

# EL PORVENIR SEGOVIANO,

PERIODICO LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

Dentro y fuera de esta capital: 18 rs. trimestre, 54 medio año y 66 un año.

## SE PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES.

Se insertan anuncios á precios convencionales. Los suscritores podrán insertar un anuncio al mes, gratis, no excediendo de ocho líneas.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

Segovia: en la redaccion, calle de San Francisco, 25, casa de Baños, cuarto bajo.—Madrid: Arenal 11, librería de Hernando. Se servirán suscripciones á cualquier punto de España, previo aviso y remision de su importe en libranzas ó sellos de franqueo.

## BELLAS ARTES.

Desde tiempo inmemorial fué Segovia artística. Así lo revelan sus monumentos, alguno, cual el acueducto, de celebridad Europea. La riqueza de los Bizantinos del género mas puro, que en suma abundancia posee, las muy apreciables muestras que aun conserva del Gótico, desde el mas recargado hasta el oriental sencillo de nuestra euviada Catedral, el compuesto de las ligeras fachadas lindísimas de algunas casas particulares, y los románticos agímezes que ostentan el gusto arábigo, y las plantas de edificios modernos al estilo del arquitecto de Movellan, sin rival en su época, publican, con esa historia sin fábula é indeleble, que en Segovia por siempre tuvieron las bellas Artes morada privilegiada: que nuestros mayores, si de intereses materiales cuidaban y eran opulentos como propietarios, fabricantes y comerciantes, á los morales y á los goces de la imaginacion y del entendimiento no les dejaban en zaga.

Los viajeros mas distinguidos, al describir sus impresiones, conceden á nuestro pais dotes en la materia tan preferentes, que si de arquitectura tratan con referencia á nuestra ciudad, proclaman á nuestro acueducto como de lo mas admirable, pues que encierra las tres circunstancias mas difíciles de reunir, la elegancia, sencillez y grandiosidad: si de pintura, describen las joyas que nuestros templos encerraban de los Lucas de Holanda, Rivera, Becerra, etc., muchas de las que son hoy ornamento del Museo Nacional, y aun algunas felizmente conservamos; si se refieren á Escultura, finalmente, proclaman nuestra piedad de Juni en la Catedral, por obra, que á estar en mejores condiciones de observacion y de ser conocida tendria, dice el Sr. Bosarte, igual celebridad que la que goza en pintura el segundo cuadro del mundo, el de Rafael, titulado del spasma de Sicilia.

Con tan notable aficion constante en nuestra ciudad á poseer obras de mérito artístico, imposible fuera á sus Naturales no dedicarse al conocimiento y estudio de estas nobles Artes. Así vemos profesores muy distinguidos de entre ellos, mencionados en los autores que han escrito en la materia; y aun en la actualidad, en la corte y dentro de nuestros muros, nos honran profesores, alguno que por su mérito mereció pension del Gobierno para el Estranjero, otros premiados en exposiciones, y no ha muchos años falleció el que por su mérito, especialmente en el paisaje, ocupaba plaza de pintor de cámara.

Desde que en el pasado siglo los estudios artísticos se reglamentaron, Segovia tuvo para ellos Academia, á la que segun su institucion

presidia una Junta gubernativa, compuesta de las autoridades y ciudadanos distinguidos, con dependencia de la Real Academia de San Fernando. Corresponder á aquella Junta se consideraba por un timbre de esclarecido honor, y veíase á sus miembros llenar su cometido con un celo estremado, á pesar de que el cargo era cual pocos, de ocupacion y de molestia. Entre sus obligaciones se encontraba la de alternar por semanas en la presidencia de la Escuela, durante las horas de la velada nocturna, y vocales septuagenarios, constituidos en dignidad social, placenteros acudían con la mayor exactitud á aquel su puesto, sin que les arredrase la cruda temperatura de las noches del invierno. Los numerosos discípulos correspondían con su aplicacion y comportamiento á estos sacrificios cívicos, y cada sesion anual de adjudicacion de premios publicaba los adelantos de los Alumnos. Discursos muy notables registran las actas de la Academia con este motivo y el concurso por ellos, y por la vista de las obras premiadas, se convencía de la utilidad inmensa que reportaba Segovia de este establecimiento. Hasta por de mala educacion se consideraba no concurrir á él á recibir la instruccion copiosa que en él se daba; y así sus espaciosas salas poblábanse de jóvenes de todas las clases de la ciudad. En ellas se confundían rico y pobre, hidalgo y pechero; y si el uno era artista por aficion, el otro utilizaba despues tales nociones en su aprendizaje y ejercicio de las artes mecánicas y de los oficios.

Por constante esperiencia se ha demostrado la disposicion natural de los jóvenes de nuestra ciudad para las bellas Artes, especialmente en el dibujo. Muchachos que apenas llegan por su corta estatura á la mesa en que trabajan, á las muy pocas lecciones que reciben, asientan el pulso y fijan la vista en tal manera, que confunden sus obras de principios con los que en Escuelas de otros puntos hacen Alumnos de meses: esto se explica por la situacion pintoresca de nuestra topografía.

Con historia de tales proporciones y consecuencia en Segovia sobre el gusto y estudios en ella de las bellas Artes. ¿Cómo conciliar con el progreso de la actual generacion, con sus adelantos administrativos, con su mayor cultivo en general de las ciencias matemáticas base de las bellas Artes, la decadencia de la Escuela de estas entre nosotros, su abatimiento económico, su olvido administrativo, digámoslo así?

Por el último arreglo orgánico legal, perdió la facultad de conservar su notable clase superior del modelo llamado del yeso en la de dibujo natural; así que este hoy termina en la de figura al lápiz; faltando por esto para los

discípulos el estímulo proverbial en la Escuela de llegar á serlo de la de aquel modelo; honra muy codiciada y que no se obtenía sino en fuerza de merecimientos.

Para quien como nosotros, alcanzó á conocer la importancia merecida y dada entre la juventud á tal clase, y hoy ve la Escuela privada de su enseñanza, y conservando la coleccion de Estatuas, modelos donados por la Régia Munificencia, como testigos mudos del retroceso actual en este punto, la pena se apodera del ánimo, y cree un deber llamar la atencion autoritativa en súplica de estudio sobre el medio de devolver á este Establecimiento el lleno de su primitiva enseñanza con la ampliacion que reclaman los adelantos del siglo.

En la parte económica la situacion de la Escuela es, segun noticias, lamentabilísima. Sin mas elementos para sostener sus obligaciones de profesorado y del material; que el corto capítulo señalado en el presupuesto provincial y municipal, ningun aumento de modelos ni de mobiliario es dable, ni de mejora de alumbrado; y con trabajo cobran sus cortas asignaciones los profesores, á quienes es preciso hacer justicia proclamándoles por asíduos y celosos en el desempeño de sus cargos, cual si estos les reportasen la situacion mas desahogada.

No es nuestro ánimo al producimos tan tristemente en el particular que motiva estas líneas, inculpar á nadie, y menos á la autoridad, por los males enunciados, de actos de comision ni de omision, sino de la manera orgánica de los Establecimientos de esta clase. Lo prueba el que todos con cortas excepciones se encuentran en idéntica situacion. Nuestro objeto tiende, repetimos, á suplicar á nuestras dignas autoridades competentes que fijen su alta consideracion en punto de tanta trascendencia, cual el fomento de los estudios de las bellas artes en ese único establecimiento que para este fin poseemos, del que tan ópimos frutos recogió la Segovia antigua, y que tan precisos son á la moderna.

## QUÍMICA DOMÉSTICA.

(Continuacion.)

Otra tinta amarilla.

Una disolucion de goma gutta en la cantidad de agua conveniente. Es mas estable que la anterior.

Tambien puede servir de tinta amarilla un cocimiento de azafran ó de alazor adicionado de goma.

*Tinta verde.*

Bicromato de potasa.....	13 partes.
Acido sulfúrico concentrado...	20
Alcohol.....	} Lo necesario.
Agua.....	

Al bicromato disuelto en muy poca agua se incorpora el ácido, despues se va añadiendo el alcohol paulatinamente hasta que no se observe efervescencia; despues de enfriado se aumenta el alcohol hasta formar una masa pastosa de color verde intenso, se separa esta masa y se dilata en el agua necesaria, agregando un poquito de goma. Esta tinta es de muy buenas propiedades.

*Otra tinta verde.*

Acetato de cobre.....	1 parte.
Creomor tártaro.....	5
Agua.....	40

Se hace una disolucion y se cuece hasta que disminuya en una mitad. No es tan buena como la antecedente.

Las mezclas de tintas amarillas y azules dan verdes de matices variados segun las proporciones. Una bastante buena se obtiene mezclando á la moleta y agregándola poco á poco tinta azul de prusia hasta lograr el matiz apetecido.

*Tinta de color de naranja.*

Es una mezcla de tintas amarilla y encarnada.

*Tintas indelebles.*

Siendo la tinta comun de escribir susceptible de ser borrada y destruida mas ó menos fácilmente por medios químicos, se ha procurado componer alguna que los resista; y despues de muchos estudios se ha visto que la mejor tinta indeleble es la de china, desleida en acetato de manganeso ó mejor en ácido clorhídrico debilitado que marque un grado del areómetro de Beaumé. Las mejores proporciones son 5 partes de tinta y 1000 de ácido, teniendo este por objeto que la tinta penetre en el papel de modo que no pueda ser raspada sin destruir este. Mas como este ácido maltrata las plumas metálicas, se empleará en su lugar una disolucion de potasa cáustica que señale un grado del areómetro; la penetracion se facilita humedeciendo ligeramente el papel y aguardando unos minutos antes de escribir para que se embeba. Esta es la mejor, sino la única tinta indeleble conocida, recomendada oficialmente por la academia de Ciencias de Francia.

Sin embargo, se usan otras varias, de las que no queremos omitir las siguientes.

*Tinta indeleble de Mr. de Traille.*

Se disuelve gluten fresco en ácido piroleñoso con ayuda del calor, y el líquido jabonoso que resulta se diluye en agua hasta que no tenga mas fuerza que el vinagre ordinario; conseguido esto se mezclan 500 partes de este licor con 6 ú 8 de buen negro de humo y una y media escasa de índigo.

*Otra tinta indeleble mas sencilla.*

Rubia.....	} Partes iguales.
Índigo.....	

Se cuece con agua en cantidad suficiente, y cuando ha adquirido un color de púrpura intenso, se añade la octava parte de su peso de ácido sulfúrico y se revuelve. Hay que ca-

lentar el escrito para que se ennegrezcan los caracteres.

Desliendo tinta de china en la comun de escribir se hace esta en cierto modo indeleble.

*Tinta indeleble llamada de los químicos.*

Es muy propia para las etiquetas de los frascos de los laboratorios porque no la alteran los ácidos ni sus emanaciones.

Aceite de lavanda.....	40 partes.
Resina copal en polvo.....	1 á 2
Negro de humo.....	1 á 2

Se disuelve el copal en el aceite dentro de una redoma puesta al fuego, y despues se añade poco á poco el negro revolviendo bien, y si parece espesa se pone mas aceite. La tinta comun se hace hasta cierto punto indeleble uniéndola un poco de la presente.

*Tinta de china.*

Aunque la preparacion de esta tinta no es realmente cosa doméstica, quedaria nuestro trabajo incompleto sino habláramos algo de ella, asi como de las de imprenta y litografía que tambien se salen de nuestro plan.

La legítima de la China es una pasta hecha esmeradísicamente con negro de lámpara y cola animal perfumada con almizcle. En Francia se fabrica en el dia de buena calidad; á continuacion se copia una de las mejores recetas.

Negro de humo purificado.....	1 parte.
Jugo de regaliz.....	1
Cola de pescado.....	6
Agua.....	12

Se disuelve por ebullicion la cola en la mayor parte del agua, y en el resto se diluye el regaliz, se deslie el negro en la mezcla de ambos líquidos, se pone un poco de almizcle ó alcanfor, se vierte la pasta en moldes untados de cera interiormente, y se deja secar con lentitud, marcando con un sello antes que llegue á endurecerse los caracteres chinos que suelen adornarla.

(Se continuará.)

---

**ZOOTECUNIA.**
*El Caballo.*

## III.

Razas de caballos; bajo la modificadora influencia del clima, la alimentacion y el trato, el caballo ha llegado á adquirir caracteres especiales á cada nacion, á cada provincia, mejor dicho á cada region; cada una de sus partes y el color del pelo sobre todo es uno de los indicios mas verídicos del poder del hombre sobre el reino animal que palpablemente muestran que uniendo las condiciones anteriores al mas solícito esmero en los medios reproductores se puede modificar mucho el organismo animal. Bien pocas generaciones en el estado de libertad han bastado para borrar las numerosas variedades que ofrecian los caballos introducidos en la América por sus descubridores, todos ahora en su vida salvaje de las vastas llanuras ofrecen idénticos caracteres, su pelo es de un color uniforme y su talla mas pequeña y aun ¿no vemos palpablemente la notable diferencia que se encuentra entre dos animales bien cuidado el uno y mal traído el otro? Se puede

ca si graduar el grado de civilizacion de una nacion por las modificaciones que haya llegado á imprimir en las especies zoológicas que cría y multiplique; la perfeccion de los animales está siempre en relacion con los cuidados que se los proporcionen; de aquí pues se deduce el no ser extraño que el caballo, favorito en todas las épocas del hombre, cuente hoy tan gran número de razas y variedades.

A dos tipos principales pueden referirse todas las razas de caballos que hoy dia se conocen; razas de caballos del tipo Sur, y razas de caballos del tipo Norte, es decir, que se toma por base de esta clasificacion el clima considerando con bastante fundamento que á su poder nada resiste lo que muy bien se comprenderá si añadimos que bajo la palabra clima se entiende en Zootecunia la accion combinada de la tierra con los agentes atmosféricos que incensantemente obran sobre todo el reino orgánico.

*Caracteres distintivos que corresponden á todas las razas pertenecientes al tipo Sur;* elegancia en todas sus formas, cuerpo en general fino y airoso, ágiles y ligeros, movimientos rápidos, suaves y regulares, predominando en ellos el sistema nervioso, son intrépidos y fogosos, muy dóciles á la brida sometiéndose por completo á la accion de la mano que le guia y por lo que siempre y en todas épocas se han considerado como los mejores para montar; su cabeza es hermosa aunque suele pecar generalmente de pequeña, orejas cortas y movibles ó con buena vela, ojos vivos, llenos de expresion y muy rasgados, las aberturas de la nariz bastante grandes apropiado para dar entrada á grandes columnas de aire que penetrando á los pulmones permitan al animal ejecutar repetidos y veloces movimientos sin ahogarse, boca pequeña, formando toda su cabeza una especie de pirámide truncada, frente espaciosa, las crines no muy espesas, largas y sedosas, pecho estrecho pero profundo, vientre replegado debido á la fina y succulenta alimentacion que toman en los climas meridionales donde habitan, todos sus miembros delgados pero sólidos, enérgicos músculos y anchas articulaciones, casco pequeño y duro, cola alta y en algunos de ellos en trompa, piel muy fina, tanto que hay casos en que á través de ella se perciben los vasos de la circulacion músculos bastante pronunciados, talla generalmente pequeña.

A este tipo pertenecen, el caballo árabe que es, podemos decirlo así, el representante principal de esta seccion con sus tres subdivisiones Koklani, Kadischi y Atechi; el caballo *persa* algo mas alto y redondeado que el anterior, casco pequeño y grupa mas baja, resiste menos y reclama mas cuidados, tienen mas fuerza material pero en cambio menos energía; el caballo *berberisco*, pequeño con la cabeza acarnerada y la cuartilla larga siendo ademas muy dóciles; el caballo *tártaro* pequeño tambien pero mas basto, es muy buen corredor, le alimentan algunas veces con carne, y por último el caballo español, el de Andalucía sobre todo, cuyos caracteres ya los hemos manifestado, y de los que acaso pudieron tomar alguno en tiempo de la dominacion sarracena tanto mas cuanto en Europa no hay region alguna que mejor pueda compararse por sus condiciones á la Arabia como la parte meridional de nuestra España.

Por medio de mezclas y cruzamientos los ingleses han llegado á crear razas que muy bien pudieran entrar en esta seccion puesto

que los reproductores de que para ello principalmente se han valido han sido de sementales árabes y berberiscos, habiendo llegado á establecer seis razas, siendo la primera la de su célebre caballo pur sang ó caballo corredor, resultado de cruzamiento de un caballo árabe ó berberisco, con una yegua media sangre árabe é inglesa, es menos esbelto que el árabe, tiene la cabeza mas grande, las espaldas forman con el brazo un ángulo muy pequeño, el vientre agalgado, la cruz alta, cuello largo, ollares muy grandes, corvejones muy abiertos y cuerpo en general largo; aunque no puede hacer por su conformacion rápidas evoluciones, en su carrera de frente, goza mas brio que las razas del Asia á las que saca en una carrera hasta doce kilómetros, pero en cambio no resiste esta fatiga por tanto tiempo como el árabe y berberisco, menos aun que el tártaro que corre aun mas que el árabe.

2.<sup>a</sup> Caballo de caza, resultado del cruzamiento del caballo de pura sangre anterior y de una yegua media sangre árabe é inglesa, son mas membrudos y de mejor trabajo, reúnen la solidez, fuerza, dureza y velocidad, saltan mucho.

3.<sup>a</sup> Caballo de silla de lujo, resultado de una yegua comun con un caballo de caza.

4.<sup>a</sup> Caballo de tiro, resultado del caballo de carrera ó el de silla con una yegua de la raza de caza, desarrollan algunos una fuerza inmensa.

5.<sup>a</sup> Caballo de tiro pesado, union del anterior con las yeguas mas fuertes, grandes y robustas del pais, tienen una talla colosal, grupa muy grande y las extremidades seguras y sólidas.

Y 6.<sup>a</sup> Raza comun ó sea la que proviene de la mezcla de todas demas sin tener señales ó marcas fijas.

Lo dicho no debe hacer olvidar que las razas del pais pertenecen al tipo Norte, no ha habido mas que la mezcla de sangre con las del Sur.

*Caracteres que corresponden á las razas del tipo Norte;* en su mayor parte los opuestos á los anteriores; su aspecto es poco agradable, son bastos, pesados, la piel y por consiguiente el pelo fuerte aspero, gruesos todos sus miembros y muy toscos, sus movi-

mientos son duros y lentos, predominando en ellos el temperamento sanguíneo, linfático y aun solo este último, carecen de foga y de intrepidez de los del Sur, su índole es mas pacífica pero se resiente de cierto grado de aspereza, duros de boca y de aqui el que obedezcan con alguna dificultad á la brida, rara vez se emplean para montar, y si solo para el arrastre, puesto que solo por su peso obran ya en sentido favorable á esta accion, sus cascos son mas grandes y menos resistentes, la cabeza empastada, el vientre abultado, las crines espesas pero broucas y ásperas teniendo ademas grandes cernejas, pudiéndose por consecuencia decir muy bien que el caballo al caminar hácia el Norte pierde de vivacidad y gracia lo que gana en fuerza y robustez.

A esta seccion pertenecen, el caballo normando, principalmente destinado para el tiro de lujo, encontrándose los mejores en la llanura de Caen y de Alençon, siendo generalmente preferidas las yeguas por tener mas resistencia y ligereza que los caballos; el caballo percheron bueno para el tiro de lujo y el acelerado de correos y diligencias; el caballo danés de pelo generalmente atigrado y bastante pronunciado, todo su armazon huesoso; el caballo holandés ó frison muy apropiado para el tiro pesado y uno de los que mejor se aclimatan en España, el caballo boloñés que puede servir de ejemplo y modelo para los de tiro pesado, el de Poitou, Cervecero, etc. etc., todos conformados para arrastrar pesados cargamentos en cuyo reemplazo mejor se acude á los bueyes que á las mulas.

Al querer introducir estas razas perfeccionadas ó mas apropiadas para uno ú otro servicio en España, se tocan mil inconvenientes que en muchos casos han hecho desmayar á los mas entusiastas hippiatras, por tener que luchar con el resultado de la distinta alimentacion, régimen y clima que les ocasionaba enfermedades de consideracion, y de aqui el tener que acudir al cruzamiento como medio de fijar los caracteres que se buscan, aunque este medio sea algo lento y costoso. — *Marcelo Lainez.*

## Noticias de la ciudad y provincia.

Nuestro querido Gobernador el Sr. Lafuente Alcántara acaba de sufrir la mayor de las pérdidas de que es susceptible el hombre, la de uno de sus hijos, jóvenes, modelo por su conducta, aplicacion y talento. En 24 horas ha sucumbido en Madrid, á la edad de 16 años, victima de una congestion cerebral, dejando á sus tiernos padres sumidos en el mas acerbo dolor. En él le acompañamos con todos los Segovianos, de cuyos corazones es dueño el Sr. Lafuente Alcántara por reciprocidad de verdadero afecto.

Ya se encuentra en esta ciudad una de las cuatro baterias de que ha de constar la brigada de Artilleria de Montaña, que el Sr. Director del Arma acordó organizar en Segovia. Muy luego seguirán llegando las demas; asi reuniéndose en esta capital esa considerable fuerza, de notable importancia como consumidora en nuestro mercado.

Háblase del proyecto de celebrar con digna ostentacion el distinguido Cuerpo de la misma Arma, el aniversario secular que cumple en el Mayo próximo de la instalacion de su Colegio durante el memorable reinado del Sr. D. Carlos III, cambiando la hora de ser Segovia la localidad á que se trajo desde su origen de esta institucion. De resultar ciertas las noticias que circulan acerca de aquel pensamiento, las fiestas religiosas y civicas corresponderán al elevado recuerdo que las motiva.

Llevamos dias continuados de lluvia primaveral y de condiciones tan favorables para la higiene como para la vegetacion. Asi la salud pública es inmejorable, y los terrenos de pasto y de cultivo brotan y se cubren de plantas lozanas que con la alegria para los ánimos, ofrecen á nuestros ganaderos y labradores las esperanzas mas lisonjeras. Que Dios las lleve á la realidad y protejan estas clases patriarcales, las esencialmente productoras en esta provincia, favorecidas por la Providencia desde hace algunos años, pues con regulares cosechas expenden los frutos á precios de estimacion. Si nuestro Tarrazgo no es el de la produccion de ciento por uno, en cambio disfruta la ventaja aun mas considerable de la seguridad de productos y muy esquisitos: que no se da memoria de una completa falta de estos, tan frecuente en otras comarcas.

solamente ignora, ó finge ignorar que ya se han condenado mucho antes.

Hace mas: cuando los hechos no prestan bastante causa para la censura, ó no entran bien en su plan, los trasforma, los envenena, y los fuerza, para sujetarlos á sus fines, y se cree filósofo, cuando no es sino un impostor ó malvado. ¿Qué debe pensarse, en efecto, de tantas anécdotas aventuradas, de tantas criticas pueriles, de esta vana apariencia de sagacidad, que no se deleita sino en revolver los albañales, y hacer exhalar de ellos continuamente vapores y neblinas que corrompen ó interceptan las mas conocidas verdades?

Este ensayo sobre la Historia general ha sido bien asañado de criticas, las que no ha rechazado sino con injurias. Se ha hecho demostracion de mil errores, que han sido defendidos por otros muchos mas absurdos y multiplicados. De donde es fácil concluir,

toria, se entrega á las más sospechosas tradiciones, se apoya sobre los mas desacreditados autores; y no se embaraza del desprecio debido á una pueril credulidad, ó á una odiosa mala fé, como pueda alucinar á la multitud que quiere subyugar y perder. De aqui nace aquella afectacion de presentar á la virtud casi siempre desairada; y siempre triunfante al vicio.

Si habla de una batalla, es para hacer observar, que los que tenían de su parte la justicia, padecieron los revéses de la suerte. Sus reflexiones, acerca de diferentes príncipes, no llevan otra mira que la de probar, que los malvados se han visto llenos de prosperidades, y los mas virtuosos rodeados de infortunios. Luego que halla la mas leve traza de supersticion, obsérta un aire de triunfo; proscribela los abusos con un tono de confianza, propia á persuadir que él es el primero en combatirlos, siendo él mismo quien

sa, unos dichos agudos, unos rasgos de luz, un colorido risueño y suave dan á todas sus producciones un carácter que es solo suyo.

¿Por qué esta musa tan ingeniosa, tan ligera, ha sido tantas veces atrevida, temeraria y licenciosa? ¿Por qué ha sacrificado con tan poco miramiento la verdad y la decencia al impulso de su desarreglada imaginacion y al deseo de agradar á cualquiera costa que fuese? La Doncella de Orleans, la Guerra de Ginebra, algunos de sus cuentos, y otros muchos frutos de la audacia y malignidad, no pueden alabarse, á pesar de hermosos retazos, ni aun por la gente libertina; pues la misma musa que los publicó, los ha desaprobado, y negado como produccion suya en el tiempo, que todavía conservaba algunos restos de pudor.

Desde el mundo poético sigamos á Voltaire en la dilatada carrera de la prosa. Ha corrido todas las partes de

La inmediata inspeccion que nuestro Alcalde Corregidor viene ejerciendo sobre los artículos de primera necesidad, va dando resultados: el pan y la leche, à consecuencia sin duda del correctivo aplicado por dicho Señor, el cual tienen ya conocimiento nuestros lectores, reúnen hoy las buenas condiciones que el público tiene derecho à exigir; siendo de esperar que dentro de unos días habrán desaparecido los abusos que en la calidad, peso ó medida de algunos artículos del importante ramo de abastos, cometen ciertos espendedores.

D. José Navarro, Inspector cesante de vigilancia pública, ha sido nombrado para desempeñar dicho destino vacante en esta ciudad por haber sido separado D. José María Rodríguez que le servía.

## Noticias del Reino.

En el ayuntamiento de Madrid se han recibido los planos aprobados por el gobierno para la construccion del barrio Salamanca, que se estenderà desde las afueras de la puerta de Alcalá hasta la posesion del Sr. Maroto, en el paseo de la Fuente Castellana.

En este barrio se abrirán: una calle de primer orden, dos de segundo y seis transversales; habrá doce manzanas, que formarán trescientas y tantas casas de cuatro pisos cada una.

—El 13 del actual se amotinaron los vecinos del Escorial de abajo con motivo de estar descontentos con la empalizada de la estacion del ferro-carril del Norte. Segun nos aseguran, se debe à la circunspeccion de los empleados en dicha estacion el que no ocurrieran infinidad de desgracias. Los alborotadores estaban capitaneados por las personas mas importantes del pueblo, y derribaron la empalizada, sirviéndose para el efecto de hechas, sierras, picos y palas.

—El ayuntamiento constitucional, el cura párroco y varios vecinos de Cheste, han dirigido una carta al Sr. D. Juan de la Pezuela, felicitándole por la gracia que S. M. le ha dispensado al nombrarle grande de España de primera clase con el titulo de conde de Cheste.

—Ha llegado de Roma, y en breve saldrà para Andalucía, el comisionado pontificio encargado de hacer las pruebas para la beatificacion del P. Fr. Diego de Cádiz, religioso célebre de la orden de capuchinos. Una de las diligencias que tiene que

practicar, es abrir el sepulcro para ver en que estado se halla el cuerpo del venerable, enterrado hace 73 años.

—El Sr. Ministro de Hacienda de acuerdo con la comision de presupuestos han introducido en él las siguientes variaciones.

Han reducido à 20 millones de reales, los 36 de aumento, establecido por las administraciones anteriores, en el impuesto sobre consumos. Desaparece la partida de 10 millones por sobrantes de Ultramar; declararse exentos de toda contribucion suntuaria à un gran número de artículos que ofrecen escasos rendimientos al Tesoro público y que impiden notablemente el tráfico y la circulacion; mantener el subsidio industrial y de comercio en las mismas condiciones en que se encuentra hoy en España; bajar à la mitad el impuesto sobre la trasmision de la propiedad inmobiliaria, y sostener el antiguo proyecto de gravar con un diez por ciento las tarifas relativas à los viajeros. Las tarifas sobre mercancías no sufren gravamen alguno, y esto es lo mas importante para el desarrollo de la agricultura, del comercio y del movimiento en nuestra patria.

La contribucion territorial queda fijada para 1864 y 1865, en cuatrocientos treinta millones de reales: con lo cual la cuota para el tesoro no excederá del 14 por 100.

—El importe total de los ingresos ordinarios calculado para el presupuesto de 1864, es de 2,134 millones.

—La Junta de clases pasivas ha publicado el estado trimestral de sus alteraciones: de él resulta que dichas clases absorben mensualmente cerca de 13 millones ó sea unos 165 por año. En poco tiempo esta cifra se ha aumentado mas de 30 millones, sin contar otros 30 que se satisfacen por las cajas de la Habana. Es decir, que las clases pasivas consumen mas de 200 millones del presupuesto de gastos.

—La Sociedad económica matritense ha aprobado en su última sesion el dictamen de la seccion de artes sobre la máquina de hablar llamada *tecnofon*, inventada por D. Severino Perez, despues de un ligero debate, en que el Sr. Maestre manifestó las aplicaciones que podria tener para la trasmision oral, acordando se recomiende al gobierno de S. M. este utilísimo invento por medio de una exposicion que se encargará de poner en manos del señor ministro de Fomento la comision que ha redactado el dictamen.

## Noticias del Extranjero.

Las noticias de la salud del Papa continúan siendo mas satisfactorias cada dia. Su Santidad asistió el 13 à Santa Inés, estramuros, donde se celebró con gran pompa el aniversario de su regreso de Gaeta.

—Su Santidad ha reconocido como emperador de Méjico à Maximiliano I.

—Ha vuelto à empezar con vigor el bombardeo de los reductos y fortificaciones de Duppel.

Se supone que los prusianos intentarán el paso à la isla de Alsen en dos puntos diferentes por la parte Noroeste y por la del Sur.

—Correspondencias de Nueva-Orleans (Estados Unidos) aseguran que los oficiales del ex-presidente Juárez han obligado à este último à hacer dimision en favor del general Ortega.

—El ejército francés cuenta en sus filas 5,572 niños que se educan para la carrera militar. La Guardia imperial solo tiene 571, y à estos por un favor especial se les permite vestir el uniforme de soldado.

Solucion del enigma inserto en el núm. 55.

AROMA.

## Boletin religioso.

Martes 19.—San Hermógenes y San Vicente mártires.

Miércoles 20.—Santa Inés vírgen y mártir.

Jueves 21.—San Anselmo obispo y doctor.

Viernes 22.—San Sotero y San Cayo papas y mártires.

Por lo no firmado:

Antonino Sancho.

Editor responsable: Norberto Arribas.

SEGOVIA, 1864.—IMPRESA DE ALBA.

ella, y por todas ha dejado la señal de sus desolaciones. No se crea por esto que queremos dar à entender que su prosa sea mala, ó inferior à su poesia: Seria un absurdo dejar de conocer en el prosista las mismas cualidades que brillan en el poeta. Bien sea que escriba en verso, ó en el estilo regular, casi siempre tiene la misma viveza, el mismo espíritu, la misma gracia, la misma armonía. Confesaremos tambien, que à excepcion de Racine, Despreaux, y le Franc, ninguno de nuestros buenos poetas ha tenido la habilidad de escribir en los dos lenguajes con una superioridad igual. Pero puede disimularse que separando el colorido del fondo del cuadro, se distinguen entre los prestigios del pincel que los ilumina, todos los géneros alterados; la ilusion puesta en el lugar de la verdad, las ideas recibidas sacrificadas al ánsia de complacer, y el tono que corresponde à las materias que

trata, desfigurado por su modo independiente de toda regla? En la Historia, ¿qué se propuso sino divertir al lector, en vez de instruirle; poner el anzuelo à la mentira para la simple credulidad; hacer triunfar la ficcion al abrigo de un cierto giro indécoro, ó de la sal del epigrama.

El Ensayo sobre la Historia general, sin duda muestra un talento superior, pero jamás se le mirará por los sabios é instruidos, sino como un lienzo nada fidedigno, donde con el pretesto de pintar los progresos de la civilizacion de las naciones cultas, se esfuerza el autor en arrastrar todos los sucesos al objeto que se ha propuesto de establecer el fatalismo; sistema que es el cúmulo de todos los absurdos. Todos los caracteres ó géneros, todas las acciones, todas las conjeturas, todas las reflexiones, no miran sino à favorecer este principio. El historiador destruye sin pudor todos los monumentos de la his-

que queriendo pintar el génio de los pueblos, no ha pintado à la verdad sino el propio suyo; esto es, un génio sujeto à todas las extravagancias de una desarreglada imaginacion, cegando con los desvarios de una razon inconsecuente, y conducido por las inquietudes de un carácter audáz y sin freno.

El siglo de Luis XIV. está escrito con el mismo gusto, y la misma infidelidad. No se trata de examinar si contiene algunos capítulos bien escritos. Este mérito es el menor de todos los que exige la Historia. Lo ajustado y lo verídico son el alma de ella. La manera de referir aunque sazónada, no puede suplir el fondo de las cosas ó justificar la malignidad de las reflexiones. Fuera de esto ¿acaso con un tono de desahogo, que mas parece olvido de todo miramiento que superioridad de ingenio, nos han trasferido los grandes historiadores, los anales