El Bufón

NOVEDADES MUSICALES

Año III — Barcelona, Enero de 1926 — Núm. 19

SUMARIO:

1. Kiss-me, revue (fox-trot) . . . . . *E. Clará*
2. Fonte dos amores (fado) . . . . . *I. Saperas*
3. Muñecas de placer (fox-trot) . . . *J. Dotras Vila*
4. A bit of play before her (fox-trot or one-step) *F. Longás*
5. El bac de les ginesteres (sardana) . . . . *E. Toldrá*
6. Chan-toung (one-step) . . . . . *G. Garganta*

FEDERICO LONGÁS

Para piano

Una peseta

Quinteto: Violín, Violín ripiano, Cello, Bajo y Piano, Ptas. 2'50

M.E.C.D. 2016

VIDA MUSICAL

Nuestra reforma

LA importancia cada día creciente de esta Revista, que hoy por hoy es la primera de su clase en España, nos ha obligado a introducir importantes mejoras que respondan a los deseos generales y a la demanda cada día más valiosa del público de Cuba y Argentina.

A más de las reformas introducidas en lo que a papel, grabado y estampación se refiere, señalamos la más importante, por ser la que augura a nuestra publicación el éxito que merece.

Sentíase la necesidad de una dirección técnica, y esta Empresa, sin reparar en sacrificios, ha puesto al frente de la misma a don Rafael Gálvez, eximio maestro compositor, cuya competencia musical es indiscutible, dejándose ver los efectos de su dirección en este mismo número, por lo que huelga el comentar la capacidad del desde hoy Director artístico de esta Revista.

LA GERENCIA

FEDERICO LONGÁS

Torpe resultaría nuestra pluma si pretendiésemos elogiar al concertista compositor tan conocido de nuestro público. Representa en el mundo musical la continuación de la escuela creada por Enrique Granados y sólo con esta representación queda definido el maestro Longás.

La elevación artística de su temperamento es tal, que forzoso es admirar en sus interpretaciones, lo mismo que en sus obras, la preponderancia de la sensibilidad sobre la técnica.

Si bien es verdad que la intuición es el primer manantial de su fecunda inspiración, también lo es que el eclecticismo de sus obras demuestra su fácil asimilación a todos los estilos. Entusiasta de la música española, ha sabido enriquecerla con diversas obras pianísticas, que conservan el clásico sabor de cada región.

Sus lieders y canciones sentimentales le han proporcionado la admiración general del género femenino, sin dejar de ser, además, rotundos éxitos editoriales.

Faltaba al maestro Longás probar el género jocoso de la música. Nunca habíamos podido saborear ninguna composición suya de esta clase, y ha sido pura casualidad el que aparezca en este número su primera composición de «dantzing». Conversábamos días pasados con Longás, y, con su natural franqueza, nos refería sus impresiones sobre América, donde obtuvo grandes éxitos, interpretando las obras del malogrado Granados y las suyas propias. Nos contaba cómo los ases del «Jazz» se dedicaban a estudiar *Goyescas* en sus ratos de ocio y cómo, tal vez por justa reciprocidad, llegó a naturalizarse con los ritmos del Fox. Esta confesión suya fué la que nos alentó a invitarle a escribir algo americano para nuestra Revista, algo que pudiese darnos verdadera idea de la música en boga en la tierra de los rascacielos.

He aquí, pues, el origen del primer Fox-trot de Longás, que honra el presente número de EL BUFÓN.

No queremos emitir juicio alguno sobre esta frivolidad, confiados en que el mejor elogio ha de otorgarlo el público, a quien sin duda sorprenderá que el verdadero «jazz» pueda crearlo nuestro *compositor bien* con el mismo donaire que el *compositor gentleman*. — *R. G.*

Suscripciones para la Revista EL BUFÓN: Piano solo, **Ptas. 5'**— semestre; para quinteto (Violín, Violín ripiano, Cello, Bajo y Piano), **Ptas. 12'**— semestre.

M.E.C.D. 2016

El Bufón

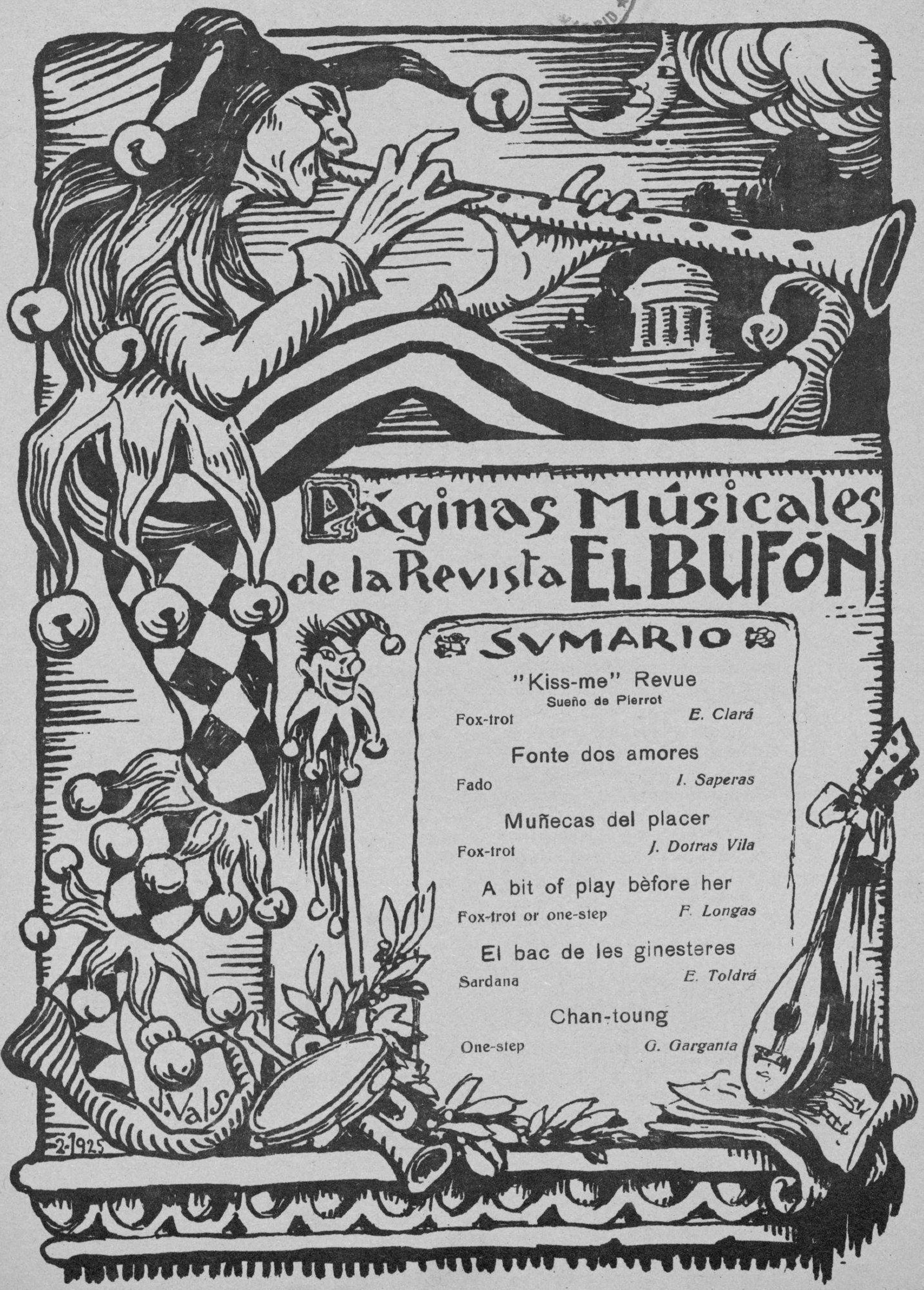
Aparece en la primera decena de cada mes
Fundador Gerente: BLAS FERNÁNDEZ
Redacción: Rosellón, 213
Administración: Puerta Santa Madrona, 8, 2.º, 1.ª
BARCELONA

Número 19

ADVERTENCIA:

Rogamos encarecidamente a todos los Maestros, que al ejecutarse estos números, sean incluídos en las listas de la Sociedad de Autores.

ARCHIVO MUNICIPAL MADRID



M.E.C.D. 2016

A mi amigo Joaquin Balasch Bofarull.

FONTE DOS AMORES

FADO

Música de ILUMINADO SAPERAS

Allegretto

2

f movido

p

f

p

f

p

ff FIN

pp con sentimiento

IBERIA MUSICAL. Canuda. 45. Barcelona. Editora de obras clasicas y la más barata de Barcelona.

M.E.C.D. 2016

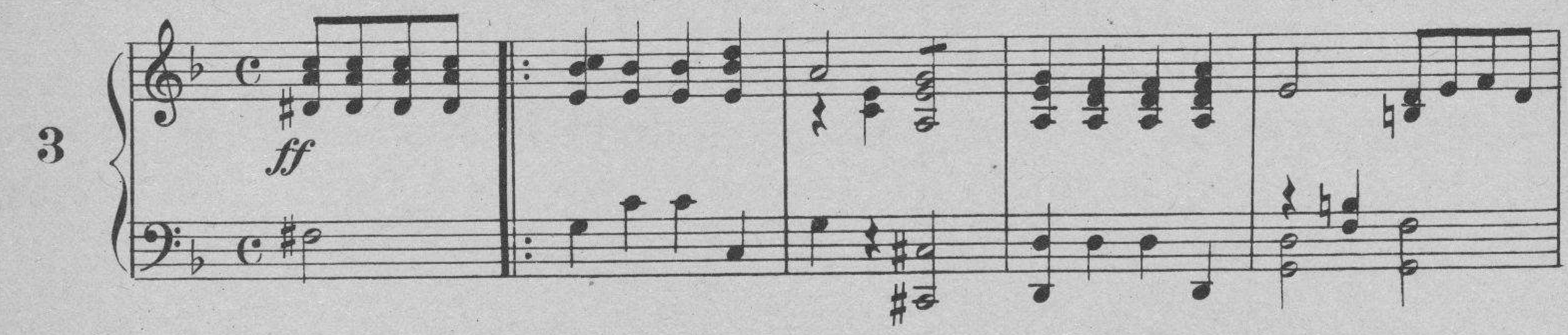
f sf p pp p pp f sf f p pp ff D.C.

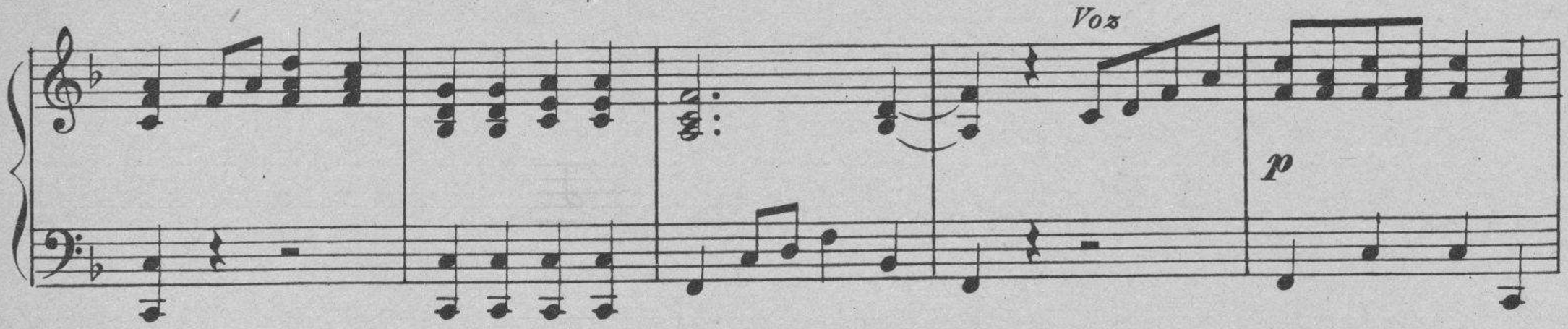
M.E.C.D. 2016

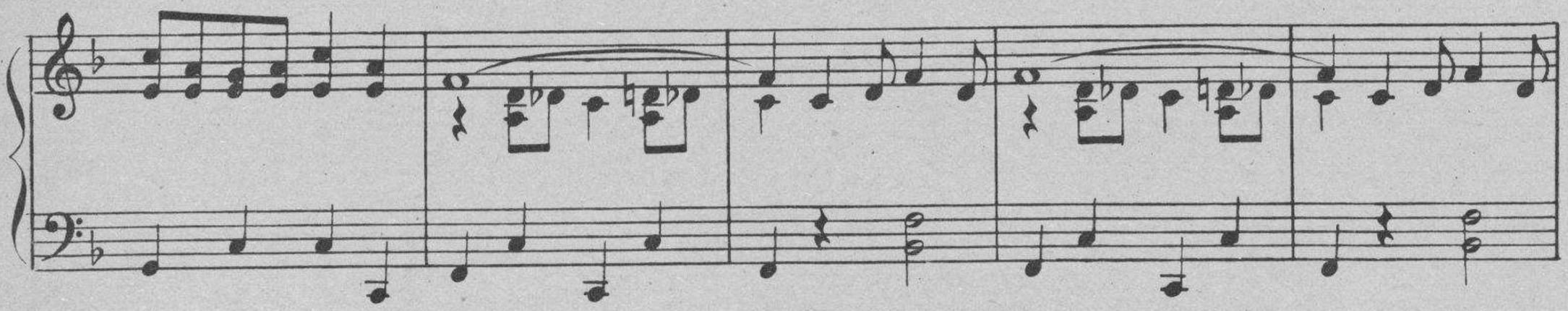
Muñecas de Placer

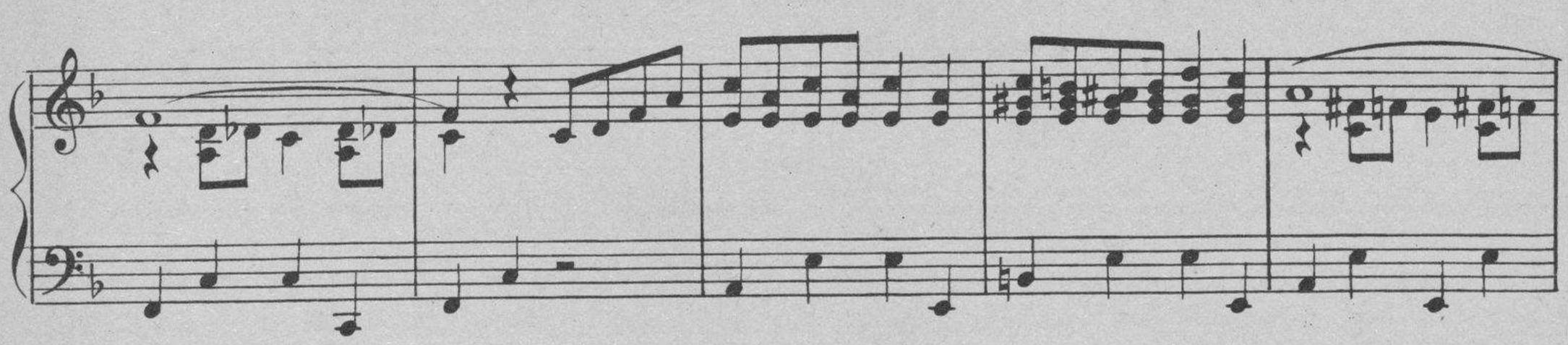
FOX-TROT

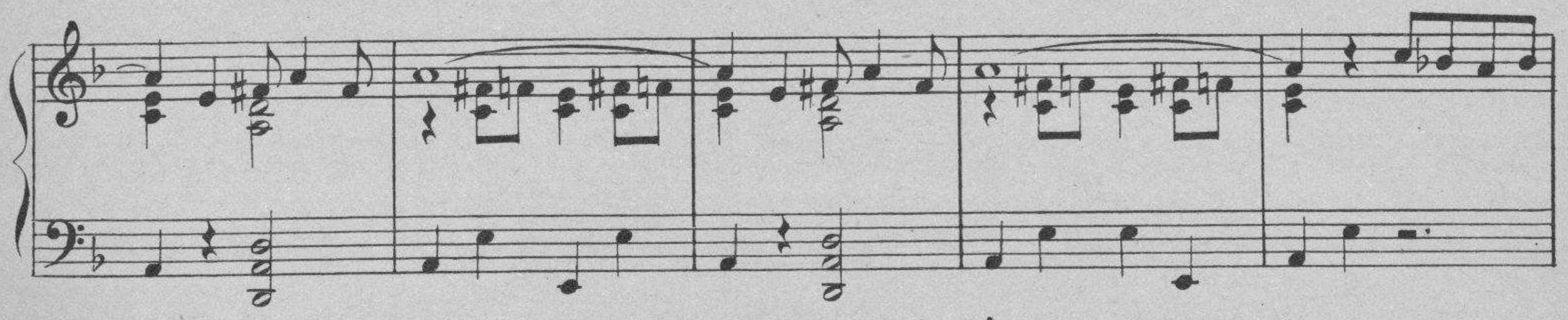
Letra de G. ALCÁZAR — Música de J. DOTRAS VILA





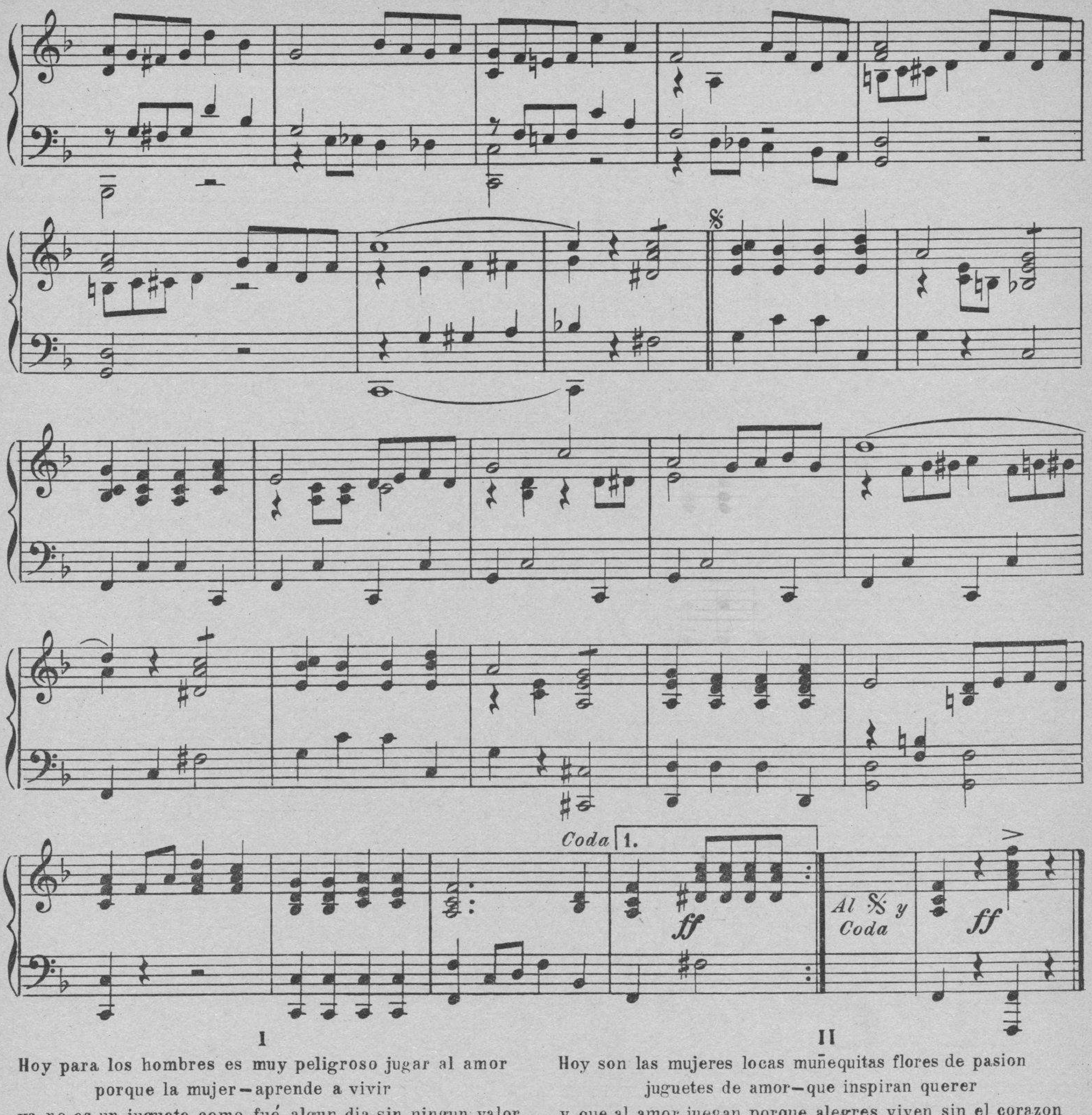






FALENAS = perfume de moda = FALENAS = perfumeria Cortés hermanos. Barcelona.

M.E.C.D. 2016



I

Hoy para los hombres es muy peligroso jugar al amor
porque la mujer—aprende a vivir
ya no es un juguete como fué algun dia sin ningun valor
pues hoy en amor—ya sabe fingir
En los galanteos logra cautivar
rinde corazones sin el corazon
y al discretear—pone en su mirar
fuego de pasion

II

Hoy son las mujeres locas muñequitas flores de pasion
juguetes de amor—que inspiran querer
y que al amor juegan porque alegres viven sin el corazon
tirano señor—que hiere el placer
Y si es un juguete la mujer al fin
los incautos hombres muñequitos son
pues solo hallan hiel—donde buscan miel
con loca ilusion !

ESTRIBILLO

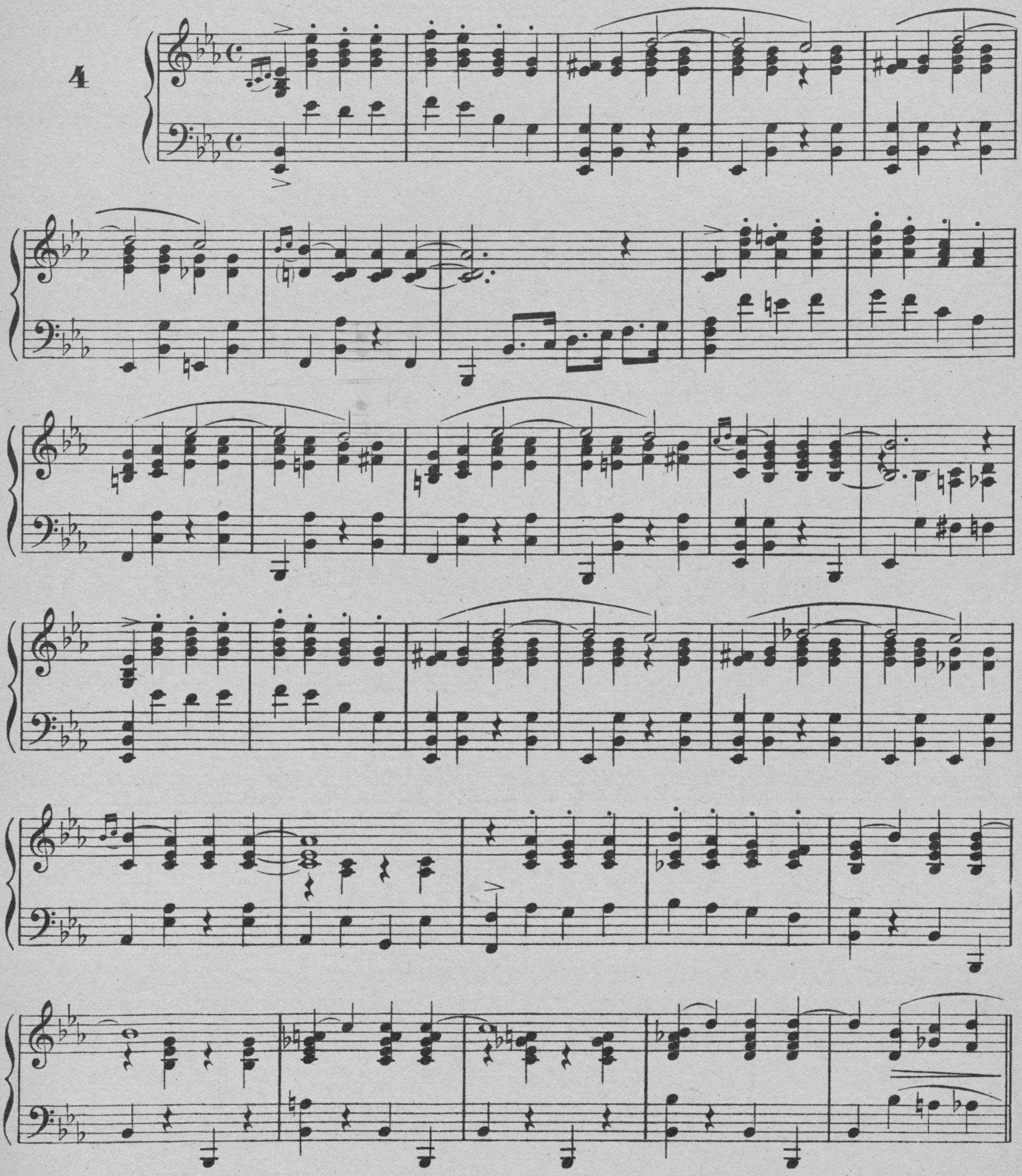
Son las mariposas del amor
ya no son juguetes del querer
que en sus alas de color—van tras el placer
Son de los placeres ilusion
fragiles muñecas de cristal
de la vida son
el bello ideal !

M.E.C.D. 2016

A bit of play before her

FOX-TROT OR ONE-STEP

FEDERICO LONGÁS



Ultimos grandes exitos de F. LONGÁS = El dolor de amar, canción. Piropos, canción.

M.E.C.D. 2016

p f

cresc.

p

1.

f

2.

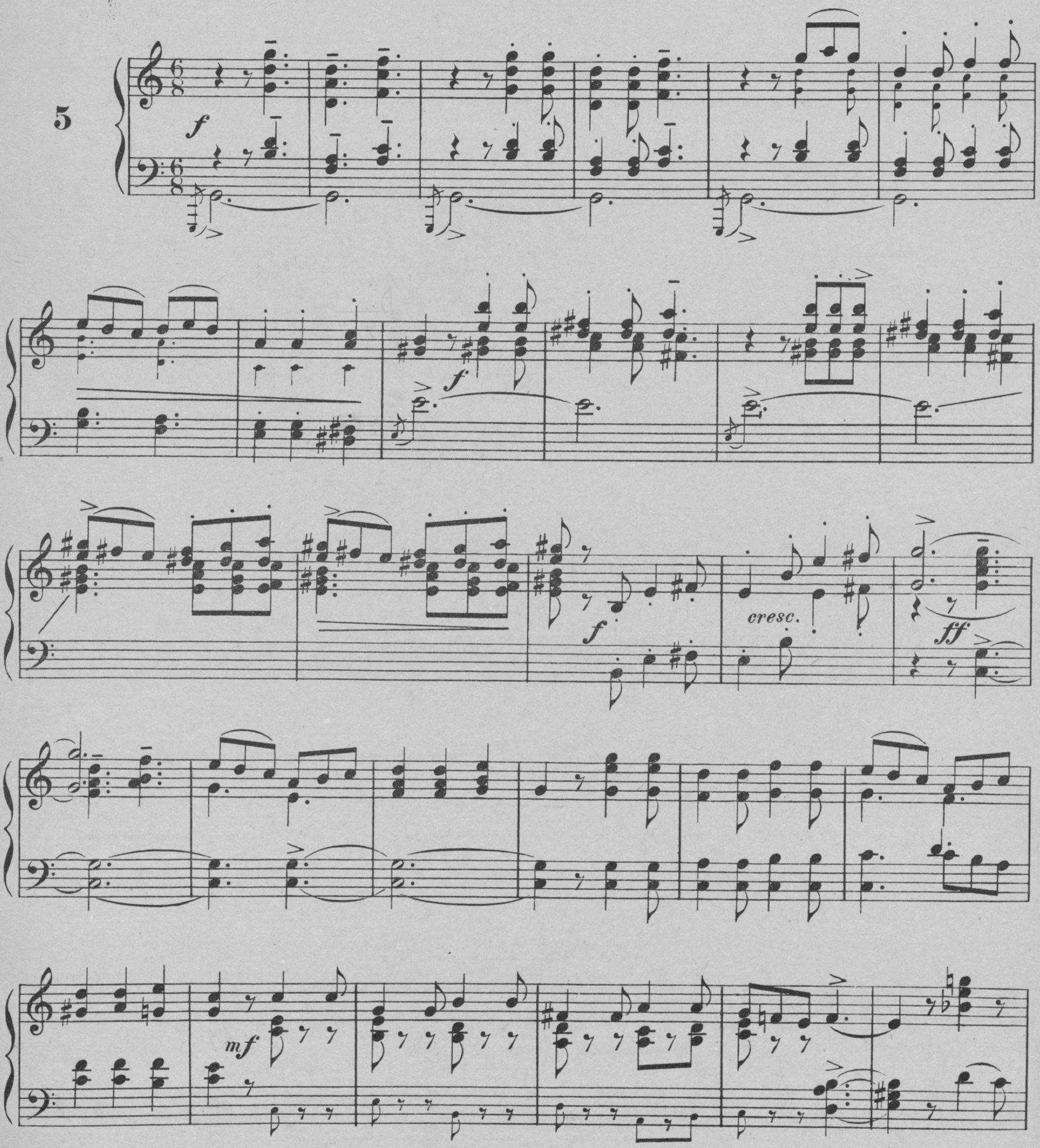
La Guinda, canción. De venta en todos los almacenes de música.

M.E.C.D. 2016

El bac de les ginesteres

SARDANA

E. Toldrá.



Grand exit de la Sardana *La processó de Sant Bartomeu*. Iberia Musical. Barcelona

M.E.C.D. 2016

f

p

ff

mf

f

p

p

expres.

M.E.C.D. 2016

cresc.

f

f

stacc. e cresc.

ff

sempre stacc.

1.

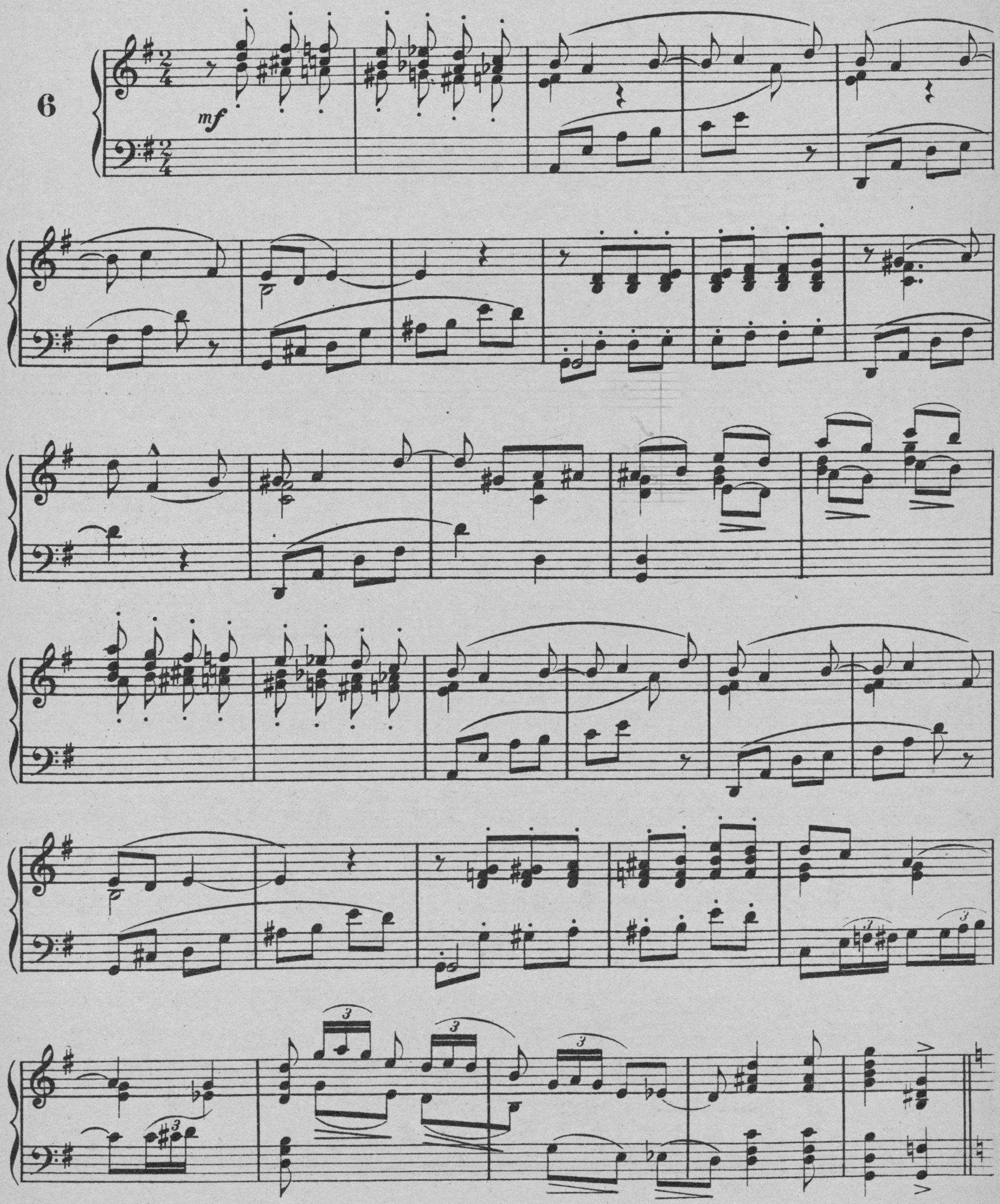
2.

M.E.C.D. 2016

Chan-toung

ONE-STEP

GUILLERMO GARGANTA



BANJOS CLAVERO = indispensable en toda buena orquestina. Gran sonoridad y facil manejo.

M.E.C.D. 2016

f

D. C. o
bien Fin

De venta en todos los almacenes de música = BANJOS CLAVERO.

M.E.C.D. 2016

fp fp p p

8a

cresc. più cresc.

fp

Al 𝄋

Grabado e impreso en los talleres de A. Boileau y Bernasconi. Provenza. 285. Barcelona.

M.E.C.D. 2016

Gran Almacén de Pianos, Música e Instrumentos

Ricardo Ribas

Rambla de los Estudios, 11 : BARCELONA

Esclusiva de los célebres pianos

"BECHSTEIN" y "BLÜTHNER"

Exclusivas de los pianos combinados
más perfectos y de mayor sensibilidad

"DUCANOLA" y "DUCARIST"

Exclusiva de los violines, violoncellos
y violas

"TIM"

de construcción científica, artística de
verdadera revolución en el
arte instrumental de cuerda

Exclusiva de las mejores cuerdas
del mundo a precios económicos

Visiten esta casa antes de comprar

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

M.E.C.D. 2016

ACADEMIA LONGÁS

PASEO DE GRACIA, 86 - BARCELONA

Director: Federico Longás

*

Clases de: SOLFEO Y TEORÍA, PIANO, VIOLÍN, VIOLONCELO, ARMONÍA, COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

CLASES COLECTIVAS E INDIVIDUALES *SALA DE AUDICIONES*

Horas de clase: De 10 a 1 y de 4 a 8

Piano Alemán
1/4 cola
Verdadera ganga
Princesa, 40, 2.º, 2.ª

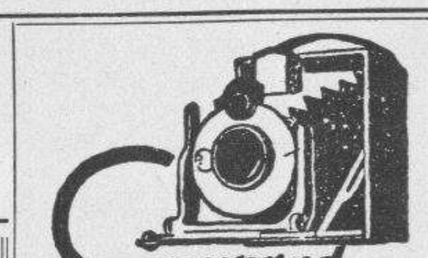
JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN
Calle Mendizábal, 11, pral. * Antigua casa de compra-venta

Encarnación Cachot
PROFESORA DE PIANO
Libertad, 20, tienda
GRACIA

Isidre Molas
Lliçons d'harmonia, contrapunt, instrumentació i fuga. Nou sistema d'ensenyament d'aquestes assignatures combinades amb la composició
Sicília, 203, 1r BARCELONA

ORQUESTINA
"The Bombay"
Para contratas:
R. RIBÓ Comercio, 27, entlo., 2.ª BARCELONA

Concesionario para la venta de Revista y Album de **EL BUFÓN** en **Madrid:**
Ricardo Bautista Viñas
Noblejas, 7, 2.º, Centro



Máquinas para coser y bordar

Au Corset Elégant
Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona

Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas
Ventreras

*

Fajas y sostenes para adelgazar

M.E.C.D. 2016

EL MEJOR REGALO

ES UN APARATO

MARCA

"GRAMOLA"

Y UNA COLECCIÓN

DE DISCOS DE LA

CÉLEBRE MARCA

LA VOZ DE SU AMO

TIPOGRAFIA CATALANA
VICH, 16 - BARCELONA

M.E.C.D. 2016