AÑO VI / NÚM. 35 BARCELONA, ENERO 1929

el bufón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE: BLAS FERNÁNDEZ / DIRECTOR ARTÍSTICO: RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2°., 1.ª

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

M.E.C.D. 2016

OVACIONES

PASODOBLE

JESÚS FERNÁNDEZ LORENZO

1

f *sf* *f* *sf*

mf

mf *pp*

f

ff *sff* *p*

Bombo

M.E.C.D. 2016

cresc.

ff

ff

D.C.

M.E.C.D. 2016

OTRO ÉXITO

SON GRUPOS

(MENTIRAS)

TANGO

Letra y Música de G. H. MATOS RODRIGUEZ

Son gru - pos, Si tu nun-ca la qui - sis - te, Men - ti - ras.

con alma *con 8ª*

Ni sa-bes lo que es amor Si yo bien sé que tu vi-da es u-na triste ca - rre-ra que perdiste en la par-

con 8 *fraseando a piacere*

ti-da por u-na maña fu - le - ra. A - ho - ra que han pa-sa-do va-rios a - ños Pre-

con 8ª *ff*

ten - des Que hoy sea cuerde de tu a-mor Y llo - rás porque no escribe sin pensar que es vergon-

con 8ª *fraseando con gracia*

zo-so El poner-se como pi - be Car-go - so Que se mue-re de do-lor.

8ª *FIN*

ff con energia *p* No te a-cor-

M.E.C.D. 2016

CLAMOROSO

Violines

dáscuan-tas ve-ces en la pie - za E-lla que-dó con laagu-ja me-tay pon-ga Pa-ra po-

der a - li-viar la cruelpo-bre - za Que sa-tu-ró siempre tu vi-da mis-ton - ga Has-taqueun

di - a re-ci-bis-teunplatal y tu rum-bo cambió de tal ma - ne - ra queen el ol-

vi - do tu de-jas-te ca-er A-quel ni-do de amor ya tu mu-jer.

Si es cierto
Que aun guardas dentro del pecho.
Aquello
Que le llaman corazón,
Recordarás con pavura
Todo el mal que a ella le has hecho
Y el frio de la amargura
Te atormentará en el lecho.

La pobre
Luego que la abandonaste,
Muy triste,
A su aldea retorno.
Y una mañana en la sierra
Entre trinos y entre flores
Recordando sus amores
Muy sola
Para siempre se durmió

M.E.C.D. 2016

A la gentil y distinguida señorita Nieves Raimundo

Avenida de Mayo

PERICON ARGENTINO

J. SUÑÉ-TOMÁS

Tiempo de Pericón moderato

2ª vez pianisimo como un eco

3ª *ff*

3

f deciso

dim.

1.

pp

como un eco

2.

f

robusto

ff

8as

D.C. *ff hasta* 𝄐 *y salta al Trio*

D.C.

M.E.C.D. 2016

TRIO.

p

ff

M.E.C.D. 2016

OTRO ÉXITO

DANDY

GRAN TANGO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT — *Música de LUCIO DEMARE*

con sordina

Contracanto para la última vez

8ª alta siempre

Dan_dy

Aho_ra te lla_man los que no te co_no_cie_ron cuando en_

ff

8ª

ton_ces e_ras "te_rran" por que pa_sás por ni_ño bien

8ª

Ya ahora te creen que sos un gran ba_cán Mas yo se Dan_dy! que sos un se_coy en el

ff

8ª

ba_rrio se comen_tan fu_le_ri_as pa_ra tu mal Cu_an_do se_pan que so_lo sos confi_

8ª

M.E.C.D. 2016

C L A M O R O S O

den te tus a_mi_gos del ca _ fé te "pian_ta . .rán" Has na_ci_doenu_na

con sentimiento

p Bandoneones solos

cu _ na de ma_le_vos ca _ la _ ve_ras de vi_vi_llos yo_tras yer _ bas

Sin em_bargo quiendi_

ri _ a en el cir_co de la vi _ da siem_pre fuis_tes un cha _ bón.

sentido

En _ tre la gen te del "ham_pa" nohasteni _ do per_for_man_ce pe_ro di_cen los pi _ pio _ los

con 8as.

ff tutti

bien sentido

que seha co_rri _ do la bo _ li_lla Yhanju_na _ do que sos un gran "ba _ ti _ dor."

medio seco

p

D.C.

I. parte (bis)

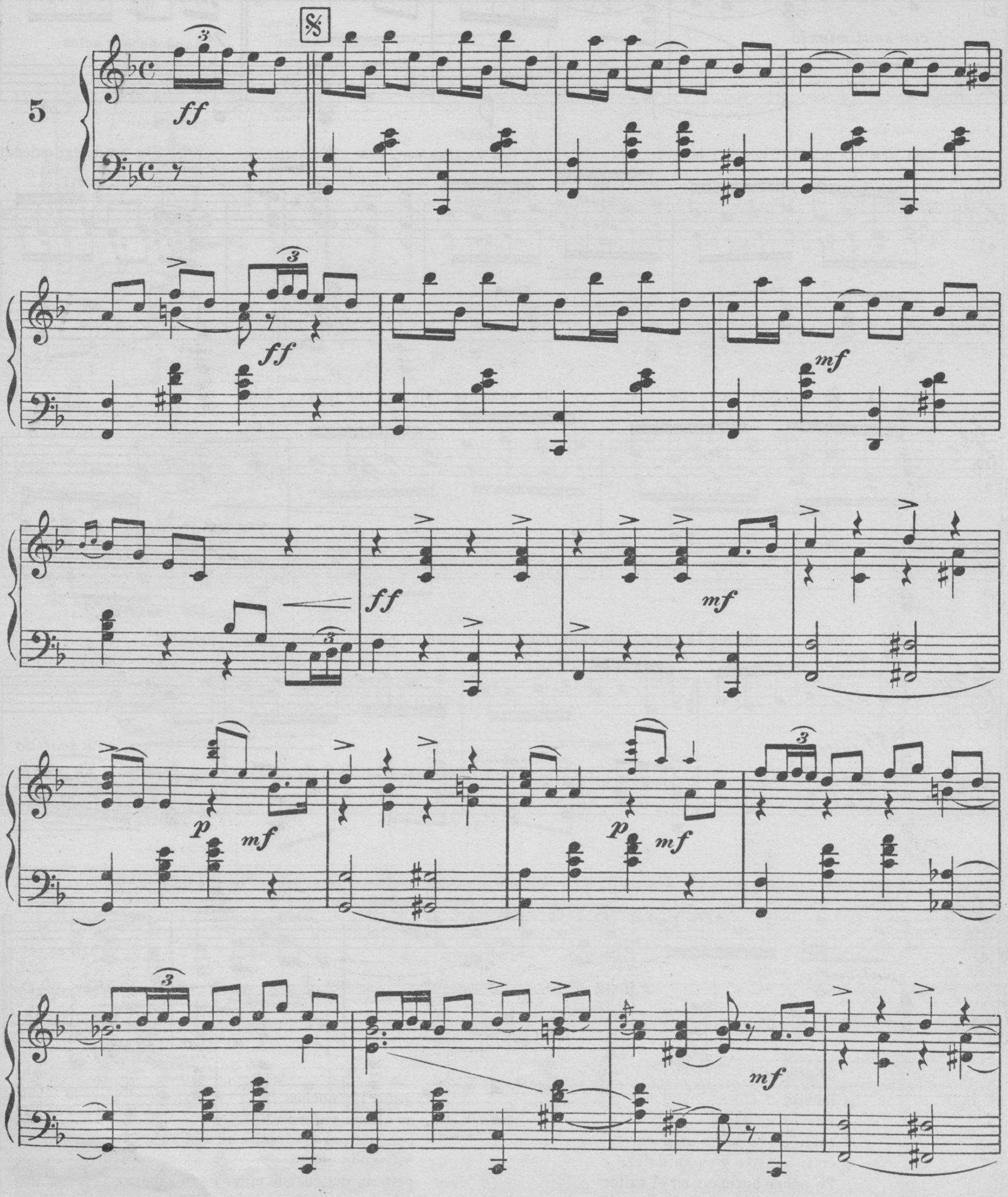
Dandy!
En vez de darte
tanto corte pensá un poco
en tu viejita y en su dolor.
Tu pobre hermana en el taller
su vida entrega con entero amor
y por las noches
su almita enferma.
con la de su madrecita en una sola
sufriendo están,
pero un dia, cuando nieve en tu cabeza,
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

M.E.C.D. 2016

LA SEÑÁ ENCARNA

SCHOTIS MADRILEÑO

SANTIAGO VOLART



M.E.C.D. 2016

p mf p f

mf p mf
poco rit. a tempo

p mf
poco rit.

f

a tempo
mf cresc.

f f FIN ff

M.E.C.D. 2016

A Rosita

TOUT A TOI

FOX-TROT

JULIO JARQUE

6.

p-mf-f

sf

cresc.

8

sf

cresc.

Coda

1.

mf

2.

mf

M.E.C.D. 2016

Solo

mf

cresc.

sf

cresc.

f

mf

cresc.

8a

8a

Tutti

f

al

Coda

ff

M.E.C.D. 2016

Banderillas al quiebro

PASODOBLE

LUCIO DEMARE

7

f

p

1

f

2

f

con 8^as adlib.

M.E.C.D. 2016

cresc.

p

Cimb.

sff *p*

cresc.

f

Cimb.

expressivo

p = 2ª vez f

piu f

f

pp (eco)

mf

con gracia

1

f

2

M.E.C.D. 2016

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 285 **BARCELONA** **Teléfono 75.136**

La Editorial de Música **BOILEAU** es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird,

etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música **BOILEAU** con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

Galería de retratos de celebridades musicales nacionales y extranjeras desde el siglo xv hasta el año 1923, compuesta de 336 retratos auténticos, correlativamente numerados y con sus nombres y las fechas de nacimiento y defunción de cada uno.

Extranjeros, desde el núm. 1 al 232 · Españoles, desde el núm. 233 al 336 (éstos por orden cronológico)

Lámina y marco: Ptas. 5 - Pedirla a la Editorial BOILEAU

Talleres de grabado y estampación de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285 - Barcelona

M.E.C.D. 2016

VIOLIN I

AÑO VI / NÚM. 35 BARCELONA, ENERO 1929

el bufón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE: BLAS FERNÁNDEZ / DIRECTOR ARTÍSTICO: RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2°., 1.ª

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estamperia de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

M.C.D. 2016

Ovaciones

VIOLIN I

JESUS FERNANDEZ LORENZO

1

f *sf* *f* *sf*

Trp.

mf *pp* *f*

8ª

8ª *loco*

ff *tutti*

p

cresc. *ff*

ff

8ª

8ª

D.C.

M.E.C.D. 2016

SON GRUPOS

TANGO

G. H. Matos Rodriguez

VIOLINES

2

𝄋 *8as divisi*

f con alma

8a

frascado a piacere

8a

con alma

ff

8a

con gracia

8a

loco

8a *FIN*

ff con energia

p

8a

mf

div.

8as div.

f

mf

1.

2.

p

f

Al 𝄋

M.E.C.D. 2016

Avenida de Mayo

PERICON

VIOLIN I

J. SUÑÉ-TOMÁS

3 *con alma* 8 *ff-pp* 3

8 3 3

8 3 1 como un eco. *pp* 2 *loco* *ff* 4 *cuerda*

D.C. como 2ª fff hasta ⊕ y salta

div. *staccato* *p*

ff *FIN*

M.E.C.D. 2016

DANDY

GRAN TANGO

VIOLINES

I. DEMARE

4

8as *DIVISI*

Para ultima vez

Sordina

8a *siempre*

8as

8a

8as

8a

f

8as

8a

8as

8a

con sentimiento

loco

Bandoneones

p

8as *DIV.*

TUTTI ff

p

D. C.

medio seco

glisse

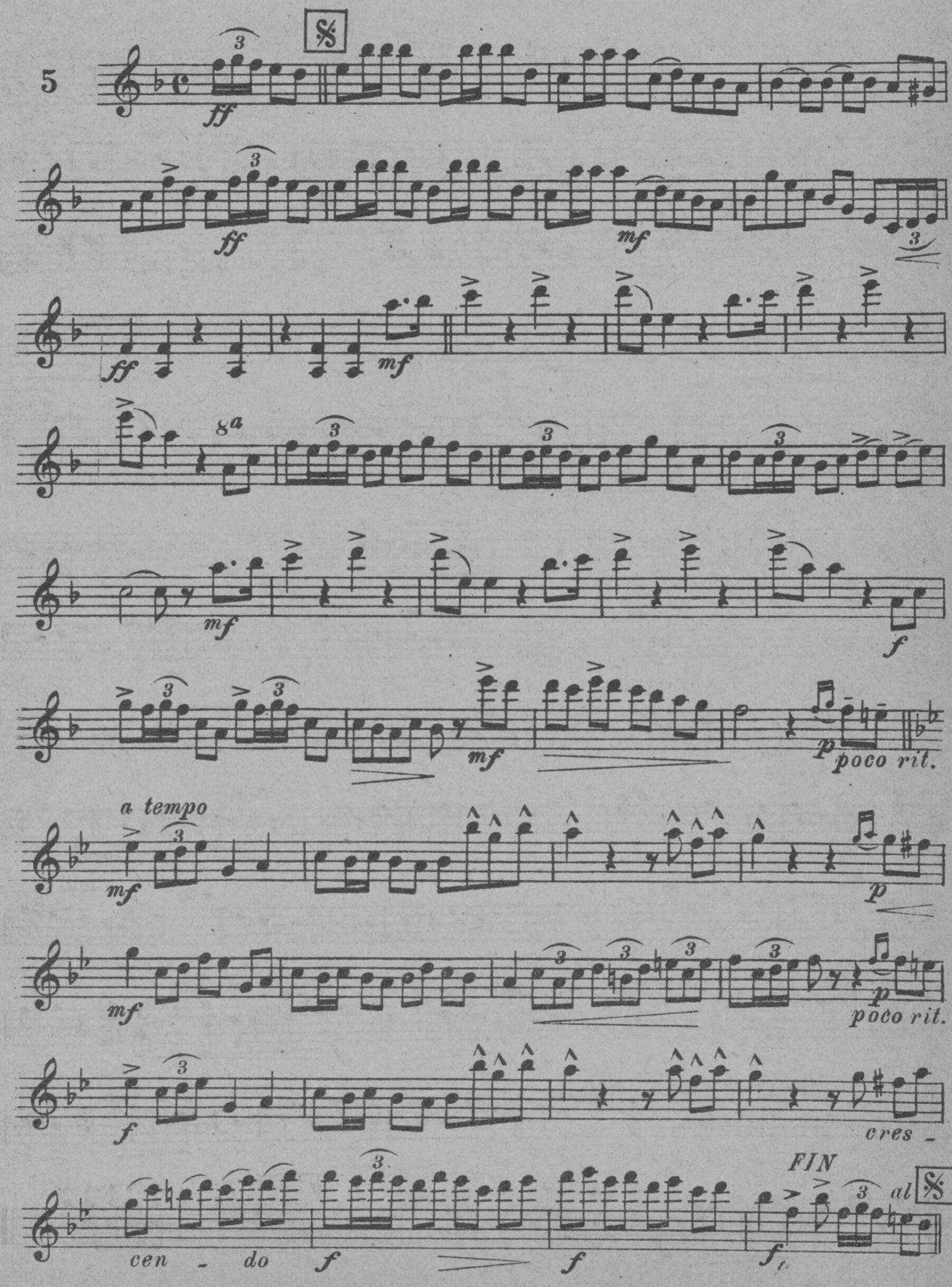
M.E.C.D. 2016

La señá Encarna

SCHOTIS MADRILEÑO

VIOLIN I'

SANTIAGO VOLART



M.E.C.D. 2016

TOUT A TOI

FOX-TROT

VIOLIN 1

J. JARQUE

6

𝄋 2 vez 8ª

p mf - f

sf

cresc.

cresc.

Coda

1.

mf

2. 8a

mf

8a

8a

Piano

Violin

sf

f

al 𝄋

Coda

M.E.C.D. 2016

BANDERILLAS AL QUIEBRO

PASODOBLE

VIOLIN I

L. DEMARE

7

f *p* *loco* *cresc.* *sff* *p* *cresc.* *loco* *p-f* *expres.* *piu f* *pp (eco)* *mf* *f* *con gracia*

1. 2.

M.E.C.D. 2016

CONTRABAJO

AÑO VI / NÚM. 35 BARCELONA, ENERO 1929

el bufón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE: BLAS FERNÁNDEZ / DIRECTOR ARTÍSTICO: RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2°., 1.ª

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

M.E.C.D. 2016

OVACIONES

PASODOBLE

CONTRABAJO

J. FERNANDEZ. LORENZO

1

f *f*

f

nf *pp*

f *ff*

Bombo

sff. *p*

cresc.

Pizz

ff

Arco

ff

D. C.

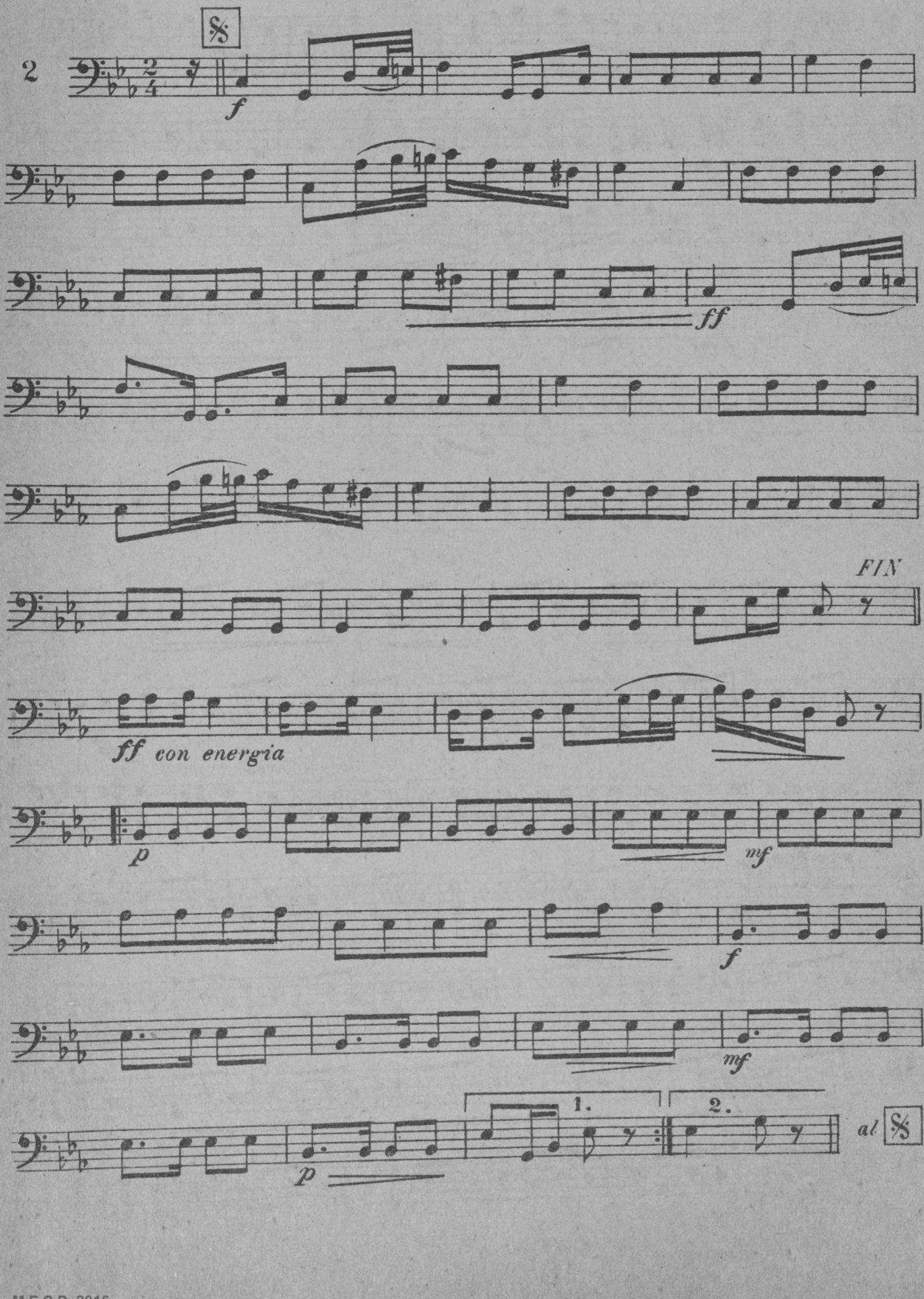
M.E.C.D. 2016

SON GRUPOS

TANGO

CONTRABAJO

G. H. MATOS RODRIGUEZ



M.E.C.D. 2016

Avenida de Mayo

PERICON

CONTRABAJO

J. SUÑÉ-TOMÁS

3

al repetir pp como si fuera eco

f deciso

ff

pp

1.

2.

ff

D. C. hasta
y sigue

p

ff

M.E.C.D. 2016

DANDY

GRAN TANGO

CONTRABAJO

L. DEMARE

4

sf (*ultima vez* **pp**)

sf

p

f

PIZZ.

ARCO

D. C.

p

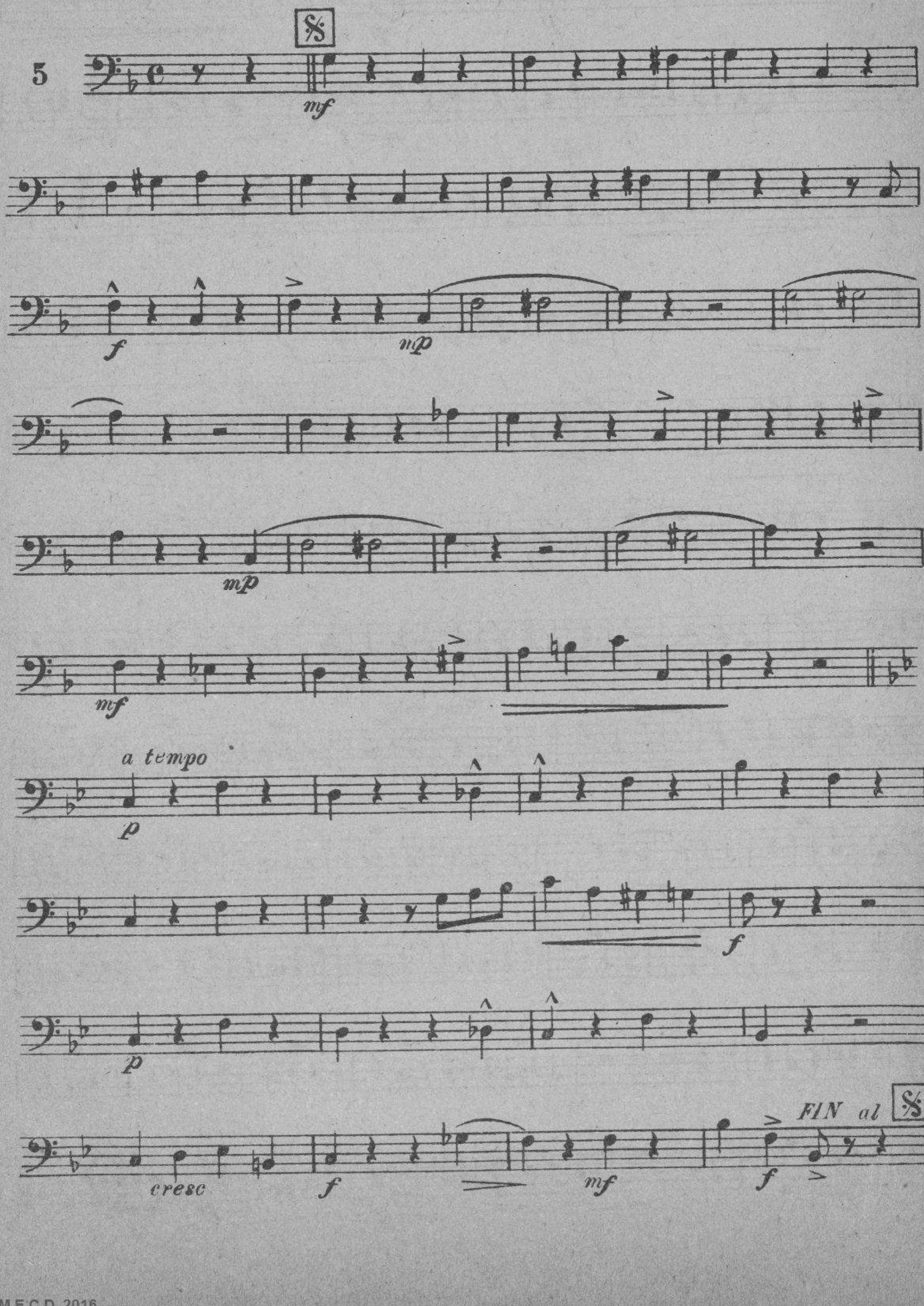
M.E.C.D. 2016

La señá Encarna

SCHOTIS MADRILEÑO

CONTRABAJO

SANTIAGO VOLART



M.E.C.D. 2016

TOUT A TOI

FOX-TROT

CONTRABAJO

J. JARQUE

6

2

p

p - mf - f

cresc.

f

f

Coda 1ª

2ª

Piano solo

Coda

al

ff

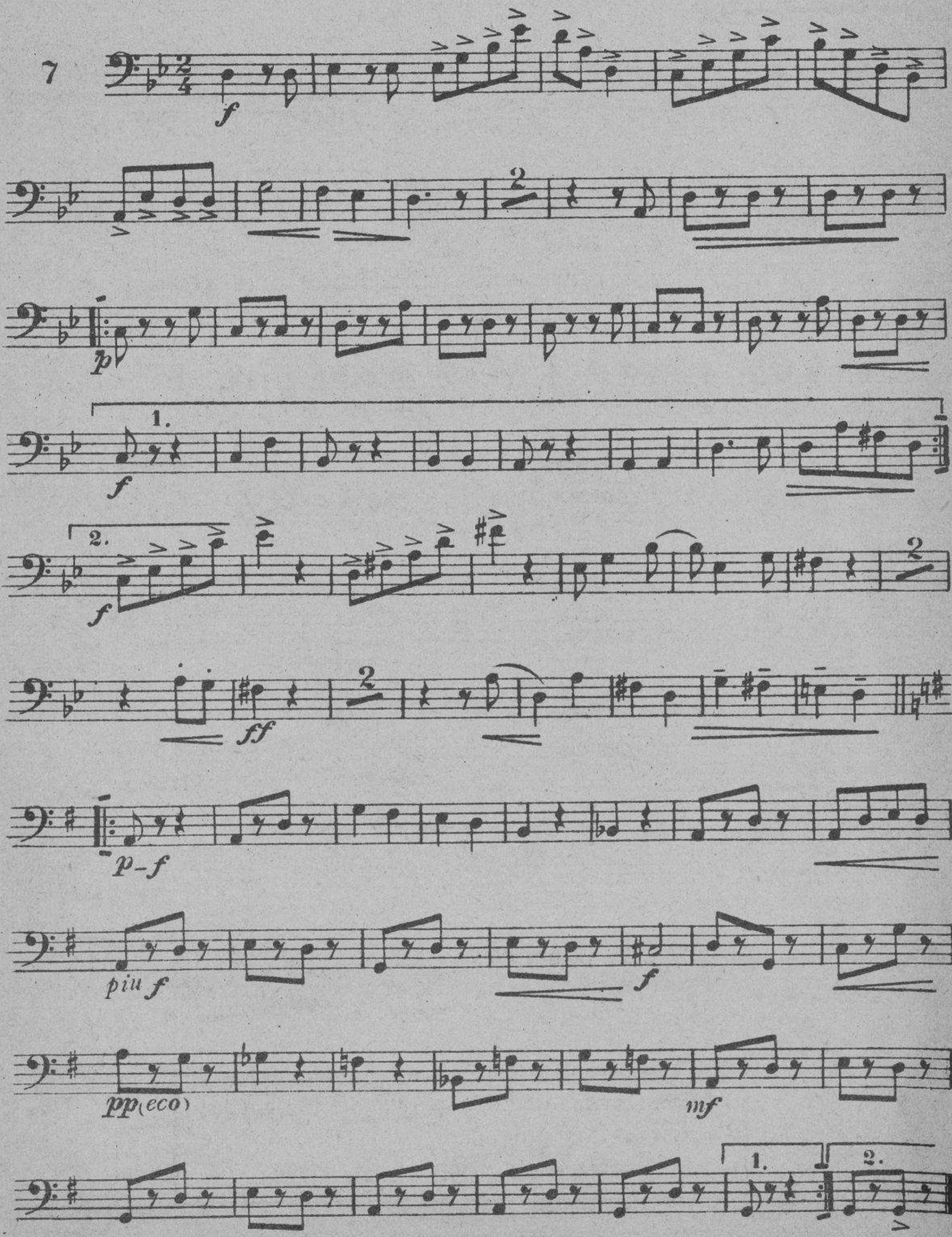
M.E.C.D. 2016

BANDERILLAS AL QUIEBRO

PASODOBLE

CONTRABAJO

L. DEMARE



M.E.C.D. 2016

el bufón
novedades musicales

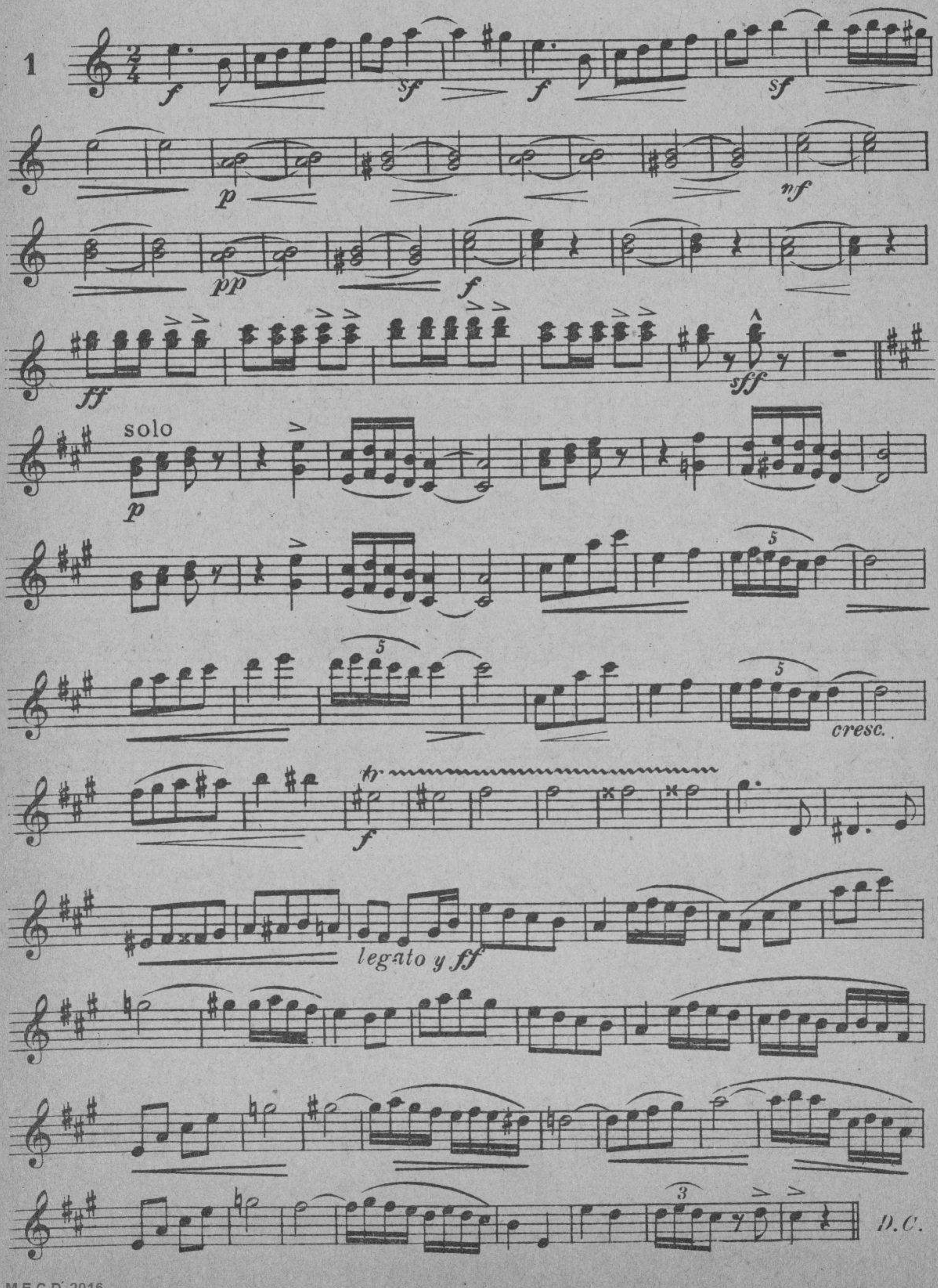
AÑO VI / NÚM. 35 BARCELONA, ENERO 1929

OVACIONES

PASO-DOBLE

SAXOFON ALTO MI♭

JESÚS FERNANDEZ LORENZO



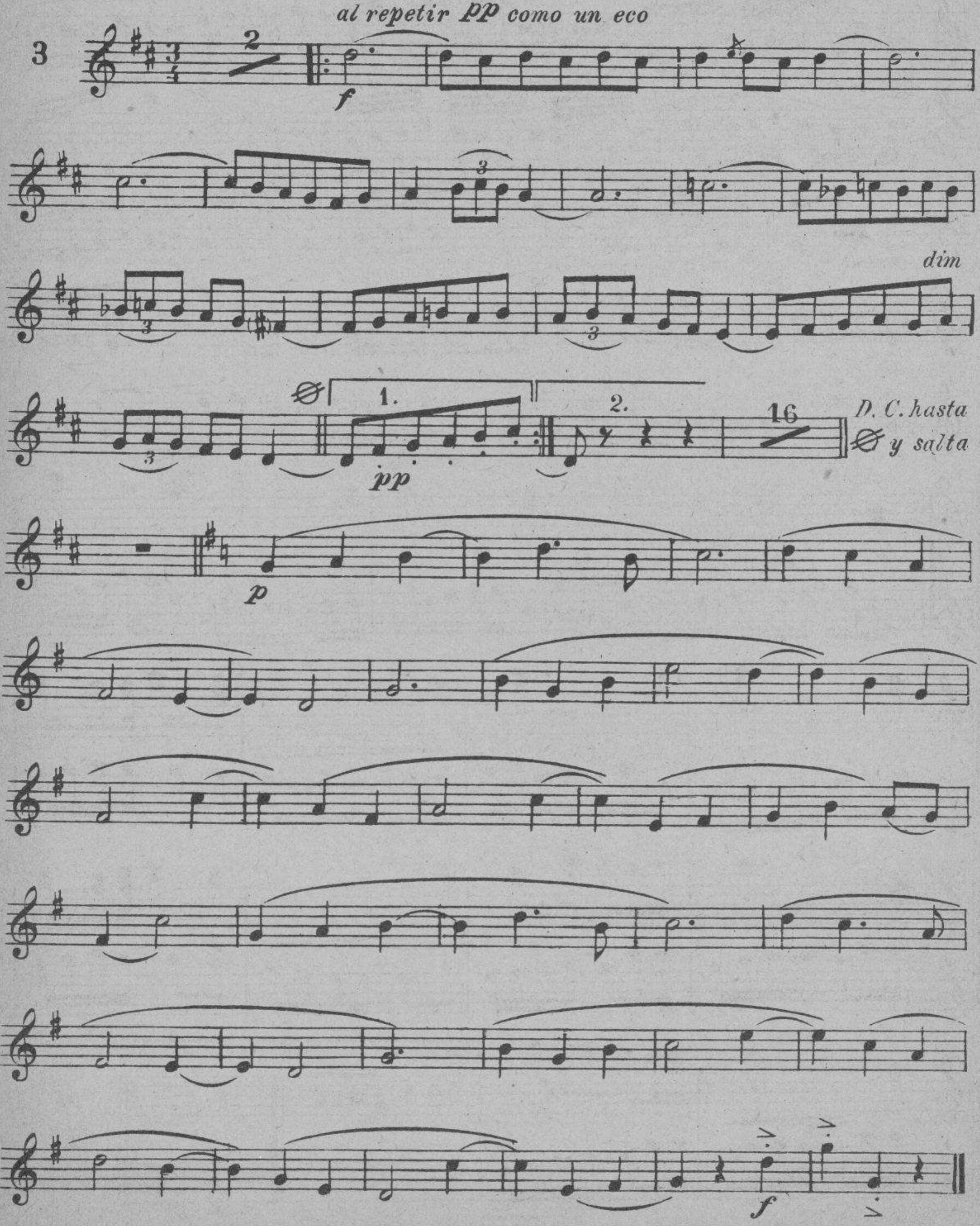
M.E.C.D. 2016

Avenida de Mayo

PERICON

SAXOFON MI ♭

J. SUÑÉ-TOMÁS



M.E.C.D. 2016

DANDY

GRAN TANGO

SAXOFON ALTO MI ♭

L. DEMARE

4

ff

ff

BANDONEONES

p

ff TUTTI

glis.

medio seco

p

D.C.

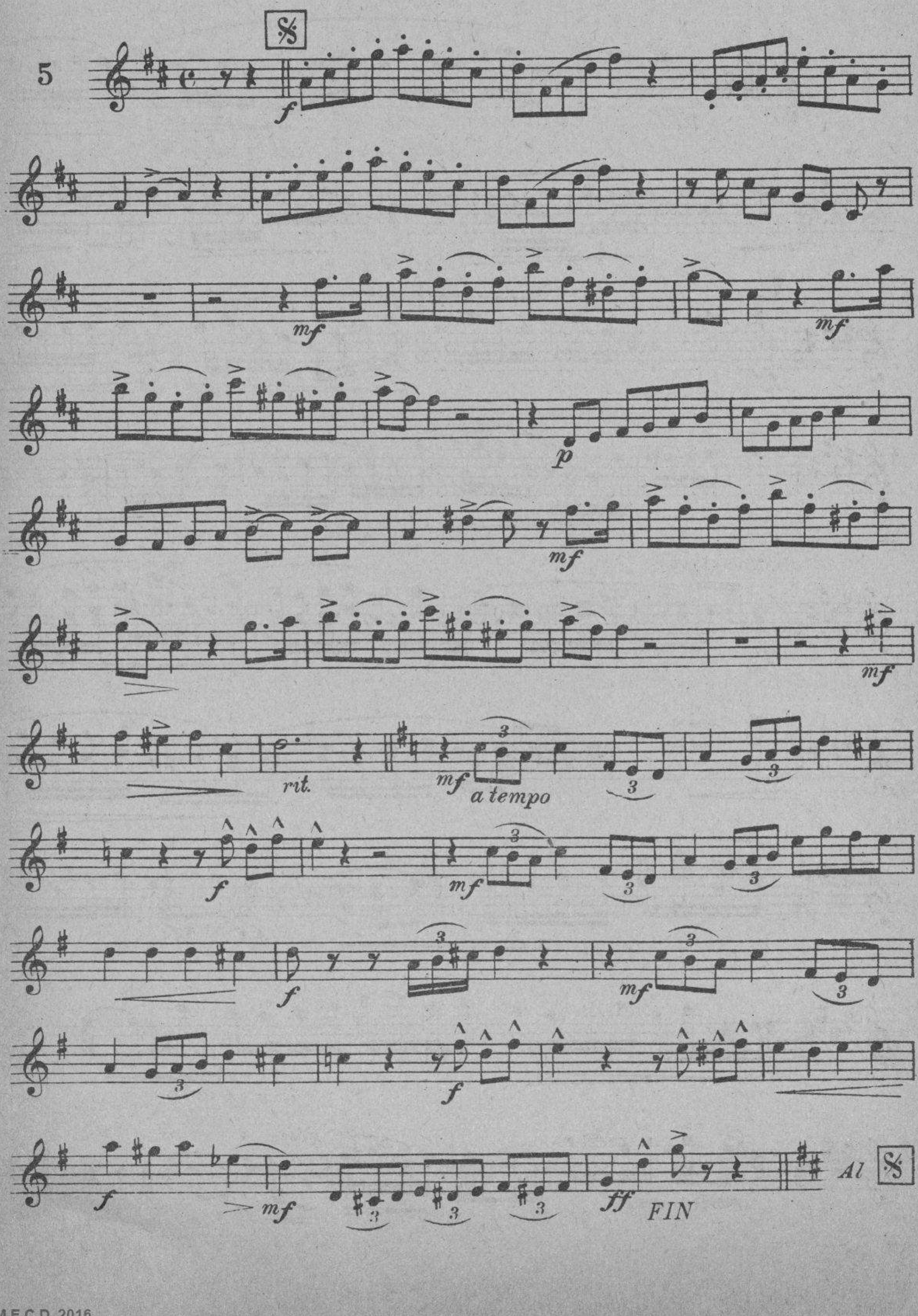
M.E.C.D. 2016

La señá Encarna

SCHOTIS MADRILEÑO

SAXOFON MI ♭

SANTIAGO VOLART



M.E.C.D. 2016

TOUT A TOI

FOX-TROT

SAXOFON ALTO MI ♭

J. JARQUE

6

1ª. Tromp.
2ª. Sax.

p - mf - f

sf

mf

Coda

1. (Obligado)

2.

mf

M.E.C.D. 2016

preparar soprano

Sopr.(Si ♭)
o piano solo

(Obligado)

(Piano)

Alto

Al 𝄋

CODA

f

ff

M.E.C.D. 2016

BANDERILLAS AL QUIEBRO

PASODOBLE

L. DEMARE

SAXOFON ALTO MI ♭

7

f

3

3

8

f

3

8

f

tr

p

cresc

sf

p

cresc

f

p-f

piuf

f

pp (eco)

mf

con gracia

1.

2.

f

M.E.C.D. 2016

el bufón
novedades musicales

AÑO VI / NÚM. 35 BARCELONA, ENERO 1929

OVACIONES

PASODOBLE

JESÚS FERNANDEZ LORENZO

VIOLIN RIPIANO ó
TROMPETA EN DO

M.E.C.D. 2016

SON GRUPOS

TANGO

G. H. Matos Rodriguez

VIOLINES

2

f *con alma*

8as divisi

8a

frascado a piacere

8a

con alma

ff

8a

con gracia

8a

8a *FIN*

ff con enèrgia

loco

p

p

8a

mf

div.

8as div.

f

mf

1.

2.

Al 𝄋

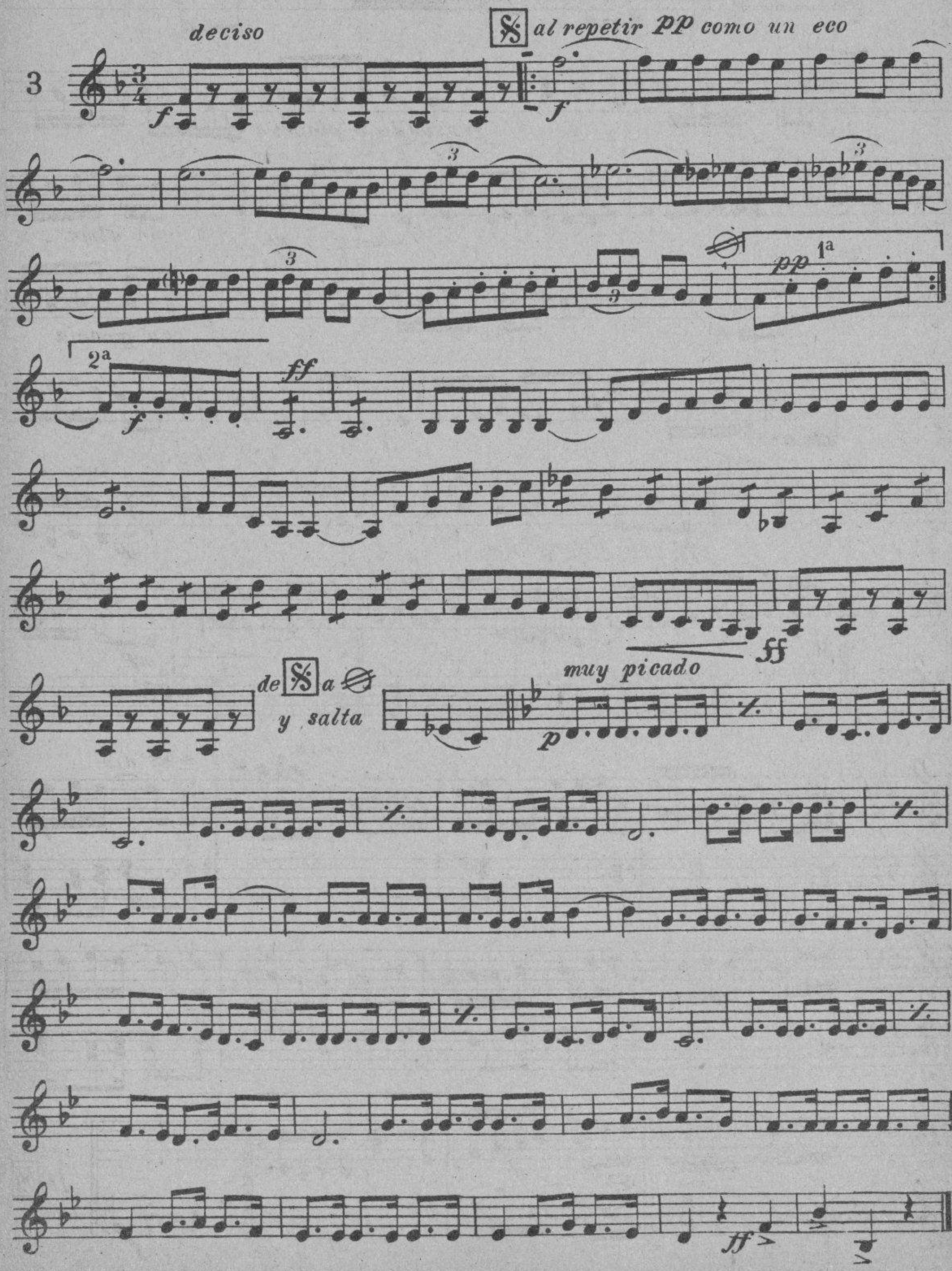
M.E.C.D. 2016

Avenida de Mayo

PERICON

VIOLIN II o TROMPETA

J SUÑÉ-TOMÁS



M.E.C.D. 2016

DANDY

GRAN TANGO

VIOLINES

I. DEMARE

8as *DIVISI*

Para ultima vez

Sordina

8a *siempre*

8as

8a

8as

8a

8as

8a

8as

8a

con sentimiento

loco

Bandoneones

p

8as *DIV.*

TUTTI ff

p

D. C.

medio seco

glisse

M.E.C.D. 2016

La señá Encarna

SCHOTIS MADRILEÑO

VIOLIN II o
TROMPETA en DO

SANTIAGO VOLART

5

ff

Trp.

Viol.

mf

Viol.

Trop.

Vl.

Viol.

rit.

p

a tpo.

p

Tta.

mf

rit.

a tpo.

p

mf

f

FIN

f

al 𝄋

M.E.C.D. 2016

TOUT A TOI

FOX-TROT

VIOLIN RIPIANO
o TROMPETA en DO

J. JARQUE

6

p

𝄋 *1ª y 3ª*

p – *m* *f* – *f* *cresc.*
2ª

sf *cresc.*

sf

M.E.C.D. 2016

cresc.

coda 1.

mf

2.

mf

sf

p

5

f

al

Coda

ff

M.E.C.D. 2016

BANDERILLAS AL QUIEBRO

PASODOBLE

VIOLIN RIPIANO o TROMPETA en DO

L. DEMARE

7

M.E.C.D. 2016

CELLO

AÑO VI / NÚM. 35 BARCELONA, ENERO 1929

el bufón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2°., 1.ª

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

M.E.C.D. 2016

OVACIONES

PASODOBLE

CELLO o TROMBON

JESUS FERNANDEZ LORENZO

1

Trb.

f sf sf

mf mf pp f ff sff p Bombo

cresc. ff ff

3

D.C.

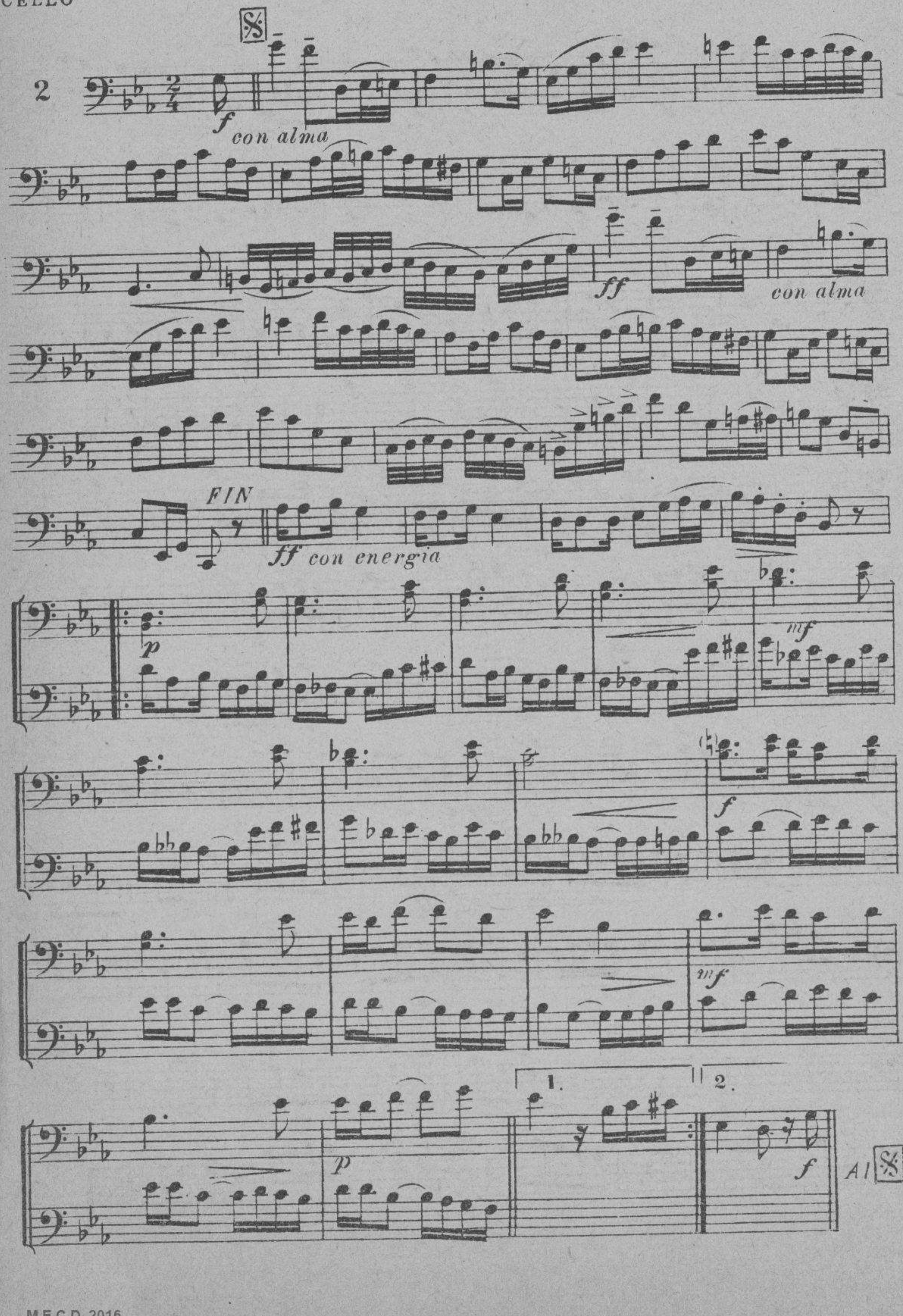
M.E.C.D. 2016

SON GRUPOS

TANGO

G. H. Matos Rodriguez

CELLO



M.E.C.D. 2016

AVENIDA DE MAYO

PERICON

CELLO

J. SUÑÉ-TOMÁS

3

f deciso

ff al repetir pp

3

3

3

1.

2.

pp

con brio 8.a alta

ff

stacatto

D.C. hasta
y sigue

Cantabile

P legato

FIN

ff

D.C.

M.E.C.D. 2016

DANDY

GRAN TANGO

CELLO

L. DEMARE

4

ff

V

ff

sentido

P (bandoneones)

8

ff

PIZZ.

ARCO

p

D.C.

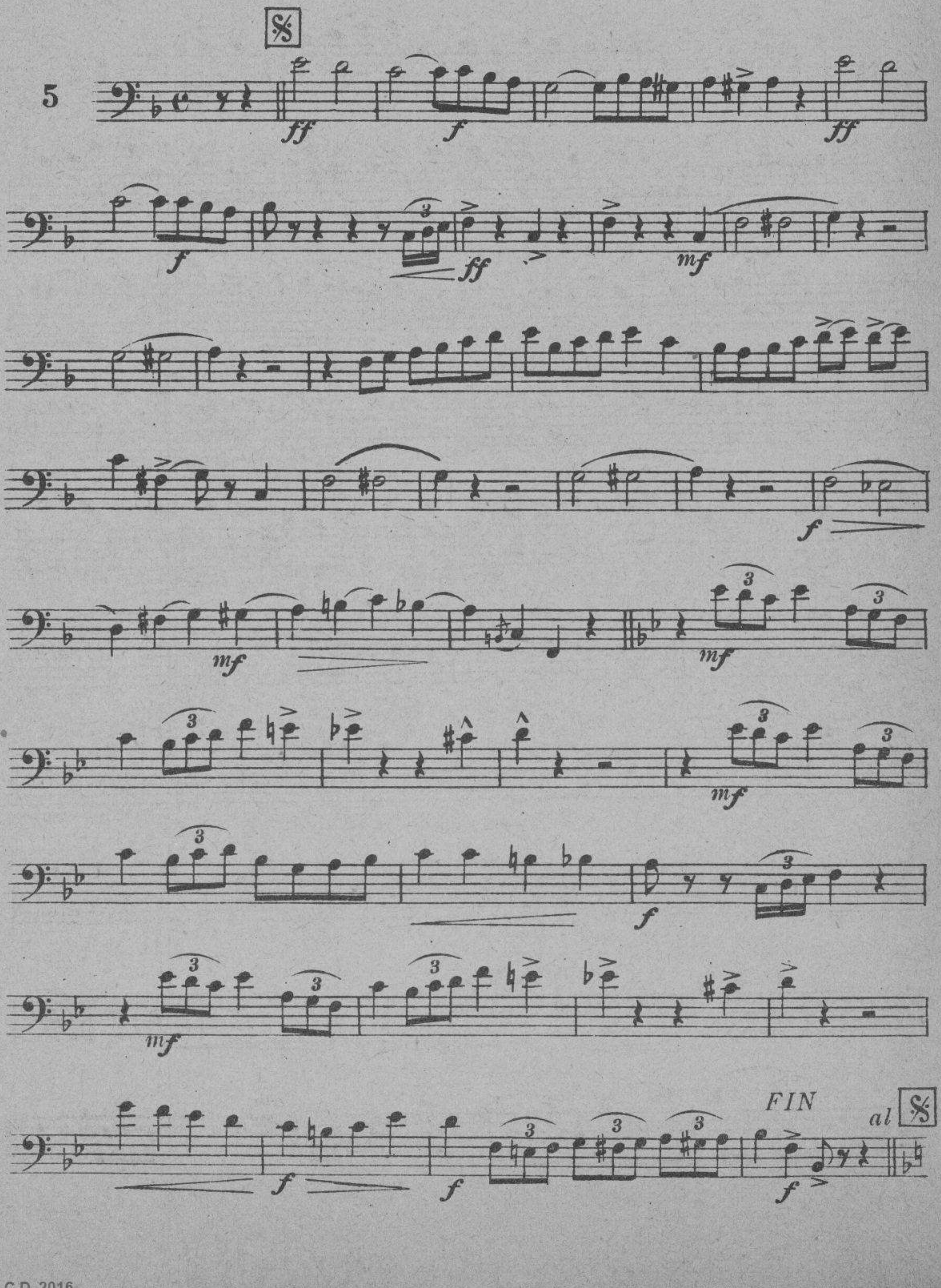
M.E.C.D. 2016

La señá Encarna

SCHOTIS MADRILEÑO

CELLO

SANTIAGO VOLART



M.E.C.D. 2016

TOUT A TOI

FOX-TROT

CELLO ó TROMBON

J. JARQUE

6

p- mf - f

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

1

2

coda *mf*

mf

5

sf

7

5

f

al 𝄋

Coda

M.E.C.D. 2016

BANDERILLAS AL QUIEBRO

PASODOBLE

CELLO

L DEMARE

7

f

p

1.

f

3

2.

f

p

cresc

f

p

f

p-f

expres

piu f

f

p p(eco)

mf

1.

2.

M.E.C.D. 2016

Grandes éxitos argentinos

Los más famosos **TANGOS** para piano en las ediciones auténticas (con letra)

TANGOS

Madre mía.	Osvaldo N. Fresedo.
¿Dónde estás, corazón? (Tu dulce nombre). . .	María Isolina Godard.
Y reías como loca . .	E. Pereyra.
Besos que matan . . .	G. D. Barbieri.
La reja	C. Marcucci.
Pancho, cómprate un rancho	B. Tagle Lara.
Lechuza.	J. P. Navarrini.
A la luz del candil . .	C. V. G. Flores.
Por el camino	» » » »
Callecita de mi barrio .	A. N. Laporte. y O. Gasparini.
Tango lindo	V. Velvedere.
Volvé de nuevo. . . .	J. Suárez.
Linda francesita . . .	J. M Rizzuti.
Malas lenguas	J. Pastor Trivelli.
Una tarde	J. Pollero y Ferrazano.
Un tropezón (He tenido un mal momento) . . .	R. de los Hoyos.
Quemá esas cartas . .	» » »
El carrerito	» » »
Dejá que la gente diga.	» » »
Mueble viejo	» » »
Puente Alsina	B. Tagle Lara.
Para vos	G. Emilio Franceschi.
Llevátelo todo	R. Sciammarella.
Porteño malo	L. d'Abraccio.
Cuando tú me quieras .	Ferrazano y J. Pollero.
Abuelito.	A. N. Laporte.
Compadrón	L. N. Visca.
Fanfarrón	» »
Farolito viejo	L. Teisseire.
Cuando mi barrio se duerme	» »
La mina del Ford. . .	A. Scatasso y F. del Negro.
Pedacitos de papel . .	Canosa.
¡Araca corazón! . . .	Delfino.
Calle Corrientes donde nací.	Delfino.
Haragán	»
Noche de Reyes . . .	Maffia.
Mañanitas de Montmartre	Demare.
Dandy	»
Sorbos amargos . . .	»
Andate y no vuelvas .	A. Spatola.
Niño bien	J. A. Collazo.

La Cumparsita	Mattos Rodríguez.
Ché papusa oí	» »
Mocosita	» »
Adiós muchachos . . .	Sanders.
Carnaval	A. Aieta.
Sandía calada	» »
Escucháme	P. Polito.
Tranco a tranco . . .	J. Maglio (Pacho).
Hijos de nadie	» » »
Olympia	J. de Caro.
Mucha plata	J. Carlos Graviz.
Por seguidora y por fiel	R. Brignolo.
Pobre Gringo	A. Scatasso.
Oíme negro	Rosita Quiroga.
Decí, Pebeta, ¿por qué?	P. M. Maffia.
¿Dónde estás, que no te veo?	M. Canaro.
¿Qué Vachaché? . . .	E. S. Discepolo.
Esta noche me emborracho.	» »
Chorra	» »
Malandrín	F. Canaro y L. Riccardi
Alma de bohemio . . .	R. Firpo.
Hasta luego	E. Donato.
Lunes.	J. L. Padula.
Don José	E. Donato y R. Zerrillo
He visto en tus ojos. .	F. Canaro.
Señor comisario . . .	» »
Lágrimas de arrabal .	J. D. Pecora.
Carro viejo	F. Montoni.
Cabaret.	J. L. Andreoni.
Entre guapos	A. A. Pelaia.
Poca cosa.	A. B. Fernández.
Pájaros nocturnos. . .	F. R. Canosa y A. Cima.
A contramano	L. Teisseire.
Quejas de Bandoneon .	J. de D. Filiberto.
Caído del cielo. . . .	A. Polito.
Muchachas cuidado . .	» »
Paisandu	» »
El Taita.	S. Grupillo.
Delfino	R. Portoles.
La borrachera del tango	Adolfo R. Avilés.
Alma en pena.	Anselmo A. Aieta.
Barrio Reo	R. Fugazot.
Malevaje	Filiberto.
Arco Iris	M. Maffia y S. Piana.
La última copa. . . .	F. Canaro.
Vayan saliendo. . . .	Donato.
Mano cruel	C. Mutarelli.

y otro centenar de novedades recién aparecidas

De venta en las casas de música y principales librerías de España.

Precio: 1'50 pesetas

Nota: Caso de no hallar en su localidad alguno de estos títulos, pídalos a nuestra Administración.

M.E.C.D. 2016

No envidie Vd. a las bellas use los pol~ vos de arroz "Orgia" y le envidiarán ellas.

POLVOS ORGIA

DE

MYRURGIA

BARCELONA

M.E.C.D. 2016

novedades musicales

colección

PTS 1'50

SUMARIO

1.	Por la serranía, *pasodobie*	M. Garrido
2.	Birdie, *blue*	R. Gálvez
3.	Pobre cieguita, *tango*	J. Sanders
4.	Por el camino (El Boyero) *zamba*	C.V.G. Flores
5.	Estas chalao, *schotis*	J. Jarque
6.	Cansancio, *tango*	Irusta - Fugazot
7.	Patagonia, *pericón*	Lewis Mary J.

K. ČERNÝ.

M.E.C.D. 2016

LA CANCIÓN MODERNA

REVISTA SEMANAL DE ESTILOS Y CANTOS CRIOLLOS

EDITADA EN BUENOS AIRES

Verdadera antología del tango y de sus compositores, cantores e intérpretes

32 páginas de nutrida y amena literatura

INTERVIUS, CUENTOS, ANÉCDOTAS y

UNA PIEZA MUSICAL

de la mayor actualidad en la Argentina

40 céntimos en toda España

Pídala en su kiosco · Únicos distribuidores para España: EL BUFÓN - Barcelona

JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN * CALLE MENDIZÁBAL, 11, PRAL. ANTIGUA CASA DE COMPRA-VENTA

CASA MOZART BARCELONA

LA MÁS BARATA Y MEJOR SURTIDA EN MÚSICA, ROLLOS Y DISCOS

*

AGENCIA OFICIAL DE LOS DISCOS

LA VOZ DE SU AMO

*

33, Rambla de las Flores, 33 BARCELONA

Cuerdas Armónicas

para toda clase de instrumentos

SONORIDAD JUSTEZA

De tripa, hiladas en plata, aluminio, bronce y acero

*

Auténticas marcas: «Elite tricolor», «Favorite», «Elefantes», «Carmen», «Thibaud», «Ruffini», «Gand», «Celeste», «Naples», «Silverin» y «Bernahard».

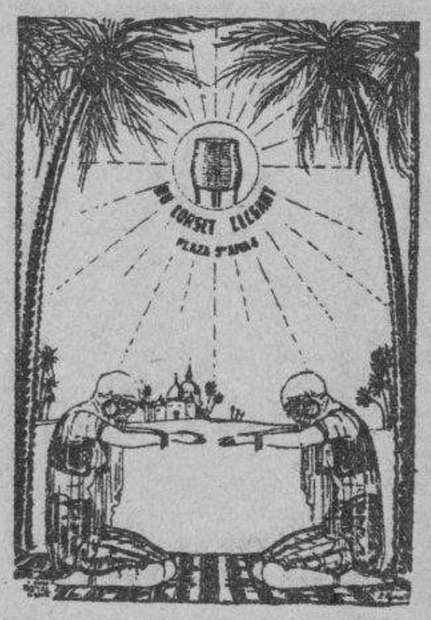
*

J. MESTRES

Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

Au Corset Elégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas - Ventreras

Fajas y sostenes para adelgazar

M.E.C.D. 2016