



AÑO XXVI.

PERIODICO DE LAS FAMILIAS.

NUM. 38.

CONTIENE LOS DIBUJOS MAS ELEGANTES DE LAS MODAS DE PARIS, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, DE TAPICERIAS EN COLORES, CROCHETS, ETC.

Se publica un número todos los Domingos.

PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En España, Canarias y Portugal.

Edición de lujo con 40 figurines iluminados cada año, 12 tapicerías en colores punto Berlin, y 24 patrones tamaño natural.

Un año 160 rs... Seis meses, 80... Tres meses, 45... Un mes, 16.

Edición de 12 figurines cada año y 24 patrones tamaño natural.

Un año 120 rs... Seis meses, 65... Tres meses, 35... Un mes, 12.

Edición sin figurines iluminados y con 12 patrones tamaño natural.

Un año 80 rs... Seis meses, 42... Tres meses, 22... Un mes, 8.

OBTIENEN UNA PRIMA

LOS QUE ABONEN ANTICIPADAMENTE UN AÑO.

DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS

AL ADMINISTRADOR DE LA MODA MADRID Ó CADIZ, CON LETRAS

DE FACIL COBRO.

PROPIETARIO: Don Abelardo de Carlos.

PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En la Isla de Cuba y Puerto-Rico.

Por un año, 12 pesos fuertes... Seis meses, 7 pesos fuertes.

EN LAS DEMAS AMÉRICAS Y FILIPINAS.

Por un año, 15 ps. fs.

ADMINISTRACIONES PRINCIPALES.

MADRID, Librería de Don C. Bally-Bailliere, plaza del Principe Alfonso.

HABANA, Don Benito Gonzalez Tanago, calle Habana.

MEJICO, Mr. Isidoro Devaux

BUENOS AIRES, Don Federico Real y Prado.

Sumario.—Cinturon con tirantes.—Corpiño blanco de alpaca.—Bolsa de frivolité.—Dos orlas á punto ruso.—Tapete ó platillo de red y cintas.—Bordado sobre nansouk.—Encages al crochet.—Trage de alpaca blanco.—Trage de pelo de cabra.—Trage de fulard azul.—Entredos bordado.—Orla á punto ruso y punto de feston.—La candorosa, danza.—Los vecinos de Darlingen.—Amor y desventura.—El fondo de la copa.—Problemas de ajedrez.—Explicacion del figurin iluminado.

2.^a vuelta.—Se vuelve á principiar haciendo un nuevo círculo: * 2 dobles nudos seguidos de una cuenta cada uno.—un doble nudo.—1 piquillo corto (sin cuentas).—2 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo atado á un piquillo del

doble nudo.—un piquillo corto.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—1 doble nudo.—4 piquillo con 4 cuentas.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo.—se deslizan 2 cuentas y se vuelve á empezar 11 veces desde *.

Cada circulito de los siguientes debe ligarse al piquillo siguiente del círculo del centro; solo que, en vez del primer piquillo, se ata el nuevo círculo al piquillo del círculo anterior; lo mismo en los grandes círculos, en vez del primer piquillo con 4 cuentas, se ata la hebra al último piquillo del círculo anterior, entre la 2.^a y la 3.^a cuenta. Al fin de la vuelta se atan las hebras y se las corta.

3.^a vuelta.—* 3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo.—1 piquillo corto.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo atado al piquillo del medio del primer círculo de la vuelta anterior.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo.—1 piquillo con 2 cuentas.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo atado entre las 2 cuentas del piquillo (de la vuelta anterior) que se encuentra entre dos círculos.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo.—1 piquillo con 2 cuentas.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un intervalo de un centímetro. Vuélvase desde * otras 11 veces; fíjese la hebra y luego córtese.

Cuando de este modo se han preparado 2 pedazos redondos, se los forra con tafetan encarnado, se los cose por su contorno, y se los ata á una boquilla de acero. Una serie de grandes círculos orla la bolsa. El primero de ellos se compone de 12 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo.—1 piquillo con 2 cuentas.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo. A un centímetro de distancia se hace el círculo siguiente; * 4 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un

Cinturon con tirantes.

Está hecho de tafetan negro y va orlado de galon negro, sobre el cual se ponen á intervalos iguales chapas redondas de azabache; será fácil ejecutarlo por el patron de un corpiño montante, en el cual se reservará solamente la altura del cinturon y la sisa de los brazos.

Corpiño blanco de alpaca.

La guarnicion de este corpiño montante se compone de una tira de cachemira azul de 3 centímetros de ancho, y de otra de cachemira blanca que tenga 2 cents. y medio, recortadas ámbas por uno de sus lados largos, cosidas de modo que la tira blanca cubra á la azul hasta las puntas de esta. Un galon azul de 3/4 de centímetro de ancho, bordado de cuentas blancas de cristal, cubre la costura de las dos tiras; este galon está adornado por un lado con puntos rusos hechos con lana inglesa azul; un dibujo especial reproduce esta guarnicion en tamaño natural; un segundo dibujo representa otra guarnicion, que se ejecutará con trenzilla y torzal de seda para el punto ruso, el feston, el punto de cordoncillo y el punto de nudillos.

Bolsa de frivolité y cuentas.

Se ejecuta con torzal de seda gris y cuentas de acero; se hace la frivolité con dos hebras, en una de las cuales (que dede servir de sosten) se ensartan cuentas. La bolsa se compone de dos partes redondas; cada una de ellas se principia por el círculo del centro: un nudo al revés.—1 piquillo (todos los piquillos de este círculo tienen 3/4 de centímetro de largo, y 6 cuentas que se deslizan antes de hacer el piquillo).—12 dobles nudos, cada uno seguido de un piquillo. Se cierra el círculo atando la seda y cortándola.



CINTURON CON TIRANTES.

círculo anterior, de modo que se encuentre la 3.^a y la 4.^a cuenta de las 6 de este piquillo.—2 dobles nudos, seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo. Se cierra este círculo atando la seda; se deslizan 2 cuentas, luego se hace un gran círculo compuesto de 3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo.—1 piquillo con 4 cuentas.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un

círculo anterior, de modo que se encuentre la 3.^a y la 4.^a cuenta de las 6 de este piquillo.—2 dobles nudos, seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo. Se cierra este círculo atando la seda; se deslizan 2 cuentas, luego se hace un gran círculo compuesto de 3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un doble nudo.—1 piquillo con 4 cuentas.—3 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—un

doble nudo atado al piquillo del primer círculo de esta serie,—7 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta.—1 doble nudo,—1 piquillo con 2 cuentas,—4 dobles nudos seguido cada uno de una cuenta,—un doble nudo,—se deja un intervalo de 1 centímetro. Se vuelve á empezar desde *, hasta tener un número suficiente de círculos para orlar la bolsa. Se suprime el último piquillo del último círculo.

Dos orlas á punto ruso.

Estos dos dibujos convienen para adornos de ropa blanca, chaquetas, vestidos de niños, etc. Se los hace con torzal de seda sencillo ó doble, de muchas tintas del mismo color, ó bien de muchos colores diferentes. Para una de estas orlas se emplean cuentas.

Tapete ó platil o de red y cintas.

Esta nueva labor se presta para formar tapetillos de mesa de labor ó de juego, y tambien para platillos de lámpara ó de candelero, etc. Se hace un fondo de red, luego se le atraviesa en cruz con cinta de color vivo de medio centímetro de ancho; la orla se ejecuta con la misma cinta.

Se principia la red por 2 mallas con un molde de centímetro y medio de circunferencia; se aumenta una malla al fin de cada vuelta, y cuando el fondo tiene la mitad del tamaño que se le quiere dar, se hace una vuelta sobre el mismo número de mallas, luego se disminuye una malla al fin de cada una de las vueltas siguientes, hasta que solo queden 2 mallas; por esta red se pasan las cintas; se cubren estos bordes con cinta igual doblada de modo que forme puntas.

Bordado sobre nansouk ó muselina para corpiños, cóffias, etc.

El enrejado se ejecuta con seda negra, y se hace un lunar con algodón blanco en cada punto de anion.

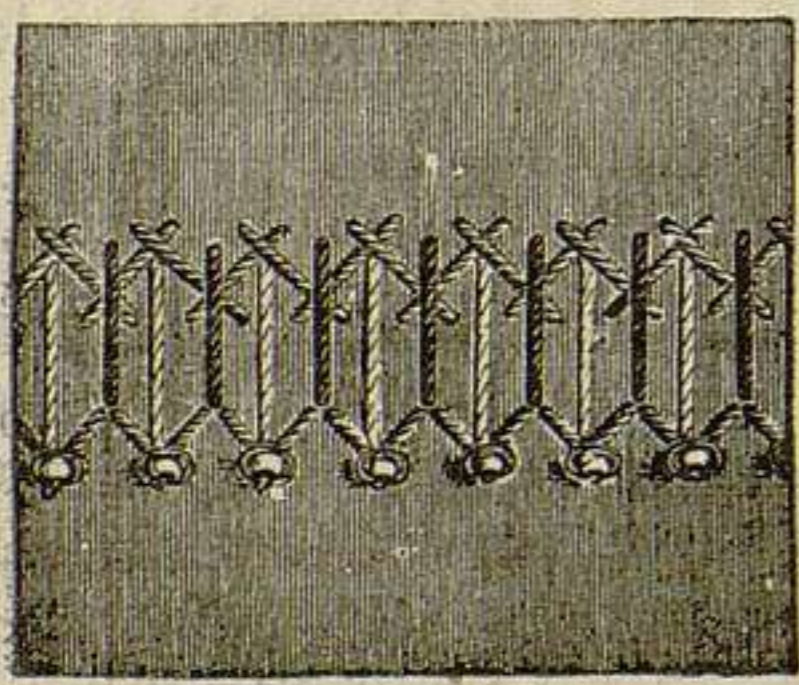
Encages al crochet

Se ejecutan con hilo ó algodón mas ó menos fino, segun que se destinan á adornar ropa blanca,—cubre-piés,—cortinas, etc.

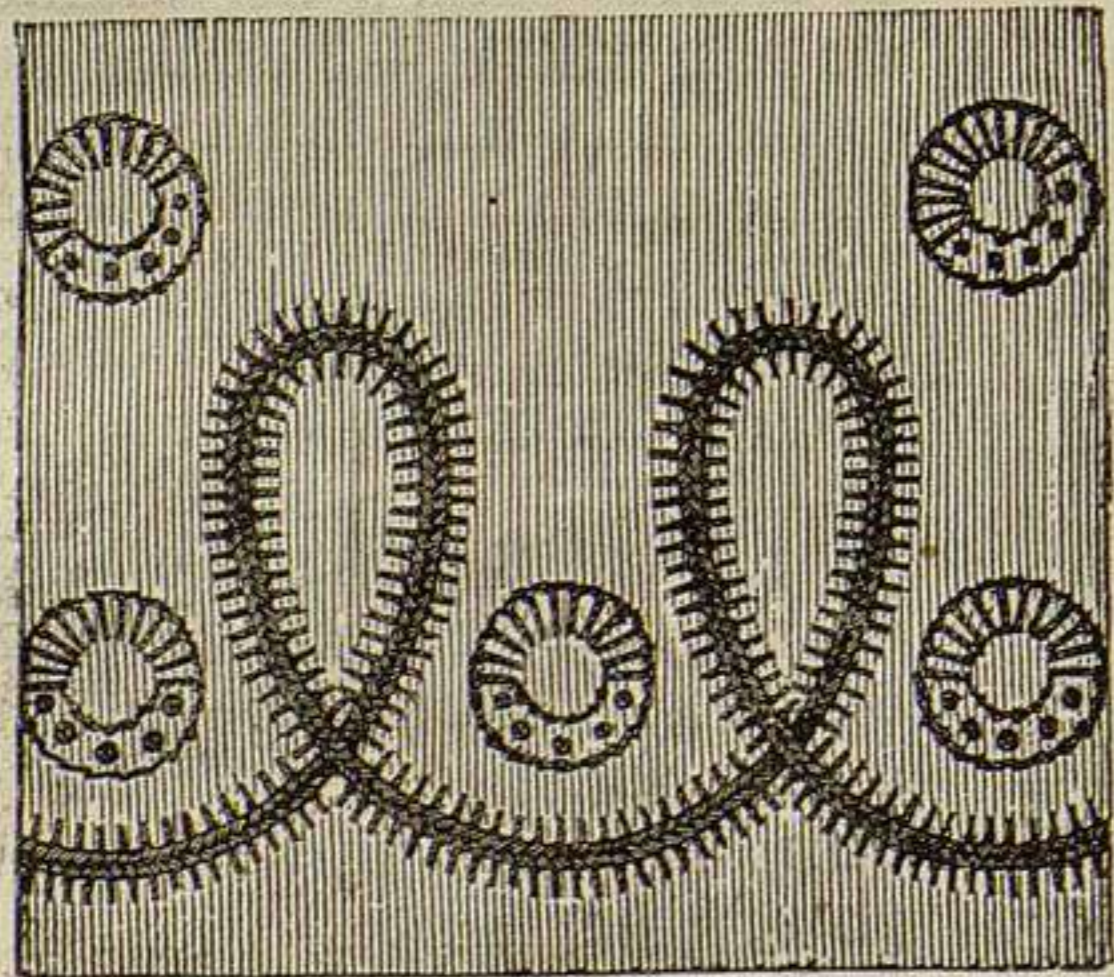
Encage n.º 1.—Se le hace á lo largo, principiándolo por el medio.

1.ª vuelta.—Sobre una cadeneta del largo que necesite, se hace: * un punto sencillo sobre cada uno de los 2 primeros puntos,—3 sencillos en el punto siguiente,—1 sencillo sobre cada uno de los 2 siguientes,—3 puntos hechos juntos. Esto se verifica tomando sobre el crochet el lado superior de 3 puntos, volviendo á tomar la hebra, y haciendo como si se ejecutase un solo punto.—Vuélvase desde *.

2.ª vuelta.—* Una brida cruzada en el



BORDADO AL PUNTO RUSO.



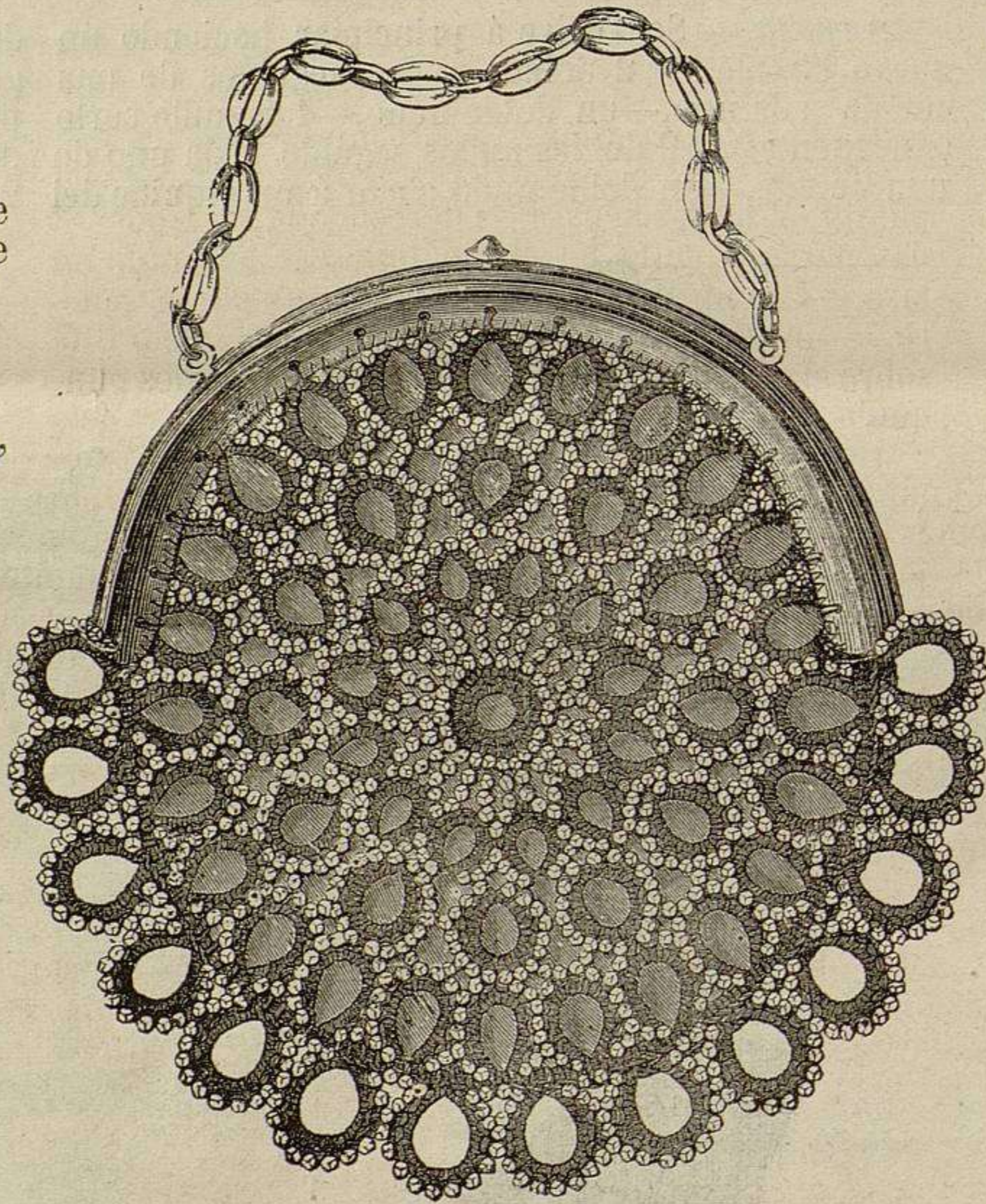
GUARNICION PARA CORPIÑO DE CACHEMIRA.

3.º de los 3 puntos hechos juntos para las bridas cruzadas (véase la leccion de crochet inserta en uno de los números anteriores);—pero aquí, antes de la brida sencilla que termina la brida cruzada, se harán siempre 3 puntos en el aire,—después de la brida cruzada un punto en el aire, por debajo del cual se pasan 5 puntos. Vuélvase desde *.

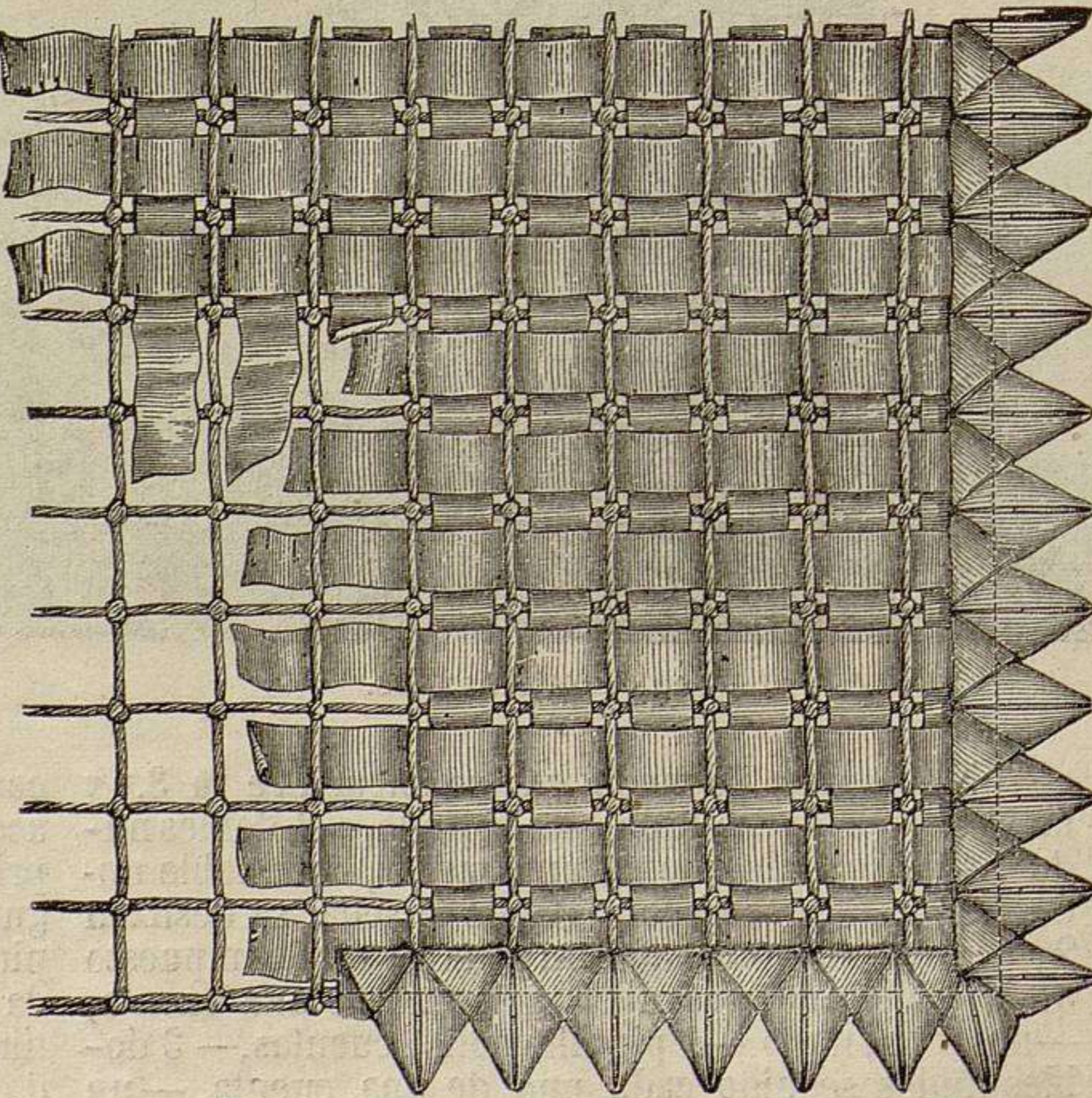
3.ª vuelta.—* 5 bridas sobre los 3 puntos en el



CORPIÑO BLANCO DE ALPACA.



BOLSA DE FRIVOLITÉ.



TAPETE Ó PLATILLO DE RED Ó CINTA.

aire,—1 sencillo sobre el punto en el aire aislado entre 2 bridas cruzadas. Vuélvase desde *.

Se hace la 4.ª vuelta al otro lado de la cadeneta: * una brida sobre cada uno de los 2 primeros puntos que se encuentran entre 2 bridas cruzadas,—3 puntos en el aire por debajo de los cuales se pasan 3 puntos. Vuélvase desde *.

5.ª vuelta.—En cada punto de la vuelta anterior uno sencillo.

Encage n.º 2.—Es una imitacion de los encages eternos; se le hace sobre una cadeneta del largo que se necesite. Este encage se compone de 4 vueltas de bridas cruzadas, *contrapuestas*, cuya explicacion se encontrará en la *leccion de crochet* arriba mencionada. En las 3 primeras vueltas, estas bridas están separadas por un punto en el aire, por debajo del cual se pasa un punto. En la 4.ª vuelta, en vez del punto en el aire, se hace un piquillo, es decir, 6 puntos en el aire, y 1 sencillo en el punto que precede á estos 6. Este encage puede hacerse mas ó menos ancho.

Encage n.º 3.—Miñardís y crochet. Para el borde superior se hace sobre uno de los lados de la miñardís la 1.ª vuelta, que se compone de un punto sencillo en cada 2.º piquillo de la miñardís, y después de cada punto sencillo 3 en el aire.

2.ª vuelta.—En cada punto 1 sencillo; al otro lado de la miñardís un punto sencillo; en el primer piquillo * un lunar; es decir, 6 puntos en el aire, uno sencillo en el piquillo sobre el cual se ha hecho ya el anterior punto sencillo,—3 puntos en el aire; se deja deslizar el bucleillo fuera del crochet, se le pica en el 4.º de los 6 puntos en el aire, se pasa por él el bucleillo abandonado, se hacen 3 puntos en el aire, luego uno sencillo en el 2.º piquillo de la miñardís. Vuélvase desde *.

Encage n.º 4—Una cadeneta del largo necesario.—1.ª vuelta.—Un punto sencillo en el 1.º de la cadeneta,—* 5 en el aire por debajo de los cuales se pasan 2.—1 sencillo. Vuélvase desde *.

2.ª vuelta.—Una brida en el primer punto de la vuelta anterior,—5 puntos en el aire,—* 1 sencillo en el medio de los mas próximos 5 puntos en el aire de la anterior.—5 en el aire. Vuélvase desde *.

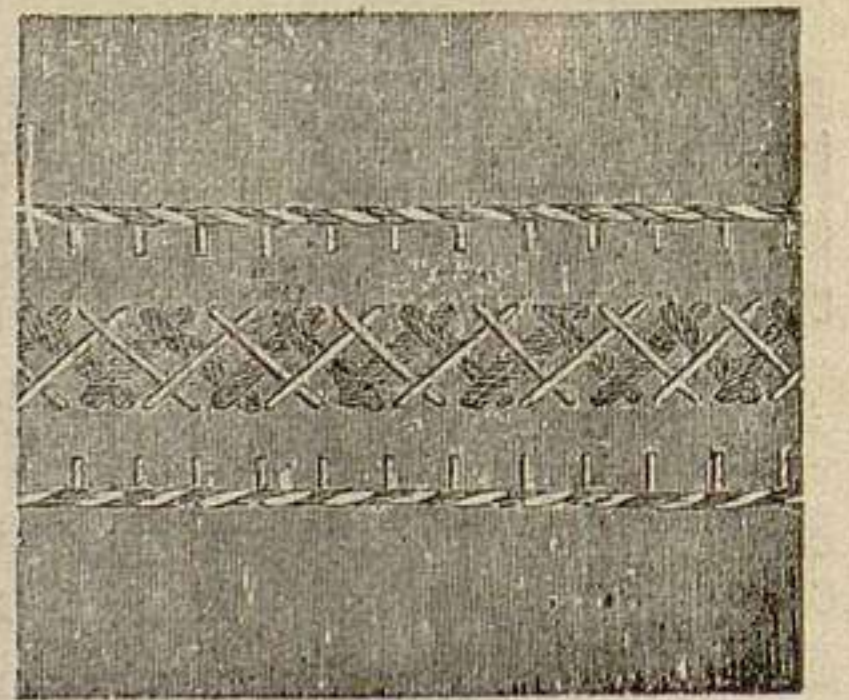
3.ª vuelta.—Como la 2.ª

4.ª vuelta.—Un punto sencillo en cada uno de los 2 primeros puntos de la vuelta anterior;—* 3 en el aire, por debajo de los cuales se pasan 3 puntos,—1 sencillo en cada uno de los 3 puntos siguientes; el del centro debe encontrarse en el medio de los 3 sencillos de la vuelta anterior.

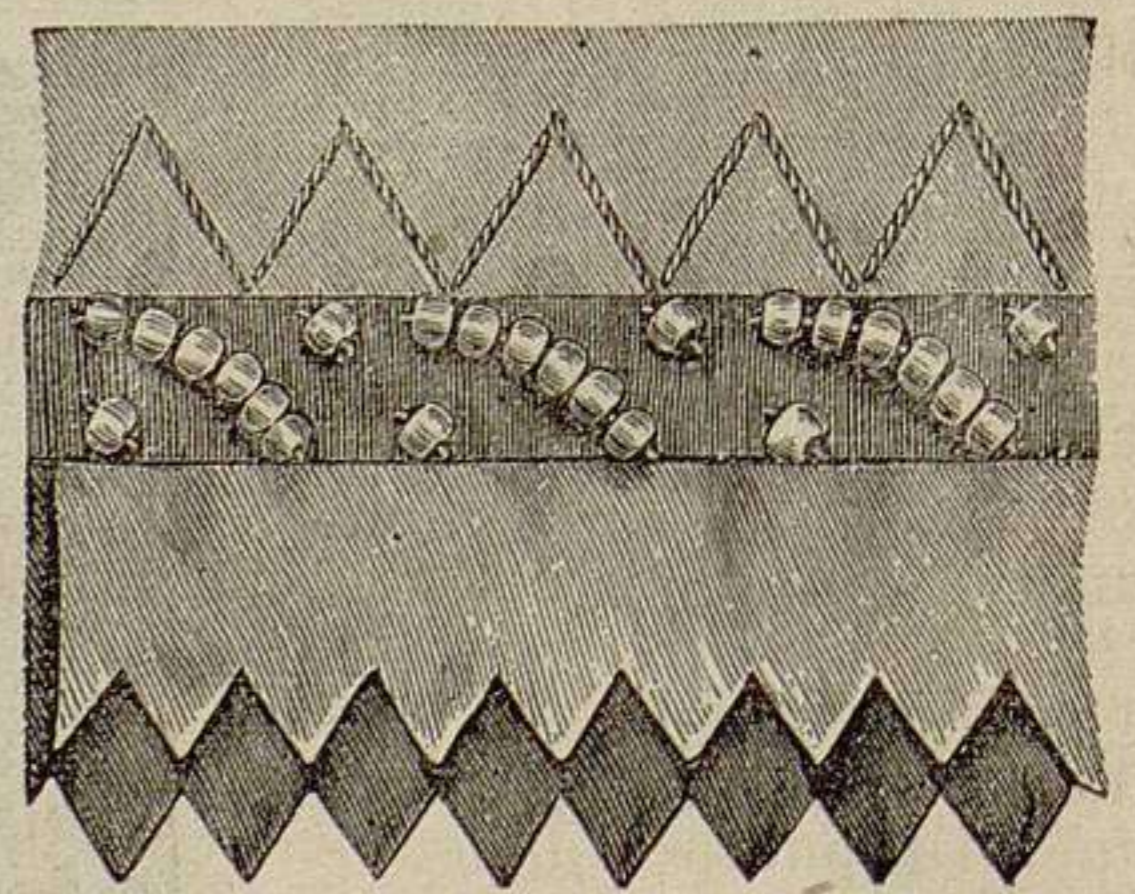
5.ª vuelta.—Un punto sencillo sobre cada uno de los 3 sencillos de la vuelta anterior,—* 4 en el aire por debajo de los cuales se pasan 3 puntos,—1 sencillo sobre cada uno de los 3 puntos siguientes, el del centro sobre el medio de los 3 sencillos de la vuelta anterior.

6.ª vuelta.—Como la 5.ª; pero en lugar de los 4 puntos en el aire, se hacen 5, por debajo de los cuales se pasan 4 puntos.

Los n.ºs 5 y 6 representan 1 fila sencilla y otra doble de piquillos, los cuales, e-



BORDADO AL PUNTO RUSO.



GUARNICION DEL CORPIÑO DE ALPACA.

jecutados con hilo muy fino, sirven para guarnecer ropa blanca.

El n.º 5 se hace en una sola vuelta del modo siguiente: 2 puntos en el aire, * se conserva el bucleillo sobre el crochet, se le pica en el primero de los 2 puntos en el aire, se pasa por allí la hebra, se hace un punto en el aire, se dejan deslizar los bucleillos fuera del crochet (el primero forma un piquillo), se vuelve á tomar el 2.º bucleillo y se hace un punto en el aire.

N.º 6.—Para esta doble fila de piquillos, se hace primero la vuelta arriba indicada para el n.º 4, luego la 2.^a vuelta, un punto cadeneta en el mas próximo piquillo, — 2 puntos en el aire, y con uno de ellos se forma un piquillo, — un punto-cadeneta en el piquillo siguiente, y así se continúa. Los piquillos deben tener igual largo.

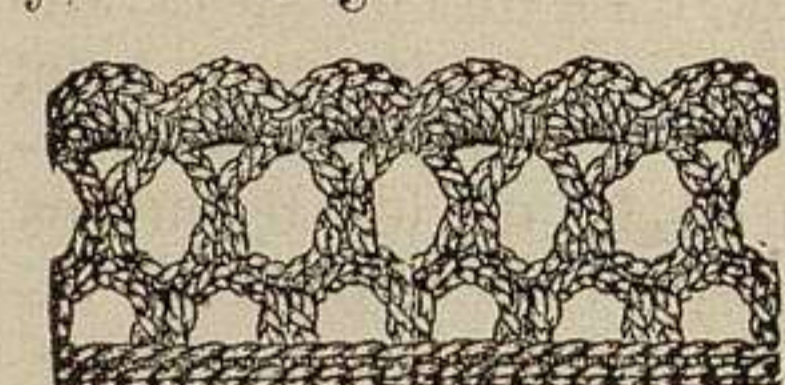
Encage n.º 7.—Se hace primero una fila de piquillos, como el n.º 5, pero ejecutando siempre 3 puntos en el aire, de los cuales uno forma el piquillo, y el otro lo separa del siguiente. Al fin de la vuelta se hacen 3 puntos en el aire para volver la labor.

2.^a vuelta.—* Un punto-cadeneta en el mas próximo piquillo; — 1 piquillo, — un punto en el aire, — Vuélvase desde*.

3.^a vuelta.—Un punto-cadeneta en el mas próximo piquillo de la vuelta anterior, —* 4 puntos en el aire, y sin tener en cuenta el bujecillo que se encuentra sobre el crochet, se hace una doble brida en el 2.^o de estos 4 puntos, y otra doble brida en el 1.^o; se reúnen estas dos bridas en un solo punto, se vuelve á tomar la hebra, y se la pasa por todos los bujecillos; esto forma una hoja; un punto en el aire, — una hoja como la anterior, un punto-cadeneta en el 2.^o de los piquillos siguientes.

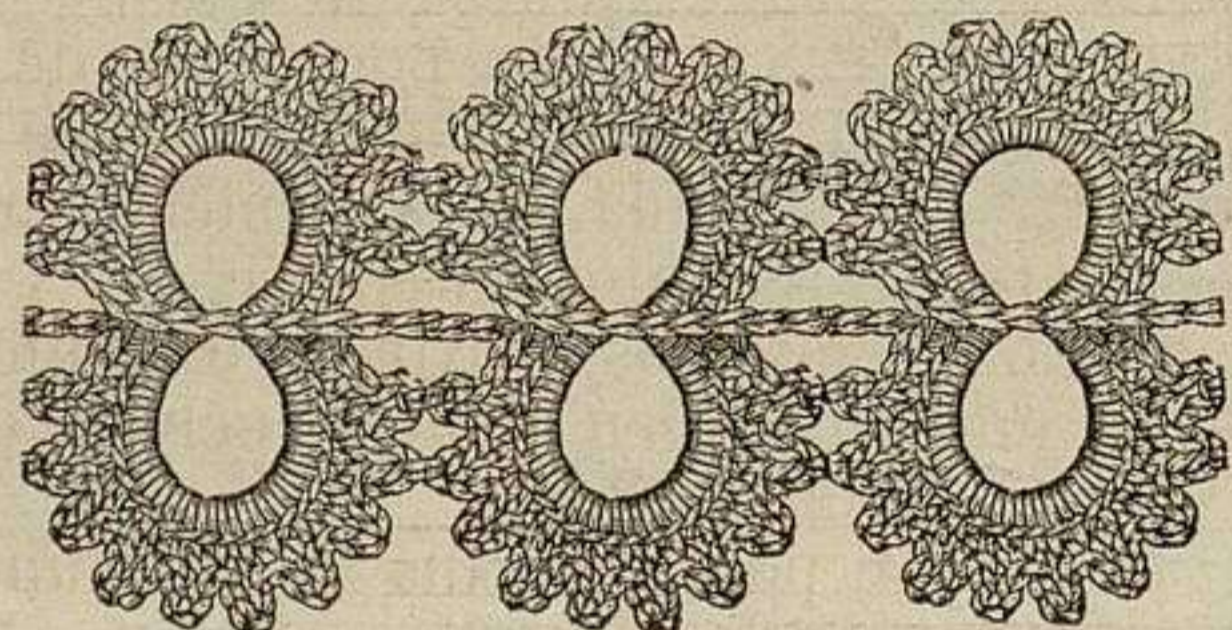
4.^a vuelta.—* Un punto sencillo sobre el punto en el aire que separa dos hojas, — 3 piquillos, — un punto en el aire. Vuélvase desde*.

Encage n.º 8.—Se hace primero el borde superior semejante al número 6 (segunda fila de piquillos), pero en la 2.^a vuelta, cada 6.^o piquillo debe tener medio centimetro de largo poco mas ó menos; para obtener este resultado, se vuelve la hebra 3 veces al rededor del crochet; al principio de la 2.^a vuelta se hacen 2 piquillos cortos y uno largo.



N.º 1.—ENCAGE.

3.^a vuelta.—Un punto-cadeneta en el primer piquillo; — 4 puntos en el aire, — 3 puntos-cadenetas sobre el mas próximo piquillo largo, pasando por consiguiente un piquillo, — 4 puntos en el aire, — un punto-cadeneta en el 2.^o de los piquillos siguientes.



N.º 14.—ENTREDOS AL CROCHET.

en el primer punto-cadeneta de la vuelta siguiente, — 3 puntos en el aire, — un punto-cadeneta sobre cada uno de los 3 mas próximos puntos-cadenetas de la vuelta anterior, — 3 puntos en el aire, — una brida, — un punto en el aire, — una brida, todo ello sobre las 2 bridas de la vuelta anterior.

5.^a vuelta.—Una brida en la 1.^a de la vuelta anterior, — 3 puntos en el aire, — un punto-cadeneta sobre cada uno de los tres mas próximos puntos-cadenetas de la vuelta anterior, picando el crochet debajo del punto entero. Despues del 2.^o de estos 3 puntos se forma con 2 en el aire un piquillo largo, para el cual se vuelve 2 veces la hebra al rededor del crochet, 3 puntos en el aire, — una brida, todo ello sobre las 2 bridas de la vuelta anterior.

6.^a vuelta.—Un punto sencillo sobre la primera brida de la vuelta anterior, —* 2 piquillos, — 1 punto sencillo, — un punto-cadeneta sobre el mas próximo piquillo, — 2 piquillos, — un punto en el aire, — 1 sencillo sobre la mas próxima brida, — 2 puntos-cadenetas, 1 piquillo y otros 2 puntos-cadenetas sobre los 4 puntos siguientes, — un punto sencillo sobre la brida siguiente.

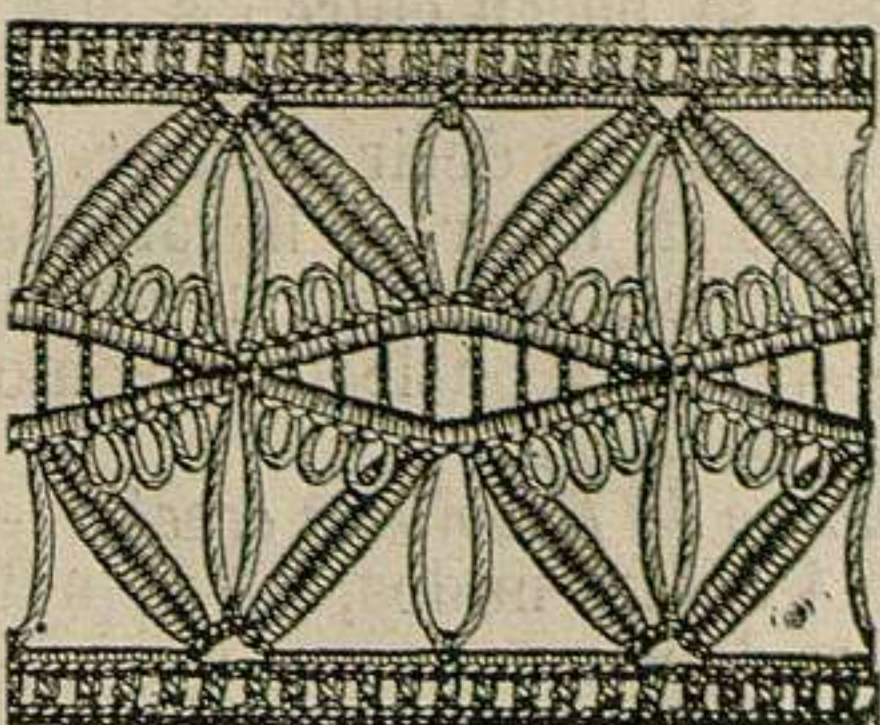
En cada vuelta se vuelve desde* hasta el fin.

Encage n.º 9.—Una vuelta compuesta de piquillos (véase el n.º 5), pero los de delante deben tener medio centimetro poco mas ó menos, se los hace iguales á los del encage anterior.

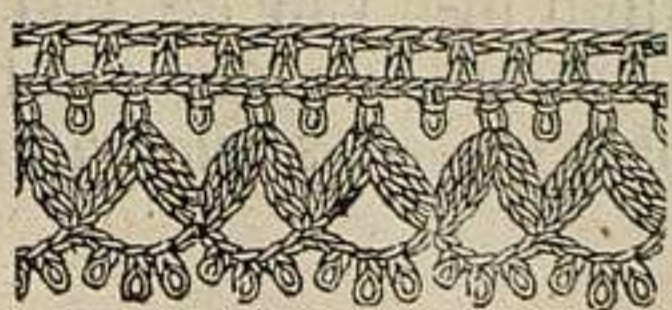
2.^a vuelta.—Un punto-cadeneta en cada piquillo de la vuelta anterior, y un punto en el aire despues de cada punto-cadeneta.

3.^a vuelta.—Como la 1.^a, se compone de piquillos, pero se los hace al otro lado de la labor, picando el crochet en el lado inferior de los puntos. Estos piquillos deben ser muy cortos.

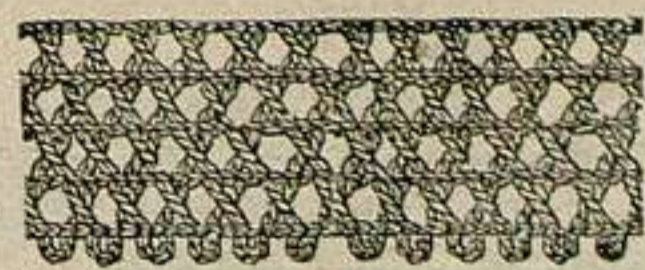
Encage n.º 10.—Se principia por dos filas de piquillos (véase el número 6). luego se hace la 3.^a vuelta; un punto-cadeneta en el mas



ENTREDOS DE FRIVOLITÉ, CROCHET Y PUNTO DE ENCAGE.



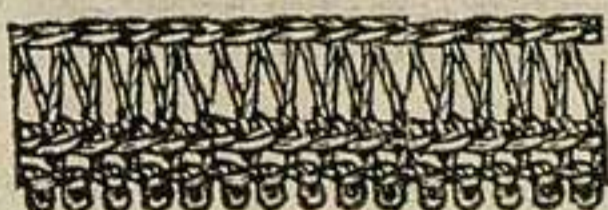
N.º 3.—ENCAGE.



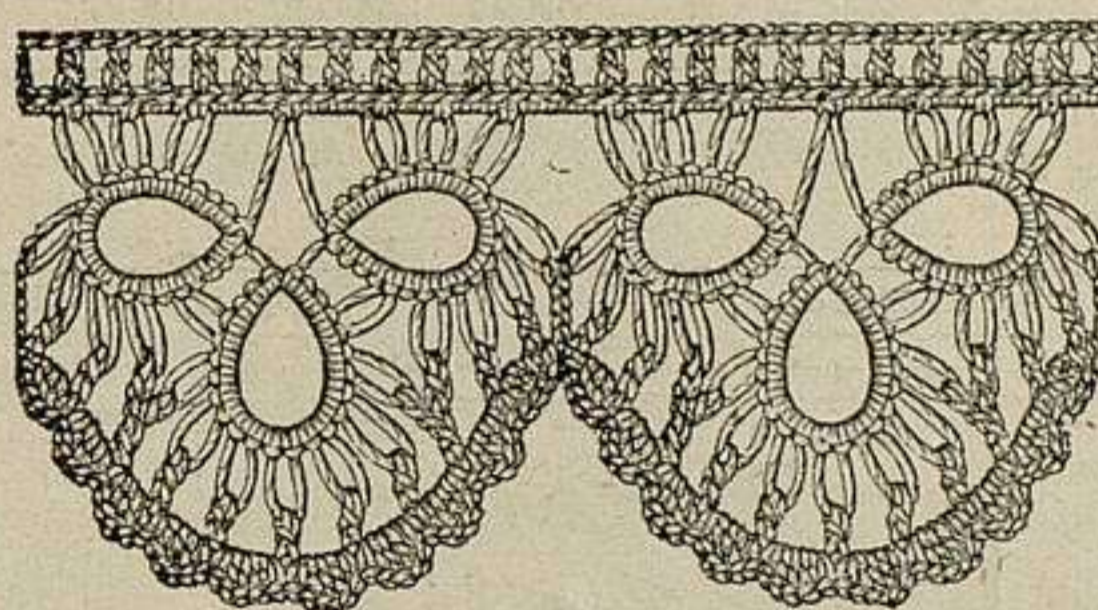
N.º 2.—ENCAGE.



N.º 18.—ENCAGE DE FRIVOLITÉ.



N.º 9.—ENCAGE.

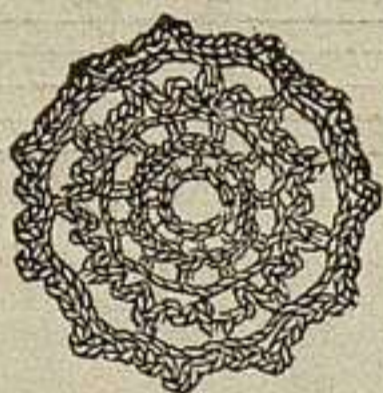


N.º 15.—ENCAGE EN FRIVOLITÉ Y CROCHET.

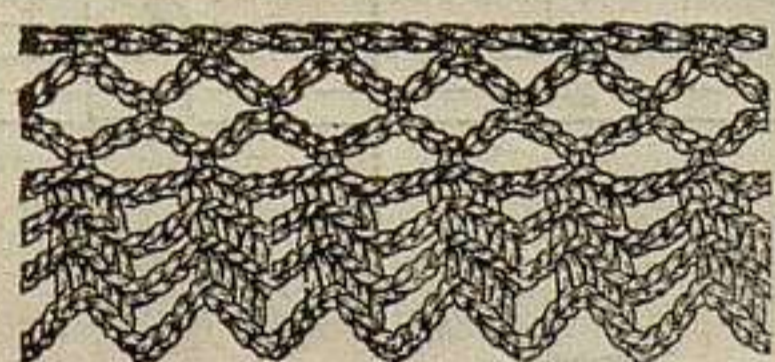
tes, — 2 puntos en el aire, — sobre el mas próximo piquillo 2 bridas separadas por un punto en el aire, — 2 puntos en el aire, — un punto-cadeneta sobre el mas próximo piquillo.

4.^a vuelta.—Una brida

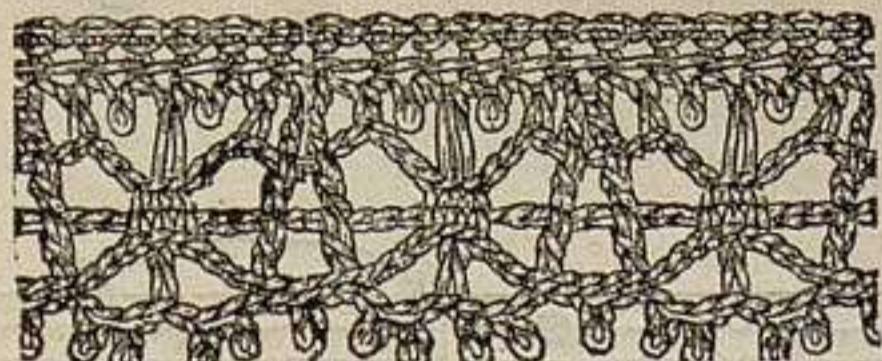
para que esta vuelta aparezca al revés sobre el derecho de la labor: 3 piquillos, — un punto en el aire, — un punto-cadeneta sobre el medio de los 5 mas próximos puntos en el aire de la vuelta anterior; —* un feston de 5 piquillos, — un punto en el aire; — un punto-cadeneta en el medio de los 5 mas próximos puntos en el aire.



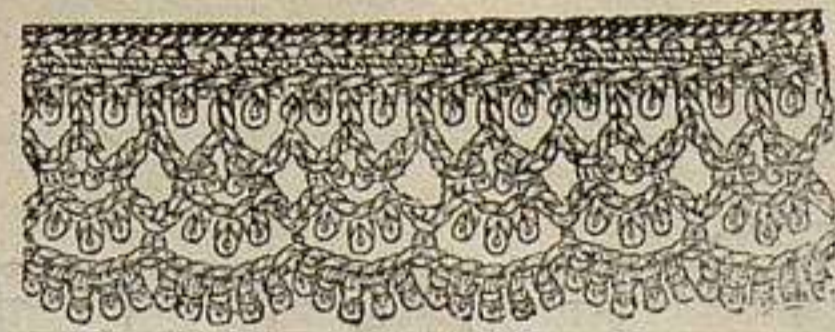
N.º 12.—ROSÁCEA.



N.º 4.—ENCAGE.



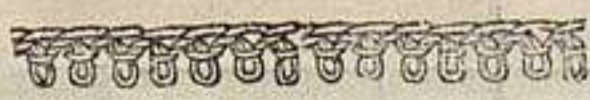
N.º 10.—ENCAGE.



N.º 11.—ENCAGE.



N.º 5.—ENCAGE.



N.º 6.—ENCAGE.

próximo piquillo de la vuelta anterior, —* un punto en el aire, — 1 piquillo, — 7 puntos en el aire, — 1 piquillo, — 2 puntos en el aire, — un punto-cadeneta en el 2.^o de los piquillos siguientes de la vuelta anterior.

4.^a vuelta.—* Un punto sencillo en el medio de los 7 mas próximos en el aire de la vuelta anterior, — una hoja como la de la 3.^a vuelta del encage n.º 7.

5.^a vuelta.—* Un punto-cadeneta sobre el mas próximo punto sencillo de la vuelta anterior, — 2 puntos en el aire, — 3 piquillos, — 3 puntos en el aire. — En cada vuelta se vuelve desde* hasta el fin.

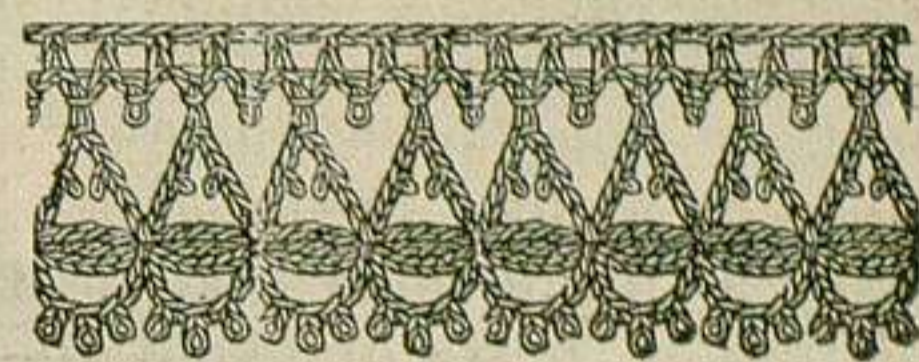
Encage n.º 11.— Como 1.^a vuelta se hace una fila de piquillos (véase el número 5).

2.^a vuelta.—Un punto-cadeneta en cada piquillo, y despues de cada punto-cadeneta un punto en el aire. Al otro lado de la labor se hace la 3.^a vuelta: un

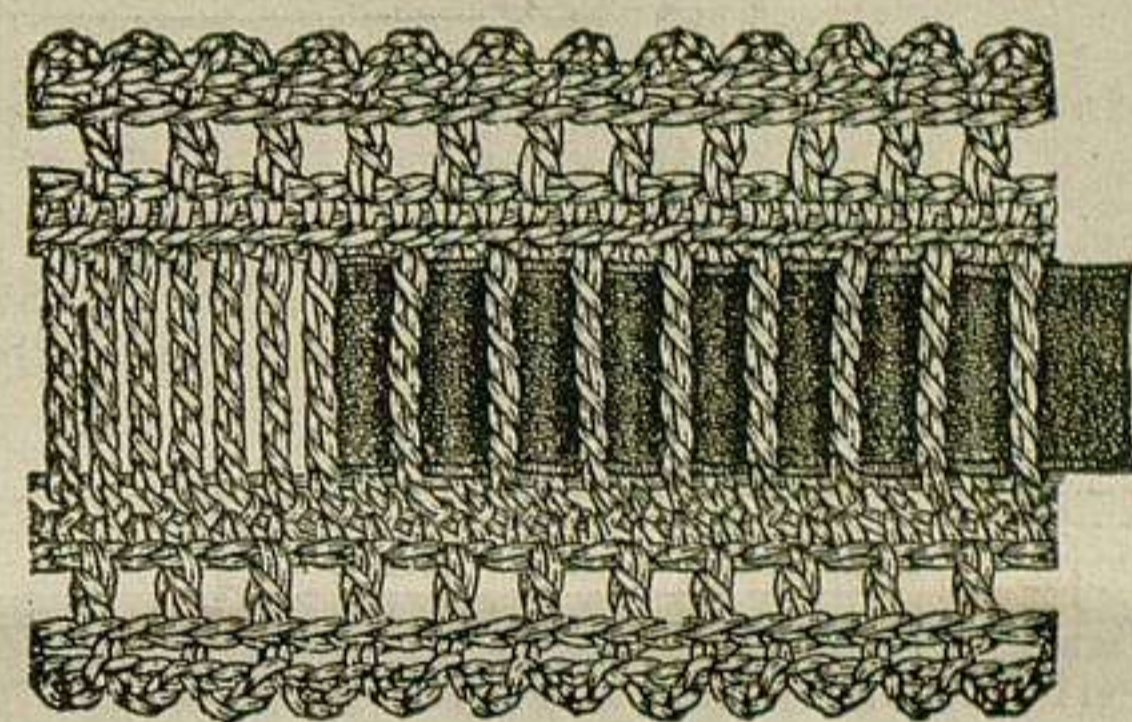
punto-cadeneta en el primer punto, —* 2 puntos en el aire que forman un piquillo, pero volviendo á picar el crochet en el 1.^o de estos 2 puntos en el aire, se le liga por un punto-cadeneta al mas próximo punto de la vuelta anterior. Volviendo sobre la 3.^a vuelta, se hace la 4.^a, que aparece al revés sobre el derecho de la labor, 4 puntos en el aire, — 1 piquillo, — un punto en el aire, — un punto-cadeneta en el segundo de los piquillos siguientes de la vuelta anterior, —* 3 puntos en el aire, — 1 piquillo, — un punto en el aire, — un punto-cadeneta en el 2.^o de los piquillos siguientes de la vuelta anterior. Se vuelve á empezar desde*. Se hacen 2 puntos en el aire para principiar la 5.^a vuelta; un punto-cadeneta en el 3.^o de los puntos en el aire del mas próximo feston compuesto de puntos en el aire, —* 3 piquillos, — un punto en el aire, — un punto-cade-

na en el punto en el aire, detrás del piquillo del mas próximo feston de puntos en el aire, — 5 puntos en el aire, — un punto-cadeneta en el tercer punto en el aire del mas próximo feston compuesto de puntos en el aire.

6.^a vuelta.— Se vuelve atrás



N.º 8.—ENCAGE.



N.º 13.—ENTREDOS AL CROCHET, ATRAVESADO POR UNA CINTA.

N.º 12.—Rosácea.—Se compone de 3 vueltas de piquillos, y aumentando este número se puede agrandar la rosácea.

1.^a vuelta.—11 piquillos (cada uno se compone de 5 puntos en el aire y de un punto-cadeneta hecho en el 1.^o de estos 5 puntos); se forma un círculo con estos piquillos, volviendo sobre su bordo en línea recta, y haciendo un punto-cadeneta en el lado superior de cada punto; luego picando el crochet hácia atrás, un punto-cadeneta en el primero de estos puntos-cadenetas. Se hace un punto sencillo en cada uno de los 3 primeros en el aire del primer piquillo, picando siempre el crochet en el lado de detrás de cada punto.

2.^a vuelta.—* 2 piquillos, y con el punto-cadeneta del 2.^o piquillo se ata todo ello al punto del medio del mas próximo piquillo de la vuelta anterior, picando el crochet en el lado de detrás del punto. Vuélvase desde*. — Al fin de la vuelta un punto-cadeneta en cada uno de los 3 primeros puntos del primer piquillo de esta 2.^a vuelta.

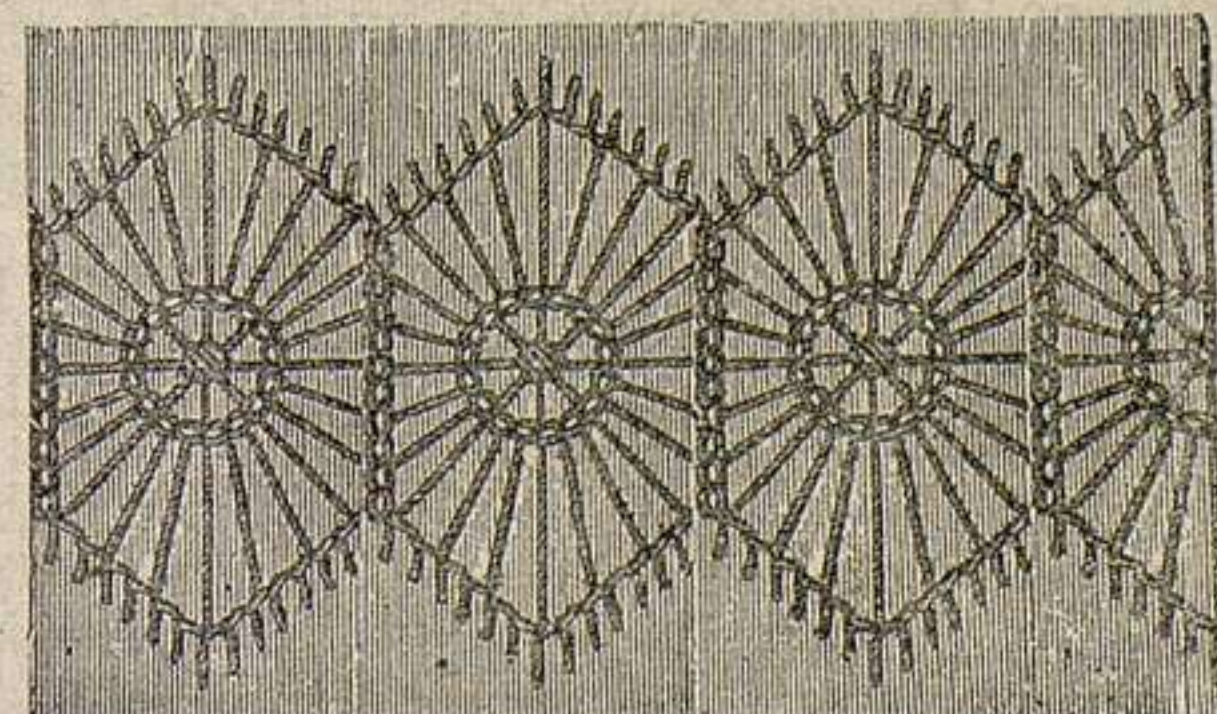
3.^a vuelta.—* 3 piquillos, un punto-cadeneta en el 2.^o de los piquillos siguientes de la vuelta anterior. Vuélvase desde*. Al fin de la vuelta un punto-cadeneta en el punto-cadeneta.

N.º 13.—Entredos al crochet atravesado por una cinta.—Ejecutado con hilo muy fino, este entredos servirá para guarnición de corpiño ó para cuello recto; — por él se pasa una cinta de tafetan ó terciopelo.

Se hace una cadeneta del largo necesario, sobre la cual se vuelve haciendo un punto sencillo en cada punto.

2.^a vuelta.— Alternativamente una brida y un punto en el aire por debajo del cual se pasa un punto.

3.^a vuelta.—* Un punto sencillo



ORLA A PUNTO RUSO, DE CADENETA Y FESTON.

sobre la mas próxima brida,—1 piquillo (es decir, 4 puntos en el aire, y uno sencillo en el 1.º de estos, por debajo del cual se pasa un punto). Vuélvase desde *. Al otro lado de la cadeneta, picando siempre en el lado de debajo del punto, se hace la 4.ª vuelta; en cada punto una brida cuádruple, para la cual se envuelve la hebra 4 veces al rededor del crochet (véase la lección de crochet inserta en uno de nuestros números anteriores). Un borde de tres vueltas iguales á aquellas por las que se ha principiado, termina el entredos.

N.º 14.—Entredos de crochet.—Los círculos de que se compone es dibujo se hacen á continuación unos de otros; se los ejecuta siempre por pares, es decir,

culos siguientes, se hacen entre los dos bujecillos anteriores, 4 puntos—cadenetas, procediendo como si se bordase al tambor, es decir, conservando la hebra por debajo de la labor, y llevándola de abajo arriba con el crochet; se hacen en seguida 7 puntos en el aire,—luego 2 bujecillos como anteriormente, y así se continúa.

N.º 15.—Encage de frivolité y crochet.—Se hace: * un círculo de 4 dobles nudos,—8 piquillos seguido cada uno de dos dobles nudos;—después del 8.º 4 dobles nudos, junto á este un segundo círculo para el cual se hacen: 5 dobles nudos atados al último piquillo del círculo anterior,—8 veces seguidas 2 dobles nudos con un piquillo,—un idem,—5 dobles nu-

del encage quede en línea recta. Sobre esta vuelta se hace alternativamente una brida y un punto en el aire por debajo del cual se pasa un punto. En el otro borde del encage se hace: una vuelta de bridas separadas por puntos en el aire; las bridas se hacen siempre sobre los piquillos de los círculos; una doble brida sobre el 4.º piquillo del primer círculo (el 1.º que esté libre),—3 puntos en el aire,—* una brida,—3 puntos en el aire,—una brida,—3 puntos en el aire,—2 bridas sobre los piquillos siguientes, pero la 1.ª brida no queda del todo terminada: se conservan de ella 2 bujecillos sobre el crochet, y cuando se termina la 2.ª brida, se pasa la hebra por todos los bujecillos,—3 puntos en el aire,—5 bridas, se-



DANZA DEDICADA A MI QUERIDA PRIMA LA SEÑORITA D.ª MANUELA DE AROSTEGUI Y GARCIA FERNANDEZ,
POR DON JOAQUIN RODRIGUEZ DE AROSTEGUI.

HABANA—1867.

PIANO.

que se hacen los dos círculos que se tocan por el medio, y así sucesivamente. Se forma una cadeneta de 16 puntos, el último de los cuales se reúne con el primero, lo que forma un bujecillo; se hace un segundo igual, que se cubre con 24 puntos sencillos puestos á caballo,—otro tanto se hace sobre el primer bujecillo, y desde el último de estos 24 puntos se llega al 2.º bujecillo y en él se hacen 10 festones de puntos en el aire del modo siguiente:—un punto sencillo en cada uno de los 3 primeros puntos;—* 5 en el aire,—1 sencillo en cada uno de los 2 primeros puntos. Vuélvase 8 veces desde *; 5 puntos en el aire,—1 sencillo en cada uno de los tres últimos puntos; se circuye el otro bujecillo del mismo modo. Para llegar al sitio reservado á los cir-

dos. Junto á este un tercer círculo como el primero, y se suprime el primer piquillo para atar el círculo al último piquillo del círculo anterior; se deja un intervalo de 3 centímetros y medio, y se vuelve á empezar desde * hasta que el encage tenga el largo que se quiera; se le termina al crochet tomando hilo fino del n.º 100; se toma también durante la labor de crochet el hilo que sirve de enlace entre los diversos círculos. Para el lado en línea recta, se hace un punto sencillo sobre cada uno de los 3 primeros y de los 3 últimos piquillos del primero y último piquillo de los dientes (véase el dibujo), y entre estos puntos se hacen algunos sobre el hilo que sirve de enlace. En el hueco de cada diente se reúnen los hilos que sirven de enlace, de modo que este borde

guidas cada una de 4 puntos en el aire,—3 puntos en el aire,—2 bridas sobre los 2 piquillos siguientes, terminadas como se ha explicado arriba, es decir, la 1.ª con la 2.ª,—3 puntos en el aire,—2 bridas separadas por 3 puntos en el aire sobre los 2 piquillos siguientes,—un punto en el aire,—una doble brida, con la cual se reúnen el primero y último piquillo del diente mas próximo,—un punto en el aire. Vuélvase desde * hasta el fin. La vuelta siguiente se compone de dientes pequeños, hechos sobre los festones de puntos en el aire de la vuelta anterior; cada diente de estos se compone de: un punto sencillo—4 bridas,—un punto sencillo. Sobre el 1.º y el último punto de cada diente se hace un punto sencillo.

N.º 16.—Entredos de frivolité, crochet y punto de

encage.—MATERIALES: hilo del n.º 60 para la frivolidé,—hilo del n.º 90 para el crochet, hilo de mediano grueso é hilo muy fino.

Se principia este entredos por la labor de frivolidé, ejecutada con dos lanzaderas; el hilo de una de ellas sirve de *sosten*; se atan las 2 hebras juntas, y sobre una de ellas se hace: * 4 veces seguidas 2 dobles nudos seguido cada uno de un *piquillo* pequeño,—3 *piquillos* largos seguido cada uno de un doble nudo; el 1.º y el tercer *piquillo* tienen cada uno centímetro y tercio de largo, el del medio un centímetro, luego 4 veces seguidas 2 dobles nudos seguidos cada vez de un *piquillo* pequeño,—1 *piquillo* de un centímetro. Vuélvase siempre desde * hasta que el entredos tenga el largo que se desea. Se principia la labor de nuevo, haciendo la misma serie de nudos y se reunen siempre las dos series antes de la ejecución del *piquillo* largo, aislado, atando la hebra al

N.º 17.—*Entredos al crochet*.—Se hace primeramente una doble cadeneta (véase la *lección de crochet*), luego se ejecuta el borde siguiente: un punto sencillo en el primer punto;—* un punto en el aire,—1 *piquillo* (es decir 5 puntos en el aire y un punto-cadeneta en el primero de ellos),—2 puntos en el aire; por debajo de todo esto se pasan 2 puntos de la doble cadeneta primitiva,—un punto sencillo. Vuélvase desde *. Se ejecuta el fondo de red del entredos, que se compone de 6 vueltas de festones hechos con puntos en el aire; al otro lado de la cadeneta primitiva se hace: un punto sencillo en el primer punto;—* 9 en el aire, por debajo de los cuales se pasan 5 puntos,—uno sencillo. Vuélvase siempre desde *. Cada una de las 5 vueltas siguientes se compone de un punto sencillo hecho en el medio de los 9 en el aire, y seguidos de 9 en el aire.

Para el segundo borde, se hace un punto sencillo

N.º 18.—*Encage de frivolidé*.—Se escojerá para este encage algodón mas bien que hilo, y aun algodón no muy torcido. Para cada diente, se hacen 5 nudos al derecho,—1 *piquillo*,—5 nudos al derecho,—3 veces seguidas alternativamente 5 nudos al revés,—5 al derecho, luego 5 nudos al revés,—1 *piquillo*,—5 nudos al revés; se aprieta esta fila de nudos de modo que quede separada solamente por un intervalo de un centímetro; á corta distancia se hace un segundo diente igual, y así se continúa; pero en cada diente que sucede al primero, se suprime el primer *piquillo*, y se ata la labor al último *piquillo* del anterior diente.

N.º 19.—*Encage de frivolidé*.—Se emplean dos hebras; la una se tiene con la mano derecha, y sirve de *sosten* á la labor, mientras que la otra aprieta los nudos sobre el hilo de *sosten*. Se ejecutan primero los dos dientes exteriores; despues de haber atado



EXPLICACION DEL GRABADO DE MODAS.

Trage de alpaca blanco, con adornos de galon malva.

Trage de pelo de cabra (sultana) color castaño-Bismark, con galones negros claveteados de botoncitos blancos. Estos galones figuran un faldon por detrás.

Trage de fulard azul vivo, con rayitas pequeñas negras; zagalejo igual.

El trage está recogido por un lado con tres grandes h-ijos, las cuales se orlan, como el trage y el zagalejo, con rulos negros, sobre los que corren vivos azules.

piquillo correspondiente de la 1.ª serie, de tal modo que los *piquillos* estén vueltos en sentido inverso. Se orla la frivolidé por ámbos lados con 3 vueltas de crochet (hilo del n.º 90); un punto sencillo sobre el *piquillo* del medio de los 3 largos,—8 puntos en el aire,—1 sencillo sobre cada uno de los 3 *piquillos* largos siguientes,—8 en el aire. Vuélvase desde * hasta el fin.

2.ª vuelta.—Sobre cada feston de puntos en el aire, 8 sencillos puestos á caballo,—encima de los 3 sencillos de la vuelta anterior se hacen 3 en el aire.

3.ª vuelta.—Se compone de bridas seguidas de un punto en el aire, por debajo del cual se pasa un punto.

Por último se cubren á punto de zurcido, con hilo de mediano grueso, los *piquillos* largos, formando de este modo las hojas largas que indica el dibujo; con hilo sumamente fino se ejecutan las barretas del centro del entredos.

en el medio de los primeros 9 puntos en el aire,—5 en el aire, y así se sigue alternativamente; viene en seguida una vuelta para la cual se hace un punto sencillo en cada punto, y finalmente una vuelta de *piquillos* (véase el principio de la labor).

Las flores de relieve se aplican sobre el entredos, con intervalos mayores ó menores. Se hace primeramente una hojita, es decir * una cadeneta de 10 puntos,—se la liga con uno de los cuadros del fondo, sacando el crochet del último bucecillo, picándole en el punto del cuadro del fondo, haciendo pasar por él el bucecillo de la cadeneta, luego, pasando el último de los 10 puntos de la cadeneta, se hace sobre esta cadeneta: un punto-cadeneta,—un punto sencillo,—una media brida,—3 bridas,—una media brida,—un punto sencillo,—un punto-cadeneta,—luego un punto-cadeneta en el primer punto de la cadeneta, picando en el lado de debajo del punto. Se vuelve 8 veces desde *; la flor queda terminada.

juntas las dos hebras, se hacen 10 dobles nudos seguidos cada uno por un *piquillo*; se vuelve la fila de nudos, de modo que el revés se encuentre por afuera; se ata el hilo-sosten al último *piquillo*, y se vuelve sobre la fila, dejando primero uno de sus *piquillos* libres, para hacer 9 dobles nudos, seguido cada uno por un *piquillo*; despues de cada doble nudo se ata el hilo-sosten al mas próximo *piquillo* de la primera fila. Esto forma un diente. * Se vuelve la labor con los *piquillos* hacia abajo, se hacen 4 veces seguidas 2 dobles nudos,—1 *piquillo*,—1 nudo al revés; esta es la fila horizontal que se encuentra entre los dos dientes: se hace un diente como el anterior, que se liga á este con el hilo-sosten, al *piquillo* del medio de los 9. Se vuelve desde * hasta que el encage tenga el largo que se quiera; entonces se anudan las dos hebras, se ata el hilo-sosten al primer *piquillo* del primer diente, se hacen 9 dobles nudos,—1 *piquillo* corto,—1 doble nudo; se vuelve la fila de nu-

frente de la nuestra, es suya; posee muchos rebaños que pastan en el monte, muchas tierras que le dan ópimos frutos.

—Sí, pero es como la ostra adherida á la roca que le sustenta, y quieres tú que yo sepulte mi hermosura en este rincón del mundo?

—Pero él te ama, Ernestina, y va á ser muy desgraciado!

Brilló en los ojos de esta un relámpago de vanidad satisfecha, y respondió con insultante ironía:

—Pues tanto le compadesces, ¿porqué no curas las heridas que yo le hago? Porqué no te casas con él?

La pobre niña retrocedió algunos pasos, y se llevó ámbas manos al corazón, como si acabase de recibir un golpe de muerte. Cuando levantó la cabeza estaba lívida, y dos gruesas lágrimas pugnaban por asomarse á sus ojos, azules y melancólicos.

—Lo que haces no está bien hecho, Ernestina, dijo entonces el sacerdote moviendo tristemente la cabeza; y el que aquí siembra lágrimas, recoge en cambio amargura, no lo olvides! ¡Supuesto que has leído en el corazón de tu hermana; deberías prosternarte ante ella y adorar su abnegación y sus virtudes!

No, nada de lo que haces está bien hecho!

Recuérdalo: tú pusiste en juego toda clase de ardid para apoderarte del alma de Roberto y arrebatársela á tu hermana, y ahora son tres seres los que lloran tu inconsecuencia y tu abandono.

¡Ah, no son estas las máximas que yo he procurado grabar en tu alma juvenil, no! ¡Un lazo anudado por el egoísmo, se convierte en una cadena de hierro: un juramento pronunciado sin buena fe, es una blasfemia, y la blasfemia es una ponzoña que acaba por abrasarnos las entrañas! No haces tan solo una ofensa á Dios, proclamas una mentira, y luego te faltarán las fuerzas para sostenerla á la faz del mundo!...

¡Guárdate, Ernestina; el matrimonio nos impone deberes sagrados, de una consecuencia tan trascendental y tan grande, que no hay ningún delito comparable con el delito de violarlos!

Puesto que tu alma es muda, que tu corazón está seco, no hablaré á tu alma ni á tu corazón: hablaré tan solo á tu egoísmo. ¡Piensa que nada son el lujo y los placeres, si la paz y la concordia no se asientan á la cabecera del lecho nupcial, piensa que el matrimonio sin amor y sin deber, es para el hombre lo que el lóbrego calabozo para el condenado á muerte! ¡Como él, vive en las tinieblas, y solo podrá saludar el sol, cuando tronche el verdugo su cabeza!

La paz y el amor son los dioses penates del matrimonio; son los dioses penates que Eneas pensó en salvar antes que su propia vida! Hay un refrán vulgar, que como todos los refranes sancionados por el tiempo y la experiencia, encierra una verdad infalible. Este es: *quien mal hace, mal encuentra*. ¡Tú haces mal, ¡ay de tu vejez, Ernestina.

Aun no habia acabado de pronunciar estas palabras el sacerdote, cuando la joven se levantó impaciente, y se alejó por una frondosa calle de árboles.

Sus dos interlocutores la siguieron, guardando un triste silencio.

A la noche siguiente, una de las mejores casas de Andújar el viejo, estaba profusamente iluminada, y salían de su interior torrentes de armonía.

¡Es que se solemnizaba con un baile, el casamiento de Ernestina, verificado aquella misma tarde!

Tanto como era mayor el bullicio que resonaba dentro de la casa, tanto era profundo el silencio que reinaba en torno de ella, y hasta los pájaros cantores de la noche, parecían haber enmudecido para recoger los ecos de aquella alegre música; hasta la brisa habia interrumpido sus quejas, y la fuente sus murmurios.

Un hombre estaba sentado en el tronco de un árbol, y tenia la cabeza caída sobre el pecho y las manos cruzadas sobre las rodillas.

Era Roberto.

ANGELA GRASSI.

(Se continuará.)

EL SILENCIO.

Es un ángel muy hermoso que aparece y con su aliento, á las doce de la noche rasga las gasas del cielo.

Se pone un dedo en los labios, cerrando los ojos bellos, y desplegando sus alas inmóvil queda en el viento.

Entonces dejan las áuras de gemir entre los cedros, y allá detrás de las nubes se pierden en manso vuelo.

Entonces dejan los rios de rebullirse despiertos, y se desploman cansados en sus pedregosos lechos.

Dejan de temblar las hojas, y los árboles enhiestos parecen negros gigantes dormidos de pié en los cerros.

Duerme la atmósfera inerte

sobre el callado Universo, y como un manto de plomo le dobla bajo su peso.

Dichosos campos, dichosos, que en sus dilatados yermos, pueden en dulce reposo ver el ángel del Silencio.

Yo le busco desolada, le busco hace mucho tiempo, para recostar mi frente de fuego en su blando pecho.

A deshoras de la noche he penetrado en los pueblos y le he buscado en las calles, en las plazas y paseos.

Pero en vano, por doquiera se oye la voz del *Sereno*, los cantares de la orgía y el ladrido de los perros.

Después de cruda batalla, cuando ha cesado el estruendo, el relincho del caballo, y los golpes del acero.

Vadeanda arroyos de sangre he llegado al campamento, á buscar su imagen, triste, en la frente de los muertos.

Mas, pronto llegó á mi oído el espantoso aleteo de las aves de rapiña que devoraban los cuerpos.

Anhelante le he buscado en los salones inmensos, donde los odios del hombre despedazaron un reino;

Y entre los tapices rotos que rodaban por el suelo, los pedazos de corona, tronos, altares y cetros:

Los diferentes partidos se revolcaban rugiendo, disputándose, rabiosos, los ensangrentados restos.

Con sibilosas pisadas entrando en el cementerio, pensé verle en una tumba doblar su nevado cuello,

estender las grandes alas, imprimir sin ruido un beso, y esparcir sobre la losa sus impalpables cabellos.

Mas esta vision tan dulce, no duró mas que un momento; pues huyó desvanecida al escuchar no muy lejos

el rumor de las reyertas, el susurro de los pleitos, con que la paz del difunto turban amigos y deudos.

Solo en los campos, tan solo do corren los arroyuelos, y entona el ave salvaje sus melodiosos arpejos.

Donde palpita la vida, solo en miriadas de insectos, que pululan en la yerba con incesante hervidero:

Solo allí; callado y triste, como un saúce en el desierto, se encuentra cuando la luna cruza los campos del cielo.

Se reclina en una palma pone en sus labios un dedo, y cesan todos los ruidos su mandato obedeciendo.

Solo allí pude encontrarle, inmóvil, mudo y severo, en las sombras vaporosas de las neblinas envuelto.

Llegué y me tendió los brazos, caí dulcemente en ellos, y cerré los desmayados ojos cargados de sueño.

Bayamo: Isla de Cuba.

URSULA CÉSPEDES DE ESCANAVERINO.

COSAS DE LA EDAD.

SONETO.

Mágico valle de eternal verdura
Donde al soplo del aura silenciosa
Se mece ufana la naciente rosa
Perfumando en su aroma la espesura;

Ameno valle dó vertió natura
De sus dones la parte mas preciosa,
Donde zumba la abeja artificiosa
Y el arroyuelo plácido murmura.

Aquí corrieron tus primeros años
Sin probar del dolor las tórbidas heces
Ni conocer del mundo los amaños;

Y aquí tambien ¡Oh Celia! muchas veces
Sin sospechar futuros desengaños
Sola te sorprendí... ¡comiendo nueces!

CARLOS CANO Y NUÑEZ.

Explicacion del figurin iluminado, del número anterior.

No habiéndose recibido el figurin cuya explicacion se insertó en el número anterior, y si otro en su lugar, publicamos hoy la explicacion correspondiente á aquel, salvando así una equivocacion que no fué nuestra.

TRAGE DE DEBAJO DE FULARD ROSA, LISO: orlado con tres tiras al sesgo de tafetan rosa de tinta algo mas oscura, cosidas con cuentas blancas de cristal. Trage de encima de gasa blanca, con borde á ondas; los paños separados por ambos lados, van unidos por tres escarapelas de cinta rosa, graduadas en tamaño: este trage está rodeado por tres tiras al sesgo de tafetan rosa. El corpiño escotado del trage de debajo vá cubierto con un corpiño tambien escotado, con faldetas; hecho de gasa de seda blanca como el trage de encima.

ENAGUA DE DEBAJO DE TAFETAN GRIS CRUDO, orlado con tres tiras al sesgo iguales, estrechas, cubiertas por un encage negro, sobre el cual corre un galon fino de paja. Trage corto en forma de *funda* orlado por un volante rizado, cuya cabeza está formada por un encage puesto *en pié* y por un galon de paja; hácia el borde inferior del volante el mismo encage negro: galon de paja y un estrecho negro sobre todas las costuras del trage; mangas estrechas y mangas largas y anchas; en el corpiño un rizado sobre el que corre un galon y un encage. Sombrero de encage negro con adornos de paja y claveles encarnados.

Explicacion del figurin iluminado del presente número.

ZAGALEJO DE TAFETAN GRIS SUECIA, con un volante rizado cuya cabeza va fijada por un galon de paja. Trage de encima igual á la anterior enagua; dos bandas muy largas, con cascabelillos de paja, forman cruzándose por delante un cinturón, luego pasan por debajo de los brazos, y se vuelven á cruzar detrás; cascabelillos de paja figuran una especie de esclavina sobre el corpiño montante; mangas muy anchas y muy largas; mangas estrechas de muselina bullonada; entre cada bullon un galon de paja. Sombrero de tul gris de Suecia, adornado con rosas. Sombrilla igual al trage.

VESTIDO DE DOS TINTAS BISMARCK.—La enagua de debajo (tinta clara) va orlada con puntas oscuras, sobre las que corre una tira al sesgo. Trage corto (tinta oscura) con rulos *claros* sobre todas las costuras, y en el borde inferior puntas claras, con tira como las anteriores. Desde el cuello hasta el borde inferior, botones gruesos de tinta clara; corpiño montante (tinta clara) con corselete de tinta oscura, y puntas claras; mangas estrechas, claras; mangas largas y anchas, oscuras, forradas de tinta clara, con puntas trocadas. Sombrero del color del trage.

PROBLEMAS DE AJEDREZ.

SOLUCION AL PROBLEMA N.º 101.

Blancas.

Negras.

1.ª C. 3.ª C.R.

P. toma P. (mejor).

2.ª T. toma P.R.ª

C. toma T.

3.ª P. 3.ª R.

Cualquiera.

4.ª C. toma P. ó 2.ª R. jaque-mate.

DIRECTOR, D. FRANCISCO FLORES ARENAS.

CADIZ, 1867. — IMPRENTA Y LIT. DE LA REVISTA MÉDICA, á cargo de D. Federico Joly y Velasco, Bomba n. 1.