bastante aplaudido, y recojiendo cartuchos de dulces y algunos atados de tabacos.

Salió Carmona de la enfermería, por lo que presumimos que lo anterior solo fué un susto.

Fuentes tentó la piel dos veces al castaño, acostándose una, y perdiendo la caballería. Llaverero metió el palo una vez quedando de infantería y perdiendo el caballo. Bartolesi una sin consecuencia para ambos, y el reserva otra con caballo al otro lado.

Con lo que pasó á banderillas.

Almendro colocó un par al cuarteo desigual y otro al sesgo, bastante delantero y pasado. Añillo se contentó con un par bueno cuarteando.

El Gallo despues de una bregalimpia, de 4 naturales, 4 de pecho, uno derecha, y uno por detras, le dió una corta á volapié. Vuelve á pasarlo dos veces con la derecha y una natural dándole otro pinchazo en la misma suerte; y pasándolo dos veces al natural y uno con la derecha, dió una á volapié en direccion atravesada. Un descabello, terminó su cometido.

### RESUMEN.

La Presidencia á cargo del Sr. Gallardo buena. El ganado bastante regular. Entrada floja. El Gordo estuvo algo más trabajador que en la tarde anterior y mas afortunado, torearlo bien el primero y tercero de muleta.

El Gallo bastante aceptable. Los picadores estuvieron tambien trabajadores. De los banderilleros, Cuatro-dedos, Primito y Añillo. El servicio bueno. Murieron 16 caballos.

En el próximo número, haremos una extensa apreciacion de la corrida de toros de esta tarde.

## EL TOREO DE SEVILLA.

REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES LITERATURA, ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE.

Precios de suscripcion. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto atrasado un real.

### Precios de anuncios.

Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador; seis reales.—Por cada diez líneas más en anuncio cuatro reales. Rosario 21.

### ESPECTACULOS

Teatro de San Fernando.—Gran compañía de Opera. Funcion diaria.

Teatro y gran Circo de Cervantes. Compañía ecuestre y gimnastica

GRAN REBAJA DE PRECIOS.

Palcos y platea, sin entrada, 24 rs.—Palcos principales, sin id., 16.—Butaca con entrada, 4.—Delanteras de tertulias, con id., 3.—Id. de paraiso con id., 2.—Entrada general, 2.—Al paraiso, UN REAL.

Funcion diaria.

Teatro-Circo del Duque. Compañía ecuestre y gimnastica. Funcion diaria.

SEVILLA.—Imp. del Circulo Liberal.



# SECCION DE ANUNCIOS

PRIMEROS PREMIOS EN EXPOSICIONES  
DIRECCION FACULTATIVA



Sifones de Agua de Seltz (Carbónica)  
de un litro, plateados à real.  
Especialidad en Bebidas gaseosas de todas clases.

**EL GRAN BARATO**  
DE EDUARDO DE LA TORRE  
Plaza del Postigo.

Gran realizacion sin igual de toda clase de géneros,  
Percales, Cretonas, etc., etc.  
Los jueves en la calle Ancha de la Feria, frente á la  
de Bancaleros.

## INTERESANTE.

La Casa de préstamos establecida en esta Ciudad,  
calle Encomienda, núm. 14, titulada, LA CALIFOR-  
NIA, en vista del estado de afliccion porque ha atrave-  
sado esta Capital en los dias 1.º al 8 del presente mes,  
concede gratis el desempeño de las prendas de ropa,  
cuyas operaciones se verificaron en el expresado Esta-  
blecimiento en dichos dias y no excedan de 10 REA-  
LES: siendo tan solo preciso para que los interesados  
puedan recoger sus prendas, la presentacion del oportu-  
no talon, en el termino de dos meses, á contar desde  
el primero del actual.

**La Habanera.** Caja de Préstamos es-  
tablecida en Sevilla, barrio  
de Triana, calle Bétis número 50 accesorio, orilla del  
Rio.—Este establecimiento ofrece al público el sobrante  
que resultare de los efectos vendidos ó subastados (de-  
ducidos los gastos), el cual podrá recojer su dueño en el  
término de dos meses, á contar desde el dia en que se  
vendió ó subastó el efecto.—Despacho los dias de tra-  
bajo, de siete de la mañana á las ocho de la noche.  
Los dias de fiesta, de siete de la mañana á las cua-  
tro de la tarde.

ALMACEN DE PAPEL  
Y  
FABRICA DE CARTONES  
DE  
**LUIS AÑINO**  
CARDENAL 2

Completo surtido en papeles de todas  
clases y todo lo concerniente al ramo  
de escritorio.

**L. PIAZZA**  
SUCESOR  
DE CAYETANO PIAZZA,  
fabricante de pianos  
DE SS AA RR LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER  
RIOJA, NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melo-  
diums de las mejores fábricas del  
extrangero. Ventas á plazos en 24,  
36 y 48 mensualidades.  
CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

**Salon Teatro del Centro.**  
CALLE RIOJA.

Todas las noches escogidas funciones  
compuestas de tres piezas en un acto.  
A las ocho y media.  
Entrada tres reales, con derecho  
á uno de consumo.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



TRILLADORAS

LUZ VICTORI.

Real privilegio exclusivo en España  
FRANCOS 17.

Lámparas y aparatos que convierten en  
gas el petróleo refinado sin necesitar  
tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este siste-  
ma, ya conocido en las principales capitales de España,  
son:—Que produce una luz densa y clara. Que no  
exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar  
todos los antiguos aparatos á este sistema por un mód-  
ico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden  
dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente  
á su propietario, pues solo responde del que vende en  
su Establecimiento.

IMPRESA, LITOGRAFÍA  
Y ENCUADERNACION  
DEL

**CÍRCULO LIBERAL,**  
CALLE DEL ROSARIO NÚMERO 21,  
SEVILLA

En este antiguo y acreditado Establecimiento,  
se hacen toda clase de trabajos tipográficos y li-  
tográficos, en toda la variedad de dichos ramos.

SE HACEN EDICIONES  
DE OBRAS DE LUJO Y ECONOMICAS,  
con tipos nuevos y elegantes, de las mejores fun-  
daciones Nacionales y Extranjeras.  
**PERIÓDICOS Y REVISTAS**

ESQUELAS MORTUORIAS  
Tarjetas de visita, Circulares, Facturas, Recibos,  
Membretes, Convocatorias, etc., etc.

SE HALLAN DE VENTA DOCUMENTOS IMPRESOS  
PARA TODAS LAS OFICINAS Y CUERPOS DEL EJERCITO

TODA CLASE DE IMPRESOS  
para los Recaudadores de Contribuciones, para las  
Secretarías de Ayuntamientos y Juzgados Muni-  
cipales.—Recibos de Casas, etc.

LIBROS EN BLANCO Y RAYADOS

**SE PINTAN Y MAQUEAN**  
Camas de Hierro, á precios econó-  
micos y á cambio de muebles viejos  
y se reciben avisos para la compra  
de toda clase de muebles usados,  
en la calle Laurel núm. 9, esquina  
enfrente á la casa del Conde del  
Aguila.

PRECIOS DE ACEITUNAS  
DE LA

**PRESENTE COSECHA**

PADRON DE PRIMERA CON ENVASE.  
Una fanega . . . . . 170 rs. vn.  
Media id. . . . . 85 »  
Un cuarto idem . . . . . 45 »  
Docena de cuñetes . . . . . 70 »

PADRON DE SEGUNDA CON ENVASE.  
Una fanega . . . . . 120 rs. vn.  
Media id. . . . . 60 »  
Un cuarto idem . . . . . 32 »  
Docena de cuñetes . . . . . 60 »

MANZANILLA CON ENVASE.  
Una fanega . . . . . 100 rs. vn.  
Media id. . . . . 50 »  
Un cuarto idem . . . . . 27 »  
Docena de cuñetes . . . . . 48 »

SIN ENVASE.  
Una fanega Padron de 1ª . . . . . 140 rs. vn.  
Una id. id. de 2ª . . . . . 95 »  
Una id. de Manzanilla . . . . . 65 »

NOTA.—Las personas que deseen favorecernos  
con sus pedidos, pueden dirigirse á la Imprenta de  
este periódico, de 12 á 4 de la tarde.

**LA EXACTITUD.**

CASA DE PRÉSTAMOS

calle Ballestilla número 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy  
ventajosas para el público, como lo tien demost-  
rado, continua ha y las siete de la mañana á las nueve  
de la noche.  
Todos los domingos hace subasta de los efectos  
abandonados por sus dueños.

**COMPANÍA MARSELLESA**

Cementos del Mediodia  
6. PAPER DE 6; MARSELLA.

SOCIEDAD ANÓNIMA. CAPITAL. . . . . Fts. 2.000,000  
PRODUCTOS DE LOS FABRICANTES REUNIDOS  
DEPÓSITO EN SEVILLA  
DE  
CEMENTOS ROMANOS DE ROQUEFORT, DEL MEDIODIA  
TOMAS RAPIDAS  
CEMENTOS GRIS DE LA BEDOULE, DE LA VALENTINE; CAL HIDRÁULICA  
(TOMAS MELIADO LENTAS)  
CEMENTO PORTLAND (TOMA LENTA.)  
PARA INFORMES DIRIGIRSE A SU AGENTE SIERPES 20  
SEVILLA

**EL GERIFO**

TALLER DE LAMPISTERIA Y FUNDICION DIARIA DE METALES  
DE  
**MARTIN, PEREZ Y HERRERA**

Se construyen toda clase de aparatos de  
gas é inscripciones para los mismos.—Orna-  
mentos para iglesias.—Se doran y platean  
objetos de toda clase de metales.—Se cons-  
truyen toda clase de grifos y válvulas para  
gas, agua y vapor.

NOTA IMPORTANTE.  
Se alquilan toda clase de inscripciones  
para alumbrados publicos.—Se admiten abo-  
nos para la conservacion de aparatos.—Se re-  
ciben avisos hasta las nueve de la noche.  
RABIDA 2, segundo.—SEVILLA.

**Rodriguez, Amate y Compañia.**

GRAN RELOJERIA  
Se hacen toda clase de relojes y  
Ventas garantizadas por un año.  
SIERPES NUMERO 102.  
SEVILLA

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL  
REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS  
Los anuncios extrangeros pagarán la mitad más  
aunque manden el cliché. El pago es siempre anticipado.  
Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Ad-  
ministracion Murillo 15 principal.mo