

SUSCRICION.

Segovia.—Mes 4 reales.
Fuera de la Capital.
Trimestre 14 reales.

EL ALCÁZAR.

SUSCRICION.

Se hace en la Imprenta
de este periódico, Juan
Bravo, núms. 40 y 42.

REVISTA LITERARIA Y DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

DIRECTOR, D. ENRIQUE CORRALES.

Se publica los días 1, 8, 15 y 23 de cada mes. Se admiten
anuncios á precios convencionales.

La correspondencia se dirigirá al Director propietario,
calle de San Roman, núm. 4.

GOYA.

Todo aquel que aspire á merecer verdaderamente el glorioso nombre de artista, necesita hacer de sus obras fiel expresion del momento histórico en que se realizan. Homero, Dante, Cervantes, todos cuantos con las alas del genio han logrado escalar el cielo de la fama, han dejado en sus portentosas creaciones algo del espíritu de la época en que dieron vida á aquellas páginas inmortales, á las cuales acuden los hombres de todas las razas para admirar en la sucesion de los siglos los principios eternos de belleza que encierran dentro de la brillante vestidura de su magnífico lenguaje.

Esta condicion, necesaria como todas al artista pictórico, se logra cumplidamente en el famoso pintor Francisco Goya y Lucientes.

Nacido en un humildísimo pueblo, fué preciso todo el poder de su talento y el empuje de su teson aragonés, para convertir al que un dia llegára á Roma, falto de recursos y de vestidos, y sin mas capital que el genio que se escondia tras de su frente, en el artista querido del pueblo y el pintor favorito de la Córte. Desde el alto sitio á que se elevarán sus merecimientos, tuvo ocasion de estudiar el carácter y tendencias de la sociedad que le rodeaba, y de ella dejó fiel trasunto en esos lienzos llenos de originalidad y atrevimiento, en los cuales renace la hermosura de contrastes de Rembrandt, y la seguridad de pincel del sevillano Velazquez.

Aquel hombre de elevadas ideas y rudo temperamento, tenia que mirar forzosamente

con profunda amargura el espectáculo que le presentaba la sociedad española á principios de siglo. El pueblo subyugado y sin mas fuerzas que para dar al aire en vanas quejas los ecos del sufrimiento; la aristocracia sumida en los deleites de unas costumbres corrompidas; el ejército mermado y arrastrando vida miserable, falto de pagas y de vestuario; la marina perdida en las ensangrentadas aguas de Trafalgar por el villano servilismo de un infame favorito; el oro corriendo á raudales en fiestas suntuosas, mientras la miseria se cebaba en los desdichados pueblos; el cetro en manos de un rey mas cuidadoso de perseguir la caza en los bosques que el bien público en el estudio de los asuntos de Estado; el ilustre Jovellanos consumiendo su vida tras los muros de vetusta fortaleza; el Plauto español sucumbiendo de hambre y de miseria en el hogar de un artesano; el lecho real profanado; una miserable aventurera tenida en olor de santidad; un torero convertido en ídolo de reyes, aristocracia y pueblo; todas las ideas pervertidas en una palabra, y el mas ruin envilecimiento corroyendo los huesos de nuestra desventurada patria.

Goya, despues de dejarnos los retratos de los soberanos y de los miembros de la aristocracia que por los salones de palacio pululaban, y las costumbres de aquella manolera que distraia en la jarana y el bullicio las penas que la acosaban, traza con rápida mano los caprichos de su fantasía, que son las huellas indelebles con que marca su genio el profundo desprecio y la carcajada violenta, con que su noble carácter veia la

descomposicion en que se agitaba la generacion que á la sazón representaba la nacion que un dia extendiera por los mundos el peso de su poderio. La supersticion, la miseria, la ignorancia, el envilecimiento de aquella época, están pintados de mano maestra en las escenas de aparecidos, ladrones, exorcismos, brujas y mendigos, que con formidable sátira, y como dándose prisa á concluir, produjera en bocetos que constituyen por la virtud del génio verdaderos cuadros, el pincel del inmortal pintor aragonés.

Mas de pronto, una invasion extranjera viene á levantar el cadáver de su sepultura, y el pueblo que habia llegado al último extremo de la degradacion, sabe rechazar las huestes conquistadoras, y abandonado de los públicos poderes echar con mano poderosa las bases por que ha de regirse la España moderna.

La invasion execrable de Napoleon y el odio que inspiró á los españoles, halla tambien cumplida expresion en los cuadros de Goya, incapacitado por su edad y sus achaques de tomar las armas para la defensa de su país.

El cuadro de los fusilamientos del 2 de Mayo es uno de los que mas impresion causan al ánimo. Pintado con mano febril en pocas horas, cuando la iniquidad horrible de los invasores acababa de realizarse, presente todavia á la imaginacion del artista el cuadro fúnebre de aquella escena de desolacion Goya derrumba sobre los infames autores de la alevosía todo el poder de su génio, y empuña el pincel con la rabia y el deseo de venganza con que los habitantes de España esgrimen el acero homicida, para dejar en aquel lienzo inmortal una expresion sublime de como mueren los hijos de la hidalga tierra española por la libertad y por la patria.

Aquel grupo de soldados que en correcta formacion asesta sus fusiles contra un uniforme hacinamiento de hijos del pueblo, está formado por los hombres que á las órdenes de un amo despótico, han paseado las águilas imperiales por todo el suelo de Europa, dejando sembrado el camino de sus victorias con los huesos blanquecinos de sus víctimas;

pero aquella hermosa figura que delante de ellos extiende en cruz los brazos, como queriendo recoger de lleno en su pecho el plomo mortífero de los sicarios de Napoleon, es la representacion augusta del heróico pueblo español que ha de detener la marcha vencedora del coloso del siglo en las llanuras sacratísimas de Bailen, y despues de admirar al mundo con las defensas innenarrables de Zaragoza y de Gerona ha de ser el que principalmente contribuya á lanzar al audaz gigante desde las alturas de su maldecida gloria á la expiacion providencial de Santa Elena.

Todavía, como si aquel hermoso lienzo no fuera bastante, traza el noble patriota los desastres de la guerra en ochenta láminas, que son otras tantas maldiciones á la fama infame de los conquistadores.

¡Gloria al pintor que de tal manera sabia retratar la sociedad en que vivia, castigándola con su sarcasmo cuando se apartaba de la verdadera senda y uniéndose á ella cuando se inspiraba en las acciones en que radica el verdadero patriotismo! ¡Gloria al pintor de las costumbres españolas! ¡Gloria al inmortal Francisco Goya!

Enrique Corrales.

RETAZOS HISTÓRICOS DE SEGOVIA.

Segovia tan poco conocida cuanto injustamente criticada, ha sido una de las mas importantes capitales del continente Ibérico; no es el orgullo, no el amor pátrio el que nos hace hablar así: la historia nos lo recuerda y sus elocuentes páginas, llenas de hechos maravillosos, inundan de placer nuestro corazon, paralizan misteriosamente sus latidos, cayéndose de la mano nuestra insegura pluma al comparar el pasado esplendor de este histórico pueblo, con el estado triste y decaído de nuestros dias.

Que Segovia ha seguido siempre el derrotero que la civilizacion trazara á la humanidad no hay que dudarle; en ello no vemos sino el justo homenaje tributado á la naturaleza, que, espléndida con ella, la concedió numerosas gracias. Dióle hijos robustos y valientes que aprestaron el contingente de

su fuerza en las rudas batallas que hubo de sostener; así tenemos á esos colosos de la guerra como Diaz-Sanz y Fernan-García nobles capitanes de los tercios castellanos; á Juan Bravo malogrado defensor de las comunidades de Castilla y eco fiel de la resistencia que Segovia opuso al monopolio Austriaco.

La ciencia tuvo tambien sus inmortales príncipes; así vemos florecer á principios del Renacimiento al Dr. Laguna, el gran médico, el profundo filósofo y el hábil diplomático del siglo XV, y otros no menos célebres entre los que figuran nombres como Yañez, Ballesteros y Mosácula, que publicó, aún muy jóven, la primer Fisiología humana que ha visto la luz pública en España.

La Religion, las artes y la literatura logran tener en Segovia su entusiasta representacion, segun lo prueban los innumerables templos religiosos, esparcidos por todos sus ámbitos, la variada arquitectura de sus antiguas construcciones y el haber sido la cuna de génios tan preclaros como el inolvidable Colmenares y el célebre concilista de Basilea Juan de Segovia.

De todos es sabido que la ciudad de Hércules adquirió la fuerza de su brillo en los primeros reinados de la casa de Austria; decayó un poco con el fin de esta dinastía, pero volvió á lucir sus nuevos dias con el advenimiento de los Borbones, especialmente en el reinado de Carlos III, del ilustre monarca cuyo nombre quedó esculpido con caracteres indelebles en la conciencia de los españoles.

El ligero recuerdo de estos solos hechos, pequeños retazos de la historia de Segovia, son suficientes á colocarla en el átrio de las ciudades cultas.

Mas por desgracia ese rápido empuje, tan profundamente arraigado en nuestro suelo, hubo de estacionarse, efecto de un no se qué misterioso, que hace algun tiempo, ejerce letal influencia, sobre el progresivo desarrollo de nuestro querido suelo.

Lo que mas pudo asegurar el porvenir de Segovia, por no estar sujeto á los vaivenes de la política y á efímeras y adventizas influencias, fué el período industrial,

encarnado en su propia naturaleza, en la esencia íntima de su ser, utilizando sus propios recursos, rindiendo culto á ese precioso elemento que con tanta abundancia como pureza le dotó el Autor de todo lo que existe, *el agua*, ese rico elemento en el que se funda el modo de ser de todo el reino orgánico, hizo renacer la importancia de Segovia, utilizándose sus aplicaciones mecánicas en la fabricacion de las lanas, con las que, en tiempos de Carlos V y Felipe II, abastecía de paños á toda Europa, constituyendo sus telas el traje predilecto en los guarda-ropas de los Reyes.

El siglo XVIII reservaba á Segovia en su destino un anubarrado y negro horizonte; los enormes impuestos de la industria lanera, la desaparicion de sus gremios, unido al estado general del país, durante el reinado de Fernando VII, fueron rudos golpes que la hirieron de muerte para no despertar tal vez del sueño letárgico que desde entonces duerme; así que no son muchos los hechos importantes que registra en su historia contemporánea la antigua corte de Isabel I.

A pesar de la brusca metamorfosis que sufrió Segovia, cayendo desde la cúpula del florecimiento al triste valle de la desgracia, no se extinguió por completo el génio emprendedor y activo de sus hijos: gracias á sus titánicos esfuerzos, ostenta hoy una vida que, aunque aparente, al fin contribuye á sostener su historia; vida, es verdad, semejante á la de un miserable lleno de riquezas y que se muere de hambre, ó á la del desgraciado Tiroles ó Stibiano que, para aparecer robusto, toma arsénico; sus glóbulos rojos nada pierden, pero tampoco se enriquecen: Segovia conserva aun vírgenes sus elementos de vida, pero tampoco adquiere otros nuevos; este paralelo entre lo que sucede en el organismo del toxicófago, pequeña y ordenada sociedad y lo que acaece en el conjunto de sociedades que llamamos Segovia, es la idea fiel de la existencia que arrastra cerca há de dos siglos.

La instruccion se encuentra al nivel de la de las mejores capitales: Seminario Conciliar, santuario majestuoso. cuna de esos

dignos maestros de la verdad, de la única verdad que existe, dada por el Mártir del Gólgota y sellada con su preciosa sangre.

Instituto Provincial y Escuela Normal: respetables centros, en los que, bajo la sabia y cariñosa direccion de ilustrados Profesores, se cultivan inteligentemente los mas tiernos cerebros, haciendo germinar en ellos las santas ideas de amor al estudio y á la ciencia.

Tiene el privilegio este pueblo, de contar en su seno el colegio Artillería desde su fundacion por Carlos III, en el régio Alcázar grato retiro de los reyes, cuya pérdida nunca lloraremos bastante; respetable centro de enseñanza, radiante foco de esos génios de la guerra, que, no solo prestan su vigoroso brazo, sino sus inteligencias robustecidas hoy en el severo y majestuoso edificio de San Francisco.

Tambien se tributa, como antes, su justo homenaje á la naturaleza, habiendo brotado el espíritu fabril de sus hijos, entre lo que sobresalen la industria papelera, contando con cinco fábricas modelos, con la bien montada y dirigida fábrica de loza, que utilizan y sostienen numerosos brazos, llevando el nombre de Segovia á los mas apartados rincones.

En el ramo higiénico-médico, que es el que bajo el punto de vista de la conservacion mas interés reviste para los habitantes de un pueblo, posee Segovia lo que hoy no tiene ninguna capital; un Establecimiento hidrológico-hidroterápico que compite con los mejores en su clase de fuera de España, segun proclaman los numerosos compatriotas y extranjeros, que tienen ocasion de visitarlo.

Construido sobre un terreno accidentado á la vez que pintoresco, por la lozana vegetacion de sus jardines, en los que sobresalen frondosos y corpulentos árboles que créan, en torno de esa casa de curacion, un templado y agradable ambiente, dispone de abundantes y cristalinas aguas, favorecido por su ventajosa posicion situado como está, al pié del gigantesco acueducto, monumento imperecedero que servirá para mostrar, á las generaciones todas, el pasado

esplendor de un pueblo, que supo proclamar reyes y dictar leyes; soberbia construccion que reúne, á la gallardia y gentileza de la arquitectura griega, la severidad y solidez de la romana, que fué su madre, durante la dominacion en Segovia, de aquel pueblo que avasalló al mundo.

El bien que este Balneario, el primero que en su clase ha existido en España, reporta á la humanidad es innegable y no necesita comentarios: registrense sus estadísticas y veremos el gran número de curaciones obtenidas en los numerosos enfermos que acuden de Segovia y mas principalmente de su provincia y las limitofes, desterrando, para siempre, las preocupaciones de algunos ontólogos que relegan al mas completo olvido, los recursos terapéuticos, que constituyen las preciosas armas de estos Establecimientos.

Como mejor prueba de los buenos resultados obtenidos, echemos una ojeada sobre el rápido crecimiento del mismo en poco mas de 22 años: se inauguró en 1857 con ocho baños higiénicos, uno minero-medicinal y otro de chorros hidropáticos, y hoy cuenta con nueve minero-medicinales, dos de chorros, tres de vapor y dos de inhalaciones oleo-resinosas que hacen un total de diez y seis baños medicinales, mas los ocho higiénicos con que empezó, y una Hospedería que fué indispensable poner á la disposicion de los numerosos forasteros que vienen en demanda de su salud, inaugurándose en el verano de 1877, sirviendo de hospitalario albergue á gran número de enfermos, facilitándoseles gratis por este Balneario lo que se hace constar en la Reseña histórica-descriptiva del mismo, publicada en 1878 por su Director y Fundador Don Antonino Sancho.

Quiera Dios que, á vuelta de muy pocos años, las demás capitales de España imiten el ejemplo de Segovia, y la humanidad les estará agradecida; justo premio á las grandes dificultades que ofrece empresa de este género para la iniciativa particular; de esperar es llegará un dia en que el Gobierno, á imitacion de los Romanos, subvencione estos Establecimientos, que, como dicen los

hijos de Hipócrates, son *el paño de lágrimas de los enfermos crónicos*.

Es de advertir el celo y proteccion que tanto los ilustrados médicos de Segovia y su Provincia, como las Autoridades populares han desplegado hácia tan benéfico Establecimiento; los primeros, prestando su contingente moral y sus enfermos, y las segundas, por un rasgo de patriotismo nunca desmentido de sus dignos individuos, han dispensado al Balneario Segoviano su apoyo moral y material, declarándole de utilidad pública y consignando en sus presupuestos la cantidad necesaria para subvencionar baños á los pobres de la capital y la provincia.

Segovia parece que trata hoy de sacudir el letárgico sueño que la oprime, yendo en busca de ese ideal, que anhela, algun tiempo há, la fácil y pronta comunicacion con el resto de España y mas especialmente con Madrid; quiere que, al fin de los años, la verdad se abra paso entre el error y un nuevo elemento de vida venga á sacar de su inercia á este rico y olvidado país.

Ojalá que dentro de poco resuenen en nuestros oídos, como alegres preludios de una nueva vida que la Providencia depara á Segovia, el atronador silbido de la locomotora, de ese mónstruo de la mecánica moderna.

Confiemos en Dios que nunca olvida á sus hijos en la época de la desgracia, y en la inteligencia y amor pátrio de los representantes que Segovia ha puesto en actividad, para el feliz logro de su justo deseo, y quiera el Todopoderoso que haya sonado para Segovia la hora de la Restauracion.

Un suscriptor.

UN SECRETO.

Me han dicho que un teniente de cazadores con doña Blanca Perez está en amores, y segun el amigo que esto me explica, la doña Blanca es fea, pero muy rica.

Lo cierto es que el teniente se dá gran tono, y en todos los teatros tiene su abono: anda muy elegante de dia y noche, fuma puros habanos, pasea en coche, tiene siempre cien duros en el bolsillo, y era há poco de alférez un pobrecillo...

Se me ocurre una duda; pregunta al canto: ¿la paga de un teniente dá para tanto?

* *

Nicanora modelo de costureras es la envidia de todas sus compañeras. ¡Qué mantones los suyos! ¡Y qué botitos! ¡Y qué pendientes lleva tan rebonitos! Va á cafés y á teatros, no tiene apuros, y se compra sortijas de treinta duros.

Vivia en sotabanco cerca del cielo, y hoy habita un segundo sin entresuelo. Gasta al dia dos duros y muy cabales, y su jornal es solo de cinco reales.

Ella lo paga todo, nunca dá mico, cómo se las arregla, no me lo explico. Solo sé que me han dicho que está en amores con un jóven teniente de cazadores.

* *

Anoche, estando en una peluquería sufriendo los tormentos de la agonía, oí que un caballero se lamentaba de no ver allí al chico que le afeitaba.

—Dígame Vd. maestro, ¿qué es de Juanillo?

—No me hable Vd., don Roque, ¡valiente pillo!

—Hombre, si parecia tan buen muchacho!

—Pues hace dos semanas que es un borracho.

Dice que ya no quiere ser peluquero, y en bromas y jaranas tira el dinero.

—El dinero? Carapel yo no sabia....

—Ya vé Vd!

— ¿Le ha tocado la loteria?

—No, señor.

— Pues, entonces, yo no me explico...

—¿Qué quiere Vd! ¡Hay cosas!

— ¡Diantre de chico!

—Lo cierto es que se junta con perillanes,

y que bailan y cenan en Capellanes,

que fuman tagarninas á todo pasto,

y que siempre es Juanillo quien hace el gasto.

—¿Y tiene novia?

— Clarol Dicen que ahora habla con una chica, la Nicanoral

Lectores, punto en bocal Siga el secreto; que si esto se divulga me comprometo. Con que lo dicho, dicho, y ¡ojo señores! que nadie sepa nada de estos amores.

Vital Aza.

MISCELÁNEA.

El dia 9 del corriente durante la corrida de toros que debia verificarse en Santa Maria de Nieva ocurrió un gran escándalo.

El primer espada fué volteado por el primer toro sin mas consecuencias que la

rotura de la chaqueta y el fuerte susto consiguiente al caso. El diestro se retiró á la enfermería, y habiéndose negado el segundo espada á dar muerte al cornúpeto, tuvo un facultativo que dar dictámen respecto á si el primero se hallaba en condiciones de continuar la lidia, opinando que si bien no habia sufrido lesion material alguna, su escitacion nerviosa era tan grande y el estado moral se hallaba tan decaido, que era segura una desgracia si se ponia al asustado diestro delante del bicho. El público en vista de esto se decidió á terminar él mismo con la fiera, y sujetándola prudentemente por el rabo desde la valla, obligó al cachetero á que la diera muerte. Cuando salió á la arena el segundo toro, la enfermedad del primer espada conocida en la tierra de María Santísima con los nombres de *gindama*, *canguelo*, *sorullo* etc. habia contagiado de tal modo á la cuadrilla, que no se encontraba un torero para un remedio, y en su consecuencia el público decidió tácitamente destruir la plaza, empezando la obra de demolicion con un afan tan grande que amenazaba no dejar piedra sobre piedra. La autoridad intervino y puso término al alboroto obligando á la empresa á que devolviera el dinero á los aficionados.

Se han recibido en esta capital noticias detalladas del heróico comportamiento de varios individuos de la guardia civil durante la tempestad de agua y granizo que descargó en el pueblo de Torreadrada el dia 4 del corriente.

A las doce del dia comenzó la tormenta y considerando el cabo primero Francisco Rodriguez el peligro en que podian hallarse unos vecinos que tenian sus moradas en la desembocadura de un arroyo se personó en el mencionado sitio en union de los guardias Pablo Gomez, Mariano Ortiz y Mariano Matanzas á tiempo que la corriente arrastraba dos cuerpos humanos. Enseguida se lanzaron los guardias al agua logrando extraerlos de ella resultando ser dos vecinos del pueblo de los cuales no pudieron salvar mas que á uno, pues el otro era ya cadáver.

Inmediatamente se dirigieron los guardias á las casas de que dejamos hecha mencion y que amenazaban inmediata ruina, logrando tras multiplicados esfuerzos salvar á diez y seis personas que sin su eficaz ayuda hubieran perecido sin duda alguna.

Tenemos una verdadera satisfaccion en hacer pública la conducta de estos bizarros

guardias, pues el simple relato de ella constituye el mayor elogio que pudiera hacerse.

Las fiestas de Turégano, que empiezan en el dia de hoy, prometen estar este año muy animadas. Además de la funcion religiosa habrá bailes y se dará una corrida de toros en la cual tomarán parte varios aficionados de aquella localidad bajo la direccion del aplaudido diestro España.

Solucion á la charada del número anterior.

Purgatorio.

CHARADA.

Para mi *prima* siempre
me basta un *todo*
y si tiene *segunda*
mejor lo tomo.

GOSECHAS.

PRECIO MEDIO EN LA PROVINCIA.

Harina.	100 Kilg.	45'08
Azúcar.	»	128'58
Lana.	»	126'91
Trigo.	Héct.	24'51
Cebada.	»	43'19
Centeno.	»	14'36
Algarrobas.	»	14'02
Garbanzos.	»	78'23
Alubias.	»	42'34
Arroz.	»	57'84
Guisantes.	»	13'51
Avena.	»	8'10
Yeros.	»	13'73
Muelas.	»	17'55
Aceite.	Decál.	12'12
Vino.	»	3'60
Aguardiente.	»	9'14
Vaca.	Kilg.	1'15
Carnero.	»	1'16
Tocino.	»	1'67
Patatas.	»	» 13
Paja de trigo.	100 kilg.	4'31
Idem de cebada.	»	4'31

**LA UNION
Y EL FENIX ESPAÑOL,**

compañia de seguros reunidos.

Direccion general Madrid, Olózaga
1.º, Paseo de Recoletos.

Representante Subdirector en esta provincia D. Alejandro Rodriguez, calle de San Clemente, núm. 3.

Imprenta de Pedro Ondero.