

ADVERTENCIAS.

La correspondencia literaria se dirigirá al Director, D. Eduardo Muñoz García, calle de Zamora, n.º 63.  
La correspondencia administrativa, anuncios, comunicados y reclamaciones al Administrador, D. Jacinto Hidalgo, Rúa, 12.  
No se publica los días festivos.

# EL ADELANTO

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Pta. Cts

En Salamanca un mes. . . . . 1 25  
Fuera de idem. . . . . 1 50  
Anuncios y otros insertos, precios convencionales.—Pago anticipado.—No se devuelven los originales.  
Número suelto 5 céntimos

DIARIO POLÍTICO DE SALAMANCA

EPOCA 2.ª

Jueves 14 de Febrero de 1889.

Año V.—Núm. 612.

## NO LEAIS!

Si no habéis de comprar el exquisito vino de los cosecheros SRES. HIDALGO y BELLIDO, analizado como inmejorable para la salud, y que á pesar de esto, es el más económico que se vende.

||25 céntimos de peseta botella||

Con casco 45 céntimos de peseta, y admitimos los mismos abonando 20 céntimos.

12, RUA, 12

DESDE MADRID

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Febrero, 13.

El éxito de Bretón

Llenar hoy el sitio que reserva para mis cartas EL ADELANTO, con las menudencias de la política, sería desmentir cuantas manifestaciones tengo hechas del entusiasmo con que veo las glorias de Salamanca. No; EL ADELANTO no puede llenar hoy sus columnas más que con las noticias del triunfo obtenido anoche por Tomás Bretón, del éxito de su ópera *Los Amantes de Teruel*; y el corresponsal de este periódico que tanto quiere á ese ilustre Salmantino, no va á cantar la gloria que anoche dió á Salamanca: consigna lo que dicen los periódicos de Madrid y envía desde este periódico la más entusiasta felicitación al ilustre hijo de esta ciudad.—B.

El Imparcial.

Los sentidos se hallan fatigados por emociones rápidas y variadas de que no es fácil darse cuenta. Parece que aún resuenan en nuestros oídos las tempestades de aplausos, las ovaciones y los vítores con que una grande y selecta masa de público ha saludado la aparición de un nuevo astro en el cielo del arte español.

Quizá, y sin quizá, lo más notable de la obra es el hermosísimo dúo del tercer acto, entre Marsilla y doña Isabel. Algunos recordaban, comparándolo, al del cuarto acto de *Los Hugonotes* y al del tercer acto del *Fausto*. A nosotros nos ha parecido de lo mejor que compositor español alguno haya escrito en nuestros tiempos.

Es un dúo lleno de poesía, dramático, grandioso, que conmueve, seduce y arrebató.

Entonces los aplausos y las ovaciones del público llegaron al delirio, al frenesí. Los bravos retumbaban atronadores en el espacio, los espectadores saludaban con los pañuelos al maestro Bretón, y por unanimidad se habría pedido la repetición, sino se hubiera tenido en cuenta el natural cansancio del Sr. Valero y de la Srta. Pérez, á quienes alcanzó en buena parte la ovación general.

El aria de doña Isabel, muy bien fraseada por la señorita Pérez, y dicha con un sentimiento dramático profundo, parécenos superior á la *Si tu dormi svegliate*, del cuarto acto *I Capuletti ed i Monteschi*.

Terminada la representación y durante un cuarto de hora no cesaron los bravos, los aplausos y los vítores al maestro Bretón, colocado desde anoche en la eminencia del arte musical español.

Después, el autor de *Los Amantes de Teruel* fué acompañado desde el teatro hasta su casa por compacta y frenética muchedumbre de aficionados, no satisfecha con las manifestaciones que dentro del regio coliseo había hecho en honor del insigne maestro español.

En resumen, la ópera del Sr. Bretón es de lo mejor que se ha hecho en España, y emula ventajosamente á muchas otras de autores franceses y alemanes que gozan de gran celebridad.

De todos modos ayer ha sido una fecha feliz para los artistas españoles y tenemos la esperanza de que la nueva ópera pase á los Pirineos y reciba el veredicto de los teatros más célebres del extranjero.

El Sr. Bretón, que ya gozaba de un gran concepto entre nosotros, ha conquistado lauro inmortal para su nombre. A los aplausos del público, á las ovaciones entusiastas de la muchedumbre inteligente que anoche lo aclamaba, unimos nuestra cordial y sincera felicitación por los augurios felices de nuevos triunfos y brillantes días de gloria.

De la interpretación hemos dicho casi todo lo que puede decirse. Añadiremos, no obstante, que el Sr. Valero, creador del papel de Marsilla, puede estar orgulloso de su creación. Como actor estuvo á gran altura y como cantante ha conquistado un nuevo lauro.

Y la orquesta, magistralmente dirigida por Bretón, parece que puso anoche más empeño que nunca en conservar su buen nombre.

El Liberal.

El éxito ha sido brillante, y sobre todo, unánime.

Los honores de ovación entusiasta que obtuvo anoche el maestro Bretón, tenía tanto de felicitación al autor de *Los amantes de Teruel*, como de justa y noble protesta contra la absurda hostilidad de que había sido objeto la obra.

Podrá la crítica—desde la más académica á la más independiente—señalar aquellos puntos en que el talento musical de Bretón necesita de más empuje ó mayor madurez; podrá también discutir el mayor ó menor acierto con que en tales ó cuales pasejes ha secundado el procedimiento á la inspiración; pero la impre-

sión que en conjunto ha producido el estreno de *Los amantes de Teruel*, ha sido tan grata y favorable, como podía apetecerla el mismo autor. Después de las aclamaciones con que anoche fué saludado el maestro Bretón y desagraviado de cuantas amarguras haya podido experimentar antes de ver representada su ópera, nos limitamos á enviarle nuestro más sincero parabién, sin entrar en análisis minuciosos que empequeñezcan la satisfacción con que hemos asistido á este triunfo de un hombre que seguramente ha de dar días de gloria al arte español.

Desde los primeros momentos se manifestó este excelente efecto en todo el auditorio, lo mismo en el del paraíso que en el de la platea. El preludio fué grandemente aplaudido, y la trova con que el prólogo marca su salida el tenor, hubo de repetirse entre ruidosísimas palmadas y bravos. Al final se alzó el telón varias veces para que el maestro se presentase á recibir los aplausos unánimes del concurso.

En iguales condiciones se oyó el primer acto, y como la ópera, en vez de decaer, va creciendo en interés, así por su inspiración como por su estructura, el gozo del auditorio aumentó en igual medida, repitiéndose las llamadas á escena con mayor entusiasmo.

No menguó este en el acto segundo, aunque el cuadro final es de lo menos saliente y acertado que tiene la obra; pero cuando no quedó en todo el teatro quien no aplaudiera, ó no vitoreara, ó no agitara el pañuelo, fué al final del tercer acto, cuyo admirable y patético dúo es digno de cualquiera de los grandes maestros que han cultivado la música dramática.

Tras de esta nueva ovación, que fué espléndida y ruidosa, oímos en la sala, en el foyer y en los pasillos, toda clase de elogios y congratulaciones, cuyo sentido podría cifrarse y resumirse en aquello de

—*Papam habemus!*

Es decir:

—Tenemos quien puede dar á España dramas líricos, y poner nuestro renombre dentro de tal género á la altura que otros compositores han alcanzado dentro de otra clase de poemas musicales. La ópera española no es ya una vaga aspiración ni un vano anhelo.

Iguales alabanzas, y nuevas aclamaciones, merecieron las escenas, ora pintorescas, ora dramáticas, del último acto. Las llamadas á escenas fueron innumerables, y la victoria de Bretón recibió definitivo sello por parte de todo el público en masa.

Del paraíso, cuyas manifestaciones fueron verdaderamente estruendosas, salieron algunas voces que debieron sentar en oídos académicos peor—que les había sentido tiempo atrás la música de *Los amantes de Teruel*....—Hubo también vivas á España, ni más ni menos que si se tratara de Isaac Peral, cuyo triunfo deseamos con afán tan vivo.

En las localidades restantes estaban cuantas personas se interesan en Madrid por las cuestiones artísticas. Todas ellas, como también las más conocidas en la alta sociedad aristocrática, coadyuvaron á la ovación, y al final de la representación prestaron numeroso contingente á un gran grupo de admiradores que acompañaron al maestro Bretón hasta su domicilio, distinguiéndose entre los que más expresivos se mostraban el gran pintor Pradilla y el famoso pianista Albéniz.

**El Resumen.**

Llegó el acontecimiento y para disfrutar de él acudió presuroso el público inteligente, la flor y nata de los aficionados á llenar las alturas del paraíso y á acomodarse en los asientos de palco.

—Vea usted, decía un observador, haciendo notar el aspecto del teatro llenísimo arriba y con muchos claros abajo. En nuestro público filarmónico, lo bueno es como la espuma, sube á lo alto.

A las ocho en punto ocupó el maestro Bretón el sitial de Director de orquesta; se había hecho una *toilette* de circunstancias cortándose la melena é igualando la roja y rebelde barba. Si hubiera llevado campanillas en los falzones del frac, hubieran sonado en un repiqueteo chinesco; estaba hermosísimo y de seguro que cuando empuñó con mano febril la batuta no veía lo que tenía delante.

—Yo le he visto dirigir la murga de Price, decía un espectador, mientras las *ecuyeres* saltaban por los aros ó daban vueltas los caballos amaestrados á la alta escuela.

—Yo he seguido paso á paso su carrera desde aquellos tiempos, decía otro.

—¡Cuántos esfuerzos y cuántos afanes antes de llegar á ese sitial!

—¡Y qué legitimamente le ha ganado!

—Está en él por derecho de conquista.

Con muchos de estos y parecidos diálogos comenzó el prelude, reinando enseguida un sepulcral silencio, en medio del cual se iban desarrollando las armonías de la hermosa composición que llegaba al corazón de los oyentes.

¡Qué hermoso espectáculo! El autor palido, conmovido, manejando la batuta á la que seguían obedientes los profesores de la orquesta, dando vida á la inspiración del artista, á sus sueños, á sus fantasías y á sus trabajos de muchos días de labor incesante, de muchas noches de vigilia, de innumerables horas de luchas y de anhelos, y el público escuchando con severidad de juez la obra que comenzaba á desarrollarse.

Así pasó la pieza que comienza marcando con severos tonos el carácter de D. Pedro, el antiguo señor árbitro del destino de los snysos. Sigue luego una melodía dulcísima que es como la evocación de la delicada figura de la tierna y enamorada Isabel, la mujer, cuya alma es toda amor, que de amor vive y por el amor muere. Luego un canto de trompas viril, enérgico, que es el acento de Diego, y se enlaza con filigrana la canción de Zulima, terminando el prelude con dulcísimas armonías de sabor religioso que son como una síntesis de los sufrimientos de aquellas dos almas unidas, según dijo poéticamente Hartzbusch al contacto de las palmas de Dios cuando las crio, separadas en la tierra por las mezquinas pasiones de los hombres y que vuelan juntas de la tierra para unirse para siempre en el cielo.

El público no vaciló un momento y acogió con estrepitosa salva de aplausos el bellissimo prelude. Bretón enjugó el sudor que goteaba en su frente; los profesores respiraron satisfechos; una corriente de vivísima simpatía se estableció entre el autor, la orquesta y el auditorio, simpatía que ya no se interrumpió durante todo el curso de la representación, que estalló varias veces en aclamaciones entusiastas y que coronó al fin los esfuerzos del maestro, concediendo los honores del triunfo más completo á su obra.

Sea enhorabuena y para la mayor gloria del arte lírico español, que españoles eran el pensamiento de la obra, su autor y sus principales intérpretes.

Y llegó el acto tercero; el acto considerado como el mejor de la obra, el del magnífico dúo entre Isabel y Diego, y llegó también al colmo de su entusiasmo el público, interrumpiendo la representación, agitando los pañuelos y aclamando á Bretón y aclamando á España.

Al final de este acto tuvo el autor la ovación más grande de la noche, y durante el entreacto se estableció un coro general de alabanzas comparando el famoso dúo con los que han hecho célebres las obras de los más insignes maestros.

Decidido ya el éxito de la obra, el acto cuarto no hizo más que confirmarle más y más, siendo muy celebrado el coro de villanos y monaguillos, y terminando adecuadamente el drama lírico con cantos de carácter religioso que producen un gran efecto.

Inútil es decir que la ovación al autor se repitió al terminar la obra.

Seguiremos publicando los juicios y noticias que den los demás periódicos sobre el acontecimiento del martes.

La colonia salmantina en Madrid y los buenos salmantinos que han ido á presenciar el estreno de *Los amantes de Teruel*, preparan á su autor un homenaje de felicitación.—*D. Coblán.*

**Cultos**

SANTOS DE MAÑANA.—Los Santos hermanos mártires Faustino y Jovita; Santa Georgia, virgen, y Santa Agape, virgen y mártir.

**Tribunales**

**Señalamiento.**—De este juzgado procede la causa que en juicio oral y público se ha de ver mañana ante la Sala de lo criminal de esta Audiencia, la que es instruida contra Juan Francisco Sánchez por el delito de hurto. En ella será Magistrado ponente, el Sr. Velasco; Fiscal, el Sr. Becerra; Abogado, el Sr. Caballero, y Procurador, el Sr. López.

También se verá la seguida contra Francisco Fernández Blázquez y otro por el delito de hurto. Ponente, Sr. Pasalodos; Fiscal, Sr. Becerra; Abogado, Sr. Borrego de Dios, y Procurador, Sr. Cimas.

**Sentencia.**—En las causas vistas el día 7 de este mes contra Mariano Ramón García y Julián Sánchez López (a) *Habanero*, la Sala de nuestra Audiencia dicta los fallos siguientes:

Condena al primero á la pena de un año y un día de prisión correccional como autor del delito de lesiones menos graves, é impone al segundo la pena de dos meses y un día de arresto mayor y multa de 425 pesetas, como autor del delito de desacato.

**DIARIO LOCAL Y PROVINCIAL**

Hoy han sido multadas por el Alcalde dos mujeres que se pegaron en la calle de Serranos, á las cinco de ayer tarde.

Anoche á las nueve fué llevado á la prevención un hombre que estaba *borracho* y que maltrataba á una niña de corta edad, en la calle del Prior.

Mañana saldrá con dirección á Vitigudino, el Sr. Obispo de esta diócesis R. P. Cámara.

Dos liebres fueron decomisadas ayer en el fielato de la calle de Zamora, porque trataron sus dueños de introducir las sin previo pago de los derechos correspondientes.

En la calle de San Pablo se extravió ayer una caballería mayor, sin que hasta la fecha haya podido averiguarse su paradero.

Ayer falleció en esta capital el que fué vida nuestro particular amigo D. Sebastián dríguez Montoto.

Acompañamos á su apreciable familia en el justo dolor.

Mañana viernes, y á petición de varias personas, repetirá la compañía Cirera-González magnífico drama de Echegaray *Lo sublime y vulgar* y una graciosa caricatura que en esta noche ó sea *Los martes de las de Góim*.

Ha sido nombrado oficial del Negocio de Fomento D. German Cernuda.

En el cuerpo de Seguridad de esta población hay dos plazas vacantes que pueden solicitarse previa presentación en el gobierno civil licencias del servicio militar de los aspirantes.

La mayoría de los periódicos de la provincia consagran hoy sendas columnas al estreno de la ópera *Los amantes de Teruel*, de nuestro emérito paisano Tomás Bretón.

Toda la prensa sin distinción elogia ordinariamente á nuestro paisano, que ha conseguido un triunfo ruidosísimo, quizá como ningún otro artista lo haya logrado.

Omitimos expresar la satisfacción con que comunicamos á nuestros lectores el coloso de Bretón, que tanto honra á la ciudad que le sirvió de cuna.

Hoy como ayer y como siempre le felicitamos con entusiasmo, haciendo extensiva la felicitación á todos los salmantinos y á todos los españoles, pues el triunfo de Bretón es el orgullo de España y debe enorgullecer por todas las personas amantes de las glorias de la patria.

En la mañana de hoy ha fallecido en esta capital D. Juan Sotillo, regente que ha sido de la imprenta provincial durante más de 40 años.

Su muerte ha sido muy sentida, pues el señor Sotillo contaba con numerosas simpatías y con muchos buenos amigos.

Enviamos á su hijo y demás familia nuestra expresión de nuestro sentimiento.

Anoche se hizo la prueba del alumbrado eléctrico en el exterior de la casa que ha sido de señor Luna en las inmediaciones del Campamento de San Francisco.

Telegrafian de Londres que el alza que ha tenido los cereales en los Estados Unidos atribuye al daño que los frios intensos han producido en los sembrados de algunos puntos de aquella república.

Anoche, cuando teníamos hecha la entrega del periódico recibimos el siguiente telegrama de nuestro corresponsal de Madrid:

«Madrid 13, 4'15 t.—Director ADELANTO.—El estreno de *Los Amantes de Teruel* se ha verificado con un éxito grandísimo. La prensa de esta ciudad consigna unánimemente, haciendo grandes elogios del talento del autor.

La Infanta Isabel llamó á su palco á Bretón y le felicitó cordialísimamente.

Los paisanos aquí residentes y los que han venido al estreno de la ópera le preparan unos homenajes.—*Coblán.*»

Anteayer á las dos de la tarde fué recibido por el señor ministro de Hacienda una comunicación de la junta directiva de la Cámara de Comercio de Madrid, la que en cumplimiento de un acuerdo tomado anteriormente, fué á darle por su patriótico proceder al tomar posesión de su ministerio, recomendando á sus compañeros de gabinete la reducción en lo p...

de los gastos en sus respectivos departamentos en los presupuestos próximos, ofreciéndole al mismo tiempo el más decidido apoyo de la Cámara en todos estos asuntos.

Dicha comisión puso también en conocimiento del señor ministro que todas las Cámaras de Comercio de la Península se habían dirigido á las Cortes protestando contra el proyecto de la ley del timbre presentado al Congreso por la comisión respectiva, habiendo tenido el gusto de oír de labios del señor ministro la seguridad de que aquél se modificaría hasta el extremo de que el comercio y la industria no se vieran expuestos á los vejámenes que por aquél se temían.

La comisión, compuesta de los Sres. López (D. Matías), Angoloti, Peña, Villarejo, Caro, Sainz y Rueda, Meric, Lorenzale, Uruburu y Vallejo, salió completamente satisfecha de la buena acogida y los buenos propósitos manifestados por el señor ministro.

Dice nuestro colega el *Correo Médico Castellano*:

«La Diputación del Hospital de la Santísima Trinidad de esta ciudad, celosa del bienestar de los enfermos que acuden á dicho nosocomio en busca de la salud perdida, ha atendido las indicaciones que respecto á las malas condiciones higiénicas hemos hecho en varios números del *Correo Médico Castellano*, y acaba de nombrar una comisión facultativa constituida por los Doctores D. Marciano de Nó, D. José Esteban Lorenzo, D. Casimiro Baz y nuestro Director, para que en un plazo breve informe cuanto considere oportuno acerca de las modificaciones que pueden hacerse en el edificio en el sentido de que el hospital reúna todas las condiciones higiénicas apetecibles, ó en su caso proponga el emplazamiento y plano de un nuevo edificio que la Diputación mencionada se halla dispuesta á construir.

Cuando la Diputación provincial elude el cumplimiento de las órdenes terminantes de la Dirección de Sanidad, para que establezca el hospital provincial, es más digna de elogio la conducta de la Diputación del de la Trinidad, que no vacila en hacer sacrificios por el bien de los pobres enfermos en aras de la caridad cristiana.

El sábado será definitivamente el beneficio de la primera actriz Sra. Cirera, última función de abono y el domingo la última de la temporada.

La Sra. Cirera ha tenido la amabilidad de dedicar su beneficio á los señores abonados y á la prensa salmantina, en nombre de la cual la anticipamos gracias expresivas y la auguramos el éxito que merece.

Los sordos están de enhorabuena, pues oyen con la *Corbata* y *Sombrero* acústicos inventados por D. Vicente Ruiz, habiendo obtenido real privilegio por 20 años.

Se remiten á provincias y se mandan prospectos gratis, remitiendo sello para contestar. Dirigirse á su autor, Fuencarral, 5, 2.º, derecha, Madrid

## ECOS SUCEDIDOS Y NOTICIAS

**La duquesa de Prim.**—En estos últimos días ha empeorado sensiblemente el estado de la señora viuda del general Prim.

La ciencia ha podido prolongar por espacio de algunos años la vida de la ilustre dama; pero los médicos empiezan á perder toda esperanza, y en las últimas juntas celebradas han estado unánimes en declarar que es de temer, en breve plazo, un desenlace funesto.

**Suceso misterioso.**—Dicen de Málaga:

«Ayer tarde entró en su casa, Callejones del Campillo, una mujer de unos sesenta años acompañada de un hombre de la misma edad próximamente; penetraron en la habitación de aquélla, y cuando á las diez de la noche una hija de la primera llegó, según tenía por costumbre, á ver á su madre, observó con espanto el cadáver de un hombre en el suelo cerca de la cama y sobre ésta á su madre muerta también.

A las voces desesperadas de aquella mujer acudieron algunos vecinos, dando inmediatamente conocimiento de lo ocurrido á la pareja de seguridad del distrito, la cual avisó al señor Juez, quien se personó seguidamente en el lugar del suceso.

Entre las varias versiones que circulaban anoche en el barrio, era una que la muerte de aquellas dos personas la había producido la asfixia, fundándose para ello en que vieron en la sala un anafre encendido; pero otros aseguran que la puerta estaba abierta y atribuyen á otras causas la desgracia.»

**Venganza de un marido.**—Un marido que tenía motivos para sospechar de la fidelidad de su esposa, sorprendió el domingo á ésta acompañada de un vecino suyo en las inmediaciones del puente de los Once Ojos, término municipal de Málaga, á donde había ido de campo, y mientras el galán huía al castigo, el esposo arrojó á su mujer al río, de donde fué extraída casi helada y ofreciendo á su marido el mayor arrepentimiento de sus culpas.

Este baño la ha dejado en grave estado.

**El verdadero zaragozano.**—Dice nuestro estimado colega *El Centro*, de Toledo, llegado anoche:

«Desde hace pocos días se halla en esta población el célebre astrónomo D. Mariano Herrera, quien nos ha prometido honrarnos con sus notas y observaciones.

Hé aquí el primer pronóstico que nos ha remitido:

«Un ciclón violento pasará por la América Septentrional el día 15 de este mes, atravesará el Atlántico con la velocidad de borrasca (129 kilómetros por hora) y con la dirección N. O. y S. O.; llegará el sábado 16 á Europa, produciendo retroceso en la temperatura, con lluvias y nieves; llegando también á España los efectos del ciclón, cuyo núcleo principal se marcará el 17 con acompañamiento de grandes heladas.»

## Teatro del Liceo.

Decíamos en nuestro número de ayer, hablando de *Gloria*, que sus versos eran inspiradísimo y hermosos; hoy, después de haber asistido á la segunda representación de la obra del Sr. Cano, nos ratificamos en el juicio, y señalamos, para que sirvan de demostración á nuestro aserto, los versos que dice el ciego en el primer acto y que retratan á *Gloria*, y los que el autor pone en boca de *Lorenzo*; el precioso diálogo entre éste é *Inocencio*, en el segundo, y los inspiradísimo de *Gloria* en el acto tercero.

En todos los versos de la obra hay numen, inspiración, poesía. Mas no basta con que el verso ó la prosa de una producción dramática sea admirable, para calificarla de obra buena y mucho menos de sorprendente en su conjunto ó totalidad. Es necesario también que la disposición de las escenas se lleve á término con habilidad; que los recursos de que se valga el autor para producir efecto sean legítimos, interesantes y verdaderos; la justificación de las entradas y salidas de los personajes; que estos inspiren interés; que el espectador no se olvide de ellos por oír la armonía del verso (como acontece en la producción del Sr. Cano); en fin, se necesita vencer las dificultades del arte escénico para que la obra literaria de este género pueda calificarse de buena, y ser duradera en las tablas.

Ahora bien; ¿ha vencido aquellas dificultades el Sr. Cano en su última producción? No; en *Gloria* hay escenas frías, lánguidas, que ni conmueven ni aun despiertan el interés del público. Las hay también traídas con poca habilidad. ¿Es esto consecuencia de que el Sr. Cano carece de aptitudes y talento para hacer una obra dramática digna de loa? De ningún modo; que si el autor de *Gloria* no ha rayado en esta á la altura de los grandes dramaturgos, tiene alas para volar hasta ellos, como lo demostró con su hermosa *Pasionaria*.

La interpretación resultó igual que la noche primera que se puso en escena *Gloria*, estando el teatro en la segunda representación casi desierto.

Esta noche estreno del drama en tres actos y en prosa, original del Sr. Echegaray, titulado *Lisandro el bandido*, escrito expresamente para el beneficiado Sr. González; después *Los martes de las de Gómez*.

E.

## QUISICOSAS

Como siente pasión extraordinaria por la literatura, deja á un lado la aguja y la costura y emprende una carrera literaria.

Porque entendido tiene, que la mujer no llega á adquirir nombre, y al fin para alcanzarlo le conviene conquistar algún título de hombre.

Más yo no puedo comprender que haya quien de su sexo á renegar se aviene, que en la triste morada que habitamos, si el hombre que hace de mujer es... vaya, la mujer que hace de varón es... vamos.

Y de todos Leonor sobre la mesa pasa en vela la noche hora tras hora, meditando... Y al fin será doctora, ¡si llegará yo á ser santa y Teresa!

Es la filosofía su estudio favorito y predilecto, y el camino más recto para ir al manicomio el mejor día.

Ama también las letras, y se pasa leyendo, muchas horas de fastidio, y así distrae su amor; y no se casa, no siendo con Horacio ó con Ovidio.

Como Leonor está matriculada, sufre un exámen siempre á fin de curso, para expresarse bien sin decir nada, porque como el silencio no hay discurso. Y no busca influencias, porque piensa que ninguna mujer sale *suspensa*.

Y el tribunal si es justo nunca obra de un ángel en perjuicio, que para salir bien de un ejercicio no basta ser mujer, ser mujer sobra.

Y el tribunal la escucha complaciente con muchísimo gusto

para darle después «sobresaliente» bien dijese verdades ó *camamas*, pues todo juez severo antes que justo, debe ser galante con las damas.

\* \*

Parece mentira que de Salamanca, ciudad del *manejo* y de un municipio tan averiado salga un Bretón.

Yo creí que de aquí sólo saldría una banda municipal estrepitosa, pero, no señores.

Bretón es un genio salmantino, aplaudido calurosamente, no por paisanos apasionados, sino por todos los críticos imparciales.

Hoy vienen los periódicos de la corte dedicándole los elogios más entusiastas, después de la ovación que obtuvo en el Real.

Y después de la ovación y los aplausos de otros, ¿Qué le daremos nosotros? Un viva. ¡Viva Bretón!!

**CARLOS ALBESSARD**  
DENTISTA  
CALLE DE LA RUA, NUMERO 20

Pídanse en todas las farmacias y droguerías las LEGITIMAS PILDORAS SUIZAS DE A. BRANDT, San Gall (Suiza), que las hallarán en cajitas de 1 y 1 1/2 pesetas.

En Salamanca: Angel Ruiz.—Pablo B. de Heredia.—Ramón Hoyos y Castro.

20-14

**DON IGNACIO GIRAUD**  
DENTISTA.

Plaza Mayor. Entrada, calle de Toro, número 2.

## SECCION DE ANUNCIOS

## LA MARGARITA EN LOECHES

**Antibiliosa. Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica y Reconstituyente**  
Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues, su uso general y constante durante treinta y tres años así lo demuestra.

No confundir la botella de LA MARGARITA con la de otra agua que la ha imitado para que el público la confunda con aquella.

En competencia LA MARGARITA con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fué declarada la primera en la exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción, ó sea el

**UNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR**

concedido á las de esta clase, cuya distinción no ha conseguido otra alguna antes ni después.

Del minucioso análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manuales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA EN LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes y la única que contenga carbonato ferroso manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, menentoría, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, Jardines, 15 bajo, derecha, donde se dan datos y explicaciones.

EN EL ÚLTIMO AÑO SE HAN VENDIDO MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS

## VENTA DE CASA

Se vende la del número 53 de la calle de Toro, capaz para tres familias; tiene patio, pozo y excusado; de precio y condiciones en la misma darán razón.

## GUIA DE APREMIOS TEÓRICO-PRACTICA

CONTIENE ESTE LIBRO:

Legislación é instrucciones de 12 de Mayo de 1888, sobre recaudadores y agentes ejecutivos, anotadas extensamente.

Legislación vigente en todo ó en parte, anterior á las instrucciones antes referidas, anotadas también con profusión.

Diez expedientes de todas clases, que componen en junto 179 formularios, entre ellos de embargo preventivo, anotación en el Registro de la propiedad, embargos en general, subastas fallidas, etc., etc.

Tablas de 2/3 y de 1/3 para las subastas; del 5 y 4 por 100 de capitalización en las fincas urbanas y rústicas, respectivamente; de medidas superficiales y agrarias de Castilla y de las 49 provincias de España; del sistema antiguo al moderno y del moderno al antiguo, y otra tabla extensísima para los apremios de primero, segundo y tercer grado, con 5.200 operaciones aritméticas.

EDICION DE JUNIO DE 1888

POR

**EUSEBIO FREIXA Y RABASÓ**

Precio: 3 pesetas.—Librería de Hidalgo, calle de la Rua, número 12, Salamanca.

Se arrienda una casa con un gran corral y cortina en Chamberí. Darán razón, número 6, enfrente de San Juan, esquina de la calle del Navío.

## JARDIN

Se vende uno que tiene excusado, cuadra, palomar y habitaciones para un vecino; darán razón plaza Mayor, 20.

OBRAS DE SANTA TERESA DE JESÚS.

Camino de perfección.—Avisos de la Santa á sus monjas.—Poesías.—Precio: 1 peseta.—Librería de Hidalgo, Rua, 12.

A precios reducidos se venden MESAS DE BILLAR de varios tamaños, y con todos los útiles necesarios.

Dirigirse Ronda de Sancti-Spiritus, número 43, donde se darán precios y condiciones.

Se vende una casa en buen sitio, recién construida, con tres pisos y planta baja, con corral, cuadra, pozo y unas habitaciones; en la imprenta darán razón.

## VENTA

de una finca y molino harinero que radica en el término municipal de Pedrosillo de los Aires, partido judicial de Alba de Tormes, provincia de Salamanca.

La primera tiene una superficie de ochenta y dos y pico hectáreas, consistentes en tierras de labor, pastos, viñedo, huerta y una casa de buena construcción con bodega, panera, habitaciones cómodas terradas y lo necesario para aperos de labor.

El molino ocupa una superficie total de mil seiscientos ochenta y tres metros cuadrados, es de buena construcción y están situadas tres piedras con sus accesorios de limpia tolva y demás, movidas en época de agua por una rueda hidráulica y en la de sequía lo ha estado por una máquina de vapor, fuerza de dieciseis caballos, que actualmente se halla inutilizada.

Para su adquisición pedir antecedentes, condiciones y cuanto se crea necesario; dirigirse á D. Melchor Indave Lapeña, vecino de Corella (Navarra).

Comisionado para el mismo fin lo está también D. Cipriano Tapia, Procurador del Juzgado, en Béjar.

## PÉRDIDA

La persona que haya encontrado un reloj de bolsillo en el trayecto de la calle de Oliva á la Puerta del Rio hasta Buenaventura, puede entregarlo en la relojería de D. Adolfo Wincer, quien dará señas de él y será gratificada con cuatro duros.

## ESTABLECIMIENTO

DE

## AGUAS AZOADAS DE VALLADOLID

Privilegio Aviles por veinte años.

Médico propietario, D. Emilio de Castro.—Al hacerme cargo de este Establecimiento de Aguas azoadas, fundado por D. Angel Cano, en Mayo de 1887, cuenta ya éste en su historia un fabuloso número de curaciones completas, en todas aquellas enfermedades para las cuales la ciencia indica el uso de las aguas ó inhalaciones azoadas, como son la anemia, inapetencia, dispepsias diversas, corizas, anginas, laringitis difusas, afecciones de la laringe, bronquitis y pulmones; las del aparato urinario, menstruaciones difíciles, flujos vaginales y enfermedades de la matriz.

Estas aguas son insustituibles, y de resultados verdaderamente maravillosos en la terapéutica de la infancia; pues desarrollando el apetito y las fuerzas digestivas nutren y robustece á los niños rápidamente, proporcionando á la sangre los elementos globulares convenientes, mejor que lo hacen el aceite de hígado de bacalao, el hierro, los hipofosfitos, etc., etc., no siendo, por otra parte, incompatibles con estos medicamentos.

También son un poderoso agente curativo en la tos ferina, y otras enfermedades de semejante índole.

Con el fin de que este beneficioso tratamiento se generalice, y puedan los enfermos continuar en su uso hasta obtener su completo restablecimiento, se ha introducido en la tarifa una rebaja proporcional en los precios para los que se abonen de dos á cuatro novenarios; pudiéndolo verificar en distintas veces, no mediando más de quince días de interrupción.

Esta modificación está consignada en los cuadros expuestos al público en el Establecimiento, mientras se imprimen las memorias que se han de repartir, y en las cuales se halla á imprenta dicha tarifa.

El Establecimiento estará abierto todo el año, mañana y tarde.

## IMPORTANTE Á LA SALUD

## VINO PURO DE MESA

DE LA

## NUEVA COSECHA DE LA SIERRA.

Vendemos la botella de vino con casco á 0'45 céntimos de peseta.

## ADVERTENCIAS

1.<sup>a</sup> Por la primera vez se cobra siempre el casco, cobrándose sólo el vino en las sucesivas, hasta la última, al respecto de 0'25 céntimos de peseta la botella, y cuando se cese de consumir, se abona por cada casco 0'20 céntimos de peseta, como de costumbre.

2.<sup>a</sup> No se hace baja en cantidad alguna de botellas.

3.<sup>a</sup> No se admite la devolución de cascos que no sean del establecimiento.

HIDALGO Y BELLIDO,

RUA, 12, SALAMANCA.

## ARRENDAMIENTO

Se hace de la planta a de la casa calle de Sánchez Barbero, número 13, capaz para tienda, trastienda, con una espaciosa bodega, además habitaciones que reciben el sol de medio día.

De precio y condiciones, informará D. José Martín y Martín, calle de Toro, 7 y 9, principal.

## BARRASA

OCULISTA

## PROFESOR DE OFTALMOLOGIA

DE LA

FACULTAD DE MEDICINA DE SALAMANCA

Desde el día 15 del corriente, el Gabinete de Consultas para los enfermos de los ojos que estaba establecido en la calle de Herreros número 38, se traslada á la calle de Toro, número 56, principal izquierda.

Se practican todo género de operaciones en los ojos y se reciben consultas todos los días, desde las diez de la mañana, hasta la una de la tarde.