



DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 26 DE DICIEMBRE DE 1937



Estrellas de Este Número:



Jeanette

Símbolo de Feminidad



George Raft

Galán de los Malos Cascos



Judy Garland

La Belleza Adolescente



June Lang

El Calzado de Hollywood



Betty Grable

La "Girl" Ideal



Además:

¿Deben Trabajar las Mujeres Casadas?



... Myra, la Intrépida, Ted Rian, Trucutú, y Otras Historietas en Colores...

Jeanette MacDonald

LA VIDA ES ASÍ...

FRED NEHER.



FELICES PASCUAS

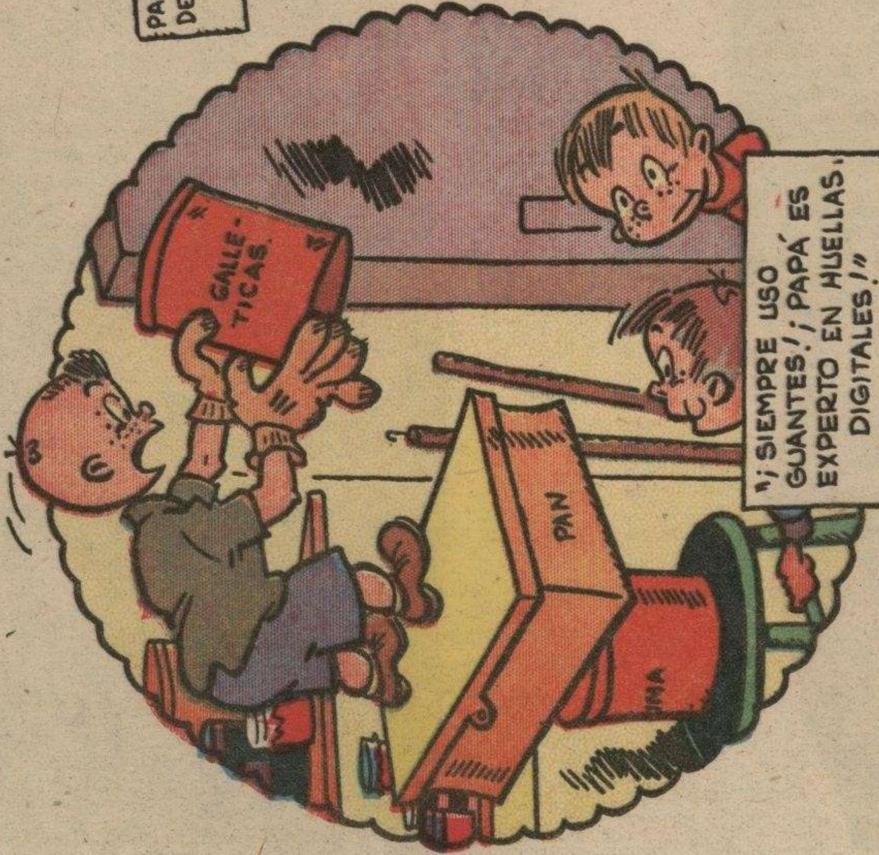
¡PERDONE SEÑORA LE DI AL CHICO MI MERIENDA EN VEZ DE SU REGALO!



PANTALONES DE HOMBRE \$4.98

¡QUIERE PROBAR A VER SI PERMANECEN AJADOS...!

(Copyright, 1957, by Fred Neher)



GALLE-TICAS

PAN

¡SIEMPRE USO GUANTES! ¡PAPA' ES EXPERTO EN HUELLAS DIGITALES!



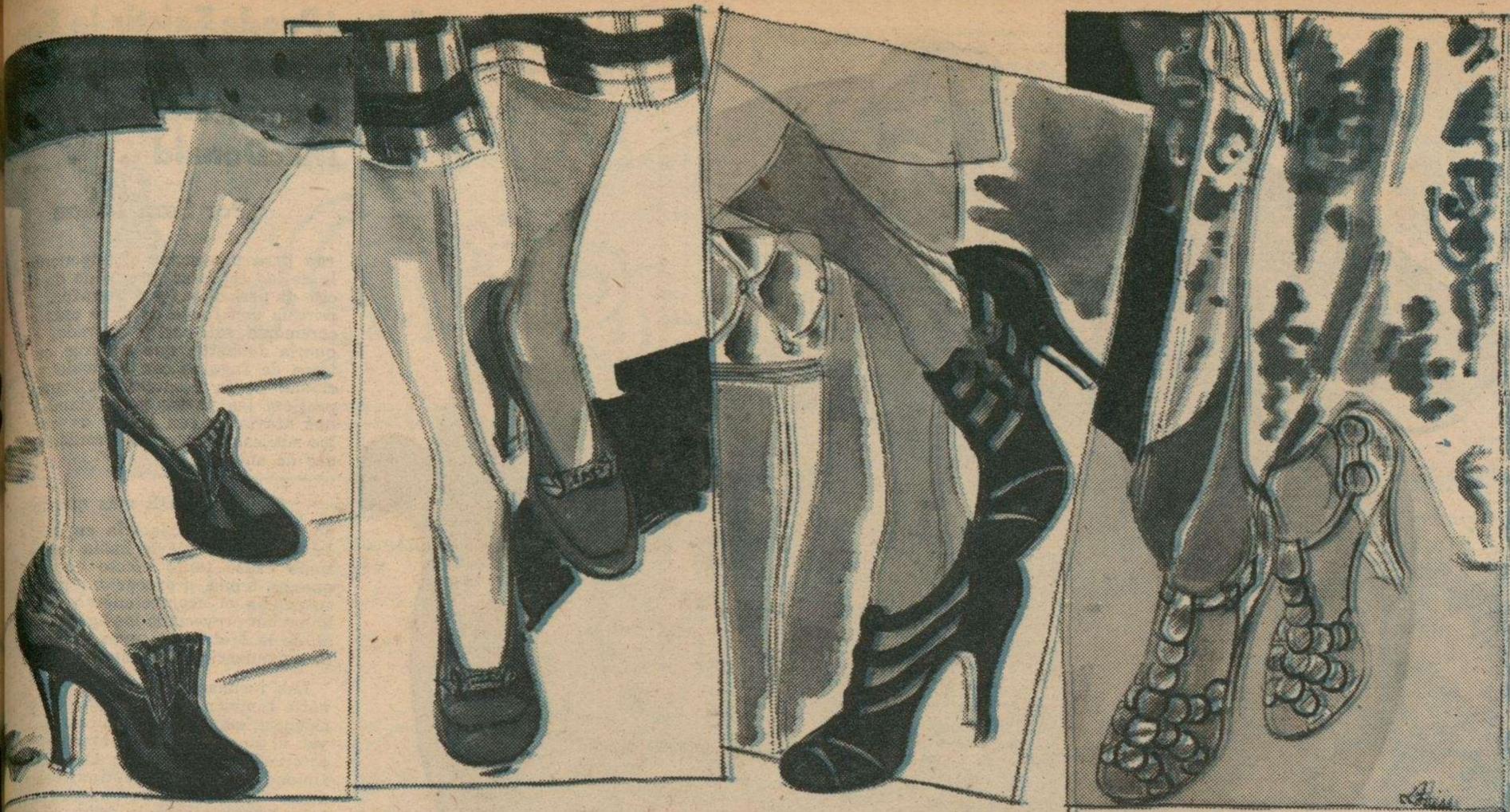
¡¿ QUERRÍA HACER UNA PEQUEÑA PAUSA PARA DEJARME DECIR SIQUIERA TRES PALABRAS ?



¡NO DEBE IMPORTARTE QUE SEA PURA FANTASÍA! ¡LOS TRAGOS SON POR CUENTA DE LA CASA!



¡O HE REBAJADO O EL CARNICERO ME ENGAÑO CON ESTA COMPRA!



de otoño: de izquierda a derecha, los cómodos zapatos de cabritilla de Maureen O'Sullivan conservan la energía; los escaarpines de cabritilla de Betty Furness, con un rollito de piel sutil en vez de hebilla; los oxfords de Lyda Roberti, altos al frente y atados a un lado; zapatillas de June Lang, para de noche.

CALZADO

Las Faldas Cortas Atraen la Atención Hacia los Pies y los Tobillos. Preparese a Lucir Calzado Vistoso y Elegante ★ Por Sara Diez.

Hollywood.

HOY que las faldas cortas han vuelto a levantar el interés en las piernas y los tobillos de las mujeres, los peritos en materia de modas le prestan atención al detalle del calzado. Ya los zapatos no serán meramente artefactos para nuestros pies, sino accesorios indispensables para completar el cuadro de la indumentaria con arreglo a las exigencias de los estilos.

Como las faldas suben hasta la rodilla, los zapatos también aumentan de tamaño. En los modelos de calzado para el otoño la aparición de las lengüetas y las tiras de los zapatos sport llevan trencillas a los oxfords tienen abundancia de ojales muy altos en el empeine del pie. Los zapatos festoneados son comunes en la parte superior de muchos estilos y se está usando una gran variedad de detalles decorativos como el festón y los lazos de colores de colores.

El material más popular hasta la fecha es la cabritilla también se está usando las partes debido a que permite confeccionar modelos muy ceñidos. En el ramo de calzado más elevado se ven estilos confeccionados en piel de reptil, gabardina y charol. El charol que permanecía olvidado, ha reaparecido en los zapatos de suede para formalidad y combinado con cabritilla doblada para vestidos de noche.

Antes era enteramente posible llevar cualquier clase de calzado en las fiestas sociales. Hoy puede hacerse ahora, debido a las exigencias de los trajes sobre el tobillo, que requiera diseños atractivos, como las sandalias de cabritilla doradas y plateadas o la combinada con adornos de satén.

En HOLLYWOOD las sandalias eran accesorio indispensable durante el pasado verano. Constance Bennett, Joan Bennett, Carole Lombard, Ann Shirley, Claudette Colbert, Dolores del Río y numerosas estrellas que más se destacan en el mundo cinematográfico llevaban docenas de sandalias para vestir meses calurosos y actualmente están saliendo surtidos nuevos para el invierno. Carole Lombard se entusiasmó tanto con uno de los modelos, que mandó hacerlo en todas las tallas de material existentes. Ultimamente se ha vendido un par de escaarpines de piel de reptil que armonizan con un cinturón y una correa del mismo material.

Constance Bennett, la Lombard y Dolores del Río encontraron un modelo de sandalia de malla muy ceñida y alta que mandaron a reproducir en materiales de hilo para el verano y que ahora han hecho reproducir en malla dorada y plateada para el invierno, con tacones de cabritilla del mismo acabado. Carole Lombard prefiere una sandalia de punta abierta y con tacón, alta en la parte delantera y con perforaciones. De este modelo se mandó hacer media docena de pares en diferentes materiales. Miss Lombard casi nunca usa otra cosa que sandalias de tacones altos y prefiere el material de suede negro para el otoño.

Recientemente fui de compras con June Lang, que estaba interesada en adquirir algunos pares de calzado.

LO PRIMERO que se compro Miss Lang fué un par de zapatos respunteados de cabritilla negra para el vestido de crepé negro que llevaba puesto; luego seleccionó un par de zapatos bajos de gabardina y charol negro para uso con vestidos de costura especial. Para uso formal por la tarde escogió sandalias de suede negras adornadas con satén. Para el campo, zapatos de piel de carnero color carmelita con ataduras, y dos pares de sandalias, uno confeccionado de discos alternados de cabritilla dorada y plateada, y el otro un estilo abierto de cabritilla dorada con piedras rojas, azules y verdes. Marlene Dietrich luce un par de sandalias exactamente igual a estas en la película Angel.

Los escaarpines clásicos de la ópera siempre han gozado de gran popularidad en Hollywood, y no hace mucho que ví a Alice Brady, Lyda Roberti y Wendy Barrie luciendo este modelo de calzado confeccionado de cabritilla color bronce. El color bronceado y el escaarpín con adornos son dos de las innovaciones recientes de esta temporada.

Betty Furness llevaba puestos en los estudios de la Metro unos escaarpines de cabritilla color carmelita que le sentaban muy bien con su abrigo de suede del mismo color. La punta de estos escaarpines era respunteada y en vez de hebilla tenían un pequeño rollo de cuero de reptil.

Derecha: June Lang selecciona su calzado de otoño: zapatos de cabritilla negra para el vestido de crepé negro; abajo, derecha, zapatos bajos de gabardina y charol; e izquierda, zapatos de sport estilo monje; arriba, izquierda, sandalias abiertas en la punta para por la tarde, y derecha, sandalias incrustadas de piedras falsas de colores.



Jeanette, la estrella de "La Luciérnaga", practicando la equitación.

¿Puede Existir la Femenidad en Hollywood? Pregúnteselo a Jeanette MacDonald . . .

Por Sam Lukas

ron para presenciar el imponente desfile de las estrellas, precedido de un ejército de periodistas y fotógrafos. Aquella ceremonia solemne y sagrada, como la quería Jeanette, que no cree en el tema de fugarse con el novio en el si-ciedad de la frontera mejicana y que prefiere las novias y las damas de honor ataviadas con trajes de cola y velos sutiles, como en las tradicionales bodas de antaño.

POR más que lo exigió, no pudieron complacerla en sus deseos. La publicidad que le había hecho el estudio causó tanto efecto en el público que se temía provocar un motín si se suspendía el acontecimiento tal y como lo habían proyectado los agentes de prensa de la Metro, en cuyas manos se dejó la organización del espectáculo.

Las inclinaciones románticas de Jeanette también están reflejadas en su residencia, que no es ni un castillo medioeval ni una cabaña de amores. En las catorce habitaciones de la casa hay infinidad de detalles sentimentales y clásicos. En la sala hay un órgano, y detrás de la vivienda la feliz pareja posee una especie de estudio artístico con dos pianos, donde ella y Gene pasan juntos sus ratos musicales.

El jardín se llama El Jardín de la Princesa y está rodeado por una empalizada blanca. Allí, la bella artista puede cuidar de sus flores alejada del ruido mundanal, y gozar de aquellos momentos suaves y tranquilos que hacen de la vida algo encantador y noble.

Para ser así en Hollywood hay que tener un temperamento dotado de ciertas cualidades que no se ven con frecuencia entre la gente de cine. De modo que las amistades de Jeanette MacDonald son pocas, pero comparten con ella prácticamente los mismos placeres y las mismas expansiones sociales.

"Las viejas tradiciones,—dice—me parecen encantadoras. Una mujer debe conservar vivas siempre las ilusiones que los hombres guardan en sus corazones. A mí me fascinan la delicadeza y el romanticismo de otras épocas. Además, creo que a los hombres les agrada que las mujeres seamos todo lo más femininas posible."



Hollywood.

SOBRE el telón de fondo de la ciudad de

Hollywood, donde la sofisticada parece ser una de las artes esenciales para cualquier mujer que aspire al éxito, se destaca una figura romántica y distinguida, que recuerda los tiempos antiguos en que las damas eran el símbolo de todas las virtudes y los caballeros no perdían ocasión de probarle al bello sexo su gentileza y galantería.

Por los senderos de Beverly Hills vemos cruzar constantemente a las estrellas de diversas constelaciones y en ninguna de ellas encontramos otro tipo igual al que acabamos de describir. Las más de las que se dedican al deporte de la equitación son muchachas convertidas al culto modernista, que visten uniformes masculinos para montar y cabalgan a estilo de los mejores jinetes de los hipódromos. Esta mujer a que nos referimos ahora no se parece en nada a las demás. Esconde su roja cabellera debajo de un sombrerito estilo derby y viste una falda un poco abierta al frente. Esa falda le permite montar a caballo a estilo femenino.

Los visitantes de Hollywood que aciertan a encontrarla en su camino la miran sorprendidos. Es la única estrella—acaso la única dama—de esta ciudad de las originalidades, que monta a caballo en silla de mujer.

Se llama Jeanette MacDonald.

ESTO es insólito entre las artistas y aun entre las mujeres que no lo son. Ya casi ninguna muchacha joven, de las que pudieran estar interesadas en el deporte de los caballos, acepta la indumentaria femenina para tales propósitos. Saben que se ven, si no más elegantes, por lo menos más interesantes, vestidas de hombre.

Precisamente por ser esta la moda imperante, hay quienes opinan que la MacDonald hace su paseo en silla de mujer para atraer más la atención del público y obtener publicidad. Podemos asegurar, sin embargo, que Jeanette es partidaria sincera de esta tradicional cos-

tumbre que sus compañeras de profesión han archivado hace muchos años. Ese estilo de montar es un reflejo fiel de su mente y de su espíritu. La indumentaria que lleva, símbolo de la época de los mosqueteros y de la caballería andante, dice la realidad de lo que esta encantadora artista lleva en su corazón. Si hubiese vivido en los tiempos antiguos, habría gozado al contemplar a los hombres batiéndose en duelos por su amor.

Miss MacDonald es una de las pocas estrellas que le guardan lealtad a las costumbres viejas. Ofrece comidas de etiqueta a sus amistades; hace visitas y recibe de acuerdo con las reglas de la sociedad; manda invitaciones y mensajes dando las gracias cada vez que lo requiere la ocasión. Cumple con exactitud los mandamientos inflexibles de la urbanidad.

Tomemos por ejemplo sus bodas con Gene Raymond. Alguien ha dicho que esta ha sido la ceremonia más fastuosa que se ha celebrado en Hollywood, con todo y el mal gusto que caracteriza a las funciones que se realizan con tales pompas. Millares de personas se aglomera-

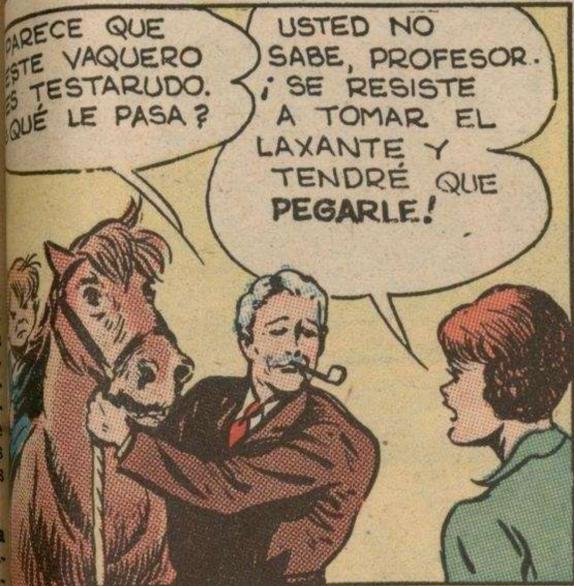
Jeanette la femenina



Jeanette y su esposo, Gene Raymond.

EL Profesor Carriño

MODERNIZA A UN VAQUERO

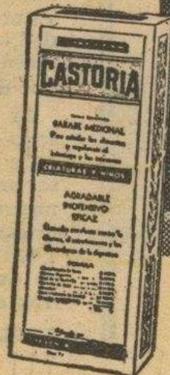


Para ellos todo es especial . .
hasta un laxante especial

MADRES: La propia experiencia enseña que nada hay para el bienestar de los niños como un cuidado especial.

MUCHOS MEDICOS RECOMIENDAN LA CASTORIA porque, siguiendo las prácticas modernas, está preparada especialmente para niños; sin drogas nocivas. Suave—pero eficaz.

LA CASTORIA se recomienda para cólicos, diarrea, indigestión y estreñimiento. Es un laxante suave y agradable al paladar. No contiene aceite de castor.



UN MEDICO FAMOSO dice que no podría recetar nada mejor que Castoria, que está hecha especialmente para niños hasta de 11 años. No produce retortijones.

Consejos para las Adolescentes

Por Graciela Rivas

Hollywood.

ESTA crónica la dedicaré a las jovencitas

desde los 14 años en adelante, que están ya en el dintel de la pubertad. Ellas saben, como las demás mujeres, que el fundamento principal de la belleza es la juventud. Si las madres de estas adolescentes hubiesen aprendido esta lección hace veinte años, tal vez hoy podrían aguardar con serenidad de ánimo la época de la vejez, en la seguridad de que a medida que avanzara el tiempo lograrían conservar cierto grado de belleza.

Las jovencitas de hoy gozan de oportunidades más amplias en la vida. Nuestras abuelitas, por ejemplo, probablemente no tuvieron en la infancia quien se acordara de darles aceite de hígado de bacalao para mantener el organismo vigoroso y saludable. En un tiempo no muy lejano se consideraba absurdo darle a los recién nacidos jugo de naranjas en cantidad, y a los bebés les costaba muy poco trabajo convencer a sus mamitas de que tampoco debían darles a tomar la proporción de leche de vaca que les convenía según los preceptos de la alimentación.

¿No ha pensado la lectora joven por qué una gran mayoría de las mujeres pasadas de los 40 años tienen una dentadura tan defectuosa? Pues porque la dietética no era una ciencia avanzada hace medio siglo, y además, faltaban dentistas tan competentes como los que tenemos en la actualidad.

De modo que la jovencita que hoy no goza de los atributos de la belleza no puede culpar a nadie de su lamentable situación. Es que se ha descuidado y no ha sabido aprovechar las ventajas que el mundo moderno ha puesto a su disposición.

LO único que las mujeres no pueden alterar del conjunto de la presencia es el contorno de las facciones, que no es, después de todo, lo más importante. Cualquier mujer está en condiciones de mejorar—y hasta modificar radicalmente—el cutis, la silueta, el cabello, los ojos. Pero tendrá que empezar desde temprana edad, y ser discreta en las atenciones que le presta a estos detalles de la belleza.

Constance Bennett, cuyo cutis es tan delicado que para protegerlo ella se ha visto obligada a estudiar todo lo relacionado con el cuidado de la piel, afirma que si las muchachas empezaran a preocuparse por su cutis a los 16 años, lograrían conservarse atractivas el resto de la vida. A mí me parece que las muchachas deben empezar a los catorce años, más bien. La primera regla sería no acostarse sin limpiarse la cara. Quizás algunas de mis lectoras juveniles se sentirían ofendidas si les sugiriera semejante cosa. Sin embargo, conozco infinidad de señoritas y damas que descuidan este requisito y se retiran a dormir sin limpiarse el cutis cuando regresan a casa a una hora avanzada de la noche, después de haber asistido a cualquier fiesta. Haga, pues, la lectora, el juramento de no acostarse jamás sin antes tomar la crema y lavarse bien el rostro y el cuello.

JUDY GARLAND.

Los catorce años de edad, no aspira a aumentar de años, pero ha resuelto admirablemente el problema de su presencia. No usa ropas muy llenas de sofisticación, y lamenta en extremo haberse hecho un peinado permanente. En cambio, se pinta los labios con regularidad, y si cree



Judy Garland, cantante de 14 años que ya conoce casi todos los secretos de la eterna juventud y de la belleza que perdura, aprendió sus lecciones desde niña.

que le haría bien colorear sus mejillas le pone un poquitín de lápiz de labio y luego desparrama el color suavemente con el dedo untado de cold cream. Así tiene el mismo matiz en las mejillas y en la boca, lo cual le permite aparecer más al natural.

Judy no usa polvos faciales. Contemplando su hermosa juventud nos parece muy acertada la idea. En esa época de la vida el rostro debe ser como el rocío, siempre fresco, porque pronto ha de desvanecerse esa frescura para no volver jamás a darle encanto al cutis.

Como sufre de una tendencia a engordar, hace ejercicios bajo la dirección de un maestro para evitar el aumento de las grasas en su cuerpo. La madre de Judy se opone enérgicamente a las dietas, actitud que debe servir de lección a aquellas de mis lectoras juveniles que tengan pensado cometer esta barbaridad. Nadie debe observar dietas hasta que sea una mujer hecha y derecha, a menos que un médico lo ordene por razones especiales de salud.

Las muchachas jóvenes deben comer alimentos sencillos y frescos, para que

el cutis no se les eche a perder. Muchas de mujeres que han cumplido los años hoy están sufriendo de la vieja o tienen el cutis dañado y el cabello descompuesto, por causa de la nutrición absurda que tuvieron en la infancia.

Judy Garland está en el ramo teatral desde la edad de dos años, así es que siempre ha podido retirarse a descansar en las primeras horas de la noche. Para compensar esta pérdida de sueño duerme hasta tarde por la mañana, convencida de que el reposo es esencial para la salud y la belleza.

Tenga cuidado también con la vista. No fatigue sus ojos demasiado. Lávelo y déjelo descansar con frecuencia. Use un poquito de vaselina por las pestañas todas las noches. Cepílese el pelo siempre y en ocasiones dése un masaje en el cuero cabelludo con un buen tónico.

CUIDE muy especialmente

de su dentadura. Loretta Young me ha confesado que se limpia los dientes con cepillo tres veces al día y se los hace limpiar del dentista cada tres meses sin falta. El dentista examinará sus defectos y los corregirá a tiempo, dándole además el tratamiento de la dentadura necesaria para conservarla bella y atractiva.

De ninguna manera deben privarse las jovencitas de los efectos benéficos del sol, pero teniendo la precaución de protegerse la piel por medio de cremas y lociones. Antes de retirarse a dormir úntese un poco de crema en la palma de las manos y dése golpecitos en las mejillas, masajándose a la vez las yemas de los dedos y las uñas con el brante.

Finalmente, llamamos la atención sobre el primer deber de las criaturas adolescentes. Deben dominar la tendencia al agachamiento. El cuerpo que enseñarlo a caminar derecho, el aire de conquista: la cabeza alta, el pecho hacia afuera, el estómago quieto, la línea sutil que requiere una buena silueta. Así es como se empieza a cultivar el arte de ser bellas e irresistibles.

Fortifique su organismo contra el ataque de las enfermedades



TODO el mundo sabe ahora que los gérmenes de ciertas enfermedades atacan con mayor facilidad a las personas cuyos organismos están debilitados, con la sangre empobrecida. Por eso, es de todo punto conveniente mantener el organismo fuerte y vigoroso, con abundante vitalidad,—es decir, con la más alta resistencia posible contra el ataque de las enfermedades.

Si Ud. no se siente bien del todo—decaído . . . débil . . . cansado . . . pálido . . . —no vacile ni un momento: Comience hoy mismo a fortificar su organismo tomando un buen tónico. Pero, ¿qué tónico tomar? Pues el tónico de los tónicos, el más científico de todos: el Tónico Bayer,

que proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia.

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Los efectos del Tónico Bayer sobre el metabolismo son inmediatos y duraderos: Mejora el apetito y la digestión. . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Renueva las reservas vitales del organismo.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica.

DEBE CONTINUAR TRABAJANDO LA

MUJER DESPUES DE CASADA?



He aquí una pregunta que la sociedad no puede contestar satisfactoriamente y que tiene que ser decidida por los matrimonios, de acuerdo con las circunstancias en cada caso. Cuando el marido y la mujer trabajan, deben convenir en un programa para mutuo beneficio.

Por Ada María Duque

Nueva York.

En estos tiempos en que la gente se divorcia a la menor provocación y con una facilidad que asombra, es cosa fácil iniciar polémica sobre la cuestión del matrimonio. Entre las preguntas que surgen cuando se discute sobre este tema que preocupa tanto a los hombres como a las mujeres, y es la de si la mujer debe continuar trabajando después de casada.

La primera razón que tienen las mujeres que han ido al colegio para prepararse para seguir profesiones técnicas y comerciales, y naturalmente estiman que ser más útiles trabajando en el hogar o ejerciendo una carrera, es que su preparación académica no tuvo por objeto transformarlas en amas de casa.

Las muchachas que han cursado estudios en el colegio se preparan, por lo común, para seguir profesiones técnicas y comerciales, y naturalmente estiman que ser más útiles trabajando en el hogar o ejerciendo una carrera, en lugar de dedicándose en la casa atendiendo a los problemas domésticos. También a los casos en que la necesidad económica obliga a las señoras jóvenes a continuar colocadas para obtener así el dinero que les hace falta para ayudar a sus padres o familiares, como lo hacen las señoras que se casan. Muchos hombres creen que hacer lo mismo y por lo tanto es razonable que sus esposas busquen qué emplearse para aumentar el ingreso de la familia.

La doctora Helen Judy-Bond, profesora del colegio normal de la Universidad de Columbia, en Nueva York, a quien se le preguntó sobre las relaciones de familia en esta institución, opina que el mundo moderno ha perdido de grandes beneficios al haber excluido a las mujeres casa-

das de tomar parte en las actividades generales de la vida moderna. Basta mencionar el nombre de Madame Curie, la descubridora del radium, para convenirse de esta afirmación.

De acuerdo con la doctora Judy-Bond, ni la sociedad, ni la industria, ni los sabios que escriben sobre el asunto, pueden decidir justamente si una mujer debe trabajar o no. Esta es una cuestión que sólo puede decidirla cada matrimonio, después de analizar imparcialmente todos los aspectos del caso.

Sin embargo, esta eminente autoridad opina que si una pareja casada decide que la mujer trabaje igual que el hombre, entonces hay necesidad de hacer un programa cooperativo en cuanto a los quehaceres de la casa, pues a menudo sucede que las esposas no solamente se colocan y contribuyen al ingreso económico de la familia con sus sueldos, sino que además se ven obligadas a desempeñar los oficios caseros. Miss Judy-Bond dice que en tales circunstancias debe emplearse el servicio doméstico, pagándolo, o de lo contrario el trabajo debe ser realizado por ambos consortes en franca colaboración.

MARIDO y mujer tienen igual derecho a disfrutar de las ventajas del hogar. El presupuesto debe ser distribuido inteligentemente, prestándole atención a las necesidades individuales sin perjuicio del uno o de la otra.

Antes de casarse, los novios deben contar con algunas reservas financieras para casos de emergencia. En esto no se pueden dictar reglas fijas, puesto que las circunstancias varían según la clase de empleo o el oficio de los contrayentes. Lo más discreto es ir ahorrando una pequeña suma todas las semanas hasta que se tenga determinada cantidad en el banco.

Los matrimonios jóvenes deben acordar

la forma en que invertirán el dinero disponible, pero sin convenir en reglas inflexibles que muy pronto habrá que violar, cuando lleguen visitas de cumplido a quienes hay que hacerles obsequios o surja en la familia cualquier novedad.

El alquiler de la casa nunca debe costar más del 20 o el 25 por ciento del ingreso mensual del matrimonio. Si la pareja quiere comprar una casa, tendrá que reflexionar antes sobre muchos detalles que son importantísimos en relación con la propiedad. Primero, hay que saber si la fuente de ingresos del matrimonio es permanente y si piensan quedarse a vivir para siempre en la localidad. Si por ejemplo el marido es maestro de escuela y está sujeto a que lo trasladen a otra ciudad, se le crearían dificultades al tener que disponer de su casa.

La doctora Judy-Bond dice que las muchachas modernas que estudian ciencias domésticas están mejor preparadas para el matrimonio que las que no reciben esta clase de entrenamiento. Para ellas es mucho más fácil la tarea de organizar las actividades del hogar de modo que no intervengan con el ejercicio de una carrera o profesión.

Por otro lado, las muchachas de hoy están en condiciones magníficas para seleccionar el marido que más les convenga, porque continuamente están en contacto social, comercial o profesional con un gran número de hombres entre los cuales siempre encontrarán alguno que reúna los requisitos fundamentales del esposo ideal.

LOS matrimonios jóvenes—añade—no deben intentar ahorrar más dinero del que pueden, sacrificando la alimentación y otras necesidades imprescindibles. El ahorro también tiene sus límites y no debe exagerarse. La mujer no debe trabajar después que se casa, si

ello ha de crear conflictos con su marido. Pero como esto casi nunca sucede, el marido sabrá apreciar la ayuda económica que ella le presta, a menos que gane lo suficiente para atender a todos los gastos de la casa."

Actualmente, en varias universidades norteamericanas se están dando cursos de enseñanza sobre cuestiones administrativas del hogar para los estudiantes varones. En la Universidad de Columbia, las clases sobre el matrimonio y las relaciones de familia son cada vez más populares, y en los últimos dos años la matrícula ha aumentado un 75 por ciento.

"La gente joven,—señala la doctora Judy-Bond—se está dando cuenta de que es muy provechoso conocer los aspectos fisiológicos, psicológicos y sociales de la vida matrimonial. Deben saber cómo han de conducirse los grupos sociales para servir a la comunidad y al individuo de una manera cabal, adaptándose a las condiciones y al ambiente. Hoy día se le está dedicando atención preferente al estudio de la parte constructiva de la vida de familia, y la actitud es más bien una de acción positiva ante los problemas del hogar."

Se ha observado que la juventud moderna discute libremente los problemas íntimos del matrimonio. Aun entre los estudiantes varones se nota un interés creciente en estas materias, y muchos de ellos insisten en que les gustaría aprender a cocinar. Esta tendencia, que parecerá jocosa, demuestra que los prejuicios van desapareciendo y que la cocina no es del exclusivo uso de la mujer, como antes, aunque a juzgar por el criterio de la profesora Grace McLeod, directora del departamento de dietética de Columbia, "ninguna mujer que no sepa cocinar bien puede llegar a gozar de una vida de casada sana y feliz."

CREMA DENTAL
KOLYNOS

iluminará
su sonrisa





Por LUDOVICO SIERRA

Hollywood.

ASI como hay estrellas femeninas difíciles de dominar en el cine, también hay actores que se las traen. En este grupo de elegidos que no pueden ocultar los arranques del mal genio tenemos a George Raft, probablemente el actor más "imposible" de Hollywood. No se conoce un caso en que los productores hayan tenido tantos altercados con las figuras principales de sus elencos como el de Raft. Ni siquiera lo iguala Jimmy Cagney, cuyas dificultades con los hermanos Warner son de conocimiento general.

En los seis años que lleva trabajando con la Paramount, esta compañía ha suspendido de empleo a Raft cinco veces, pero todavía el joven galán continúa trabajando con ellos. Cinco veces se ha marchado y cinco veces han vuelto a recibirlo con los brazos abiertos, y además concediéndole cuanto les ha exigido para regresar. De todo lo cual se deduce que a George no siempre le falta la razón y en el fondo hay algo que le favorece y que el público no conoce.

La culpa de que no se sepan las verdaderas causas de estos conflictos entre el actor y los productores la tiene el propio Raft, que siempre se ha negado a contarle sus obstáculos a los periodistas y aun a sus más íntimos amigos.

Su primera riña tuvo lugar en el 1932, recién contratado por la Paramount. El departamento de publicidad de esta filmadora insistía en compararlo constantemente con Rodolfo Valentino, y él se oponía a tales elogios, porque no se consideraba suficientemente capaz de ponerse al mismo nivel de aquel gran ídolo del público.

—Fíjense en mí— decía — y díganme con franqueza si creen que tengo el aspecto de un hombre que puede hacer soñar a todas las niñas casaderas y a las colegialas. Yo soy George Raft, tan feo como tan franco, y eso basta...

Pero nadie le hacía caso a sus objeciones y al contrario de lo que esperaba ciertas personas de influencia en el estudio comenzaron a preguntarse si en realidad el joven actor se creía algo muy superior al inolvidable Valentino. Un día, Raft se fué directamente a donde los jefes principales de la compañía y arregló su mal entendido con los encargados de la publicidad, a quienes se les ordenó que no volvieran a mencionar el nombre de Valentino cuando escribieran acerca de George.

George Raft, vestido de marinero en la cinta "Almas en el Mar". Derecha, Olympe Bradna, otra estrella de dicho film



A George no le quedó más remedio que interrumpir las majaderías del borracho...

La primera vez que se marchó del estudio fué en el 1933, con motivo de la filmación de una película basada en la desagradable novela Historia de Temple Drake. Cuando la oficina del Zar de Cinelandia, Will Hays, terminó de hacer las eliminaciones que creyó oportunas en el libreto, apenas quedaba nada de valor en la obra, pero lo que dejaron fué suficiente para causarle náuseas a Raft, pues le habían asignado el papel de un sadista incorregible.

Aunque en aquel entonces él no era muy conocido en el lienzo, tuvo fuerza de voluntad para rechazar este rol. Antes de que la compañía le hiciera las advertencias de rigor le hizo saber a los productores que no aceptaría trabajar en la cinta de ningún modo. Podían cancelar el contrato; podían suspenderlo de empleo y sueldo; podían negarse a darle publicidad; podían impedir que se fuera a trabajar con otra filmadora; pero ya era cosa resuelta que no desempeñaría el papel.

Los estudios Paramount sabían con temeridad con las estrellas que tenían arranques de soberbia, que pedían au-



Este es el actor que más dificultades ha tenido con los estudios de Hollywood — más que el mismo Jimmy Cagney, a quien se consideraba el campeón. Pero Raft gana todas sus batallas en el cine... y fuera del cine también, cuando algún truculento trata de molestarlo con ridiculeces e impertinencias!

mento de sueldo o que exigían cierta clase de publicidad; pero cuando se enfrentaban con un hombre que no pedía nada, no sabían qué hacer. Poco a poco, los jefes de la empresa se convencieron de que Raft no era uno de tantos artistas testarudos y pretenciosos que crean conflictos por el placer de molestar. Comprendieron que lo que él sugería eran cosas razonables que podían ser aceptadas sin ofensa.

PASARON meses y se presentó otra dificultad cuando la Paramount intentó presentarlo en una versión renovada de Sangre y Arena, la cinta basada en la célebre novela de Blasco Ibáñez que ya Rodolfo Valentino había filmado con un éxito fenomenal en todas partes del mundo. Raft no quería tomar parte en esta cinta, aunque al fin y a la postre aceptó comprometiéndose el estudio a vigorizar su papel.

En el 1934 la Paramount hubo de suspenderlo nuevamente con motivo de cier-

tas objeciones que le pusiera al día de la película Bolero. Pero al cabo, los productores decidieron que el joven Raft tenía razón y aceptaron los cambios sugeridos por él. En el 1935 se repitió la suspensión porque se negó a aparecer en una película en la que iba a aparecer como director, un conocido personaje de Hollywood. Raft no era enemigo del hombre; meramente alegaba que le convenía mejor trabajar en películas dirigidas por hombres de probada experiencia en el ramo. Cuando regresó a los sets, la Paramount cambió al director y nombró a otro que reuniera las condiciones estipuladas por Raft.

A fines de 1935 le dieron el libreto de una película en la que debía aparecer Carole Lombard. Le gustó mucho el asunto y la presentación de la obra, pero tanto escándalo. Raft le hizo saber que lo eximiría de hacer la cinta. La Paramount se negó a tomarlo luego de nuevas negociaciones, sin que Raft aceptara el trabajo que le ofrecían con la Lombard.



cosa que no sabe darle a los productores excusas llenas de pampininas. Tiene que soltarles las cosas de sopetón.

En el 1937, cuando se estaba filmando la estupenda película Almas en el Mar, hubo necesidad de suspender al travieso George por negarse a hacer el papel de "degraciado" o truhan que se le había dado en el reparto. Dijo que él no hacía esos papeles de malvado por ningún dinero, y después de muchos altercados el

GEORGE RAFT

el Joven de los MALOS CASCOS



George Raft y su esposa Virginia Pine en la pelea por el campeonato máximo de boxeo entre James Braddock y Joe Louis.

original de la obra fué modificado hasta satisfacer las exigencias del simpático y popular actor.

La noche que se estrenó esta película sus amigos se convencieron de que Raft es un magnífico actor. Al ver la estupenda caracterización que hace en compañía de su colega Gary Cooper, lo felicitaron y le advirtieron que hubiera sido una locura rechazar tan importante oportunidad, como lo había intentado hacer.

—¿De veras?— contestó sonriendo con sarcasmo. ¡Vengan a verme un día y les mostraré lo que era el papel original! Raft sabe que la gente lo tiene clasificado como un individuo de malos cascos e imposible de manejar, y como no quiere ilusionarse con que le ayudarán poniéndose a su favor, está dispuesto en todo momento a librar sus propias batallas con denuedo y decisión. Desde luego que en estas circunstancias necesita a veces formar amistades consecuentes, y pone de su parte para lograrlo, aunque a decir verdad son más los conflictos que se crea fuera del estudio que cuando está metido en algún lío con los productores de la Paramount.

Los hombres que no le conocen lo mortifican con sus impertinencias. Antes lo hacían probablemente por mofarse de su cabello bien asentado o de sus pantalones ultramodernistas, pero ya hoy Raft no usa éstos y empieza a sospechar que en sus ojos y su rostro debe haber algo que provoca a los demás varones a buscarle "bronca".

Hace pocas semanas estábamos presentes en un cabaret y fuimos testigos

de una escena que pudo haber traído un verdadero lío. George se acercó al bar a tomar algo cuando de repente se llegó hasta su lado un individuo de proporciones gigantescas que le decía: "¡Qué nene lindo! ¡Qué nene lindo!" El imprudente, que tenía bastantes copas en la cabeza, fué más lejos y le tomó la corbata a Raft. Este retrocedió para evitar la escena, pero el otro insistió en molestarlo. Entonces al actor no le quedó otro remedio que valerse de sus fuertes puños para ponerle fin a tantas majaderías.

EXISTE la opinión de que Raft es un individuo tosco y medio agresivo, y es esta una de las razones por las cuales él se niega a aceptar papeles en los que tenga que hacer de individuo truculento. Le interesa muy poco que la gente forme opiniones estúpidas sobre su personalidad, pero no quiere tampoco empeorar la situación creándose fama de energúmeno en el lienzo.

No pretende que lo consideren descendiente de los tripulantes del Mayflower o de Juan Sebastián Cabot. Si lo aprecian debe ser por sus propios méritos personales, y por nada más. Su biografía no es extraordinaria, sino simplemente la historia de un muchacho que se levantó con grandes esfuerzos. Nació en un vecindario de gente truculenta, en la calle 41 entre la novena y décima avenidas, en Nueva York. Se educó en la escuela pública y más tarde ingresó en una escuela católica. Durante las vacaciones trabajaba como ayudante de electricista con un sueldo de cuatro dólares a la semana. El pugilista Bert Keyes, entonces retirado del cuadrilátero, lo instó a dedicarse al boxeo y a la edad de 15 años era un peso bantam. Abandonó el oficio después de haber sido noqueado siete veces en 25 encuentros.

Más tarde se dedicó a jugar profesional de pelota. Jugaba bastante bien, pero era bateador muy malo y tuvo que desistir del trabajo. Pensando en qué ganarse la vida, descubrió que podía bailar un poco. Empezó a frecuentar los salones de baile de la ciudad y cuando adquirió bastante práctica se colocó haciendo números en los cabarets de Rector y de Churchill.

Así empezó su profesión teatral. Se abrió paso bailando y llegó a figurar durante cuatro años en el género de la comedia musical como pareja de baile de Elsie Pileer. Lo llevaron a las capitales europeas y se convirtió en el bailarín que más dinero ganaba en los Estados Unidos. Al regresar del viejo continente aceptó la oferta que le hicieron para venir a Hollywood. No le gustó la prueba fotográfica que hizo y cuando estaba a punto de devolverse para Nueva York alguien lo convenció de que permaneciera en la Meca del cine. La personificación del gangster que hizo en la cinta Scarface en el 1932 le permitió conseguir su contrato con la Paramount.

"Hay que tener carácter y saber insistir en sus derechos—dice Raft—para poder salir airoso en Hollywood. El que no lo hace así, acaba por ser despreciado. Cuando a un actor no le gusta un papel, debe ser sincero y decirlo. Debe rechazar el trabajo en seguida, sin esperar a que la película lleve dos semanas en producción."

Myra la Intrepida



MYRA Y SU COLEGA JACK ESTÁN ATAREADOS EN LA INVESTIGACIÓN DE LA MUERTE DEL ESCULTOR JEFFREY GARLAND. LA ESPOSA DEL DR. MEEKER, DENTISTA QUE TIENE SU CONSULTORIO EN EL MISMO EDIFICIO DONDE VIVÍA GARLAND, LOS ESTÁ AYUDANDO EN SUS PESQUISAS.

AL VERSE ACUSADO DEL ENVENENAMIENTO DEL ESCULTOR, EL DR. MEEKER SE LANZA POR LA VENTANA DEL ESTUDIO DE ÉSTE. MYRA CORRE HACIA EL PISO DE ABAJO PARA PERSEGUIRLO. JACK Y LA ESPOSA DE MEEKER PERMANECEN EN EL ESTUDIO.



¡PROBABLEMENTE, EL DOCTOR SALTO DE LA VENTANA A LA TERRAZA DE SU PROPIO APARTAMENTO! EL EDIFICIO TIENE UNA EXTENSIÓN POR AQUÍ!



CAUTELOSAMENTE, MYRA ABRE LA PUERTA DE LA OFICINA DEL DOCTOR Y ENTRA....

OIGO PASOS EN ESA HABITACIÓN.



¡ES MEEKER Y ESTÁ ARMADO DE UNA PISTOLA! ¡OJALA JACK NO VENGA AQUÍ AHORA! ESTE HOMBRE ESTÁ ¡DESESPERADO!



DE PRONTO, MYRA VE EL DEPÓSITO DE LA ANESTESIA EN LA OFICINA Y SE LE OCURRE UNA EXCELENTE IDEA.....

ARRASTRARE ESTE DEPÓSITO HASTA LA PUERTA Y.....



¿QUÉ OIGO, PASOS? ¡A MÍ NO ME PRENDERÁN, PORQUE ME JUGARÉ LA VIDA! ¡ESTOY DECIDIDO!

¡ARRIBA, JACK Y LA SEÑORA MEEKER CREEN QUE EL DENTISTA SE HA SUICIDADO AL LANZARSE POR LA VENTANA! ¡JACK BUSCA DESESPERADAMENTE A MYRA!



¿MYRA, DÓNDE ESTÁS? ¿LA VIO VD. SALIR, SEÑORA MEEKER?

¡NO HE VISTO NADA, EXCEPTO EL ROSTRO DECOMPUERTO DE MI ESPOSO!



HAY UNA PAUSA Y DE REPENTE SE OYE UNA FUERTE DETONACIÓN...

¡CIELOS! ¿QUÉ HABRÁ SUCEDIDO?



¡VENGA, SEÑORA MEEKER! ¡QUIZÁS SU MARIDO ESTÁ VIVO AÚN!



PÓCOS MINUTOS DESPUÉS, JACK PENETRA EN LA OFICINA DEL DR. MEEKER Y CONTEMPLA UNA ESCENA...

¡MYRA!

¡LLEGAS A TIEMPO, JACK! ¡LO HE ANESTESIADO Y PUEDES QUITARLE LA PISTOLA!



¿CÓMO FALLO AL DISPARAR, MYRA?

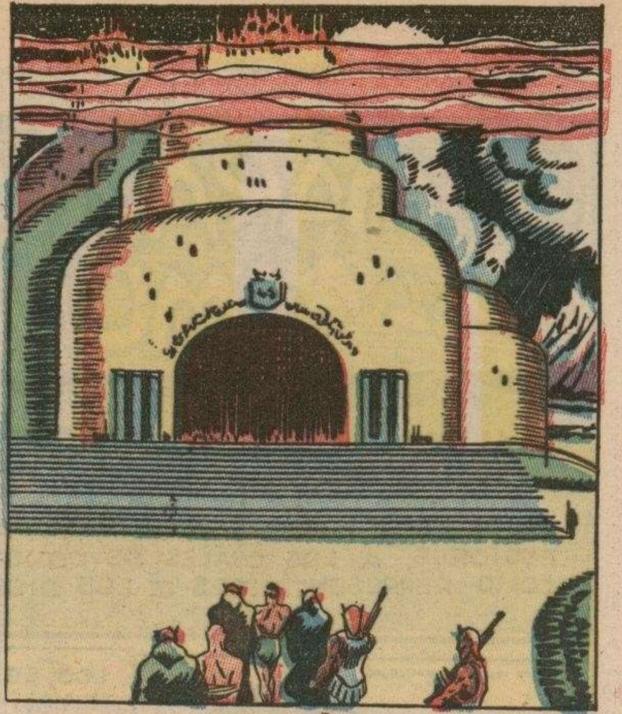
ME ESCONDÍ DETRAS DEL PERCHERO Y AGUARDE CON LA MÁSCARA DE LA ANESTESIA....!

ROD RIAN

DE LA
POLICÍA
INTERPLANETARIA

PAUL HJEPSEN

ROD RIAN Y ANDRES SON
LLEVADOS PRISIONEROS
AL PLANETA MEFISTOS.



COMPARECEN ANTE SU MAJES-
TAD SATANICA, MEFIS.



" LANZEN A RIAN AL FOSO DE LA
BESTIA CARNO. LUEGO DECI-
DIRÉ LO QUE HAREMOS CON
EL COMPAÑERO. ¡¡



ROD RIAN ES LANZADO AL FOSO
DE LA BESTIA INFERNAL CARNO.

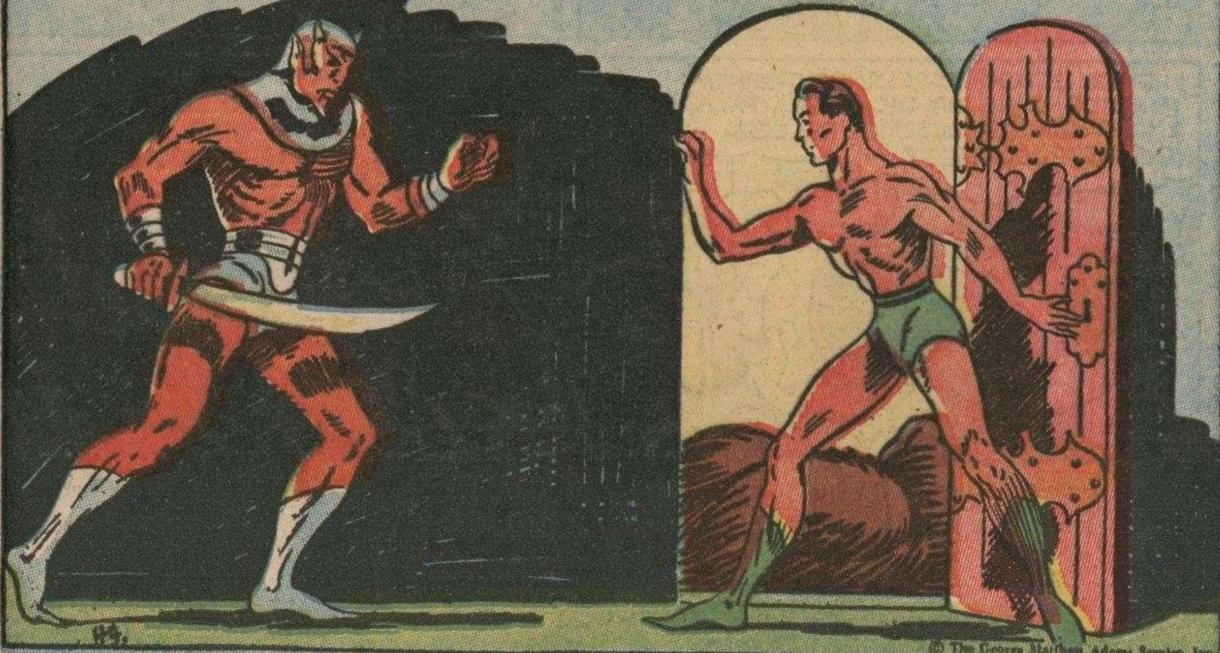


LA BESTIA
ESTÁ A
PUNTO DE HUN-
DIR SUS GARRAS....
PERO SUENA UN DISPARO

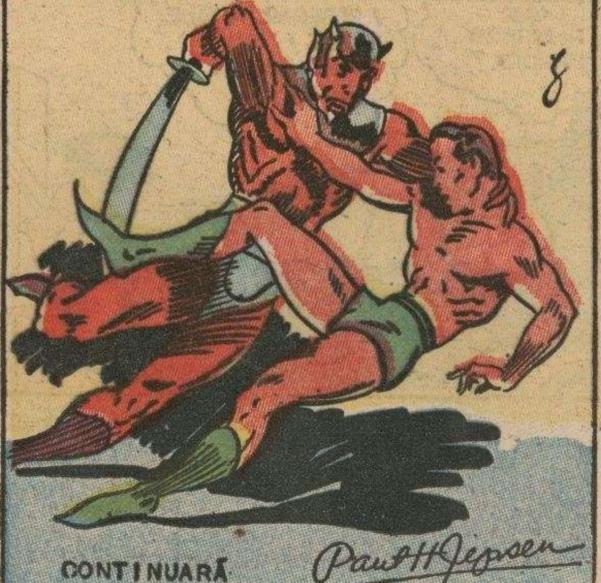


SU PROTECTOR
DESCONOCIDO LE TIRA UNA LLAVE
Y ROD ABRE LA PUERTA.

"¡DETENTE O TE CORTARÉ LA CABEZA! ¡ALTO AHÍ!



EL GIGANTE DIABOLICO LEVANTA
SU ARMA PARA MATAR A ROD, QUE
CAE AL SUELO!



CONTINUARÁ

Paul H Jensen

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

"ANIMALES SAGRADOS"
 A TRAVÉS DE LA HISTORIA, LA HUMANIDAD HA RENDIDO CULTO A CIERTOS ANIMALES INFERIORES, A LOS CUALES SE CONSIDERABA COMO REPRESENTANTES DE LOS DIOS.

LOS MAORÍ DE NUEVA ZELANDA CREÍAN QUE EL MARTÍN PESCADOR ESTABA RELACIONADO CON LOS MUERTOS, PORQUE MERODEABA POR LOS CAMPOSANTOS.



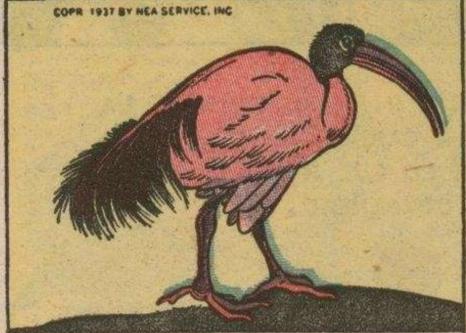
LOS MEXICANOS ANTIGUOS ADORABAN AL MURCIÉLAGO COMO EL DIOS DEL HAMPA.



¡EL CAIMÁN ERA OBJETO DE TAL ADORACIÓN QUE HASTA SE SACRIFICABAN VIDAS EN SU HONOR!



LA COBRA BLANCA ES ADORADA EN TEMPLOS ESPECIALES EN LA INDIA.



LOS EGIPCIOS TENIAN MUCHOS ANIMALES SAGRADOS. EL IBIS, DE LA FAMILIA DE LA CIGÜEÑA, SE SUPONÍA QUE ESTABA ALIADO CON LA LUNA Y QUE PROTEGIA LAS COSECHAS DEL ATAQUE DE LAS SERPIENTES ALADAS.



TODAVÍA, HOY EN LAS GRANDES CIUDADES DE LA INDIA EL GANADO SAGRADO SE ACOMODA EN LAS CALLES VACERAS, Y ES MUY RESPETADO POR LOS QUE TRANSITAN.



EL GATO EGIPCIO SE SUPONÍA SER LA ENCARNACIÓN DEL DIOS DEL SOL. EL QUE LO MATABA ERA CONDENADO A MUERTE.

WILLIAM KERGUSO

PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Blosser



¡INSPECTOR, LOS TENEMOS ACORRALADOS! ¡VAMOS A CAPTURAR A BOLA DE CAÑÓN!

¡CALLA!

PISTOLAS DE MAQUERA



¡HUYAMOS! ¡SON LOS DE LA SECRETA!

¡TE HEMOS CAPTURADO ESTA VEZ!



¡ME NIEGO A CONFESAR NADA!

¿QUIÉN ATRACÓ ESE BANCO? ¡CONTESTA! ¡TÚ LO SABES!

¡QUEREMOS INFORMACIÓN!



¡NO ME FASTIDIEN MÁS! ¡NO VOY A DECIR NADA, YA LO SABEN!

¡TE HAREMOS HABLAR!



¿CREES QUE RESULTARÁ BIEN?

¡MAMA ME DICE QUE SÍ. VERÁS COMO LE SACAMOS TODA LA INFORMACIÓN QUE CONOCE!



¿QUÉ ME ESTÁN PONIENDO?

¡UN PARCHÉ POROSO PARA OBLIGARTE A DECIRNOS LO QUE SABES!



¿QUÉ HACEMOS AHORA?

¡ESPERAR A QUE HABLE! ¡NO TARDARÁ EN HACERLO!



¡HEMOS ESTADO ESPERANDO TREINTA MINUTOS Y NO HA DICHO UNA PALABRA! ¿NO CREES QUE DEBEMOS RELEER LAS INSTRUCCIONES?



¿QUÉ DICE?

¡HAS LEÍDO MAL! DICE: "¡CUANDO ESTE PARCHÉ SE APLICA BIEN, SACARÁ TODA LA INFLAMACIÓN!"

Por LOY BYRNES

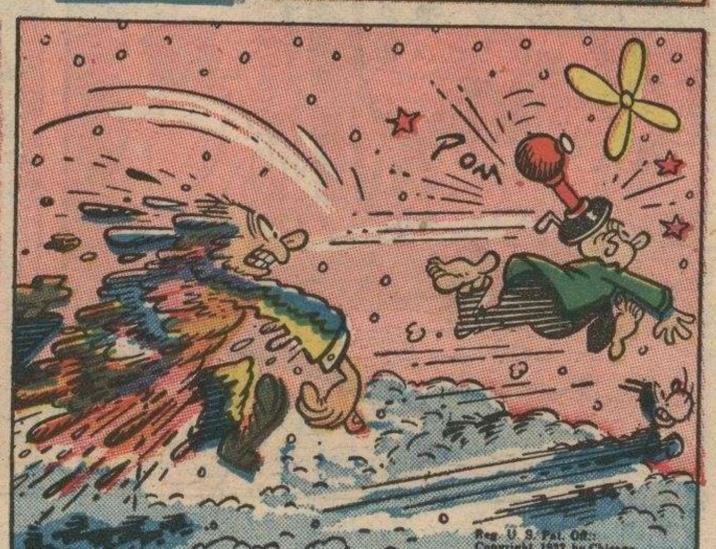
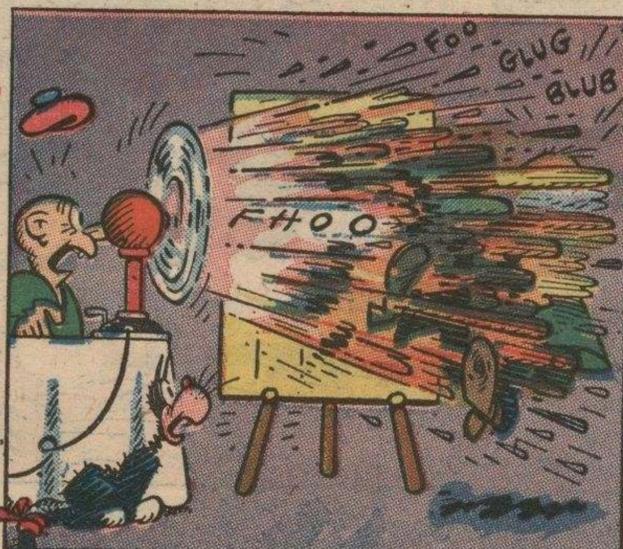
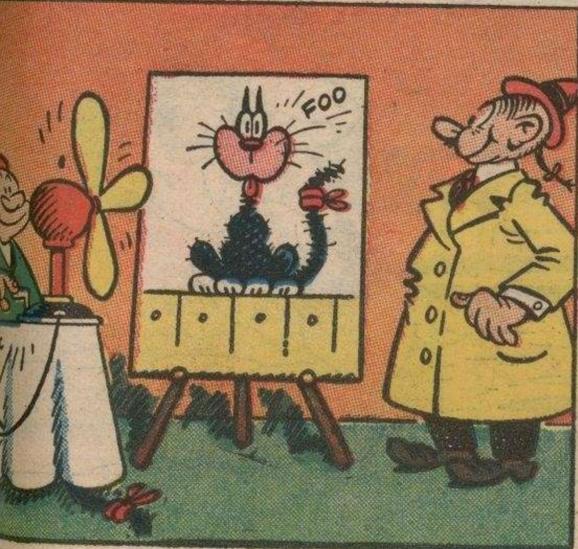
JUANITA Y DORA SE DISPUTAN ENTRE ELLAS EL AFECTO DE ENRIQUE, QUIEN NO ALCANZA A ENTERARSE DE LA TEMPESTAD QUE SE DESARROLLA EN TORNO SUYO -- LA MAMA, SIN EMBARGO, ALGO SOSPECHA .. .



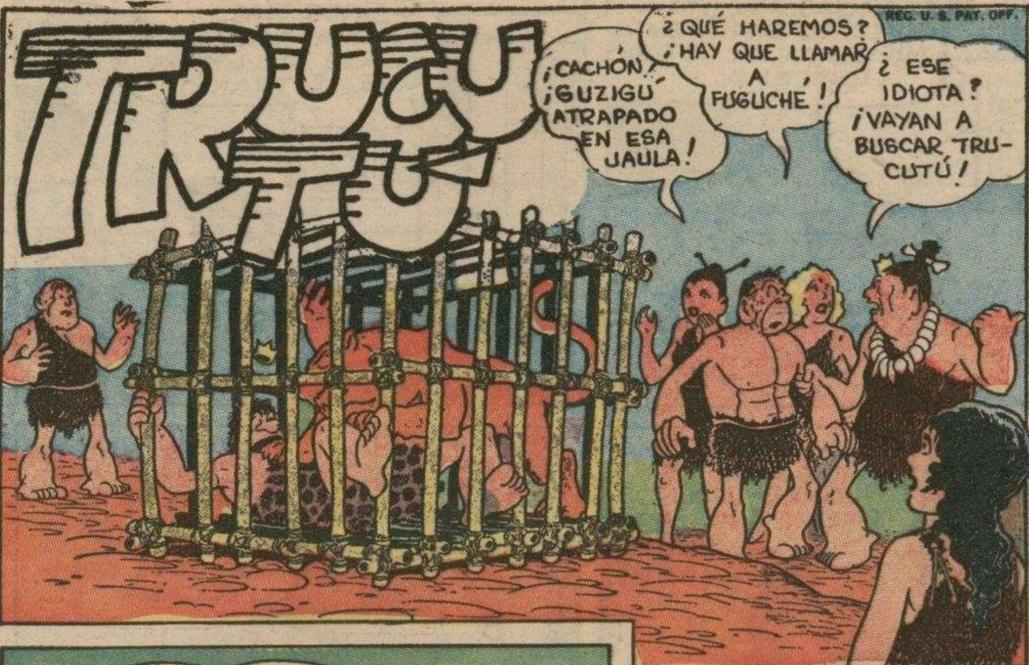
U.S. Pat. Off. Copyright, 1937, by Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate, Inc.

SPARKY

Bill HOLMAN



Reg. U. S. Pat. Off. Copyright, 1937, by Chicago Tribune-N. Y. News Syndicate, Inc.



¿QUÉ HAREMOS?
¿HAY QUE LLAMAR
A FUGUCHE!

¿ESE
IDIOTA?
¡VAYAN A
BUSCAR TRU-
CUTÚ!

¡CACHÓN,
¡GUZIGÚ
¡ATRAPADO
EN ESA
JAULA!



¡CACHÓN, DOÑA
PANCRACIA, SI ABRIMOS
LA JAULA SE SALE LA
BESTIA Y PUEDE
PASAR ALGO
GRAVE!

¡COMPRENDO,
TRUCUTÚ, PERO
TENEMOS QUE DAR-
NOS PRISA!



PUEDO METERME EN LA
JAULA Y DARLE UN GOLPE-
TAZO, PERO.. ¿Y SI LO
ESQUIVA Y LA MACETA CAE
SOBRE EL COCO.
DE GUZIGÚ?

¡SOCORRO!
¡NO HABLES
MÁS IMBÉCIL,
Y SACAME DE
AQUI,
PRONTO!



¡TRUCUTÚ,
MI MARIDO,
CORRE
PELI-
GRO!

¡ESTOY
PENSANDO
QUÉ HACER!

¡UFF!
¡ESTA
ATACÁNDO-
LO!



¡POBRE GUZIGÚ! ¡ESA
BESTIA SE LO COMERA
VIVO!

¡AYY!
¡PUN!

¡BAM!

¡GRRRRR!

¡PUN!

¡GRRRRR!



GRRRRR..



¡TEN CALMA, GUZIGÚ! ¡NO
QUEREMOS QUE TE HAGA DAÑO,
Y TAMPOCO DESEAMOS EXPO-
NER A NADIE, PERO HAY QUE
PROTEGER ESTE VALIOSO
EJEMPLAR DE DOÑA
PANCRACIA!

¡BRIBÓN!



¡DAME UNA HACHA, CARA DE
HIPOPÓTAMO, Y NO ME
MIRES COMO UN
IDIOTA!

¡CARAY,
LO HA
NOQUEADO!

¡SÍ, SÍ!

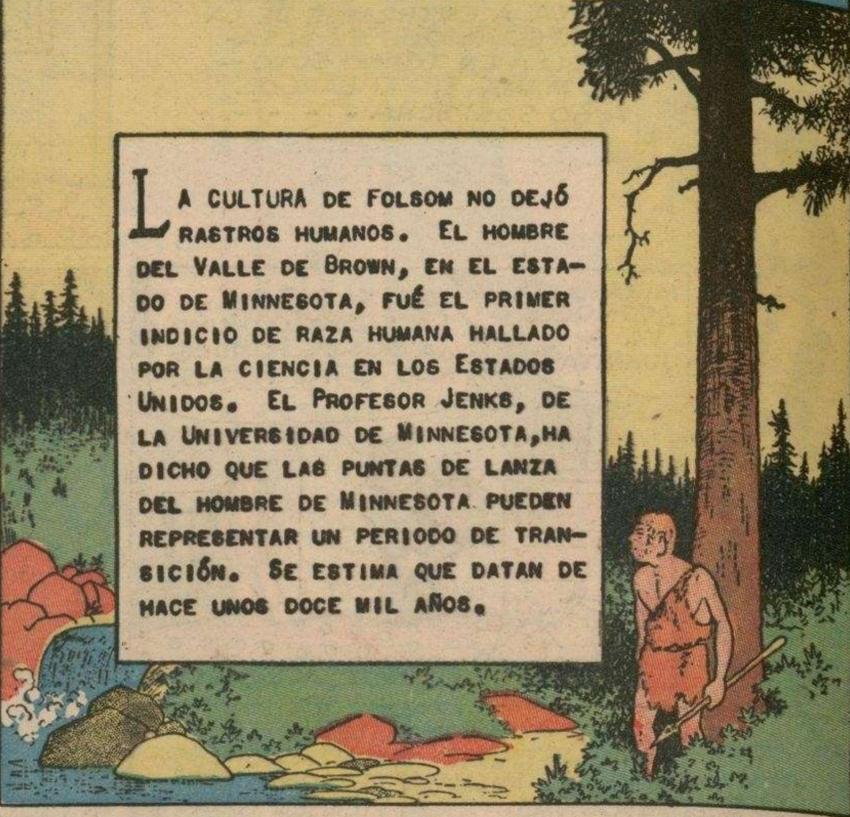


¡NO ME PEGUES, GUZIGÚ!
¡QUERÍA AYUDARTE A SALIR, PERO
TÚ COMPRENDES! ¡VOTO A SANES,
QUÉ BESTIA MÁS BESTIAL!

FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA

EL HOMBRE DEL VALLE DE BROWN

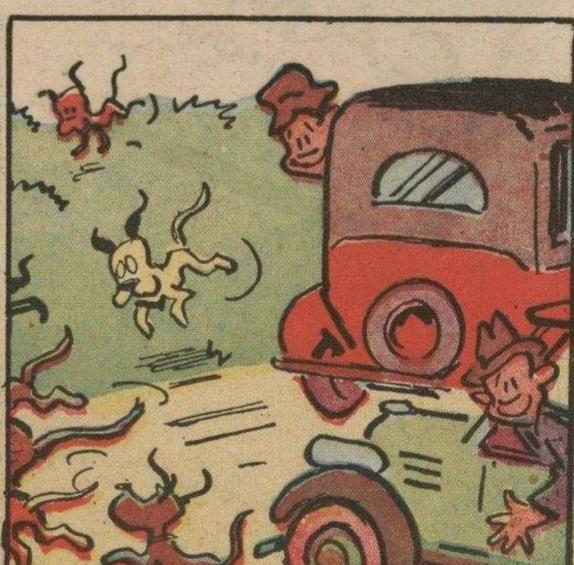
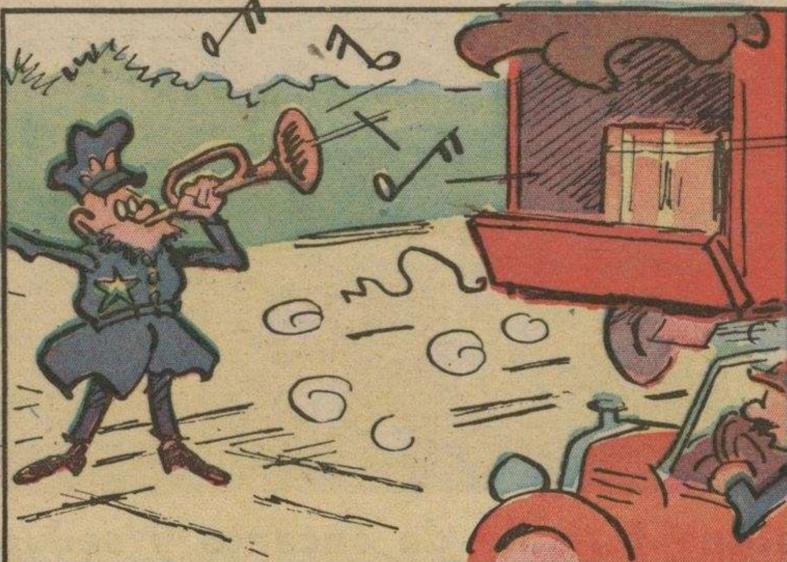
LA CULTURA DE FOLSOM NO DEJÓ RASTROS HUMANOS. EL HOMBRE DEL VALLE DE BROWN, EN EL ESTADO DE MINNESOTA, FUÉ EL PRIMER INDICIO DE RAZA HUMANA HALLADO POR LA CIENCIA EN LOS ESTADOS UNIDOS. EL PROFESOR JENKS, DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA, HA DICHO QUE LAS PUNTAS DE LANZA DEL HOMBRE DE MINNESOTA PUEDEN REPRESENTAR UN PERIODO DE TRANSICIÓN. SE ESTIMA QUE DATAN DE HACE UNOS DOCE MIL AÑOS.



EL LOCOCARRIL POR FONTAINE FOX

Copyright, 1932—by Fontaine Fox Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.
Great Britain Rights Reserved.

EL
ALCALDE



REUMA y DOLORES

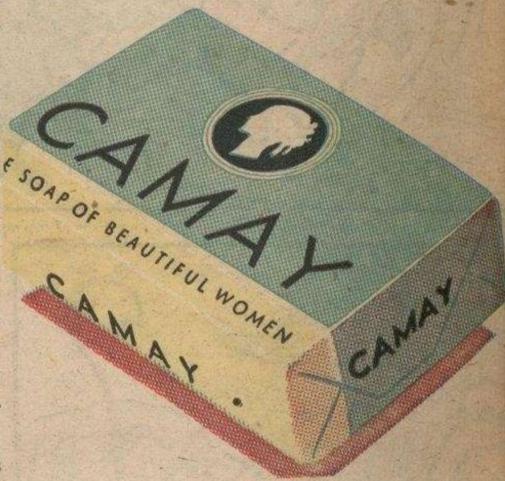
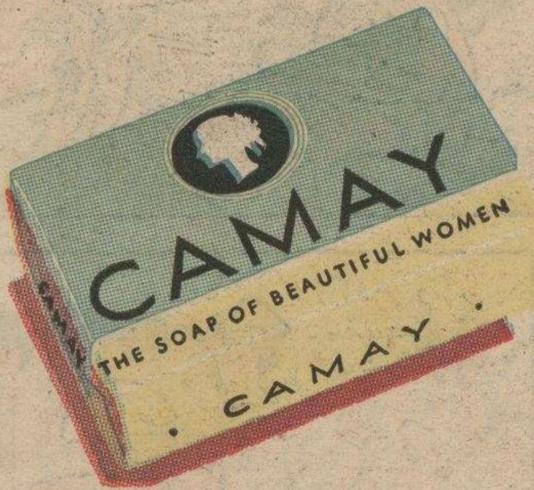
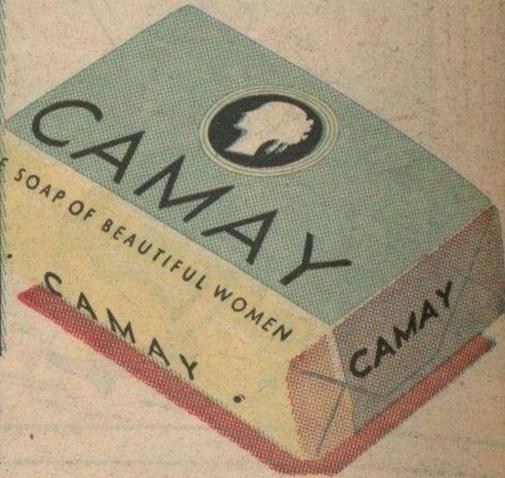
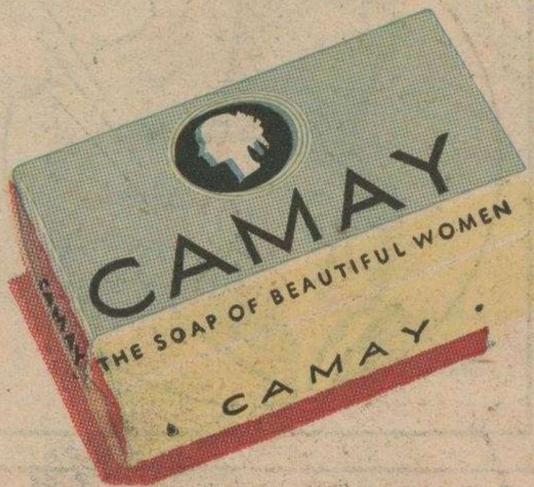
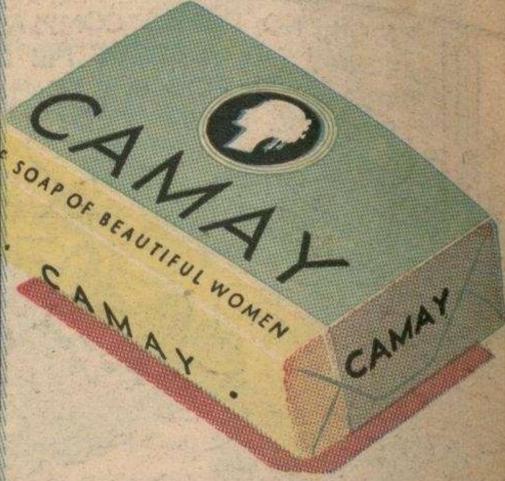
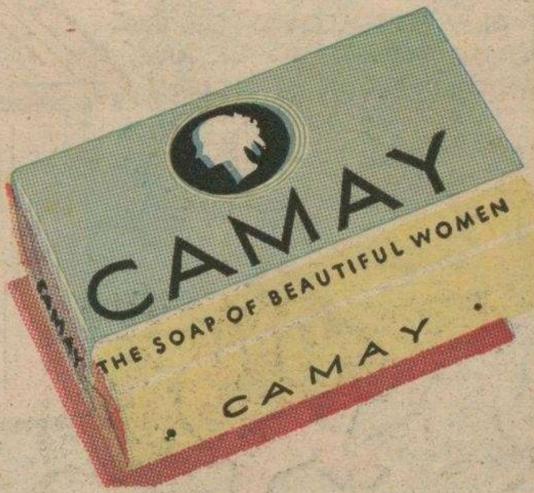
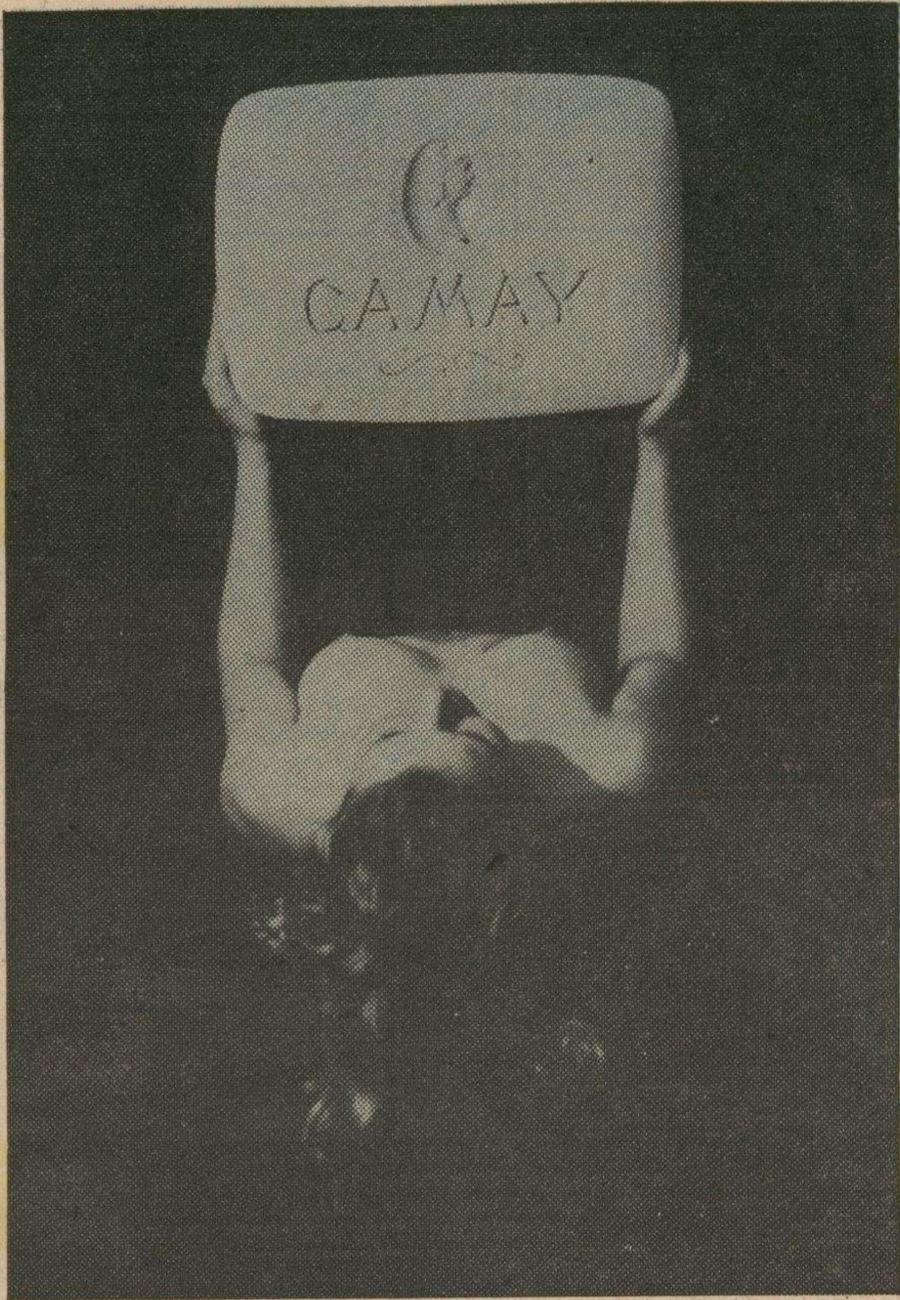
Sloan alivia rápidamente porque es *toda* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.

Lumbago Resfriados Reumatismo Torceduras Torticolis Calambres

ALIVIESE CON LINIMENTO de SLOAN

Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra —y bien— donde el dolor ataca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES.

El jabón de las bellezas



...una fórmula de encanto y seducción

TODA mujer se encuentra siempre en un constante concurso de belleza. Es imposible evadir la comparación y la presencia de otras mujeres ante la vista de implacables jueces.

Se juzga la belleza, la distinción, la simpatía, los encantos propios... Resalta el *cutis*... la *piel*...

Todas las mujeres ambicionan poseer un cutis y un cuerpo delicado y atrayente. Todos los hombres reciben el influjo de esa seducción... Valorán... destacan... *les gusta*...

Camay ayuda a vencer..

Camay contribuye a poseer esa apariencia que toda mujer desea y todo hombre admira.

Una pastilla de Camay basta para convencer de que *aún* es posible conocer un jabón *nuevo*... un jabón que deja en el rostro la sensación de una delicadísima crema y en el cuerpo la fragancia de un baño de esencias.

Su acción pura y delicada beneficia positivamente a la epidermis.

Camay está destinado a crear la belleza, a cuidarla, a conservarla...

Contiene una habilidosa composición de delicados aceites que suavizan la piel, concentrando en una pastilla todo un tratamiento de belleza.

Sus valores han sido contrasta-

dos por las mujeres de todo el mundo. Y se asegura que no hay otro jabón en estos momentos en Cuba tan noble como Camay.

Se han hecho pruebas en comparación con otros jabones, sobre diferentes condiciones de la piel. Y una y otra vez ha salido triunfante Camay, considerándolo definitivamente el más delicado jabón para mantener la belleza natural.

Y no obstante sus virtudes superiores, no se puede encontrar un jabón tan bueno al precio de Camay.

Posee una condición aristocrática, pero se caracteriza por un precio popular. Cualquiera puede comprarlo y, después de usarlo una vez, si costara más, seguirían prefiriéndolo.

Usted se sorprenderá al conocer su bajo costo. Está a la venta en todas partes. Pídale hoy. Identifíquelo por su original envoltura verde y amarilla, cubierta con celofán.

Y sus envolturas sirven para conseguir los premios gordos de las ofertas del popular jabón "Llave".

Camay

El jabón de las bellezas

