

# EL PARDILLO.

PERIÓDICO SEMANAL INOFENSIVO.

PRECIOS DE SUSCRICION.	SEGOVIA 7 DE SETIEMBRE DE 1883.	PUNTOS DE SUSCRICION.
Un trimestre. . . . . 1 PESET.	NÚMERO SUELTO 5 CÉNTS.	8 Cintería 8, librería,
Un semestre. . . . . 2	SE PUBLICA LOS SÁBADOS.	3,—Plazuela de Avendaño,—3,
Un Año. . . . . 4		

## ADVERTENCIA.

Con motivo de la festividad del día de mañana, adelantamos veinticuatro horas la publicación de este número.

### LA LIMOSNA DEL OCHAVO.

Imposible de todo punto es transitar por la calle Real y por otras igualmente céntricas en las mañanas de los viernes y sábados.

Las aceras se ven ocupadas constantemente por numerosas turbas de pordioseros, que se afanan en ostentar miserias ciertas ó fingidas, y el pobre transeunte, prudente ó precavido, se decide á ir por el arroyo, pagando indirecta contribución á las piedras, que segun la tradición fueron colocadas cuando S. Crispin era Alcalde, con el objeto de favorecer á sus patrocinados los zapateros.

¿A qué obedece tal concentración de andrajosos individuos? ¿Por qué, sentados en interminable fila, esperan todos entretenidos en conversaciones mas ó menos edificantes, y al llegar un momento dado se precipitan hacia ciertas puertas, se empujan, se rodean, se insultan y echan un berrinche á la patente de cultura de la patria, de Laguna y Colmenares?

Todo obedece, todo es producido por la anti-cristiana anti-moral y contraproducente limosna del ochavo.

Empezamos protestando de nuestra buena intención, y de nuestro deseo de no ofender á nadie, pues la arraigada costumbre hace que muchas personas caritativas se hagan causa inconsciente del efecto que denunciamos, y á esas personas nos dirigimos para que se fijen en estos mal escritos renglones, que si espresan defectuosamente lo que decir queremos, tienen por lo menos el mérito de ser dictados por nuestro corazón, no desprovisto por fortuna, de sentimientos caritativos.

La limosna del ochavo no es cristiana, porque en la que cumple con esta condición debe ignorar la siniestra mano lo que dé la diestra, y nosotros, que no somos *siniestros* ni *diestros* en cualquiera de sus acepciones, no ignoramos en que casa se dá, cómo se dá, y hasta podíamos averiguar con trabajo escaso, los *morunos* que cada sábado se reparten.

No es así como la caridad debe ejercerse, pues de ella al orgullo no hay mas que un paso, y el octavo pecado mortal, y el mas fatal de todos es la falsa ostentación de una virtud.

Es inmoral, por los actos á que dá lugar, pues desde los vocablos que no pocos emplean para dar energía al idioma, hasta las uñas, el pelo y los puños, todo se pone en uso en el momento de la colecta, y no siempre por

personas á quienes el hambre acosa; pues sabemos de pocos aseados durante cinco dias de la semana, y que se lo visten sus andrajos, y los hacen vestir á sus pequeños ñuelos y aun á algunos agregados, los dias dedicados la limosna de que nos ocupamos.

Por esta misma causa, la limosna del ochavo es contraproducente, pues al par que es insuficiente, aun en conjunto; para remediar la necesidad verdadera, se fomentan los vicios de la fuga, y se dejan en el olvido á las pobres madres que quitan de su boca el único trozo de pan para calmar el hambre de sus huérfanos hijos, y quienes el pudor de la miseria detiene en su triste hogar y á los trabajadores infelices y honrados que postrados en el lecho del dolor y no pudiendo pagar el sustento de su familia, se van desprendiendo un día y otro de sus enseres y ropas mas necesarias, y gracias que hoy pueda hacerlo de un modo equitativo, porque la verdadera caridad, ha instituido el Monte de Piedad, librando á los pobres de las garras de la usura.

En esta población, eminentemente caritativa, donde muchos establecimientos benéficos se han creado en época muy reciente por iniciativa individual de personas que profesan la caridad consciente, y que tan prósperamente viven, no comprendemos cómo se tolera e espectáculo á que nos referimos.

Pongan las personas que tienen la costumbre de dar el ochavo, lo que él emplean ó algo ménos, en una suscripción mensual que se abra para sostener un establecimiento de pobres, invítese al vecindario á contribuir á su sostenimiento, ayúdenos nuestros apreciables colegas locales, que ya han llamado tambien contra lo que tratamos de suprimir, solicite el municipio del estado la cesión de algun edificio apropiado al caso, que no falta y en fin, pongamos todos nuestro óbolo, que no serán los últimos los redactores de EL PARDILLO en cuanto se trate de mejorar las condiciones de la población, y sobre todo de remediar males y enjugar lágrimas.

## PIRADAS.

Perdónenos *El Boletín del Magisterio*, de la Provincia la falta de cortesía en que hubiamos incurrido al aparecer *pitando* por esas calles de nuestra antigua población pero no por nosotros, sino por nuestros repartidores tenemos que dar hoy esta pública satisfacción y las mas expresivas gracias por el paraben que nos dirige defensor resuelto de los intereses de las escuelas y de los maestros.

EL PARDILLO está y estará siempre dispuesto á ayudar con todas sus fuerzas á *“El Boletín”* en todo aque-

que tienda á ilustrar y á mejorar la suerte de los que ilustran.

¿Porqué á dos chicos que venden EL PARDILLO se les ha entregado, por su valor; dos papelitos que dicen; PUESTOS PÚBLICOS. TRÁNSITOS Y MERCANCIAS DE SEGOVIA. CINCO CÉNTIMOS. SETIEMBRE 1883. V. D. y una rúbrica? Si es de ley ¿Porque nó á todos y á dos sí?

Sabemos que el Sr. Alcalde ha llamado al empresario del Teatro de la Zarzuela Sr. Manzanares, espresándole la necesidad de introducir en dicho coliseo, las reformas que en el número anterior indicábamos.

El Sr. Manzanares por su parte manifestó que haría desde luego las citadas variaciones, pues estaba decidido á ello desde el momento en que se le había dado á conocer su necesidad por la prensa local, pues su único anhelo es complacer al público.

Gracias á dichos señores por su deferencia en atender á nuestras justas reclamaciones, lo cual ni un momento dudábamos, dado el carácter y celo de nuestra primera autoridad municipal, y á la complacencia, amabilidad y desinterés del Sr. Manzanares, que es muy digno del aprecio con que el público paga sus desvelos.

Un picador ya coscón  
y en lides del mundo dacho,  
con flemma y aire guasón,  
á un discípulo machucho  
así daba una lección.

Madre que á un pollo le cuenta  
de su hija la gracia loca,  
que su perfección comenta,  
es j. ca que entra de venta  
como *domada de boca*.

La que con media ó toquilla  
duerme toda la velada,  
mientras su loca chiquilla  
con el novio está embobada;  
esa ya *aguanta la silla*.

El novio que hecho un simplón  
y fiado en el acaso  
va de la Plaza al Salon,  
llevándose un sofocon,  
es un *novio que ama al paso*.

Aquel que vá al merodeo  
por no estar hecho un monote.  
y en la calle y en paseo  
acompaña al devaneo,  
es un chico que ama *al trote*.

El que es ya novio oficial  
y hecho un tarrito de arropo  
entra en la casa formal,  
ó allí es tenido por tal,  
es hombre que ama *al galope*.

Si le habló ya la mamá  
y el chico no dijo zape,  
si sacan papeles ya  
y el chico quieto se está,  
este pobre *marcha á escape*.

Pero si es algo veleta  
y pasa la pena negra

ante cuestión tan escueta,  
toma el acto de la suegra  
como un *tirón de serreta*.

Y al fin; si con miedo atroz  
ante un tiro tan directo  
vuelve la espalda veloz,  
este es un *jaco perfecto*  
que dar sabe el *salto y coz*.

Varias señoritas, suscriptoras á EL PARDILLO y por lo tanto dignas de toda consideración particular, municipal y gubernamental, nos ruegan hagamos llegar á oídos de D. Mariano de la Torre Agero, la conveniencia de adelantarse las horas de música hospiciaria, en el paseo del Salon.

Quedan complacidas por nosotros y esperamos que también lo serán por D. Mariano, que como hombre fino y Alcalde galante, es todo lo que se llama una aguja ¡Si será fino!

Nuestro colega *La Tempestad*, en su revista de toros se ha distraído de una manera lamentable.

En el primer toro dice que; "*Morenito* colgó dos pares cuarteando, y Almendro, despues de dos salidas en falso uno al cuarteo"

No Señor; *Morenito*, solo puso un par al cuarteo y salió una vez en falso, y Almendro dejó dos pares, uno al sesgo y otro al cuarteo, haciendo dos salidas falsas.

El segundo toro no fué cornigacho.

Y el sexto ¡Ah! era *cari-avacao* ¿donde ha visto nuestro apreciable colega eso de *cari-avacao*?

¿*Cari-avacao*, *cari-avacao*, *cari-avacao*?

¡Truenos! ¡Cielos! ¡Carimo! ¡de buten! ¡Cuernos!

Y eso que nuestro colega estuvo *empollando* tauromaquia *al efecto*.

¡Cuernos! ¡Truenos.....! ¡de buten!

Unos dicen que en Abril,  
Otros dicen que en Febrero,  
¿Cuándo Señor Ingeniero  
Tendremos ferro-carril?

Los carruajes, y los caballitos siguen corriendo por las calles; nosotros los vemos, y no hay razón para que no los vean los azules y los encarnados.

En esta redacción se proveerá á cada uno de los referidos agentes de unos quevedos de cristal de roca, y al público de una relación de nombres de los contraventores de la prescripción municipal, caso de que el abuso no se corrija con mano fuerte.

Si los perros callejeros fueran aficionados tan solo á las pantorrillas de Alcalde (caso que las tengan), nos darian menos cuidado los dientes de los que convierten las calles de Segovia en un barrio de Tetuan, porque no pensamos pertenecer nunca al municipio, pero como aquello no sucede, volvemos á recomendar la morcilla, los bozalitos, y damos la idea de la contribución sobre estos animalitos, lo cual pudiera llevar algunas pesetas á las árcas del municipio que creemos *muy desahogadas* por falta de contenido.

No hay razón alguna para que el público en general se vea molestando por la afición de unos cuantos á la raza canina.

En uno de los próximos números, publicaremos un articulejo, trabajo de un estudio comparativo entre el modo de *derribar* de los diestros Charpa y Torre-Agero.

## BOSTEZOS.

Cual la espuma del agua,  
cual las coquetas,  
son las llaves del mundo  
son las pesetas,  
muchas parecen  
y como amor ó espuma  
se desvanecen.

Yo he contado por perros,  
y por reales,  
y he tenido en pesetas  
duros cabales;  
pero se han ido  
dejándome el chaleco  
*despavorido.*

Del mes, espero ansioso  
el día primero,  
por contar en mis manos  
algun dinero;  
mas ¡ay! que á veces  
lo convierten en humo  
cien mil *ingleses.*

Esas piedras llamadas,  
filosofales,  
convierten á cien sábios  
en animales;  
no dan con ellas  
y ponen los lamentos  
en las estrellas.

Yo esa piedra buscando,  
hecho un budoque,  
tan solo he visto una  
pero de toque;  
¡súdo al pensallo!  
pues adoquin la piedra  
me partió un callo.

Hay quien come, quien bebe,  
quien siempre suma,  
quien goza en esta vida,  
quien baila y fuma;  
y yo, si fumo,  
es que mis esperanzas  
las trueco en humo.

¡Esperanzas! ¿quien tiene  
por esta vida  
ilusiones, ni gustos?  
¿A qué convida?  
Diera un colmillo,  
solo por la esperanza  
de algun *pitillo.*

¡Un *pitillo!* existencia  
trocada en humo;  
y sin embargo vivo  
y no me fumo.  
¡Oh! deleznable  
materia corruptible,  
pero infumable.

Cual la espuma del agua,  
cual las coquetas,

son las llaves del mundo  
son las pesetas,  
muchas parecen  
y como amor ó espuma  
se desvanecen.

Se nos dice está acordado por el municipio el arreglar en el local que ocupa la Audiencia, habitación decorosa para el señor Presidente de la misma.

Aplaudimos la medida, pues todo es poco cuando se trata de aumentar el prestigio y la representación de los encargados de la administración de justicia.

## UN CUENTO Á VUELA-PLUMA.

Los que le trataban, le querían.  
Le llamaban *Caramelito*, y este mote le venía de molde, pues todo en él era dulce, simpático, meloso.  
Nunca se le conocieron vicios, que pudieran haberle mancomunado con los demás mortales; sus inclinaciones á investigar los secretos de la naturaleza le hacían vagar por el campo, absorto unas veces ante una sensitiva, siguiendo otras á un pajarillo que revoloteaba de árbol en árbol ó entretenido las más, en ver cómo las hormigas llevaban á su escondrijo algun pedazo de pan moreno, que algun alegre pastor dejara caer de su pobre zurrón.

Un día se fijó en dos mariposas.  
Las vió libar en el cáliz de las flores y aun sorprendió en ellas todo un idilio.

Desde aquel día, *Caramelito* pareció mas absorto que de ordinario, más esquivo con sus camaradas, muchachos de doce á catorce años de edad.

*Caramelito* solo contaría trece.  
No tenía padres y vivía en compañía de una parienta suya que desde muy tierna edad le recogió. El huérfano pagaba con cariño aquella hospitalidad, daba á su bienhechora el nombre de madre y como hijo cariñoso la quería y respetaba.

Sin embargo, *Caramelito* sentía un vacío en su alma. En su corazón faltaba, la sombra de un corazón de madre y esa sombra le parecía hallarla en el campo.

En la campiña tenía las armonías, que faltaban en el hogar y es que allí había algo que le hablaba de Dios y de su madre.

*Caramelito* era un poqueño panteísta; pero panteísta á su manera.

Aquellas mariposas le hacían soñar, sus abstracciones se hacían más frecuentes, más intensas y alguna vez que otra una furtiva lágrima rodaba por sus mejillas, sin darse él cuenta de aquella inmensidad de dolor.

Una lágrima, es la manifestación de un dolor profundo, incomprensible.

Porque una lágrima no deja desahogo al corazón y el corazón de *Caramelito* parecía no caber en el pecho, cuando en medio del bosque, quería retozar con aquellas pintadas mariposas.

Un día siguió á dos de estas *almas de las flores.*  
¿Cuanto tiempo duró esta persecución? Nadie lo sabe.  
Las mariposas revoloteaban, cruzaron el bosque, pasaron el llano y empezaron á posarse en las vertientes de la montaña.

*Caramelito* las seguía, como la sombra al cuerpo, la sombra á la luz.

Llegó á lo alto del monte.  
Una sima se abría á sus piés, las mariposas empezaron á revolotear en torno de él.

Aquellos animalitos se separaban, se acercaban tanto, que parecían besarse.

Ante aquellos besos, *Coramelito* sentía la envidia en su alma.

¿Serían madre é hijo?

El no había tenido quien le besara, no recordaba los besos de su madre y tenía hambre de besos.

Las mariposas describiendo mil círculos parecían querer precipitarse por la sima.

*Caramelito* las miraba, sus oídos zumbaban, sus pupilas ardientes se fijaban en la oscuridad de aquel precipicio pero no hallaban su fondo.

El vértigo se apoderó de él y cayó despeñado.

Un ruido indescriptible produjo al caer; las mariposas huyeron, una alondra salió de unas malezas remontándose hacia el cielo.

Aquella avesilla, parecía indicar al alma de *Caramelito* el lugar donde le esperaba con sus besos el alma de su madre.

Se nos dice haber tenido lugar, un lance desagradable entre dos jóvenes muy conocidos en Segovia.

Como el suceso ha tenido origen, por la lectura de cierta carta y uno de ellos no se encuentra en esta población, el otro saldrá á verse con aquel, cuando este, participe al segundo, se encuentra á su disposición.

El Teatro de la Zarzuela continúa tan concurrido como de ordinario.

Los actores hacen cuanto pueden por complacer al público, que aplaude con creces los esfuerzos de aquellos en las distintas obras que se representan.

Recomendamos al Sr. Pardo mas moderación y menos prodigalidad en esos folletos con que *borda* su papel y á la Sra. González, que se cuida la garganta, pues no se puede oír sin sufrir, esa lucha entre la ronquera y las notas musicales.

Oigame, por vida mía,  
Señor Alcalde. ¿Es en balde  
que yo pida, noche y día,  
que la urbana policia  
sea un hecho, Sr. Alcalde?

Por todas partes, se vé  
que cada cual, á su antojo,  
hace lo que yo me sé.  
Hay que tener macho ojo,  
y aplicar la ley, con fé.

Con un buen, ordeno y mando,  
unas multas aplicadas  
y en cada esquina un buen bando  
veremos, el tiempo andando  
más gente, civilizada.

Uno de los puntos en que á nuestro juicio, debería parar mientes nuestra corporación municipal es aquél que se relaciona con la cuestión de higiene y vamos á hacer una observación á la ligera, aduciendo alguna razón en pró de nuestras ideas.

Consideramos necesario el organizar el servicio de carros que saquen la basura á las afueras de la población.

Estos carros, recorriéndola en las primeras horas de la mañana podrían prestar dos servicios, uno el de la limpieza de las calles y el otro el de recoger la basura de las casas, resultando de este servicio, un beneficio para la población en lo que á su parte exterior se relaciona, pues si bien ahora no se puede decir que sea una capital súa, tampoco brilla por su limpieza.

Respecto á que las fregatrices salieran á la puer con el cajón de lo desperdiciable, es necesario por todos conceptos.

Hoy la basura, se tiene en las casas tres ó cuatro más días, siendo esto un foco de infección, por lo miasmas que de ella se desprenden.

De esto nacen mil enfermedades, (el tifus una de ellas) y por eso el que la reforma sea necesaria.

Hoy sacan la basura algunos hombres, que la aprovechan para abonar las tierras y cuando ellos van de casa en casa, seguidas de dos ó más pollinos, lo mismo irían á un lugar determinado y entregarían una pequeña cantidad por un peso ó carga determinada de basura.

Si el municipio se fija en esto y dispone que el servicio de carros y limpieza se organice, como lo está en cualquier población medio civilizada, EL PARDILLO aplaudirá á rabiar, en lugar de pitar, como hoy lo hace con toda la fuerza de sus pulmones.

En Ontoria, un zascandil,  
oyó decir al barbero,  
que en el puerto, allá en Abril  
abrirían un agujero  
para dar paso al carril.

Vino á Segovia al mercado,  
y regresó muy gozoso,  
refiriendo alborozado  
que aquel túnel tan costoso  
se había ya perforado.

Sin duda, que en cosa alguna  
basó su equivocación,  
sí; mas fué en una tontuna,  
bajó un ratito al Salón  
por el túnel de la Luna.

Como deseamos por todos los medios posibles fomentar la suscripción á nuestro periódico, ofrecemos publicamente en él los nombres de los comerciantes no suscritores cuyas telas se destiñan, á los espendedores de comestibles cuyo tocino se enrancia, una relación de los pleiteantes que pierdan los abogados, y otra de los enfermos que mueran asistidos por los médicos que no reciben EL PARDILLO.

Un cazador, que no es manco  
ha regalado una liebre.  
Merece que se celebre  
porque eso es dar en el blanco.

## TELEGRAMAS.

Paris=5=(Retrasado)  
Estamos con gran cuidado  
Pues no hay quien dé, ni un pitillo  
Por periódico "Pardillo"

Madrid=5=3 mañana  
Sigue reinando galvana  
Hoy tenemos caras foscas  
Por el calor y las moscas.

De todas partes. Señores;  
Aquí hay muchos suscritores.