



SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

PERIÓDICO LOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

OFICINAS.

TRIMESTRE. 15 PERROS GRANDES
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 28.

MAS RUINAS.

Indudablemente las ruinas convidan á la meditacion. Rioja escribió ante las de *Itálica*, Volney ante las de *Palmira*, y recientemente el inspirado poeta Sr. Velarde y el humorístico escritor Sr. Palacio, han meditado respectivamente *ante unas y otras*.

¿Cómo, direis, Velarde y Palacio han dedicado algun trabajo á las ruinas de la famosa *Itálica* y de *Palmira*? Pues no sabíamos una palabra.

No es eso. Las ruinas abundan por todas partes, y tantas hay que, aunque son innumerables los filósofos, cada uno puede escoger las que le parezcan más dignas de estudio, sin miedo á que sus compañeros se queden sin las que necesiten para su meditacion. Por eso Ve-

larde escribió *ante unas ruinas* y Palacio ha escrito *ante otras*.

No habiendo nada mas atrevido que la ignorancia, no os extrañará que, imitando á esos señores, elijamos algunas ruinas para, escribiendo sobre ellas, emborronar algunas cuartillas.

En Segovia no es donde menos ruinas existen y se aumentará su número con los proyectados y empezados derribos; meditemos, pues, sobre las ruinas de Segovia y, como ellas son el calvario de los segovianos, recorramos sus diferentes estaciones.

Es la primera estacion
El derribo del Meson.

Ya empezó y en dia aciago. Qué consecuencias traerá, no es fácil adivinarlo, pero por de pronto se prevé un solar que no afeará menos á la Plaza que la antigua posada; y antes de

eso, y cuando todavía se esté demoliendo el Meson, si acaso llega á Segovia un peregrino, demandando asilo donde quizá en otras ocasiones le ha hallado, le contestarán los trabajadores: ¡No hay posada! Es decir, que, por el ayuntamiento acordar el derribo, se faltará á la obra de misericordia que manda *dar posada al peregrino*.

Segunda estacion.

Medita aquí y considera
En la segunda estacion
Que, pendiente y de madera,
Tenemos una escalera
Colocada en el Salon.

Sí, meditemos sobre esto y veamos lo que significa.

No hay que fatigarse mucho para descubrirlo, pues está bien claro, y solamente os fatigareis si meditando bajais por la susodicha escalera.

No hay duda alguna que la colocacion de ésta indica

suspension de las obras del Salon y, por tanto, faltá de *parné* en el municipio. De otro modo, si las obras fueran a continuar ¿á qué ponerla si habia de ser sepultada por los escombros? Esto no se explica y creemos que lo más cierto será que se le han acabado los *monises* al ayuntamiento. Nos alegramos, sí, nos alegramos, porque de ese modo será más activo, más diligente, puesto que, cuando se carece de cuartos es cuando se aguza más el ingenio. Por lo demás, que se consuele con saber (si esto puede consolarle) que á nosotros nos pasa lo mismo. Tenemos tanto aire en el bolsillo como en el estómago, aunque no somos maestros de escuela.

No os choque que hayamos colocado al Salon entre las ruinas de Segovia; fijaos bien y vereis que la obra de aquel paseo es una nueva construcción con todo el aspecto de una ruina.

Tercera estacion.

¿Quién duda que la *tercera estacion* ha de ser el derribo de la *Orden Tercera*?

¿Y quién duda que él será la mayor de nuestras desdichas?

Lo sabemos á ciencia cierta y sin embargo no lo queremos creer. ¡Derribar la *Orden Tercera*! De modo que el ayuntamiento ha dado la voz de ¡¡¡*abajo el Orden*!!!

El pulso nos rila al pensarlo y no podemos escribir mas; dispensad que no continuemos: sin *orden* no es posible hacer nada.



CRÓNICA TEATRAL.

El héroe de la semana ha sido Moron.

Él ha divertido al público luciendo todas sus facultades, todas sus aptitudes. En *Picio, Adan y Compañía* ha mostrado una virtud nueva: la de medir bien las distancias. Era de verle, en la zarzuela mencionada; hacer mil píruetas, saltar, girar de manera tan rara, que nos pareció una etcétera en movimiento.

A petición del público, cantó algunas *bombas*, improvisadas..... desde la concha del apuntador, graciosas y de actualidad, que reproduciríamos si no fuera porque tememos... Chiton, pues.



EL CONCEJAL Y EL NIÑO.

(Imitacion, arreglo, parodia ó lo que ustedes quieran, de una fábula de Samaniego.)

—Papaíto decia

Un niño á un concejal que le tenía En sus piernas sentado:

¿Cómo es que no has hablado Ni siquiera una vez en las sesiones?

Dime, ¿por qué razones,

Siendo tan elocuente,

Allí entre tanta gente

No te quieres lucir, cual yo deseo?

—Es cierto ¡ya lo creo!

Y en alguna ocasion

Sueño que tomo parte en la sesion,

Y, entonces, me figuro

Que pongo á mis colegas en apuro,

Que, cual buen orador, á todos venzo...

Y así yo me convenzo,

Cuando me hallo en el banco adormecido,

Que el que me ha de objetar aun no ha nacido.

Pero si de repente

Me despierto y me encuentro frente á frente

De un compañero mio

Que, locuaz, me propone un desafio Sobre aquella cuestion que se debate

Me digo: «quieto estáte,

Deja la discusion

No sea que te den un revolcón».

Así, pues, yo nunca hablo

Y mi victoria se la lleva el diablo.

El que tenga carácter apocado

Regidor no ha debido ser nombrado;

Y digo que es un mal

Que le hayan elegido concejal, Porque, por evitarse desazones, Jamás intervendrá en las discusiones, Aunque de él no se ocupen en la historia) Y que el diablo se lleve la victoria.



EL DERRIBO DEL MESON.

Principióse á derribar

La fachada del *Meson*

¿Y qué saldrá, en conclusion?

Despues de todo.... ¡un solar!

Persona que aquí no nombro

Me ha dicho, y es positivo,

Que saldrá de ese derribo.....

¡Mucho escombros, mucho escombros!

Y ayer, por poco regaño

Con un jóven, que decia

Que, al fin y al cabo, *saldría*...

Un solemne desengaño.

Más yo, señores, presiento,

Y un duro apostaba ahora,

Que lo que saldrá.... lo ignora

Hasta el mismo ayuntamiento.

Última hora.

En la plaza esta mañana

Decia doña Mariana:

Del *Meson* saldrá..... ¡la mar!

¿Y por qué? ¡POR NO EXPROPIAR

TODA, TODA LA MANZANA!



EL ESTUDIANTE.

(ESCALA MUSICAL.)

DOquiera que yo vaya me divierto;

REnace do yo estoy el regocijo;

MI bolsillo se encuentra siempre abierto,

FACilmente, con todos, yo transijo.

SOLo, si acaso una beldad advierto,

LA sigo, cuatro flores la dirijo,

SI la place, entablamos relaciones.....

DOila un recuerdo y.... voime á vacaciones.



—¿Qué es turrón? preguntaba un niño á su papá.

—La *papilla* de las gentes del porvenir.



El *mártes* era el día destinado para la subasta de las obras de construcción de la segunda línea de arcos en la plaza Mayor de esta ciudad, fachada del *Meson Grande*, bajo el tipo de QUINCE MIL DOSCIENTAS VEINTICINCO PESETAS, TREINTA Y TRES CÉNTIMOS.

Llegó el *mártes* (¡día aciago!)
Y nadie presentó pliego;
Renunciaron á esa *ganga*
Todos los picapedreros.



EL TURRON.

Ya se acerca *Noche-Buena*
Y en España no hay sugeto
Que de *turron*, esa noche,
No le dé gusto á su cuerpo.
¡*Turron!* sí, bonito nombre,
Con ese nombre yo sueño
Y con él muchos, muchísimos
Sueñan estando despiertos.
El *turron*, alegre al joven,
El *turron* alegre al viejo,
Y hay un *turron* que es capaz
De resucitar á un muerto.
El que hoy comercia en *turron*
Se hace rico, y así vemos
Que en España hasta los niños
Quisieran ser *turroneros*.



CUANDO EL RIO SUENA.....

Diz que hay una compañía
Que, si una cuestion se zanja,
Piensa poner un tranvía
Desde Segovia á la Granja.

Persona digna y discreta
Afirma que se pondrá,
Y que solo *una peseta*
El asiento costará.

Y hace días, á París
Mandó un *telégrama*, un *sócio*....,
Que decía: «Buen país,
Granja tranvía, negocio
En el día de San Luis.»



LA OBRA DEL ESCORIAL.

Ayer dijo un albañil:
Se verá la conclusion
Del ensanche del *Salon*...
Cuando haya *ferro-carril*.

VILLANCICOS.

(Para cantar la *Noche-Buena*.)

Las noches que aquí *hace luna*
Lucen muy pocos faroles
Y está expuesto á mil percances
El que transita de noche.
Carrasclás ¡vaya un municipio!
Carrasclás y qué original,
Carrasclás, lo que hacia falta....
Carrasclás, *carrasclás*, *clas*, *clas*.

Si bajas por el *Postigo*
Ve confesada, chiquilla,
Que al bajar, muy fácilmente,
Puedes romperte la *crisma*.
Carrasclás ¡vaya una bajada!
Carrasclás ¡qué calamidad!
Carrasclás este ayuntamiento.....
Carrasclás, *carrasclás*, *clas*, *clas*.

La *perforacion del Puerto*
Procurar debe Segovia,
Porque sin *ferro-carril*....
Nunca tendrá vida propia.
Carrasclás, ¡ese gran progreso
Carrasclás, cuando se verá!
Carrasclás, ¡por qué no ha venido?...
Carrasclás, *carrasclás*, *clas*, *clás*.

Nuestro *Júpiter*, tonante,
Está recogiendo datos
Para publicar un libro
Que se llamará *El Fandango*.
Carrasclás, ¡vaya un libro cuco!
Carrasclás, que publicará
Carrasclás y el protagonista....
Carrasclás, *carrasclás*, *clas*, *clas*.



SEMBLANZA.

Viste con coqueteria;
Vá á cuerpo de noche y día;
Siempre así la vereis ir
Y está propensa a morir
De una fuerte pulmonia.

OTRA.

Con pañuelo á la cabeza,
Y aunque haga frío ó calor,
Podrá encontrarla el lector
Por las noches, con certeza,
Allá en la plaza Mayor.

Solucion á la charada del númº anterior.

Hay hombres que son muy PE-RRROS
Y á mi me ha tocado un hombre,
Que me dá PE-RRROS de caza,
Pero nó PE-RRROS de cobre.

Una casada que no está
divorciada por no dar una campanada

Solucion al logogrifo.

TEMPESTAD.

Solucion á la fuga de consonantes.

Los braceros tienen hambre;
Y así, ilustre ayuntamiento,
Que principien los derribos
Y comerán los braceros.

Un jornalero sin trabajo
y con siete hijos casi muertos de necesidad



CHARADA.

Lector, la *prima* eres tú;
La *dos*, el Gobernador;
Y el *todo* pienso comprarle
Estas navidades yo.

OTRA.

Prima, es un verbo,
Dos, un pronombre,
Tercera, nota
Que está en faroles.
Como hace frío,
Todas las noches,
Junto á mi *todo*
Leo el *Quijote*.



LOGOGRIFO NUMÉRICO.

- 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10. — Cuadro del tiempo.
- 1.2.3.7.8.9.10. — Un pájaro
- 1.2.5.4.3.7. — Corteza de un árbol.
- 3.4.10.5.7. — Animal cuadrúpedo.
- 1.4.8.10. — Una cifra.
- 2.5.7. — Nombre de muger.
- 6.10. — Una nota.

ANUNCIOS.

DONATO GARCIA, PROFESOR DE GUITARRA Y BANDURRIA,
dá lecciones por música y cifra, á precios arreglados, en su casa, calle de San Francisco, núm. 7.

El que la guitarra agarra
Estudiando con Garcia,
Al mes, y con maestría,
Sabe tocar la guitarra.

COMERCIOS DE PAQUETERIA Y QUINCALLA DE GREGORIO GARCÍA BERMEJO.

Plaza, Mayor, 37.—Juan Bravo, 43.
Azoguejo, 3.—Segovia.

Se ha pasado una semana
Sin mis tiendas mencionar,
Y aunque de las tres hablar
Pensé, pues tenía gana,
No lo hice por no cansar.

En es tiempo pudiera
Haberse extraviado alguna,
Y poca gracia me hiciera
Que, de tres tiendas, me viera
Con sólo dos ó con una.

Por eso contarlas debo
Y voy á contarlas, pues:
En la Plaza, una.... eso es,
Juan Bravo, comercio nuevo,
Y el del Azoguejo, tres.

Pues salió justa la cuenta;
Están las tres, sí, cabal,
Las tres tiendas sin rival
Que cada una representa
Un progreso comercial.

PEDRO ORTIZ.

**AGREDITADA TIENDA DE FERRETERÍA,
JUAN BRAVO, 38, FRENTE Á LAS ESCALERI-
LLAS DE SAN MARTIN.**

Tengo calentadores
Negros y sin pintar,
Con el metal dorado
De género especial;
Tengo buenas estufas....
Y además... y además...
Braseros de mil clases
Que mucho os gustarán.
El brasero, señores,
Mucha falta hace ya
Y aquel que no le compre
De fijo se ha de helar.
Muere por ser mezquino...
Y además... y además...
Es casi muy probable
Que no le llorarán.

Tengo camas inglesas
Y perchas sin igual,
Cunas para los niños,
Planchas para... planchar,
Fuelles y cerraduras
Para guardar cautal.
(En el número próximo
Se continuará.)



JOSÉ S. LATORRE.

4, CINTERIA, 4.

—¡Anda!... ¡marcha!... ¡vuela!... ¡corre!
—¿Dónde vas con tanta priesa?
—A esa tienda...

— ¿A cuál?
— A esa

Que se llama de Latorre.

Con estambre fino y suave
He empezado un calcetín
Y temo, el vetero, al fin,
Que á Latorre se le acabe;
Pues me ha dicho una muchacha,
Que junto á casa reside,
Que cuanto estambre aquel pide
Al momento lo despacha.

¡Ay! si estambre no encontrase....

—¡Bah! no te apures, muger.

—¿Cómo nó? ¡Tendría que ver
Que el calcetín no acabase!



LOS TIROLESES.

**NUEVO LOCAL, ATOCHA,
FRENTE AL MINISTERIO DE FOMENTO,
MADRID.**

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.

Se sirven con puntualidad todos los pedidos que nos hagan de provincias.

Los nacimientos
Que despachamos
Tienen pastores
Y reyes magos,
Que en sus camellos
Vense montados;
Tienen murallas....
De carton ¡claro!
Pues que si fueran
De cal y canto
No le era fácil,
El trasportarlos,
Al tierno niño,
Sobre sus brazos;
Y además tienen
Un rio claro
En el que nadan
Algunos patos.
Todo admirable,
Todo barato.

**OBRAJADOR DE ENCUADERNACIONES
DE JOSÉ MARÍA MARTIN.
31, JUAN BRAVO, 31.**

En esta casa
Tan conocida,
Mapas se pegan
Y se barnizan;
En cualquier libro,
Cuando se indica,
Sobre las tapas,
De fantasía,
Se hacen adornos
Que maravillan;
Las iniciales
Que se designan,
Sobre su lomo,
De oro se fijan;
Papel se dora,
Se doran cintas,
Pero aquí nunca,
Se doran pildoras.



CASA DE HUESPEDES,

3, Plazuela de las Arquetas, 3.

Buenas habitaciones, trato esmerado
y precios sumamente económicos.



**SE VENDE UN MAGNIFICO Y
NUEVO PIANO** de la acreditada
casa de Erard de Paris, y se propor-
cionan de la misma, cuantos se encar-
guen. Parador 1. —4



AVISO AL PUBLICO.

Celestino Gutierrez, establecido hace
nueve años en la plaza Mayor, puerta
por bajo del Meson Grande, se ha tras-
ladado al núm. 9, de los Soportales de
la citada plaza.

Tiene coches á Sepúlveda y Arévalo.

En su establecimiento hallarán, los
que gusten honrarle, libritos de fu-
mar de todas las marcas, y cerillas de
las mejores fábricas, vendiéndose por
cajas, docenas y gruesas: tambien por
peso á 9 y 11 reales libra.

Tiene á la venta billetes de las rifas
del Niño Jesús, Asilo del Pardo, y Es-
cuelas católicas.

Nota. Hace presente á sus parro-
quianos, que aun no se han presentado
al cobro tres décimos del sorteo del dia
16 de Noviembre último, de la rifa
del Pardo, y premiados cada uno con
6.000 reales. 2-B

Imprenta de RUBIO, sucesor de ALBA.
Calle de la Potenda, núm. 5.