



# el b u s f ó n

## REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.



### SUMARIO

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1. <b>Brisas Sevillanas.</b> . . . . .                         | <i>F. García-Teresa</i> |
| 2. <b>No te engañas, corazón,</b> Tango-Canción . . . . .      | <i>R. Sciammarella</i>  |
| 3. <b>Paca, la peque,</b> Schotis castizo . . . . .            | <i>R. Gálvez</i>        |
| 4. <b>Compadrón,</b> Tango-Canción . . . . .                   | <i>L. N. Visca</i>      |
| 5. <b>Honolulu Moon,</b> Valse . . . . .                       | <i>J. Demon</i>         |
| 5 bis. <b>Honolulu Moon,</b> Valse (reducción fácil) . . . . . | <i>J. Demon</i>         |
| 6. <b>De mi guitarra,</b> Pasodoble flamenco . . . . .         | <i>Refalá</i>           |



# Brisas sevillanas

F. GARCIA-TERESA

1. *mf*

*m.i.* *p* *cresc.* *cresc.*



ff p  
Bombo

IIª vez f y 8ª

cresc. f p

cresc. f p

1. f 2. D.C.



# OTRO ÉXITO

4 Dedicado con todo afecto a mi buen amigo José María Caffaro Rossi, conocido periodista y director del Diario "Reflejos" de Rosario, en prueba de amistad y agradecimiento.

## No te engañes corazón

TANGO CANCIÓN

Letra y música de RODOLFO SCIAMMARELLA

2

No te dejes enga - ñar co - razón, por que - rer, por su men - tir.

No te vayas a olvi - dar que es mujer y que al na - cer del engaño hizo un sen - tir.

Miente al llo - rar, miente al re - ir, miente al su - frir, y al a - mar



# CLAMOROSO

miente al ju - rar      fal - sa pa - sión      ¡no te en - ga - ñes! Co - ra - zón.      Me a -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

pe - na      ver - te con e - lla del bra - zo si a mi medió el es - qui -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

na - zo a vos qué no te da - rá.      O - í - me      yo que soy tu amigo

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

vie - jo voy a darte un buen con - se - jo      lar - ga - la y te conven - drá.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

## II

No te dejes engañar,  
corazón,  
por su querer,  
por su mentir;  
no te vayas a olvidar,  
que fué mía,  
y que algún día  
te podrás arrepentir.  
Y has de llorar  
con gran dolor,  
se ha de burlar  
de tu amor:  
no te olvides  
que ella es mujer;  
no te dejes convencer.

Acaso  
te lllore y se desespere,  
y te bata que te quiere,  
viejo ardid de la mujer.  
No creas  
cómo a vos ha de quererte  
si juró que hasta la muerte  
solo mía había de ser.  
No creas  
que es la envidia o el despecho,  
por todo el mal me ha hecho  
que hace que yo te hable así.  
Bien sabes  
que no hay envidia en mi pecho,  
que soy un hombre derecho  
que soy como siempre fui.

*Repíte la música de los  
doce compases últimos*



# Paca, la peque

SCHOTIS CASTIZO

R. GÁLVEZ

3

*sf* *sf*

IIª vez

*p*

*ff*  
Bombo

*f* *mf*

*cresc.*

*f*

Coda



8<sup>a</sup>  
mf  
p con gracia

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dotted line above it labeled '8<sup>a</sup>' and a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic markings are 'mf' and 'p con gracia'.

8<sup>a</sup>  
f p f

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a dotted line labeled '8<sup>a</sup>' and a triplet. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include 'f', 'p', and 'f'.

8<sup>a</sup>  
p f

This system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a dotted line labeled '8<sup>a</sup>' and a triplet. The lower staff continues with chords. Dynamic markings are 'p' and 'f'.

p cresc.

This system features a more active accompaniment in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a triplet. Dynamic markings are 'p' and 'cresc.'.

più cresc. 8<sup>a</sup>

This system includes a triplet in the upper staff and a dotted line labeled '8<sup>a</sup>'. The lower staff has a melodic line. Dynamic markings are 'più cresc.' and '8<sup>a</sup>'.

8<sup>a</sup>  
sf  
D. C.  
al

This system concludes the main piece. The upper staff has a melodic line with a dotted line labeled '8<sup>a</sup>'. The lower staff has a final chord. Dynamic markings are 'sf', 'D. C.', and 'al'.

CODA  
Caja

This system is the coda. It features a melodic line with a triplet and a dotted line labeled '8<sup>a</sup>'. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings are 'CODA' and 'Caja'.



# OTRO ÉXITO

8

Dedicado a JOSE PALADINO que masticando el yum-yum de una pena mira sin resignarse como se va desmoronando el castillo ruflero del elemento prepotente y agalludo. Los pasajes brillantes de su siglo de oro están anotados en un libro que el savalaje guarda en el misterio de una calle cortada.

## COMPADRÓN

TANGO CANCIÓN

Letra de E. D. CADICAMO

Música de LUIS N. VISCA

4

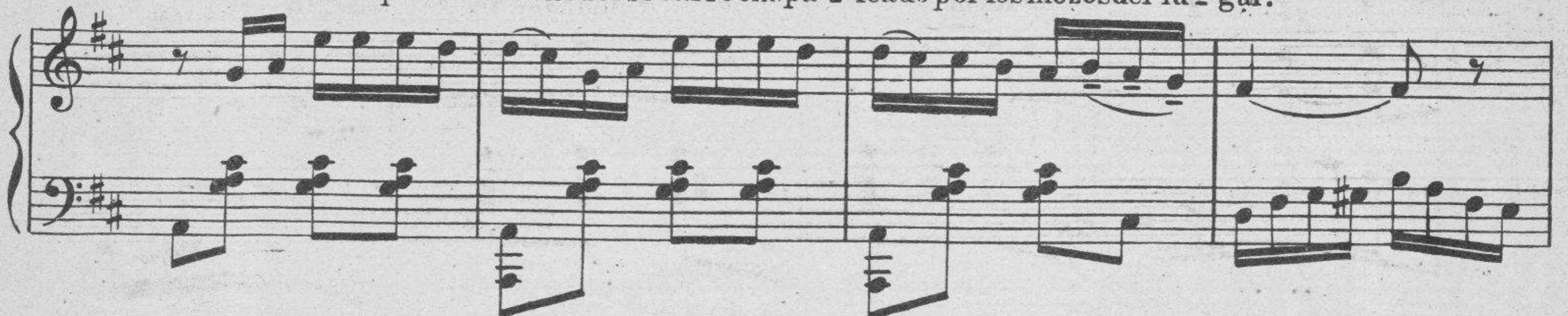


Compadrito a la vio - le - ta si te viera Juan Ma - le - vo qué calor te haría pa - sar.

*mp sentido*



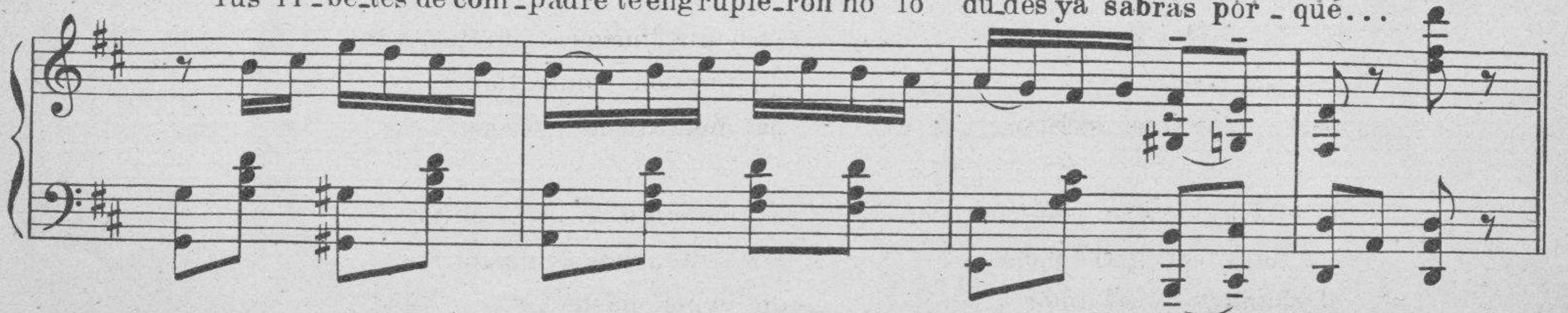
No tenés siquiera un cachode ese barro chapa - leado por los mozos del lu - gar.



El es - cu - do de los guapos no te cuenta entre sus gules por razo - nes de va - ler.



Tus ri - be - tes de com - padre te engrupie - ron no lo du - des ya sabrás por - qué...





# CLAMOROSO

(Estribillo)

9

Compadrón pron - tuaria - do de vi - vi - llo entre los

a - mi - go - tes - que - te si - guen Sos - pa' mi aun - que - te du - e - la un com - pa - dre sin es -

cue - la re - ta - zo de ba - cán Com - pa - drón cuan - do que - des vie - jo y

so - lo (co - lo) Com - pa - drón y re - man - yés tu re - tra - to (ga - to)

No - ta - rás que na - da has he - cho tu bar - re - tén des - he - cho ve - ras des - mo - ro - nar.

D. C.  
al.

II.

En la timba de la vida  
sos un punto sin arrastre  
sobre el naipe salidor

Aunque busques en tu verbo  
pintorescos contraflores  
pa' munirte de "cachet"

Y en la vida de este mundo  
sos un debil pal' biabaso  
el chamuyo y el amor

Yo me digo a la sordina  
Dios te ayude compadrito  
de papel mashe'..

AL ESTRIBILLO



# Honolulu Moon


VALE

J. DEMON

Piano Conducteur

Maestoso

5

Vals  1<sup>a</sup> mf, 2<sup>a</sup> p, 3<sup>a</sup> f.

8

8



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes a 7-measure phrase in the treble and an 8-measure phrase in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It features an 8-measure phrase in the treble and an 8-measure phrase in the bass.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It features an 8-measure phrase in the treble and an 8-measure phrase in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It features an 8-measure phrase in the treble and an 8-measure phrase in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It features an 8-measure phrase in the treble and an 8-measure phrase in the bass.

De S a Ø  
y sigue

Sixth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It features a *cresc.* marking in the bass and various dynamic markings like *bd.* in the treble.



pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a common time signature. The first measure is marked with a piano piano (*pp*) dynamic. The system contains six measures of music with various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with six measures of music. The texture remains complex with overlapping voices in both hands.

Third system of musical notation, continuing the piece with six measures of music. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with six measures of music. The right hand has a more active melodic line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with six measures of music. The music builds in intensity and complexity.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with six measures of music. The system concludes with a final chord in the right hand.

Coda

Al

Coda section of the musical score, consisting of two measures of music. It is marked with a Coda symbol and an *Al* (Allegro) tempo marking. The music concludes with a final chord.



# Honolulu Moon

## VALSE

(Reducción exclusivamente para no profesionales)

J. DEMON

Tempo di Vals

5 bis

1.

2.

Al

1.

2.



# De mi guitarra...

PASO-DOBLE FLAMENCO

Música de REFALÁ

Tpo. de Paso-doble

6

*Marcado*

*Bien energético el bajo*



1.

Musical notation for the first system, measures 1-6. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings like *p* and accents.

2.

Musical notation for the second system, measures 7-12. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings like *p-f*.

Musical notation for the third system, measures 13-18. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking like *cresc.*

Musical notation for the fourth system, measures 19-24. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking like *p*.

Musical notation for the fifth system, measures 25-30. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking like *f*.

Musical notation for the sixth system, measures 31-36. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking like *lleno*.

1. 2.

Musical notation for the seventh system, measures 37-42. Treble and bass clefs. Includes first and second endings.



# CASA EDITORIAL DE MÚSICA BOILEAU

Provenza, 285

BARCELONA

Teléfono 75.136

LA Editorial de Música **BOILEAU** es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird,

etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música **BOILEAU** con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

∴ ∴ ∴

Se remiten Catálogos a quien lo solicite



# VIOLIN I

AÑO V / NÚM. 34

BARCELONA, OCTUBRE 1928

# el bousón

## REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

### SUMARIO

1. **Brisas Sevillanas.** . . . . . F. García-Teresa
2. **No te engañas, corazón,** Tango-Canción . . . . . R. Sciammarella
3. **Paca, la peque,** Schotis castizo . . . . . R. Gálvez
4. **Compadrón,** Tango-Canción . . . . . L. N. Visca
5. **Honolulu Moon,** Valse . . . . . J. Demon
- 5 bis. **Honolulu Moon,** Valse (reducción fácil) . . . . . J. Demon
6. **De mi guitarra,** Pasodoble flamenco . . . . . Rsfalá

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# Brisas sevillanas

## PASODOBLE

F. GARCIA-TERESA

VIOLIN I

Div. y Pizz.

1

*mf*

arco

pizz. *sf*

arco

*glis*

*p*

8<sup>as</sup> div.

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*cresc.*

8<sup>a</sup>

*piu cresc.*

*loco*

*f*

2<sup>a</sup> vez *ff* y 8<sup>a</sup>

*sf*

*p*

1

2

*ff*

D.C.



# No te engañes corazón

TANGO CANCIÓN

R. SCIAMMARELLA

VIOLINES

8<sup>as</sup> divisi

2

*f*

*p*



# Paca, la peque

SCHOTIS CASTIZO

VIOLINES

R. Gálvez

The musical score consists of ten staves of music for violins. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a square box containing a stylized 'S' with a right-pointing arrow. The music is marked with *sf* (sforzando) and includes eighth-note patterns. The second staff features a *p* (piano) dynamic and a *Coda* section. The third and fourth staves include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) dynamics, along with triplet markings. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff is marked *p* and includes the instruction *con gracia*. The seventh and eighth staves are marked *p* and *f* respectively. The ninth staff is marked *p* and includes the instruction *più cresc.*. The tenth staff is marked *sf* and includes the instruction *D. C. al* followed by a square box with a stylized 'S' and a right-pointing arrow. The score concludes with a *CODA* section.



# COMPADRÓN

TANGO CANCIÓN

LUIS N. VISCA

VIOLINES

4 *8<sup>as</sup> divisi*

*f*

*8<sup>as</sup>*

*mp sentido*

*8<sup>as</sup>*

*8<sup>as</sup>*

*8<sup>as</sup>*

*loco*

*f* *p* *f*


*p* *mf*

*8<sup>as</sup>*

*cresc.* *ff siempre*

*8<sup>as</sup>*

*8<sup>as</sup>*

*D.C. al* 



# HONOLULU MOON

VIOLIN I

VALSE

J. DEMON

*MAESTOSO*

5

*f* *mf* (*2<sup>a</sup> ff*)

*VALS*

*Piano*

*pizz.* *arco*

*expresivo*

*Piano*

*pizz.* *Sax.*

*arco*



1. *pizz.* *8<sup>a</sup>* *pizz.* *arco*

*8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>* *loco* *8<sup>a</sup>* *cresc.*

*Trombon* *8<sup>a</sup>* *loco*

*8<sup>a</sup>* 1. *loco* 2.

*8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>*

*loco* *8<sup>a</sup>* CODA



# DE MI GUITARRA

VIOLINES

Pasodoble flamenco

Música de REFALA

6

*f*

*p*

*cresc*

*p*

*Bien cantado*

*cresc*

*Div. 8<sup>a</sup> alta*

*p f*

*cresc*

*p*

*lleno*

1. 2. *FIN*

*f* *al. S*



# CONTRABAJO

AÑO V / NÚM. 34

BARCELONA, OCTUBRE 1928

## el bousón

### REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

#### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

#### SUMARIO

1. **Brisas Sevillanas.** . . . . . *F. García-Teresa*
2. **No te engañas, corazón,** Tango-Canción . . . . . *R. Sciammarella*
3. **Paca, la peque,** Schotis castizo . . . . . *R. Gálvez*
4. **Compadrón,** Tango-Canción . . . . . *L. N. Visca*
5. **Honolulu Moon,** Valse . . . . . *J. Demon*
- 5 bis. **Honolulu Moon,** Valse (reducción fácil) . . . . . *J. Demon*
6. **De mi guitarra,** Pasodoble flamenco . . . . . *Rafalá*

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# Brisas sevillanas

## PASODOBLE

CONTRABAJO

F. GARCIA-TERESA

1

*pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8

*arco*

*pizz.*

*arco*



# No te engañes corazón

TANGO CANCIÓN

CONTRABAJO

R. SCIAMMARELLA

2 *f*



# Paca, la peque

SCHOTIS CASTIZO

CONTRABAJ

R. Gálvez

3  $\text{C}$  7  $\text{S}$   
 2<sup>a</sup> vez *p*

*p* *f* *mf* **Bombo**

*p* *f* *mf*

*cresc.* *f* *mf*

*p* *f* *p*

*f* *p* *cresc.*

*piu. cresc.* *sf* **D.C.**  $\text{S}$

**CODA**



# COMPADRÓN

TANGO CANCIÓN

CONTRABAJO

LUIS N. VISCA

4 *f*

*p*

*f* *p* *f* *p*

*mf*

*ff siempre*

al



# HONOLULU MOON

## VALSE

CONTRABAJO

J. DEMON

MAESTOSO

5 *ff*

*S.* VALS (2<sup>a</sup> *ff*)

*mf*

*mf*

*pp* CODA *pizz.*

*arco*

*pizz.* *arco*

*pizz.*

*arco* *pizz.*



1 arco pizz.

1 arco

pizz.

arco pizz. 1

arco cresc.

ppp

cresc.

al. CODA



# DE MI GUITARRA

Pasodoble flamenco

CONTRABAJO

Música de REFALA

6

*cresc.*

*f*

*p* *p* *f*

*p*

*bien enérgico*

1.

2.

*p-f*

*cresc.*

*p*

*lleno*

1. 2. *FIN*

*mf* *D.G.*



# SAXOFÓN ALTO *mi<sup>b</sup>*

AÑO V / NÚM. 34

BARCELONA, OCTUBRE 1928

# el bousfón

## REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

### SUMARIO

1. **Brisas Sevillanas.** . . . . . *F. García-Teresa*
2. **No te engañas, corazón,** Tango-Canción . . . . . *P. Sciammarella*
3. **Paca, la peque,** Schotis castizo . . . . . *R. Gálvez*
4. **Compadrón,** Tango-Canción . . . . . *L. N. Visca*
5. **Honolulu Moon,** Valse . . . . . *J. Demon*
- 5 bis. **Honolulu Moon,** Valse (reducción fácil) . . . . . *J. Demon*
6. **De mi guitarra,** Pasodoble flamenco . . . . . *Refalá*

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# Brisas sevillanas

PASODOBLE

SAXOFÓN ALTO (Mi<sup>b</sup>)

F. GARCIA-TERESA

1

*mf*

*p* *cresc.*

*piu cresc.* *ff*

*sff* *p*

*f*

D.G.



# No te engañes corazón

TANGO CANCIÓN

R. SCIAMMARELLA

SAXOFON ALTO (Mi<sup>b</sup>)

The musical score is written for Alto Saxophone in B-flat major (three sharps) and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket. The second line starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes an accent (^) and a breath mark (>). The score continues with various melodic lines, including slurs, accents, and dynamic markings such as *f* and *p*. The piece concludes with a final cadence.



# Paca, la peque

SCHOTIS CASTIZO

SAXOFON ALTO (Mi b)

R. Gálvez



3

CODA



# COMPADRÓN

## TANGO CANCIÓN

SAXOFON ALTO (Mib)

LUIS N. VISCA

4 *f*

*mp* *sentido*

10 *ff* *siempre*

D.C. al



# HONOLULU MOON

## VALSE

SAXOFON (Mi<sup>b</sup>)

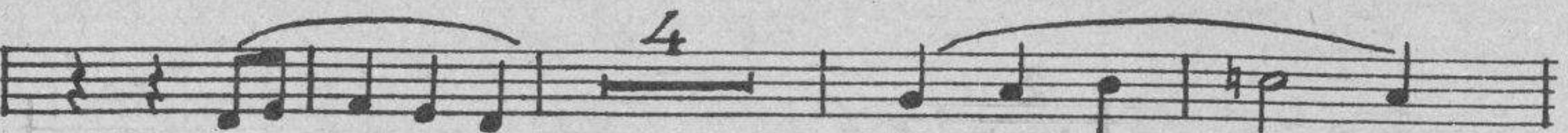
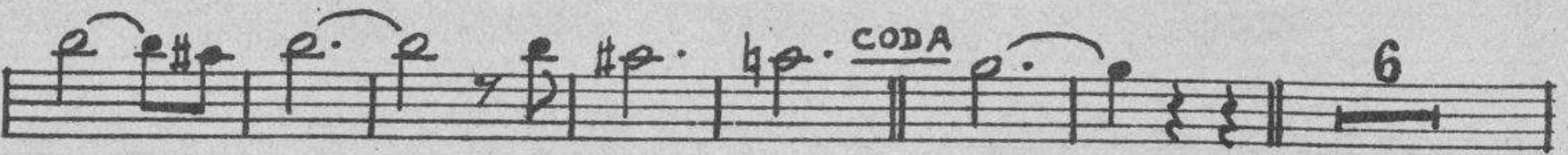
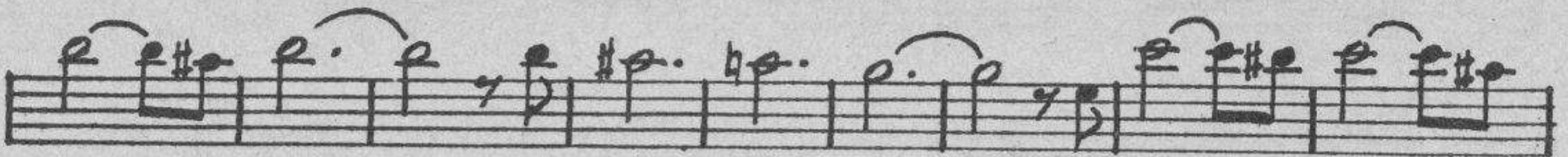
J. DEMON

5

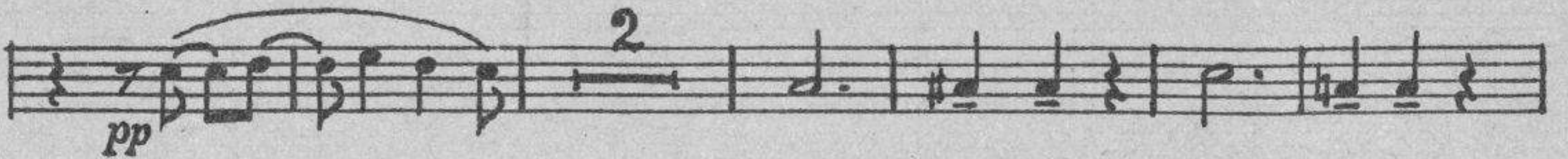
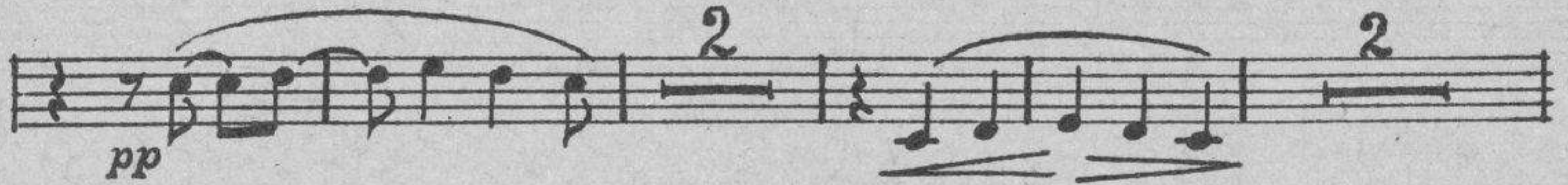
MAESTOSO



VALS (2<sup>a</sup> ff)









# DE MI GUITARRA

Pasodoble flamenco

SAXOFÓN (Mi<sup>b</sup>)

Música de REFALA

6

*Trompeta*

3

*p* *f*

*Violin*

*cresc.*

1.

*Violin*

1

*p-f*

*p* *cresc.*

*p*

*f*

*lleno*

1. 2.

*FIN*

*D.C.*



# VIOLIN RIPIANO o Trompeta en Do

AÑO V / NÚM. 34

BARCELONA, OCTUBRE 1928

## el bousfón

### REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

#### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

#### SUMARIO

1. **Brisas Sevillanas.** . . . . . *F. García-Teresa*
2. **No te engañas, corazón,** Tango-Canción . . . . . *R. Sciammarella*
3. **Paca, la peque,** Schotis castizo . . . . . *R. Gálvez*
4. **Compadrón,** Tango-Canción . . . . . *L. N. Visca*
5. **Honolulu Moon,** Valse . . . . . *J. Demon*
- 5 bis. **Honolulu Moon,** Valse (reducción fácil) . . . . . *J. Demon*
6. **De mi guitarra,** Pasodoble flamenco . . . . . *Refalá*

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# Brisas sevillanas

PASODOBLE

F. GARCIA-TERESA

VIOLIN I

1

Div. y Pizz.

*mf*

arco

pizz.

*sf*

arco

*p*

*glis*

*8<sup>as</sup> div.*

*8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>*

*3*

*cresc.*

*8<sup>a</sup>*

*3*

*loco*

*f*

*piu cresc.*

*2<sup>a</sup> vez ff y 8<sup>a</sup>*

*sf*

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

*1*

*2*

*ff*

D.C.



# No te engañes corazón

TANGO CANCIÓN

VIOLINES

R. SCIAMMARELLA

8<sup>as</sup> divisi

2

*f*

*p*



# Paca, la peque

SCHOTIS CASTIZO

VIOLINES

R. Gálvez

3 *sf* *sf* *8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>* *Coda* *p* 3

3 *f* *mf* *8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>* *p* 3 *cresc.*

*8<sup>a</sup>* *f* *mf* 3

*8<sup>a</sup>* *con gracia* *p* *f*

*8<sup>a</sup>* *p* *f*

*8<sup>a</sup>* *p* *f*

*p* *cresc.*

*8<sup>a</sup>* *più cresc.* *f* 3

*8<sup>a</sup>* *sf* *D.C. al* *CODA* 3



# COMPADRÓN

## TANGO CANCIÓN

LUIS N. VISCA

VIOLINES

8.<sup>as</sup> divisi

*f*

8.<sup>as</sup>

*mp* sentido

8.<sup>as</sup>

8.<sup>as</sup>

8.<sup>as</sup>

8.<sup>as</sup>

loco

*f* *p* *f*

*p* *mf*

8.<sup>as</sup>

*cresc.* *ff* siempre

8.<sup>as</sup>

8.<sup>as</sup>

8.<sup>as</sup>

*D.C. al*



# HONOLULU MOON

VIOLIN RIPIANO

VALSE

J. DEMON

TROMPETA (Do)

The musical score is written for Violin and Trompe (Do) in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems. The first system is marked with a '5' and includes the instruction 'Violin' and 'Sordina'. The second system features a 'Trp<sup>ta</sup>' part with a '2<sup>a</sup> vez ff' marking and a 'mf' dynamic. The third and fourth systems include 'pizz.' and 'arco' markings. The fifth system is marked 'CODA'. The sixth and seventh systems include 'arco p.' and 'expres.' markings. The eighth system includes 'pizz.' markings. The ninth system includes 'arco' markings. The score concludes with a final cadence.



The image displays a handwritten musical score for a string instrument, consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *pizz.* marking, and the second staff features both *pizz.* and *arco* markings. The score concludes with a *ff* dynamic marking followed by a double bar line and the word *CODA*. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.



# DE MI GUITARRA

Pasodoble flamenco

TROMPETA

Música de REFALA

6

Violin

Violin

f p p

p

cresc

1. 1 2. 5

p-f

2

2

menos

mf

2

1. 2.

FIN

D.C.



# CELLO

AÑO V / NÚM. 34

BARCELONA, OCTUBRE 1928

# el bousón

## REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:

BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:

RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrons, 8, 2.º, 1.º

### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

### SUMARIO

1. **Brisas Sevillanas.** . . . . . *F. García-Teresa*
2. **No te engañas, corazón,** Tango-Canción . . . . . *R. Sciammarella*
3. **Paca, la peque,** Schotis castizo . . . . . *R. Gálvez*
4. **Compadrón,** Tango-Canción . . . . . *L. N. Visca*
5. **Honolulu Moon,** Valse . . . . . *J. Demon*
- 5 bis. **Honolulu Moon,** Valse (reducción fácil) . . . . . *J. Demon*
6. **De mi guitarra,** Pasodoble flamenco . . . . . *Refalá*

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# Brisas sevillanas

PASODOBLE

CELLO

F. GARCIA-TERESA

1

*mf*

*cresc.* *piu cresc.* *ff*

*sff* *p*

*f*

D.C.



# No te engañes corazón

TANGO CANCIÓN

CELLO

R. SCIAMMARELLA

2 *f*

*p*



# Paca, la peque

SCHOTIS CASTIZO

CELLO

R. Gálvez

The musical score for Cello consists of ten staves of music. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a square box containing a stylized symbol. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also crescendo markings (*cresc.*) and a *Bombo* (bass drum) symbol. The score concludes with a *sf* marking and a square box containing a stylized symbol.

A separate line of musical notation labeled **CODA**. It begins with a double bar line, followed by a few notes, and ends with a triplet of eighth notes.



# COMPADRÓN

TANGO CANCIÓN

CELLO

LUIS N. VISCA

The musical score for Cello consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. A square box containing a double bar line with a cross (D.C. al Fine) is placed above the staff at the end of the first measure. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff begins with a *cresc.* (crescendo) instruction, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic with the instruction *siempre* (always). The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff features a piano (*p*) dynamic. The ninth staff concludes with a *D.C. al* instruction and a square box containing a double bar line with a cross. The final staff ends with a double bar line and a square box containing a double bar line with a cross.



# HONOLULU MOON

CELLO TROMBON

VALSE

J. DEMON

MAESTOSO

5

*f*

Cello

VALS

*mf* *ff*

Trb<sup>n</sup>

Cello

Trb<sup>n</sup>

CODA

Piano

*pizz.*

Cello

Trb<sup>n</sup> Sordina

Cello

Cello

Trb<sup>n</sup>

*espressivo*



Piano  
pizz.  
Cello

Cello  
Trb<sup>n</sup>

cresc.

Trombón Solo  
pp

espressivo

al fine CODA



# DE MI GUITARRA

Pasodoble flamenco

CELLO

Música de REFALA

6

*mf*

*f* *p*

*p*

*bien marcado*

*cresc*

1. 2.

*p-f*

*f* *lleno*

1. 2. *FIN* *D.C.*

*f*



# Grandes éxitos argentinos

Los más famosos **TANGOS** para piano  
en las ediciones auténticas (con letra)

## TANGOS

Madre mía . . . . .	OSVALDO N. FRESEDO.	Mañanitas de Montmar-	
Milonguero viejo . . . . .	C. DI SARL.	ire . . . . .	DEMARE.
¿Dónde estás, corazón?		Dandy . . . . .	»
(Tu dulce nombre). . . . .	MARÍA ISOLINA GODARD.	Sorbos amargos . . . . .	»
Y reías como loca . . . . .	E. PEREYRA.	Andate y no vuelvas . . . . .	A. SPATOLA.
Gorriones . . . . .	»	Niño bien . . . . .	J. A. COLLAZO.
Besos que matan . . . . .	G. D. BARBIERI.	La Cumparsita . . . . .	MATTOS RODRÍGUEZ.
La reja . . . . .	C. MARCUCCI.	Adiós muchachos . . . . .	SANDERS.
Pancho, comprate un		Carnaval . . . . .	A. AIETA.
rancho . . . . .	B. TAGLE LARA.	Sandía calada . . . . .	»
Lechuza . . . . .	J. P. NAVARRINI.	Escucháme . . . . .	P. POLITO.
A la luz del candil . . . . .	C. V. G. FLORES.	Tranco a tranco . . . . .	J. MAGLIO (PACHO).
Por el camino . . . . .	»	Hijos de nadie . . . . .	»
Callecita de mi barrio . . . . .	A. N. LAPORTE.	Ando Pato . . . . .	»
	Y O. GASPARINI.	Mariposa de Bataclán . . . . .	C. CASTILLO Y S. PIANA.
Tango lindo . . . . .	V. VELVEDERE.	Olympia . . . . .	J. DE CARO.
Volvé de nuevo. . . . .	J. SUÁREZ.	Mucha plata . . . . .	J. CARLOS GRAVIZ.
Linda francesita . . . . .	J. M. RIZZUTI.	Por seguidora y por fiel	R. BRIGNOLO.
Malas lenguas . . . . .	J. PASTOR TRIVELLI.	Pobre Gringo . . . . .	A. SCATASSO.
Tiburón . . . . .	L. D'ABRACCIO Y J. POLLERO.	Oime negro . . . . .	ROSITA QUIROGA.
	J. POLLERO Y FERRAZANO.	Decí, Pebeta, ¿por qué?	P. M. MAFFIA.
Una tarde . . . . .		¿Dónde estás, que no te	
Un tropezón (He tenido	R. DE LOS HOYOS.	veo? . . . . .	M. CANARO.
un mal momento) . . . . .	»	¿Qué Vachaché? . . . . .	E. S. DISCEPOLO.
Quemá esas cartas . . . . .	»	Esta noche me embo-	
El carrerito . . . . .	»	rracho. . . . .	»
Dejá que la gente diga.	»	Chorra . . . . .	»
Mueble viejo . . . . .	»	Malandrín . . . . .	F. CANARO Y L. RICCARDI
Puente Alsina . . . . .	B. TAGLE LARA.	Alma de bohemio . . . . .	R. FIRPO.
Para vos . . . . .	G. EMILIO FRANCESCHI.	Jueves . . . . .	U. TORANZO Y R. ROSSI.
Acosta en punta . . . . .	V. LAGROTTA.	Hasta luego . . . . .	E. DONATO.
Llévatelo todo . . . . .	R. SCIAMMARELLA.	Lunes. . . . .	J. L. PADULA.
Trovero. . . . .	J. F. POLLERO.	Don José . . . . .	E. DONATO Y R. ZERRILLO
Porteño malo . . . . .	L. D'ABRACCIO.	He visto en tus ojos. . . . .	F. CANARO.
Cuando tú me quieras . . . . .	FERRAZANO Y J. POLLERO.	Señor comisario . . . . .	»
Abuelito. . . . .	A. N. LAPORTE.	Lágrimas de arrabal . . . . .	J. D. PECORA.
Compadrón . . . . .	L. N. VISCA.	Bandoneon . . . . .	P. M. MAFFIA Y J. PIANA.
Fanfarrón . . . . .	»	Carro viejo . . . . .	F. MONTONI.
Farolito viejo . . . . .	L. TEISSEIRE.	Cabaret. . . . .	J. L. ANDREONI.
Cuando mi barrio se		Madrecita buena . . . . .	R. MONTES.
duerme . . . . .	»	Entre guapos . . . . .	A. A. PELAIA.
La mina del Ford. . . . .	A. SCATASSO Y F. DEL	Poca cosa. . . . .	A. B. FERNÁNDEZ.
	NEGRO.	Pájaros nocturnos. . . . .	F. R. CANOSA Y A. CIMA.
Pedacitos de papel . . . . .	CANOSA.	A contramano . . . . .	L. TEISSEIRE.
¡Araca corazón! . . . . .	DELFINO.	Quejas de Bandoneon . . . . .	J. DE D. FILIBERTO.
Calle Corrientes donde		Caído del cielo. . . . .	A. POLITO.
nací. . . . .	DELFINO.	Muchachas cuidado . . . . .	»
Haragán . . . . .	»	Paisandu . . . . .	»
Cuando llora la milonga	FILIBERTO.	El Taita. . . . .	S. GRUPILLO.
Noche de Reyes . . . . .	MAFFIA.	Delfino . . . . .	R. PORTOLES.

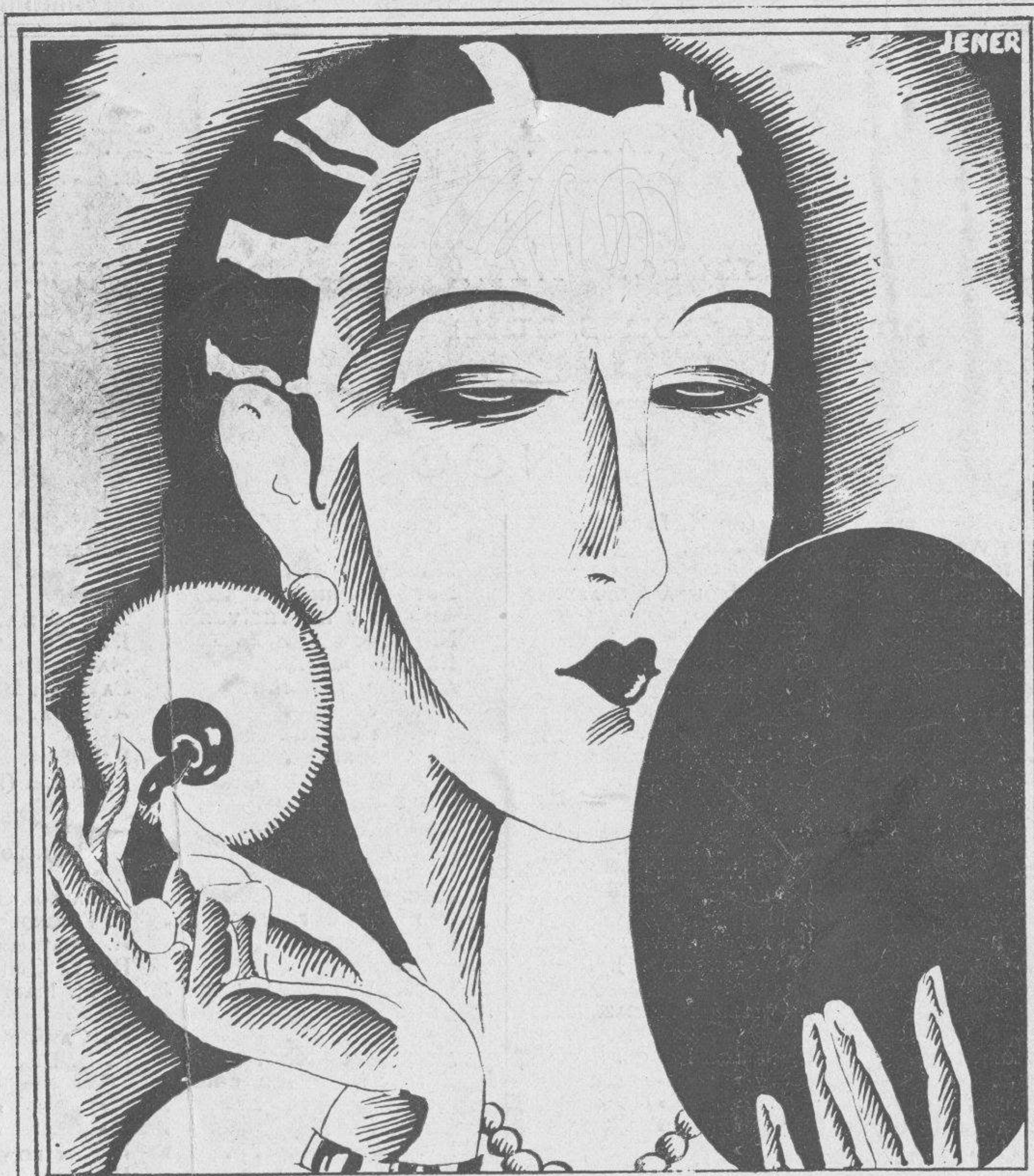
y otro centenar de novedades recién aparecidas

De venta en las casas de música y principales librerías de España.

**Precio: 1'50 pesetas**

NOTA: Caso de no hallar en su localidad alguno de estos títulos, pídalos a nuestra Administración.





*No envidie Vd. a las bellas use los polvos de arroz "Orgia" y le envidiarán ellas.*

**POLVOS**

**ORGIA**

DE

**MYRURGIA**

BARCELONA



35  
HERROTURA MUNICI



**SUMARIO**

- 1. **Ovaciones**, pasodoble . . . . . J. Fernández Lorenzo
- 2. **Son grupos**, tango . . . . . J. H. Mattos Rodríguez
- 3. **Avenida de Mayo**, pericón argentino . . . . . J. Suñé-Tomás
- 4. **Dandy**, gran tango . . . . . L. Demare
- 5. **La Señá Encarna**, schette . . . . . S. Volart
- 6. **Tout a toi**, fox-trot . . . . . J. Jarque
- 7. **Banderillas al quiebro**, pasodoble . . . . . L. Demare

como novedades  
de las colecciones  
especiales  
1950

**K. ČERNÝ.**



# LA CANCIÓN MODERNA

REVISTA SEMANAL DE ESTILOS Y CANTOS CRIOLLOS  
EDITADA EN BUENOS AIRES

Verdadera antología del tango y de sus compositores,  
cantores e intérpretes

**32** páginas de nutrida y amena literatura  
INTERVIUS, CUENTOS, ANÉCDOTAS y  
**UNA PIEZA MUSICAL**

de la mayor actualidad en la Argentina

**40 céntimos en toda España**

Pídala en su kiosco · Únicos distribuidores para España: EL BUFÓN - Barcelona

JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN \*

CALLE MENDIZÁBAL, 11, PRAL.  
ANTIGUA CASA DE COMPRA - VENTA



LA MÁS BARATA Y MEJOR  
SURTIDA EN MÚSICA,  
ROLLOS Y DISCOS

AGENCIA OFICIAL  
DE LOS DISCOS  
**LA VOZ DE SU AMO**

33, Rambla de las Flores, 33  
BARCELONA

## Cuerdas Armónicas

para toda clase de instrumentos

S  
O  
N  
O  
R  
I  
D  
A  
D



J  
U  
S  
T  
E  
Z  
A

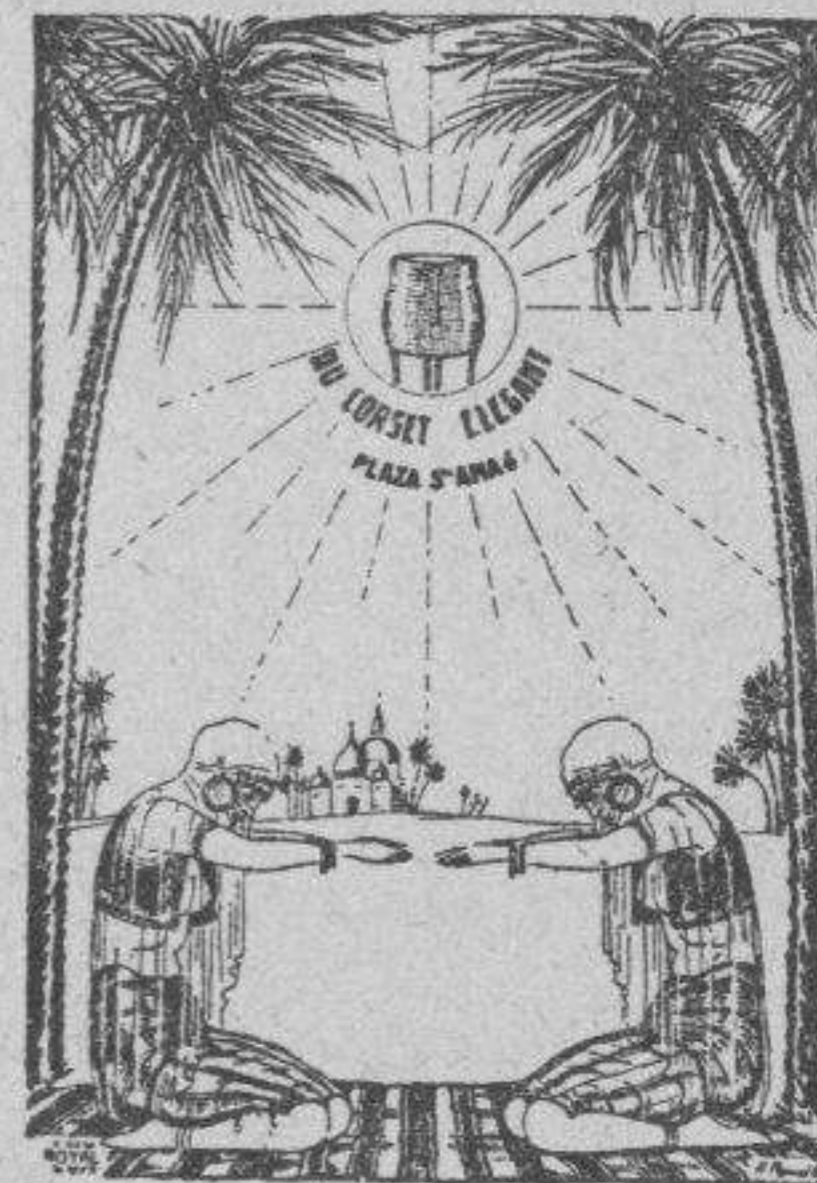
De tripa, hiladas en plata,  
aluminio, bronce y acero

Auténticas marcas: «Elite tricolor»,  
«Favorite», «Elefantes», «Carmen»,  
«Thibaud», «Ruffini», «Gand»,  
«Celeste», «Naples», «Silverin»  
y «Bernahard».

**J. MESTRES**  
Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

## Au Corset Élégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones  
Sostenes - Fajas de goma  
Portaligas - Ventreras  
Fajas y sostenes para adelgazar