



# El Moscardon.

PERIÓDICO LITERARIO - BUFO - SATÍRICO.

DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

Se exhibirá al público todos los Domingos como las fámulas, vulgo fregonas.

SUSCRICION EN LA CAPITAL.

Trimestre. . . 4 rs. y 6 en provincias.  
Número suelto. 2 cuartos.

DIRECCION Y ADMINISTRACION,

EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO.

Toda suscripcion deberá ser acompañada de su importe en R-branzas del Giro mútuo ó sellos de franqueo.

SUSCRICION para adquirir y colocar en la casa donde vivió el ilustre comunero D. JUAN BRAVO, una lápida conmemoratoria que así lo demuestre.

NOMBRES.	REALES.
Suma anterior.....	660
D. José Manuel Ascandoni.....	20
Un pobre hortera.....	10
Total .....	690

## LLEGÓ LA HORA.

El MOSCARDON se vá mis queridos lectores. Buen viaje, dirán muchos. Vaya con Dios, dirán otros.

¡Qué no vuelva! esclamará el muy ilustre ayuntamiento.

Lo comprendo perfectamente, las verdades amargan y sobre todo; el que no la hace no la teme.

Pero me voy apartando sin querer de mi primitiva ruta, y vuelvo á ella.

EL MOSCARDON se vá.

Remonta su vuelo; lánzase en el espacio, y se traslada á otras regiones.

Abandona á Segovia, y se queda en Segovia.

LLEGÓ LA HORA.

*Insecto* buscon y curioso, cual ninguno, no puede permanecer inactivo, cuando de algun acontecimiento notable tiene noticia.

Hé aquí el secreto.

Se vá, mis queridos lectores, nada menos que á *Paris de Francia* (como dicen muchos.)

La causa es, la *Exposicion* que vá á celebrarse en aquella tan culta, como gran capital.

Vá á exhibirse; á que lo conozcan; á que tomen nota de su razon de ser; en una palabra, á *exponerse*.

¡Cuántos y cuántas desearian hacer lo mismo.

Pero tente lengua.

Verdad que el caso es digno de envidia. Ver Paris, figurar en aquel mundo viviente y alternar con todas las nacionalidades, es lo que se llama *bocatto di cardinali*.

Añadid á esto el acompañamiento que lleva mi SR. MOSCARDON á la capital de Francia, de esa nacion á quien un célebre historiador llama «*El cerebro de Europa,*» y decidme si tengo ó no razon.

Es tan presuntuoso que no se para en barras. Allí ván con él las mejoras locales de Segovia implantadas por la corporacion municipal que felizmente nos rige.

El nuevo método de limpieza de las vias públicas que se hace á las cuatro de la tarde, llenando de polvo y basura á los transeuntes.

El empedrado de esta capital, que tan buen resultado dá á los *maestros de calzado*. Los *canalones*. El *ornato público*, y sobre todo, la *farola* de la plaza, y sus ruinosas casas, incluyendo el MESON GRANDE.

Confesar es preciso que ni un *Bajá* de siete colas, lleva mas acompañantes.

Muchos de mis lectores, creerán que exajero. Pues, no señor, digo verdad.

EL MOSCARDON se vá á París, es lo cierto; y que EL MOSCARDON se queda, tambien lo es. Descifraré el enigma.

Hé aquí la carta que ha recibido.

«*Sr. Director del periódico EL MOSCARDON.*

MUY SR. MIO Y ESTIMADO COMPAÑERO: Deseando formar una coleccion de todos los periódicos escritos en español para que figure en la próxima Exposicion de Paris, agradeceré á V. tenga la amabilidad de remitir á la redaccion de «*La Integridad de la Patria*», en esta su casa, Fuencarral, 58, principal, antes del 31 de Diciembre de este año, cuatro de los ejemplares de su ilustrada publicacion que desée figuren en el mencionado certámen.

A la vez espero no tendrá V. inconveniente en llenar el adjunto estado, cuyos datos servirán en su dia para formar la historia detallada del periodismo en España.

Interesados en que la prensa periódica española ocupe preferente lugar en la Exposicion de Paris, espero secundará V. los esfuerzos y trabajos que realiza la Redaccion de «*La Integridad de la Patria*» para llevar á feliz término tan patriótico proyecto, el cual no dudo dará V. toda la publicidad posible para que sea conocido de todos nuestros compañeros.

En la seguridad de que se dignará V. corresponder á mi leal invitacion, le anticipo por ello las mas expresivas gracias, repitiéndome con este motivo de V. afectísimo S. S. y compañero Q. B. S. M., El Director de «*La Integridad de la Patria*», J. J. Ribó.

Madrid 1877.»

Es decir que el que se ausenta, es el ente periódico y como en sus modestas columnas, que se exhibirán y leerán allende los Pirineos, trata de la falta de mejoras locales, del *ornato público*; de la indiferencia municipal. etc, etc., claro es que con él ván.

Mas como el EL MOSCARDON seguirá publicándose y *zumbando*. ¡Vaya si zumbará! y no privará de su lectura á sus numerosos suscritores, ni cesará en sus justas criticas, EL MOSCARDON se queda.

Hé aquí todo.

Despues de este relato, descrito en estas mis incorrectas frases, solo me resta saludar cariñosamente á los que benévolos siempre las habeis leído y deciros, estoy cansado y concluyo: *Llegó la hora*. Vuestro,

**El Revistero.**

NOS ALEGRAMOS. Con satisfaccion hemos visto, que es ya un hecho la permanencia al frente de esta provincia, del digno gobernador civil D. Domingo Solano.

Autoridades tan respetables y de condiciones tan estimadas, merecen y merecerán siempre, como dicho señor, el aprecio público á que justamente se hacen acreedores.

### **Moscardonadas.**

En Sabadell, un hombre estaba vendiendo en la plaza Nuevos Testamentos, cuando se presentó D. José Vivé y compró un ejemplar y una caja de cerillas, y en presencia del público quemó la Biblia y además el Nuevo Testamento. Despues de ello se retiró tan satisfecho, presentándose al momento otro ciudadano sabadellense pidiendo otro libro para repetir la operacion. El vendedor de Biblias se dió por ofendido y exigió mil duros por la Biblia que queria el fervoroso carlista reducir á cenizas.

Y el carlista entonces dijo:  
¡Mil duros? Eso es muy caro;  
Nunca pagué, y ahora menos,  
La patente de incendiario.

Escriben de la Barceloneta á un periódico de la capital del Principado, que el cura párroco de aquel barrio, al celebrar misa uno de los últimos dias, se volvió desafortadamente hácia los fieles y á gritos comenzó á decir que se fueran todos los que *tosian*.

Yo, del cura, hubiese dicho:  
Señores, no admito *roncas*,  
Que lo que es aquí en la iglesia  
No hay ninguno que me *tosa*.

Sr. Director del periódico «El Moscardon.»  
SEGOVIA.

MUY SR. MIO: Hijo de esa poblacion, no puedo menos de ver con gusto el que se pongan medios para engrandecerla, como siento que mis queridos paisanos no se hayan apresurado á seguir su ejemplo en lo concerniente á la lápida conmemoratoria del ilustre comunero Juan Bravo; por lo que, á continuacion verá los mal arreglados versos que le dedico.

Por dos cosas, MOSCARDON,  
Te escribo en este momento;  
Una es, el ayuntamiento,  
Y es la otra, la suscripcion  
Que veo no va en aumento.

Al primero, ya lo ves;  
Por su celo, digno es  
Que todo buen segoviano,  
Gustoso bese su mano,  
Y no su mano, sus pies. (2)

Tu, ya le has dicho ¡la mar!  
Por sus muchos desaciertos,  
Mas prosigue en censurar,  
Que él prosigue en no quitar  
Las piedras que hay en los Huertos.

Voy á mirar con ahinco  
La suscripcion y ¡oh dolor!  
De coraje doy un brinco,  
Al leer: *Suma anterior*,  
*Seiscientos cuarenta y cinco*.

Y prorumpo: esto no es nada;  
Pero al número siguiente,  
Encuentro paralizada  
La suma, que, justamente,  
Debiera estar terminada.

¿No recuerda esa Ciudad  
Que Juan Bravo de ella es hijo?  
¿No recuerda, la verdad,  
Que fué el primero que dijo;  
«¡La muerte ó la libertad!»

Si el ilustre comunero,  
Por no consentir el yugo  
Que ahogaba á ese pueblo ibero,  
Murió, como caballero,  
Bajo el hacha del verdugo;

Hoy á esa gloria española,  
Erijasele en su honor  
Un busto, con su aureola,  
Que reemplace á la farola  
Que está en la plaza Mayor.

*Un suscriptor.*

Ferrol 10 de Diciembre de 1877.

(1) La gloria ó la censura, respecto al mérito literario, llévasele el autor, pues la Redaccion se lava las manos como Caifas, ó como Pilatos, porque segun las crónicas, Caifas no se las lavó nunca.

(2) Si no le huelen.

Han tenido la amabilidad de visitarnos por primera vez, *El Eco del Comercio* de Zaragoza y *La moda ilustrada* de Barcelona.

Al devolverles la visita, les deseamos muchas suscritores de esos que pagan religiosamente.

Dentro de breves dias se abrirá al público una gran *exposicion enciclopédica*, que la recomendamos á nuestros lectores.

Véase la cuarta plana.

### Villancicos.

Yo como como tú comes  
Porque es dia de comer,  
Yo no como oficialmente...  
Porque soy cabo furriel.  
*Carrasclas*, ¡vaya una comida!  
*Carrasclas*, ¡quién la pagará?  
*Carrasclas*, la paga el dinero...  
*Carrasclas*, *carrasclas*, *clas*, *clas*.

Las piedras que hay en Los Huertos  
No las quieren quitar, nó,  
Pero ya las quitarian  
Como fueran de turrón.  
*Carrasclas*, que piedras tan cucas,  
*Carrasclas*, lo bueno será,  
*Carrasclas*, si el señor alcalde...  
*Carrasclas*, *carrasclas*, *clas*, *clas*.

La Canaleja, el Postigo  
Y esa luz de la farola,  
Lo mismo que el empedrado.  
Para el municipio es HONRA.  
*Carrasclas*, y que ayuntamiento,  
*Carrasclas*, y cuando se irá,  
*Carrasclas*, que sus concejales...  
*Carrasclas*, *carrasclas*, *clas*, *clas*.

Esta noche es Noche buena,  
Y echaré al aire una cana,  
Y por eso oficialmente  
Voy á cenar con mi dama.  
*Carrasclas*, que cena tan rica,  
*Carrasclas*, sabrosa estará,  
*Carrasclas*, tambien el insecto...  
*Carrasclas*, *carrasclas*, *clas*, *clas*.

Besugo y sopa de almendra  
Le daría al municipio,  
Como hiciera las reformas  
Que en EL MOSCARDON le indico.  
*Carrasclas*, la yerba que abunda,  
*Carrasclas*, tienen que segar,  
*Carrasclas*, y al ayuntamiento...  
*Carrasclas*, *carrasclas*, *clas*, *clas*.

## Diálogo de P. y P.

- No me quieres?  
— Si, Pascual.  
— Pues cástate.  
— No me caso,  
Que para dar ese paso,  
Tienes que ser *concejal*.  
— Vaya un capricho, Pascuala.  
— No es capricho, nó, y me fundo:  
Yo quiero que todo el mundo  
Me llame la *concejala*.  
— Estas loca, por lo visto,  
Y esa locura me agobia.  
— Para casarme en Segovia  
Quiero darme mucho *pisto*.  
Y no te cause sorpresa;  
Como me llegue á casar,  
¡Ay! no tengo que pagar  
Hasta ser una *alcaldesa*.  
— No he visto mujer mas rara.  
— Como llegára ese dia,  
Te prometo que estaria  
Siempre empuñando tu vara.  
Soy Pascuala Gil de Castro,  
Madrileña...  
— Lo se ya.  
— Y sabes que mi mamá...  
— Fué una prendera del Rastro.  
— Y eso es deshonra?  
— No á fé,  
Mas figurar no podrias.  
— ¡Hay, Pascual! cuántas *usias*,  
Han sido... lo que yo sé.

## SEGUIDILLA.

Leyendo los anuncios  
En un diario,  
Hallé, amados lectores,  
Un caso extraño.  
En él decía,  
Que una *jóven soltera*  
Era *nodriza*,

Soluciones correspondientes al número anterior.

## CHARADA.

Dos corazones unidos,  
Unidos por el amor,  
Han de dar, caro lector,  
Continuamente LA-TI-DOS.

## CHARADA-CARTA.

AVERTANO.

ANAGRAMA.

EMPLEADO.

GEROGLÍFICO.

Número dos es cifra par.

## CHARADA.

Con un *primera segunda*,  
Me hizo mi *primera terciá*,  
Una *todo* muy airosa,  
Sin *dos terciá prima* tenga,  
Pues me lo dijo un maestro  
Que entendia de *tijera*.

## CHARADA-CARTA.

Tres *cuarta* 5 de Diciembre de 1877.

Estimada *terciá prima*: Mi hermana *primera cuarta* te lleva la naranja que te dije pesaba dos libras; creo estará algo *primera dos una*, pero aun siendo así, ya ves que se acuerda de tí tu amiga  
Todo.

## ANACRAMA.

GORDA SI CAE.

Con las palabras que preceden formar un nombre propio.

## Seccion de anuncios.

D. JUAN BARBAGELATA.

EXPONE AL ILUSTRADO PÚBLICO SU GRAN

EXPOSICION ENCICLOPÉDICA,

siendo su gabinete el más notable y aplaudido en toda Europa.

Figuran, entre otros objetos, flores y coronas para *bánes* imitando el diamante, trenzas y adornos de cristal hilado. Fabrica á presencia de los que visiten dicha exposicion, pájaros del paraíso, palomas, palmatorias, arañas, candelabros, barcos, alfileres de pecho, aderezos, etc., etc.,  
Tambien exhibe

UN MAGNÍFICO NACIMIENTO,

en el que un grupo de sesenta figuras de movimiento del tamaño de 40 centímetros, representan el Nacimiento del Hijo de Dios; Adoracion de los Santos Reyes y pastorcitos que celebran la Navidad de nuestro Señor; espectáculo con seguridad nunca visto en esta poblacion. Este grupo se vé á la simple vista

MOVIDO POR APARATO ELÉCTRICO.

En su permanencia en esta localidad, expone un nuevo EFECTO AL DAGUERREOTIPO, en el que se representan los últimos sucesos del Norte y Cataluña.

La exposicion estará abierta todos los dias desde las CUATRO de la tarde á las NUEVE de la noche.

Plazuela de San Martín.—Entrada general, UN REAL.

NOTA. D. Juan Barbagelata, dá lecciones de su arte, y tambien vende aparatos.

## ENTRADA LIBRE.

Gran surtido en paraguas desde 16 rs. hasta 120 uno.  
Hules y gutaperchas; cubiertos de metal blanco, desde 10 rs. uno, hasta 24.

Zapatillas y botas suizas en todos los tamaños.

Gran surtido en corsés con ballenas á la mitad de su precio.

BAZAR DE LOS TIROLESES,

Calle Real, núm. 24, frente á la Cárcel,

Segovia: Imprenta de Pedro Ondero.