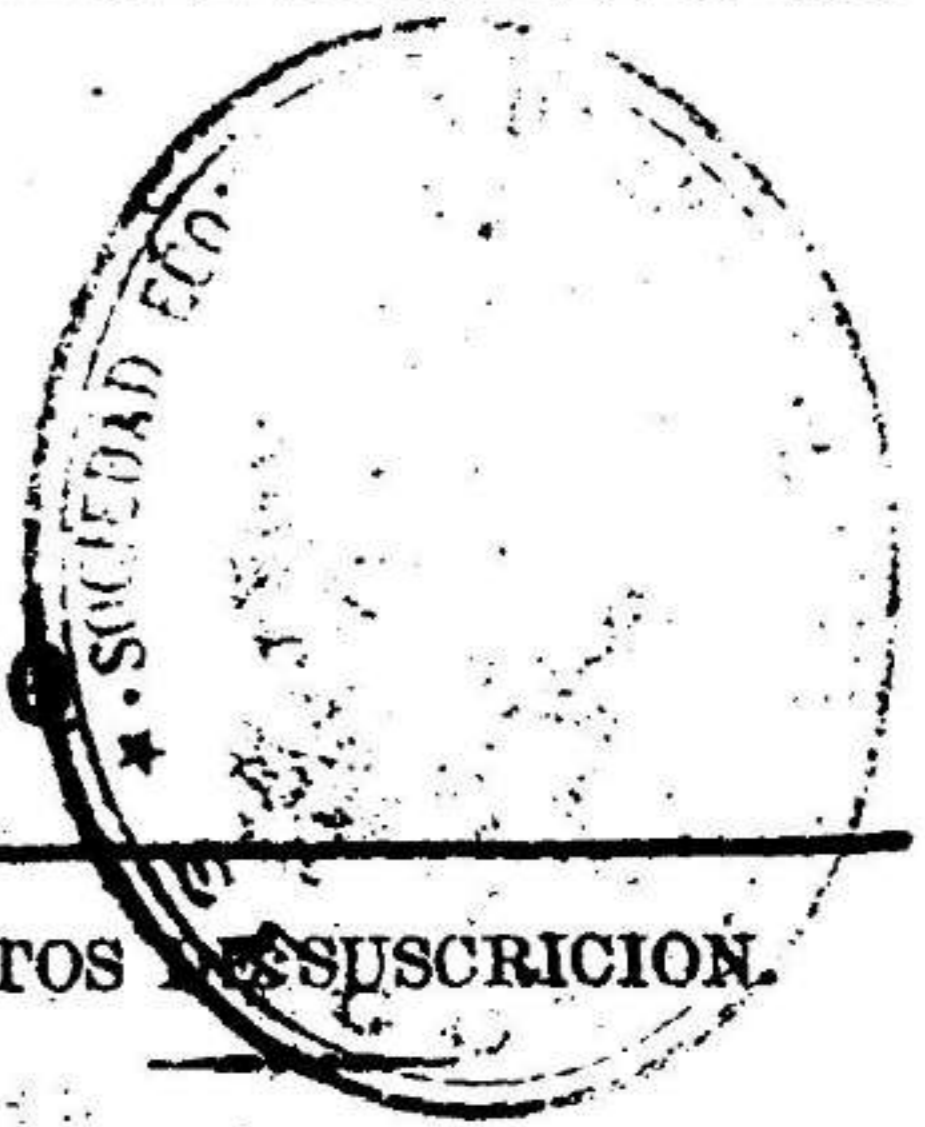


EL PARDILLO.

PERIÓDICO SEMANAL INOFENSIVO



PRECIOS DE SUSCRICION.

Un trimestre.	1 PSET.
Un semestre.	2
Un Año.	4

SEGOVIA 25 DE AGOSTO DE 1883.

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTS.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

8 Cinteria 8, libreria,
3,—Plazuela de Avendaño,—3,

AL PÚBLICO.

A cuántos va á dejar con la boca abierta, este papel periódico-recreativo, que no viene con la idea del lucro al estadió de la prensa ¿Eh? ¡estadió de la prensa! (así dicen todos los que se presentan después de *prensados*), sin deseo de llevar el beneficio á todas las clases sociales; á zurrar la badana al primero que se deslice y á colgar en el pináculo á todo aquel, que por sus prendas (no empeñables), se haga acreedor al incienso, á los vítores y á los aplausos de tan soberbia como modesta publicación.

Ante todo, un cordial saludo á nuestros compañeros "El Adelantado y La Tempestad é item mas, al Boletín Oficial de la Provincia.

Otro saludo, afectuoso y respetuoso, á nuestras dignas autoridades, las que encontrarán en nosotros un firme apoyo en todo y para todo, así como una censura cuando el caso lo requiera, vamos al decir; que no nos vamos con nadie, y ahora, previos ya, los primeros galeros de cintura, hagamos política, presentándonos á todos los ciudadanos y ciudadanas de esta tierra, diciéndoles, conforme á lo más atildado de la lengua inglesa:

Quiero el honor de presentarme á V. con todas las versies, regletas, puntos, comas y pié de imprenta que puede presentarse un periódico ilustrado.

¿Ilustrado? dirán ustedes.

Señor, contamos con un maestro ó director artístico y pinta-monas, como ustedes quieran llamarle, que no tiene nada que envidiar al más acreditado pintor.

Por ahora, esta publicación se presenta en esta forma, por que nosotros hemos concebido el plan, le hemos realizado sin titubear, sin calcular nada y como hemos dicho antes, no venimos por la idea del lucro, sino movidos únicamente á levantar el espíritu de todas las clases, e pró de esta olvidada Provincia.

Allí pues, contamos por cuenta propia, con un buen dibujante y con unos redactores á quienes no les duelen penas y que sin oposicion, ni violencias, ni inquina contra nadie, están decididos á denunciar abusos, ilustrar en lo que puedan á los que mandan, ayudar á los que ceden y defender los intereses morales y materiales, de todo bicho viviente.

Contamos, más que con nuestras fuerzas, con el apoyo del público, pues nadie más interesado que este en sostener una publicación, que ha de llenar su cometido y dese ahora lo ofrecemos no como quien ofrece sobre coseca que destruye el pedrisco, sino quien como nosotros tenemos *paneras* repletas y mucho *trigo* ¡vaya si tenemos trigo!

Hemos de huir de chistes, que maldito si tienen chiste, no ha de oler mal esta publicación: lo mismo la pueden leer y saborear los mas empedernidos pecadores, que las mas atildadas y remilgadas niñas. En suma: será un periódico de localidad, con seccion de higiene, articulos de fondo y articulazos de estaca.

Palo limpio, aplauso frenético y adelante con los faroles.

Escribimos con plumas de acero y nó con plumas de ganso.

Tal vez habrémos dicho una *gansada*, pero qué hemos de hacerle, la falta de práctica nos hace dignos de *lastimita* ¡somos tan niños!

Así y todo, no haremos niñadas, no hay que apurarse por que el buen deseo que los anima, nos hará parecer *hombrecitos*.

Además, nó somos tan presuntuosos que no admitamos correcciones, por que el que nos corrija nos hará un favor; y si la crítica se atreve á hundir su escalpelo en nuestras entrañas, estaremos satisfechos, pues habremos merecido sus honores.

Pero conste desde ahora y sirva de norma á los que se metan en honduras con nosotros en cuestiones gramaticales, que correcciones todas, menos las de estilo, por que en punto á gramática solo conocemos la parda, y esta solamente se encuentra á nuestro alcance.

Porque, amigos (ó enemigos, me es igual) si yo quiero decir que los individuos que forman la Batería de regadores, no hacen mas que tirar de la cuerda sin ocuparse de los pantalones, de los que pacíficamente van por la acera (y llamo sobre eso la atención de quien corresponda etc. etc.) ¿qué más dá, que anteponga ó posponga un verbo, ó un gerundio, vamos al decir, para que la cosa desde luego se comprenda?

Pues supongamos que hay quien me corrija ¿Voy yo á parar, mientes en eso?

¡Quiá, mi amo, quiá! Eso no puede ser.

¿Qué gana el lector, con una polémica sobre gramática?

Nunca ví, leí, escuché ni supe, que se hubieran terminado las obras de un Ferro-carril por que D. Fulano ó D. Zutano hubieren sostenido que el verbo *usar* se *usase* en vez de *gastar*.

¿Saben ustedes, que ocurre con eso? Que el público se cansa, que hay quien toma patente de *cursi* y quién se cree *lingüista* ó *académico* ya, porque cuatro *críticos de café* le han dado la razón en el asunto.

¿Y esos *críticos*, conocen el *epítome*?

Ahí le duele, como se dice generalmente. El que quiera gramática que discuta al leer la cuenta de la cocinera; con nosotros nó, gramática parda y *non possumus* ser más claros.

Háganse ustedes cuenta de que somos calvos y que no tenemos *pelos* en la lengua.

A otro asunto. En el epígrafe de este periódico y en la cuarta plana, va expresada con toda claridad todo aquello que se relaciona con la cuestión de suscripciones, las que se harán sin más fórmula ni preámbulo, que el pago, al contado, del valor de un trimestre ú dos ú cuatro y para no tener que vernos entre papeles de testamentaria, en el triste caso de fallecimiento de algún suscriptor; el pago será adelantado y nada más.

Me parece esta forma la mejor, por aquello de que las cuentas han de ser claras, como los cuadros que en la pared de nuestra redacción, brillan por su ausencia. Ante todo y cuando esta publicación se coloque en el puesto que merece, los repartidores y cobradores (difíciles cargos, asumidos en uno ó mas individuos) llevarán una gorrita muy cuesca, con el título del periódico, en bellas y finas letras de oro.

¿Quieren ustedes más?

Me parece que la cosa no trae malicia y si esto es poco, introducirán las manos en fundas de cabritilla y llevarán el pelo en chuletas y blanca corbata á la *lacayé*.

Como no tememos á los hidrófobos, pueden ustedes hacer el pago en perros, aunque den *una jauría*, por que ochavos morunos no podemos recibir; no queremos nada con gente mahometana por que somos cristianos, estamos bautizados y no se nos *rompe la crisma*, por nada de este mundo.

Así pues, á suscribirse, que si sobra dinero, se invertirá en buenas obras, habrá su almanaque correspondiente y sus variadas viñetitas y sus tipos perfectamente caracterizados, y todo aquello que sea digno del público pagano, que todo se lo merece.

Aquí, un saludo á toda la prensa universal, á todos aquellos que, pluma en ristre, dedican sus vigilias (y sus ayunos) á defender intereses, ideales y todo lo defendible.

¡Bienaventurados los que sudais tinta, si prosperais con vuestro trabajo!

¡Bienaventurados nosotros si conseguimos nuestro objeto!

El estilo es llano; pero no es malo del todo, con pocas palabras se puede decir mucho.

Ya que hemos hablado de la cuestión económica con esa claridad que nos ha de distinguir siempre, con ese modo de emitir nuestra opinión, en todos los asuntos, volvamos á nuestro programa en general y acabemos de hacer nuestra presentación oficial, para dejar todo en el lugar que debe y á nosotros con el campo abierto y el camino limpio de cuanto molestar pudiera nuestra marcha.

El título lo canta.

«El Pardillo»; personaje y pájaro. En cualquier asepcion que se tome, *pica*.

Como el diccionario lo dice, *pardillo* es el paño con que cubre su cuerpo la gente pobre, así pues, *la gente del pardillo* estará con nosotros, nos necesita como al paño que tapa su desnudez y abriga sus ateridos miembros en el invierno riguroso y frío.

Como pájaro, es granívoro, se alimenta de grano y ja lo hemos dicho, tenemos provisiones para no perder ni una *nota* en la sinfonía presente y seguir *trinando* en lo futuro.

El porvenir es nuestro, nuestros gorjens vigorosos y como varones ó sea *pardillos machos*, las plumas encarnadas de nuestro pecho, simbolizan el fuego que arde en él, fuego inextinguible, voraz y uno de los elementos mas principales con que contamos.

Somos del orden de los *conirostros*, así pues es mas terrible nuestro pico que el corvo del águila y por la facilidad de imitar á todos los pájaros, hablaremos más que una cotorra.

La voz humana no tenemos que imitarla, somos hombres pero muy hombres, y aunque muchas veces aparezcamos cándidos, inocentes, y sencillotes no podrán dudar de nuestra *bon hommie* porque haríamos entonces una hombrada.

Por lo tanto aunque solo apareciera «El Pardillo», como lo hace en este número prospecto, nó podría el público quejarse, porque no hay otro (en estas condiciones) ni más barato, ni mejor.

No es esto alabarnos, porque aunque «quien nó se alaba, de ruín se muere» basta ver esta publicación, para que ella se vaya recomendando por sí sola y por lo tanto no nos podrá decir persona alguna «nadio se akabe hasta que akabe.»

No hablo del *pardillo*, considerándole como jugo de las cepas por que se podría subir á la cabeza y no queremos perder el centro de gravedad.

Hechas estas aclaraciones, diremos:

1.º Que «El Pardillo» mejorará de dia en dia.

2.º Que en cuanto se encuentren obviados todos los inconvenientes con que tiene que luchar para aparecer con ilustraciones, lo hará.

3.º Qué será bi-semanal cuando las circunstancias lo exijan.

4.º Que publicará revistas de teatros, toros, bailes, reuniones, semana, quincena, etc. etc.

Y 5.º y último. Que habrá en él de todo como en la botica, versos y prosa, seriedad y *guasa*, incienso y palo, jaleo y sermón, y cuanto al curioso lector interese.

He aquí lo que seremos ó mejor dicho, lo que *semos*.

La Redacción.

PIRADA:

Señor Alcalde mayor:

¿Hasta cuando la Ciudad ha de estar huerfana, en todo, de policia local?

¿Hasta cuando los borricos por la acera han de pasear, mientras las pobres personas rempiéndose los piés van por las puntiagudas piedras que dan lucro á Gilarranz?

¿Hasta cuando la Buendía, Perico y otros mil más, han de mostrar la miseria en su desnuda verdad, que una cosa es remediarla y otra dejarla ostentar, y si se hace lo primero lo segundo no se hará.

¿Hasta cuando los perritos han de vagar sin bozal con riesgo del individuo? Morcilla en ellos, galan.

¡Mueran los perros, y viva, la misera humanidad!

Que no descarguen los carros dorados la gana les dá,

que se aumenten en su número los sitios de desaguar.....

es decir; que no se aumenten que aumentados ahora están, sino que se figen sitios con sus columnas ó tal,

y multa firme en los sucios
que estén por civilizar.

En fin, empezar por algo,
mucho palo, y mucho pan
y cuente con nuestro apoyo
la Junta municipal.

El gran legislador ha dicho "que deseemos para noso-
lo que para nuestro prógimo" pero no se atrevió á
ir menos que para nuestro prógimo.

Por eso nos choca, se estreme la oposición cuando al-
encargado de la administración municipal coloca en
calle una acera ó pone un farolito.

¿Redunda esto en beneficio de la población? Pues bien
ho y adelante, que por alguna parte se tiene que em-
ar y es natural que cada cual arrime el áscua á su
olina.

De esta manera, como se renueva el concejo períodi-
mente y no es natural que vivan todos los concejales
la misma calle, andando el tiempo, tendremos en to-
aceras y buen alumbrado.

Mueve mi curiosidad
y á todos, notorio és,
que á la Cruz de San Andrés
dedique *La Tempestad*
de cuatro caras, las tres.

Alguno decir intenta
que á nadie causa deleite
lo que de dicha Cruz cuenta;
y lo que gasta en imprenta
pudiera hacerlo en aceite.

Logrando del modo este
tras de alumbrar á la Cruz,
que claro se manifiesto
que alumbra á la Cruz, la luz,
para evitarse la peste.

La redacción de EL PARDILLO recibirá con mucho
sto, agradecerá todo trabajo culto, en prosa ó verso,
e quiera confiársele, reservándose el derecho de publi-
lo ó destruirlo.

En esta población, donde tanto ingenio florece, nos
ometemos abundante y graciosa cosecha.

Todo lo agradable y no ofensivo, tendrá cabida en
estras columnas, pero se comprende que nos tene-
s e reservar la facultad de no publicar algunas

algo subidas de color que tambien de fijo recibire-
s. Este es el mundo.

Que en Ischia tropiecen los transeuntes con piedras
cascote, se comprende; pero á que tan grande altura y
bre el nivel del mar libres de terremotos, se encuentre
estra Plaza mayor con la piedra proyeccion horizontal
los ex-cajones, no se comprende.

Aviso á quien corresponda.

Nada decimos de la Canaleja, porque esta se la deja-
s íntegra á nuestro estimado colega *La Tempestad*.

Los domingos, descientas verduleras
se sientan á jugar en las aceras;
y es imposible, pase una persona
que no juegue allí al tute ó á la mona.
¿Hasta cuando, señores,
tendremos en la acera jugadores?

Fresco y despues de bañado,
en distintas ocasiones
elogia *El Adelantado*.
de baños, las estaciones:
¡bien los baños le han sentado!

Nos han manifestado que un chiquillo
murió cazando un misero pardillo:
lo cual á todos, claro les advierte
que quien quiera matarnos, se dá muerte.

Tal vez podremos muy en breve, comunicar á nues-
tros lectores, la grata nueva del concertado matrimonio
entre dos personas, ambas muy apreciables y ambas
tambien reincidentes en doblar su cuello al yugo de
himeneo.

En el cercano pueblo de Otero Herreros se ha come-
tido en la noche pasada un horrible asesinato.

El Fiscal de la Audiencia y el juzgado salen para
dicho punto.

CUESTION DE PIQUETA.

Varias son las discusiones á que ha dado lu-
gar el derribo de los Arcos de la Calle Real.

EL PARDILLO, no entiende de antigüedades, pe-
ro le dice su razon natural, que una cosa es la con-
servación de los monumentos, páginas de nuestras
antiguas glorias nacionales ó artísticas, y otra,
conservar lo viejo, que afea á la población, impidién-
dola manifestarse bajo la forma de cultura que caracteri-
za á las modernas ciudades.

¿Qué diriar, los que, á tal derribo se manifiestan con-
trarios, si yo saliera á paseo con el frac que, hace treinta
años, sirvió para mi boda?

Bajo este punto de vista, un aplauso, y no será el últi-
mo; al Sr. Torre Agero, del cual esperamos sea un Alcal-
de á la moderna, y caiga el que caiga, (nos referimos á
los Arcos).

Desde la eternidad, á 23 de Agosto del año que vuela
de 83.

Mi querido Señor y Alcalde Don Mariano: hasta mí
han llegado las voces que tu fama progonan, y así mi áni-
ma se siente compungida, al contemplar de cuan dife-
rente modo me trataban los Segovianos, cuando levan-
tados en comunidades, elevaban una horca para colgar
de ella mi odiada persona.

En verdad te digo, que si trocar pudiera mi destino
de ahora y que mi espíritu tornase á la fosa, donde re-
posan mis restos y los animase de nuevo, iria á ponerme
á tu lado para más de cerca admirarte, pero ya que á
Dios plugo dejarme así, sea para loor eterno de El y
reposo de mi alma, que bien le necesita.

Tu vives hoy en muy distinta época que yo viví, pe-
ro si yo luché con Juan Bravo y su gente, tu tienes que
habertelas con todas esas reformas á las que tienes que
dar cima y felice término y espero lo harás por que por
buen camino vas y tu buen deseo lo allanará de seguro,
que mas puede él que todas las gentes que yo acaudilla-
ra, cuando las comunidades.

Solo voy á decirte que por lo que me ha contado un
señor que por aquí ha venido, la antigua calle de San
Juan, está hoy desconocida y solo la quita anchura, pre-
cisamente en el punto en que se encuentra con la Plaza
que si mal no recuerdo, se llama de San Pablo; un arco,
que bien puedes echar abajo, sin titubear, por que yo co-
mo hombre viejo y más viejo ya en la muerte que en la

vida, te lo aconsejo, de veras y de todo corazón te lo suplico.

Atiende al ruego de mi ánima y siempre tendrás quien te aplaude en esta mansión de los muertos.
Tu admirador y amigo envidioso de tu gloria.

Ronquillo.

Post-scriptum. Si muere algun redactor de EL PARDILLO que nos traiga algun número, pues estamos deseando conocer á ese pájaro de cuenta.

Por cartas recibidas de Filipinas, hemos sabido la triste noticia, del fallecimiento de la Sra. D.^a Pilar Calvo de Ramirez Cartagena.

Nos asociamos al profundo dolor que embarga á su apreciable familia por tan irreparable pérdida.

TELEGRAMAS.

—Londres—20—(via cable) no se puede tirar sable.

Imposible casi es vivir entre tanto inglés.

—Lastrilla—20—¿Portales siguen con animación?

diga por qué los mortales abandonan el Salón.

Salud y circulación.

ULTIMA HORA.

De la agencia Gar-Banzos:

AMIGOS PAIS QUERER ARCOS
AGERO, NO. DIPUTACION Y GO
BERNADOR CONFORMES AGE
RO. MUSICAS, COHETES.

ANUNCIO.

EL PARDILLO.

PERIODICO SEMANAL INOFENSIVO.

SE PUBLICA LOS SABADOS.

Este periódico, viene á defender los intereses generales de la Provincia y á no mezclarse en nada que tenga carácter político.

Muy en breve aumentará de tamaño y aparecerá tambien ilustrado.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Trimestre. 1 PESETA.
Semestre.. . . . 2
Un año. 4

PUNTOS DE SUSCRICION.

8,—Cintería, 8,—Librería, y en
la calle la Potenda, 1, Imprenta.
Plazuela de Avendaño, 3.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

LA CORRESPONDENCIA Y DEMÁS AL DIRECTOR
3, PLAZUELA DE AVENDAÑO, 3,

Segovia: Imprenta de Santiuste, calle de la Potenda, número 1.

EL PARDILLO.

SUPLEMENTO AL NUMERO PROSPECTO.

CORRIDA VERIFICADA EN SEGOVIA EL DIA 26 DE AGOSTO DE 1883.

¿EH, COMO?

EL PARDILLO canta en todos los tonos del diapasón y de todo entiende, es firme, como la roca, fuerte como el diamante y hasta puede darse el caso de derretirse, si alguna *pardillita* le mira, con esa manera de mirar, que más puede detener al sol, que la voz de mando de aquel general de quien nos habla la historia sagrada; el Excmo. Sr. Josué.

Ya ven ustedes que este papelito inofensivo, entiende de todo, pero, como la circunstancia *agravante* de ser esta hoja una revista de toros, dejaré de hablar en este estilo *florido y fluido* y me volveré de *cara al sol*, es decir, volveré el rostro á aquella tierra, cuna de los *Romeros, Cúchares, Sres. Leones* y demás gente de pelo trenzado, para que iluminen mi caletre y me den el *sentio* que se necesita para relatar lo que ocurren el *anillo*, único de este nombre que no puede llevarse al Monte, por desgracia de empresarios y dueños de plazas taurinas.

Puesto ya el papel y el *sentio* en la tierra de *María Santísima*, la vista en la *Plaza* y el cuerpo en Segovia comienzo y digo:

Que no me hace buen *gasnate*, ver que cada corrida que se anuncia en esta tierra, ha de llevar el *visto malo* del cielo, por que enseguida se encapota ese *gachó* y se *tapa* que no hay un personaje de sonajas que le haga aparecer satisfecho y mas azul, que alma celosa.

Y vamos ¿Por qué será eso?

Pues por más que pienso, solo por cálculo de probabilidades doy con la razón de semejante *desaborición*.

Yo empiezo buscando la *función* del *escarmiento* de la *variable* (cantidad del barometro) elevo á *q*, *er no*, estraigo el *raigón cúbico* del otro *escarmiento* y me dá, cielo igual al firmamento y firmamento igual á estómago de cesante frente á estómago de millonario en buena digestión, de donde se deduce (¡todo por matematicas, caballeros!) que el cielo se *encapota* y se *tapa*, porque en cuanto las segovianas se presentan en el dirco, ni sol hay que las eclipse ni cielo que pueda rivalizar con algunos ojos.

Quisiera aquel ennegrecerse, más que la noche más negra, pero nada puede el negro velo salpicado de estrellas, con algunos ojos negros, que si *por airados no son cielos, cielos con en verdad, aun siendo soles*.

¡Pero señores! ¿Estaré *guillao* que se me olvidaba *chamullar* en *caló* ó en ese *flamenco* hablar, que es necesario para escribir una revista de toros?

¡Ay, por *via der mengue*, que *esaborio* está *mangue*! (esto es de una zarzuela) si parezco uu *mingo* que corre por tabla, sin tener *manga ni mango*. (esto es mio)

Porque ya se sabe; y para el que no lo sepa allá vá una recela para escribir revistas de toros.

1.º Asesinar el *caló*, meter cuatro veces los siguientes terminos *burdó, barbian, mollate, sardinas* y entre estos, tres *chipés* y nueve *olé tu mare ¡rrresalao!*

2.º Intercalar en el texto unas cuantas coplitas (asesinato literario) por este estilo, me lo dijo la tia Eustaquia—que entiende de tauromaquia ó—esclamaba Doña Rita—¡que saleroso es *Guerrita* ó—la dijo á su esposa ¡*Cuernos!*—me parece la corrida—me parece ¡*rayos!* ¡*truenos!*

3.º Buscar muchos *calembours* con las palabras tauro y cuerno.

4.º y último. Ser muy gracioso y no distinguir el *sesgo* el *cuarteo* ni *la verónica*, del *recorte*. Así se escriben muchas revistas, EL PARDILLO no escribe así porque no se considera competente para el caso, reseña con verdadera imparcialidad lo que ocurre en la Plaza y empieza de esta manera.

A las cuatro en punto, tomó asiento el Sr. Presidente que lo era el Sr. Torre Agero, Alcalde de esta Ciudad y aparecieron en el redondel, las cuadrillas capitaneadas por *Gallo* y *Cuatro-dedos* estando de tanda, los picadores *Bartolesi* y *Fuentes*, para los tres primeros toros; y *Veneno* y el *Coca* para los tres segundos.

A la señal de la presidencia, saltó al *anillo* el primero de la ganaderia de Don José Gomez.

Le llamaban *Rabanero*, era retinto albardado, bien puesto y astillado del derecho. Con

tres varas de Fuentes, dejando el palo en una, dos de Bartolesi y dos del reserva, pasó á banderillas, en cuya suerte, el *Morenito* dejó un buen par, despues de salir en falso y dos pares Almendro, sesgando uno y dos salidas falsas. El *Gallo*, que vestia trage castaño de color con alamares negros, recetó al de Gomez cinco pases, para un pinchazo á paso de banderillas, cuatro naturales y dos con la derecha, para otro pinchazo; tres pases más y un pinchazo cuarteandose, descabelló á la tercera.

Valenciano de apodo. retinto corni-caido y astillado del derecho fué el segundo, y como el tercero, cuarto y quinto, de la misma vacada del anterior. De los de tanda y reserva tomó cuatro varas, siendo marronazos las restantes, y *Panadero* y el *Jaro* le bordaron el morrillo, con dos pares buenos el primero y uno el segundo algo caido. *Cuatro-dedos*, de azul y oro, dió dos naturales á la rés, siendo desarmado y tomando el toro el olivo. Cuatro pases más y una estocada baja. Palmas y silbidos. Pasamos al tercero, que fué un toro retinto, listón bien puesto, conocido por *Rabilargo* y al que tentaron la piel Fuentes, Bartolesi y el reserva. En una vara estubo Fuentes comprometido, su compañero puso una buena y el reserva marró y midió el suelo en varias ocasiones, Cosme dejó dos pares malitos, y Almendro un par aceptable, despues de salir en falso.

El Gallo, tres pases altos, uno derecha y colada. Dos naturales, otra coladita y al olivo espada y víctima, mete y saca á paso de banderillas y puntillero á la primera.

Veneno se llamaba el cuarto, retinto, buena lámina y bizzo del derecho. Una vez se dejó ir sobre el *Coca*, marró Fuentes en una y puso otra. *Veneno* marró en dos y los chicos, Almendro y su compañero, (un morenito, ataviado de grosella y negro y muy conocido en su casa) pusieron cinco pares. Almendro á la media vuelta, uno desigual, cuarteando, saliendo en falso tres veces, sufriendo un acosón. Su *compinche*, clavó dos, con una salida falsa.

Cuatro-dedos, dió siete pases, trece caricaturas de pases y despues de un mete y saca, un pinchazo á paso de banderillas, otro á la media vuelta, media estocada y pasar cuatro veces sin herir, vió muerto al *buró* y al quinto en puertas.

Nacarro fué este, retinto oscuro y bien puesto, de *Coca* seis varas, una de *Veneno* y otra del reserva le llevaron á manos de *Cuatro-dedos*, que á petición del público, tomó los rehiletos y clavó un par superior. El *Gallo* dejó otro nó tan bueno como el de *Cuatro-dedos* y este otro para que el *Gallo* pudiera dar muerte al animal. Esta se hizo en la siguiente forma: seis naturales, uno con la derecha, colándose el toro, dos saltos al olivo con la fiera, unos pases más y media esto ca la superior.

El sexto, de la ganaderia de Doña Francisca Benito, se llamaba *Mariposo*, era retinto, ojo de perdiz, y hoci-blanco. Nueve varas aguantó de la gente ecuestre y entre el *Jaro* y ese jóven incógnito (para mí) le dejaren tres pases en el morrillo. *Cuatro-dedos* lo echó á rodar de una media atravesada, recetándole ántes un pinchazo en hueso y una hasta la mano, con sus pases correspondientes. Descabelló á la primera.

En resúmen: Los toros han dado juego, sobresaliendo los cuatro primeros.

Han sido arrastrados once eaballos y algunos más han sufrido heridas de consideración.

Los espadas, sin gran entusiasmo. *Cuatro-dedos*; en el primer par que clavó, admirable.

De los chicos el *Panadero* y Almendro.

El servicio de plaza, no ha podido estar peor, hubo momentos en que parecía que todos los caballos de las caballerizas, se habian declarado en huelga. Los espadas entraban, para que los pencos salieran. ¿Es verdad que se aprovechaban banderillas? La presidencia en el primer toro, algo pesadita; en el cuarto muy oportuna, á pesar de que á algunos *inteligentes* pareciese demasiado, clavar mas de tres pares de banderillas á aquel toro. ¡¡¡Qué inteligentes!!! La tarde calurosa, la entrada floja y yo en la gloria porque á más de ver toros, veía lo más bonito, que puede verse en el mundo, reunido en la Plaza de toros de Segovia.

L. C y A (a) Boqueras.

¡¡¡¡Chipé!!!!

Segovia: Imp. de Santiuste Potenda, 1.