



PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

AÑO IV.

SUSCRICION.

Trimestre, 1 peseta 50 céntos.
Número suelto, cinco céntos.

SEGOVIA 9 DE SETIEMBRE DE 1883

OFICINAS.

Plaza de Alfonso XII, 11.
Librería, plaza Mayor, 28.

TOME.º 157

El talento de los tontos

Ser tonto, ¡qué felicidad! mejor aún: ¡que gangal! El hombre que lo es, ó que aparenta serlo, tiene la ventaja de obrar siempre como le acomode, y poder aprovecharse de la confianza que inspira para llegar á donde se propone.

Ni una vez siquiera he sido victima de los hombres de talento; en cambio, muchas lo he sido de los tontos.

El que tiene talento, si es honrado, no compromete á nadie, aun cuando él se sacrifique; si no lo es, la idea de que posee recursos para realizar sus propósitos, pone en guardia á los que le tratan.

¡Pero el tonto! De este no hay medio de librarse. Empieza por inspirar confianza, y harto sabemos todos lo perjudicial que eso es.

Delante de un tonto nadie tiene reparo en hablar de negocios, puesto que no los conoce; á un tonto se le dice lo que se callaria á un discreto, por temor á maliciosas interpretaciones; en suma, cualquiera se fia de un tonto, creyendo que no explotará en provecho propio los secretos que se le confien.

La experiencia, sin embargo, demuestra lo contrario.

El político tonto llega á ministro, cuando el hombre que está al frente de los destinos de un pueblo necesita rodarse de figuras decorativas.

El hombre de negocios tonto, acierta en la mayoría de los que emprende, por lo mismo que se lanza sin calcular las probabilidades de éxito.

El empleado tonto permanece en su puesto cuando el discreto deja el suyo por creerlo incompatible con su dignidad.

En resumen, el tonto, de cualquier clase ó condicion que sea, siempre queda á flote.

Los obstáculos que detienen al hombre de talento no preocupan á los tontos, que los salvan sin escrúpulos ni vacilaciones.

Los tontos van derechos á su objeto, sin importárseles un ardite incurrir en contradicciones ni vulnerar leyes morales, por que la tontería es la disculpa de la torpeza y de la ignorancia.

Entiéndase bien que tomo la palabra tonto en el sentido recto, no en el que generalmente se le dá.

Porque hoy se llama tonto al hombre que postpone su interés á su dignidad, su bienestar á su buen nombre y su vida á su honra.

Al que ocupa elevados puestos y baja de ellos sin un ochavo; al que no intriga para medrar ni se vende para subir; al que ha tenido en sus manos la fortuna de cien familias y no ha hecho la suya; al que no reniega de sus principios cuando puede resultarle algun provecho; al que tiene escrúpulos de honradez; á todos estos se les califica de tontos, como también al que no explota la desgracia, ni se aprovecha del trabajo de los demás, ó pretende vivir del suyo.

Los tontos de esta última clase pagan casi siempre el pato que se comen los otros; son los verdaderos tontos: así vemos á los primeros encaramados en la altura, imprimiendo á todo el sello de la tontería, pero explotándolo todo en beneficio propio.

Si la seducción está en ir tirando lo más cómodamente posible, si el instinto de conservación debe sobreponerse á todo, convengamos en que los únicos hombres de talento son los tontos, puesto que saben vivir, en el sentido práctico de la frase; y en este sentido, cuántas veces los listos exclamarán angustiados:

¡Quién fuera tonto!

JOSÉ NAKENS.


CRÓNICA TEATRAL.

Se fueron los fantoches,
con sus piernas de palo,
su semblante de momja peruana,
su traje arlequinado.

La Zarzuela, teatro favorito,
sigue todas las noches navegando
por el piélago inmenso de los llenos,
que llenan el bolsillo al empresario.

Ha habido crisis... en la compañía:
Cánovas, como bajo, se ha bajado
y el tenor, que ha subido,
preside el ministerio del teatro.

Doy un voto de gracias
al director de escena, señor Pardo,
que ha sabido encontrar el medio fácil
de dar más variedad al espectáculo.
(Sin que esto de á entender que el señor Cánovas sirva para el caso). | novias

La canción de la Lola
dicen que está en ensayo,
y con gran impaciencia es esperada
por todo el vecindario.

Para la obra de Vega
una decoración están pintando;
y cuando ésta se estrene,
se llenará el teatro.

La canción tiene gracia,
pues en la misma están, por todo lo alto,
retratados con mucha donosura
tipos del pueblo bajo.

Varias obras durante la semana
hánse representado.
La Gonzalez mostró su gran valía
en las obras de Pina (D. Mariano),
y también distinguieronse Rodríguez
y el tenor caricato.

El lucero del alba
otra vez ha brillado
con luz serena, suaves resplandores
y con cambiantes varios.

La señora Mendieta
es una actriz que da vida al teatro;
y admirada de su arte y su figura,
la fama ha proclamado:
«si como artista es de oro,
como mujer... de Baso».

 TRUENOS 

La otra noche tuve capricho de dar una vuelta-cita por la plaza Mayor y, al llegar á cierto punto que no es del caso nombrar, ví que un caballero particular salió á la puerta de su casa y vertió en la acera cierto líquido que contenía una palangana. Al pronto no hice caso, pero luego noté cierto olor, impropio de las aguas que por regla general contienen las palanganas, y exclamé lo siguiente:

Si para esas aguas fétidas
emplea la palangana,
¿qué usará ese caballero
para lavarse la cara?


Dos conferencias se han dado en el Ateneo desde su inauguración: la primera sobre el *Ozono* y sus aplicaciones, por D. Cayetano Ceballos, y la segunda, sobre el tema *Fecundación auxiliada*, que pronunció el socio D. Mariano Sancho, doctor en medicina y cirugía.

Ambos oradores fueron aplaudidos por la numerosa y escogida concurrencia que llenaba el salón del Ateneo segoviano.


DIALOGOS.

—Te digo que no me gusta
para alcalde Torre Ajero.

—¿En qué te fundas, esposa?

—Me fundo en que es un sugeto
que despues que ha derribado
un arco de tanto mérito,
cual era el de San Martín,
tiene prurito y empeño
en tirar el de San Juan;
mas eso allá lo veremos.
Debe conservar ese arco
el ilustre ayuntamiento,
con una inscripción que diga,
sobre poco más ó ménos:
*Por este arco entró en Segovia
Guerrita, el banderillero.*

—¿A dónde va usted, D. Juan?

—Al teatro de la Zarzuela para ver la que se titula *En las astas del toro*.

—Pues qué, ¿se despachan ahora las localidades en el estanco?

—Nada de eso; es que voy á proveerme de cigarrros para arrojárselos á los toreros aficionados que tomen parte en la representación.

—¿A dónde va usted con esa vela, señora?

—Al Santuario de la Fuencisla.

—No me ofrezco á llevársela porque, si es probesa, la debe usted llevar.

—Sí, señor, es muy justo que yo lleve la vela, porque se la ofrecí á la Virgen el día que desaparecieron de esta tierra los *santoques*.

—¿Cree usted, por ventura, que no quedan *santoques* en Segovia?

—Yo me refiero á los que trabajaban en el teatro de la Zarzuela; porque ha de saber usted, que si esos monigotes hubieran continuado dando funciones, despues de haberme quedado sin un cuarto, hubiese ido á parar á Leganés.

—¿Y por que?

—¿Y me lo pregunta?

Como usted tuviese prole, ya le hubieran vuelto loco sus hijos con los *santoques*.



Componiendo están los hayos de la Judería Nueva.

Mas, lector, si en esa calle don Manuel Guedan viviera, en vez de echarle remiendos, quiero decir, *medias suelas*, de nuevo la empedraria y la pondria una acera.

De la cruz de San Andrés ningun concejal se acuerda. Se creen que huele á rosas siendo así que huele á brea. Mas si don Manuel Guedan de esa cruz viviese cerca, ya hubiese puesto un farol como el que tiene en su puerta.



Mañana lunes se pondrá en escena el popular sainete lírico denominado *La canción de la Lola*, cuyo papel de protagonista está á cargo de la aplaudida tiple señora Mendieta.

En la presente semana tendrá lugar el beneficio de la primera tiple señorita Gonzalez.

Auguramos un lleno, dadas las simpatías que el público muestra hácia la mencionada actriz.



El ayuntamiento ha aprobado en sesion el proyecto de alineacion y ensanche, desde la plaza Mayor á la del Azoguejo, por San Facundo.

¡¡¡Viva el alcalde!!!

¡¡¡Vivaaaaa!!!



Me gusta que el municipio un lujoso *landeau* tenga y un gran palco hecho á propósito para las *taurinas* fiestas y tambien que subvencione poco ó mucho á las empresas. Me gusta que haya invertido unas quince mil pesetas en los cajones modelo que hicieron para la feria. Me gusta que gaste mucho cuando están las arcas llenas. Pero lo que no me gusta, es ver pobres en las cuevas por no haber, caros lectores, un ASILO en esta tierra.



OBRAS RECIBIDAS.

Guía escolar, por D. Manuel de Andrés y Serra. Es una completa reseña de las carreras del Estado y de los destinos para cuyo desempeño es preciso verificar oposicion, que ahorrará muchas vacilaciones á los estudiantes y será de gran utilidad á los padres de familias, los cuales podrán conocer por ella las recompensas que esperan á sus hijos en la carrera emprendida, desde el momento de su ingreso en la misma.



SEMBLANZAS.

Es gruesa, de buen color; dicen que su voz es bronca, pero no hay tal, no, señor; ya cantarfa mejor como no estuviese ronca.

A una gran altara raya bailando flamenco, ¡váyal! Es en las tablas gallardo, y unos dicen que es del Pardo y otros que nació en Viscaya.



ÚLTIMA HORA.—Se nos dice que ha volcado el coche de la empresa *La Madrileña*, resultando tres viajeros contusos y cuatro heridos, uno de estos de gravedad.



Solucion á la charada del n.º anterior.

CA-CHE-TE

Amparo Gil, Antequera—
Concepcion Peris, Bórgos—Maria Gutierrez, Madrid
—Bernardo Garcia, Barcelona.

CHARADA

A un barquero, el jóven Cleto, le dijo así, allá en Marsella:
—En la *todo* no me meto porque hay un *dos prima* en ella.

Imp. del suc. de Alba, plaza de Alfonso XII, 14.

TEATRO DE LA ZARZUELA
FUNCIONES PARA HOY.

A las cinco.

Las divertidas zarzuelas en un acto, denominadas:

Picio, Adan y Compañía

y
¡Aquí, Leon!

PRECIOS PARA ESTA FUNCION:

Butacas, 75 céntimos—Entrada general, 40 id.

A las ocho y media.

Artistas para la Habana.

A las nueve y media.

La Palomita.

A las diez y media.

En las Astas del Toro.

Precios los de costumbre.



Latorre.

7, PLAZUELA DE CORPUS, 7.

Niñas, tengo en ropa blanca lo mejor que en Paris se hace: Tengo enaguas, pantalones, camisas que mucho valen, y unas chambras... ¡ay qué chambras!

niñas, son las chambras hecho. Tengo chalinas, sombrillas, adornos de todas clases y lindas tiras bordadas como no las tiene nadie.

Tengo además otras cosas, y, para los militares, tengo un sin fin de tirillas, puños novedad y guantes.

A VOLUNTAD DE SU DUEÑO,

SE VENDE UNA CASA

sita en el barrio de San Marcos, de esta ciudad, señalada con el número 9, ó sea la que hace esquina al fielato.

La persona que quiera interesarse en su adquisicion, puede avistarse con Manuel Asenjo.

Importante

En el acreditado comercio de paños y novedades, calle de Juan Bravo, número 3, (antes 66 de la misma calle) hallarán sus favorecedores un inmenso surtido de géneros para la presente estacion, desde el infimo precio de 10 reales vara, hasta lo más elegante y superior que hoy se fabrica.

Asimismo encontrarán un completo y variado surtido en pantaloneria de estambre, últimas novedades procedentes de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

ALMONEDA

de varios muebles. Calle de San Roman, núm. 4.

En la imprenta de este periódico se venden listas de la mayoría de los contribuyentes de esta poblacion, con sus nombres y apellidos y las señas de sus domicilios.

Estas listas son muy útiles para el reparto de circulares, esquelas de funeral, etc. por la facilidad con que se encuentra el domicilio de cada persona, evitándose con ellas faltas y olvidos involuntarios.

A los que encarguen los impresos en esta casa, se les regalará un ejemplar de dichas listas.

OBRA DECLARADA DE TEXTO
LA LIRA DE LA INFANCIA,
POESIAS MORALES É INSTRUCTIVAS,
POR RUBIO.

Se vende en la librería de la plaza Mayor, 28, á tres reales ejemplar.

Ultima novedad

Máquinas inglesas para coser legajos, superiores á todas las conocidas por su seguridad, prontitud y economia.

Se hallan de venta en la librería de la plaza Mayor, 28.

LOS TIROLESSES

10 CALLE REAL 10

Entrada libre

Precios fijos

Este gran bazar es el más barato de cuantos encierra Segovia. La prueba es que aquí se vende el género un quince por ciento más barato que en cualquiera otra parte.