



SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. . . . . 15 PERROS GRANDES  
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.PERIÓDICO DOMINGUERO,  
TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.  
DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO  
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 28.

## Los bailes de Carnaval.

Asistimos como quien dice, á la agonía del Carnaval; sólo falta de esta fiesta el baile de Piñata y despues esperaremos un año para volver á las locuras pasadas, para remover cenizas y sacar trapitos á relucir.

LA TEMPESTAD no se ha disfrazado ni se disfrazará jamás; para ella siempre es Carnaval y por eso continuará, aunque sin careta, dirigiendo sus bromas más ó ménos pesadas, á..... ¿No lo saben ustedes? Pues lean y mediten, y verán claro lo que, broma, al parecer, sólo es una verdad muy amarga.

Pero no es éste mi propósito; no trato de hablar del expediente de la Canaleja; ni de la cascada de la bajada del Salon; ni de la boca del estómago de la plaza Mayor, ni de la necesidad del Asilo, ni de la... Si siguiera sería esto la más horrible tempestad que se desencadenase en Segovia. Volvamos al Carnaval.

La Providencia, sin cuya voluntad no se mueve la hoja en el árbol, la que mandó aquel vendaval para hacer pedazos el farol situado vis-á-vis de la cruz de San Andrés, protestando así contra su traslación, nos hizo la merced de que durante los tres dias de Carnaval no se viera una nube en el firmamento para que la fiesta profana de la careta tuviera todo el esplendor que su argumento requería.

Así, que las comparsas abundaban, el Salon estuvo cuajado de bellas niñas, foscós papás, serías

mamás y alegres máscaras, algunas de las cuales parecían topiqueros de hospital, porque más que bromas, aplicaban sinapismos.

Tambien algunos niños se disfrazaron con trajes de gusto y de valor; los hubo de amazona, capitán Aladino, titiriteros, Adriana Angot. Quien lucía un elegante frac y rubias patillas á la inglesa, quien vestía de moro, turco ó á la federica.

Los niños no llevaban careta; cuando sean mayores se la pondrán, y entonces, olvidados de su niñez..... ¡Oh! Pero no es hora de filosofar y si de hablar un poco de los bailes para los cuales he recibido atenta invitacion, y voy á reseñarlos, ya que en ellos pasé momentos verdaderamente felices.

\* \* \*

En *La Union*, el baile del martes pudo compararse con el último dado en Madrid por la Sociedad de Escritores en el teatro Real.

Por el salon apenas se podia transitar; un diluvio de chispeantes máscaras le ocupaban por completo, presentando el aspecto más original y más hermoso que vi en mi vida.

Como verdadera irrupcion, entraron en el salon máscaras que parecían botones de rosa arrancados de un bouquet y elegantes calatravas, que al ostentar en su pecho la roja cruz, le hacían á uno recordar la del matrimonio. Las bromas, el movimiento, la música y aquel ambiente tibio, hacían perder la cabeza y soñar despierto; así es, que, cuando el baile terminó, las máscaras desalojaron el salon y el silen-



cio sucedió al bullicio, más de un suspiro se perdió y tal vez una lágrima furtiva rodó hasta la alfombra que habían pisado los diminutos y bien modelados pies de aquellas mujeres que nos hicieron ver el cielo ó soñar con las glorias de un Eden.

Aquello estuvo ideal.

Por esa misma razon  
es fácil que algun mortal  
pensára, estando en *La Union*,  
en la union matrimonial.

Si concurrido y animado encontré el baile de *La Union*, no le fué en zaga el de *La Union mercantil*.

Allí habia dominós, capuchones, cazadoras y un sin fin de trajes todos buenos y caprichosos.

Algunas hijas de Eva iban de cocheros de casa grande y, entre éstas, una á la federica.

Invoqué á Santa *Lucía*  
y la dije á la más gruesa:  
Por el habla, me parece  
que sois todas de esta tierra.  
Y entre alegres carcajadas  
contestó la más esbelta,  
la que iba á la federica:  
—Estas, sí; yo soy de *Cuenca*.

En el café del Retiro se celebraron los bailes de la sociedad *La Amistad*.

El salon, que es uno de los mejores de Segovia, estaba lleno de ellas y de ellos.

Carábias arrancaba á su clarinete las más vibrantes notas y al wals se sucedia una polka, á ésta un schotis y luego una habanera.

Allí olvidé mis dolores, mis tristezas y me entregué en cuerpo y alma al baile, á *la amistad* y á la alegría.

Allí estaba el Carnaval, ojos que quemaban y bocas que enloquecian.

Allí estaba la flor y nata de las modestas hijas de Segovia, de las mujeres bonitas y de los chicos *barbis*.

Unido á todo esto alguna que otra botella de manzanilla, apurada entre dos ó tres buenos amigos, se puede sacar en consecuencia lo que la noche *daria de sí*.

Si se pudiera detener el curso del tiempo, yo hubiera hecho eterna la noche del martes de Carnaval.

¡Bendito sea Dios y bendita la gente de *Cielo-Hermoso!*

El que le puso ese nombre supo lo que le ponía.  
Allí se baila por todo lo alto; la gente *barbiana* se busca y se encuentra en el *Cielo*.

Allí no se quiere más manzanilla que la que se traga: la manzanilla que sale de San Lúcar.

Ne se permite el cambio de parejas porque es muy *puró* cambiar una mujer que es un junco, por otra aunque parezca una palmera.

Y al empezar la habanera ó el schotis, hay que hacer gala de saber bailar; porque allí, donde hay una tablita, hay que dejarse llevar de la corriente, levantar el tacon, sentar bien la punta del pié y alzar un poco el brazo derecho.

El cuerpo se ciñe al compás de la música, y así se baila.

¡Ole! por las hembras *juncas* y los *mozos cruos* que van á *Cielo-Hermoso* y *chipé* por mí, que voy á poner academia de baile para que salgan muchos *bailaóres*, y muchísimas *bailaoras* de *büten!*

Hoy, domingo de Piñata, se preparan nuevos bailes, á los que pienso asistir; considero mi presencia necesaria y por eso no quiero eclipsarme.

Despues ya no bailaré, porque la Cuaresma me lo priva y los ayunos me debilitan bastante. Sobre todo, los ayunos con abstinencia.

¡No comer carne!

Ponerse á la altura de un maestro de escuela.

Bostezar por ocupacion y apretar cada dia más la trallilla del chaleco.

Ver que el estómago se contrae y que bajo el esternon lleva uno un hueco semejante á las cuevas de la calle de San Juan.

Presentar el aspecto de un galgo ó la triste figura del caballero de la *idem idem*.

Ver los ojos rodeados de esas sombras que se llaman ojeras, y los pómulos salientes como los canalones de la Catedral.

Alimentarse de judias y llevar el cuerpo como cañon de órgano; ser una pavesa escurrida y desmayarse á la menor emocion.

¡Ah! esto es horrible, pues dura ¡cuarenta dias!

Despues..... despues, para el que lo cuente será la vida.

BOQUERAS.



El miércoles, á eso de las dos y media de la mañana, nos encontramos en el baile de la *Union mercantil* los siguientes versos:

A.....

Si puede ser un suspiro  
el alivio de tus penas;  
si alguna lágrima ardiente  
sobre tus mejillas rueda;  
si al calor de mis miradas  
renaces, y á vida nueva  
quieres pasar, niña hermosa,  
nada mi pasion te niega;  
pero espera, luz del alma,  
á que pase la Cuaresma.



Yo te quiero con locura;  
con esa letal vehemencia  
con que querian Marcilla,  
Dante, Petrarca y Ofelia.  
Rendido á tu amor, suspiro,  
y és mi pasion tan inmensa,  
que por tí diera la vida  
y cuanto existe en la tierra;  
pero espera, para unirnos,  
á que pase la Cuaresma.

Si tus padres, amor mio,  
tu blanca mano me niegan,  
fundados en que no tengo  
ni destino, ni pesetas,  
y si bastantes *ingleses*  
que me acosan y me acechan,  
entonces juro robarte,  
mi querida Dulcinea;  
te robaré. no lo dudes,  
cuando pase la Cuaresma.



¿A qué no saben ustedes por qué volvemos á ocuparnos del coche del municipio?

Pues para demostrar que somos consecuentes, consecuentísimos.

Todos sabíamos que hubo un vuelco, que una mula sufrió una gran contusion y el coche algunas averías.

Pero ignorábamos que por el apoderado de don Lino Herrero, se habia pasado una atenta comunicacion á la corporacion municipal, á fin de que ésta abonase la mitad de los gastos ocasionados por la recomposicion del carruaje.

Resultado: En vista de que el ayuntamiento se niega á satisfacer los referidos gastos, tenemos entendido que el asunto ha pasado á los tribunales.

Sin perjuicio de que en otros números nos ocupemos de esta cuestion con más detenimiento, nos concretamos por hoy á hacer las siguientes preguntas:

¿Quién pagará los *vidrios rotos*? ¿El dueño del coche, los individuos que iban dentro de él, ó las arcas del municipio?



La notable revista *Chorizos y Polacos*, que se publica en Madrid, cada dia con más aceptacion, ha repartido con su número 21, un suplemento dedicado al tan valiente como infortunado capitán Mayet.

En dicha hoja, que contiene un buen retrato y la necrología del célebre aereonauta, se rectifican ciertas especies vertidas por algunos colegas madrileños, y á ella remitimos á cuantos lectores quieran conocer la relacion exacta y minuciosa de los últimos momentos del arrojado capitán.



DIALOGOS DE ACTUALIDAD.

—Vá usted al baile de *Piñata*?

—Sí, señor, voy con mi abuela.

—Me extraña.

—¿Por qué motivo?

—Porque estamos en Cuaresma,  
y en Cuaresma, el que vá al baile  
sin remision se condena.

—¿Se condena?

—Sí.

—¡Ay, qué miedo!

Pero es de véras?

—De véras.

—Pues si yo por ir al baile  
me condeno, usted que presta  
dinero al treinta por ciento  
y alguna vez al cincuenta  
y algo más, ¿irá á la gloria  
el dia que usted se muera?

—¿Dónde te veré esta noche?

—En el baile.

—Bien, Dolores.

¿Y mañana?

—Pues mañana

puedes verme en las *misiones*.



Hemos recibido un opúsculo titulado *Defensa de los duques de la Torre* por D. Francisco Serrano y Dominguez, conde de San Antonio, y D. Juan Chinchilla.

No creemos interesante para nuestros lectores saber que doña Mercedes Martinez de Campos tiene una fortuna de 5.000.000 de francos, y que el conde de San Antonio no tiene nada ó poco menos. Por lo tanto no hemos de ocuparnos de aquel libro, como tampoco lo hicimos del folleto publicado en París por D. Luis Carreras.

El asunto no es de los que traen cola, aunque no haya arreglo entre las partes.

Por eso no añadiremos sobre él una palabra más.



SEMBLANZA.

Tiene unos ojos  
que *dan la hora*;  
es elegante,  
es muy graciosa;  
el pié bonito,  
linda la boca;  
tiene una falta:  
es algo sorda.



Solucion á la charada del n.º anterior.

CA-RE-TA.

Inés Pérez, Sevilla—  
Enriqueta Martínez, Toledo—Angel Segovia, Cuellar.

CHARADA.

Una segunda tres-cuarta  
que dió mi amigo Mariano  
para celebrar los dias  
de la madre de una cuatro,  
lleve un chaqué de dos última,  
y al verle despues manchado,  
mandé colgarle en la percha  
y en la todo lo dejaron.

## ANUNCIOS

A LA VIRGEN DEL PILAR.  
CAMISERÍA Y GUANTERÍA  
DE  
**AGAPITO ARENAS.**

PLAZA MAYOR, NUM. 40.

Se alquilan trajes de máscaras  
nuevecitos, cosa buena,  
y hay dominós caprichosos  
de percalina y de seda,  
con lazos colores rosa,  
verde, azul, gris y grosella.

Hay flores para el peinado,  
hay un sin fin de caretas,  
hay guantes de cabritilla,  
de hilo y de piel de Suecia;  
y hay buen trato y baratura  
en casa Agapito Arenas.

## Los Tirolenses.

CALLE REAL, 10,

—Entrada libre. Precios fijos.—

Hay zorros, plumeros,  
cadenas, sortijas,  
tarjeteros, jaulas,  
fosforeras, pipas,  
y de ámbar y hueso  
hay buenas boquillas.  
Tambien hay paraguas,  
hay róses, mochilas,  
cubiertos, cuchillos,  
lámparas, bujias,  
y para los callos  
hay aquí escofinas.

## LATORRE,

7, PLAZUELA DE CORPUS, 7.

En la tienda de Latorre,  
donde se bordan abrigos,  
vestidos, y tambien capas  
para los recién nacidos,  
encontrarán las señoras,  
á precios muy baratísimos,  
corsés, coletos, cotillas,  
cañamazo, estambres, hilos,  
flecós, cintas, ropa blanca,  
y birretes para niños,  
y hasta piezas de entredoses  
¡pásmense! á ocho perros chicos.

## Baile de Piñata

EN CIELO-HERMOSO.

RIFA DE 20 CUCURUCHOS DE DULCES

La música, que está á cargo del en-  
tendido profesor Sr. Martínez, tocará  
piezas escogidas.

Si es que quiere, don José,  
pasar una noche grata  
y cenar bien, venga usted  
al gran baile de Piñata.

Si le gusta á usted bailar,  
pasará ratos felices,  
y tambien puede cenar,  
pues hay muy buenas perdices.

## El Pensamiento.

SOCIEDAD DE BAILE.

Este centro de recreo,  
con objeto de obsequiar  
á la grande concurrencia  
que asistió este Carnaval  
á sus bailes, de Piñata  
otro esta noche dará,  
donde todos los que vengan  
muy contentos quedarán:  
porque han de saber, lectores,  
que esta culta Sociedad  
tiene dispuesto un regalo,  
ó mejor dicho, rifar  
tres pañuelos, sí, de seda  
que valen un dineral;  
por eso, pues, esta noche  
deben este baile honrar.

## ULTIMA NOVEDAD.

Máquinas inglesas para coser  
legajos, superiores á todas las  
conocidas por su seguridad,  
prontitud y economía.

IMPRESA Y LIBRERIA,  
28, PLAZA MAYOR, 28.

## Solfco y Piano

D.ª MARÍA TRUCHARTE,  
alumna del Conservatorio  
de Madrid, dá lecciones en  
su casa y á domicilio.

PLAZA MAYOR, 43,  
ENTRESUELO.

## AVISO.

Se ha trasladado el  
obrador de encuader-  
nacion de **Leopoldo**  
**Govea**, á la plazuela  
del **Córpus**, 3.

GIMNASIO HIGIÉNICO,  
BAJO LA DIRECCION DE  
D. JOSE MARÍA MARTINEZ,  
PROFESOR DE LA ACADEMIA  
DE ARTILLERÍA.

HONORARIOS MÓDICOS.  
45, PLAZA MAYOR, 45.

D. JUAN FRAN.º YRIGARAY ROMERO,  
CIRUJANO-DENTISTA  
DE CÁMARA DE SS. MM.  
Y ESTABLECIDO EN MADRID,  
ANTON MARTIN, 56, PRAL,

Ofrece á este ilustrado público se-  
goviano sus adelantos en la colocacion  
de dentaduras, piezas parciales, obtu-  
radores, orificaciones, empastes, lim-  
pieza de la boca, extraccion de dientes,  
mueclas, raigones y supernumerarios.  
Todo esto con la perfeccion y equidad  
que tiene acreditado.

FONDA DEL ÁGUILA.