



DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 31 DE OCTUBRE DE 1937



HOLLYWOOD

Una Lanza por el Buen Nombre de las Estrellas!



NOCHES DE BELLEZA

Crónica de Cinelandia en Colores



MAN O'WAR

Una Raza de Supercaballos

Ejemplares Que Han Hecho Historia en la Pista



Joan Blondell

Los Amores de Dick Powell



Historietas en Colores:

Pancho Fuerza — Loco Luke — Trucutú — La Roca Encantada — Maravillas del Mundo — Vitamina y Trompicón —

LA VIDA ES ASÍ...



"SABÍA QUE USTED SOLAMENTE ESTABA MIRANDO, Y ESO PRECISAMENTE ESTOY HACIENDO YO!"



"DIABLOS, AGUARDA!"



"¡CARAMBA, TÚ PROTESTARÍAS TAMBIÉN SI TUVIERAS QUE ABRIR 500 SEMILLAS PARA ALMOZAR NADA MÁS!"



"DENTRO DE UNOS MINUTOS HABRÁ UN FUEGO, Y LE HABRÁS AHORRADO A TU PAPA EL GASTO DEL DENTISTA!"



"¡PUEDE LLAMAR A SU MARIDO SI QUIERE! ES EL HOMBRECITO ESE QUE AYER ME AMENAZÓ CON LLAMAR A SU MUJER!"



"¿NO TENDRÉIS INCONVENIENTE EN QUE OFICIEMOS LOS DOS, VERDAD?"



Bosquejos de Louise

Lo verde no es una canastilla, sino un sombrero ultramoderno de la Marge del radio, Donna Damerel.

¿SOMBRREROS?

¡Hum! Así los llaman ★ Por Isabel Taves

Reina de las Abejas, un sombrero de Hollace Shaw; y arriba, dos creaciones de Sally Victor para la cantante de radio Freddie Gibson.

Nueva York.

SALGA de su sombrero, joven galante,

no se devane los sesos. Eso que Lily Shaw lleva sobre la cabeza no es una botella de leche, sino un sombrero, y las flores que salen de él están confeccionadas de plumas, no de pétalos!

Ojo a la derecha, abajo: Hollace Shaw haciendo dos de las últimas creaciones del arte de la sombrería, con alas de oro y el número 17, que es el de mayor suerte para esta reputada artista del radio.

Fijese arriba, al centro, ese bulto verde que parece una canastilla. No es una canastilla; es, simplemente, un bello modelo de fieltro aterciopelado perteneciente a Donna Damerel, que hace el papel de Marge en el famoso programa de Myrt y Marge del broadcasting Columbia. Por supuesto, al marido de Marge, Gene Kretszinger, y al hermano George que también toma parte en el popular programa, nadie podrá convencerlos de que ese artefacto es un sombrero.

DIAS pasados estuve

de visita en el apartamento de los Kretszinger para ver al nene de Marge y darle un vistazo a sus nuevos sombreros diseñados por la genial y única Lily Dache. Todos estuvimos de acuerdo—inclusive el esposo y el hermano de la artista—en que el nene es una creación suprema; pero en cuanto se trajo a colación el asunto de los sombreros nos enfascamos en una polémica acalorada. Marge se puso un bello modelo sin ala, de terciopelo negro, que se alzaba en pico y era abierto atrás con tres lazos.

—¡Modelo ventilado!—exclamó George— ¡Ventilado, porque ese cerebro no puede soportar el calor!

—Dime,—interrumpió el marido— ¿te han cobrado también por los agujeros de ese artefacto?

Por toda respuesta, Marge se acomodó en la cabeza uno de esos nuevos modelos de fieltro, altos, anchos y elegantísimos. Muy natural, excepto que en vez de cubrirle la cabeza se elevaba hasta formar una cajita sobre la testa.

—¡En esa cajita se podría sembrar una mata de tulipanes, a tí que te gustan tanto!—comentó el esposo.

—¡Una de estas noches,—dijo el hermano—le cortaremos esa cajita de la cabeza mientras ella esté durmiendo!

Marge no les hacía caso y se puso el sombrero alto y despampanate que semeja una canastilla. Ala ancha sobre el rostro y elevación en pico que atraviesa una linda y brillante pluma verde.

—¡Hermana! ¡Seguramente has estado haciendo amistad de nuevo con William Tell, el que hizo blanco en la manzana sobre la cabeza de la chica!

—¡No, es que el niño está aprendiendo para arquero!—repuso el marido. Primero practica con las ratoneras y las canastas que hay en la casa, y cuando está adiestrado Marge se pone su sombrero y él dispara su flecha: ¡Zip!

—¡Uáaayayá!—gritó el chico entusiasmado. Y Marge lo tomó del brazo y posesionándose de sus sombreros se retiró de la elegante sala...

DESPUES de esta experiencia,

no me atreví a abordar el tema de los sombreros durante muchos días, hasta que me encontré con Hollace Shaw y Freddie Gibson tomando un refresco de chocolate.

—¡Ya es una broma sin límites!—empezó diciendo Freddie, que cuenta 19 años y es una de las estrellas del broadcasting Columbia. Creo que las mujeres deberíamos volver a usar los sombreros

de fieltro antiguos para que no se bur-laran más de nosotros.

—¡Cielos!—añadió Hollace.— Yo quisiera que ustedes hubieran visto a Mark Warnow reírse de mí cuando me presenté a ensayar con un sombrero que llevo atrás de la cabeza y tiene tres puntas al frente. ¡A mí me está monísimo y Mark lo creyó tan cómico que me llama la Reina de las Abejas!

Convinimos por unanimidad que los sombreros alocados son esenciales en este mundo y que la mujer que no los usa es una tonta. Freddie apuntó:

—Desde luego, se requieren tres cosas para estos sombreros. Primero, hay que peinar el cabello con gusto, dándole ondas y arreglándolo con originalidad. Segundo, hay que seleccionar modelos de sombreros verdaderamente exagerados, no términos medios que hacen aparecer a las mujeres cómicas, pero no elegantes. Tercero, hay que escoger el tipo de sombrero que le sienta bien a la cabeza. Los sombreros alocados, muchas veces, mejoran la presencia de cualquier mujer.

FREDDIE GIBSON

adora los vestidos ceñidos en negro y carmelita, o en su color favorito, que es el chartreuse. No cree, sin embargo, que haya ningún color tan elegante como el negro.

Todos los sombreros de Freddie son diseñados por Sally Victor. Entre los últimos modelos que Sally ha confeccionado hay un bonete para la coronilla, de satín piel de antilope negra con cinta de satín fruncida al frente. Freddie usa esta preciosidad con un velo fino hasta más abajo de la barbilla.

Prefiere también los sombreros de colores vivos con vestidos oscuros, como un modelo de fieltro de ala roja como el tomate que se pone con trajes en negro o carmelita. Y posee, además, un modelo Robin Hood, levantado sobre el rostro, que parece una caperuza y transforma a la muchacha en un hechizo deslumbrador.

Arriba, otro sombrero de Marge; debajo, Hollace Shaw luciendo sus sombreros estilos loro y del número 17, que es su suerte.

Para el perfil de Hollace Shaw no hay como el terciopelo carmelita en modelos inclinados a un lado, subidos del otro y atados en el tope con un lazo amarillo. ¡Hay que ver ésto, amigas—y caballeros escépticos—para convencerse de lo que significa un sombrero de estilo en una cabeza hermosa!

Terminé contándole a mis lectoras lo del sombrero del número de la suerte de Miss Shaw. El programa del broadcasting Columbia en que esta artista canta es el de Música de Terciopelo Azul, con Mark Warnow (Blue Velvet Music), los martes a las diez y media de la noche, hora de Nueva York. Hollace canta una canción noruega titulada "Diecisiete", y a lo que parece ésto le ha ido muy bien.



Joan era muy extravagante y luego escondía las cuentas debajo de la alfombra, hasta que Dick la descubrió...

DOÑA JUANA BLONDELL

Una Estrella Que Ha Aprendido a Ser Metódica Desde Que Tuvo la Dicha de Casarse Con el Joven Dick Powell

Por Ada María Duque

HE AQUI una mujer de cine que las tiene todas consigo y no anda perdiendo el tiempo en lo que respecta a su porvenir. Habíamos tenido la oportunidad antes, de conocer otra artista que en esto de pensar en el futuro se parece mucho a Joan Blondell, y era Frances Dee. Los lectores recordarán que Frances fué la primera criatura de Hollywood que decidió imitar a los rusos formulando un plan quinquenal para su carrera de actriz. El caso de Joan, siendo como es la esposa del estupendo comediante Dick Powell, no es para menos.

La Blondell está ahorrando dinero; llega con puntualidad absoluta a las citas que hace; estudia de noche los manuscritos de las obras que ha de filmar. La poderosa razón que la ha transformado en una mujer de responsabilidad es su marido, que es el centro del universo para ella. Han estado casados el tiempo suficiente para amarse con la intensa compenetración del cariño sólido, fundamento inquebrantable de la felicidad humana.

Si algún hogar existe en Hollywood que reúne las características auténticas es el de Joan y Dick. Aquí el jefe de la familia es el hombre, y no hay celos profesionales de ninguna clase, pues todavía la famosa tradición del lienzo que ordena que dos estrellas no pueden ser dichosas en el matrimonio no ha podido minar los cimientos de este matrimonio ideal.

Días pasados estuve en los estudios Wanger, donde Joan está prestada por Warner Brothers para la filmación de una nueva cinta, y pasé un rato delicioso con esta encantadora muchacha. A cada instante me cambiaba el tema y traía a colación el asunto de Dick. Debe estar muy enamorada de su marido, más que de su carrera, y no se priva de demostrarlo cuando se presenta la ocasión.

A las 9 de la mañana su criada la llamó por teléfono para comunicarle que en los sets de Wanger la necesitaban a las

nueve y media en punto para unas escenas. Joan estaba allí a las nueve y veinticinco minutos, a pesar de la distancia respetable que hay que recorrer desde Beverly Hills. No había tenido tiempo de hacerse el maquillaje ni de peinarse, pero estaba presente a la hora indicada por el director, cosa rara en una estrella de primo cartel.

PARA hablarle con sinceridad,—nos dijo—debo reconocer que Dick y yo somos completamente diferentes en cuestiones prácticas. Antes de casarme yo no llevaba cuenta del dinero que ganaba o que gastaba, y siempre al final de mes me encontraba con una situación financiera amenazante, si así puede decirse cuando nos queda muy poco que guardar. Dick, en cambio, es un hombre metódico y disciplinado; lleva cuenta exacta de lo que gana y lo que gasta; atiende a sus inversiones y prepara los informes de la contribución de ingresos. Además, me dá 25 dólares semanales para mis gastos. Desde luego, siempre estoy sin dinero y tengo que estarle tomando prestado a la peluquera, pero tengo una cuenta en el banco bastante apreciable y eso me satisface enormemente.

Vino a interrumpir la conversación el director Tay Garnett llamando a Joan con una señal del bastón que siempre lleva en sus manos cuando está filmando películas. La artista hizo una escena en la que entra a cierta oficina, se quita el sombrero y vuelve a salir. Cuando salió de la oficina volvió a nuestro lado para continuar la charla.

“Al principio cuando nos casamos yo acostumbraba esconder las cuentas debajo de la alfombra, porque estaba gastando mucho en ropas y chucherías y no quería que Dick lo supiera. Hasta que un día parece que lo llamaron de la tienda para averiguar la causa del atraso en los pagos, y entonces tuve que explicarle las cosas en detalle y con entera claridad, pues me hizo un interrogatorio.

“Es un muchacho muy responsable de sus actos y a mí me agrada eso. Si tiene que filmar alguna cinta se levanta temprano, desayuna, lee los periódicos y llega al estudio a la hora exacta. Yo soy todo lo contrario: para llegar a tiempo tengo que andar de prisa y después que llego al estudio recuerdo que olvidé decirle a la cocinera que teníamos invitados para cenar y que era necesario preparar ciertos platos especiales. La llamo por teléfono y me contesta que Dick ya se lo había dicho antes de salir de la casa.

“Cuando regresa por la tarde va directamente a su oficinita y lee la correspondencia recibida durante el día. A mí me parece que si no se hubiera dedicado al cine, Dick Powell hubiera sido un éxito definitivo como banquero, abogado, o en cualquiera otra profesión. Por la noche estudia sus papeles y hasta me ha enseñado a mí a estudiar, cosa que nunca hacía antes. Juntos repasamos los manuscritos; es decir, él estudia el suyo y el mío y me

da consejos que me hacen mucho bien.”

POR lo visto, para escribir sobre Powell no hay como entrevistar a su esposa, y eso me hace creer que la próxima vez que se me ocurra hablar de Joan tendré que irme donde Dick.

El señor Powell, respetable jefe de familia, no anda con remilgos en su casa. Si se descompone una puerta tiene suficientes conocimientos de carpintería para arreglarla. Es un chico preparado para todas las emergencias. No esperó a casarse para estudiar a su mujer, sino que estuvo un año comprendiéndola mientras ella aguardaba la aprobación final del divorcio de su primer marido, George Barnes. Mucho antes de aventurarse por la senda matrimonial ya se conocían sus defectos y sus virtudes, y así han logrado un lazo perdurable y sin improvisaciones.

Joan lleva siete años en Hollywood y esta es la primera vez que trabaja fuera de los estudios Warner, de acuerdo con las condiciones de un contrato que terminará en la próxima primavera. “¡A veces me parece un siglo—dice—y a veces me parece que el tiempo se ha ido volando, como si se tratara de unos días!”

Ha pasado por experiencias curiosísimas, algunas de ellas reveladoras de su completa ingenuidad. Cuando empezaba en las tablas y era una desconocida en el mundo de los espectáculos fué a Chicago y vió trabajar a Helen Hayes.

Pensaba que sería muy agradable cerla y así se lo indicó a una compañera que formaba parte de la compañía mágica de la insigne actriz. La aconsejó que fuera a la estación y rrocarril el día en que se marcharía a la ciudad para continuar la tournée lo hizo y al salir el tren Miss Blondell paró en la plataforma y exclamó: “¡Buenos días, Miss Blondell! ¡Buenos días, Miss Blondell!” que es una expresión de buenos deseos entre los actores de teatro. Joan, sobrecogida y al ver los secretos del argot profesional contestó entusiasmada: “¡Sí, muy buena! ¿Verdad?”

En los actuales momentos no es capaz de cometer semejante indiscreción.

COMO artista, Joan pertenece al tipo de las elegidas que han sabido cultivar un arte despojado de artificios y artificialidad. Se la ha visto en cintas en las que no podía bajo ningún concepto revelar sus cualidades de actriz y sin embargo se las ha manejado admirablemente para no salir mal parada junto a otros nombres justamenteados en la pantalla.

En la película en que los estudios Warner presentaron al eminente europeo Fernando Gravet esta muchacha tuvo que hacer un papel bastante duro para sus facultades. No fué solamente, sino el propio Gravet, quien sufrió las consecuencias de un papel que no valía la pena, que carecía de situaciones originales y que aparentemente lograba el inconcebible propósito de anular la personalidad de sus personajes principales.

Ya hemos dicho antes desde las mismas columnas que la labor de la Blondell no puede ser juzgada con solita imparcialidad a través de películas como El Rey y la Corista. No quiere significar que siempre y en todos los casos sea necesario que la figura principal del reparto monopolice la acción del diálogo de la cinta. En la referida película Gravet y la Blondell tuvieron parte de la mayor parte de las escenas, y a pesar de ello no se les dió una oportunidad amplia para actuar. En cambio, los estudios Warner han presentado en los últimos meses a su primera actriz mágica, Bette Davis, en unas cuantas películas en las que su tiempo y su acción están limitados a varias escenas, pero que son formidables y le permiten a esta estrella revelar el talento que está dotada para las características más difíciles. Nos referimos a películas como La Mujer Marcada y Centauro del Ayer.

Mientras escribo estas últimas líneas me informan por teléfono de las noticias de la Warner una noticia que me da una noticia: Fernando Gravet será sustituido de nuevo por Melvyn Leroy en una cinta con Carole Lombard y Joan Blondell. Esta vez el libreto va a ser algo muy apropiado para las tres estrellas: comedia fina y bien elaborada y la obra se titula La Escuela del Escandaloso.

De modo que el lector ya sabe que Doña Juana Blondell tendrá que abandonar su hogar por varios meses para ser Joan, la encantadora comedianta y atractiva mujer que en las películas

¿Lo que Ud. tiene es pereza o agotamiento?



A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida debido a escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué exponerse a que sobrevenga tan peligroso mal? Conviene, entonces, tonificarse sin pérdida de tiempo, pero tonificarse con un buen tónico, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Mejora el apetito y la digestión... enriquece la sangre... vigoriza los nervios y músculos... fortalece el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la botica.



EL PROFESOR CARIÑOSO

RESPONDE
A UN GRITO
DE AUXILIO



¡QUISIERA TIRARLE ESTE COJÍN A ESA ENTROMETIDA!

¿QUÉ SUCEDE, EMILIA?



¡LA OCURRENCIA DE ESA SEÑORA! ¡DECIRME QUE LE ECHE EL PURGANTE POR LA BOCA A LA NIÑA!

SON PALABRAS BRUSCAS, ES VERDAD, PERO NO OLVIDES, EMILIA, QUE LA NIÑA NECESITA TOMAR UN LAXANTE



YA LO SÉ, PERO TAMPOCO OLVIDES QUE ESE REMEDIO ES REPUGNANTE -

¡MIRA! ALLÁ VA EL PROFESOR CARIÑOSO- ÉL NOS DIRÁ LO QUE DEBEMOS HACER: ¡SEÑOR PROFESOR!



¿PODRÍA USTED AUXILIAR A DOS ESPOSOS INEXPERTOS?

LO COMPRENDO MUY BIEN, EMILIA!

OTRA VEZ LA NIÑA, SR. PROFESOR- ME PARTE EL ALMA VERLA LUCHAR CONTRA ESE PURGANTE REPULSIVO



Y TENGO LA SOLUCIÓN AQUÍ EN ESTE PAQUETE QUE LLEVO A CASA PARA MI NIETECITO.

¿ES UN PURGANTE QUE TOMAN LOS NIÑOS SIN FORZARLOS?



PRECISAMENTE - Y LOS MÉDICOS DICEN QUE FORZANDO A UN NIÑO A TOMAR UN PURGANTE QUE LE REPUGNA, PUEDE AFECTARLE EL SISTEMA NERVIOSO.

¡NO LO SABÍA! PERO ¿QUÉ ES LO QUE TRAE EN EL PAQUETE?



ES CASTORIA - LA PREPARAN ESPECIALMENTE PARA NIÑOS Y NO PARA ADULTOS - ES SUAVE, EFECTIVA Y TIENE UN SABOR QUE DELEITA A LOS MUCHACHOS

HAGAMOS EL ENSAYO



NO SÓLO TOMA LA CASTORIA SINO QUE LAME LA CUCHARA.

SI NO LO VIERA NO LO CREERÍA

LOS MÉDICOS RECOMIENDAN CASTORIA PARA TODOS LOS NIÑOS

1-Castoria es un laxante carminativo ideal para los niños, desde que nacen hasta los 11 años de edad.

2-Tiene un gusto agradable que les encanta a los niños. La toman sin que se les obligue.

3-Castoria hace evacuar el contenido de los delicados intestinos de los niños, sin cólicos ni retortijones. Está indicado para ciertas formas de falta de apetito, para ciertos trastornos digestivos durante la dentición y para desalojar las toxinas indebidamente retenidas en los delicados intestinos de los niños. Cuando su niño necesite un laxante dele Castoria.

4-Castoria es un producto concentrado que se suministra en pequeñas dosis. Cada dosis resulta muy económica, porque un frasco dura largo tiempo.

5-Castoria no contiene ninguna droga que forme hábito. Es suave y eficaz en su acción.



PONGA ESTE CUPÓN AL CORREO Y RECIBIRÁ GRATIS UN HERMOSO FOLLETO.

THE CENTAUR COMPANY
Dept.
80 Varick Street
New York City, U.S.A.

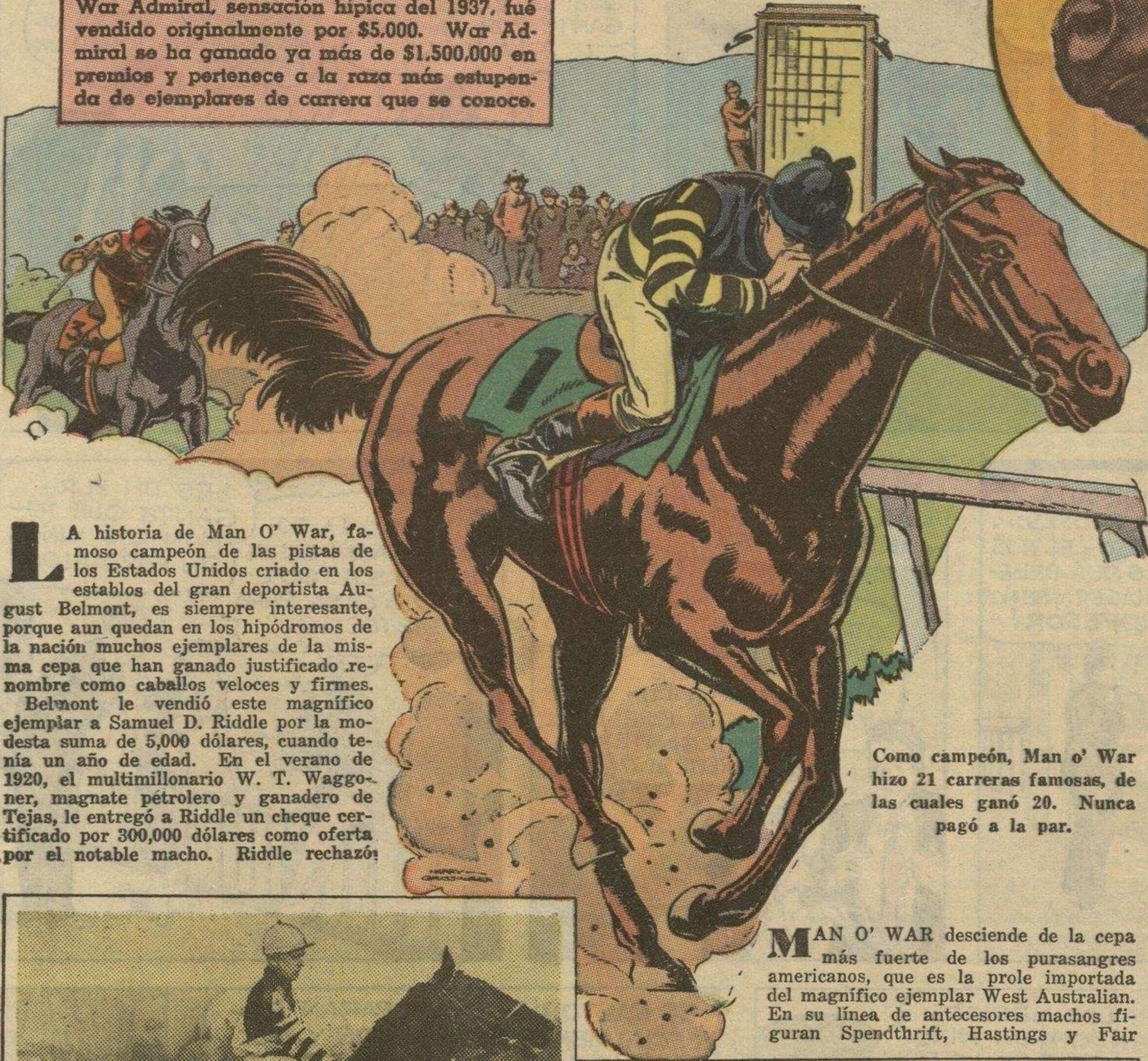
¡ Deseo recibir gratis y a la mayor brevedad posible, el folleto ilustrado "LA SUBLIME MISIÓN DE LA MADRE" que Vds. ofrecen en su anuncio en el periódico.....
¡ Nombre.....
¡ Calle y No.
¡ Ciudad y país.....
(Escriba su dirección completa con toda claridad para que el folleto le llegue más rápidamente).

MAN O'WAR = UNA RAZA DE SUPERCABALLOS

Man o' War, el purasangre más notable de la pista norteamericana y padre del potro War Admiral, sensación hipica del 1937, fué vendido originalmente por \$5.000. War Admiral se ha ganado ya más de \$1.500.000 en premios y pertenece a la raza más estupenda de ejemplares de carrera que se conoce.



Una foto de Man o' War en los días de su gloria hipica.



LA historia de Man O' War, famoso campeón de las pistas de los Estados Unidos criado en los establos del gran deportista August Belmont, es siempre interesante, porque aun quedan en los hipódromos de la nación muchos ejemplares de la misma cepa que han ganado justificado renombre como caballos veloces y firmes. Belmont le vendió este magnifico ejemplar a Samuel D. Riddle por la modesta suma de 5,000 dólares, cuando tenía un año de edad. En el verano de 1920, el multimillonario W. T. Waggoner, magnate petrolero y ganadero de Tejas, le entregó a Riddle un cheque certificado por 300,000 dólares como oferta por el notable macho. Riddle rechazó

Como campeón, Man o' War hizo 21 carreras famosas, de las cuales ganó 20. Nunca pagó a la par.

MAN O' WAR desciende de la cepa más fuerte de los purasangres americanos, que es la prole importada del magnifico ejemplar West Australian. En su línea de antecesores machos figuran Spendthrift, Hastings y Fair

ron clasificadas como razas afines de este estupendo macho. Man o' War ganó 20 de 21 carreras y le produjo a su dueño una entrada de \$249,465.

Solamente en una ocasión fué vencido Man o' War, por el caballo Upset, y la culpa la tuvo el jockey que le hizo una carrera forzada. Lo demuestra el hecho de que después de aquella difícil prueba, Upset sufrió varias derrotas a manos del rey de los campeones, jamás vencido en la pista cuando contaba tres años de edad.

En la época de su gloria, Man o' War batió cinco records mundiales y otros diez records en distancias intermedias. Una vez batió su propio record a una milla mientras hacía una carrera de mayor distancia. Nunca permitía que ningún otro ejemplar corriera delante de él y en ninguna de sus carreras pagó a la par, mientras que en tres pruebas sensacionales sólo pagó en banca de primera un promedio de 1 a 100, es decir que para ganarse un dólar había que apostar cien.

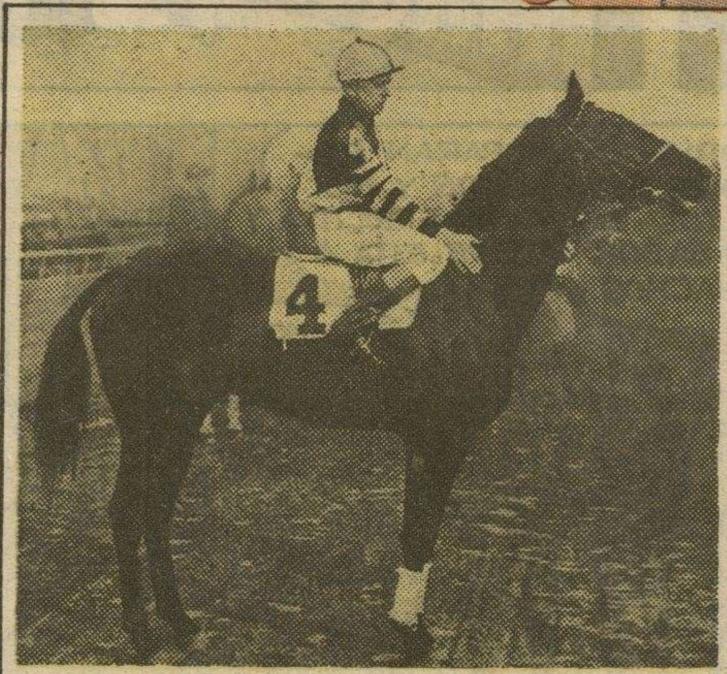
DE ningún caballo se puede afirmar que sea purasangre de cepa vigorosa a menos que tenga crías capaces de ganar las mismas carreras en que haya sobresalido aquél. Una de las primeras yeguas embarazadas por Man o' War fué Lady Comfey, hija de Roi Herode, y por tanto descendiente de una línea de veloces corredores de los establos ingleses. El potro lo llamaron American Flag y no se destacó mucho a los dos años, pero cuando llegó a los tres no hubo ejemplar que lo igualara en todas las pistas americanas. Este caballo produjo \$82,000 de ganancia.

Al año siguiente nació otro estupendo vástago de Man o' War—el potro Crusader, de formas perfectas y de movimiento perfecto en la lidia. Probablemente, éste ha sido el potro supremo de la raza del campeón. Fué el único que ganó dos veces el Suburban Handicap, y en total recibió en premios la cuantiosa suma de \$203,261.

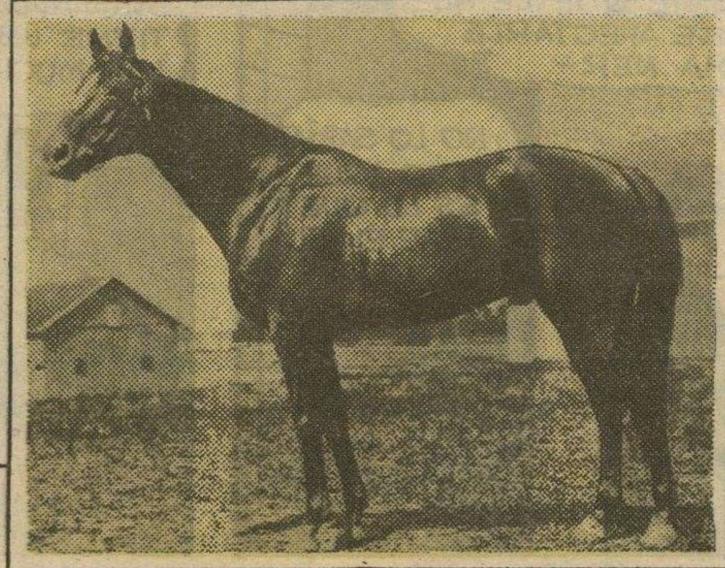
La raza de Man o' War no ha sobresalido en los años juveniles y por este motivo no es todo lo lucrativa que hubiera sido de desear, y sin embargo, los ejemplares que han corrido han ganado un promedio de 155,000 a 165,000 dólares por temporada. En total, han ganado más de dos millones, sin contar los premios del año en curso.

Fair Play, el padre del campeón, es el único caballo que ha tenido seis hijos que se han ganado premios de 100,000 dólares o más. Man o' War tuvo cinco hijos que ganaron premios de esta clase, pero ningún otro macho ha producido más de tres ganadores de tal categoría.

Las yeguas descendientes de este ejemplar en línea directa han sido estupendas. Entre las más famosas pueden citarse a Bateau, Edith Cavell y Florence Nightingale. Mata Hari también es hija de Man o' War y la yegua War Woman. Nellie Flag era hija de American Flag, hijo de Man o' War.



War Admiral, majestuoso hijo de Man o' War, que ha ganado este año el derby de Kentucky y los torneos de Preakness y Belmont. A la derecha, Fairplay, el padre de Man o' War.



aquella fortuna, contestando que Man o' War no se vendía. Entonces Waggoner firmó un cheque en blanco y se lo dió para que pusiera la cantidad que gustara, pero Riddle no quiso hacer negocio de ningún modo, a pesar de que sabía que si ponía un millón de dólares en el cheque el otro hubiera aceptado el precio con tal de llevarse aquella joya.

De que Man o' War era una joya no cabe la menor duda. En 16 años elevó su prole a 256 potros de raza, dando un

promedio de 16 anuales, sin contar los casos en que no hubo fruto, y dejando fuera la cría de 1937. Cada vástago de este caballo se gesta por contrato y vale 5,000 dólares, de modo que su valor desde este punto de vista, casi llega a \$1,300,000, aparte de que todos los descendientes purasangre de su línea, tanto machos como hembras, han figurado con éxito en las pistas y para calcular lo que su valor agregado representaría habría que entrar en otras consideraciones del ramo.

Play, que hicieron sensación como caballos de carrera. Este último caballo dió una cría tan espléndida que a los purasangres de su estirpe se denomina raza Fair Play.

La yegua Mahubah, madre de Man o' War, era hija de Rock Sand, uno de los pocos ejemplares en la historia que ha ganado los premios de la Triple Corona hipica de Inglaterra: el Derby, el St. Leger y el de 2000 Guineas. Las yeguas de la raza de Rock Sand dieron una prole tan sensacional con Fair Play que fue-

CREMA DENTAL
KOLYNNOS

iluminará
su sonrisa





Por
Graciela
Rivas

Foto:
Madeleine
Carroll

Noches de Belleza

ES RARA la mujer que no se imagina fascinadora cuando está vestida para algún acto social o público nocturno. Muy femenina es la costumbre de ponerse elegante y hermosa para causar admiración a los hombres. Desde los 16 hasta los 60 años las mujeres conservamos la vanidad de la conquista, y sin embargo, hace pocas noches asistí a una fiesta en la que escuché las siguientes palabras a un caballero distinguido y de refinado gusto: "Cuando peor se ven las mujeres es cuando visten para los actos sociales nocturnos."

La escena que este caballero tenía ante su vista era una reunión donde las figuras — y los defectos — se hacían más conspicuos que en ninguna otra parte. Por lo común, las mujeres que lucen vestidos de recepción o salidas exhiben bastante de sus carnes, y eso está muy bien siempre y cuando que — de eso precisamente hablaremos en el presente artículo.

Había una dama que llevaba un vestido demasiado descotado, mucho más descotado de lo que debió ser su traje de baño. Presentaba, pues, un traje de chifón turquí junto a dos clases de piel: la piel blanca que el traje de baño protegió del sol, y la piel tostada que no pudo proteger. Todo, por usar un descote mal calculado dentro de las circunstancias. Además, la parte superior de los brazos de esta mujer mostraba unos músculos recrecidos y una piel llena de pecas que se veía muy mal al lado del exquisito material de chifón.

¿Y qué decir de la dama joven que empieza a engrosar en la cintura y las caderas y cree que puede ocultar estos defectos metiéndose en una falda amplia, confeccionada de tela tiesa y lustrosa? ¡Parecerá una caricatura! La señorita X, que es blanca como la leche, y que tiene los ojos pálidos y el cabello color de cabello, estaba vestida de gris. De gris, aunque usted no lo crea! El color más difícil, después del blanco, de lucir al resplandor de la luz artificial. Miré en derredor y contemplé a la dama mas grande de todas las presentes, vestida de satín blanco. Como a la mayoría de las mujeres, a esta señora le encanta ponerse vestidos blancos para de noche, a pesar de que el color blanco le sienta mal al 85 por ciento de las damas, aun a las jovencitas.

Saludamos a una escritora de quien ya no se puede decir que es joven, y parecía una mala imitación de su hija. Un vestido

inflado como un globo; frente a cada oreja una flor enorme, y otro ramo de flores sobre el pecho, en la punta del descote. El cabello le caía hasta el cuello y la avejentaba patéticamente. A su lado, otra señora exhibía sus ideas sobre la elegancia perfecta: unos rizos absurdos en vez del peinado de ondas suaves echadas hacia atrás que tan bien le sentaría a sus facciones fuertes. Con aquellos rizos perdía la gracia y el porte, que eran sus únicos dos

Hollywood.

atractivos en ausencia de los atributos supremos de la belleza. Recientemente tuve el placer de ver a Madeleine Carroll filmando escenas en los estudios Columbia y me encantó su presencia vestida para las funciones de noche. Lucía un vestido de estricta confección formal, pero sencillísimo, y podía vestir de blanco porque se lo permitía su clásica belleza.

POR SER tan divinamente bella puede

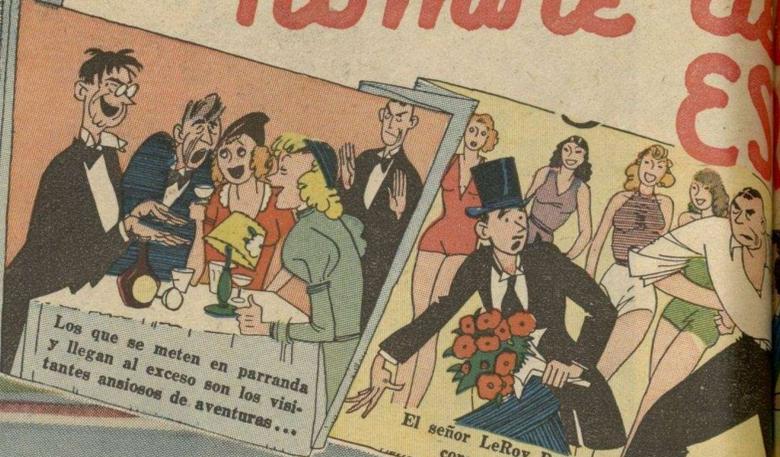
Madeleine peinarse el cabello con cuatro largas ondas encima de la cabeza. Cualquiera otra menos hermosa que intente tales piruetas se verá como un fantasma. Llevaba también un adorno de diamantes y zafiros en la partidura que armonizaba con el collar y el brazalete. Este adorno para la partidura es obra de un famoso joyero, pero Madeleine cree que se puede imitar en piedras falsas, o sustituirse con un brazalete de eslabones sujeto con horquillas, que produce el mismo efecto.

Miss Carroll opina que el maquillaje para de noche debe ser muy poco más que para el día. Es partidaria decidida de la naturalidad y desde luego, no hay que añadir que con un rostro como el de ella se puede ser natural. Detesta de los hombros empolvados. Antes de ponerse un vestido de noche se restrega los hombros y después los pule con una toalla de lienzo suave. Cree que si los hombros son cuidados con regularidad aplicándose lociones y aceites apropiados, no habrá necesidad de recurrir al uso de los polvos líquidos.

Madeleine aprendió de una tía suya el secreto de aplicarse el perfume con una motita de algodón en vez de usar el tapón del frasco. Terminada la tarea se echa la motita en el pecho para que continúe perfumando el ambiente toda la noche. Una inteligente manera de conservarse misteriosamente olorosa mientras dura la recepción o el baile.



Una Salsa por Buen Nombre de las ESTELLAS



Por Sam Lukas

Hollywood.

¿C UANTAS madres anhelan de todo corazón que sus hijas se conviertan en artistas de cine? En todos los países del mundo abundan las mujeres que alguna vez en la vida han soñado con ser actrices, y que no habiendo logrado realizar sus ilusiones esperan tal vez que sus hijas lleguen a brillar en la carrera del teatro. Hoy día, especialmente, las madres que ven en sus hijas el más leve asomo de facultades artísticas, no pierden tiempo en hacer toda clase de sacrificios para prepararlas según lo requiere la vocación. Saben que el radio, la escena y el cine ofrecen un campo ilimitado a las muchachas de talento, y están

Olympia Bradna, hermosa estrella de las nuevas constelaciones cinematográficas que se divierte como socia de un club en el que se pagan dos dólares mensuales de cuota. ¡Estos jóvenes son unos mundanos y extravagantes!

dispuestas a luchar hasta conseguir lo que se proponen para bien de sus hijas. Larga es la lista de madres decididas que han luchado con éxito por el triunfo de muchas de las artistas más notables de la pantalla. A ellas corresponde por entero el crédito de brillantes carreras— a sus esfuerzos generalmente desconocidos del público que sólo observa la apariencia superficial de las cosas. Ellas fueron quienes pagaron las lecciones de

vocalización y artes dramáticas; ellas hicieron las gestiones para conseguir la beca o el empleo inicial que puso a la cantante o bailarina en el camino de un contrato lucrativo; ellas las que prestaron siempre su colaboración silenciosa en el camerino y en el hogar a la estrella deslumbradora que había de arrebatar al público cada vez que salía a escena... De estas mujeres valientes, que desafiaron las murmuraciones de los envidiosos y se lanzaron a la aventura de la vida a labrarle un porvenir a sus hijas, se ha hablado algo, y no del todo bueno. Otro género de señoras, muy respetables desde luego, no han querido nunca comprender que el mundo necesita también de estas heroínas del teatro, y las considera poco menos que indeseables en el seno de la sociedad humana. El teatro —dicen— es la perdición de las muchachas.

La supuesta vida escanda de las estrellas no pasa de ser pura leyenda. Hollywood es una pequeña aldea donde se vive con sobriedad, trabaja fuertemente seis días a la semana, y de vez en cuando echa una carrera en el seno de la familia y sin estridencias, sólo con murmuraciones!

chas. De los actores, directores y productores de obras teatrales y películas selectos y en fiestas particulares no puede esperarse nada honorífico. ¡Broadway es un desastre moral! ¡Hollywood es un lugar escandaloso, donde los domingos y los desayunos que Claurren las más abominables ofensas contra la virtud femenina!

TAL impresión acerca del negocio de los espectáculos, desde luego, es un poco exagerada, o bastante exagerada. El que se dedique a averiguar supuestas escándalos y la vida licenciosa de Hollywood tendrá que esperar largo tiempo antes de satisfacer su curiosidad.

En cualquier capital europea o norteamericana suceden más incidentes sensacionales que en Hollywood. La gente se divierte más, y de una manera más local en Buenos Aires, en la Habana, en Nueva York. La Meca del cine pasa de ser una aldea que se alborota un poco los sábados y días feriados, trabaja asiduamente durante el resto de la semana. No puede decirse que se haga una vida nocturna habitual, en las grandes ciudades del mundo.

Los artistas de cine son, en su mayoría, esclavos del deber, y no pueden exponerse a perder su contrato por estos metidos en parranda todas las noches.

Como bien ha dicho Carole Lombard, "Después de estar en el estudio doce horas diarias durante seis días a la semana a nadie le agrada reunirse esas mismas seis noches con la misma gente con quien trabaja, a conversar sobre las mismas cosas que hacen en el lienzo."

POR eso los periodistas y visitantes de Nueva York que llegan a esta ciudad con la esperanza de asistir a fiestas nocturnas parecidas a las que se celebran en los famosos cabarets y sitios de diversión de Broadway, se llevan el chasco de sus vidas. De vez en cuando, claro está, Hollywood hace sus grandes fiestas, pero los que dan la nota exagerada de todo caso no son los artistas de cine, sino los turistas y visitantes que ya están acostumbrados a los excesos del café cantante y de las juergas nocturnas.



Allí se puede remar, nadar, jugar golf, tenis o al billar, y hacer otros deportes interesantes.

Lloyd es uno de los pocos artistas que puede tener cien huéspedes en su casa sin enterarse de que están haciéndole compañía, y sin embargo, excepción hecha de las fiestas de natación los domingos por la tarde, es rara la vez que lo visitan más de seis personas al mismo tiempo. Casi invariablemente, Harold dedica las noches a curiosear los misterios de la vida a través del microscopio, mientras la señora Lloyd pinta cuadros al óleo.

Mae West no supera en sobriedad la vida de los Lloyds. Cuando reúne en su casa a un grupo escogido de amistades —banqueros, abogados, funcionarios de la fiscalía, productores teatrales y de películas—nunca faltan en la casa sus familiares. Mae se divierte de lo lindo haciendo chistes con sus invitados, y luego finaliza la fiesta cantándoles dos o tres de esas canciones viejas que parten el alma.

Otras artistas, como Marlene Dietrich, rechazan constantemente invitaciones de sus compañeras porque prefieren quedarse en casa con sus hijas. Pudiérase creer que son los artistas más jóvenes los que se divierten en forma desahogada y le ponen sal y canela a la vida nocturna de Hollywood. Pero si se investiga el asunto se verá que no hay tal cosa.

Fred MacMurray nunca tiene noticias nuevas que darle a los reporteros de la prensa. "No me pregunten nada,—responde—que yo vengo de un pueblo pequeño y paso mis noches como si estuviera en los terrenos de su propiedad."

Rochelle Hudson dice que en Hollywood abundan los caballeros que no tocan una sola gota de licor.

viera en la aldea donde nació." Los esposos MacMurray van a visitar a sus vecinos los esposos Dean Jagers. Juegan al bridge o escuchan los programas de radio. Dos veces al año se van a un cabaret a divertirse—¡gente mundana!

LA mayoría de las actrices jóvenes ni toman licor ni salen jamás con individuos adictos a la bebida. Terry Ray no viola esta regla. Rochelle Hudson insiste en que sus acompañantes sean caballeros en el más amplio sentido de la palabra y afirma que en Hollywood abundan esta clase de hombres, incapaces de tocar una gota de whiskey.

Hace un año las figuras jóvenes de los elencos formaron un club y lo llamaron el club de las citas de un dólar. Entre los miembros de esta sociedad están Marsha Hunt, Olympe Bradna, Toby Wing, Robert Cummings, Louis de Pron, Terry Ray y Paula Stone. Los socios pagan dos dólares mensuales y con este dinero se sufragan los gastos de alguna fiestecita modesta en la playa o en cualquier sitio apropiado.

Pero hay algo más que ha de sorprender a los que imaginan que la vida de las estrellas es una de diversiones y parrandas interminables.

Numerosas luminarias de primera magnitud prefieren vivir modestamente y recogidas en su hogar para poder pagar el fondo de anualidades que han establecido para sus madres; entre ellas podemos citar a Ann Shirley y Olivia de

Haviland.

Solamente hemos sabido de un grupo que se reúne con regularidad cada mes para hacer de las suyas: el de las costureras como Betty Furness, Virginia Bruce, Rosalind Russell, Maureen O'Sullivan y Eleanor Powell. Estas muchachas son muy eficientes en el ramo de los vestidos y han formado su club de la aguja, lo que quiere decir que tendrán algunas horas además para cambiar impresiones y murmurar inocentadas.

Por cada señora que frunce el ceño ante la idea de que su hija pueda intentar convertirse en estrella de cine, hay diez madres que se estremecen con sólo pensar en que sus hijas se hagan coristas. Una corista es algo muy peligroso y malo, según la opinión de los puritanos, y hay que tener gran cuidado para que las niñas imaginativas no vayan a caer en la tentación de querer ser cantantes o bailarinas de comparsa. ¡Uff!

Las pobres coristas de Hollywood, no obstante, hacen una vida de encierro y de dedicación a su trabajo. Los directores coreográficos no les permiten transnocharse ni andar metidas en lios ni parrandas. Tienen que practicar con regularidad y estar siempre listas para cuando se las llame a servicio, porque la producción de las películas no puede aguardar por nadie. Crea usted lo que le cuentan de estas muchachas y estará creyendo en novelas. Las de peor reputación no pasan de ser unas ingenuas que confían en los hombres y luego se exponen a que las desacrediten sin motivo. Eso es la gran debilidad de la gente de teatro: que tienen, por lo común, un corazón generoso y demasiado libre de suspicacias.

MARAVILLAS DEL MUNDO

ASTAS DE VENADOS

LAS ASTAS SON LAS ARMAS DE COMBATE DEL VENADO. NO SE LES DEBE LLAMAR CUERNOS, PORQUE ESTÁN ENTERAMENTE FORMADAS DE HUESO PURO

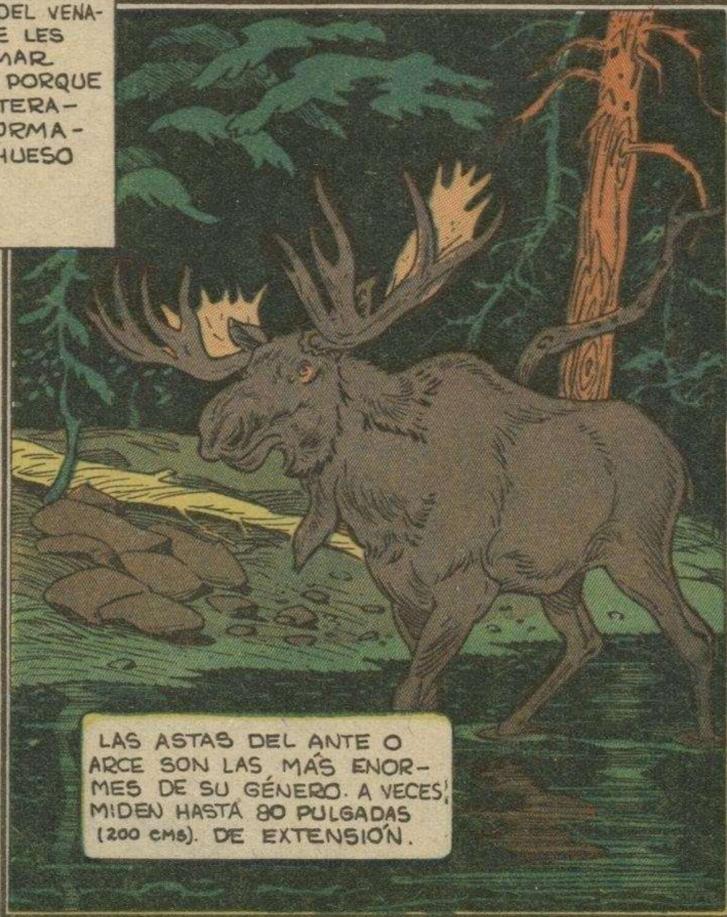
CUANDO LOS VENADOS MUDAN LAS ASTAS VIEJAS EN SEGUIDA EMPIEZAN A ECHAR LAS NUEVAS. SON SUAVES Y SENSITIVAS, Y ESTÁN FORRADAS DE UNA PIEL FINA.



EN POCOS MESES LA SANGRE DEJA DE CIRCULAR POR LAS ASTAS. ENTONCES EL HUESO SE ENDURECE Y LA PIEL EXTERNA EMPIEZA A CAERSE



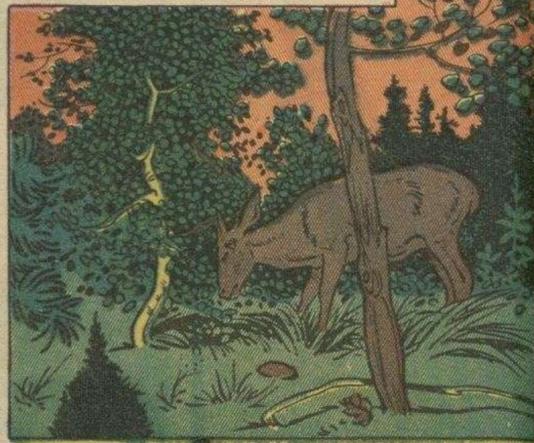
EXCEPTO EN EL CASO DE LOS RENOS, SOLAMENTE LOS VENADOS MACHOS TIENEN ASTAS Y LAS USAN COMO ARMAS DE DEFENSA PARA PROTEGER A SUS HEMBRAS.



LAS ASTAS DEL ANTE O ARCE SON LAS MÁS ENORMES DE SU GÉNERO. A VECES, MIDEN HASTA 80 PULGADAS (200 CMS.) DE EXTENSIÓN.



DESPUÉS DE LA ÉPOCA DE APAREAMIENTO MUDAN LAS ASTAS, QUE SON RECOGIDAS POR LOS CAZADORES COMO SOUVENIRS O DEVORADAS POR EL PUERCO ESPÍN



EL VENADO ACABA DE PULIRLAS ROZÁNDOLAS CON LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES HASTA QUE LE QUEDAN LIMPIAS Y BRILLANTES. LISTO PARA ENTRAR EN BATALLA, SE DEDICA A HACERLE LA CORTE A LAS HEMBRAS DURANTE LA ESTACIÓN DE APAREAMIENTO.

PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Blosser



TOTO, SI NO MEJORAS EN TUS CLASES DE ARITMÉTICA TENDRÉ QUE PONERTE OTRA VEZ DE PENITENCIA MAÑANA.

$$2+2=4$$



¡CARAY, SI PAPA SE ENTERA DE LA MALA NOTA QUE HE SACADO, ME DA UNA PALIZA!

¡TE ACONSEJO HAGAS TUS LECCIONES ESTA NOCHE!



TOTO, ESTAS NOTAS DE ARITMÉTICA SON MALÍSIMAS TIENES QUE MEJORAR O DE LO CONTRARIO...

¡QUISIERA QUE ME AYUDARAS, PAPA!



¡MUY BIEN! ¿CUÁL ES EL PRIMER PROBLEMA?

¿CUÁNTO ES NUEVE MÁS SIETE! ¿ADIVINA?



¿NO LO SABES?

¿NO ES DIECIOCHO? ¡YO PROBÉ A CONTESTAR DIECIOCHO Y ACERTÉ CUANDO PREGUNTARON CUÁNTO ERA NUEVE MÁS NUEVE!



TOTO, TIENES QUE IMAGINAR QUE POSEES NUEVE COSAS DE UNA CLASE Y SIETE DE OTRA Y LUEGO COMBINARLAS DE MEMORIA.



¿POR EJEMPLO, COMBINAR NUEVE RADIOS SUPERHETERODINOS CON SIETE BOMBAS HIDRÁULICAS?

¡NO, DEBE SER ALGO MÁS SENCILLO!



¡YA VERÁS: VOY A PONER SIETE HUEVOS SOBRE ESTA MESA, Y LUEGO...

¿DIJO VD. QUE IBA A PONER QUÉ?



¡PUES QUE VOY A PONER SIETE HUEVOS SOBRE LA MESA!

¡APUÉSTALE QUE NO, TOTO! ES IMPOSIBLE QUE PUEDA HACERLO!

Pancho Fuerza

AL CARREÑO

PANCHO FUERZA HACE PREPARATIVOS PARA VOLAR HASTA MONTERREY Y TRAER DETENIDO A PEDRO LÓPEZ PALANTE, A QUIEN IBAN DIRIGIDAS LAS JOYAS ROBADAS. NICK, A QUIEN SE SUPONE EL JEFE DE LOS LADRONES QUE LAS ROBARON EN NUEVA YORK, HABÍA MANDADO A MANO PETRUCHO, EL AVIADOR, A LLEVARSE LAS A SU CONFEDERADO LÓPEZ. COMO SABEMOS YA, PETRUCHO TUVO UN ACCIDENTE.



PANCHO LE RELATA TODO LO SUCEDIDO.

REUMA y DOLORÉS

Sloan alivia rápidamente porque es toda medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.

Lumbago

Resfriados

Reumatismo

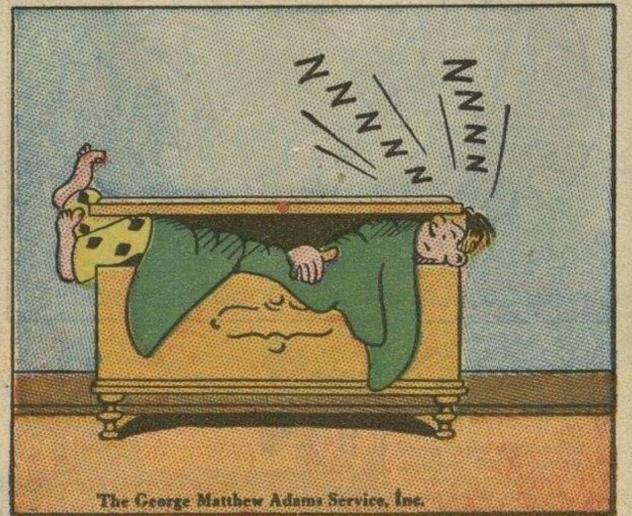
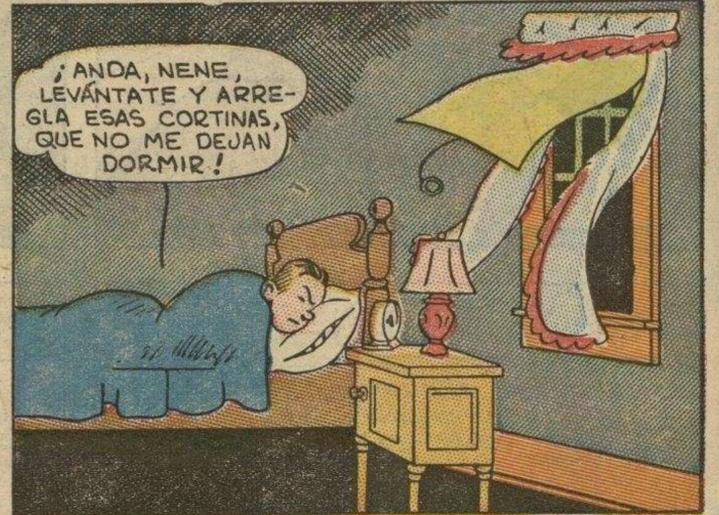
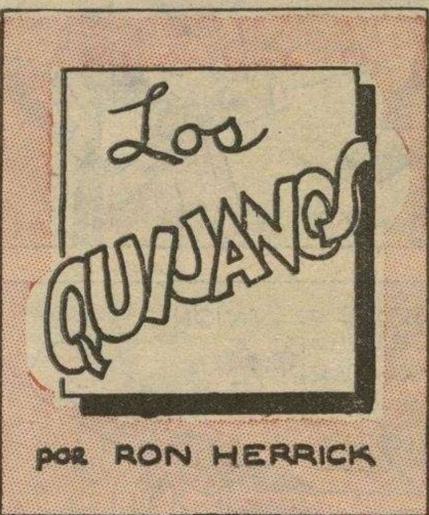
Torceduras

Torticollis

Colombres

ALIVIESE CON LINIMENTO de SLOAN

Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra y bien—donde el dolor está. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORÉS



LOCO LUKE

JACK A. WARREN

TOGO CANIJO, EL CABALLO DE LOCO LUKE, LO LANZO Y SE ESCAPO HACIA LAS PRADERAS. MIENTRAS TANTO, LOCO LUKE BUSCA AL TROYADOR, PUES HA AVERIGUADO EL PLAN DE LOS BANDIDOS.

¡DEBO ENCONTRAR AL TROYADOR!



¡TROYADOR, PREPÁRATE A EN-SILLAR TU CABALLO APRISA! ¡DANIEL TRABUCO INTENTA ALGO GRAVE! ¡VAMOS!



¿CÓMO? ¡DICE QUE TRABUCO PIENSA DISFRAZARSE DE INDIÓ Y ATRACAR LA DILIGENCIA!



¡CARAY, ESTO ES IMPORTANTE PARA MÍ! ¡SE LO IMPEDI-REMOS!



¡PREPÁRATE CON TU PISTOLA, QUE VAMOS A ENTRAR EN ACCIÓN AHORA MISMO!



¡ALTO AHI! O LES VOLAREMOS LA TAPA DE LOS SESOS A TODOS!

¡ATAQUEMOS EN SEGUIDA! ¡LA DILIGENCIA ESTA CARGADA DE ORO! ¡HAY QUE EVITAR EL ATRACO! ¡VAMOS!



PARECE QUE VIENEN DISPUESTOS A VENDER CARAS SUS VIDAS, PERO NO IMPORTA!

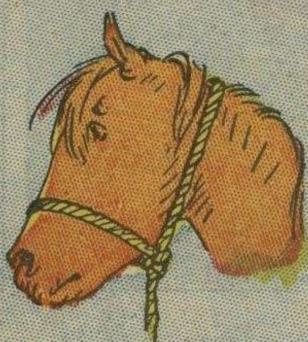


¡NOS HACEN TRIZAS SI NOS COGEN VIVOS, LOCO! ¡TENEMOS QUE JUGARNOS EL TODO POR TODO!

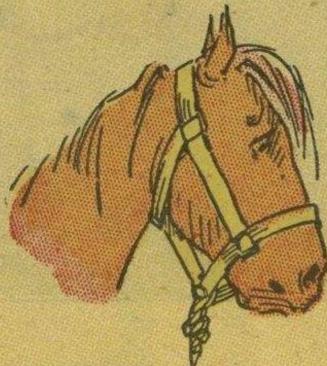
LA DILIGENCIA SE HA ESCAPADO DE LOS BANDIDOS, PERO LOCO LUKE Y EL TROYADOR ESTAN RODEADOS DE HOMBRES PELIGROSOS Y SON MUCHOS CONTRA ELLOS. VEA EL PRÓXIMO EPISODIO

CARTILLA del VAQUERO

AUNQUE LOS VAQUEROS RARAS VECES ATABAN LOS CABALLOS POR SUS BRIDAS Y CASI SIEMPRE SE LAS SOLTABAN DE MODO QUE COLGARAN HASTA EL SUELO, EN OCASIONES USABAN ---



UNA CABEZADA, O SOGA ALREDEDOR DEL PESCUEZO Y DEL HOCICO



O UNA JÁQUIMA



SI EL CABALLO NO ERA MUY BRAVO, LO CONDUCÍAN TIRÁNDOLE DE LA CRIN.

JACK A. WARREN



F. M. REG. U. S. PAT. OFF.

¡CACHÓN, ESTE TRUCUTÚ ME HA FASTIDIADO!
 ¡SE AGARRÓ AL RABO DE MI AEROIGUANA Y ME ESTRELLÓ EN ESTE ENORME CHARCO!
 ¡ES UNA BESTIALIDAD COMO ME HIZO ATERRRIZAR IGUAL QUE UN BUZO!
 ¡TENGO QUE COBRARME ESTA BRIBONADA!



¡LO QUE MÁS ME REVIENTA ES QUE ME HAYA ECHADO A PERDER MI EXPERIMENTO AÉREO CON ESE PAJARRACO! ¡YA NO PODRÉ DOMESTICARLO DE NINGÚN MODO! ¡CACHÓN, Y YO QUE FIGURABA QUE IBA A SER EL PRIMER AVIADOR DE GUZILANDIA!



¡DIANTRE, AHÍ VIENE UNA BESTIA MONSTRUOSA!
 ¡TENDRÉ QUE SUBIRME A UN ÁRBOL PARA SALVARME!

SPLASH!
 CHURN!
 CHURN!
 SPLASH!



¡VOTO A SANES, ES LA DINOSAURA! ¡TODAVÍA PUEDO HACER ALGO!



¡VEN, NENITA! ¡VEN A BUSCAR A PAPA FUGUCHE, QUERIDA!
 PERTENECES A TRUCUTÚ, PERO DA LO MISMO! ¡ANDA, MIJITA, VEN ACÁ!
 ¡HOLA, VEN ACÁ!



OLE, CACHÓN, QUE VIENE A BUSCARME!
 ¡OLE!



¡¿QUÉ MIRAS? ¡RECUERDA A TU AMIGUITO FUGUCHE, TU PAPACITO LINDO! ¡VEN ACÁ, NO SEAS MALUCA!



BRRRRR!



¡BÁBARA! ¡TE VOY A TORCER EL RABO SI NO ACABAS DE VENIR A SACARME DE AQUÍ!



MIENTRAS TANTO, TRUCUTÚ TIENE QUE LUCHAR A BRAZO PARTIDO PARA DEFENDERSE

FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA

CIENTOS AÑOS DE INVESTIGACIONES

Hace cien años no se había hallado aun un solo fósil del hombre prehistórico, y era la creencia general que el primer antecesor de la especie humana había vivido hace solamente 5,000 años. Hoy día, se han realizado asombrosos descubrimientos y apenas pasa un año sin que se confirmen cada vez más los orígenes remotos del hombre.

EL PRIMER HALLAZGO de un fósil humano auténtico se hizo en Gibraltar en el 1848. El mérito de este hallazgo, sin embargo, no fué apreciado hasta después del año 1856 en que se descubrió el cráneo del hombre Neandertaliano y con ello se dió comienzo al estudio detenido de los orígenes de la humanidad. Los primeros implementos de piedra reconocidos como auténticas reliquias de las épocas pasadas fueron descubiertos en el 1791 por John Frere.



LA ROCA ENCANTADA

BARREAU

CORTÉS
 ASCIENDE A LAS ALTIPLANICIAS DE MÉJICO DESPUÉS DE LARGOS RECORRIDOS Y SE ACERCA A LAS FRONTERAS DE LA REPÚBLICA AZTECA DE TLASCALA



¡DIOS SOLO SABE COMO ME RECIBIRÁN EN ESTA TIERRA!

COTENCATL, EL CACIQUE CIEGO Y ORGULLOSO, LLAMA A SUS GUERREROS A LAS ARMAS.

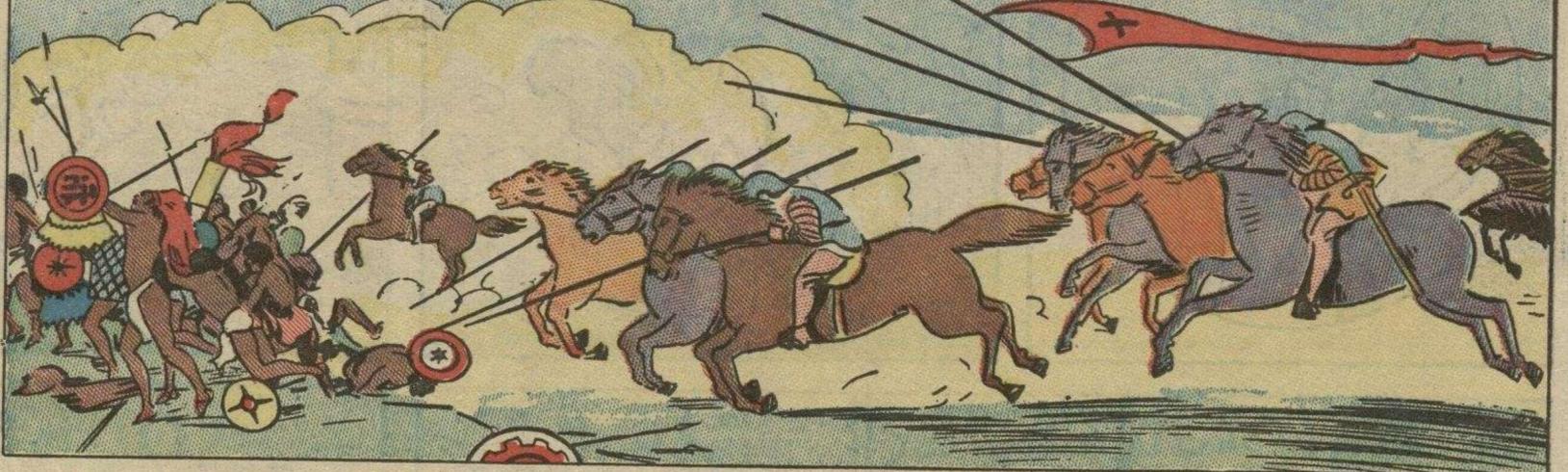


¡Y MILES DE HOMBRES RESPONDEN VALIENTEMENTE, DISPUESTOS A DEFENDER SU PATRIA CONTRA LOS INVASORES BLANCOS.



LOS AZTECAS, QUE SUPERAN POR TRES A UNO A LOS ESPAÑOLES, ENTABIAN BATALLA CON LOS CONQUISTADORES PERO TIENEN QUE RETROCEDER ANTE LA ARTILLERÍA DE CORTÉS -- IMPLACABLE Y MORTÍFERA!

LOS AZTECAS SE DESBANDAN ANTE EL ATAQUE DE LA CABALLERÍA... PUES NUNCA HABÍAN PELEADO CONTRA SOLDADOS JINETES



COTENCATL TIENE QUE RENDIRSE Y ENTREGARLE A CORTÉS LA CIUDAD DE TLASCALA.



MIENTRAS TANTO
 MIGUELÍN Y LOLITA ESTÁN EN PALACIO DE TENOCHTILÁN EN COMPAÑÍA DE MONTEZUMA AGUARDANDO NOTICIAS DE LA GUERRA



¡NO SÉ QUE HACER! PARECE IMPOSIBLE DETENER EL AVANCE DE ESTOS BLANCOS!

¡MONTEZUMA, NO DEBISTÉIS MANDARLE ORO A CORTÉS!

TRADICIONES AZTECAS

ARMAS Y ARMERÍA



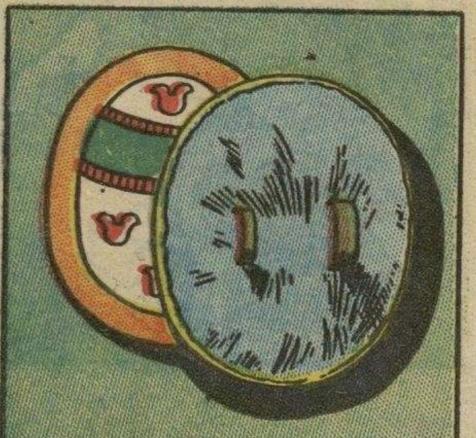
EL ARMA PRINCIPAL DE LOS AZTECAS ERA EL ARCO CON FLECHAS DE PUNTAS AGUZADAS DE HUESO



USABAN TAMBIÉN LANZAS, CUYAS PUNTAS ERAN DE UNA PIEDRA BRILLANTE LLAMADA OBSIDIA.



Y LANZADORES PARA TIRARLE PEDRADAS AL ENEMIGO CUANDO LO TENÍAN A CORTA DISTANCIA.



SUS ESCUDOS, PROFUSAMENTE DECORADOS POR AFUERA, TENÍAN UN FORRO FUERTE DE ESTORA DE ALGODÓN POR ADETRÁS.

EL LOCOCARRIL POR FONTAINE FOX

(Copyright, 1927—by Fontaine Fox, Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.)
Great Britain Rights Reserved

