



Nº 14

Sale el 1.º y el 16 de cada mes.

16 de Julio de 1889

Se publica en trece idiomas diferentes.

Año VI

**EDICIÓN ECONÓMICA:**

24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores a la aguja.

Precio de suscripción:

Tres meses p<sup>tas</sup> 3.50; Seis meses p<sup>tas</sup> 6.75; Un año p<sup>tas</sup> 13.  
Franco de porte en toda España.

Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 65 cts.  
Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 75 cts.

**LAS SUSCRIPCIONES**

se hacen en la

**LIBRERÍA GUTENBERG EN MADRID**

Príncipe 14

y en todas las librerías.

Para la redacción dirigirse al Sr Dn Indalecio Manjon Gonzalez -  
7 rue Papillon, Paris.

**EDICIÓN DE LUJO:**

24 números con 36 figurines iluminados, 12 suplementos extraordinarios (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados) y además con el mismo texto y patrones, que la edición económica.

Precio de suscripción:

Tres meses p<sup>tas</sup> 5.75; Seis meses p<sup>tas</sup> 11; Un año p<sup>tas</sup> 21.  
Franco de porte en toda España.

Un número con hoja de patrones y dos figurines iluminados vale 1 p<sup>ta</sup> 15.  
Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 1 p<sup>ta</sup> 05.

**Crónica de la moda.**

Hétenos en la época de las vacaciones; los jóvenes y los adultos van a tomar vuelo para irse a descansar, ya en el campo ya en las estaciones balneares, de los estudios penosos impuestos por los programas escolares. El vestido de los jóvenes se compone de trajes completos de tela o de lana para los mayores, es decir para los que han hecho ya la primera comunión, y trajes de marino, muy caprichosos, para los más jóvenes. Esta clase de vestidos están muy a la moda este año. Es un verdadero estilo; todos los jóvenes de casas ricas o de posición regular tienen su vestido marino y este traje de marino sienta bien a todos; lo mismo a los que llevan los cabellos rasos, a lo militar, que a los que, educados en su familia, por una aya inglesa o alemana, llevan los cabellos largos, cayendo en rizos largos, brillantes y flexibles sobre el cuello desahogado. Esos rizos y esos cabellos largos son sin contradicción muy elegantes y sientan muy bien, pero tienen algo de afeminado que no me gusta nada para los niños, que ganan en atracción cuando se les ve con sus caritas de diablillos completamente rasados. Sus juegos violentos no se armonizan con ese todo esmerado que parece invitarlos a jugar con las muñecas como si fueran unas niñas, no aparentando ser más que ellas.

Entre los trajes de marino hay algunos que merecen especial mención, como lo son los vestidos blancos con adornos de laminado dorado y los de fular listados. La forma no difiere, solo que los finos bordados de laminado dorado sobre lana blanca o la disposición contrariada de los listados, el pantalón a lo largo y la blusa al través, presentan un aspecto muy diferente del traje marino que se ve por todas partes. Este último es sobretodo graciosísimo, cuando se confecciona con arreglo a un buen modelo con cuello de batista, tal cual le hemos publicado recientemente. Para los trajes diferentes de marino nuestras lectoras pueden consultar los dibujos y patrones de la Estación. También hemos publicado igualmente, desde hace algún tiempo, numerosos modelos de vestidos para niños y niñas. Las madres podrán por lo tanto preparar los trajes de los niños para la temporada de vacaciones. Las jovencitas llevan vestiditos seductores, de velo, de lanteola estampada o de percal con florecillas. La forma es muy sencilla, como ya saben ustedes, recta, montada con fruncidos, con bordado en los bajos y ancho canesú de encaje. Con los tejidos lisos, se hace frecuentemente el canesú con tul calado. Unas cintitas muy estrechi-

tas, llamadas cometa, se introducen en los agujeros ó calados y se anudan formando lacitos en cada hombro. Esta guar-

mente a estos vestiditos. Como abrigo, estas jovencitas llevan el ropón de surá con el grano marcado muy espeso, forrado con surá

de otro color ó sin forro, como se quiera, y el abrigo con mangas muy largas ajustado al talle con un cinturón; especie de vestido puesto sobre otro de diferente forma.

Ahora ocupémonos de la novedad del año. Es un abriguito, estilo de ropón, de paño fino, de un encarnado vivo muy particular, tirando algo al color de amapola y a la agabanza. La parte de arriba, en forma de canesú, está fruncida sobre trencillitas. Los calzados preferidos por las madres serias son las botinas de cabritilla con tacones medio planos. Los zapatos escotados ó abiertos no sostienen el pie, los varnizados no dejan penetrar el aire, y la higiene exige que se proscriba todo lo que no convenga a la salud de los niños. Las medias negras ó muy oscuras están siempre muy a la moda. El traje para jovencitas de más de diez años hasta catorce es más fácil de combinar que el de las niñas. Es una dificultad que hemos previsto y remediado anticipadamente, publicando desde el principio de la estación los modelos mas lindos que se conocen. La polonesa, de popelín al revés y abriéndose sobre una falda lisa, de color más claro ó más oscuro que la levita, compondrá el traje de vestir para todas las jovencitas que han llegado a ese período que se llama edad ingrata. Según el talle, se añadirá la banda anudada por delante ó por detrás. Esta banda puede hacerse con una cinta ancha, de crespón de la China ó de tela igual al vestido. Para todo uso, aconsejamos que se hagan confeccionar algunos vestiditos sin importancia, de capricho ó cotonada, satinete ó percal sumamente barato. La falda fruncida a un cinturón que está pegado al corpiño y que reúne los dos, se la guarnece en los bajos con una guarnición barata ó solo con algunos pliegues. El corpiño fruncido en la espalda y apañado cruzado por delante, se adornará con un cuello grande vuelto de batista de color. Como para el traje de vestir, opinamos que se añada una banda, pero de la misma tela y anudándose por detrás. Los abrigos no ofrecen grande variedad para esta edad. La chaquetilla y nada más que la chaquetilla bajo diferentes aspectos. Sin embargo, se confeccionan unos ropones de cachemir muy ligeros que envuelven mucho y son muy apropiados para los baños de mar. Están provistos de un capuchón bastante vasto, que puede estrecharse á voluntad por debajo de la barba



1. Traje adornado con plegados.

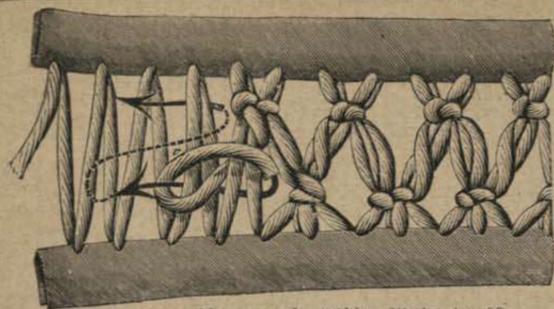
2. Traje con sobrefalda fruncida.

nición es muy infantil y de poco coste. Una capelina grande de batista surtida de color al vestido y completamente adornada con grupos cuajados de cinta cometa acompaña graciosa-

con un cordoncillo fino de seda.

Paris.

Matilde C. de Gonzalez.



3. Entredós cosido para el vestido, dibujos 4 y 99.



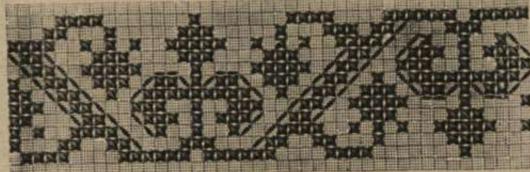
4. Vestido escotado con entredós cosido para niña de 2 a 4 años. Véase para el patrón el dibujo 70 del número del 1.º de Junio de 1889. Véanse también los dibujos 99 y 3.

la tela de más para los ahuecados. Véase el dibujo 1 para la disposición en una especie de cuello ancho y se ensaya sobre el forro liso, primero en muselina con patrón, para fijar el ancho del ahuecado según el efecto que produzca en el maniquí ó sobre la persona misma. Igual observación para las mangas muy huecas encima, puestas sobre un forro liso. El cuerpo blusa entra en la falda. Faja adornada con crespón por detrás. Cuello alto, guarnición de pecho de crespón y plegado de lo mismo en las bocamangas; lazos y grupos de cinta

cometa. Cinturón de tela plegada.

2. Traje con sobrefalda fruncida. — Fondo de falda de rasete croma con volante fruncido. Sobrefalda de céfiro de rayas de muchos colores, cerrada por delante con una cartera interior; canesú bordado de igual altura por delante y por detrás, al rededor del cual se fruncirá la tela. Se frunce también esta en el talle encima de la cintura que pasa por dentro y acaba en un lazo á cada lado. Se cortará la espalda en una pieza con los paños de detrás que caen seguidos. Se levantan los bordes al lado por delante. Doblado ancho en las orillas. Cuello alto bordado, cuello vuelto de céfiro, manga hueca y puño bordado y de tela plegada.

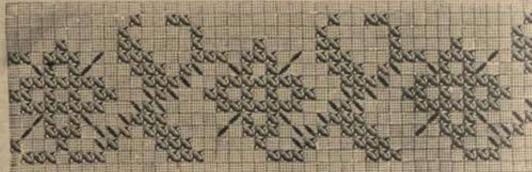
5 á 9. Pantalalla de papel de seda. — Nuestras suscriptoras quedarán seguramente satisfechas con el modelo de una de estas pantallas tan de moda en estos momentos y que constituyen uno de los adornos de los salones durante el invierno y de las verandahs en verano. Podrán preparar por si mismas las jóvenes preciosos regalos para su familia ó sus amigas. Se manda hacer la armadura de la pantalalla á un hojalatero con arreglo al tamaño de la lámpara á que se destine. El círculo de hierro de 1 cent. de grueso tiene 50 cent. de diámetro (160 cent. de circunferencia). Hay seis varillas á distancia de 27 cent. unas de otras. La primera, la tercera y la quinta tienen 22 cent. de largo y están soldadas por una punta, mientras que la otra está doblada haciendo gancho de 1 cent. Se meten estos ganchos en las asas oblongas de un círculo de latón, que tiene 2 cent. de alto y 20 cent. de circuito. Las otras tres varillas, segunda, cuarta y sexta tienen 26 cent. cada una; están fijas sin dejar de quedar movibles, de modo que puedan enderezarse y pasar sus puntas chatas por las asas que tiene por dentro otro círculo de latón un poco mayor. Este, de unos 3 1/2 cent. de ancho, está semi truncado y mide 31 cent. y 37 cent. de circunferencia en los bordes superior é inferior. El dibujo 8 muestra este círculo por separado, el dibujo 7 una de las varillas con la punta sin fijar, lo que explica claramente la disposición del círculo. Los dibujos 5 y 6 dan la pantalalla doblada y armada. La ejecución es de lo más sencillo. Se toman doce hojas de papel de seda encarnado, extiéndese cada una, se cogen al mismo tiempo por cada punta y se pasan entre la mano derecha. Formada así la tira se sacude ligeramente, se estrecha de nuevo y se vuelve á pasar por la mano derecha. Esto se repite hasta que esté la hoja doblada y plegada cuanto más fino se pueda. Su ancho será entonces de 10 á 12 cent. Dobladas todas las hojas por separado se pegarán y se doblarán otra vez por la pegadura. La pantalalla está hecha, no falta más que ponerla sobre la armadura con una cuerdecita en medio del círculo superior para que forme una cabeza acaracolada de 15 cent. que se ondulará ligeramente según el dibujo 5. Se pone el adorno de cintas y flores según el mismo dibujo. Se hace nuestra pantalalla, como se quiera, ó de un solo color ó con dos capas de papel de diferentes colores formando transparente.



11. Modelo tipo para el taburete, dibujo 13. Véanse los dibujos 12 y 14.



10. Corbata de crespón plegado.



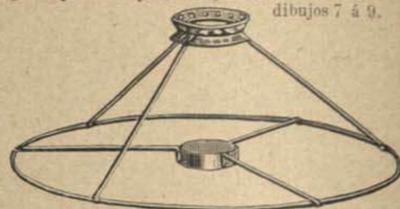
12. Modelo tipo para el taburete, dibujo 13. Véanse los dibujos 11 y 14.

1. Traje adornado con plegados. — Este lindo traje es de fular con dibujos, adornado con plegados de crespón que dan al vestido un aire de gran elegancia. Nuestras lectoras saben, porque hace poco hemos tenido ocasión de decirselo, que los plegados de crespón son uno de los adornos más nuevos y que sientan mejor. El plegado forma un caracolado sobre la falda. Hay que dejar delante, en medio por detrás, en las costuras del hombro y en el escote

alto de tul duro está cubierto de crespón plegado. Se abrocha la corbata por detrás. Para cada punta del plegado se necesita una tira de crespón de 40 cent. de largo y 20 cent. de ancho reducida á 7 cent. poco más ó menos, plegándola. Una de estas puntas se cose debajo del cuello y la otra encima, vuelta. Nuestro modelo está adornado con rayas de seda tejidas.



6. Papel plegado para la pantalalla, dib. 5. Véanse los dibujos 7 á 9.



7. Armadura para la pantalalla, dibujo 5. Véanse los dibujos 6, 8 y 9.



8. Círculo para la pantalalla, dibujo 5. Véanse los dibujos 6, 7 y 9.



9. Lámpara con pedestal. Véanse los dibujos 5 á 8.

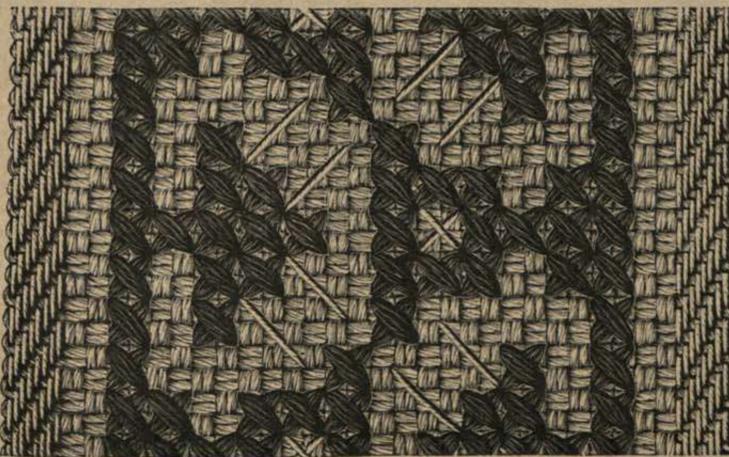
11 á 14. Taburete con bordado á punto de cruz. — Este asiento no es más que un cesto con su tapa rellena. Es de junco trenzado, forrado de seda encarnada. Tiene 50 cent. de alto, comprendida la tapa. El almohadón, de 35 cent. cuadrados, está cubierto de cretona encarnada oscura que suministra también el ahuecado de 10 cent. al rededor del borde superior del taburete. Los lambrequines de 25 cent. de altura media y 10 cent. de lado, y el tapetito del cojín, de 25 cent. cuadrados, se componen de tiras de cañamazo blanco, encarnado y azul, bordadas de oro. Se hará el bordado á punto de cruz con algodón encarnado sobre fondo blanco, blanco sobre fondo azul y azul sobre encarnado, completándole con algunos puntos de hilillo de oro. El dibujo 14 da el diseño de una cenefa, en tamaño natural; los dibujos 11 y 12 representan los modelos tipos de las otras dos cenefas. Forro de cretona encarnada, cordón grueso de lana con pompones y borlas de los matices de las cenefas.

18, 19 y 22. Traje con faja. — Véase para el patrón el dibujo 22. — Este precioso traje es de batista crema y velo estampado. La falda de batista esta bordada, los recogidos y el cuerpo son de velo con ramajes grandes. Puede reemplazarse este último género con muselina de la India. Se toman dos paños para los recogidos: las medidas y las disposiciones de los pliegues están indicados en el diseño, dibujo 22. El paño da el delantero con el paño del lado. Una de las orillas del lado cae seguida flotante; la otra levantada en pliegues se mete bajo el paño de detrás. El borde superior plegado está pegado á la cintura. Están reemplazados los recogidos en el lado izquierdo con una faja de cinta ancha de reps; b representa el paño de detrás.

13. Taburete con bordado á punto de cruz. Véanse los diseños, dibujos 11 y 12, y el bordado, dibujo 14.



13. Taburete con bordado á punto de cruz. Véanse los diseños, dibujos 11 y 12, y el bordado, dibujo 14.



14. Bordado á punto de cruz para el taburete, dibujo 13. Véanse los dibujos 11 y 12.



15. Traje con túnica levita. Delantero del dibujo 56. Véase para el patrón el dibujo 30.

16. Faja con cenefas tejidas. Delantero del dibujo 57. Véase para el patrón el dibujo 75.

17. Espalda del guardo polvo, dib. 38.

Fórmese una punta disponiendo los pliegues entre las dos estrellas; y pliéguense según los signos el borde superior y el borde del lado. El cuerpo entra en la falda bajo un cinturón de cinta, y los delanteros, no ceñidos, abren sobre una pechera de batista bordada de 15 cent. de ancho. Lista bordada en la espalda y puños en las mangas en armonía.

23 y 24. Canastillo de labor. — El pié de mimbre

18 y 19. Traje con faja. Véase para el patrón el dibujo 22.

10. Corbata de crespón. — El cuello

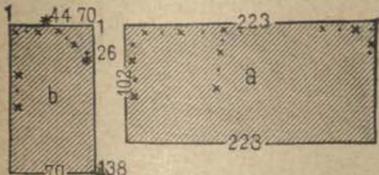
tiene 65 cent. de alto. El canastillo 11 cent. de alto, 45 cent. de largo y 30 cent. de ancho, con un borde que sobrepasa 3 cent. A 13 cent. del fondo hay colocado un segundo canastillo de 36 cent. de largo, 25 cent. de ancho y 8 cent. de alto. Los dos están forrados de reps azul pizarra, cogido con un cordón encarnado. Una tira de tela azul, de 20 cent. de ancho, ribeteada con felpa encarnada de 2



20. Delantero del traje, dibujos 43 y 46



21. Delantero del traje, dibujo 45.



22. Diseño del traje, dibujos 18 y 19.

dazo de 48 cent. de largo y 40 cent. de ancho, cerrado con una costura, formará el saco. Se fruncirá muy apretado uno de los bordes para hacer el fondo y en el otro se hará un dobladillo cosido dos veces, de 1 1/2 cent., que servirá de jareta. Las cintas que se pasen por la jareta se anudan con gracia. A 25 cent. del borde superior se pondrá un alambre fuerte para sostener la franja hecha con lana a punto de crochet y adornada con friseta dorada. Para las lengüetas superiores mordoradas se harán: 3 puntos por arriba 1 p. largo y al volver un doble punto largo en el 2º y 1er p. por arriba. Ira seguida esta vuelta de ondas compuestas de puntos por arriba mordorado más claro y oliva oscuro. Para las primeras se harán: 1 p. apretado en medio de cada 2º p. largo y 15 p. por arriba; para las segundas: 1 p. apretado en las ondas y alternando 5 y 9 p. por arriba (véase el dibujo 25). En las



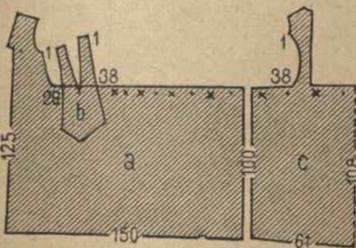
28. Guarda polvo con esclavina. Delantero del dib. 17.

ondas oliva se atarán los copos más claros y en las lengüetas claras los copos más oscuros, cogidos con friseta (véase el dibujo 26). Obsérvese que en el lado derecho de la franja se completará el borde superior de las ondas con una vuelta de puntos de cadeneta. Un gran copo de 10 cent. de largo en la punta de saco.

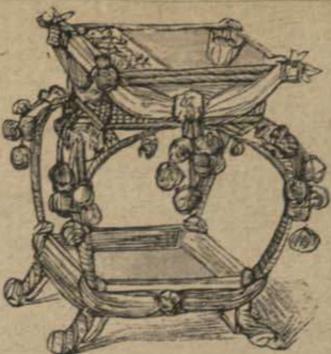
27. Puntilla de crochet sobre piquillo. — Hágase para la primera vuelta de las ondas 1 punto apretado que encierre dos piquitos, 1 p. apretado que encierre 3 piquitos y 5 p. por arriba, — para repetir continuamente. 2ª Vuelta: háganse en los 5 p. por arriba: 4 p. apretados, 1 medio punto largo, 5 p. largos, 1 medio punto largo y 1 p. apretado. Se compone el pié de la puntilla de puntos largos que pican cada vez en un piquito.



29. Espalda del abrigo de viaje, dibujo 86. Véase para el patrón el dibujo 85.



30. Diseño de la túnica sobretodo, dibujos 15 y 56.



23. Canastillo de labor. Véase el canastillo separado, dibujo 24.

cent., sirve de adorno. Este adorno está cogido en dos ángulos del canastillo superior con lazos de tela, y en los otros dos con lazos de cinta. Bullonados pequeños de tela ajustan las tiras en los lados del canastillo. Se pondrán dos bolsillos de reps, ribeteados de felpa en los dos rincones del canastillo. Se adornará por dentro con una cenefa bordada de 12 cent. de ancho. El dibujo 31 da un modelo que convendrá para este uso. Adorno de pompones.

25 y 26. Saco hecho de un gorro napolitano. — Como no siempre puede una procurarse un gorro napolitano se reemplazará con tejido jersey rayado. Un pedazo de 48 cent. de largo y 40 cent. de ancho, cerrado con una costura, formará el saco. Se fruncirá muy apretado uno de los bordes para hacer el fondo y en el otro se hará un dobladillo cosido dos veces, de 1 1/2 cent., que servirá de jareta. Las cintas que se pasen por la jareta se anudan con gracia. A 25 cent. del borde superior se pondrá un alambre fuerte para sostener la franja hecha con lana a punto de crochet y adornada con friseta dorada. Para las lengüetas superiores mordoradas se harán: 3 puntos por arriba 1 p. largo y al volver un doble punto largo en el 2º y 1er p. por arriba. Ira seguida esta vuelta de ondas compuestas de puntos por arriba mordorado más claro y oliva oscuro. Para las primeras se harán: 1 p. apretado en medio de cada 2º p. largo y 15 p. por arriba; para las segundas: 1 p. apretado en las ondas y alternando 5 y 9 p. por arriba (véase el dibujo 25). En las



25. Franja a punto de crochet para el saco, dibujo 26.

24. Canastillo de labor. Véase el mismo con pié, dibujo 23.



27. Puntilla. Punto de crochet en piquillo.



con esclavina. — Este abrigo es indispensable en verano. Es de alpaca gris plata, semi-ceñido por delante y abrochado con botones en todo su largo. Se tomará para la esclavina una tira de 25 cent. de largo y 290 cent. de vuelo, que se fruncirá a 8 cent. sobre el ancho del escote y se plegará luego sosteniendo los pliegues con cintas cosidas por debajo. El cuello está añadido fruncido en los

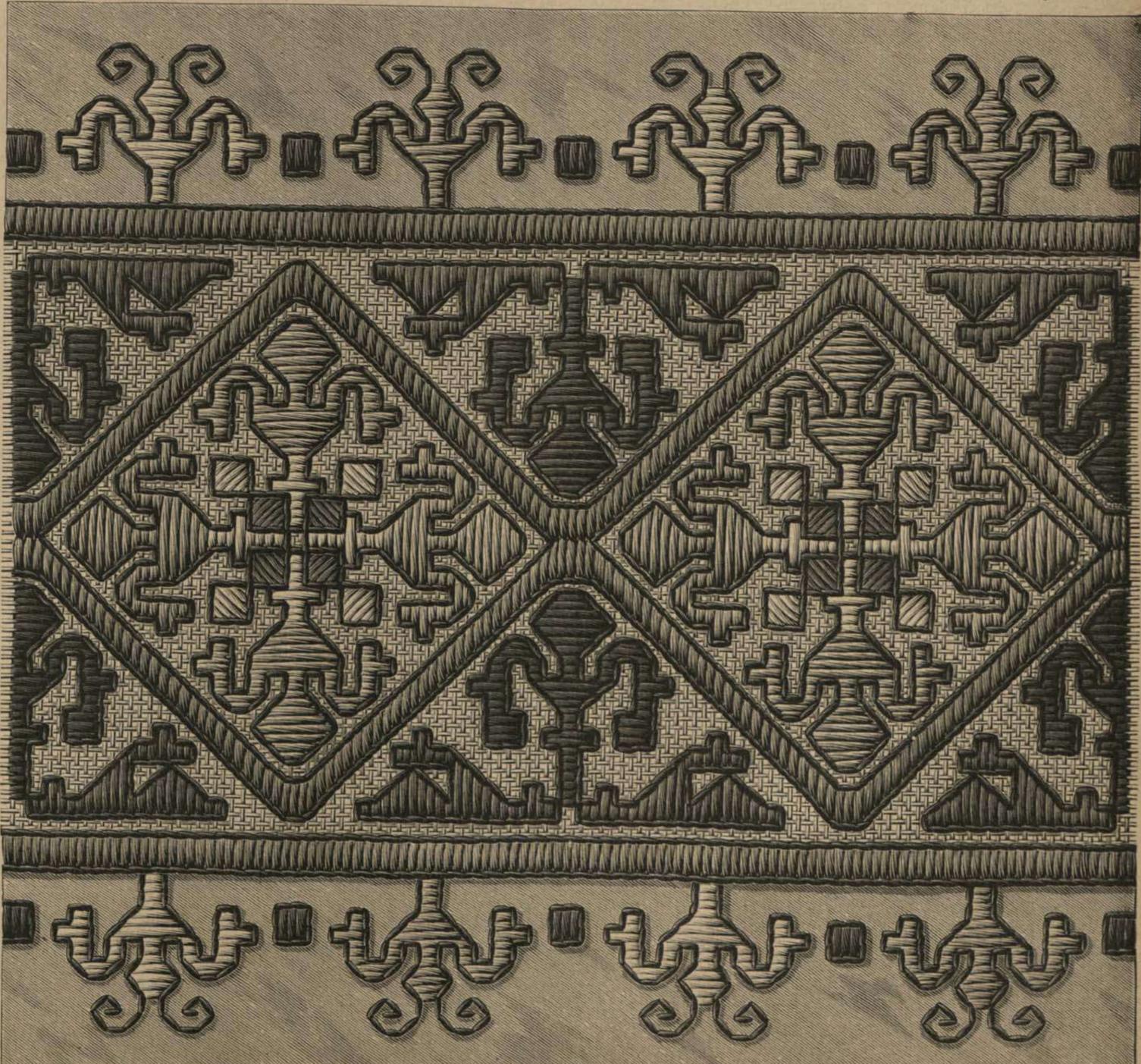
frunces del escote. Mangas anchas con vueltas de 8 cent.

31. Cenefa. Bordado llano. — Conventrá esta linda labor para adornar hallas, tapetes y demás. Se hace en cañamazo grueso con algodón de zurcir. Puede reemplazarse el cañamazo en las orillas con un fondo de felpa, paño ó frisa, que se pegará al cañamazo con puntadas pequeñas cubiertas bajo las cenefas derechas. Estas últimas, lo mismo que la orla de los cuadros son oro viejo con contornos marrón hechos a punto lanzado; cuadros alternados azul Sevres y encarnado viña virgen. Los ramages repiten los mismos colores y la parte entre los cuadros es matiz oliva.

32 a 35. Adornos para peinados. — Los dibujos 32 a 35 presentan varios caprichos de concha lisa ó calada destinados a reunir el pelo bajo la nuca ó a sostener el rodete. El dibujo 32 representa tres cintillas delgado de concha que se reúnen bajo el pelo con una



26. Saco hecho con un gorro napolitano. Véase la franja a punto de crochet, dibujo 25.



31. Cenefa. Bordado plano, para adorno de tapetes etc. Véase el canastillo, dibujo 24.

cinta. Este modelo lo hay pequeño para ajustar el pelo por detrás como antes hemos dicho.

**36 á 40. Aderezo de granate.** — Estas lindas piedras desafiadas desde hace mucho tiempo, disfrutan ahora una renovación de aprecio. Se compone este aderezo del collar, pulsera, broche y castellana de granate bohemio, cortado á plano y engarzado en oro. La sortija con trébol porta-dicha y diamante en medio completa el conjunto del aderezo.

**41, 47 y 73. Traje con manteleta.** — Véase para el patrón el dibujo 73. — Este modelo es de paño de verano agenjo, forrado de surah negro y bordado sobre 9 cent. de ancho. Se

corta según el diseño 73. La pechera delantero *a*, hasta estrella y la esclavina, véase estrella, doble punto, cruz, entra bajo las piezas que forman chal, *b*, que se cortan en una pieza con el gran cuello cuadrado. Las líneas finas indican la disposición del bordado en las diferentes piezas. La capota que completa el dibujo 41 es un turbante pequeño de tul blanco, con ala lisa y lazo de terciopelo.

**43, 46 y 20. Traje con gran abrigo.** — El abrigo que representa nuestro dibujo es indispensable para resguardar del polvo el vestido ó para cubrirle en la calle. Es de seda tornasolada muy representativa fruncida por delante y fruncida muy ligera. La falda de 3 m. de ancho está ligeramente fruncida por delante y fruncida muy ligera. El alto cinturón que reúne el cuerpo con la falda tiene de 15 á 20 cent. de ancho. Está hecho con bieses sobrepuestos. La manga muy ancha por abajo, con un volante postizo, está muy hueca. Doblado ancho en la falda por abajo y adornos de pasamanería gupur. Este abrigo es la última palabra de la moda. Se lleva y se llevará con los vestidos princesas ceñidos. La capota de tul negro está adornado al rededor y en las bridas con lluvia de oro y las bridas atadas bajo la barba con un lazo muy pequeño.

**32 á 35. Adornos de concha para el peinado.**

figera. La falda de 3 m. de ancho está ligeramente fruncida por delante y fruncida muy ligera. El alto cinturón que reúne el cuerpo con la falda tiene de 15 á 20 cent. de ancho. Está hecho con bieses sobrepuestos. La manga muy ancha por abajo, con un volante postizo, está muy hueca. Doblado ancho en la falda por abajo y adornos de pasamanería gupur. Este abrigo es la última palabra de la moda. Se lleva y se llevará con los vestidos princesas ceñidos. La capota de tul negro está adornado al rededor y en las bridas con lluvia de oro y las bridas atadas bajo la barba con un lazo muy pequeño.

**44 y 42. Traje de paseo con pelizza y sombrero redondo.** — Véase para el patrón el dibujo 77 del número anterior. — La pelizza ó dulleta, según el nombre que se la dé, es siempre el abrigo práctico por excelencia. Se hace de una pieza con aberturas para sacar los brazos. El modelo que presentamos acaba de aparecer. Además de los enjaretados del escote y del talle, está la tela fruncida cuatro ó cinco veces debajo del hombro de modo que forme ahuecados pequeños. Se cortará por el patrón indicado teniendo cuenta de la diferencia de los tejidos; por ejemplo el encaje requiere más vuelo que la lana ó la seda. Sombrero redondo de tul enjaretado adornado con adormideras, completo con un velo, según el dibujo 42.

41. Traje con manteleta. Espalda del dibujo 47. Véase para el patrón el dibujo 73.

42. Traje con cuerpo chaquetilla, dibujo 44.

43. Traje con abrigo largo. Véanse para el delantero los dibujos 46 y 20.

44. Traje con sombrero redondo. Véase el dibujo 77.

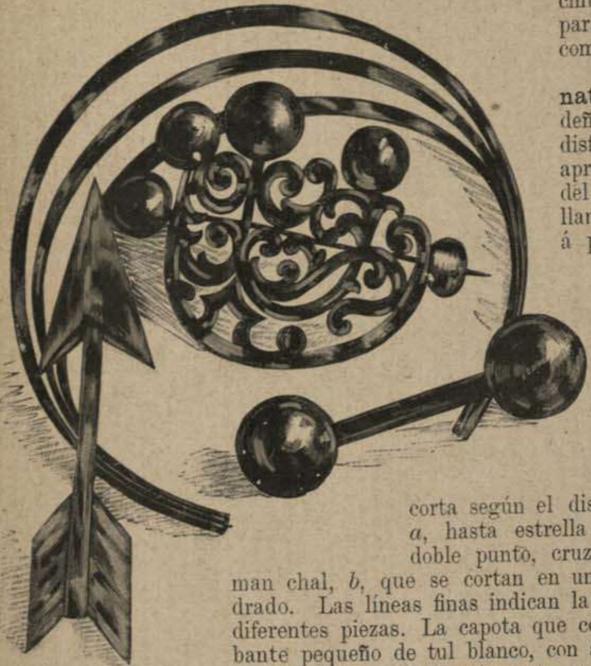
**45 y 21. Traje con cuerpo chaquetilla.** — Este precioso traje es de fular verde cohete con ramages verde claro. El canesú está hecho de entredoses de encaje negro que pasa por cada entredós. La pechera es de encaje adecuado. A cada lado de la pechera, delanteros-chaquetilla cortos, muy fruncidos en los hombros y dispuestos en un pliegue plano. La espalda está también dispuesta en pliegues planos que dan la faldeta. Manga hueca y puño de entredós y terciopelitos formando lazos pequeños en cada hilera. Cinturón de terciopelo No 12, que pasa entre los pliegues y se ata delante.

**48. Vestido con chaquetilla figurada con encaje.** — Este vestido es muy nuevo y muy gracioso. Es de forma princesa con la espalda en grandes pliegues cuyo vuelo está repartido por debajo. Los delanteros son rectos, fruncidos en el escote y en el talle. Cierre invisible por delante. La espalda, los costadillos y los delanteros están cubiertos con tejido encaje figurando una chaquetilla. Las largas puntas del delantero están cogidas en lazos con borlas. La manga, que acaba hueca, está igualmente cubierta de encaje. Pasamanería en el puño del escote y lazo de juntura en el cinturón. Los lazos de cinta de terciopelo.

**49. Traje con blusa para niña.** — Falda bordada con moteado de muchos colores y blusa de género liso. Dispóngase la tela de la espalda de la blusa en pliegues planos de 4 cent. y adórnese el cuello y vueltas con bordado y puntos ligeros de festón. La blusa está ceñida al talle con una cinta ó un cinturón de cuero. Sombrero de jardín, hecho de percal estampado.

**50. Sombrero redondo para niña.** — La copa es chata, de paja fina lisa, mientras que el ala, de 10 cent. de ancho por delante, es de paja gruesa calada. El ala tiene por detrás 2 cent. de ancho; está forrada de encaje blanco. Lazos de cinta armura blanca No 9 y 12 y ramo de muguete y encaje como adorno.

50. Sombrero redondo para niña. — 51. Sombrero redondo con velo. — 52. Sombrero de tela para niña. — 53. Capota. — 54 y 55. Sombrero de tela para niña.

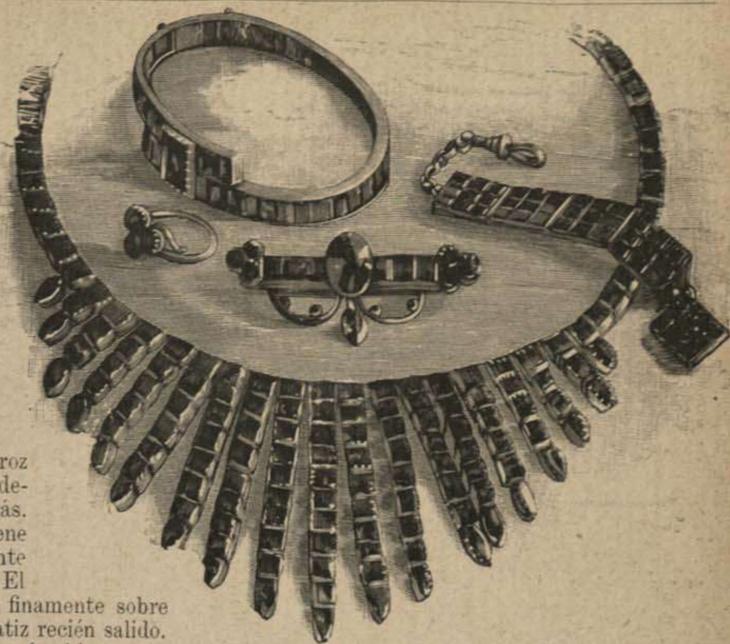


48. Vestido con chaquetilla figurada con encajes.

49. Traje con blusa para niña.



**51. Sombrero de crin negra y paja crema.** — La copa del sombrero es de crin negra muy fina y el ala levantada por detrás de galones de paja crema. Ramo de rosas en la parte levantada y lazo de cinta negra No. 16. El ala está forrada de chantilly puesto liso.



36 á 40. Aderezo de granate.

**52. Sombrero redondo adornado con flores.** — Este bonito sombrero es de paja de arroz con ala de 18 cent. por delante y 6 cent. por detrás. La copa es muy ancha, tiene 6 cent. de alto por delante y 4 cent. por detrás. El forro de crespón, fruncido finamente sobre dos alambres, es verde matiz recién salido. Encima, recogido de crespón blanco de 50 cent. de ancho en forma de chal y de bolas de nieve que caen por detrás.

**53. Capota.** — Este modelo convendrá para visitas de bodas. Es de color viejo rosa. Está cubierta la forma con tul de ilusión en varias copas y adornada con pasamanería de bolillos hecha con hilillo de oro ó hilo rizado rosa. El ala en punta está levantada y guardada de terciopelo rosa. Lazo y ramo de jacintos en medio por delante y bridas adecuadas.

**54, 55 y 76. Sombrero de tela para jardín, para niña.** — Véase para el patrón el dibujo 76. — Este sombrero se lava y es fácil de hacerle una misma cortando la copa según el dibujo 76. Se superpondrá á esta copa, de nansouck crema, un entredós bordado de 12 cent. de ancho. El borde inferior reducido á 32 cent. plegando, está resguardado con una cintita. Está cogido en un bavolet de tela borlada de 85 cent. de ancho y 12 cent. de largo, adornado con encajes. El borde de la copa por delante está sostenido con un alambre de 45 cent. de largo, liso en los lados sobre 16 cent. y fruncido en medio. Segundo alambre para sostener el borde de encaje plegado. Lazo de cinta moaré No. 7 y bridas No. 5.

**56, 15 y 30. Traje con túnica levita.** — Véase para el patrón el dibujo 30. — La mayor parte de los trajes de verano se hacen de velo ó fular impreso. El genero de nuestro modelo es velo crema con ramos de color. La falda está cubierta con un bordado crema, lo mismo que los delanteros del chaleco. La túnica abierta por delante, se hará según el

45. Traje con cuerpo chaquetilla. Delantero del dibujo 21.

46. Traje con abrigo largo. Delantero del dibujo 43. Véase la vista separada, dibujo 20.

47. Traje con manteleta. Delantero del dibujo 41. Véase para el patrón el dibujo 73.

fruncidos por delante y plegados estrechos por detrás. Se cortan los costadillos de los delanteros y de la espalda cortos y de una pieza, según *b*, y se reúnen de 1 hasta 29 y de 1 hasta 38 con los delanteros y la espalda. Caen en forma de carteras sobre los delanteros fruncidos. Pechera, cuello alto, solapas de 10 cent., cinturón y vueltas de las mangas de terciopelo oliva.

**57, 16 y 75. Traje con cenefas tejidas.** — Se hará este traje de gasa negra con rayas verde papagayo, sobre fondo de falda de seda. El delantero y la espalda de la sobrefalda, puestos con el fondo de falda, están pegados por la izquierda á un paño de encaje fruncido de 110 cent. de largo y 130 cent. de ancho (véase el dibujo 57). Se dispondrán los recogidos por delante según el dibujo 16; necesitan 120 cent. de tela. El borde de la derecha está levantado sobre 70 cent. El dibujo 75 representa el paño de detrás derecho cruzando sobre el delantero con dos pliegues, mientras que la parte en biés del borde del lado se cogerá en la cintura, dispuesta en pliegues, según cruz y punto. La parte derecha cae en punta flotante. En medio por detrás se hará una abertura hasta 65, luego se recogerá ligeramente la tela. A partir de 80 se junta el paño derecho con el izquierdo de 110 cent. de vuelo, sencillamente fruncido en la cintura. El cinturón de cinta está cosido por delante y abrochado por detrás. Hay otra cinta por detrás cogida en medio provista de corchetes en las puntas en biés y abrochada en el cuerpo bajo el pecho (véase el dibujo 16). Los delanteros y la espalda del cuerpo forman blusa recogida, pero los costadillos están cubiertos lisos. Pechera de tejido encaje plegado. Puño del escote, de galón y hombrera que cubre la pegadura de la manga, hecha también con el mismo galón. Manga de encaje sobre fondo de gasa con ahuecado arriba y puños pequeños plegados.

**58 á 63. Cuello y puños con bordado ligero.** — Este pequeño juego de cuello y puños es muy cómodo para viaje. El cuello tiene 6 cent. de ancho y los puños 8 cent. El juego es de paño encarnado pompeyo con listas de franela blanca. Está cubierta la costura con tiritas de paño oliva. El dibujo 59, en tamaño natural, da el bordado en zigzags hecho con seda de Argel. Otra clase de cenefa se encuentra en el dibujo 58, y el dibujo 60 representa la flor puesta en los ángulos,



56. Traje con túnica levita. Delantero del dibujo 15. Véase para el patrón el dibujo 30.

57. Traje con cenefas tejidas. Espalda del dibujo 16. Véase para el patrón el dibujo 75.

51. Sombrero para el patrón el dibujo anterior.



52. Sombrero redondo adornado con flores. Véase para el patrón el dibujo 76.

hecha á punto de espiga y á punto plano con seda matizada. Se forrañan de seda negra con vivo encarnado.



58. Cenefa pequeña. Bordado ligero para cuello y puños, dibujos 61 á 63.

**64. Camisolín plegado á lo largo.** — Los camisolines son muy cómodos para llevarlos con las americanas en el verano, dispensan de usar corpiño. Nuestro modelo tiene de lencería cosidos, ben atista blanca sobre un fondo de muselina fuerte de 20 cent. de ancho y 17 cent. de largo. El cuello plegado se abrocha por detrás. Biés de 5 cent. á lo largo de los bordes del lado.

**65. Camisolín plegado á través.** —



60. Moteado. Bordado ligero para cuello y puños, dibujos 61 á 63.

Se cortará el camisolín por un patrón de cuerpo de vestido, ceñido en los hombros y en la espalda y abrochado por detrás. Por delante está armado bajo los pliegues con muselina dura. Estos pliegues de linón crema están entrelazados como indica el dibujo. Car-

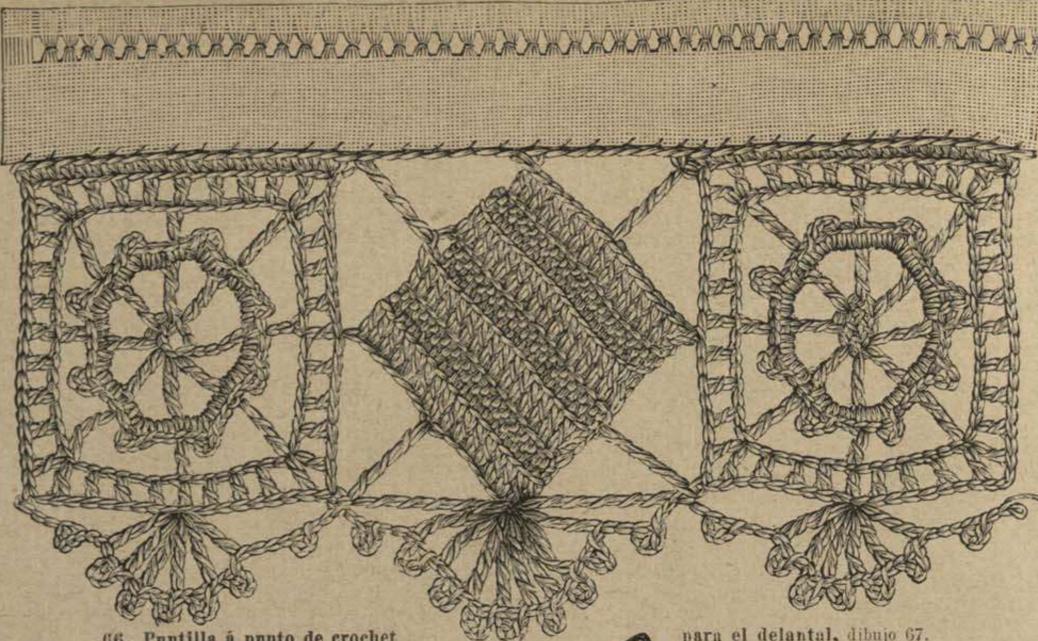


64. Camisolín plegado á lo largo.

65. Camisolín plegado á través.

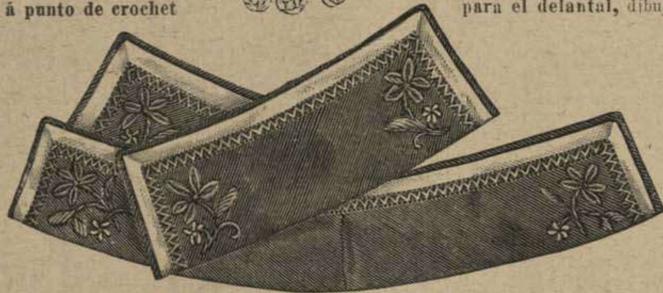
tera en la cintura y biés en los lados.

**66 á 68 y 90. Delantales para los quehaceres de la casa adornados con punto de crochet y bordado á punto de cruz.** — Estos dos delantales son de tela blanca. Tienen 85 cent. de ancho y el largo necesario. Se dobladillan con cuidado las orillas de los lados y de arriba. El delantal, dibujo 68, está adornado por abajo con la cenefa, dibujo 90, con galón estrecho que sube por los lados. Se bordará con algodón encarnado directamente sobre la tela ó sobre cañamazo, del que se sacaran los hilos si a tela es demasiado fina. Blonda por abajo. El delantal, dibujo 67, está adornado con entredós y puntilla de crochet, separados con una lista calada de 10 cent. de alto. Iguales calados en el borde de la tela. El dibujo 66 da el diseño del punto de crochet. Las ondas se reservan únicamente para la puntilla. Se empieza por el cuadro derecho calado en medio con 8 puntos por arriba cerrados en redondo. 1ª Vuelta: 4 puntos por arriba, 8 dobles puntos largos, en el 1.º de los cuales se reemplazará con 4 p. por arriba. Para concluir 1 p. cadeneta en el 4.º p. por arriba. 2ª Vuelta: 1 p. por arriba, 4 apretados separados en medio por 3 p. por arriba en los 4 p. por arriba. 3ª Vuelta: 5 p. por arriba reemplazando un doble punto largo, \* 8 dobles puntos largos, 1 triple punto largo en el punto por arriba entre dos piquitos, según el dibujo 66, 8 p. por arriba, 1 doble punto largo en el punto por arriba siguiente, según el dibujo 66, para volver á tomar tres veces desde la estrella, pero se hace á la 3ª vez en lugar del doble punto largo, 1 punto cadeneta en el último de los 5 p. por arriba con que se ha empezado la vuelta. 4ª Vuelta: 3 p. por arriba para reemplazar, 1 p. largo y luego alternando, 1 p. por arriba y 1 p. largo, pero en los ángulos, 2 p. largos separados por 3 p. por arriba en el triple punto largo; para concluir 1 p. cadeneta en el

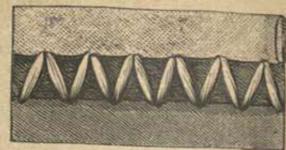


66. Puntilla á punto de crochet

para el delantal, dibujo 67.



61 á 63. Cuello y puños con bordado ligero. Véanse los dibujos 58 á 60.



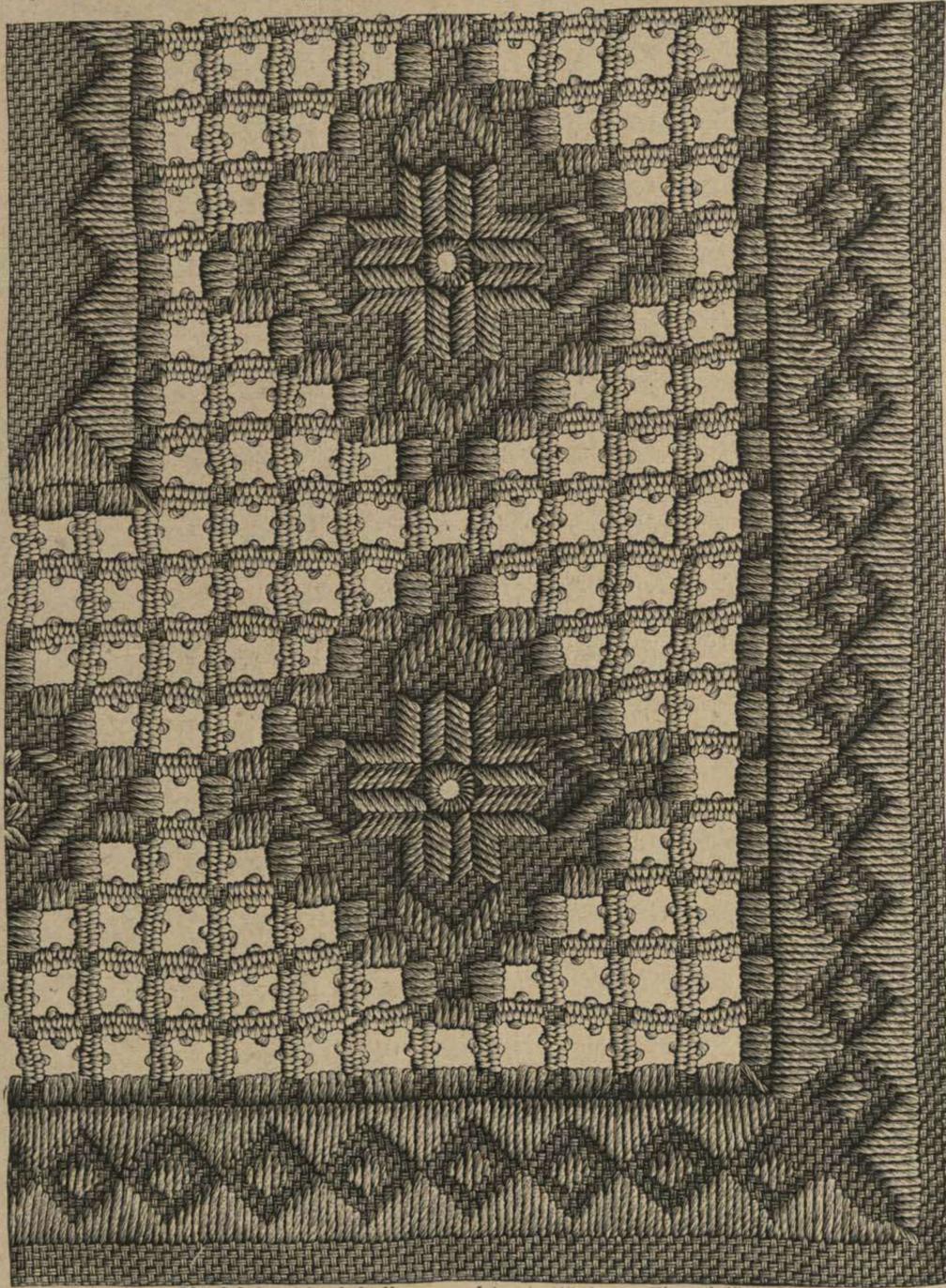
59. Cenefa pequeña. Bordado ligero para cuello y puños, dibujos 61 á 63.

último de los 3 primero puntos largos. Entonces se empieza el cuadro oblicuo relleno con una cadena de 14 p. por arriba. Se harán sobre esta yendo y viniendo 8 vueltas de puntos largos en cada punto reemplazando cada 1ª p. largo con 3 p. por arriba. Después de acabado este cuadro se corta el hilo y se asegura bien firme. En la última vuelta del cuadro siguiente calado se picará al mismo tiempo en una punta del cuadro relleno (véase el dibujo 66). Se hará la vuelta siguiente en los dos bordes para el entredós y solo en uno para la puntilla \* puntos apretados en el borde del cuadro calado, 1 triple punto largo (véase el dibujo 66) en medio del borde del lado del cuadrado lleno, 9 p. por arriba, 1 p. apretado en su ángulo, 9 p. por arriba, 1 triple punto largo en medio del borde superior, y después se vuelve á tomar la estrella. Las ondas para la puntilla se hacen con la vuelta siguiente:

1 p. apretado para concluir en la punta del primer cuadro calado, \* 2 p. por arriba, 1 piquito (5 p. por arriba y 1 p. apretado en el 1.º p. por arriba), 2 p. por arriba, 6 dobles puntos largos, separados por 1 pi-



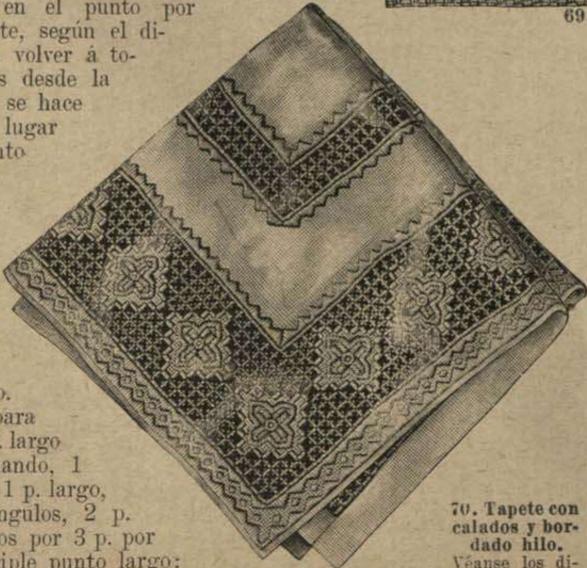
67 y 68. Delantales para los quehaceres de la casa, adornados con punto de crochet y bordado á punto de cruz. Véase la puntilla á punto de crochet, dibujo 66, y el diseño del bordado, dibujo 90.



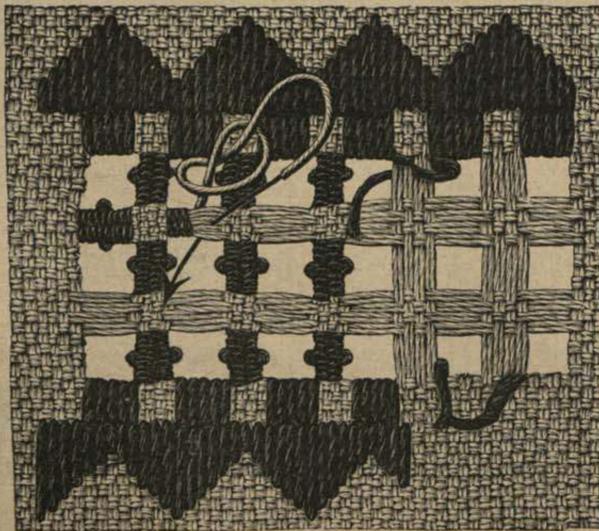
69. Calados y bordado liso para el tapete, dibujo 70. Véase el dibujo 71.

quito en medio del borde del lado del cuadro derecho, 2 p. por arriba, 1 piquito, 2 p. por arriba, 1 p. apretado en el ángulo del cuadro calado, 1 triple punto largo en el borde del lado del cuadro lleno, 1 cuádruple punto largo en el ángulo de este último y se bajan luego estos 3 p., 2 p. por arriba, 1 piquito, 8 dobles y triples puntos largos, separados por piquitos en el ángulo del cuadro lleno, 2 p. por arriba, 1 piquito, 2 p. por arriba y otra vez como antes, 1 cuádruple punto largo, 1 triple punto largo y 1 p. apretado que se bajan con una vaga y se vuelve á tomar desde la estrella.

**69 á 71. Tapete con calados y bordado plano.** — El fondo es de algodón crema imitando el lienzo ruso y el bordado está hecho con algodón crema. El dibujo 69 representa parte del adorno de la orilla, en tamaño natural, mientras que el dibujo 71 da el adorno interior, en tamaño aumentado y hecho con algodón de color. Lo primero será dividir los hilos para el bordado plano y los calados. El adorno del dobladillo emplea 27 hilos; para el calado se deshilarán 4 hilos que alternan con otros 4 que quedan intactos. El entredós entero es de 68 hilos de ancho, el alto y el ancho de las figuras rellenas es de 60 hilos, con 4 hilos de distancia entre unas y otras. La distancia entre los dos entredoses es de 45 hilos. Para ejecutar el bordado plano se resguardarán desde luego los bordes cortados; el dibujo 71 enseña el modo de arrollar y el de hacer los piquitos por medio de una simple lazada. Se rodeará el tapete con un fleco anudado en el borde ó con un encaje fuerte.



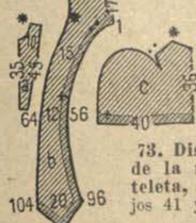
70. Tapete con calados y bordado hilo. Véanse los dibujos 69 y 71.



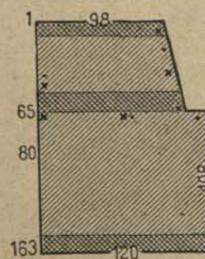
71. Calados en curso de ejecución, dib. 69. Para el tapiz, dib. 70.



72. Diseño del delantal de niño, dibujo 88.



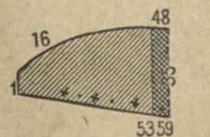
73. Diseño de la mantelita, dibujos 41 y 47.



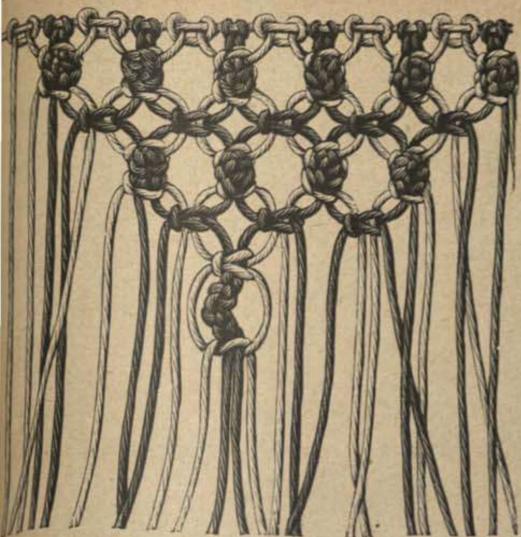
75. Diseño de los recogidos, dibujo 57.



74. Diseño de delantal de niño, dibujo 89.



76. Diseño de sombrero de jardín, dibujos 54 y 55.



78. Macramé (galón) para el acerico, dibujo 82.

77 á 82. Acerico en una caja japonesa con bolsa á punto de crochet. — Recomendamos este objeto para viaje. La felpa sirve para toda clase de afileres y la tapa reemplaza un cofrecito para joyas. El acerico está hecho con un redondel de shirting bastante grande para cubrir el fondo y el interior de la caja; se le sostendrá en el fondo y en el borde con un alambre, reduciendo con pinzas. Esta hechura de saquito se dividirá en dos partes en el sentido de la altura con un pedazo de shirting puesto á punto por encima. Cada mitad del acerico está rellena, una con limaduras de hierro para clavar los afileres de acero y la otra con cerda para las horquillas de la cabeza; la primera está cubierta de raso oro viejo con dos capas de lana á punto de crochet (lana fina mordoré) con puntos por arriba y puntos largos alternando. Se anudará otra tercera copa de hilo oro viejo y seda mordoré según el dibujo 77; dobles lazos planos y moscas en cadena. Después de haber cubierto de raso por debajo la almohadilla, con bieses que cubran los pliegues en el borde superior se adornará el acerico todo al rededor y en medio con el galoncito, dibujo 78. Se deja en medio una parte sin coser que servirá de asa para sacarla de la caja metida en una bolsa á punto de crochet, que podrá servir también de bolsa para pañuelos, gemelos de teatro etc. Se hará de torzal D. M. C. N.º 30 azul oscuro y mordoré. Se empieza por en medio con un redondel de 3 puntos por arriba y se trabaja siempre en redondo. Aumentando poco á poco se llegará á tener

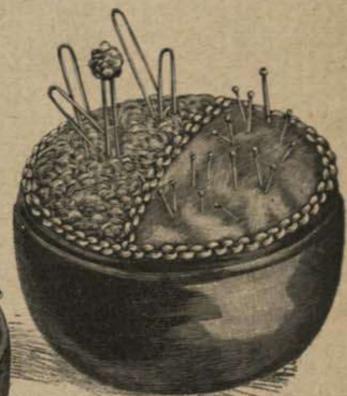
Las fajas, atadas por detrás, están cosidas bajo este cinturón. El delantal, dibujo 88, se cortará por el diseño, dibujo 74. La falda de 65 cent. de vuelo está sobrepuesta en el delantero a, bajo un biés de 2 cent. La línea fina del dibujo 74 indica la pechera bordada. Se cortarán la espalda b, el cuerpo y la falda en una pieza y se reducen con dos pliegues planos en el escote del cuello. Pañoleta con bordado pequeño de ojete y cinta que pasa por ellos. Caidas de faja



80. Empiece del punto de crochet para la bolsa, dibujo 81. Véase también el dibujo 79.



81. Caja japonesa con bolsa á punto de crochet, para viaje. Véanse los dibujos 77 á 80 y 82.



82. Acerico en una caja japonesa con bolsa á punto de crochet, para viaje. Véanse los dibujos 77 á 80 y 81.



Empiece para la bolsa á punto de crochet, dibujo 81. Véase también el dibujo 80.

después de las seis primeras vueltas. En la 7ª se empieza la forma ondulosa haciendo alternar 3 p. apretados en la 3ª p. lazada y otros 3 en la 4ª. Se saltará después el punto medio de los puntos apretados en el hueco de las ondas y se harán en lo alto 3 p. apretados en el 2º de los 3 p. apretados. El dibujo 80 representa, en tamaño natural, el redondel interior con el empuje de las rayas, una de las cuales es de 3 vueltas. Nuestro modelo se compone de 12 rayas. El dibujo 79 da el borde derecho superior, igualmente de dos colores. Se hace para la 1ª vuelta 1 p. apretado en cada onda y 20 p. por arriba. Para las otras 4 vueltas, véase el dibujo 80. Las dos vueltas caladas de triples puntos largos forman la jareta.



Traje y sobrefalda para niña, dibujo 84.

83 y 84. Traje y túnica sobrefalda para jovencita. — Falda plegada. Delantero de túnica abierto con solapas sobre una pechera de seda plegada, cosida por un lado y abrochada por debajo con botones por el otro lado. Los delanteros tienen 23 cent. de vuelo por abajo y se abrochan con botones en la falda por detrás. Costadillos cortos, espalda y falda de una pieza, cada uno de 40 cent. de vuelo. La tela que sobre en el se mete debajo. Los bordes del lado caen derechos. Mangas con ahuecados sobrepuestos arriba y puños abajo. Estas mangas son muy ventajosas. Cinturón formando lazos con hojas largas y caídas á los lados, de cinta lisa N.º 16.

85, 86 y 29. Abrigo de viaje con pliegues bordados. — Véase para el patrón el dibujo 85). — Este abrigo es de paño de verano gris pichón, ceñido por detrás y con delanteros seguidos. El dibujo 29 y el diseño indican las medidas. El vuelo sobrante de los delanteros se fruncirá en 12 cent. de largo y 5 á 6 cent. de ancho. Se adorna cada pliegue con puntos de seda gruesa negra. Manga adecuada y cuello, puños y carteras detrás de terciopelo ó de moaré.

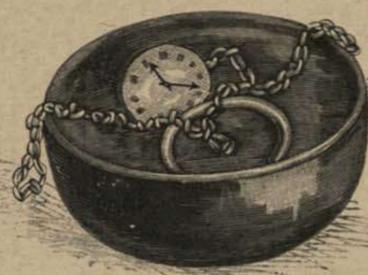
87 á 89, 72 y 74. Delantales escotados para niños pequeños. — Véanse para los patrones los dibujos 72 y 74 y el 71 del número del 1.º de Junio de 1889. — Se harán de nansouek, batista ó percal con bordados de 4 cent. de ancho. Se abrochan por la espalda. El patrón indicado del número del 1.º de Junio servirá para el delantal, dibujo 87. El canesú está rodeado de bordados. Cuerpo y falda cortados en una pieza, plegados delante con entredós, fruncidos detrás. El cinturón respunteado tiene 5 cent. de ancho y 20 cent. de largo.



89. Delantales escotados para niños pequeños. Véanse para el diseño los dibujos 72 á 74 y dibujo 87 el 71 del número del 1.º de Junio de 1889.



81. Traje y túnica sobretodo para jovencita. Delantero del dibujo 83.



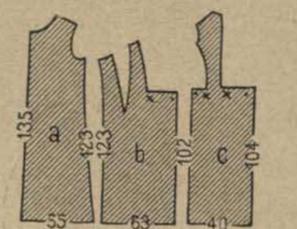
de 10 cent. de ancho. El diseño 72 da el delantal, dibujo 89. El delantero, a, está adornado con tres entredoses bordados orlados con plieguecitos. La falda puesta en un entredós, tiene dobles pliegues planos. Espalda cortada en una pieza, fruncida ó plegada. Hombreras plegadas de 5 cent. de ancho por unos 7 cent. de largo. Fajas de 6 cent. Bordado y lazos por adorno.

91. Cenefa bordada para vestidos etc. — El dibujo 91 da, en la mitad de su tamaño, una preciosa cenefa bordada en shirting negro con seda negra. El bordado está hecho á máquina y cortado después.

92 y 93. Traje con gran sobrefalda. — Se hace este modelo con toda clase de géneros, hasta de percal. La falda encarnada lisa con rayas negras. Los entrepaños de la sobrefalda son postizos y caídos en el cuerpo. La pechera es rayada. Las cenefas estampadas ó tejidas se cruzan á la altura de los pliegues del pecho y desaparecen bajo carteras de 3 cent. de ancho colocadas á la misma altura. Los paños rayados de detrás van juntos hasta en medio y abren sobre la falda. Cada paño forma un ancho pliegue plano, replegado en punta en la cintura. Mangas con ahuecados sobrepuestos bajo un biés pequeño.

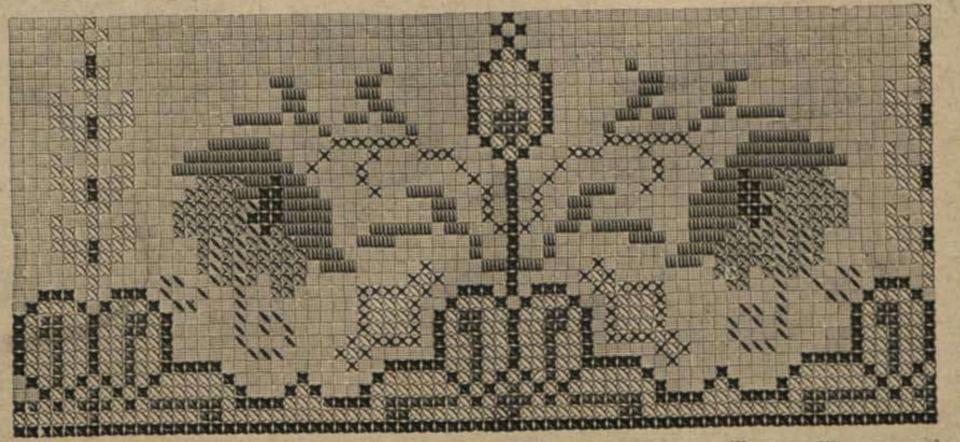


86. Abrigo para viaje con pliegues bordados (smock). Delantero del dibujo 29. Véase para el patrón del dibujo 85.



85. Diseño del abrigo, dibujos 86 y 29.

94 y 95. Traje con cenefas tejidas. — Este traje es de una perfecta distinción. Es de lana fina gris perla con cenefa de flores, en camafeo. La falda, sobre fondo de seda, está sencillamente fruncida en la cintura. Cuerpo con los delanteros plegados en punta, contorneados con



90. Cenefa á punto de cruz para el delantal, dibujo 68.

cenefa más estrecha que la de la falda y adornado con un canesú liso pegado bajo la cenefa. Véase el dibujo 94. Manga hueca con cenefa abajo.

**96. Cuerpo de vestido adornado con pasamanería dorada.** — Se pone este bonito adorno sobre un cuerpo liso para el teatro ó conciertos. Se hace con cordón redondo y se compone de dos presillas de 15 cent. de largo, puestas en el cuello, puños y adorno de ahuecados.

**97. Traje (pantalón, cuerpo de debajo y blusa) para niño.** — Puede hacerse de cualquier color con adorno de trenilla negra, según el dibujo. El cuerpo de debajo de género de forros, está cosido al pantalón por delante, abrochado por detrás y recubierto



91. Cenefa bordada para vestidos etc.

de tela en forma de pechera por delante. Delanteros de la blusa de 46 cent. y espalda de 48 cent. La espalda forma tablas anchas planchadas y respunteadas. Jareta con elástico en el borde inferior; en los bordes de delante cartera interior con botones y ojales. Encima de la manga una tabla respunteada sobre 11 cent.

**98. Vestido con blusa jersey para niña.** — Este modelo sirve para todas las faldas. Es de jersey bayo sobre forro liso, cerrado por detrás. Por delante está respunteado en plieguecitos pequeños dispuestos hasta la ancha solapa. La falda, que guarda armonía, es de género de rayas finas, tiene 215 cent. de ancho por 33 cent. de alto. Se armará vuelta.

**99, 3 y 4. Vestido escotado con entredós para niña de 2 á 4 años.** — Véase para el patrón el dibujo 70 del número del 1.º de Junio de 1889. — Al servirse del patrón se acortará el cuerpo según la última novedad. Tiene 22 cent. de largo por delante y 23 cent. por detrás. Forro liso sobre el cual se dispone la tela de encima en tablas de unos 5 á 6 cent. de ancho. La de en medio cubre el cierre. Los pliegues de delante á 1½ cent. de distancia se juntan con un entredós calado hecho con lana céfiro marrón sobre tela de lana color bayo, matiz de nuestro modelo. El dibujo 3 le representa en tamaño natural, y enseña el modo de hacerlo en dos hileras. En la 1ª hilera se extenderá el hilo en zigzags de una punta a otra. En la 2ª se sacan cada vez cuatro hilos con una especie de punto de cadeneta (véase la primera flecha en el dibujo 3). Obsérvese que se dividen de diferente modo estos grupos de hilos en las dos orillas. Para los puntos de cadeneta se colocará primero el hilo por fuera. Hecho al punto apretado hacia en medio, se llevara al hilo, según la segunda flecha, á la otra orilla para hacer el punto próximo. Igual adorno en el



92 y 93. Traje con gran sobrefalda.

que la mancha haya desaparecido. — Para las manchas de azúcar ó de agua azucarada, extienda sobre una mesa la parte de la tela donde están las manchas; vierta encima de cada mancha una gota de alcohol, cúbrala con un paño de hilo fino, y pase por encima de todo una plancha caliente, teniendo cuidado de levantar el lienzo cada vez que haya pasado la plancha. Cuando la señal de la plancha haya desaparecido casi por completo, la mojará con unas cuantas gotas de éter sulfúrico.

L. A. P. Oviedo. — Sentimos infinito no complacerla, pero nuestra administración no se ocupa de los patrones confeccionados, ni de encargos.



94. Traje con cenefas tejidas. Delantero del dibujo 95.

puño de la manga corta, en el cinturón, en la faja y la falda fruncidas.

**100. Delantal blusa con canesú.**

— Véase para el patrón el dibujo 71 del número del 1.º de Junio de 1889. — Este lindísimo modelo es de adamascado de algodón blanco y cretona de dibujos encarnados y blancos. Se fruncirá en el escote y en el talle. El biés de 5 cent. puesto abajo está en armonía con el canesú dentado. Presillas de tela semejante.



96. Cuerpo de vestido adornado con pasamanería dorada.



97. Traje (pantalón, cuerpo de debajo y blusa) para niño.

98. Vestido con blusa de jersey para niña.

99. Vestido escotado con entredós cosidos para niña de 2 á 4 años. Véase para el patrón el dib. 70 del número del 1.º de Junio de 1889. Véase la espalda, dib. 4, y el entredós, dib. 3.

100. Delantal con canesú. Véase para el patrón el dibujo 71 del número del 1.º de Junio de 1889.

CORRESPONDENCIA.

Sra. Da. L. M. Medina. — Para quitar las manchas de aceite ú otra materia grasienta de su vestido blanco, ponga la tela sobre una manta cubierta de un paño de hilo en varios dobleces; sobre cada mancha pondrá un poco de



Pl. 792.

## LA ESTACIÓN

*Traje de sociedad.* Delantero y pechera de crespón bordado. Vestido con forma de abrigo con cola y corpiño casaquila de brocado. Crespón plegado al

rededor del cuello. Solapas, cinturón y lazos de raso.  
*Traje para paseo.* Abrigo de tela encaje plegado. Mangas à la judía, forro y solapas anchas de raso.

Capuchón. Cinturón de metal. Sombrero grande redondo de paja con plumas y bullonado de crespón.



Pl. 790.

## LA ESTACIÓN

*Traje de paseo con el corpiño con falda para señorita.* Falda con pliegues anchos guarnecida con tiras de seda tornasolada. Corpiño con cuello marino y plastrón de cintas. Sombrero marino

de paja. Sombrilla surtida al color de la guarnición del vestido.

*Traje para paseo.* Falda de seda guarnecida con tres golillas á la antigua. Apañado de chan-

tilly recogido de lado con cintas estrechas. Corpiño fruncido. Ancho cinturón con banda ancha coyendo de lado. Sombrero de paja adornado con rosas.