



DIARIO DE LA MARINA



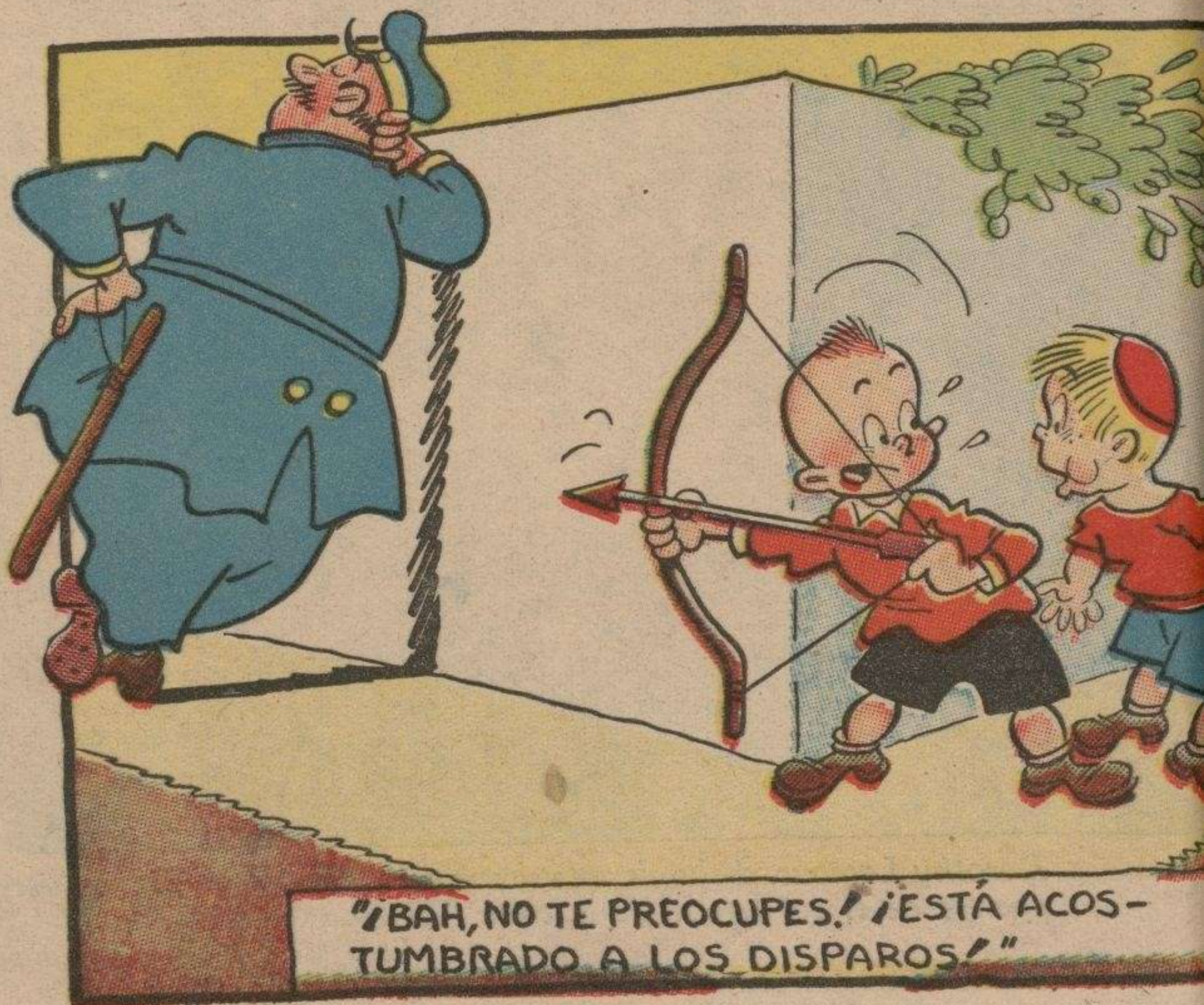
SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 12 DE SEPTIEMBRE DE 1937



Dorothy Lamour, deslumbrante sirena del radio que en pocos meses ha llegado a la cumbre del lienzo y ahora aparece en el rol estelar de la cinta "El Huracán" de Samuel Goldwyn. Lea el reportaje que insertamos en la página 8 de esta edición.

LA VIDA ES ASÍ... Por FRED NEHER.



Presagios de Otoño

Elegancia Retorna
Despojada de Toda
Prolijidad

Por Sara Diez

Hollywood.

PARA el próximo otoño la nota

de la elegancia la darán los estilos de la época anterior a la guerra. Hemos a presenciado el lujo de hace veinte años; los materiales finos de satén y brocado; la extraluz de las joyas; las pieles costosas con adornos conspicuos formados en formas de aves fantásticas.

Como lo anuncia Milo Anderson, el diseñador más joven de Hollywood que a los 24 años de edad ya se ha hecho famoso por sus creaciones en la trinchera de los estudios Warner. Anderson diseñó el vestuario de cuatro de las mejores películas del año, todas en dichos estudios: La Gran Verdad de Luis Pasteur, Adversidad, Verdaderas Verdes y Sueño de Una Noche de Verano. En su oficina nos mostró los bosquejos de una nueva serie de vestidos para la película El Precio de la Vida en que aparecen las artistas Alice Brady, Gertrude Michael y Jane Wyman.

"PROBABLEMENTE

Anderson—las modas de los próximos meses estarán influenciadas por los estilos de la coronación de los modelos ingleses. Se verán trajes sencillos pero confeccionados de materiales y de primorosa costura.

Brady luce una bufanda estilo esclavina con su vestido favorito.

"Este vestido — prosiguió mostrándonos un ejemplo de lo que se considerará elegante en el otoño. Está confeccionado de satén. La falda es recta y el corpiño tiene cuchillos diagonales. A un lado no lleva mangas y el otro hombro está cubierto con una bufanda en forma de esclavina sujeta por medio de un mirasol de oro grande con incrustaciones de topacios. La tiara y las pulseras son de piedras preciosas."

Entre los vestidos creados para esta distinguida estrella hay uno de delicada lana gris, muy sencillo, pero que luce extraordinariamente bello por los accesorios que lo acompañan: guantes de la misma tela de lana del traje con puños bordados de cuentecitas de metal y con bandas de piel de zorro gris, y bufanda también de lana gris con una banda ancha a lo largo del centro y bandas de piel de zorro en los extremos. El sombrero del mismo material, profusamente adornado con penachos a un lado, completa este admirable conjunto.

Anderson pone especial cuidado en acompañar los modelos sencillos de la próxima temporada con adornos de cuentecitas y bandas de piel exquisitamente bordadas. Según él, las modas del otoño se distinguirán por el uso de vistosos guantes, bufandas, y carteras de tamaño grande.

Miss Brady tiene un vestido para comidas confeccionado de tela metálica color de bronce, que lo acompaña de esarpines de cabritilla del mismo color con grandes hebillas de bronce. Milo Anderson opina que las telas metálicas de bronce y cobre serán preferidas a las de oro y plata en las próximas temporadas.

IGUALMENTE se-

rán preferidos los esarpines con hebillas grandes. Para uno de los vestidos que le ha diseñado a Gertrude Michael seleccionó esarpines con hebillas de acero. Este traje es de lana gris con chaquetón de terciopelo del mismo color. La costura es de efecto recto, como casi todas las creaciones que salen de la sastrería Warner, y el chaquetón es breve y cuadrado, con alforzas en ambas prendas.

Los chaquetones sueltos que han estado en boga últimamente serán reemplazados por chaquetones cortos, más

Modas de Hollywood

De terciopelo de oro y negro es este vestido diseñado por Milo Anderson para Gertrude Michael, artista de los elencos Warner.

cuadrados y un poco más largos atrás que al frente. El de Miss Michael se sujeta al cuello con una hebilla grande de acero, igual que las hebillas de los esarpines.

Aunque no estamos de acuerdo con la opinión de Anderson en cuanto a las faldas breves, él asegura que los vestidos para de noche y de día van a ser cortos en los meses venideros. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la mayoría de las mujeres no poseen piernas lo suficientemente hermosas para exhibirlas al público y que esto impedirá que se popularize la falda corta.

El maestro diseñador de los estudios Warner dice que las mujeres visten para impresionar a sus semejantes y que si unas pocas artistas usan falda corta la moda se impondrá fácilmente. Sería horrible que se desatara otra epidemia de esta clase, con los mamarrachos que algunas muchachas son capaces de vestir.

Con respecto a los trajes formales, que constituyen la nota austera en los estilos de otoño e invierno, Anderson se expresa así:

"Yo no he confeccionado vestidos cortos para de noche, pero en París ya se ha lanzado el traje breve estilo campesino llamado dirndl. No ha tenido mucho éxito, es cierto. Sin embargo, los vestidos de noche se están confeccionando más cortos por delante que por detrás y no me sorprendería que pronto

se acortaran atrás también y que se introdujera la moda corta en la indumentaria de etiqueta."

De suceder las cosas como las vaticina este talentoso diseñador volveremos a ver resucitados, todavía más cortos, los estilos de talle alto que aparecieron auspiciados por Molineux la última primavera, en contraste con el modelo de matronas entallado más cerca de las caderas, que hizo popular Patou.

NADA ilustra mejor

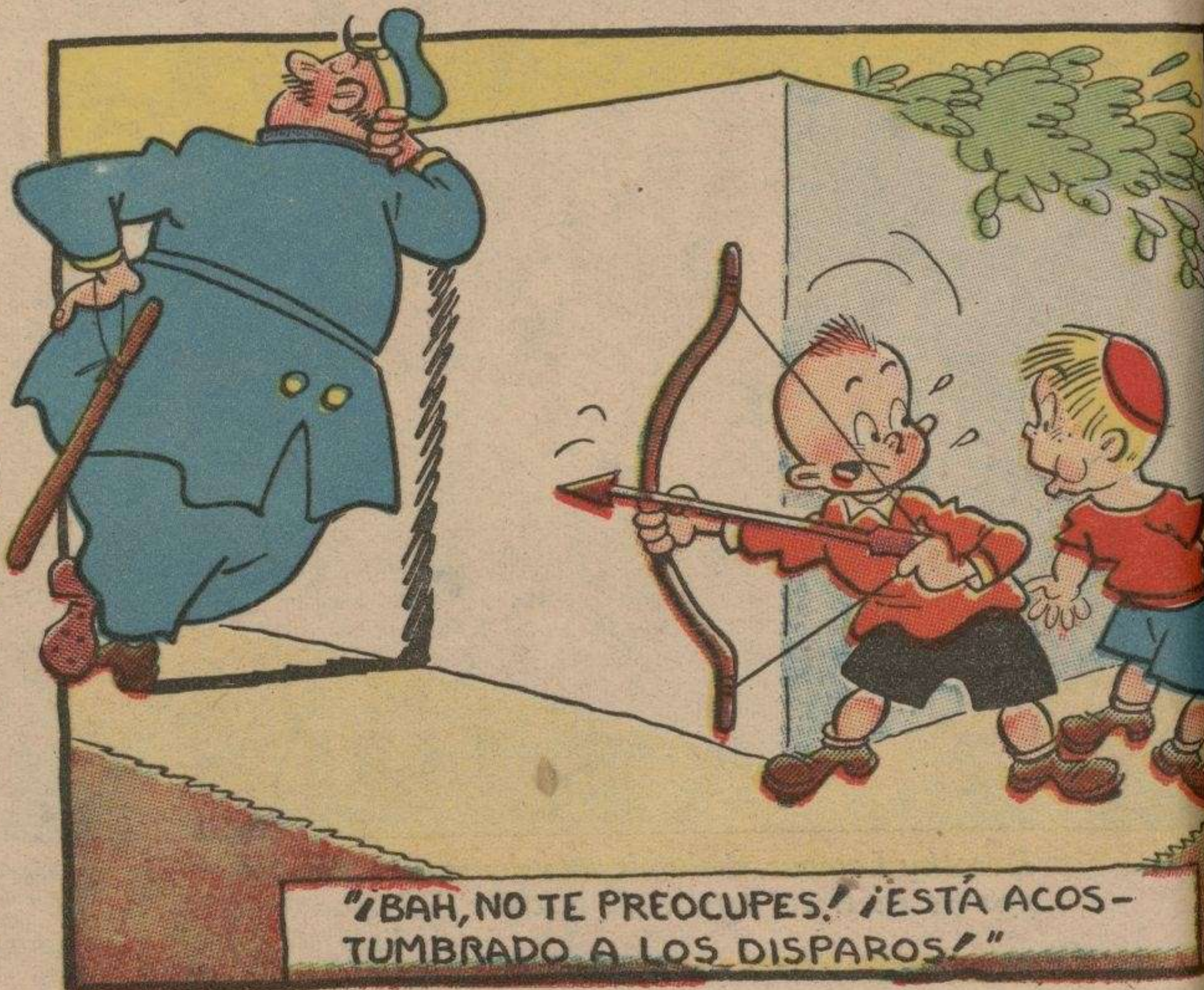
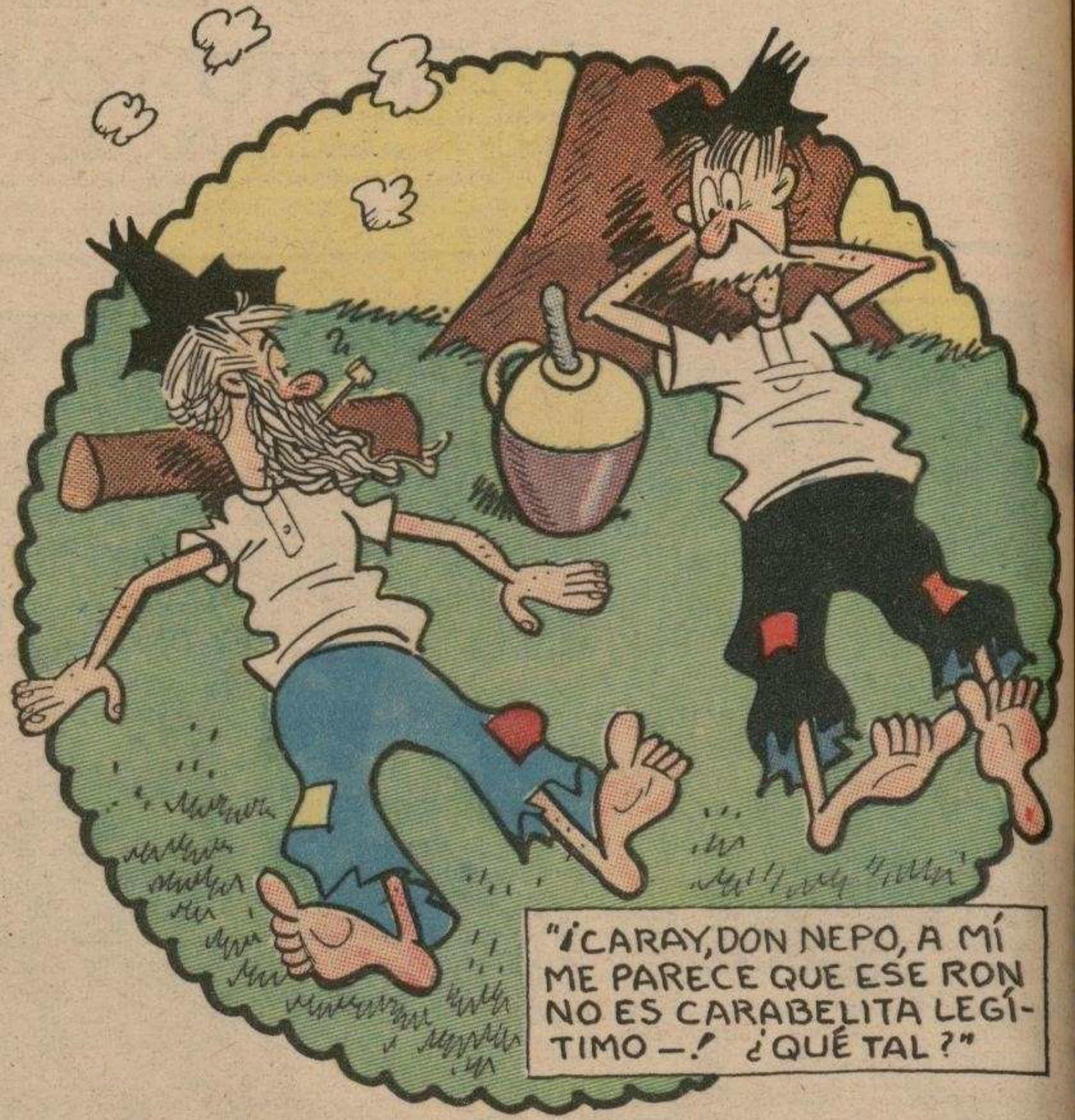
las nuevas tendencias de la moda que la túnica de baile diseñada por Anderson para Gertrude Michael. La falda de terciopelo negro cae hasta el suelo y el corpiño estilo chaleco es de tela de oro. El ancho cinturón y el calot de terciopelo están bordados con cequíes de oro; los guantes que acompañan esta prenda son del mismo terciopelo.

Casi todos los vestidos diseñados para Jane Wyman en la película El Precio de la Fama son de estilos para muchachas oficinistas. Uno es de color azul marino con bolero corto al frente, y largo y amplio atrás. El traje en sí es sencillísimo y lleva cuello de piqué y tres cinturones estrechos de cabritilla.

Para Alice Brady ha diseñado un bolero de zaraza persa con mangas largas que se pone encima de un vestido de lana azul marino. La influencia de las modas de 1916 es muy marcada en estos trajes de lana. El de Jane Wyman lleva blusa de tela de hilo con encajes.



LA VIDA ES ASÍ... Por FRED NEHER.



Presagios de Otoño

Elegancia Retorna Despojada de Toda Prolijidad

Por Sara Diez

Hollywood.

PARA el próximo otoño la nota

de la elegancia la darán los estilos de la época anterior a la guerra. Volveremos a presenciar el lujo de hace siete años; los materiales finos de terciopelo, satén y brocado; la extracción de las joyas; las pieles costosas y los adornos conspicuos formados por plumas de aves fantásticas.

Como lo anuncia Milo Anderson, el más joven de los diseñadores famosos por sus creaciones en la sastreía de los estudios Warner. Anderson diseñó el vestuario de cuatro de las mejores películas del año, todas estrenadas en dichos estudios: La Gran Verdad de Luis Pasteur, Adversidad, Trampas Verdes y Sueño de Una Noche de Verano. En su oficina nos mostraron los bosquejos de una nueva serie de vestidos para la película El Precio de la Vida en que aparecen las artistas Alice Brady, Gertrude Michael y Jane Wyman.

"PROBABLEMENTE

Anderson—las modas de los venideros estarán influenciadas por los estilos de la coronación de los reyes ingleses. Se verán trajes sencillos pero confeccionados de materiales finos y de primorosa costura.

Brady luce una bufanda estilo esclavina con su vestido favorito.

"Este vestido — prosiguió mostrándome un ejemplo de lo que se considerará elegante en el otoño. Está confeccionado de satén. La falda es recta y el corpiño tiene cuchillos diagonales. A un lado no lleva mangas y el otro hombro está cubierto con una bufanda en forma de esclavina sujeta por medio de un mirasol de oro grande con incrustaciones de topacios. La tiara y las pulseras son de piedras preciosas."

Entre los vestidos creados para esta distinguida estrella hay uno de delicada lana gris, muy sencillo, pero que luce extraordinariamente bello por los accesorios que lo acompañan: guantes de la misma tela de lana del traje con puños bordados de cuentecitas de metal y con bandas de piel de zorro gris, y bufanda también de lana gris con una banda ancha a lo largo del centro y bandas de piel de zorro en los extremos. El sombrero del mismo material, profusamente adornado con penachos a un lado, completa este admirable conjunto.

Anderson pone especial cuidado en acompañar los modelos sencillos de la próxima temporada con adornos de cuentecitas y bandas de piel exquisitamente bordadas. Según él, las modas del otoño se distinguirán por el uso de vistosos guantes, bufandas, y carteras de tamaño grande.

Miss Brady tiene un vestido para comidas confeccionado de tela metálica color de bronce, que lo acompaña de esarpines de cabritilla del mismo color con grandes hebillas de bronce. Milo Anderson opina que las telas metálicas de bronce y cobre serán preferidas a las de oro y plata en las próximas temporadas.

IGUALMENTE se

rán preferidos los esarpines con hebillas grandes. Para uno de los vestidos que le ha diseñado a Gertrude Michael seleccionó esarpines con hebillas de acero. Este traje es de lana gris con chaquetón de terciopelo del mismo color. La costura es de efecto recto, como casi todas las creaciones que salen de la sastreía Warner, y el chaquetón es breve y cuadrado, con alforzas en ambas prendas.

Los chaquetones sueltos que han estado en boga últimamente serán reemplazados por chaquetones cortos, más

Modas de Hollywood

De terciopelo de oro y negro es este vestido diseñado por Milo Anderson para Gertrude Michael, artista de los elencos Warner.



se acortaran atrás también y que se introdujera la moda corta en la indumentaria de etiqueta."

De suceder las cosas como las vaticina este talentoso diseñador volveremos a ver resucitados, todavía más cortos, los estilos de talle alto que aparecieron auspiciados por Molineux la última primavera, en contraste con el modelo de matronas entallado más cerca de las caderas, que hizo popular Patou.

NADA ilustra mejor

las nuevas tendencias de la moda que la túnica de baile diseñada por Anderson para Gertrude Michael. La falda de terciopelo negro cae hasta el suelo y el corpiño estilo chaleco es de tela de oro. El ancho cinturón y el calot de terciopelo están bordados con cequíes de oro; los guantes que acompañan esta prenda son del mismo terciopelo.

Casi todos los vestidos diseñados para Jane Wyman en la película El Precio de la Fama son de estilos para muchachas oficinistas. Uno es de color azul marino con bolero corto al frente, y largo y amplio atrás. El traje en sí es sencillísimo y lleva cuello de piqué y tres cinturones estrechos de cabritilla.

Para Alice Brady ha diseñado un bolero de zaraza persa con mangas largas que se pone encima de un vestido de lana azul marino. La influencia de las modas de 1916 es muy marcada en estos trajes de lana. El de Jane Wyman lleva blusa de tela de hilo con encajes.

cuadrados y un poco más largos atrás que al frente. El de Miss Michael se sujeta al cuello con una hebilla grande de acero, igual que las hebillas de los esarpines.

Aunque no estamos de acuerdo con la opinión de Anderson en cuanto a las faldas breves, él asegura que los vestidos para de noche y de día van a ser cortos en los meses venideros. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la mayoría de las mujeres no poseen piernas lo suficientemente hermosas para exhibirlas al público y que esto impedirá que se popularize la falda corta.

El maestro diseñador de los estudios Warner dice que las mujeres visten para impresionar a sus semejantes y que si unas pocas artistas usan falda corta la moda se impondrá fácilmente. Sería horrible que se desatara otra epidemia de esta clase, con los mamarrachos que algunas muchachas son capaces de vestir.

Con respecto a los trajes formales, que constituyen la nota austera en los estilos de otoño e invierno, Anderson se expresa así:

"Yo no he confeccionado vestidos cortos para de noche, pero en París ya se ha lanzado el traje breve estilo campesino llamado dirndl. No ha tenido mucho éxito, es cierto. Sin embargo, los vestidos de noche se están confeccionando más cortos por delante que por detrás y no me sorprendería que pronto





Dorothy Lamour y John Hall en la cinta "El Huracán", filmada por Samuel Goldwyn.

la mejor manera de llevarlos! En la cinta Princesa de la Selva no vestí otra indumentaria que ésta y creo que lo mismo pasará durante la filmación de El Huracán."

Dorothy hace en esta última película el papel de Marama, hermosa heroína de las selvas tropicales. Para semejarse más a las nativas lleva el cabello suelto — ¡y mide unos setecientos centímetros de largo! A mí me pareció muy lindo y le dije que era suave y oscuro como las noches de Tahiti. A lo que me contestó que el productor Goldwyn no opinaba lo mismo, y que al ver las primeras pruebas de la cinta declaró que era necesario resolver el problema de la cabellera, pues le parecía una peluca ordinaria y cursi...

"¿Verdad que es desconsolador? Siete años me ha tomado crecer esta melena, que entre paréntesis ha sido el resultado de un error que cometí siendo jovencita. Tenía quince años cuando me asaltó la idea de hacerme un peinado de onda permanente, a pesar de que poseía unas ondas naturales muy atractivas. Pero a mí me parecía muy elegante eso de la permanente, y me fui a donde el peluquero y lo que conseguí fué que me quedara una especie de pasa artificial horrorosa. Tuve que mesarme como los muchachos y cuando me empezó a crecer de nuevo el cabello le dí rienda suelta a la naturaleza para vengarme de los sufrimientos que me había causado la permanente."

La tenue brisa continuaba meciendo las palmeras, los nativos seguían entretenidos en la natación y en el juego de dados. Alguien comenzó a golpear un tambor y me sentí de pronto transportada a los archipiélagos remotos, donde dicen que las noches de luna son más bellas que en el cielo. A poco se acercó un querube color de chocolate aparentemente de los que el jefe Goldwyn ha traído para imprimirle el sello de la autenticidad a la película. Venía a pedirle un autógrafo a Dorothy y ésta accedió gustosa a complacerlo...

Yo estaba tratando de seguir soñando y contemplaba a esta mujer fascinadora, que parece una hurí del paraíso, pero ella insistió en romper el sortilegio de la hora y comenzó a hablarme de su nuevo automóvil. Es de marca Ford, el segundo coche que ha comprado desde que puede darse ese lujo. También

Amores en la Selva

Por Lyle Rooks

posee una casa cuya construcción en poco más agota los ahorros que tenía guardados en el banco. No que la muchacha sea dada a las extravagancias y ostentaciones comunes y corrientes entre las estrellas, pero es que cuando llegó a Hollywood contratada por los estudios Paramount quiso ponerse a tono con el ambiente en que viven las otras luminarias del cine.

El agente que hizo las negociaciones para el contrato no se conformó con el diez por ciento que generalmente cobran estos individuos por sus servicios, sino que exigió la mitad de los haberes, además de no atender al pago de una serie de cuentas que después Dorothy tuvo que satisfacer para no verse envuelta en litigios.

"Gracias a Dios—dijo—que estoy aprendiendo a no confiarme de todo el mundo. ¡La experiencia es una gran maestra!"

Cualquier hombre que contemple a esta seductora mujer se pone a suspirar por ella. Tiene unos ojos que embelesan, y cuando canta su voz es suficiente para volverle los sesos y estrujarle el corazón al ser más endurecido. Sin embargo, ya ha sufrido decepciones que justifican su desconfianza en la mayoría de las personas que se le acercan. No es la sirena romántica que imaginamos, tendida sobre un lecho de rosas o envuelta en pieles de leopardo, sino una jovencita de carne y hueso, normal como los demás mortales, con las mismas ansiedades y aspiraciones, capaz de pasarse horas enteras conversando sobre su marido. ¡Porque Dorothy es casada y ya el lector masculino no podrá conquistarla cuando visite Hollywood!

"CONOCI a mi marido—nos dice—cuando empecé a zambullirme en la carrera artística. En el 1930 había yo ganado un concurso de belleza en Nueva Orleans y desde entonces me entraron ganas de seguir la carrera del teatro. Al año siguiente salí triunfante en otro concurso y me mandaron a Galveston como Miss Orleans, a competir por el título de Miss América. De allí me marché a Chicago, donde conseguí empleo como dependiente en un importante estableci-

miento. Todavía tenía aspiraciones dramáticas, pero como mi familia no era rica me veía obligada a trabajar mientras me preparaba. Podía cantar un poco aunque a la verdad era inexplicable, pues nunca tomé clases de canto y aun en la actualidad no puedo leer una sola nota musical. Algunos amigos se interesaron por mi progreso y lograron que me pusieran en un programa que se transmitía por radio desde el Hotel Morrison. Estaba tan azorada que se me olvidó la letra de la canción y tuve que pedirle la letra a la pianista por señas al director de orquesta.

"Herbie Kay, que a la sazón estaba dirigiendo la orquesta en uno de los cabarets de Chicago, alcazó a oírme cantar esa noche por el radio. Le gustó mi voz y me llevó a trabajar con él. Más tarde nos enamoramos y nos casamos. Es un tipo por el estilo de Fred MacMurray, y creo firmemente que triunfará en el cine, pero él dice que está bien como director de orquesta y que no vé ninguna razón para cambiarse de oficio."

Dorothy estuvo cantando con la orquesta de los últimos tres años, aparte del programa que hacía para la National Broadcasting Company. Ahora toma el papel principal en el programa dominical del comedianta W. C. Fields. Como el público ya está acostumbrado a oírle cantar y admira su voz, el productor Goldwyn la hace cantar un número muy lindo en esta película de los mares del sur, que se estrenará próximamente.



KOLYNOS

CREMA DENTAL

iluminará
su sonrisa





LA TECNICA del maquillaje de Hollywood está cambiando radicalmente las bocas de las mujeres. Ya es cosa resuelta por las bellezas del cine que la boca diminuta, con labios en forma de arco en miniatura, es fea y hay que descartarla por completo. Hollywood ha decretado ahora la moda de las bocas grandes y generosamente sensuales.

Antes las artistas—y los millones de mujeres que las imitan—se desvivían por tener bocas pequeñas. Consideraban perfectos unos labios finos, arqueados y recogidos como los de las muñecas. Hoy, se declaran partidarias de los labios anchos, extendidos y gloriosamente apetecibles.

Si quiere usted ser moderna, como indudablemente debe serlo, aprenda la técnica de pintar los labios guiándose por estas fotografías de Patricia Ellis. Primero, cómprese un pincel para hacer el trabajo, pues la aplicación del lápiz de labio directamente es un método anticuado e ineficaz. Tampoco intente formar su nueva boca con los dedos untados de colorete. Las curvas de los labios han de ser lo más nítidas o de lo contrario se echará a perder el efecto armónico que se desea. Además, hay que evitar que la pintura se agriete, pues no puede concebirse nada más desagradable que unos labios gruesos embadurnados de colorete quebrado y poblados de comisuras.

PATRICIA ELLIS usa un pincel chino aguzado como la punta de un lápiz. Lo empapa de pintura dándole vueltas sobre el lápiz de labios, pero cuidando de no descomponerle la punta. Los mejores pinceles para los labios son los de pelo de camello. Si no consigue esta clase en los establecimientos de cosméticos pídalos en las tiendas donde venden efectos de pintura.

El empleo del pincel permite usar todo el lápiz de labios sin desperdicio, de modo que hasta tiene esa ventaja económica, aparte de que es absolutamente imposible dibujar líneas tan perfectas como las de pincel aplicándose directamente el lápiz de labios.

Miss Ellis se pinta todo el labio hasta bien adentro, de manera que cuando habla o se ríe es imposible notar las demarcaciones del rojo. Al dibujar la línea del labio superior atenúa la curva de la hendidura para hacerla más suave y quitarle la entrada exagerada.

Después de pintarse así deje que la pintura se asiente durante cinco o diez minutos antes de limpiar los residuos y el colorete superfluo. El método que mejores resultados da para hacer esta limpieza sin perturbar el dibujo de la boca es ponerse servilletas de papel entre los labios y apretarlos firmemente, repitiendo con varios trozos limpios cada vez hasta que por último no quede impresión alguna de la pintura.



P
I
N
C
E
L
A
D
A
S

P
O
R
G
R
A
C
I
E
L
A
R
I
V
A
S

Méjico Celebra las Glorias de su PASADO ABORIGEN



Por Eusebio Paz

Teotihuacán.

HERNAN CORTES estaba equivocado! El gran conquistador murió creyendo que había conquistado para siempre a Méjico, porque sus batallones bravos habían derrotado a las legiones aztecas. No pudo suponer que la ira que había encendido en el corazón de aquel imperio de guerreros valientes iba a mantenerse viva cuatro siglos después, como si hubieran sido cuatro días.

¿Cómo iba a imaginarse Cortés que aquel joven príncipe azteca a quien él había hecho morir como un esclavo, pudiera convertirse en un héroe?

Pero ahora Méjico resucita sus glorias primigenias, y es Cuauhtémoc y no Cortés quien goza del favor del pueblo, que reverencia al príncipe indio ante su estatua del Paseo de la Reforma.

Cuatrocientos años después de que el conquistador español entró en triunfo en la capital, los aztecas han iniciado la marcha otra vez, viviendo en forma igual a como lo hacían antes de la llegada del invasor, al pie de las pirámides y a lo largo de los canales construidos por sus antepasados. Más de medio millón de ellos todavía hablan solamente el dialecto indígena, y hombres y soldados ataviados en túnicas de algodón, ascienden a lo alto de las pirámides, o realizan ritos en las cimas de las montañas para resucitar los viejos espectáculos.

Campeños que arrastran cansados sus sandalias y sus trajes tejidos junto al fuego hogareño, se mezclan con bellas señoritas que han encargado sus trajes a París; y juntos van en peregrinación hacia las ruinas vetustas que el gobierno ha decidido ahora restaurar.

La arquitectura está también abando-



El moderno "Moctezuma" es llevado en majestuosa procesión durante las ceremonias aztecas del Méjico tradicional y noble. Al fondo, la enorme pirámide de Teotihuacán.

llegar a las ruinas de los demás templos.

ES un gran día para Teotihuacán, la pequeña villa de casas pintadas que se extiende bajo la sombra protectora de las pirámides. Aquí viven los aztecas de 1937, de la misma manera que existían los de 1437 y hasta los de las épocas anteriores a ellos.

Un grito sale de la garganta de los peregrinos que han llegado hasta allí procedentes de la cercana Ciudad de Méjico, al notar como unos esclavos se doblan bajo la carga de las pesadas andas en que viaja Moctezuma, emperador de los aztecas. Alfombras de flores marcan la senda de la comitiva, mientras oleadas de incienso hacen llegar su aroma litúrgico hasta la cabeza del dios.

Ayer mismo, Moctezuma usaba un viejo sombrero mugriento y un sarape vulgar alrededor de los hombros. Y sudaba también bajo los cálidos rayos del sol, mientras cavaba afanosamente la tierra que había de proporcionarle el sustento. Pero hoy Moctezuma usa un casco brillante, en el que sobresale la pluma polílcroma de un pájaro tropical, y de sus hombros cae un manto que parece haber tomado sus colores de un cuadro de Diego Rivera. ¡Moctezuma, por fin, baja de sus andas, y se mezcla entre "su pue-

blo" con la majestad de un monarca!

Levanta su brazo, y el sonido de los tambores y de las flautas se disipa como por encanto. La gente está quieta, mientras él musita unas cuantas palabras que producen algo así como una explosión. Ahora la música ha iniciado un ritmo ascendente, mientras los sacerdotes conducen a la víctima hacia lo alto de la pirámide. Se trata de un joven y musculoso gigante, también adornado con plumas de colores vistosos, rojas y azules.

Sube y sube, hasta que su tamaño se hace ínfimo a los ojos de la concurrencia, que se mantiene al pie de la pirámide. Y ya en lo alto, un sacerdote lo tiende en la piedra del sacrificio. El no tratará de escapar, ya que sabe que se le ha concedido el más alto honor a que puede aspirar un sér humano. Se le ofrece como un inapreciable regalo a los dioses.

Pero la cuchilla homicida no funciona esta vez. Estamos en 1937, y es esa una fase de la vida de los aztecas que nadie tiene interés en resucitar en nuestra época.

TEOTIHUACAN no está sola cuando vuelve sus ojos al pasado aborigen para la celebración de sus fiestas patrióticas. En un centenar de pequeñas colec-

tividades remotas, tan escondidas como la maleza que puede decirse que vive solamente para sí mismas, espectáculos semejantes al descrito resultan de una corriente.

El Ministro de Educación de Méjico viene a ser la cabeza de ese movimiento encaminado a revivir el pasado nativo.

"Los indios han estado durmiendo mucho tiempo"—dice el indio Benito Hernández, mientras contempla el impresionante templo de Cuicuilco, construido por una raza misteriosa que habitó la tierra mucho antes que los aztecas.—"Nos hemos conformado, eso es todo. El mundo dijo que se nos había vencido y probablemente, era cierto. Pero la conciencia ha permanecido siempre en nuestros corazones, y ahora ha encendido la llama."

Los propagandistas son discretos. En la parte central de Méjico glorifican a los viejos aztecas; pero en el Sur, donde sus habitantes odiaban a Moctezuma, las alabanzas son para los zapotecos y en Yucatán son para los mayas.

La historia es siempre la misma. En idéntica manera que Mussolini tuvo que volver sus ojos a la antigua Roma para inflamar a los italianos con el deseo de reproducir el viejo imperio, así el presidente Cárdenas ha creído conveniente recordar aquella civilización que había arrollado de tal modo las ciencias y artes, que el calendario que usaban en aquel imperio remoto era más exacto que el que usamos nosotros en nuestros días.

Este como despertar de los aztecas y otras razas primigenias, no se reduce solamente a detalles externos de pes-



Caracterización del gran emperador Moctezuma en una de las fiestas que se reverencian el pasado aborigen y sus glorias.

Una nativa azteca de la aldea de Teotihuacán, retratada en pose típica de las muchachas de la región.

nando las escuelas modernas y caucásicas, y busca en los motivos de la vieja serpiente ahorquillada inspiración para las nuevas construcciones.

En lo alto de la gran pirámide del Sol, que es más elevada que cualquiera de las de Egipto aunque no tan vieja, los guerreros baten sus grandes tambores, mientras los flautistas sacan a sus instrumentos sonidos que el viento hace

nismo. La era que en los Estados Unidos se llamó de la pequeña escuela ha llegado para ellos. Justamente en Norteamérica hace una centena de años los maestros se están aventurando en la tierra donde ni un hombre ni una mujer sabe escribir en toda una comarca. Llegan hasta donde nunca habían llegado un automóvil ni creían que pudieran existir tales creaciones de mito.



La Roca Encantada DEL TIEMPO

MIGUELIN Y LOLITA FROTAN LA ROCA ENCANTADA Y SE ENCUENTRAN EN UNA PEQUEÑA ISLA DEL MAR DE LAS ANTILLAS.

¿QUIENES SOIS?
¿SOIS DIOS?

NO SOMOS NIÑOS MODERNOS!
¿TÚ COMO TE LLAMAS?

YO SOY EL JEFE GUACANAGARI, Y ESTA ISLA SE LLAMA GUANAHANI.

EN NUESTROS TIEMPOS ESTA ISLA SE LLAMABA SAN SALVADOR.

ALLA VIENE UNO DE MIS INDIOS A LA CARRERA.

DEBE TRAER ALGUNA NOTICIA IMPORTANTE.

¡OH, JEFE, VIENEN BARCOS EXTRAÑOS, TAN GRANDES COMO MONTAÑAS!

ANÚNCIALO PARN QUE LA TRIBU SE DEFIENDA.

VOY, JEFE.

¡REFÚGIENSE TODOS EN EL BOSQUE! PUEDEN SER AMIGOS O PUEDEN SER ENEMIGOS.

VAMOS NOSOTROS TAMBIÉN, LOLITA.

¡HUYAMOS!

¡ESCONDANOS!

¿POR QUÉ SE ASUSTARÍAN?

¡VEAMOS!

¡OH, ESOS TRES BARCOS SON LA SANTA MARÍA, LA PINTA, Y LA NIÑA!
¡VAMOS A PRESENCIAR EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA POR CRISTOBAL COLÓN!

¡QUÉ EMOCIONANTE!

BARREAU

LA PRÓXIMA SEMANA

EL DESEMBARQUE DE COLÓN

NO DEJE DE LEERLO.

The Congo Matthew Adams Service, Inc.

TRADICIONES de los CARIBES



LOS INDIOS CARIBES CORTABAN TRONCOS DE ÁRBOLES Y TRAÍAN RAMAS ESPESAS, DE LA SELVA



CONSTRUÍAN BOHIOS EN FORMA DE TIENDAS DE CAMPAÑA PARA REFUGIARSE DEL TIEMPO.



PERO SI HACÍA BUEN TIEMPO, DORMÍAN EN EL AIRE LIBRE, ACOSTADOS EN HAMACAS.



SE ALIMENTABAN PRINCIPALMENTE DE ANIMALES, FRUTAS Y MAÍZ.

LAS ESTRELLAS DEL CINE PRESENTAN



Julie Haydon no permite que su nombre se mencione junto al de Ann Harding en la publicidad que se hace por el estudio.

Por SAM LUKAS

Hollywood.

LOS artistas que llevan un año de consagrados son la delicia de los estudios cinematográficos.

El hecho de que ya no pertenecen al montón anónimo, y los sueldos espléndidos que cobran, los transforman en las personas más amables y complacientes del mundo. Se esmeran por agradar a los directores, a los funcionarios de las filmadoras y a los colegas y empleados del set. Quieren aparecer modestos, que es una manera ficticia de darse tono.

A medida que pasan los meses, la nueva estrella va sufriendo cambios en su personalidad. Los aplausos y elogios exagerados; los triunfos que obtiene en las primeras cintas; el aprecio que le demuestran sus superiores en el negocio y en la profesión; todo eso influye poderosamente para que la estrella se llegue a creer un personaje excepcional con derecho a imponerle su criterio y sus caprichos al resto de la humanidad.

LOS tres años de estar gozando los privilegios de la grandeza, la estrella ya ha formado hábitos peculiares y se permite el lujo de mortificar a los demás mortales que la rodean.

Ya no es el ídolo popular que se detiene gustoso en la calle y en los sitios públicos para dar autógrafos a sus admiradores; se impacienta y protesta por-

Hay muchísimas cosas que las estrellas del cine se niegan a hacer. Durante los primeros años acceden gustosas a todo, pero después se rebelan y actúan como si ellas fuesen seres privilegiados.

que los periodistas le piden entrevistas; evade a los fotógrafos que se ganan el sustento retratando a los mimados de la pantalla; rabia cuando el director ayuda a un artista de menor categoría a hacer un papel sobresaliente en la película.

Pronto empieza a dar rienda suelta a sus iras y hace varias excursiones por el campo de la pedantería. Riñe con los cameramen si no le satisfacen las escenas individuales; se pelea con el director por nimiedades; critica acerbamente a los que escriben las películas. Se convierte en un insoportable majadero, embriagado con un falso concepto de su propia importancia y sin querer comprender que los azares de la vida bien pueden llevarlo al más estruendoso fracaso cuando menos se lo espere.

Hollywood está lleno de artistas anidados y de dictadores. La dictadura más fuerte es la que ejerce Carole Lombard en los estudios Paramount. Cuando su contrato expiró el año pasado no hubo manera de convencerla de que lo reanudara hasta que fueron aceptadas las condiciones que puso. Los altos funcionarios de la Paramount comprendieron que necesitaban los servicios de esta célebre mujer y tuvieron que conformarse con obedecer sus deseos. Hoy día puede decirse que en el cine no existe un contrato más estricto que el de Miss Lombard.

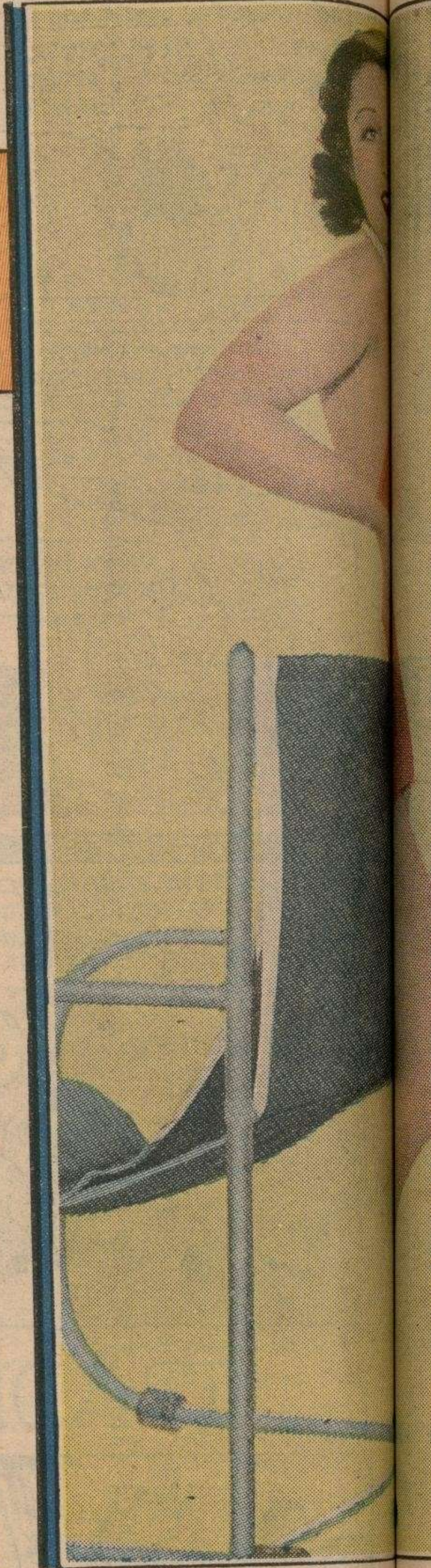
Todo lo tiene a su antojo esta niña consentida de Hollywood. Entre sus prerrogativas pueden citarse las siguientes: los directores de sus cintas tienen que ser aprobados por ella; la gente que figura en los repartos debe ser de su agrado; los temas de las obras a filmarse y la presentación de las escenas hay que consultárselos; el personal del set, desde maquilladores hasta electricistas y carpinteros, tiene que ser seleccionado de entre aquellos empleados que le hayan caído en gracia.

LAS estrellas de primer rango no se conforman con opinar sobre la filmación de las obras, sino que exigen que se les consulte acerca de la publicidad que el estudio manda a los periódicos o hace circular en cualquier forma.

Casi ninguna de las artistas famosas permite que se hable de sus relaciones amorosas ni de la vida matrimonial que hacen. Las entrevistas que versan sobre estos temas están prohibidas y los estudios ejercen una vigilancia estricta para evitar que los líos amorosos de Hollywood salgan a luz.

Myrna Loy, por ejemplo, está opuesta a que se mencione el asunto de su matrimonio con Arthur Hornblow Jr.

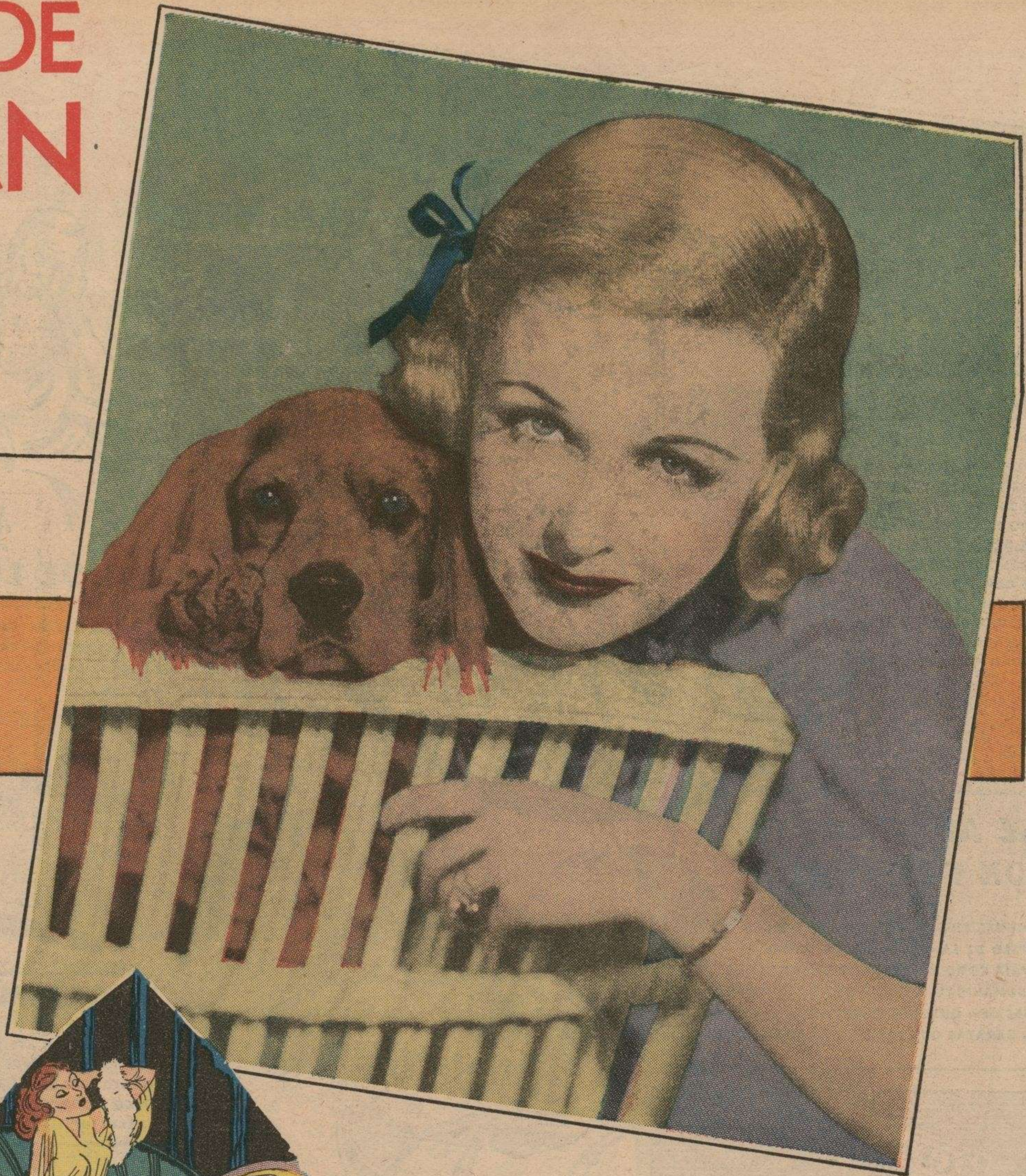
Igual actitud observan las demás actrices casadas al tratarse sobre este punto. Muchas de ellas son completa-



Los caprichos y las restricciones le impiden retratar en traje de baño, pero aún así...

mente felices y creen que el público tiene derecho a meterse en las cosas que pasan en el hogar. Joan Crawford se deja seducir por los ruegos de los periodistas y evade inteligentemente la cuestión cada vez que se le plantea. Myrna Loy, John Boles, Marlene Dietrich y Robert Montgomery también se muestran reservados cuando se les toca el tema del matrimonio. Probablemente se desean mantener sus asuntos privados...

...AS DE ...ESTAN



Marlene Dietrich dice que toda su fama consiste en que el público la considera la mujer más hechicera del mundo. Ha prohibido que se publique nada sobre sus habilidades como repostera.

de autorizar la publicación de material periodístico referente a sus actividades. Insiste en que sus admiradores la creen una mujer de incontables hechizos y no permite que esa idea sea desacreditada en ninguna forma. Una vez los agentes de publicidad mandaron a los periódicos un suelto en que decían que Miss Dietrich era una admirable repostera y que preparaba unos bizcochos riquísimos. Todo esto es absolutamente cierto, pero ella ordenó que se retirara de la circulación dicha propaganda por creerla perjudicial a su reputación de mujer exquisita y supremamente bella.

Jeanette MacDonald se opone energicamente a que entren visitantes al estudio mientras está filmando escenas, y

Si usted entrevista a Joan Bennett no le haga preguntas sobre su divorcio, porque la disgustará profundamente.

no hace excepciones a esta regla ni en el caso de los periodistas. El terror que le tiene a los reporters se originó en una ocasión en que ensayaba a cantar una escena mientras el técnico del sonido hacía tocar el disco en que ya estaba grabada la canción por la voz de una soprano de reconocido prestigio. Casi todas las canciones del cine se imprimen así; la estrella mueve la boca y hace gestos, pero la voz que se escucha es la de otra diva a quien han contratado para hacer el número invisiblemente y atribuírselo a la artista de cartel que figura en el reparto. Los reporters que descubrieron este truco lo publicaron inmediatamente como un timo sensacional de los estudios.

JULIE HAYDON, joven actriz que hasta hace poco era desconocida del público, ha firmado un contrato con la Metro en el que hay una cláusula que estipula que su nombre no será mencionado en la publicidad junto con el de Ann Harding.

Esto se debe a que Miss Haydon guarda un extraño parecido con la Harding, hasta el extremo de que fué contratada en una época por la compañía donde trabajaba esta actriz porque habían surgido dificultades con ella y los productores deseaban hacerle ver que estaban dispuestos a despedirla reemplazándola con Miss Haydon.

Al periodista que tiene el privilegio de acercarse a las estrellas de primera magnitud se le hace sumamente difícil obtener una entrevista interesante, pues son tantas las restricciones que apenas

se les puede hacer un interrogatorio cabal sobre ningún tema. Robert Taylor no habla jamás de Greta Garbo. Virginia Bruce no conversa sobre la belleza. A Loretta Young no se le puede sacar una palabra sobre religión, Jimmy Cagney se niega a dar opiniones políticas. Mae West rehusa hablar de las joyas que posee.

Clark Gable no dice nada de Carole Lombard y Carole jamás pronuncia el nombre de Gable. Robert Montgomery no habla de las mujeres y Kay Francis no habla de los hombres. Marlene Dietrich prohíbe que se le hagan preguntas sobre su hijita y Una Merkel rechaza a los que tocan el punto de su familia. Joan Bennett se niega a discutir los pormenores de su divorcio y Ginger Rogers evade el tema del amor.

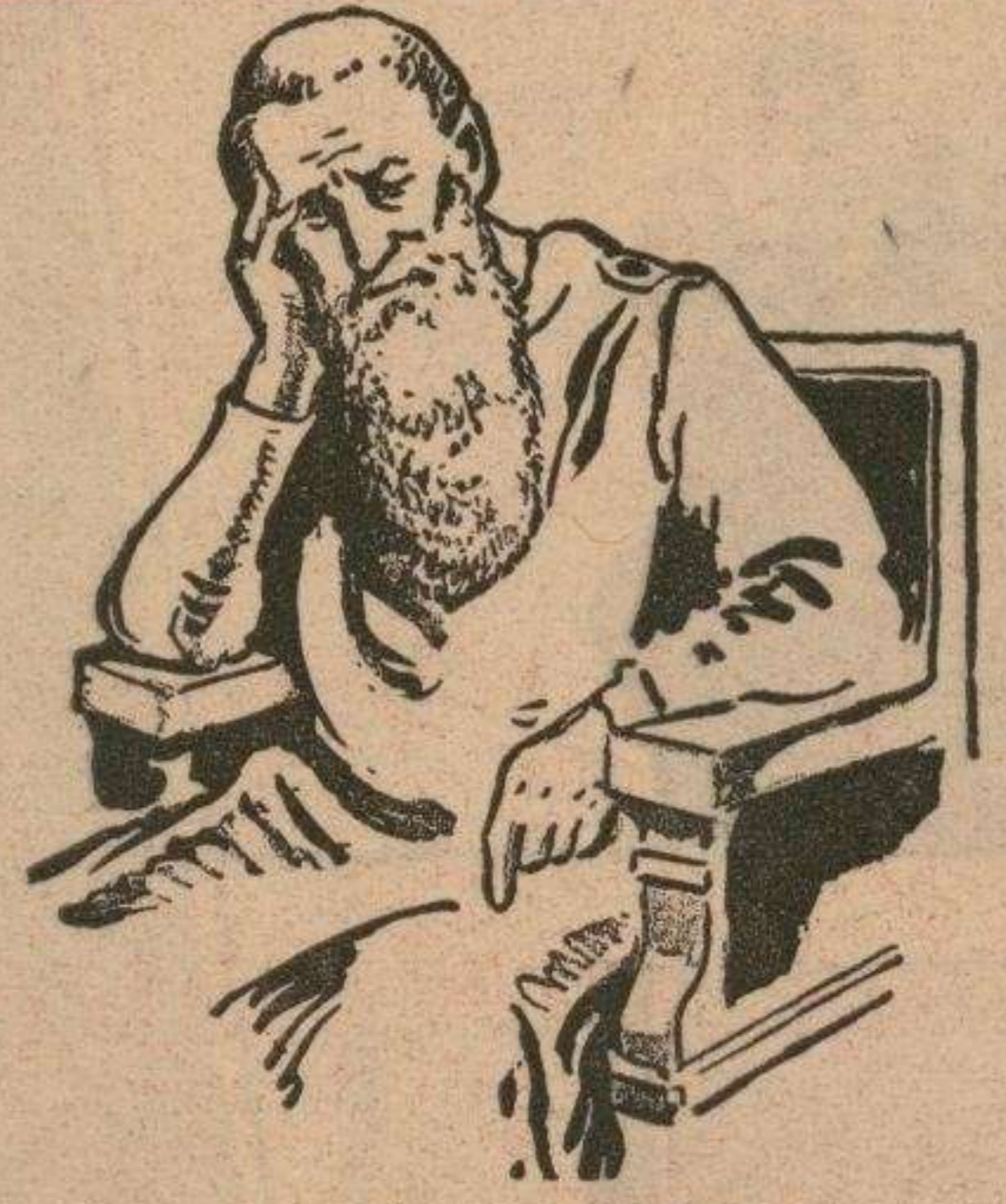
Bing Crosby no solamente opina sobre el amor, sino que nunca hace escenas amorosas serias en las películas. Está convencido de que no es el tipo del amante ideal y además lo ponen en una situación embarazosa cada vez que le sugieren aparecer en un idilio a lo vivo.

Nelson Eddy no trabaja bajo la lluvia, pues teme enfermarse de la garganta. George Raft ya no acepta papeles de calavera. Irene Dunne no filma una escena los domingos. Betty Furness ha prohibido que le den publicidad a sus sombreros extravagantes. Frances Drake no se tinte el cabello. Bill Powell no permite criados en su camerino. ¡Y Greta Garbo, la enigmática Greta, ni habla ni aparece por ninguna parte, ni dá a conocer un solo detalle de su misteriosa vida!

Rarezas Barberas

¡AGARRABAN SUS BARBAS!

LOS PERSAS TENÍAN LA COSTUMBRE DE COMBATIR A LOS SOLDADOS DE ALEXANDRO EL MAGNO TIRÁNDOLES DE LAS BARBAS. ¡EMPLEE VD. LEGÍTIMAS HOJAS GEM Y NO LE TIRARÁN DE LAS SUYAS! POR EL CONTRARIO, LE AFEITARÁN CON SUPREMA LIMPIEZA Y SUAVIDAD NUMEROSAS VECES.

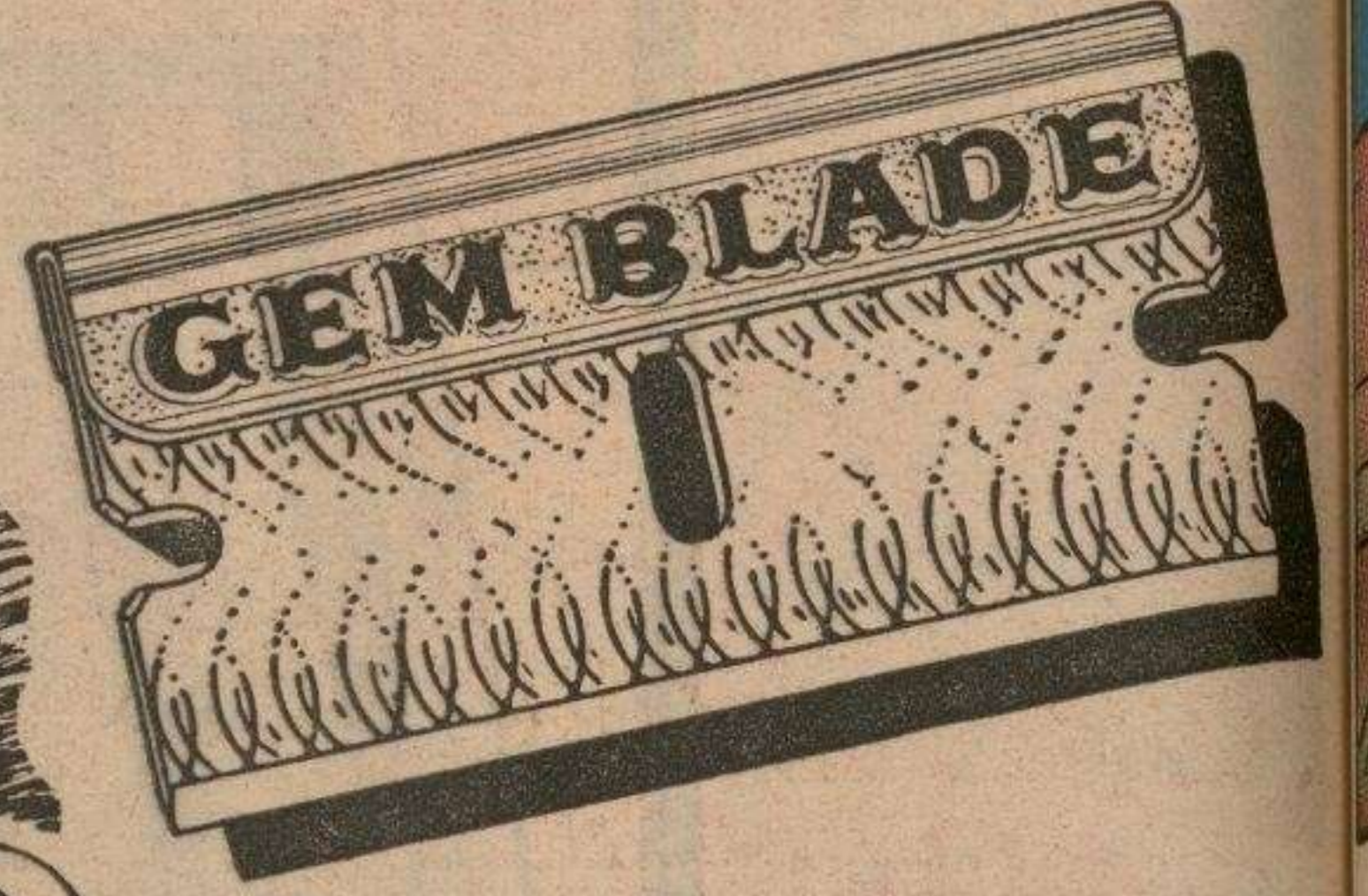
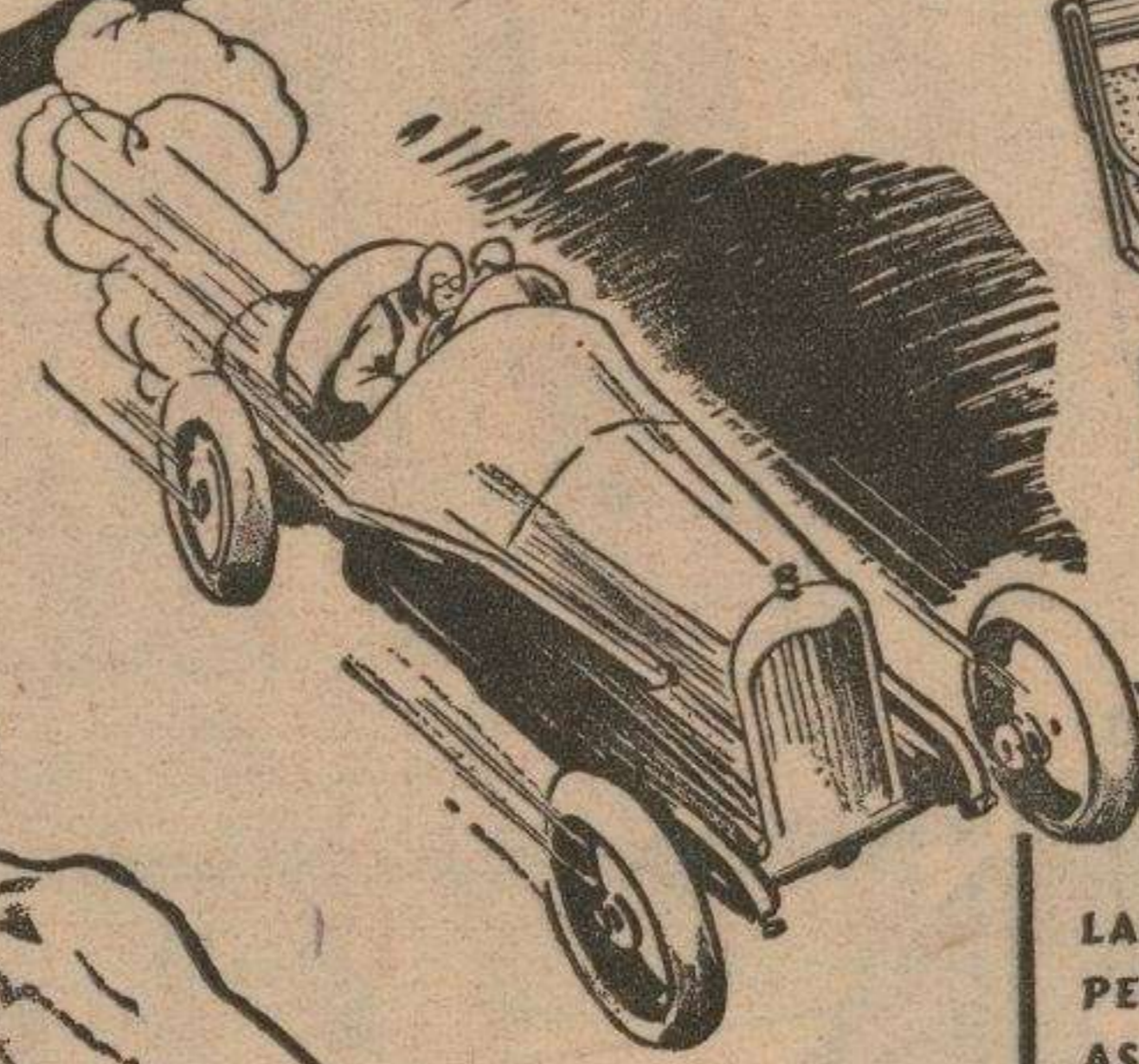


¡BARBAS DE LUTO!

EN LA ROMA ANTIGUA, LAS BARBAS LARGAS ERAN INDICIO DE PROFUNDA PENA. SI ESTÁ VD. CANSADO DE AFEITARSE PENOSAMENTE, PRUEBE LAS LEGÍTIMAS HOJAS GEM. NUNCA LE IRRITARÁN EL CUTIS.

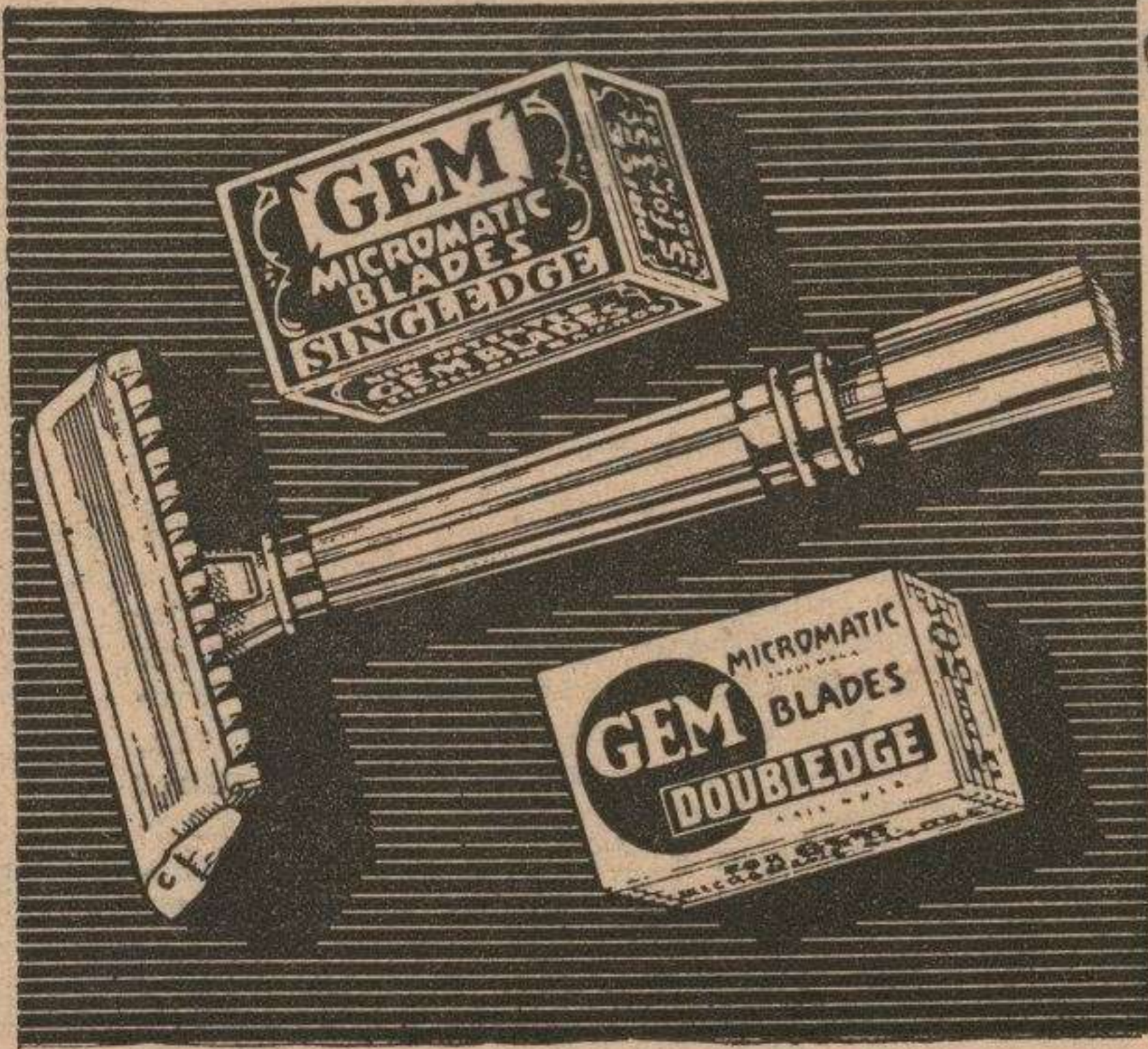
¡SE AFEITAN CON FORMÓN!

¡ALGUNAS TRIBUS AFRICANAS SE QUITAN EL PELO DE LA CARA CON UNA BURDA NAVAJA COMO ÉSTA! AFORTUNADAMENTE LA HUMANIDAD DISPONE HOY DE LEGÍTIMAS HOJAS GEM QUE POR SU DURACIÓN RESULTAN MÁS BARATAS QUE SUS BURDAS IMITACIONES.



¡MAXIMA RAPIDEZ!

LAS HOJAS GEM AFEITAN CON RAPIDEZ INSUPERABLE: SU DOBLE ESPESOR DE ACERO ES ASENTADO 4.850 VECES. LUEGO PASAN POR CINCO KILÓMETROS DE ASENTADOR PARA DARLES UN FILO JAMÁS IGUALADO.



¡HERMANAS SIAMESAS QUE AFEITAN!

LA MÁQUINA DE AFEITAR GEM Y LA HOJA GEM SON LA COMBINACIÓN PERFECTA. LA DOBLE ALINEACIÓN GEM SUJETA LA HOJA RÍGIDAMENTE POR CINCO PUNTOS. SU ÁNGULO DE AJUSTE EXIGE LA AFEITADA LARGA Y SEGURA DEL MAESTRO BARBERO ¡IMPOSIBLE IRRITAR LA CARA! ¡PRUEBE ESTA COMBINACIÓN INVENCIBLE!



Hojas MICROMATIC GEM

Pancho Fuerza

AL CARREÑO

TODOS LOS CIUDADANOS DE LA COMARCA ESTÁN DE ACUERDO PARA ATRAPAR A DORGAN, QUIÉN HA SEQUESTRADO AL JEFE DRAKE Y PIDE \$10.000 DE RESCATE. SE HAN APOSTADO EN DIVERSOS PUNTOS Y VAN ACERCÁNDOSE AL CERRO DE LA VIEJA.



¿VAMOS, JEFE, POR QUÉ TAN TRISTE?

SUS AMIGOS NOS PAGARÁN EL RESCATE. EN CUANTO RECIBA EL DINERO, PROMETO IRME DE AQUÍ Y NO MOLESTARLO MÁS.



PERO, OÍGAME, DRAKE: SI NO ENTREGAN EL DINERO ESTA NOCHE, USTED NO VERÁ EL SOL DE MAÑANA.



ESA NOCHE A LAS 12. COLOQUENSE AL REDEDOR DE LA ROCA Y VIGILEN AL QUE VIENE CON EL DINERO.



ES MÁS DE MEDIA NOCHE Y NADIE VIENE.

¿NO OYES? VIENEN CABALLOS!



ESTAMOS RODEADOS. SON COMO 200 VAQUEROS!

¿QUÉ TRAIADORES! TODOS AL SOCAVÓN! LLEVEN A DRAKE!



CON CUIDADO, MUCHACHOS. NO SE EXPONGAN DEMASIADO. ALLÁ VA "EL ZORRILLO" HACIA EL SOCAVÓN DE LA MINA.



¿SE HAN ESCONDIDO EN LA MINA! DAME UNA BOMBA DE GAS LACRIMÓGENO!

SÍ.



CON ESTO LOS SACAREMOS!

¡BANDIDOS! ME LA GANARON PERO DRAKE MORIRÁ CONMIGO!

¡PANCHO PANCHO OH... OH!



¡AVANCEMOS AHORA, MUCHACHOS!

PRONTO SABREMOS LO QUE HA PASADO.

¡PANCHO, CREO QUE MATARON A DRAKE!



¡ESTÁS PRESO, DORGAN!

¡ME RINDO! ¡NO PUEDO VER NADA! ¡NO ME MATE!

¡DORGAN HA SIDO CAPTURADO AL FIN! ¿PERO DÓNDE ESTÁ DRAKE, EL JEFE DE LOS ALGUACILES?

CONTINUARÁ...

—AL CARREÑO

REUMA y DOLORES

Sloan alivia rápidamente porque es toda medicina. Es económico porque pocos pases rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.



Lumbago



Resfriados



Reumatismo



Torceduras



Torticolis



Calambres

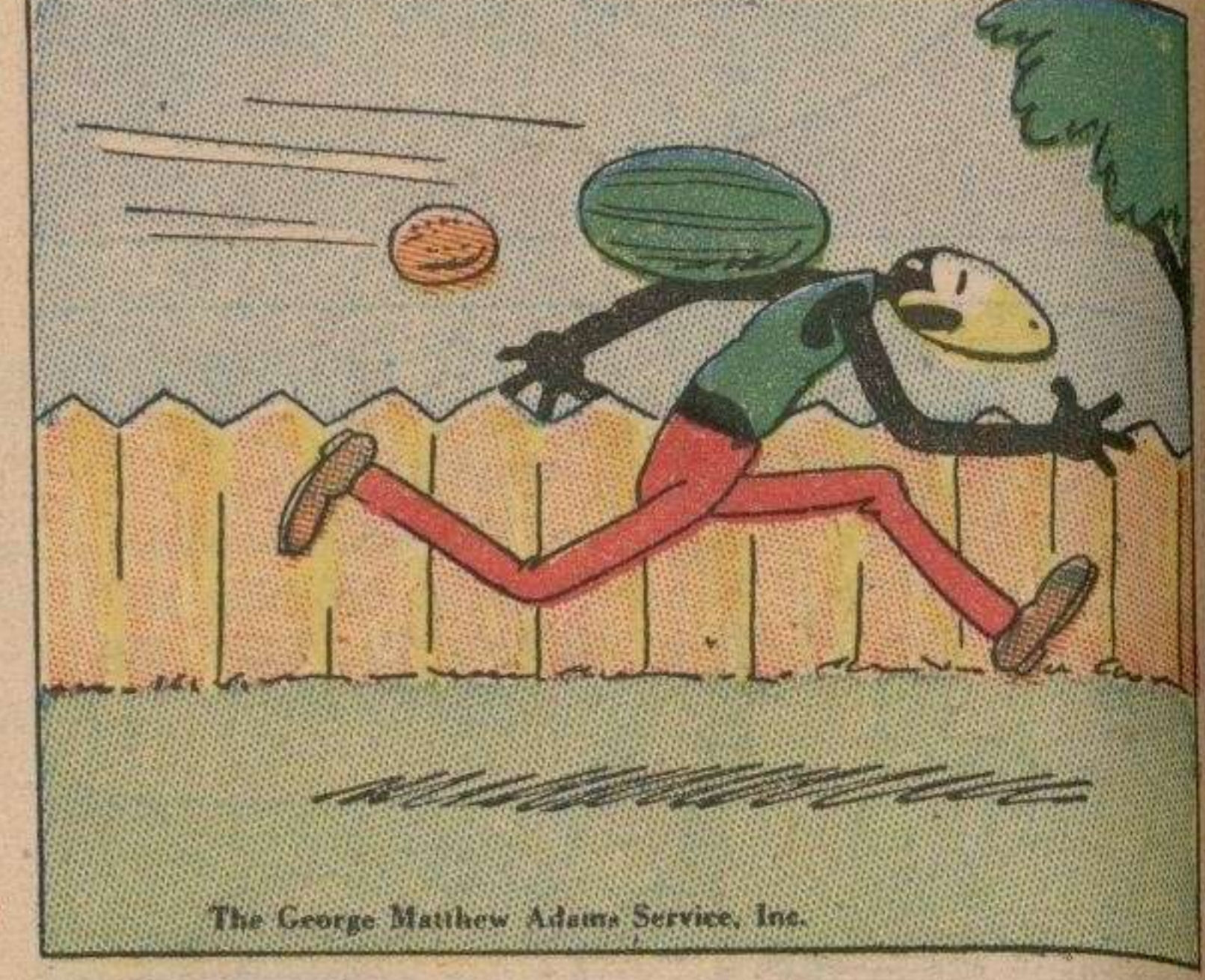


Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra —y bien— donde el dolor ataca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES

ALIVIESE CON
LINIMENTO de SLOAN

VITAMINA y TROMPICON

RON HERRICK



LOCO LUKE

CAMINO DE LOS PASTOS

JACK A. WARREN

NO ME GUSTAN LAS RIÑAS.

ESO VEO

¿ESPERA, VAQUERO, HAS VISTO ESO?

¿PERO NO DICES QUE ERES PACÍFICO?

QUITA DE AHÍ, VIEJO! ¡NO ME GUSTAS NADA!

¡GUAUUU!!

¡TAMPOCO ME GUSTAN LOS PERROS! ¡LARGO!

NI LOS GATOS. ¡ASI LOS MATO YO, A TIROS!

LOS CABALLOS ME OBEDECEN...

LO MISMO QUE LAS MUJERES. ¡DAME UN BESO, CHICA!

¿QUÉ NO QUIERES? ¡JA, JA! ¡TE MOSTRARÉ QUIEN SOY YO!

¡SUELTA A ESA MUCHACHA, ESTÚPIDO, QUE VAS A NECESITAR LAS MANOS PARA DEFENDERTE!

¡JA! ¡JA!

TOMA, PILLO, PARA QUE APRENDAS A RESPETAR.

¡NO SABE CÓMO LE AGRADEZCO!

ESO ES NADA. SE ME FUE LA MANO Y LE PEGUÉ DEMASIADO DURO.

No LE CONOCIAMOS ESE CARÁCTER A LOCO. AHORA ESTA DEFENSOR DE DONCELLAS! ¿QUE HARÁ AHORA?

The George Matthew Adams Service, Inc.

CARTILLA del VAQUERO

BOTAS DE VAQUEROS
(CONTINUACIÓN)
LOS HOMBRES DEL CAMPO NECESITABAN UNA BOTA PRACTICA, NO MUY PESADA, CON TACÓN ALTO Y ARCO ALTO TAMBIÉN.

CORREAS DE HALAR

PUNTERA CUADRADA

ESTA BOTA TIENE FORMA CILINDRICA, CORREAS DE HALAR PARA PONERSE LA BOTA Y TACONES ALTOS.

ALTURA: HASTA ABAJO DE LA RODILLA

EN FORMA "V"

CORREAS CORTAS

VINO LUEGO EL ESTILO DEL SUR, DE CAÑA CORTA, CUERO LIVIANO Y ARRIBA EN FORMA DE "V".

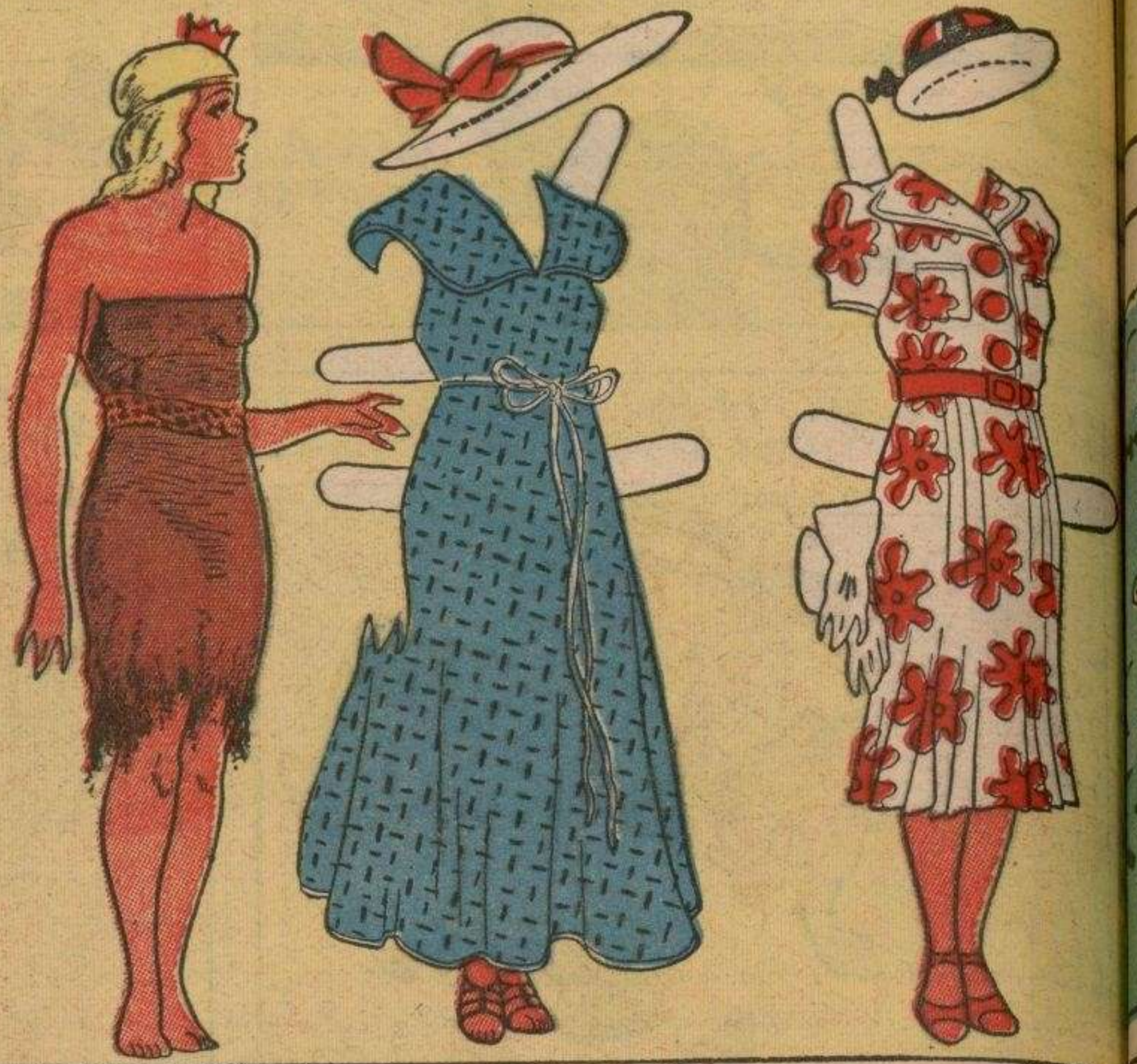
ABERTURA EN "V" CAÑA CORTA, 12 Y 14 PULGADAS

HOY SE USA LA BOTA CORTA, DE TACÓN ALTO, Y ARCO PESADO PARA LOS VAQUEROS. ES MUY COMODA Y PRACTICA.

JACK A. WARREN

EL HOMBRE PRIMITIVO EN TRAJE MODERNO ~ ~

SU ALTEZA REAL LA PRINCESA LU, DE SAGUALLA.



CASI TE MATA FUGUCHE

ME TIRO UNA PIEDRA DESDE EL AIRE, PERO YA NO PODRA MATARNOS!

TRUCUTU

V.T. HAMLIN

T. M. REG. U. S. PAT. OFF.

EL BOMBARDEO NO NOS HIZO NADA!

GRACIAS A LOS CASCOS DE TORTUGA!

MIRALO! NO SABE POR QUE NO NOS MATA!

NO NOS MATO CON LAS PIEDRAS QUE ARROJO!

NI UN HERIDO!

A MI ME RAJO EL CASCO!

TIENEN CASCOS DE TORTUGA LOS SOLDADOS, PERO JURO QUE HE DE VERLOS DERROTADOS!

ESE CASCO SI SE PARTIO POR LA MITAD!

SI TE PEGA OTRA VEZ, TE MATA!

VE TU A DARLE PARTE AL REY GUZIGU DEL RESULTADO DE NUESTRO PRIMER ENCUENTRO CON FUGUCHE.

SI, SARGENTO.

QUE HACES CON ESAS CAPARAZONES DE TORTUGA?

PRONTO LO SABRAS, ESTOY TRABAJANDO EN UN NUEVO INVENTO!

HOLA, MAJESTAD! ACABA DE LLEGAR UN EMISARIO DEL EJERCITO!

DE MANERA QUE LAS CAPARAZONES DE TORTUGA LOS PROTEGIERON, EH?

MAGNIFICO! LLEVAME DONDE ESTA EL EJERCITO!

SI, MAJESTAD, PERO QUISIERA QUE ME DIERA OTRO CASCO NUEVO.

AQUI TIENES UNO NUEVO Y MAS FUERTE QUE EL OTRO.

GRACIAS MAJESTAD.

NO LES DECIA QUE DERROTARIAMOS A FUGUCHE?, AUNQUE EL TENGA UNA AEROIGUANA YO TENGO TALENTO!

SI, GRACIAS AL TALENTO DE TU MAJESTAD YA FUGUCHE NO NOS HARA DAÑO!

PALACIO REAL DE GUZILANDIA REY GUZIGU PROPIETARIO

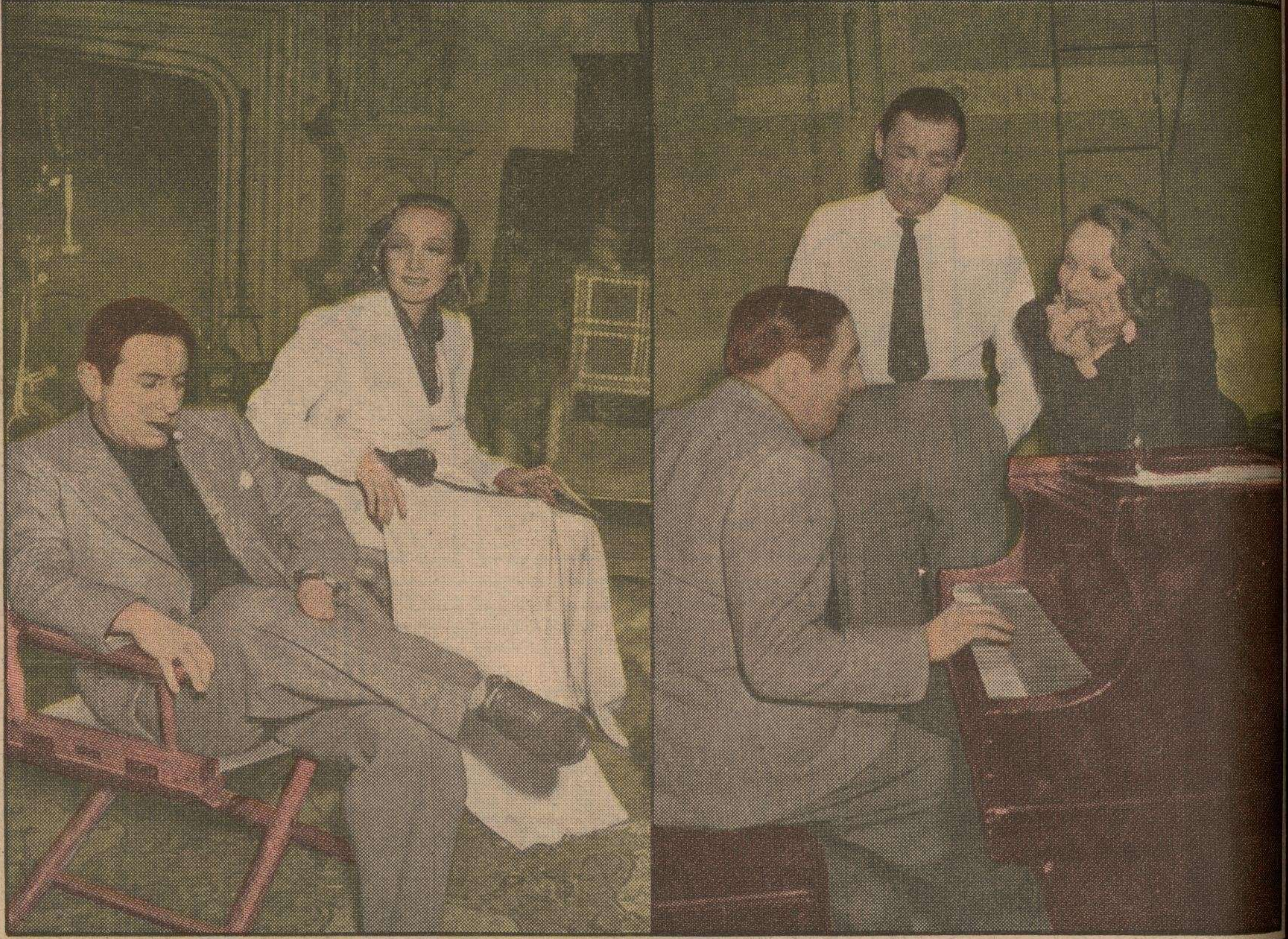
ALLA VIENE EL EJERCITO!

CACHON! TODOS VIENEN HERIDOS! QUE LES SUCEDIO?

FUGUCHE CAMBIO DE TACTICA! NO NOS HECHO MAS PIEDRAS SOBRE LA CABEZA!

LAS LANZO AL SUELO PARA QUE REBOTARON Y NOS DIERAN EN LA CARA!

SE PROTEGIERON LA CABEZA CON CAPARAZONES DE TORTUGAS, PERO NO ESPERABAN QUE YO LES ECHARA PIEDRAS AL SUELO PARA QUE AL REBOTAR LOS DESPEDAZARAN! JUA!



Cómo se dirige una película de Marlene Dietrich: arriba, algunas expresiones faciales del famoso director Ernst Lubitsch durante la filmación de la cinta "Angel". Abajo, Lubitsch al lado de Miss Dietrich, y derecha, con la hermosa estrella y el primer actor Herbert Marshall. Al terminar esta obra, el genial director europeo habrá cumplido veinticinco años de servicio activo en el cine.