

Toda la correspondencia se dirigirá a nombre del Director o Administrador, a la calle de la Rúa, número 25, Imprenta y Librería de Núñez.—Teléfono número 37.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
 Redacción y talleres: Ramos del Manzanao, 42.—Teléf. 67.

El Adelanto

Precio de suscripción en España SEIS ptas. al trimestre. Anuncios, esquelas de defunción y reclamos, precios por tarifa. Comunicados y remitidos, precios convencionales.
TODOS LOS PAGOS SE HARÁN POR ANTICIPADO
 Se admiten esquelas hasta las tres de la madrugada.

DOS EDICIONES DIARIAS

DIARIO DE SALAMANCA

NUMERO SUBLITO: DIEZ CENTIMOS

TEMAS DE ACTUALIDAD

EL LIBRO Y LA LECTURA

Este "Día del libro español" parece ser la única fiesta cultural sincera. Al florilegio retórico y panegirista con que suelen celebrarse todas las conmemoraciones, sustituyen ahora las agrias críticas, las censuras veladas, o, cuando más los comentarios poco piadosos. Quiere decirse que en la fiesta del libro español lo que menos se elogia es el libro español. Los oradores, contra la "costumbre en actos semejantes, dedicanse a "meterse" con el libro. A unos les parece mal el régimen de editores y libreros. Lamentan otros de la falta de cultura. Y convienen todos en que el analfabetismo del pueblo es cada vez más agudo y sensible. La estadística negra llena gran parte de los relatos oratorios. A eso es a lo que llamo sinceridad.

El libro español, ni por su presentación, ni por su difusión, ni por su eficacia, ocupa el lugar entre las manifestaciones culturales españolas a donde puedan alcanzarle los elogios. Es triste confesarlo; más es cierto que la fiesta del libro sirve todos los años, para poner de relieve la escasa importancia de esta industria en sus varios aspectos comercial, social y de cultura. Lo que esta fiesta nos demuestra—lo reiteran con acentuada pericia los oradores—es que se edita poco y mal, se lee poco y mal y se obtiene pocos y malos resultados.

El problema, muy diverso y complejo, según el punto de vista de los comentaristas, tiene en el fondo un mismo origen: falta de educación. Falta de educación en las masas y en los encargados de velar por la enseñanza nacional. Es, pues, un sencillo problema pedagógico. Si para resolverlo se acometiera sólo una de sus partes el total quedaría insoluble. ¿De qué sirve mejorar las condiciones editoriales si el público no lee? ¿De qué serviría enseñar al público a leer si no se le ofrece buena y económica lectura? Planteado así, todavía surgiría otra duda: ¿Se lee poco porque se edita poco, o se edita poco porque no se lee? Y más aún: ¿Debe tenderse a editar mucho lo que se edita? ¿Debemos aspirar a que se lea mucho, o simplemente, a que se lea bien?

Soy de los que creen que el problema cultural en España no es de libros sino de lectura. La base del remedio para mí y para muchos, no está en las ediciones copiosas, atrayentes y baratas, sino en educar a leer, en conseguir que la lectura sea eficaz. Lo otro, el aspecto industrial y comercial del libro, es una consecuencia. Al árbol entero en la raíz no se le mejora con el cuidado de las ramas.

Lo lamentable no es que en España se lea poco, sino que lo poco que se lee no se aprovecha. Uno de los escasos oradores que han tomado la fiesta del libro como tema de exaltaciones líricas, mostraba lleno de gozoso optimismo, las estadísticas de nuestras Bibliotecas. Seguramente, en proporción a la densidad de las ciudades donde están instaladas, desfila por ellas número de lectores superior al que registran iguales centros en capitales extranjeras de más alcurnia cultural. Pero, aun con esos halagüeños datos, el optimismo no está justificado, ya que el nivel de ilustración del país no corre, por desgracia, parejas con la afición a la lectura.

Más elocuente que esta estadística global sería la relación de libros que se leen. Asimismo, el gusto del público de los teatros no se mide por el aforo de los coliseos más concurridos, sino por la calidad de las obras representadas en esos coliseos. ¿Qué importa que se lea mucho o que vaya mucha gente al teatro, si de lo que se lee o de lo que se ve y se oye, no se puede obtener ningún sano provecho?

Empresarios y editores dicen, deteniéndose de las censuras que de vez en cuando se les lanzan por su falta de escrúpulo artístico: servimos al que paga. ¡Y si el que paga es necio!... Desde el punto de vista comercial, el sentimiento a los gustos y modas del vulgo nos parece perfectamente lícito. Desde el punto de vista cultural, ya es otra cosa. Pero en cualquier caso, volvemos a la raíz del problema: ¿Es el gusto del público lo que hay que mejorar o son los libros y las obras teatrales lo que conviene seleccionar, para refinar el gusto del público? Nosotros, editores o empresarios, nos vemos en un aprieto.

Si pretendiéramos hacer labor cultural, ¡Adiós nuestro dinero! Si quisiéramos defender nuestro dinero, ¡Adiós nuestros propósitos culturales!

Por eso la gran obra de redención espiritual no puede encomendarse al interés, sino a los Gobiernos, a las autoridades, al Magisterio, a la Prensa y a la familia, a todos los órganos de opinión, directores, tutelares y vigilantes de la opinión.

Esta fiesta del libro, en la forma sincera en que se practica, como exposición de vicios, errores y defectos, puede ser el comienzo de una política eficaz en favor del mejoramiento cultural del país. Más eficaz, desde luego, que un simple torneo de oradores, según costumbre en otros actos conmemorativos, donde se encubre la triste verdad de los problemas con el brillo dudoso de la solemnidad panegirista.

GIL FILLOL

(Prohibida la reproducción).

LAS CANTINAS ESCOLARES

Ya está decretada la inauguración de las Cantinas Escolares que sostiene la Junta de Protección a la Infancia, con una subvención también de nuestro Ayuntamiento. La inauguración de las mismas, tendrá lugar el día 4 del presente mes.

A ella están invitadas las autoridades, referida junta, una comisión del Ayuntamiento y los maestros y maestras que actúan en la capital.

CASA DE SOCORRO

Ayer han sido curados en este benéfico establecimiento, los siguientes heridos.

Juan Calvo, de diez y ocho años de edad, de una herida contusa en la muñeca izquierda, que se produjo casualmente.

Agapita Sánchez, de veinticinco años de edad, domiciliada en la calle segunda de San Vicente, número 12, de una erosión en el ojo derecho, producto de una riña que sostuvo con otras mujeres.

Baltasar Pérez, de cincuenta y siete años, vecino de Calzada de Valduciel, de una herida contusa en la región frontal, que se produjo al caerse.

DEL "BOLETIN OFICIAL,"

El número del "Boletín Oficial" de la provincia, correspondiente al día de ayer, publica lo siguiente:

Continuación de los destinos vacantes a proveer entre las clases e individuos de tropa del Ejército y la Armada.

Real orden de Hacienda, sobre concierto de timbre a varias concesionarias de líneas de automóviles.

Real orden del Ministerio de la Guerra, convocando a oposiciones para cubrir seis plazas de Farmacéuticos segundos del Cuerpo de Sanidad militar.

Circular de la Delegación Regional del Trabajo, relativa a la

constitución del Comité paritario de servicios de Higiene y peluquería.

Circular de la Diputación provincial, dictando reglas para la concesión de subvenciones a los Ayuntamientos de la provincia, destinadas a enseñanzas gratuitas de Mecanografía, Música y Dibujo.

Estadística de nacimientos y defunciones y matrimonios, en la provincia, durante el pasado mes de Agosto.

Otras disposiciones, anuncios y circulares de Ayuntamientos y Juzgados de la provincia.

LA FIESTA DE AYE EN LA CATEDRAL

Se celebró misa solemne por el muy ilustre señor don Ceferino Andrés Calvo, deán, asistido de los muy ilustres señores, don Manuel García Boiza, provisor, y don Gerardo Sánchez Pascual, doctoral. Nuestro prelado, doctor Frutos Valiente, asistió revestido de capa magna.

Después del Evangelio, ocupó nuestro elocuente prelado, la cátedra de la verdad, pronunciando un magnífico y brillante sermón sobre la significación de la fiesta.

Aludió a la celebrada el domingo, consagrada a la Realza de Cristo, tratando en su sermón del real significado de la festividad de los Santos, considerándola como el de la Iglesia triunfante.

El doctor Frutos Valiente, de manera apodictica, demostró plenamente la tesis de su discurso.

LA MIRADA DEL DIA

¡PAZA LOS MUERTOS!...

En este día de "Todos los Santos", los muertos parecen como si se escaparan de sus ataúdes; salen del fondo de sus cárcels y viven durante unas horas en las memorias de sus familias y de sus amigos...

La Humanidad no ha querido privar a los que se fueron del derecho a festejarse y aprovechar este día solemne para recordar a los que están bajo la corteza de la tierra... Es una fiesta de ultratumba, que tiene aspectos de aquelarre y que casi llega a la profanación, pero que la gente acoge para asaltar los cementerios... Y llena de flores, farolillos y otros adornos las sepul-

turas de los suyos, y allá permanecen este día, entre conversaciones distintas, voces, risas y las lágrimas de alguno a quien el recuerdo le hiera en el corazón.

¡Fiesta de los Difuntos! que como todas las que crearon los humanos, eres tirana, eres cruel y eres mezquina... ¿Qué razón hizo que engendraras? ¿Qué motivo? ¿Qué causa justifica que el día de "Todos los Santos" la gente celebre la "Fiesta de los Muertos" y exteriorice su recuerdo?

Si hemos de acordarnos de los que se fueron para siempre de nuestro lado, no deberá ser a fecha fija, y si en nuestro pecho dejaron raíces, no necesitaremos del "Día de los Muertos" para dedicarnos el menguado homenaje de nuestro recuerdo, siempre roído por otras mil remembranzas.

Puede ser que la tradición—la señora costumbre—sea la única razón de que esta fiesta exista, pero ya somos mayores de edad, ya es tiempo de que comprendamos de que ésta y otras "jaranas" son indignas de los sentimientos humanos.

¡Paz a los Muertos!... Dejad que este día de "Todos los Santos" duerman tranquilos; encerrados herméticamente en vuestros recuerdos y que permanezcan los Cementerios cerrados—quietos—que será el mejor homenaje; la más digna fiesta para los que contra su voluntad abandonaron la vida...

ROMAN DE SAN ROMAN

DE LA PROVINCIA

UN SUICIDIO

En el pueblo de Fuentesrubio de Salvatierra, ha puesto fin a su vida, el vecino Guillermo García, de cincuenta y cuatro años de edad, de oficio labrador.

Para llevar a cabo tan fatal resolución, ató una cuerda a una viga de la casa, ahorcándose.

El suicida dejó una carta escrita, en la que decía, que se quitaba la vida por estar desesperado.

El Juzgado municipal, se personó en el domicilio de Guillermo, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito judicial.

EL ADELANTO publica diariamente números de OCHO páginas, y con frecuencia de DIEZ o más.

†
 XXII ANIVERSARIO
 del Excmo. e Ilmo. señor
DON M. M. S. ESPERABE LOZANO
 Rector de la Universidad
 QUE FALLECIO EL DIA 3 DE NOVIEMBRE DE 1906
 después de recibir los Santos Sacramentos
 y la Bendición Apostólica.
 D. E. P.
 Su hijo, don Enrique Esperabé Arteaga; hija política,
 doña Celia González; nietos y demás familia,
 Suplican una oración por el alma del finado.
 Todas las misas que se digan mañana, día 3, en esta
 Santa Basílica Catedral, serán aplicadas por el alma del
 finado.

†
 PRIMER ANIVERSARIO
 del señor
DON JUAN FRANCISCO ANTIGÜEDAD GARCIA
 Licencia en Farmacia, Farmacéutico titular de Béjar
 que falleció el día 3 de Noviembre de 1927
 a los cuarenta y un años de edad
 DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS
 D. E. P.
 Sus desconsolados padres: don Félix Antigüedad Díez y doña Sabina García de Castro;
 hermanos: Julia, Estefanía y Justo (veterinario); hermana política, Carmen Martín, de Anti-
 güedad; tíos, primos, sobrinos y demás parientes,
 Suplican hagan la caridad de encomendar su alma a Dios Nuestro Señor.
 Las misas que se digan el día 3 en la parroquia de San Juan, Capillas, Santuario de la Virgen
 del Castañar de Béjar, y en la parroquia de Fuentes de Béjar, y la bendición con Su Divina Majes-
 tad en la capilla de las Amantes de Jesús de Béjar, serán aplicadas por el eterno descanso de su
 alma.
 Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

NOVELA CORTA

EL MEJOR CONSEJO

En una de las cien casas que formaban la aldea de pescadores, y que se asemejaban todas por la forma, la grandeza, el número de las ventanas, la altura de las chimeneas, moraba el viejo Mattsson.

Todas las casas de la aldea estaban amuebladas con los mismos muebles; las ventanas adornadas con idénticas plantas; todas las paredes adornadas con iguales retratos. Y, según antiguas costumbres, todos llevaban idéntica existencia.

El viejo Mattsson había colgado sobre el lecho un retrato de su madre. Una noche soñó que la figura de su madre bajaba de su cornisa y, parada ante él, le habló de esta manera, con voz autoritaria: "¡Mattsson, tú debes casarte!"

El viejo creyó su deber explicar a la madre cómo aquello era absolutamente imposible: ¡tenía sesenta y dos años! Pero el retrato de la madre repitió con creciente energía: "¡Mattsson, debes casarte!"

¡El viejo tenía un profundo respeto por el retrato de la madre! Desde hacía muchos años, en todas las circunstancias difíciles había sido su único consejero, y se había encontrado siempre satisfecho de haberlo escuchado. Pero ahora, esta nueva manera de hablarle, lo desconcertaba y le parecía contraria a las opiniones que el retrato había casi siempre emitido. Si bien dormido aún, Mattsson recordó muy bien lo que le había acontecido la primera vez que había tenido la idea de casarse.

En el preciso instante en que estaba por ponerse el traje de novia, el clavo que sostenía al retrato, se había desprendido, y el cuadro con él. Fue una advertencia de la cual Mattsson no hizo caso. Pero se arrepintió muy pronto. Su matrimonio, si bien corto, fué muy infeliz.

Una segunda vez, mientras se ponía el traje de ceremonia, el retrato volvió a caer: Mattsson entonces no se atrevió a desobedecer y, plantando invitados y novia, tomó las de Villadiego, se embarcó en calidad de marinero, e hizo la vuelta al mundo antes de arriesgarse a poner pie en la aldea.

¡Y ahora, hete aquí que el retrato baja de la pared y le ordena que se case! En principio, creyó que el retrato se burlaba de él; pero una voz repitió: "¡Mattsson, debes casarte!"

El viejo rogó a la madre que pensara un poco del mundo en el cual él vivía. Las cien casas tenían casi todas el mismo techo de punta, y las mismas paredes pintadas de blanco; todas las barcas pescadoras estaban cortadas de la misma manera: nadie hacía nada extraordinario.

¿No deseaba ella también que se respetaran las antiguas costumbres? ¿Y desde cuándo un hombre de sesenta años volvía a casarse? Entonces el retrato de la madre tendió la mano cuajada de anillos y severamente le ordenó que obedeciera. Un prestigio fabuloso había siempre rodeado a la madre cuando presentaba así, con su vestido de tafetas negro, con mil volados; y un prendedor grande de oro y la cadena pesada, de oro también, habían impresionado a Mattsson. Si se le hubiera aparecido con el vestido del mercado, el pañuelo en la cabeza, el delantal de tela manchado de sangre y de escamas de pescado, no le hubiera inspirado un respeto tan profundo. Prometió, por lo tanto, casarse, y el retrato volvió a su lugar.

La mañana siguiente despertó lleno de angustia: ni pensó siquiera en la posibilidad de resistir a la madre; pero temblaba al pensar en los días terribles que le esperaban. Pidió en seguida por esposa la hija más fea del pescador más pobre; los padres aceptaron, y se decidió de inmediato el día en que se iría a la ciudad para las publicaciones de rito.

¡Pero sus documentos no estaban en orden! Su fuga anterior, cuando había plantado a la esposa, retardaba las publicaciones; era menester que el pastor escribiera al consistorio y obtuviera para él la autorización para contraer nuevas nupcias. La cuestión fué larga. Y el viejo Mattsson volvía a la ciudad todas las veces que las oficinas del pastor estaban abiertas, y esperaba que todos se alejaran. Entonces, se levantaba y preguntaba si no había llegado ninguna carta.

—¡Todavía no!

Y el pastor se sorprendía de que el amor tuviera en un viejo tanto poder, y que no se cansara de tantos obstáculos.

—¿Mattsson, tiene usted furia por llevar a cabo las nupcias?—le preguntó.

—¡Cuanto más pronto, mejor!

—Pero, Mattsson, ¿no le parece mejor renunciar? ¿Usted ya no es joven!

—¡El pastor no debe extrañarse!—contestó el viejo para defenderse—y agregó: "yo sé que soy viejo; pero es necesario así, es necesario".

Y, semana tras semana, volvió, durante seis meses, y, al fin, llegó el permiso. Pero durante aquellos seis meses, Mattsson no pudo escapar a las burlas; por doquier, a su redor, sentía el rumor de una tempestad de risas de maravilla.

—Oh, ¡se casa Mattsson! ¡Mattsson, que ha huido la mañana de las nupcias! ¡Y lo peor es que nadie encontraba la cosa más ridícula que él mismo!

Por la tarde del domingo en el cual se hicieron las publicaciones, Mattsson, para escapar a la curiosidad, se alejó sólo, a lo largo del mar, y se allegó hasta el faro. A los pies del faro encontró la novia, que lloraba. ¿Quería tal vez casarse con otro?

—No, no.
 —¿Era muy hermoso allá en el faro! El agua clara lo circundaba. La orilla chata, las casitas regulares de las aldeas, la ciudad lejana bañada por una luz y por una belleza siempre nuevas. De vez en cuando un bote aparecía entre la niebla del fondo: se acercaba al puerto; las velas caían, los pescadores agitaban sus gorros y en el fondo de la embarcación relucía la presa.

Mientras el viejo Mattsson se encontraba sobre la playa, un bote entró en el puerto. Un joven se descubrió y saludó a la muchacha. El viejo vió en los ojos de la novia encenderse una lucecita. "¡Ah, te has enamorado del joven más hermoso!"—dijo para sí. "¡Pero a eso no lo conseguirás nunca! ¡Mejor que te cases conmigo y no esperar a ese!"

—¡No había manera de sustraerse a la voluntad del retrato! Si la joven hubiera amado a uno que fuera accesible, Mattsson se hubiera sentido autorizado a suspender el casamiento. Pero en este caso, no había razón plausible para devolverle la libertad.

Quince días más tarde se celebraron las bodas, y poco después tuvo lugar una gran tempestad.

Una de las pequeñas embarcaciones perdió el palo mayor, y durante dos días y dos noches erró sobre las olas. Cuando el viejo Mattsson y cinco hombres que se hallaban con él fueron salvados, estaban casi muertos de hambre y de frío. El viejo no recuperó nunca más su salud, languideció durante dos años, y luego murió. Pero la mujer que se había elegido, fué una buena enfermera. Solo, ¿qué hubiera sido de él? Todos en la aldea reconocieron que en toda su vida no había hecho nada mejor.

Y la mujer conquistó gran estimación por los cuidados solícitos que prodigaba a su marido.

—¡Hé aquí una mujer que volverá a casarse con toda facilidad!

Todos los días, durante la enfermedad, el viejo contaba a su mujer la historia del retrato.

—Cuando habré muerto, tomarás aquel retrato, como todo lo demás que me pertenece...

—Pero, calla, no hables de estas cosas...

—Lo tomarás y cuando vendrán los pretendientes, tú lo observarás... puedo asegurarte que en toda la aldea no hay quien entienda tanto como él de cuestiones de matrimonio...

SELMA LAGERLOF
 (Prohibida la reproducción).
 Tard. de Andrés A. Guffanti.

DEPENDIENTES DE PELUQUERIA Y BARBERIA

Hoy, a las nueve de la noche, celebrará junta general, en la Federación Obrera, la Sociedad de Dependientes de Peluquería y Barbería, para tratar de la candidatura provisional de los Comités paritarios de los Establecimientos de higiene.

NACIMIENTOS Y DEFUNCIONES

Durante las últimas veinticuatro horas se han hecho en el Registro civil, las siguientes inscripciones:
 Nacimientos: José de Asís Garrote.
 Defunciones: Ninguna.

Chismografía taurina

ENCINAS SE ENTRENA
El torero-estudiante García Encinas, ha comenzado el "entrenamiento" taurino que tanto necesita el pollo. Y ha permanecido unos días en las fincas del señor Clavijo, "hinchándose" a torear becerras. Y becerras bravas.

García Encinas, toreó con el capote y muleta, impecablemente.

BANQUETE A UN BANDERILLERO

Han obsequiado, en Madrid, con un banquete, al excelente banderillero aragonés, Eduardo Anlló, de la dinastía de los "Nacionales".

Eduardo, que forma parte de la cuadrilla de Joaquín Rodríguez "Cagancho", ha obtenido formidables triunfos en la temporada de acaba, y es muy justo el homenaje que le han rendido ahora.

A él nos unimos.

ENRIQUE TORRES SE HA CASADO

Como decíamos ayer en nuestros telefonemas, Enrique Torres se casó en Valencia.

Su señora es hija mayor de la tiple Sara López, tan conocida de nuestro público.

El nuevo matrimonio embarcó ayer en Barcelona, para que Enrique pueda cumplir sus compromisos en Caracas.

Y aquí viene bien ahora la frase de cajón en los cronistas de sociedad: "Les deseamos que la luna de miel sea eterna".

FELIX RODRIGUEZ, MEJORA

El gran torero, Félix Rodríguez, ha abandonado el lecho, mejorado de la indisposición que acabó de malbaratarle la temporada.

Que termine de reponerse pronto y bien y sin prisas—todo un invierno tiene por delante—y no nos queda sino recomendarle, como los padres a los niños, cuando salen de casa:

—Ten cuidado dónde te metes, hijo!

ALFREDDITO CORROCHANO, FUTURO "AS" DE LA TAUROMAQUIA

Luis Prieto, que acusa su estirpe de gran periodista, como su progenitor, publica en "El Liberal", de Bilbao, la siguiente amena, interesante y movida entrevista que ha celebrado, en Madrid, con Alfredito Corrochano, el hijo del tan notable maestro de la crítica taurina, tan conocido entre nosotros, por pasar aquí temporadas toreando becerras en el campo charro.

Dice así la página del joven y avisado periodista, señor Prieto:

"Ya le tengo ante mí, dispuesto a soportar el tiroteo de preguntas. Pronto me doy perfecta cuenta de la clase de entrevistado con el cual habré de luchar. A pesar de sus pocos años, es cautamente discreto. En cuanto le espeto una pregunta espionosa, desvía el diálogo o contesta seria y secamente: "Me reservo la opinión".

—Vamos a ver, Alfredito: ¿a qué edad empezaste a torear?

—A los ocho años; pero puedes decir que esta temporada, ya en manos del puntillero, ha sido la en que he comenzado a torear "casi en serio".

—¿Y qué tal la temporada?

—Buena de veras. He toreado once corridas, alternando con ases del toreo que se han ido, como Belmonte, Sánchez Mejías y el Niño de la Palma, y con otros que quedan aún en los ruedos.

—¿Y orejas?

—Se han cortado las que se ha podido, bastantes. Estoy contento.

Tras la oreja conseguida en Madrid en la becerrada de la Ciudad Universitaria, gané otras en Santander, Baeza, Sevilla, Algeciras y, últimamente, en Africa, en Ceuta, a beneficio de los damnificados con motivo de la explosión de Cabrerizas. Pero el éxito más grande, lo tuve en Sabiote (Jaén), donde maté dos becerras, y me dieron cuatro orejas, dos rabos, una pezuña... Me sacaron en hombros los sabioteños y no me soltaban por nada del mundo. Trabajo costó que me dejaran en tierra. Pero estas satisfacciones me han resultado caras, pues he toreado gratis, echando sobre el presupuesto familiar gastos muy considerables.

—¿Ante esos éxitos comprendo, Alfredito, la amargura de tu padre, reflejada en aquella crítica publicada en un diario de Santander, en la que se lamentaba en tono dolorido de tus triunfos taurinos, porque le hacían pensar que pasabas a ser "propiedad" del público. Pero tantos éxitos te habrán valido algunas conquistas...

Los catorce años de Alfredo se ponen colorados. Un poco más tranquilo tartamudea:

—Sí... algunas cartitas... muy pocas...; no las recibo diariamente.

Como le veo en plan de revelaciones, le aconsejo cerrar las puertas del despacho, hasta ahora abiertas, por si se aproximan curiosas sus hermanas Carmen y Gloria. Las puertas han sido cerradas. Yo me dispongo a escuchar atentamente; pero Alfredo se "entabla" y ya no hay modo de que suelte prenda. Pasamos a otro capítulo.

—¿Y de los chicos de Bienvenida qué me dices?

—Me reservo la opinión.

—¿Y de Cagancho y Gitanillo de Triana?

—Me reservo la opinión.

Este chico, por lo visto, ha hecho el servicio militar y está ya en la "reserva".

—¿Y el estilo de estoqueador de Martín Agüero?

Ahora abandona el elisé de "me reservo la opinión".

—Mira—me dice—, podemos hablar, si quieres, de Belmonte; es la única excepción. Creo que la gente pagaría contenta la localidad por verle solamente el paseillo. Es mucha gente Juan; es el único, el dios...

Viéndole exaltado, le interrumpo el himno a Belmonte.

—¿Vamos a hablar de escuelas, Alfredito?

Le sorprende un geso torvo, y aclara:

—Me refiero a las escuelas o estilos taurinos.

—Mi escuela es torear al toro llevando el capote con la mano baja y templando. ¡Esta es mi escuela taurina!—exclama entusiasmado.

—¿Entonces a ti te gusta Gitanillo de Triana, y algunas veces, muy raras, Cagancho! ¡Al fin encontré tu torero!

—No cantes victoria, no lo has encontrado. Sigo reservándome mi opinión. Conozco a casi todos los toreros, pero nada de opiniones sobre ellos, que ocasionan fácilmente contrariedades.

—¿Qué entrenamiento haces ahora?

—Voy por las mañanas a tomar el sol y a hacer gimnasia al campo de Chamartín, del Real Madrid. Hay que ponerse fuerte y conservar la línea. Además, me dan masaje en el brazo para fortalecerlo.

—¿Entonces va en serio la cosa?

—Eso es lo que yo quisiera. Tengo que convencer a mi padre; a mi madre y a mis hermanas sería más fácil...

La simpática Gloria, que irrumpe ahora en el despacho, me ruega que desmienta tal disparate. Ellas también se oponen. Y a cuenta de esta oposición, Alfredito se entrena a veces en casa haciendo rabiar a sus hermanitas y obligándolas a huir por los pasillos, terminando las carreras con sesiones de boxeo, en las cuales se registra algún k. o. más o menos técnico.

—¿Entre tus amiguitos cuentas con algún aficionado a toros?

—Casi todos son futbolistas. A mí también me gustaba antes el fútbol, no dejaba de ver un partido.

—Serás "merengue", de los del Real Madrid.

—No; era partidario del Athletic Club, de los rojiblancos.

Alfredito coincide en gustos deportivos con el belmontista don Luis de Tapia, gran aficionado al balón y atlético furibundo que no pierde ni los partidos matutinos de escasa importancia, pero de "mucha leña", a los que acude acompañado de Belmonte cuando éste se encuentra en Madrid.

—¿Quiéres contarme alguna anécdota de tu vidilla torera?

—Mia, ninguna que merezca la pena. A ver si te sirve esta de un vecino. Tengo un amiguito que vive en esta casa, en el piso de abajo, y los domingos le llevo a alguna corrida económica a Tetuán o a Vista-Alegre. Con él me viste en Tetuán en una contrabarrera de sol la tarde que torearon mano a mano Eladio Amorós y Ricardito González. Pues bien; a este amiguito "le he empapado de toros" hasta tal punto, que en su casa tiene

"corridas" diarias con sus padres. Se ha empeñado en ser torero, y cualquier día se me va a escapar y se va a lanzar al ruedo. Sospechando sus padres de dónde proviene tan inesperada vocación, cuando bajo a su casa me ponen unas caras terribles. Tenemos que subir aquí y encerrarnos en mi habitación, convertida en museo taurino, donde guardo los avíos de torear, la oreja de Madrid, carteles de corridas en que tomé parte, fotografías de faenas mías, etc.; le doy unas sesiones de toreo de salón. Luego estas lecciones las repite él haciendo yo de toro. Este amiguito era también futbolista!

Damos por terminada la entrevista. Alfredo, que conoce ya los trucos de los artistas, me regala un retrato con hiperbólica dedicación. Al despedirnos, Alfredito me pide que le mande la entrevista antes de enviarla a Bilbao para que la lea su padre. ¡Qué cosas tiene! ¡Para que me la rompa!

—Ya veremos—le digo.

Ahora soy yo quien se "reserva la opinión."

NUEVOS FOLLETOS DE "UNO AL SESGO"

Tomás Orts-Ramos, "Uno al sesgo", ha publicado últimamente unos folletos dedicados a Vicente Barrera y Enrique Torres.

Como todos los de la colección, son dignos de ser leídos.

UN HOMENAJE

Los aficionados a toros madrileños don Rafael Masiello Guerrero, don Manuel Navarro, don Mariano Mingo, don Fernando Varela de la Mora, don Julio Jiménez Ginca, don Pascual Masiello Guerrero y don José Gómez Arias, y los periodistas Corrochano y "Corinto y Oro", están organizando un homenaje a las espadas Valencia II, Marcial Lalandia y Gitanillo de Triana, que torearán gratuitamente la corrida a beneficio de los damnificados por la catástrofe de Novedades, en la que consiguieron un señalado triunfo.

DEL RUEDO A LA REMOLACHA

¿Se acuerdan ustedes de "El Niño de Teruel"? Jovencito, atildado, pulcro, era el sumun de la elegancia... en la calle, porque no conseguimos verle en la Plaza de Toros.

Los sueños dorados de "El Niño de Teruel", de llegar a ser un "as" en el arte de torear, han tenido un fin bien modesto y humilde, pero positivo.

Fernando Soterías, el gran periodista y escritor festivo de Zaragoza, que ha popularizado en toros el pseudónimo de "Juan Gallardo", y en las "Coplas del día" el de "Meñisto", nos da la noticia y la pone en solfa de esta ingeniosa y fina manera:

"Nombramiento.—Por la Dirección de la Azucarera de Santa Eulalia, ha sido nombrado escribiente de las básculas para el recibo y reposo de remolacha, Vicente Ortubia, "Niño de Teruel".

Esta es noticia que quiero seriamente comentar: Resulta bien lastimero que la vida de torero no dé para merendar...

Y a fe que sería humano que, quien se juega la vida con el toro en el Verano, inviernase, conseguida la paz que le dió su mano.

Pues... ya ves: Produce pena que al terminar la faena con los toros en la arena si de triunfos no dió racha, cambiando el cairel que llena por la vulgarota facha, haya que ganar la cena pensando la remolacha.

En la jornada torera—salvo figura primera—¡qué amargura, ante la fiera, quien se sintiera cobarde!...

Y en contraste que exaspera, ¡qué dulce y qué placentera la vida remolachera

que será azúcar más tarde!...

¡Qué alegría en el trabajo que no expone con su acción!

¡Qué pena con el refajo

en cuanto acosa un marrajo de malísima intención!

Piense, piense cuerdamente en el notición presente toda la "chalada" gente que cegó con el cairel; y siga serenamente con carácter permanente una senda tan prudente como el "Niño de Teruel".

NOTICIAS

Un individuo que viajaba en un tren de Baltimore (Estados Unidos), y que chocó con otro, ha sido nombrado campeón del sueño, porque después de haber ocurrido el choque, al cabo de algunas horas, fué encontrado en uno de los departamentos dormido profundamente y manifestó no haberse enterado del accidente.



DOCTOR SANDOVAL
APARATO DIGESTIVO Y RESPIRATORIO
RAYOS X
Consulta: De doce a dos. Plaza de los Bandos, 1. mt. y v.

EL DOCTOR DIEZ RODRIGUEZ
tiene abierta su consulta de doce a una, en la calle de Meléndez, 35, y de cuatro a seis de la tarde en su Sanatorio Quirúrgico
Villa María Iborra
Teléfono, 254.

El famoso ajedrecista Capablanca ha ganado el torneo internacional de ajedrez celebrado hace pocos días en Berlín, y en el cual han tomado parte los más calificados jugadores.

VIAJEROS
En Madrid, hospedarse en el Hotel Excelsior, casa excelente por su cocina alamaaa y sus vinos finos. Pensión de 9 a 12 pesetas. Calle de Pontejos, número 2, al lado de la Puerta del Sol. mt. y v.



DOCTOR JOSE Méndez y Pérez
PIEL — SIFILIS — URINARIAS
Diatermia. — Electro-Coagulación.
Rayos Ultra-Violeta. — Cáustica.
Consulta: de ONCE a UNA y de CINCO a NUEVE
Juan del Rey, 7, principal. ml. r. y d.

Dicen de Angora que en el Consejo de ministros celebrado últimamente en dicha ciudad, bajo la presidencia de Mustafa Kemal, se ha aprobado de modo definitivo la adopción de los caracteres latinos en la escritura de Turquía.
Desde el día 1.º de Diciembre



La sangre viciada va comiendo la piel

El buen sentido popular no se equivoca atribuyendo a un envenenamiento de la sangre. El cortejo de enfermedades de la piel sarapullidos, acnes, psoriasis, eritema, sycosis, eczemas, impetigos, prurigos; es debido a tener la sangre viciada que sobrevienen las varices, flebitis, úlceras varicosas, goma, reumatismo, neuralgias, vértigos, lumbago, ciática, mal de piedra, nefritis, arterio-esclerosis y también las enfermedades de la mujer, edad crítica, reglas dolorosas formaciones difíciles, perdidas blancas, metritis, tumores y fibromas. Para vencer las enfermedades que le molesten y reconquistar su sangre debe Vd. desembarazarse de la sangre de los venenos que la envenenan. El **DEPURATIVO RICHELET** le hará a Vd. una sangre nueva, pura, fluida, llevando a todos los órganos los principios vivificantes. Su acción poderosa sobre la masa sanguínea explica sus curas maravillosas. Enfermos condenados han sido arrancados de la muerte por el **DEPURATIVO RICHELET**. De venta en todas las Farmacias y Droguerías. Pida Vd. seguidamente un folleto gratuito al Laboratorio RICHELET, San Sebastián.

próximo todos los periódicos de Turquía tendrán que aparecer con tipos latinos, y se concede un plazo de un año para que los servicios de la Administración pública empleen el mismo tipo de escritura.

DR. MUELLEDES
Jefe del Dispensario Antivenéreo. Enfermedades de la piel y sexuales. Pan y Carbón, 2.



Nuestro buzón de la Plaza del Corriño

ADVERTENCIA
Como quiera que todos los días recibimos por dicho buzón gran número de artículos, cartas, noticias, etc., etc., los cuales muchas veces vienen sin firmar ni detalle alguno que acredite su autenticidad, por medio de la presente "advertencia" participamos a cuantos depositen sus avisos o notas en el expresado buzón, que para publicarlas o darlas cumplimiento es **REQUISITO INDISPENSABLE**, que vengan firmados, o escritos en papel timbrado, o de forma que nos conste la exactitud de su contenido.

RELOJERIA RAMOS
La más económica y la de mayor confianza en ventas y composuras de toda clase de relojes. Gafas de color y de vista cansada. San Pablo, 10.—SALAMANCA

100 colores diversos en felpas y gamuzas para abrigo	GRANDES ALMACENES PARADINAS DE SUCEORES DE	150 modelos variados en jerseys para señora y niños
TODO SALAMANCA HA PODIDO APRECIAR QUE VENDAMOS BARATO		FACILMENTE LO HA COMPROBADO ADQUIRIENDO ARTICULOS A BAJOS PRECIOS
200 dibujos en estampados, gran fantasía, para batas		300 pellizas y trincheras, corte especial, últimos mode'os

ADMINISTRACION DE LOTERIAS
NUMERO 3
Calle de García Barrado, 25.-Salamanca.

HAY VIGESIMOS PARA EL SORTEO DE NAVIDAD, A 100 PESETAS Y BILLETES COMPLETOS A 2.000 PESETAS

DEL MOMENTO

EL SEGURO FERROVIARIO OBLIGATORIO

El Seguro ferroviario obligatorio, que en estos días entrará en vigor, tiene, por su carácter de obligatoriedad, todos los aspectos de un nuevo impuesto, o mejor dicho, de una nueva subida de las tarifas ferroviarias.

Ya que, por lo visto, el Gobierno está dispuesto a que no se demore la implantación de este seguro, por lo que es inútil combatirlo ya a fondo, nos creemos obligados a hacer dos objeciones acerca de sus detalles, por si se creyera oportuno tenerlas en cuenta cuando se dicte el Reglamento de aplicación del Decreto-ley.

La primera objeción u observación nos la ha sugerido la lectura del Decreto, en lo que se refiere a hacer extensivo el seguro a los animales vivos, ya que por tratarse de bienes propios, objeto de comercio, su seguro debería correr directamente a cargo del propietario de los animales facturados, no echando esta carga general sobre el bolsillo de todos, que es del Estado. Por otra parte, las Compañías tienen establecido virtualmente este seguro, toda vez que contra talón ha de entregar la mercancía, sea o no animal vivo, o abonar su importancia, previa la tasación de los peritos.

La otra observación, más interesante que la primera, se refiere a la tasa única de tarifas de indemnización.

Treinta mil pesetas, que es la cantidad en que se fija la indemnización para caso de muerte, nos parece excesiva para los ricos y escasa para los pobres. Téngase en cuenta que el jornal medio del obrero, por la carestía de la vida, es hoy de unas siete pesetas, y que las treinta mil pesetas que se han de entregar a la viuda o a los huérfanos, al interés del cinco por ciento, no producen más que 1.500 pesetas al año, poco más de cuatro pesetas diarias, casi el cincuenta por ciento de lo que ganaba el padre o sostén de la familia. En cambio, aun tratándose de pobres, nos parece excesiva esa indemnización cuando se trata de personas que no eran el sostén de la casa, porque el dolor de la pérdida de un hijo, de un hermano o de un pariente cualquiera, no creemos deba tasarse al ras con la pérdida material que el mantenedor de una familia supone para ésta.

En cuanto a las personas pudientes, ¿qué significa para ellas, aparte de lo moral, que la indemnización sea de unos miles de pesetas o de unos miles de reales, si esas treinta mil pesetas son un grano que añadir al granero de su fortuna?

Creemos que hubiese sido más humano y de más eficacia social, establecer una escala de indemnización, en caso de muerte, que fuese de mayor a menor, comenzando por cincuenta mil pesetas, en proporción inversa con la posición económica del accidentado y de lo que representaba la remuneración de su trabajo para aquel hogar desde el punto de vista puramente económico.

Por lo que respecta a la indemnización por incapacidad total para el trabajo, como consecuencia del accidente, nos parece poco justo que la suerte—jamarga y desdichada suerte de vivir muriendo e inutilizado!—de sobrevivir materialmente a la catástrofe, aunque de ella se saque en limpio la muerte civil, se fase en un veinticinco por ciento, que es el que se descuenta de las treinta mil pesetas de la muerte del accidentado en el caso de tan desdichada supervivencia.

Las indemnizaciones por lesión

nes que sólo produzcan una incapacidad temporal, tienen la barrera de 1.500 pesetas para el caso en que las lesiones se prolonguen más allá de los treinta y un días. Y a nosotros se nos ocurre preguntar: ¿será bastante a cubrir las necesidades de curación y las del hogar del padre de familia, en el caso de que la incapacidad parcial dure diez o doce meses? Porque el prorrateo de esa cantidad en tan largo período de curación, no dá más allá de cuatro o cinco pesetas diarias. Y médico y farmacia cuestan mucho más.

J. LAIN

VIDA RELIGIOSA

Asociación de Hijas de María.

El domingo, 4 del corriente, a las tres y media de la tarde, se celebrará la junta mensual de directoras y auxiliares de coro.
La secretaria, Felisa Martínez.

CONTRA EL FRIO

Suizas, Zapatillas, Botas de abrigo
MICÓ, Corrillo, 11

RADIO - SALAMANCA

Viernes, 2 de Octubre.
A las 21.—Cotizaciones de Bolsa, servicio del Banco del Oeste de España.

Orquesta de la estación: "Andújar" (pasodoble), Monreal y Laynez; "Batistot" (charleston), E. Estévez; "Coppelia" (fantasía), Delibes.

Amador Benito (tenor): "La Parranda" (canción del Platero), Alonso; "El Tamborilero" (zortzico), Ochoa.

Orquesta de la estación: "Freischütz" (sinfonía), Weber; "La Mesonera de Tordesillas" (selección), Torroba; "Marcha militar", Schubert.

Amador Benito (tenor): "Mi vieja", Guerrero; "La Villana" (romanza), A. Vives.

Transmisión desde el café cervecera "Torres", del concierto que ejecutará el "Trío de Madrid". Música de baile por la orquesta de la estación. Noticias de prensa de "La Gaceta Regional".

A las 23.—Cierre de la estación.

DESDE SAN BARTOLOME DE BEJAR (AVILA)

Amaneció el día frío y nuboso; no por eso quitó brillantes a la Fiesta del Libro, que el domingo, 28, celebró este pueblo, con gran pompa, no celebrándose el día 7 por causas imprevistas.

Un repique general de campanas fué el comienzo de tan grata fiesta. Autoridades, funcionarios y pueblo, se dirigieron a los locales escuelas; en el pórtico, alineados a derecha e izquierda, los niños y niñas, con sus respectivas banderas, esperaban la entrada de dichas autoridades.

Presidió el acto el señor alcalde, don Gabriel Alvarez, acompañado de los señores Cura párroco, inspector municipal de Sanidad, secretario y vocales, y en el resto del local numeroso público.

Comenzó el acto dando lectura el competente secretario, don Federico Paradela, de unas bien escritas cuartillas en nombre del alcalde, don José Sánchez, que en sentida plática supo hermanar lo sublime con lo terreno, y rindió un acabado homenaje al libro.

A continuación, el muy culto y erudito médico de esta localidad, don Eduardo Verástegui, en amena y tan entretenida como profunda charla, realizó el valor del libro, motivo de la fiesta que se celebraba.

Por último, el señor maestro de la localidad, en oportunas y discretas palabras, dió las gracias a todos por la cooperación desinteresada a dicho acto, con recomen-

daciones muy saludables a los padres de los escolares.

Terminó tan agradable fiesta obsequiando a los niños la Junta local y el Ayuntamiento, con variedad de dulces. Los niños de las escuelas entonaron varios y muy afinados cantos, terminando, en pie y con gran exaltación patriótica, con el Himno a la bandera y a la Patria, que todos los asistentes aplaudieron y escucharon con religioso silencio.

La fiesta de este día ha constituido una página brillante y de alto valor educativo para los niños y pueblo en general, haciendo todos votos fervientes porque se celebren con más frecuencia esta clase de fiestas, que tan bien dicen al nombre de este pueblo, por su alto valor cultural.

EL CORRESPONSAL

VISITANDO EL CAMPOSANTO

Ayer, siguiendo la religiosa y tradicional costumbre de visitar a los muertos, por el camino del cementerio desfilaron, a la mansión sagrada de ellos, numerosísimos salmantinos, menos que en años anteriores, sin duda por la desapacibilidad del día.

Apreciamos en esta visita al Camposanto la desaparición, en buena hora, de aquellas hileras de gente que se aproximaban al cementerio, promoviendo por el camino verdaderas algazaras y alborotos, que llegaban hasta el escándalo. Y, al mismo tiempo, era un contraste esa expansión de alegría con el propósito que les llevaba al cementerio, de rezar una oración por sus muertos.

La visita de ayer fué ordenada y relativamente silenciosa, demostrando con ello la conciencia del acto que iban a realizar los visitantes.

Al llegar a la mansión de todos, en la puerta saludamos al inteligente y activo administrador, don Justo Sánchez, quien, con un exceso de amabilidad, que agradecemos profundamente, nos acompañó en nuestra visita.

Pudimos apreciar en ella algunas reformas de verdadera importancia e interés: la primera, rectificadora de un procedimiento que se había empleado en el cementerio desde su habilitación. El Camposanto estaba antes dividido en campos denominados por un santo titular del mismo, y la numeración se hallaba tan alterada, que no guardaba ninguna correlación, y ello dió motivo, en más de una ocasión, a la pérdida de sepulturas.

Esto ha sido rectificado y el cementerio está dividido en series, clasificadas por letras, desde la A hasta la R.

Cada una de las series, por término medio, contiene 400 sepulturas.

Esta reforma es debida, principalmente, a nuestro sabio y bondadoso prelado, el cual frecuentemente visita el cementerio, con objeto de apreciar personalmente las deficiencias que existan, para corregirlas, como asimismo para establecer las mejoras debidas.

Otra novedad también es la reconstrucción de la capilla y la edificación de dos casas, una para el conserje, don Paulino Bonilla, y otra para el capellán, don José Fraile.

En cuanto a la capilla restaurada, diremos que lo ha sido perfectamente, por el inteligente maestro de obras, don Segismundo Andrés. Longitudinalmente, es más pequeña que la antigua en unos once metros, y el terreno que se ha restado a la misma se ha destinado a paseos y enterramientos.

La capacidad de la capilla es de diez y ocho metros por seis.

El pórtico, que es igual al antiguo, señala la reforma de haberse construido al lado izquierdo un panteón para los seminaristas, que es idéntico al que se encuentra a mano derecha, del ilustrísimo Cabildo.

El acceso a la capilla es por una gradería, formada por cuatro escalones, y la puerta es recogida y artística.

El estilo que campea en la capilla es el barroco y tiene cuatro ventanales: dos en la pared lateral y otros dos en el altar mayor. La cristalería de ellos es policromada. Se proyecta colocar en el altar mayor una imagen de Jesús Crucificado, de dos metros, y ayer, provisionalmente, se había colocado la Virgen de la Soledad, de la antigua capilla.

El pavimento es de baldosin hidráulico, color gris.

Hoy se celebrará en ella fiesta solemne por las ánimas del purgatorio. Oficiará el capellán don José Fraile, asistido por dos sacerdotes, y la sagrada cátedra la ocupará el culto y virtuoso sacerdote, coadjutor de la parroquia de San Martín, don Santos Gutiérrez.

Mientras hacíamos esta visita, en la mayor parte de los enterramientos de pared y de suelo, lucían hachones.

Seguidamente y acompañado del administrador del cementerio y del maestro de obras, nos trasladamos a visitar las nuevas casas. Estas no

LOS SALTOS DEL DUERO

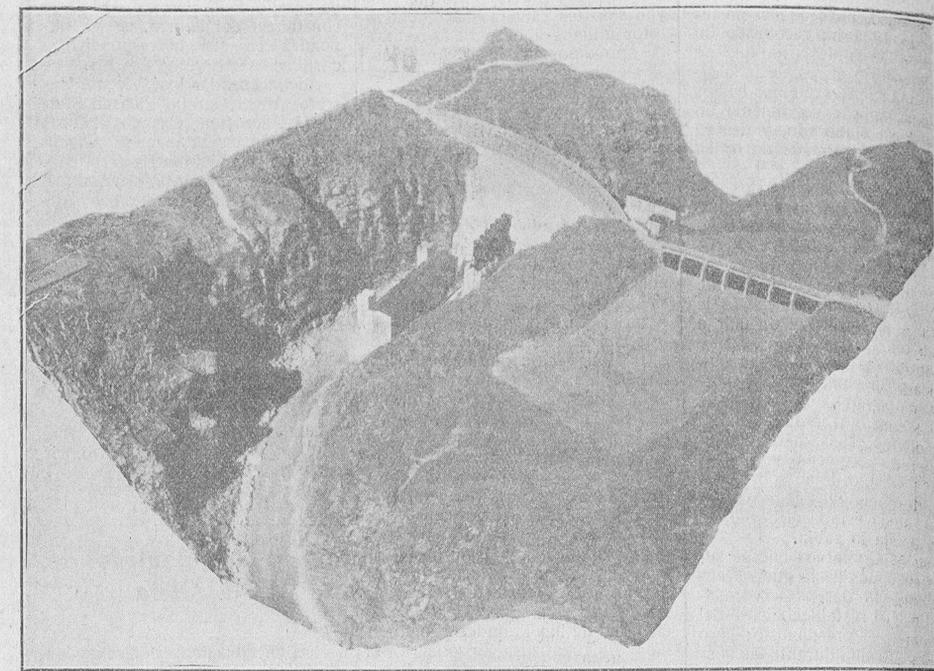
Las informaciones de prensa, de estos días, anunciando que el problema de "los Saltos del Duero" dejaba, al fin, de serlo, para plasmar en espléndida realidad, y que financiado el negocio, pronto comenzarían las obras de aquellos grandes aprovechamientos hidráulicos; ha formado un favorable y creciente estado de opinión alrededor de tan magno asunto. Y en Salamanca evidenciase estos días, en esas gentes que, constantemente, vemos apiñarse ante el escaparate de Viñuela, contemplando y comentando la maqueta del Salto del Esla, que la Delegación, en Salamanca, de la compañía concesionaria, ha tenido el acierto de exhibir allí, para dar idea al público de la gran obra que en breve será un hecho espléndido en la vecina provincia de Zamora.

Y es que nuestro pueblo, ávido de mejores tiempos que los críticos de la pérdida cosecha porque está pasando, anhela el que se abran esos grandes laboreos hidráulicos, para que tengan pan y traba-

jo los miles de obreros que hoy carecen de él y para que la economía patria dé ese gran paso de progreso con la conquista de tan ricos filones de hulla blanca que emanciparán de extrañas tutelas a nuestra peseta.

La preciosa maqueta que insertamos en admirable perspectiva, representa el panorama de los abruptos cañones rocosos de Ricobayo, en que se emplazará el Gran Salto del Esla, el primero, por la técnica señalado, para ser construido, en razón a sus efectos reguladores sobre los demás del armónico conjunto "Saltos del Duero", tan bien estudiado por nuestros ingenieros que mereció por ello ha poco justos elogios de uno de sus más reputados colegas norteamericanos.

El Salto del Esla, es el primero, aguas arriba, en los tramos del Duero y sus afluentes, concedidos a la Hispano Portuguesa y que comienzan en Ricobayo (Zamora) para acabar en Fregeneda (Salamanca).



Maqueta del salto de cien mil caballos en Ricobayo (Zamora), que pronto comenzará a construirse.

jo los miles de obreros que hoy carecen de él y para que la economía patria dé ese gran paso de progreso con la conquista de tan ricos filones de hulla blanca que emanciparán de extrañas tutelas a nuestra peseta.

La preciosa maqueta que insertamos en admirable perspectiva, representa el panorama de los abruptos cañones rocosos de Ricobayo, en que se emplazará el Gran Salto del Esla, el primero, por la técnica señalado, para ser construido, en razón a sus efectos reguladores sobre los demás del armónico conjunto "Saltos del Duero", tan bien estudiado por nuestros ingenieros que mereció por ello ha poco justos elogios de uno de sus más reputados colegas norteamericanos.

El Salto del Esla, es el primero, aguas arriba, en los tramos del Duero y sus afluentes, concedidos a la Hispano Portuguesa y que comienzan en Ricobayo (Zamora) para acabar en Fregeneda (Salamanca).

En la maqueta se ven cortadas "las arribes" del Esla por gigantesco dique de noventa metros, que represará las aguas en las angosturas de "Lamas Frías", setecientos metros más abajo del puente de Ricobayo.

Este dique dará ocasión a un grandioso embalse de novecientos noventa y cinco millones de metros cúbicos, el cual extiéndese por los cauces del Esla, Aliste y Río Malo, formará un bello lago de varios brazos que recordará mucho al de los Cuatro Cantones de Suiza.

Las aguas del Lago inundarán, total o parcialmente algunas aldeas alistas: la Pubblica, Palacios del Pan, Losacino, Vide; algo del pueblo de Montamarta y la iglesia visigoda de San Pedro de la Nave, con la media docena de casas que la rodean.

La empresa concesionaria construirá nuevos poblados para trasladar, con tiempo, a ellos, las viejas aldeas, que desde sus áridas arribes centeneras de ahora pasarán, mañana, a fértiles riberas del Lago.

tienen comunicación con el cementerio y están emplazadas en la parte nueva que se adicionó al cementerio durante el episcopado del inolvidable padre Alcolea.

La situada a la derecha, es la del conserje señor Bonilla, y la habita con su señora, doña Eugenia Hernández.

Este matrimonio lleva al servicio del cementerio veintidós años, y el señor Bonilla cuenta setenta y cuatro y su señora, ochenta y dos.

La casa es de planta baja, con un pasillo central y a derecha e izquierda, cinco espaciosas habitaciones.

Hállase pavimentada con baldosin hidráulico de diversos colores. En la cocina, la luz entra por una claraboya móvil, que sirve también para airearla.

La despensa es bastante espaciosa.

La casa asignada al capellán, es lo mismo que la anterior. Únicamente, que como está situada a la izquierda, desde uno de los ventanales se ofrece una vista interesantísima de Salamanca.

Como dato curioso y triste, diremos para terminar estas líneas, que desde 1.º de Noviembre de 1927, al mismo día del año actual, han recibido sepultura en este cementerio, 1.136 cadáveres.

El enterramiento último que se ha hecho, ha sido el de Serafin Albín Rodríguez, empleado municipal.

Academia de Nuestra Señora del Carmen

Zamora, 46.—Salamanca

Bachillerato, Derecho, Letras, Mecanografía, Magisterio, Taquigrafía, Francés, Inglés, Alemán, por profesores que han residido en los respectivos países

Preparación para las oposiciones al Magisterio

Director: Luis Hernández Contreras, Presbítero, Doctor en Derecho, Licenciado en Filosofía y Letras.—Profesorado especializado

GALLINAS Y POLLOS

enfermos curan con GALLIOL premiado con diploma de honor en la Exposición Asturiana (1928). Venta: Centro Farmacéutico, Farmacias y Droguerías de la capital. Muestras e informes Laboratorio G. Cuevas. Ortuella (Vizecaya). ml-v-d.

GANADEROS! tened presente que lo más aceptado para desarrollo y engorde de toda clase de ganado cerdos, vacuno, mular y postura de aves.

"Engorde Castellano Liras", premiado en varias exposiciones. Pedido en Farmacias y Droguerías bien surtidas.

SE ARRIENDA la finca "Valdefresno del Valejo" (Ledesma). Para tratar, con don Alberto Tolmos, en la misma finca.

SE VENDEN dos casas nuevas; dos corrales con establo para vacas, o cuadra para caballerías y carros, y una mula y un carro. Para tratar, con su dueño, Román García, calle del Recreo, número 8 (Prosperidad). 5-3

SE VENDE una casa en la calle de Vista Alegre, una fragua portátil y varios muebles. Informarán, en la calle de Espronceda, letras L. S. (frente a la Alamedilla). 15-3

PASTOS, se arriendan en Tejadillo, para trescientas ovejas de vientre, hasta el 15 de Abril. Para tratar, con Inés García, en dicha dehesa. 8-2

PASTOS.—Se arriendan abundantes pastos para ovejas y vacas, de invierno. Para tratar, Heracleo Carreño, en Tabera de Arriba. 8-4

SE VENDE una mesa de billar con bandas de goma, en perfecto estado. Para tratar, en casa de don Joaquín del Estal, Guerra, 6. 4-a-3

PASTOS DE INVIERNO.—Se arriendan para quinientas ovejas de vientre en Tejadillo (cuarto de la Mazmorra). Dará razón, Matías García, en la misma dehesa. 8-a-8

SE ARRIENDA en parcelas, juntas o separadas, los pastos y labor de la dehesa de Pedraza o Pedrazuela, sita en el término municipal de Villar de Gallimazo. Informará la dueña, en dicha dehesa. 5-a-5

Sarna, Roña

Se cura en diez minutos, sin baño, con el Sulfureto CABALLERO

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

EDITORIAL CASTRO

(Palacio del Libro Popular)

Apartado 5.020.-Madrid (5)

Teléfono 73.740

—Me deleita leer la preciosísima novela de Fernando Alburquerque.

¡¡PERDIDA EN LA VIDA!!

Lectura moral e instructiva; interesante desde el primer cuaderno que se sirve gratis a toda España. Pídale usted a corresponsales y centros de suscripciones

Magnífica edición, ilustrada por afamados artistas, a 15 céntimos el cuaderno. Lea usted el primero y no podrá sustraerse al encanto de tan sugestiva novela, la más bella de Fernando Alburquerque.

Por el insignificante precio de la suscripción

SE REGALAN además, con absoluta certeza, lindos hotelitos que se construyen donde interese a los agraciados en el sorteo hecho ante Notario y celebrado sólo entre verdaderos suscriptores.

Necesitamos corresponsales en todas las poblaciones

CONFERENCIAS TELEFONICAS

El marqués de Estella despacha con el Rey y formula diversas consultas

PRIMO DE RIVERA, EN PALACIO

AL REGRESAR EL REY.—UN DESPACHO DE DOS HORAS Y MEDIA

Madrid.—A las seis y cuarto de la tarde llegó a Palacio Real, de regreso de la finca de La Ventosilla, Su Majestad el Rey.

Hizo el viaje en automóvil, acompañado del conde de Maceda.

A las 7,10 horas llegó al regio alcazar el general Primo de Rivera.

El jefe del Gobierno vestía de paisano e iba acompañado de su ayudante el duque de Hornachuelos. Este llevaba una abultadísima cartera, repleta de decretos y notas.

Los periodistas, al ver al jefe del Gobierno, le saludaron y el marqués de Estella les habló de esta manera:

—Excusen ustedes de esperar mi salida, porque va a ser muy tarde y además nada voy a decirles. Traigo muchos decretos, unos atrasados y otros corrientes. El contenido de algunos de ellos se ha publicado ya. Traigo también decretos de personal, pero desde luego no serán facilitados esta noche a la prensa. De forma, que no me esperen, porque nada les diré ni nada se dará para su publicación. El despacho con Su Majestad el Rey será muy largo, pues aparte de los decretos que he de someter a su firma, he de hablar con don Alfonso de otras cuestiones y he de formularle diversas consultas.

Un periodista preguntó al presidente:

—¿Cuándo se facilitará la firma del personal?

Y el presidente respondió:

—Desde luego, hasta mañana no podrá ser facilitada.

—Entonces, ¿el Consejo de mañana será en Palacio, o en la Presidencia?

—No; aquí, no. El Consejo será un Consejo ordinario, y por tanto se celebrará en la Presidencia.

Los periodistas permanecieron a las puertas de Palacio hasta la salida del presidente.

A las 9,20 salió de la cámara regia el marqués de Estella, que sin cambiar frase alguna con los periodistas montó en el automóvil y marchó al Palacio de Buenavista.

EL DIA DE LOS DIFUNTOS

ANIMACION EXTRAORDINARIA

Madrid.—La nota del día ha sido la de la extraordinaria concurrencia a los cementerios, especialmente al del Este.

Tan enorme muchedumbre ha acudido a los camposantos, que más de la mitad del cuerpo de la Guardia municipal ha estado dedicada a organizar la circulación a lo largo de la calle de Alcalá y carretera de Aragón.

Todos los cementerios, pues, se han visto concurridísimos.

Por la mañana unos ordenanzas del Ayuntamiento colocaron dos grandes coronas de crisantemos sobre la parcela de terreno donde fueron sepultados los cadáveres de las víctimas del teatro de Novedades.

Las cigarreras de Madrid, en representación de todas las de toda España, llevaron también otra corona.

Las familias de las víctimas acudieron al sagrado lugar, desarrollándose escenas de dolor.

Los sacerdotes rezaron repetidos rezos sobre la tumba de las víctimas.

El cementerio civil también se vio concurridísimo. Las señoras que forman la sociedad "Fraternidad Cívica", adornaron de flores y coronas las sepulturas de personalidades políticas allí enterradas.

"AZORIN" VA A FORMAR UNA COMPAÑIA TEATRAL

Y LA VA A DENOMINAR "LA VENTANA ABIERTA"

Madrid.—El ilustre escritor don José Martínez Ruiz (Azorin), ha hecho a un periodista interesantes manifestaciones acerca de sus proyectos en el orden teatral.

Ha dicho Azorin que tiene el propósito, que ya ha comenzado a poner en práctica, de formar en breve una compañía cómica-dramática, para representar diversas obras, y cuya compañía se denominará "La Ventana abierta".

Con este título quiere simbolizar Azorin que su teatro estará abierto a todos los aires.

Llevará de repertorio diez o doce obras de escritores españoles y ex-

tranjeros, entre ellos, de don Miguel de Unamuno y de don Ramón María del Valle Inclán.

También llevará obras suyas, y una nueva que acaba de terminar, titulada "Pepa María".

Ha dicho Azorin que no representará ninguna obra de los llamados "ases del trimestre".

La compañía actuará en provincias durante la primavera y el verano, para luego actuar, si es posible, en Madrid.

Como escenógrafo figura Vázquez-Díaz, y como director artístico, el escritor y periodista, señor Rivas Cherif.

LA ASAMBLEA DE LA CONFEDERACION NACIONAL DEL MAGISTERIO

LA SESION DE APERTURA

Madrid.—Esta mañana, en el salón de actos de la Escuela Normal de Maestros, se ha celebrado la sesión de apertura de la asamblea de la Confederación Nacional del Magisterio.

Presidió la sesión el Comité central.

Se propuso que a la sesión de clausura sean invitadas ciertas personalidades, entre ellas el ministro de Instrucción Pública, señor Callejo, y el presidente del Consejo, marqués de Estella.

El delegado señor Calpena, habló en el sentido de que las deliberaciones de la asamblea se encaminen, principalmente, a la declaración de las reivindicaciones económicas de los maestros, ya que sin la solución de este problema no quedará resuelto el total del Magisterio.

El señor Revilla se lamenta de la división de las asociaciones del Magisterio, defendiendo la existencia de la Confederación.

Interviene el señor Saen, por los delegados provinciales.

El doctor Carrillo elogia la labor del maestro de aldea, recordando que él lo fué, y califica de fratricida la división de los maestros.

Termina diciendo que debe haber dos escalafones, pero paralelos.

LA PRIMERA SESION

A las cuatro de la tarde se celebró la primera sesión ordinaria.

Se dió cuenta de la memoria que presenta al Comité.

Varios delegados se lamentan de que los maestros tengan sueldos inferiores a los jornales de los braceros.

Se acuerda nombrar presidente honorario, a don Jacinto Benavente.

También se acuerda el mismo nombramiento, para don Manuel Siurot, y pedir para éste al Gobierno la Medalla del Trabajo.

Acto seguido, se suspendió la sesión para continuar hoy.

LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE AYER

EN MADRID

Esta tarde jugaron el Athlétic y el Nacional.

El partido se desarrolló con gran movilidad, pero sin alardes de técnica.

Venció el Athlétic, por 1-0.

EN SAN SEBASTIAN

En el campo de Verazubi, han jugado el Real Sociedad y el Tolosa.

El Real Sociedad dominó en los dos tiempos, en absoluto.

Venció al Tolosa, por 3-0.

EN IRUN

En el campo del Stadium, jugaron el Real Unión y el Pasallaco, venciendo el primero, por 5-1.

EN BILBAO

En el campo de San Mamés, y con tiempo lluvioso, se verificó un interesante partido entre el Athlétic y el Deportivo Alavés.

En el primer tiempo los bilbaínos hicieron tres tantos.

En el segundo, los alaveses hicieron dos, y no llegaron al empate por verdadera casualidad.

EN BARCELONA

En el campo de Las Cortes, el Barcelona y el Patria, de Zaragoza, jugaron un partido interesante.

En el primer tiempo, el Barcelona consiguió cuatro tantos, tres de Arocha y uno de Ramón.

ron el Español y el Gimnástico de Valencia.

Venció el Español por 4-3.

EN SEVILLA

El equipo Sevilla y el Betis jugaron un partido amistoso, venciendo el primero por 4-1.

EN MURCIA

En el partido amistoso jugado por el equipo Murcia contra el Levante, empataron a dos goals.

EL "CONDE ZEPPELIN" ATERRIZA EN FRIEDRICHSHAFEN

DETALLES DEL ATERRIZAJE Y DEL RECIBIMIENTO

Friedrichshafen.—A las seis de esta mañana, aterrizó felizmente, la aeronave "Conde Zeppelin", habiendo invertido en el vuelo de regreso trasatlántico, setenta y ocho horas.

La multitud que esperaba en los alrededores de la base la llegada del zeppelin, prorumpió en vítores y aplausos a la llegada de la aeronave.

Más de 100.000 personas, con bandas de música, que interpretaron los himnos nacionales de Alemania y los Estados Unidos, se escacionaron en el campo.

La artillería hizo salvos y, además, se echaron a vuelo las campanas de las iglesias.

El momento fué de gran emoción. Se cuentan por miles los forasteros llegados.

Apenas había amanecido, cuando llegó el zeppelin, y la muchedumbre, rompiendo el cordón de guardias, se dirigió al aparato, que al tomar tierra, fué rodeado por la fuerza pública.

La multitud pugnaba por acercarse al zeppelin y la policía se vió obligada a dar varias cargas.

En el "Conde Zeppelin", viajaban veintidós personas. Traía doce sacas de correspondencia y varias mercancías.

El viaje ha sido felicísimo.

Como el doctor Eckaner había enviado un radio dando cuenta de que un audaz joven yanqui hacía el viaje en el dirigible, de polizón, la policía, a la llegada del zeppelin, detuvo al muchacho y lo arrestó. El incógnito viajero se mostraba encantado del viaje.

Ha quedado a disposición de las autoridades norteamericanas.

NOTICIAS DEL DIA

EL PRINCIPE DE ASTURIAS

Madrid.—Esta tarde se trasladó desde la Granja al Palacio del Pardo, el príncipe de Asturias.

A las cuatro de la tarde fué visitado por la reina madre doña María Cristina y el infante don Alfonso.

En Palacio estuvieron esta mañana la infanta doña Isabel y el infante don Alfonso de Borbón.

UNA VISITA

Madrid.—Esta mañana visitó al ministro de Marina, el contralmirante García Reyes, que manda la flota de submarinos y de la escuadra española.

POR LOS SOLDADOS MUERTOS Y POR EL GENERAL JORDANA

Tetuán.—Con motivo de la festividad del día, los soldados de los cuerpos que guarnecen esta plaza, han depositado coronas de flores naturales sobre las tumbas de sus compañeros muertos en campaña.

Con igual solemnidad que en años precedentes, una comisión de jefes y oficiales del Estado Mayor, colocó una corona sobre la tumba del general Jordana.

NAUFRAGIO DE UNA LANCHA. LOS TRIPULANTES AHOGADOS

Ferrol.—En el departamento de Marina, se ha recibido un despacho dando cuenta de que en las inmediaciones de Lobeira, a consecuencia del temporal, naufragó una lancha pesquera, pereciendo ahogados los dos hombres que la tripulaban.

EL PARRICIDIO DE CORGODERO. — MAS DETALLES

Astorga.—A medida que avanzan las diligencias judiciales sobre el parricidio del pueblo de Corgo, se van conociendo nuevos detalles respecto a los antecedentes que motivaron el crimen.

La víctima de este suceso, Gumersindo García, parece que sostuvo una acalorada discusión con su mujer.

El cura párroco, alarmado por las voces que daba el matrimonio desde su casa, próxima a la parroquia, acudió a ella con el propósito de calmar los ánimos.

Al llegar al portal el cura pá-

rróco, con gran estrépito, oyó como la caída de un cuerpo en el suelo.

Demandó el párroco auxilio a otros vecinos que transitaban por la calle y todos subieron a la casa y vieron a Gumersindo con una tremenda herida en la cabeza, tendido en el suelo.

De la herida arrojaba abundante sangre.

Inmediatamente se procuró practicarle auxilio al herido, pero era tal la gravedad de la herida sufrida, que falleció a las pocas horas.

Desde los primeros momentos se detuvo al hijo del matrimonio, llamado Juan, el cual, al principio negó ante el juez toda participación en el hecho delictivo, confesando después, que cuando su padre pretendía agredir a su madre, desconociendo el funesto desenlace que podía ocurrir, dió a su padre un golpe en la cabeza con un azadón.

La herida era mortal de necesidad, pues Gumersindo tenía fracturado el frontal.

El hijo ha sido sometido a observación, pues se cree que se trata de un perturbado.

PETICIONES FORMULADAS AL RESIDENTE GENERAL

Rabat.—El Residente general de Francia, señor Steeg, ha recibido una delegación de colonos de las regiones de Beni Mel-lal y Talda, la cual le ha formulado las peticiones siguientes:

Libertad inmediata del comerciante español señor Zubillaga; urgencia en la pacificación completa de Marruecos; autonomía administrativa y militar en todo el territorio de Talda; bloqueo total de las tribus disidentes, y supresión de todo trato con ellas.

El Residente escuchó las peticiones, ofreciendo estudiarlas detenidamente para resolver.

OPERACION DE CASTIGO

Rabat.—Ayer se llevó a cabo una operación de castigo contra los disidentes de varios poblados que están complicados en los sucesos que determinaron el secuestro del comerciante español señor Zubillaga.

Se practicaron algunas detenciones.

CALLES INUNDADAS

Barcelona.—En la madrugada última ha descargado sobre esta capital una imponente tormenta de agua y granizo.

Varias calles se inundaron, penetrando las aguas en varias casas.

No se han registrado desgracias personales, aun cuando los daños son de importancia.

ENTIERRO DE DON GUILLERMO BOLADERAS

Barcelona.—A las cuatro de la tarde se verificó el sepelio del exalcalde conservador don Guillermo Boladeras.

Asistió una representación del Ayuntamiento y la mayor parte de las personalidades de relieve político que se encuentran en Barcelona.

PARTIDO DE TENNIS SUSPENDIDO

Barcelona.—A consecuencia de la humedad que presentaba el campo, se han suspendido los dos primeros partidos del match de tennis concertados entre España e Italia.

Estos encuentros se debían celebrar en la pista de Turó.

ESCUELA DE PILOTOS CIVILES

Sevilla.—El Aero Club de Andalucía inaugurará la escuela de pilotos civiles, habiendo adquirido para ello tres aviones.

A la inauguración vendrán de Madrid once aparatos y representaciones de los clubs de Cataluña y Portugal.

El Aero Club de Andalucía imprime una gran actividad en los trabajos para la organización del segundo Congreso Nacional de Aeronáutica, que se celebrará durante la exposición ibero-americana.

HOMENAJE AL TENIENTE CORONEL HERRERA

Sevilla.—Se está proyectando tributar un homenaje, cuando regrese a Sevilla, al teniente coronel Herrera, que ha sido pasajero del "Conde Zeppelin" en su viaje a Nueva York.

ACCIDENTE DE TRABAJO.—OBRERO MUERTO

San Sebastián.—Estando en la reparación de los cristales del frontón Urumea trabajando varios obreros, uno de ellos, llamado Emilio Montenegro, que se encontraba subido en una plataforma eléctrica, sufrió tan enorme descarga, que fué lanzado a tierra.

El infeliz obrero quedó muerto instantáneamente.

"EL JAMONES", MUERTO

San Sebastián.—Ha sido encon-

trado muerto detrás del Kursal un individuo apodado "El Jamones", que era pescador de caña y muy popular.

Como dato curioso de su vida, se conoce lo siguiente:

"El Jamones" era hijo de una artista famosa que murió hace cuatro años en Barcelona.

A raíz de su muerte se dijo que había dejado al "Jamones" una cuantiosa herencia.

La noticia era falsa, pero "El Jamones" la hizo circular como auténtica y durante bastantes días hizo gastos extraordinarios. Pero una vez aclaradas las cosas, volvió a la miseria.

Vivía exclusivamente de lo que le producía la pesca.

SANGRIENTA RINA.—DOS HERIDOS

Málaga.—En la explanada de la estación cuestionaron acaloradamente, dos sujetos llamados Antonio Larios y Eduardo González.

El primero asestó una tremenda puñalada a Eduardo en el pecho, hiriéndole gravemente.

Fuó trasladado a la Casa de Socorro y desde ella al Hospital.

—Josefa Santiago Vázquez, riñó con su nuera, Dolores Gómez.

La suegra la dió una puñalada, causándole una herida gravísima. Ambas eran gitanas.

EL TEMPORAL

Almería.—Se ha desencadenado un imponente temporal de Levante, por lo cual están entrando en el puerto bastantes embarcaciones de arribada forzosa.

Se desconoce si ha ocurrido algún naufragio.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO

UN PARTIDO AUTONOMISTA EN ESCOCIA

Londres.—El partido nacional de Escocia está haciendo renovados intentos para formar el partido político independiente de los conservadores, liberales y laboristas y que tenga por objeto desarrollar la política del Gobierno autónomo para Escocia.

Con este fin el partido ha publicado un folleto en forma de manifiesto, en el que señala sus puntos de vista y explica por qué un Gobierno separado es necesario. Se indica en dicho documento que varios servicios de Gobierno, como los de Sanidad y Educación y otros que son dirigidos desde Londres, no son eficientes y por eso se pide que sean administrados desde Edinburgo, por considerar que así quedarán mejor atendidos.

NUEVE ASESINOS CONDENADOS A MUERTE

Moscou.—Comunican de Samarkand, que nueve "kulaks" (ricos campesinos), que habían asesinado a un miembro del Soviet local, al comunista Chukomav y a su esposa, han sido condenados a muerte.

TRANSMISION DE FOTOGRAFIAS POR "RADIO"

Londres.—La estación radiotransmisora de Daventry, cuyas indicativas son 5.X.X., está efectuando en la actualidad pruebas de transmisión de fotografías. Una de las primeras que se transmitirán será la del rey Jorge, y a ella seguirán otras de diversos personajes. Efectúa los experimentos con aparatos británicos. Cada fotografía tarda cuatro minutos en ser impresionada, y durante la transmisión se percibe un ruido débil y característico, semejante al producido al funcionar los aparatos Morse.

La estación de Daventry continuará realizando pruebas experimentales durante varios días, hasta nuevo aviso, a partir de las dos de la tarde, durante veinticinco minutos.

BANQUETE EN HONOR DEL DOCTOR ECKENER Y DE LOS PASAJEROS

Friedrichshafen.—Esta noche se ha celebrado un banquete en honor del doctor Eckener, de los tripulantes del "Conde Zeppelin" y de los pasajeros.

Después se organizó una cabalgata con antorchas, que desfiló ante los tripulantes.

ACCIDENTE DE AVIACION.—UN MUERTO Y UN HERIDO

Río Janeiro.—Esta tarde, en la playa de Delmelha, descendió violentamente un avión del ejército brasileño, tripulado por los primeros tenientes, Roberto Limerón y Mario Melho.

El primero fué recogido muerto, y el segundo, gravemente herido.

Buenos Aires.— Los aviadores argentinos Corbelli, Facia y Limerón, tienen el propósito de efectuar en Abril próximo, un vuelo

de Buenos Aires a la capital de Inglaterra, pasando por Natal y San Luis de Senegal.

Para realizar este raid, emplearán un avión idéntico al que usó el coronel Lindbergh, en la travesía del Atlántico.

ASPIRANDO AL CAMPEONATO MUNDIAL

Nueva York.—El boxeador danés Knut Hansen, derrotado por Paulino Uzcudun y descalificado después por la Comisión de Boxeo de Nueva York, expresando su contrariedad, ha manifestado su esperanza de que muy en breve le será levantada la suspensión para tomar parte en la competición del campeonato mundial.

De la descalificación, culpa a su manager.

HUELGA QUE TERMINA

Atenas.—Ha terminado la huelga planteada por el personal de tranvías.

Se ha normalizado este servicio, y la compañía, ha accedido a la mayor parte de las reivindicaciones que el personal había solicitado.

EL GENERAL MACHADO, REELEGIDO PRESIDENTE

La Habana.—En las elecciones presidenciales que se han celebrado, el general Machado ha sido reelegido para la presidencia de la República.

El período presidencial durará seis años y las funciones de la Cámara de Diputados y del Senado, tendrán la misma duración.

RINA EN UNA TABERNA.—PICADOR DE TOROS, MUERTO

Burdeos.—En una taberna de la Fontaine, riñeron a navajazos, el amo y un parroquiano. Este resultó con tan graves heridas, que murió a las pocas horas en el Hospital de San Andrés.

El muerto es picador de toros, conocido por El Piti.

COLISIONES ENTRE SINDICALISTAS Y VOLUNTARIOS

Molbourne.—Se han producido graves colisiones entre los obreros sindicalistas y la guardia voluntaria creada con ocasión de la huelga.

Un grupo formado por cuarenta sindicalistas atacó a otro de obreros voluntarios, cuando regresaba del trabajo en un tren. Los sindicalistas les injuriaron y agredieron, dejando a algunos de los voluntarios en estado verdaderamente deplorable.

Un voluntario fué desnudado por los sindicalistas y arrojado al mar.

La policía se vió obligada a intervenir para evitar mayores daños.

Se reciben noticias de otros puntos comunicando que se han registrado choques análogos, resultando varios heridos.

SESION EN LA CAMARA DE DIPUTADOS. — REINTEGRACION AL EJERCITO

Atenas.—Después de una sesión tumultuaria, el Parlamento ha aprobado la reintegración al Ejército de varios generales y oficiales expulsados hace tiempo por manejos políticos.

Entre diputados de diversos partidos se pronunciaron varias injurias, llegando a golpearse, y debido a la intervención constante y acertada del presidente de la Cámara, no hubo que registrar más graves disturbios.

LA REFORMA DE LA LEGISLACION

Bruselas.—Ayer se reunió la comisión especial nombrada para estudiar el proyecto de ley gubernamental sobre la reforma de la legislación, en lo que concierne a crímenes contra la seguridad del Estado.

Los sindicalistas balones, miembros



LITERATURA Y CINEMA

Ya estamos todos conformes en que una cosa es literatura y otra —bien distinta— el cinema. Si estas dos palabras se unen no es por su semejanza sino por su disparidad. Representan dos polos distintos, con un campo de acción perfectamente delimitado. No se atraen, se repelen.

Durante bastante tiempo los directores cinematográficos han estado girando—como mariposas ciegas—en torno a la llama literaria, buscando en ellas sugerencias y temas para sus "rol's". El resultado fué el despistamiento que conduce al fracaso, los films que siguieron paso a paso una obra maestra de la literatura y que no lograron dar la sensación emocional de la palabra y empobrecieron, en cambio, las sinfonías visuales que son el encanto del cinema.

Puede existir perfectamente el cinema sin necesidad alguna de servirse de la literatura. Ya se va comprendiendo esto con claridad. No necesita el objetivo, "ese ojo sin tradición, sin moral, sin prejuicio, capaz, sin embargo, de interpretar por sí mismo", la ayuda ni el servicio—de utilidad relativa—del argumento literario para ofrecer la emoción, "muy nuestro siglo" que florece, como maravilla, en el rectángulo plateado de la pantalla cinematográfica.

El cinema no exige más que fotogenia. Repele la palabra, le hace mal hasta la acción si ésta es excesiva. "Yo no quiero films—decía Jean Epstein—donde no pasé nada, pero tampoco demasiado", y Germaine Dulac, "metteur en scène" de "La folie des vaillants" afirma más concretamente, que no es el personaje quien tiene la mayor importancia en una escena, sino la relatividad de las imágenes entre sí; y, como en todo arte, no es el hecho exterior lo que interesa verdaderamente: es la emanación interior, un cierto movimiento de las cosas y de las gentes, visto a través de su estado de alma.

El séptimo arte, en su mayoría de edad, se desentiende de la literatura. Ha de caminar sólo, sirviéndose de sus propios recursos: la imagen, el ritmo interior de las sinfonías visuales, que como un nuevo sentido, nos ha descubierto a los hombres de hoy el cinema. Está preñada del arte mudo de silencio y de imágenes, esas dos fuentes de emoción no explotadas todavía, como una cantera de enormes posibilidades estéticas, y cuyos hijos han de salir revestidos de fabulosas joyas desconocidas.

En el triunfo de la imagen—la imagen en sí, desprovista de otras intenciones—reside la fuerza creadora del cinema, que tales productos, saturados de gran vitalidad, ha dado a luz en los últimos años. Su triunfo está, precisamente, en que no admite híbridos ni mezcolanzas literarias, que restarían claridad a la intención, rectilínea, que informa su razón de existir: el movimiento, la imagen de las cosas y de los hombres y esa relación orquestal que puede captarse entre aquel y éstas, tan hermanados, tan bien ensamblados en la vida.

Literatura y cinema, son términos antagónicos. Se repelen como fuerzas absolutamente distintas en intención y procedimientos, con objetivo y campo delimitado de acción cada una. Si la literatura se sirve de la palabra, el cine es arte mudo; éste es movimiento y aquélla ha separado su emoción, solidificándola en moldes a los que

el tiempo va cubriendo de impalpable polvo inactual y decadente.

Literatura es reposo; cinema es movimiento y su concreción de aspiraciones apunta—arquoero ideal—al más bello lucero inaccesible que enoja el firmamento. Por imposible, acaso, más furiosamente ambicionado.

RAG DE INTERES PARA EL PUBLICO

LAS CATEGORIAS DE LAS PELICULAS

Es muy corriente que en los programas anuncien las empresas de teatros las películas que han de ser proyectadas con los calificativos de "Gran Luxor", "Film Titán", "Especial Prodisco", etc.

La mayoría de los espectadores no saben aún cómo las casas productoras dividen sus producciones, y para esto damos hoy una definición. De este modo, cuando se anuncien películas con los adjetivos más o menos "rimbombantes", el público ya sabe, poco más o menos, a qué atenerse, y entonces puede elegir entre las que mejor le parecen.

Claro está que algunas veces, no quita para que una producción "gigante" sea menos del agrado de los espectadores que una de inferior categoría. Pero cuando las casas las dividen ya de esa manera, y... las cobran, algo tendrán.

Para mayor facilidad, las daremos por "categorías".

Las que se anuncian como "fuera de programa", son las producciones cumbres y que en verdad, en esto no se equivocan la mayor parte de las veces.

Casa Verdager.—"Gran Luxor" (fuera de programa), "Gran Luxor", "Luxor", "Empire", "Especial".

Casa Fox.—"Film titán" (fuera de programa), "Film titán", "Superproducción gigante", "Superproducción".

Casa Gaumont.—"Selecciones Diamante Azul" (fuera de programa), "Selecciones Diamante Azul", "Selecciones Gaumont".

Julio César.—"Superproducciones" (fuera de programa), "Superproducciones Prodisco", "Extraordinarias Prodisco", "Especiales Prodisco".

Paramount.—"Superproducción" (fuera de programa), "Superproducciones", "Especial", "Extraordinaria".

Siguen poco más o menos su clasificación la "U. F. A.", "Metro Goldwyn", "First National", "Artistas asociados", y otros.

UNA CURIOSA ESTADISTICA LA PRODUCCION AMERICANA PARA LA PRESENTE TEMPORADA

A 555 películas alcanza aproximadamente el plan de producción anunciado por las casas americanas para la temporada de 1928-29.

En este número están comprendidas las especiales y las corrientes.

A continuación damos el número de films, que cada casa ha producido, comparándola con la de la temporada anterior.

Durante el año anterior, el cálculo alcanza a 603; pero en esta can-

unidad están comprendidas las cuarenta anunciadas por De Mille, que ingresó después en la P. C. D. para ser, a su vez, absorbida por Pathé.

A las 555 anunciadas por las empresas que dominan el cartel hay que añadir 219 de las independientes, si bien se calcula que de estas últimas sólo se harán 100. Queda, pues, un total de 655 películas.

Las de corto metraje alcanzan a 656. He aquí el detalle:

Metraje.—Fox: 1928-29, 52; temporada anterior, 52; Paramount 74, 80; M. G. M., 49, 57; First National, 57, 57; F. B. O., 60, 59; Artistas Unidos, 18, 18; Columbia, 36, 36; Tiffany, 34, 26; Werner

Bros., 30, 40; Universal, 68, 67; Pathé (22 West.), 51, 63; Gotham, 26, 14; De Mille, 00, 40.

Total: 1928-29, 555; temporada anterior, 603.

Cortas.—Fox, 52; Paramount, 96; M. G. M., 72; F. B. O., 74; Tiffany, 24; Universal, 236; Educacional, 102.

Independientes.—Allied Dist. (Cruze) (?), 20; Artlee, 6; Artclass, 12; Chesterfield, 14; Crescent, 12; Cinema, 6; Daily M. M., 8; Excellent, 19; First División, 18; Gourland, 12; Hi-Mark, 12; Krellbart, 8; Millarde, 10; Peerless, 8; Quality, 12; Raleigh, 8; Rayart, 20; Sterling, 2; Ufa, 12.

Total, 219.



He aquí a la mejicana Enriqueta Valenzuela, la humilde "extra" ascendida por méritos indiscutibles, a "star" cinematográfica. Desde el oscuro trabajo remunerado por horas, Enriqueta Valenzuela ha ascendido al primer plano donde se quiebran todas las miradas, todas las envidias y donde la gloria y la fortuna se rinde sin condiciones. Su belleza, su juventud, y, sobre todo, sus lindas manos, la han convertido en la Mona Rico que comenzará a filmar una película con Barrymore.

OTRA NUEVA "ESTRELLA" MEJICANA

ENRIQUETA VALENZUELA

Está visto que las artistas mejicanas están dotadas de cualidades extraordinarias para el séptimo arte.

Seguramente que de las bellas muchachas que llegan a Hollywood, soñando todas ocupar un puesto en el cielo de la Meca del cinematógrafo, las que verdaderamente lo consiguen, y esto está demostrado, son las encantadoras mejicanas.

La rapidez con que han ascendido, en primer término, la lindísima Dolores del Río, a la que ha seguido después Lupe Vlez, así lo demuestran.

Lupe Vlez, en la presente temporada, en unión de su compatriota Dolores del Río, han filmado varias cintas, ya en calidad de "estrellas".

Otro mejicana, acaba de ser elevada repentinamente a un puesto preeminentes en el arte mudo. De humilde "extra", esta preciosa muchachita, ha pasado apenas sin darse cuenta a primera actriz, interpretando un "rol", sirviendo de "partenaire", nada menos, que al famoso galán John Barrymore.

Los sueños de esta muchacha mejicana, han tenido una feliz realización.

Enriqueta Valenzuela, que así se llama el nuevo "astro" de Hollywood, llegó a los Angeles hace varios años en unión de su madre. Enriqueta, tenía un miedo grandísimo a presentarse en la pantalla. Primero solicitó humildemente trabajo, como "extra", después de muchas vacilaciones para ello, dedicándose mientras tanto a labores ajenas al arte silente. Pasaron los años y Enriqueta Valenzuela aún no había trabajado ni como "extra", ni como la más humilde comparsa. Hace pocos semanas, por fin, la lindísima mejicana, volvió a solicitar trabajo.

Un director, se fijó en la belleza de su rostro, en el brillo extraordinario de sus hermosos ojos y en su cabellera negra y preciosa y la contrató para actuar en algún film, como "extra".

La encantadora mejicana se dió buena prisa para aprender todo los secretos del maquillaje, y un buen día, el director alemán Ernest Lubitsche, se fijó, como su antecesor, en la belleza de su rostro, pero más aún en la de... sus manos.

El director alemán se hallaba buscando una muchacha con manos bonitas, cuando descubrió la

hermosura de las de Enriqueta. Desde entonces la mejicana se convirtió de solicitante en solicitada e impuso condiciones.

La señorita Valenzuela, se vió entonces colmada de atenciones y rodeada de comodidades. Firmó un contrato con los Artistas Asociados. Se la destinó un lujoso camerino frente al de su compatriota Lupe Vlez, se la dieron vestidos lujosísimos y salió con la compañía con rumbo a Canadá donde va a comenzar la filmación de una cinta en unión de John Barrymore.

Antes fué necesario cumplir algunos requisitos:

El primero fué el de recabar de un juez competente la legalización del contrato, que la lleva a formar parte del elenco de los "Artistas Asociados", pues Enriqueta Valenzuela, es menor de edad.

El segundo era cumplir el más característico de Los Angeles.

Enriqueta Valenzuela tenía que prescindir de su verdadero nombre, y para ello había que efectuar la ceremonia del bautizo. Enriqueta Valenzuela tuvo que convertirse en la lindísima "estrella", Mona Rico, que parece ser, era el nombre que mejor la iba a su figurilla encantadora.

Acto seguido, Mona Rico partió con la compañía para dar principio a sus tareas de "estrella". John Barrymore se muestra encantado de su nueva compañera, a la que colma de agasajos.

Y los directores, que han probado las aptitudes artísticas de la nueva primera actriz, se muestran satisfechísimos.

Th.

PASTOS PARA OVEJAS

En Villoria de Buenamadre se arriendan el Vaqueril y Valdelavega, con 21 de Septiembre.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española publicado bajo la dirección de don José Ajenary (de la Real Academia Española). Contiene todas las voces del de la Academia y numerosos americanismos. Tecnicismos, Neologismos, Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Etnografía, Literatura, Bellas Artes, etcétera. 90.000 arts., 8.000 grabados, 2.000 retratos, 380 cuadros, 77 mapas, 15 cromotipos. Vol. de 2.712 pag.; impreso a dos columnas, lujosamente encuadernado, rústico en oro, pesetas 18.

Librería LA FACULTAD-GARCIA BARRADO, 22-SALAMANCA



La bellísima "estrella" Phyllis Haver y el notable actor Harrison Ford, en la graciosísima película titulada "Radiomanía"

FIGURAS DE LA PANTALLA

Aventurero de la época moderna, jinete de la policía rural, propietario de extenso territorio, coronel del ejército y ayudante general en el Oeste de los Estados Unidos. Tim McCoy, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer en producciones de los grandes espacios y otras de carácter diverso, ha tenido una carrera llena de peripecias y de colorido, que lleva ahora a su culminación como artista eminente de la pantalla.

Tim McCoy acaba de firmar un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer.

Comenzando por el principio diremos que nació en Saginaw, en el oeste americano, donde su padre era capitán retirado del ejército. A semejanza de todos los padres, el de Tim McCoy había decidido de antemano la carrera de su hijo. El muchacho iría a West Point, la academia militar del Gobierno en los Estados Unidos, y seguiría las huellas de su padre. Este arreglo había convenido perfectamente al joven McCoy, si no fuera por cierta frase que acudía de continuo a su mente: "Vete al Oeste, muchacho y crece a la par que tu país."

"Aunque el país me llevaba muchos años de ventaja", dice McCoy, "la fascinación del Oeste me asediaba constantemente. El sólo nombre de Wyoming me hacía experimentar sensaciones de vida al aire libre, y siguiendo mis impulsos, desde que era todavía un mozalbete me encontré vagando en aquella romántica comarca."

Tim McCoy obtuvo una concesión del Gobierno por un lote de terreno suficiente para crear una hacienda de medianas dimensiones; pero el joven era industrioso y pronto hizo aumentar su propiedad hasta el punto de que hoy incluye aproximadamente 1.200 hectáreas.

Antes de poseer esta hacienda Tim McCoy recorría los grandes espacios o, en otras palabras, ejercía el oficio de vaquero, armado al lazo y a las calzas de cuero y a todos los ademinículos que se suponen completan la indumentaria del vaquero.

Durante aquella época fué cuando McCoy estuvo en contacto con los indios. Los Arapahoes y los Shoshones están establecidos en las reservas del Gobierno y, por extraño que parezca, McCoy se sentía perfectamente a sus anchas en medio de ellos.

"No sé por qué me las entiendo también con los indios", confiesa McCoy. "Cualquiera creería que un locuaz irlandés no tiene disposiciones para apreciar la tranquila dignidad de los aborígenes, pero yo los tengo gran simpatía y a ellos les pasa, probablemente, lo mismo, porque me han hecho jefe blanco de los Arapahoes y además miembro de muchas otras tribus."

Pero Tim McCoy se adelantaba a su historia. A pesar de que le gustaba muchísimo el Oeste y la vida de la hacienda, recordó los deseos de su padre y algunos años después de su llegada a Wyoming siguió el curso militar e ingresó al ejército con jerarquía de oficial.

A esto sucedió un período de gran actividad durante el cual sirvió McCoy en muchas estaciones militares del Gobierno, conquistándose por último el nombramiento de coronel. Mas, experimentando nuevamente la atracción del Oeste, regresó a Wyoming con el puesto de ayudante general del estado, lo cual lleva consigo el título de brigadier general.

Entonces acaeció algo que fué, tal vez, el punto decisivo en su carrera. Tuvo oportunidad de conocer al general Hugh L. Scott, antiguo jefe de estado mayor y gran autoridad en asuntos relacionados con los indios. Scott era por entonces comisionado en las reservas indias del Gobierno y tomó gran cariño a McCoy. Bajo su tutela trabajó Tim McCoy para el Gobierno, prestando valiosos servicios en sus relaciones con los aborígenes y granjeándose el título de "Amigo de los indios".

Cuando los Arapahoes quisieron hacerlo jefe de su tribu, convocaron un consejo para decidir el nombre indio que le darian. Todos los sujetos asistieron a la conferencia, expresando cada cual su opinión a propósito del nombre. "Aguila Sublime" fué el título elegido.

Que este hombre de actividades y aventuras tan diversas haya venido a dar a Hollywood parece bi-

zaro; y, a decir verdad, el mismo McCoy no tenía idea de que alguna vez habría de formar parte de la colonia del cinema hasta cierto día que recibió un telegrama del director James Cruze solicitando sus servicios.

El estudio de Lasky estaba preparado por aquel tiempo THE COVERED WAGON, y deseaban usar en la película verdaderos indios en vez de aborígenes creados a favor del maquillaje; pero les era imposible hacer entender a los indios de las reservas lo que se esperaba de ellos. Cruze recordó de pronto la reputación del coronel McCoy por sus admirables trabajos en relación con los pieles rojas. Telegrafió a McCoy preguntándole si aceptaría la dirección técnica de THE COVERED WAGON.

McCoy y sus individuos vinieron al campamento, donde, mediante el lenguaje de signos, conocido universalmente entre los aborígenes, McCoy dirigió a cinco tribus diferentes que hablaban todos diferente idioma.

Tim McCoy es un irlandés alto, de pelo rubio y ojos azules. Sus pruebas para la pantalla excedieron con mucho las esperanzas de los directores. No solamente tiene espléndida personalidad, sino que posee verdadero talento histriónico. Así comenzó una nueva fase en la vida de Tim McCoy.

"Creo que esta vez estoy fijado definitivamente", dice. "Tengo muchos proyectos de trabajos futuros en el cinema, y hasta ahora me encuentro perfectamente satisfecho. Tal vez, mi existencia errante, mis aventuras, me han llevado a descubrir la verdadera vida. De hoy en adelante me propongo que todas mis aventuras me pasen en la pantalla."

(Servicio de la Metro-Goldwyn-Mayer).

EL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINE-MATOGRAFIA

La clausura del Congreso.—Los acuerdos.—Retirada de congresistas.

Ya han dado fin a sus trabajos las secciones del Congreso cinematográfico español, organizado por el popular semanario "La Pantalla".

Las distintas secciones del Congreso, han trabajado activamente durante más de diez días, tomando interesantísimos acuerdos.

Como es natural ha habido algunas disidencias y a consecuencia de la marcha de las sesiones, se retiraron todos los congresistas socios de la Mutua Defensa Cinematográfica, y los asociados de la Unión General Cinematográfica, o sea todos los congresistas importadores y alquiladores de películas y los empresarios de cinematógrafos.

Los acuerdos tomados por las distintas secciones, han sido los siguientes:

Primero. Que no se filmen películas que molesten a alguna región española.

Segundo. Que se divulguen las bellezas de las provincias en el "cine".

Tercero. Que no se proyecten películas ofensivas para cualquier nación extranjera.

Cuarto. Agradecer a los directores de periódicos el interés con que se ocupan del cinematógrafo, y rogarles que concedan la máxima atención al arte mudo; y

Quinto. Que de cada cien metros de noticiarios que se proyecten en los "cines", veinticinco sean españoles.

También se aprobó la proposición encaminada a solicitar del Gobierno la protección a las películas nacionales, cuyos principales extremos son la imposición a los "cines" españoles de un porcentaje obligatorio, que en aumento progresivo se eleve de un 3 a un 10 por 100, a partir del año próximo; la creación de un Sindicato cinematográfico, y la creación de una cinematoteca oficial, mediante la aportación obligatoria de películas documentales hechas por los productores españoles.

La clausura del Congreso. Se ha celebrado en el Ateneo, la sesión de clausura del Congreso cinematográfico.

Presidió la sesión el Director General de Primera Enseñanza, señor Suárez Somonte. A su derecha, se sentó el Rector de la Universi-

dad, señor Bermejo, y a la izquierda, don Luis Montiel, organizador del Congreso.

Don Gabriel Ricardo España, leyó las conclusiones.

Hablaron el doctor don Joaquín Espinosa, médico psiquiatra, de la influencia que ejerce el "cine" en los niños y sus ventajas como elemento educador; el periodista don Rafael Marquina, de la importancia del "cine" como espectáculo y de la influencia que ejerce en la educación artística y geográfica de los niños. Y el señor Suárez Somonte, que pronunció un discurso en el que se declaró de acuerdo con las manifestaciones de los anteriores y se ofreció a llevar las conclusiones al ministro.

ANÉCDOTAS

LOS BESOS FOTOGÉNICOS

Besarse un hombre y una mujer en la vía pública. Y más aún si esta mujer y este hombre son dos jóvenes en "estado de merecer", está conceptualizado, para los que lo presencian, como un delito contra la moralidad.

Pero cuando se presencie uno de estos "atentados", hay que pensar ya si será un beso completamente "fotogénico".

Una vez se estaba filmando una película de ambiente madrileño. La escena se desarrollaba en El Retiro. Un apartado lugar, bellísimo y romántico. Una bellísima muchacha se estaba "dejando besar con placer" de un apuesto galán. El beso era completamente "peliculero", es decir, de esos de "ida y vuelta".

El ósculo fue sorprendido por un guardia de esos de la "porra". El funcionario, sintiéndose moralizador, se acercó al "grupo de dos", intimando a la pareja para que le acompañaran al cuerpo de guar-

dia. No había manera de apaciguar las iras del de orden público.

En esto, un jovencito, que se hallaba oculto detrás de un árbol, en unión de una máquina filmadora, se adelantó al grupo, "ahora de tres", y encarándose con el guardia, le dijo:

—Esta señorita es "completamente decente" y no tiene por qué acompañarle a la Comisaría... Ya ha visto usted que el beso ha sido simulado.

—¿Simulado? Contestó el guardia, y se han dormido en la suerte más que Chicuelo en la memorable corrida de abono!...

El operador, ya "mosqueado", terminó, por fin, diciendo:

—Bueno, y en último caso, a usted qué le importa. Aquí el único con derecho a protestar soy yo, y ya ve que estoy rebosando de satisfacción... ¡Jesús!... de satisfacción.

—Y se puede saber quién es usted?, replicó el guardia.

—¿Yo? Pues nada menos que el novio formal de esta señorita.

El guardia abrió un palmo de boca (y no para bostezar, sino de admiración), y llevándose las manos a la cabeza, contestó:

—Pues vaya, hombre!... ¡Los hay voluntariosos!

TEATRO MODERNO

Hoy, viernes, 2 de Noviembre 1928

Dos grandes secciones de cine

A las seis y media, vermouth.

A las diez y cuarto, noche.

PROGRAMA

-infantía.

EL CAPITAN

SORRELL - - -

Completará el programa una bonita cinta cómica

Mañana: El Tesoro de la I-Ia.

FINAL DEL TRIDUO A SANTA TERESA EN LAS CARMELITAS

Enterados estarán los lectores de estas columnas, del esplendor y entusiasmo que durante los dos días anteriores ha desplegado Salamanca por honrar a su Santa, a Santa Teresa de Jesús, con ocasión del solemne triduo que en su honor se ha dedicado en la iglesia de los Padres Carmelitas.

Respecto a la concurrencia, baste decir, que era materialmente imposible haber más en la iglesia, viéndose muchos obligados a permanecer de pie fuera en la calle de Zamora, a pesar de que gran número de caballeros ocupaban el coro y tribunas.

Como días anteriores, sucediéronse las misas sin interrupción, tanto en el altar portátil, como en los otros, siendo muchas las comuniones que se distribuyeron. La misa de comunión general, se celebró a las ocho, en el altar portátil, por el muy reverendo padre Prior de la comunidad, en la que al gran número que concurrieron, se les regaló un recordatorio teresiano; fué amenizada con selecto y escogido repertorio musical. A las nueve se dijo la misa solemne, en la que se interpretó la misa del maestro Perossi, en honor de San Carlos.

Por la tarde, a la hora indicada, dieron principio los cultos. Las naves del templo carmelitano eran invadidas, como días anteriores, por numerosísimos entusiastas de la santa de sus amores y ávidos de oír la palabra de su Pastor, el excelentísimo señor don Francisco Frutos Valiente. Expuesto el Dios Hostia, rezóse la estación y santo rosario, y en sepulcral silencio dejáronse oír las notas melódicas y armoniosas del "Sancta Mater Thelesia", a tres voces, del reverendo padre Gonzalo de Santa Cecilia, Carmelita Descalzo, delicada y llena de unión.

Al terminarla, ocupó la cátedra del Espíritu Santo, nuestro excelentísimo señor Obispo.

Descendido que hubo el señor Obispo, de nuevo la capilla de los Padres Carmelitas, que con tanto gusto ha ejecutado hermosísimas obras musicales religioso-clásicas en estos solemnes cultos, interpretó una composición al Santísimo, del célebre y contemporáneo maestro don Francisco Saizar-Victoria; luego el armónico y majestuoso "Tantum ergo", de Zaninetti, todo a tres voces.

Acto seguido, el excelentísimo señor Obispo, asistido de varios sacerdotes y padres carmelitas, con el reverendo padre Prior, de presbítero asistente, hizo la reserva y dijo la bendición solemne con su Divina Majestad y se terminó con el coro y magnífica estrofa del himno nacional a Santa Teresa, del maestro Busca.

Antes de terminar estas crónicas teresianas, cabe dar una sincera y cordial enhorabuena a la junta y Asociación Teresiana Salmantina, con su muy reverendo padre director, padre Gregorio de la Virgen del Carmen, que tan acertadamente

han sabido organizar y dirigir estos cultos teresianos, lo mismo que a la Acción Católica de la Mujer. Y Dios quiera que estas hermosísimas fiestas sirvan, para fomentar más y más, en el pueblo salmantino, su amor hacia aquella Santa, que sin duda alguna les ama de un modo especial, y que habrá derramado un sin número de bendiciones estos días sobre sus fervorosos devotos.

ZAPATILLAS MEDIO TACON

Inmenso surtido

MICÓ, Corrillo, 11

DESDE CIUDAD RODRIGO

Homenaje al maestro Ledesma

Se ha fijado ya la fecha en que tendrá lugar el homenaje en honor del ilustre músico don Dámaso Ledesma, el cual será el día 12 del próximo Noviembre. Entre los números del programa que se interpretarán, figuran una poesía del canónigo don Joaquín Román al maestro Ledesma. Las canciones charras interpretadas por el orfeón del Seminario y numerosos grupos de señoritas y jóvenes.

Los ensayos se están celebrando bajo la dirección de la profesora de piano, señorita Lucía Ortega, el organista de la Catedral, don Cándido Ledesma y el mismo mayor del Batallón de Antequera, don Francisco Sánchez Curto.

—Encuétrase enfermo de gravedad el industrial don Eladio Lango, y bastante mejorado el médico doctor don Eduardo Yepes.

—Han estado en ésta el capitán de Artillería y Caballero de Calatrava don Eduardo de Acha y el ilustre criminalista doctor don Enrique Tanancheta.

S. VEGAS ARRANZ

LA CASA DE VELAZQUEZ

A últimos del presente mes, del 20 a 25, se inaugurará en Madrid la Casa de Velázquez, magnífico edificio residencia para artista, levantado por el Gobierno francés en los Altos de la Moncloa.

El edificio es de estilo netamente español; tiene la misma traza arquitectónica del Ayuntamiento y del ministerio de Estado. Empezó a construirlo el arquitecto M. Chiflot y lo ha terminado M. Levebre.

La puerta monumental, de granito, es la antigua del palacio de Oñate; la puerta de madera que da acceso al zaguán, claveteada y con recios aldabones, ha sido, como el pórtico, regalo del Ayuntamiento madrileño.

La distribución de la casa es magnífica. Los cuartos de los artistas instalados con todo confort, aparte de sus habitaciones tienen en el piso superior estudios individuales plenos de luz y bien orientados.

En el centro del edificio está instalada la biblioteca.

La Casa de Velázquez para artistas tendrá pensionados de la Escuela de altos estudios hispánicos

que hasta ahora se hallaban en el Instituto Francés.

Antes de la inauguración, en los primeros días de Noviembre, comenzará la Casa a funcionar con sus pensionados y con ellos los de la Escuela de altos estudios hispánicos. De esta escuela pasarán cuatro pensionados, tres de ellos ya han estado en Madrid; son dos jóvenes y una señorita; el otro vino por primera vez.

Vendrán también otros tres artistas franceses que no pertenecen a la Escuela; son un arquitecto y dos pintores.

Por último se instalarán artistas españoles designados por el Gobierno o entidades españolas.

Seguramente vendrán un artista valenciano, un catalán y un sevillano.

En estas designaciones intervendrá, probablemente, la Academia de Bellas Artes.

El régimen de la institución será completamente liberal. Para entrar en ella—ha manifestado el secretario—no serán necesarias oposiciones ni concursos. A los artistas elegidos, aquí por la Academia de Bellas Artes y allá por las entidades culturales, se les pedirá solamente que tengan talento.

El acto de la inauguración no se celebrará en un sólo día, sino en varios; en uno, el primero, será la solemnidad. En este día se descubrirán dos lápidas que hay en el zaguán de entrada. En una, de don Alfonso, con la fecha de la inauguración solemne de la Casa de Velázquez; en la otra, en frente, figurarán los nombres de las personas francesas que han contribuido

do con donativos a la realización de la idea.

Después de la recepción habrá dos o tres días dedicados a fiestas y recepciones. La intención es dar a estas fiestas un carácter netamente español, aportando los medios más típicos, incluso el "cante jondo", bailes castizos y costumbres regionales.

DESDE PALACIOS RUBIOS

Petición de mano.

El día 28 del mes pasado, fué pedida la mano de la simpática y encantadora señorita Nieves Dávila González, hija de los ricos propietarios de esta villa don Felipe Bello y doña Rita González, por don Juan José García, también propietario de Canillas de Abajo, para su hijo don Victoriano, inteligente médico de Holguera (Cáceres); habiéndose cruzado, entre los novios, valiosos regalos; quedando concertado el casamiento para el mes de Noviembre próximo.

Seale enhorabuena, deseándole mucha felicidad.

EL CORRESPONSAL

Les Petits Suisses

C L Z A D O S DE LUJO

POETA IGLESIAS, 6

Enorme surtido en toda clase de calzado de la más alta fantasía.

HAMBURG - AMERIKA LINIE

(COMPANIA HAMBURGUESA AMERICANA)

Próximas salidas de Vigo para Brasil y Río de la Plata:

4 de Noviembre, vapor correo GENERAL BELGRANO.

28 de Noviembre, vapor correo GENERAL MITRE.

1 de Enero, vapor correo HOLM.

Precio en 3.ª clase..... Ptas. 573,70

Precio en 3.ª clase camarote..... " 608,70

Inmejorable trato y bien condimentada alimentación e higiénicos alojamientos

Consignatario autorizado en VIGO:

MARIANO LLORENTE GARCIA OLLOQUI, 19

Oficinas de información en la provincia: Manuel Hernández Montero, Vitigudino; Abel Rodríguez, Salamanca; Luis Martínez Rojo, Benavente; Manuel Callama Sánchez, Villanueva del Conde; Antonio Serrano del Pozo, Lumbrales.

TEATROS

LICEO

HOY

GEORGE O'BRIEN, EDMUND LOVIE Y DUGLAS FAIRBAUKS (HIJO), EN

GENTE DE GUANTES

SUPERPRODUCCION GIGANTE FOX

Butaca: 0,75.--0,60

General: 0,25.--0,20

BRETON

COMPANIA COMICO-LIRICA

DE

LUIS BALLESTER

HOY

A las seis y media y diez y media

Lohengrin

Y

LA TELA DE ARAN

PRECIOS POPULARES

BUTACA: Vermouth 2,50

GENERAL: " 0,60

BUTACA: Noche 2,00

GENERAL: " 0,40

(40) FOLLETON DE "EL ADELANTO.."

PEDRO EL TEMERARIO

— POR — LUIS PARREÑO

pública, invitando al pueblo a que asista a la ejecución. ¡De este modo vengaremos las humillaciones!

El preso, al caer en la zanja, se hirió en la cabeza e iba ahora sin conocimiento y bañado con su sangre a los que le llevaban a Ecija. A la vez llegaron los jinetes encargados de la persecución de Ali, exclamando uno:

—Señor, el que acompañaba al Temerario, ha de haber sido muerto por alguna de las estocadas que le tiraron los caballeros disfrazados de peones; pues hemos hallado su caballo y él no ha parecido en el sitio por donde emprendió la carrera su corcel. A la mitad de esa cuesta hay algunos heridos y cadáveres, y debe estar entre los últimos.

—Por esta noche, me basta con el conde de Lara. A Ecija, señores, a Ecija; y estar preparados por si vuelve en sí.

Y sin cuidarse de los muertos y heridos que dejaban a la espalda, a pesar de pertenecer a sus filas, se encaminaron todos hacia el castillo feudal del infante.

Cuando hubieron partido, fué poco a poco incorporándose Ali hasta quedar de rodillas; la lanza y daga se le cayeron de las manos, levanto éstas al cielo, y con amoroso acento exclamó:

—¡Gran Dios, padre generoso, monarca sublime y caritativo! ¡Me concedes una noche para que libre a tu hijo Lara de entre las garras de sus verdugos! ¡Gracias, Señor! ¡Padre, dándome tiempo, no puedo, no debo llegar tarde!

Dos raudales de amorosas lágrimas se precipitaron por el rostro del noble y valeroso negro; cogió su bastón y su puñal, dió un grito espantoso, y corrió tan ligero como hubiera podido hacerlo su caballo en dirección del cercano monte. Ali no era en este momento un hombre; hijo del desierto, criado entre las fieras y tan fuerte y valiente como ellas, saltaba, corría, y sin que le detuviesen abrojos, los árboles, la aspereza del terreno, los precipicios, las simas, las elevadas cumbres, las profundas hondonadas, llegó a lo más alto de la sierra, convertido muchas veces en corzo, otras en liebre, algunas en pantera, y siempre en poderoso león.

Ya en la cima buscó yerba seca, ramaje y cuanto combustible pudo hallar a mano, formando con él una inmensa hoguera; a cada momento cogía uno de los pedazos que ardían lo levantaba y con su lumbre formaba en el aire signos, que nadie al parecer veía o a los que ninguno contestó. Desesperado el negro exclamaba:

—¡Satanás protege a esos malvados esta noche!... ¡Mis señales se pierden! ¡La noche avanza, y al ser de día lo van a decapitar en la plaza pública como a miserable asesino! ¡Maldición! ¡Yo sólo no puedo con tantos! ¡Mataré a don Juan, a veinte, a ciento de los que le rodean, pero ésto no le librará de perecer a manos del verdugo!

Las llamas continuaban elevándose; la hoguera ardía más que nunca y el aire lanzaba sobre Ali torrentes de humo, que chocaban con su rostro; pero el negro no sentía, escuchaba, ni veía en aquel instante; las lágrimas, sin embargo, rodaban de sus ojos.

Diez minutos más tarde lanzó un ¡ay! lastimero, levantando su cabeza. A aquella exclamación siguió un grito, que por algunos instantes fueron repitiendo los cóncavos de los montes; al alzar la frente vió a su derecha, y a gran distancia, otra hoguera igual a la suya; dió nuevo grito, y cogiendo un trozo de rama encendido por un extremo, comenzó a practicar sus anteriores señales; otra llama igual a la suya le contestó en el acto. Entonces el negro levantó el pedazo más grueso y largo del combustible que tenía a medio quemar, lo introdujo entre el suelo y la hoguera y comenzó a elevar la lumbre y a desparramarla por el aire. Cuando hubo concluido repitió sus señales, le contestaron, y sin detenerse más descendió por el monte del mismo modo que había subido, dando espantosos gritos que parecían salir de su corazón. Llegó al llano, y por entre los árboles y la maleza corrió desafortunadamente, perdiéndose al poco tiempo entre la espesura del bosque y las sombras de la noche.

XVIII

El conde de Lara cayó, según hemos dicho, en

una zanja de bastante profundidad. Su caballo pe-reció en la caída y el jinete se abrió la cabeza. Sus infames enemigos habían empleado perfectamente las catorce horas que se le adelantaron. La emboscada no pudo ser más hábil ni salirles con más fortuna.

Ya en manos de tan sangrientos rivales el inanimado héroe, lo trasladaron a Ecija, formando entre todos un diabólico coro en el que se mezclaban las risas, los parabienes, las amenazas, los aplausos y una gritería, en fin, satánica, aterradora e infernal.

En tanto, y rodeado de aquellos tráfugas de la nobleza castellana, iba el hidalgo doncel regando con su sangre el camino de Ecija.

De este modo lo llevaron a la ciudad, lo encerraron en un calabozo, ligaron sus carnes con gruesas cadenas y metieron en la prisión veinte asesinos, con orden de que lo atravesaran con sus picas si al volver en sí intentaba forzar los férreos eslabones. Luego se reunieron los diez y seis que ya conocemos, presididos por don Juan, y decretaron la muerte del Temerario en la plaza pública a manos del verdugo, el cual segaría su cabeza con un hacha sobre un tajo. Dispusieron, asimismo, que el momento de la ejecución fuese las ocho de la mañana; que pasearan al reo por los sitios más concurridos de la ciudad y que asistiese el pueblo al acto. Transigiendo a la vez con las preocupaciones de la época, y queriendo dar al sumario que instruían con tal motivo carácter de legalidad, hubo acusación y hasta defensa, hecha ésta por uno de ellos mismos, y peor mil veces que aquella; y concluyeron por conceder al prisionero un sacerdote, que debería permanecer a su lado desde aquel instante hasta el en que expirase, eligiendo para este fin un monje de San Basilio. El resto de la noche lo pasaron los malvados en una orgía, entre vinos, manjares y licores. Así esperaron el momento de la ejecución, libando placeres, formando castillos en el aire y preparando la venganza más sangrienta de cuantas se habían llevado a cabo desde Cain hasta entonces. En su sed de exterminio no perdonaron a nadie ni excluyeron del rey abajo a ninguno de los que se oponían o pudieran oponerse a sus fatales pretensiones. Don Juan recibía ya con satisfacción el tratamiento de alteza y su alegría al deshacerse de Lara era inmensa. Mandó un correo notificando a don Alonso de la Cerda la feliz nueva de la muerte del Temerario, le enteró del plan que ya conocemos, y concluyó disponiendo que todos sus parciales asistiesen a la ejecución con traje de corte, para dar más pompa y solemnidad al acto y causar más vergüenza y humillación en el infeliz sentenciado. Muerto el conde, debían armarse todos, revistar sus huestes y prepararse para caer, de

acuerdo con Cerda, sobre el ejército de Lara acampado cerca de Sierra Morena. En su loca ambición y ciego despecho, se olvidó el infante de adoptar varias medidas que aconsejaban la sabiduría y la prudencia. Cogido el Temerario, juzgó por lo visto que el mundo se iba a postrar a sus pies; tal era el terror que el valeroso Pedro llegó a infundir a sus enemigos.

Un caballero, de los secuaces de don Juan, se presentó, acabado de sentenciar el reo, en el monasterio de San Basilio, y, a pesar de lo avanzado de la noche, se hizo conducir a presencia del abad, al cual le dijo:

—Su majestad el rey don Juan dispone que inmediatamente pase un monje a la prisión de Pedro el Temerario y permanezca a su lado hasta que expire en el patíbulo.

El abad de San Basilio pertenecía a una de las familias más distinguidas de Sevilla; sólo contaba treinta y cinco años, tenía mucho talento, virtud, y fué siempre uno de los que más admiraron al conde de Lara; así es que al oír la noticia que concluía de darle, se estremeció; pero disimuló cuanto pudo la terrible impresión que acababa de recibir, preguntando al enviado:

—¿Quién lo ha sentenciado a muerte?

—El rey don Juan.

—El infante, queréis decir.

—No, el rey.

—¿Murió don Sancho?

—No.

—Entonces...

—Abad, ¿cumplís o no la orden de su alteza?

—Si me la traeis por escrito y firmada por don Sancho IV, rey de Castilla y de León, con mucho gusto.

—Sois un rebelde.

—Soy un ministro del altar, que sólo obedece a Dios, a su conciencia y a su rey.

—¿Si no fuérais monje!...

—Al contrario, atrevéisos conmigo; yo no puedo ofenderos, ni defenderme.

—Me estáis insultando, abad.

—Hombre, hidalgo, perchero o lo que seáis, mis labios jamás insultaron; de ellos no sale otra cosa que la verdad.

—Acabemos. ¿Cumplís o no la orden del rey?

—Ese infante no reina; no puedo, no quiero obedecerle.

—¿Luego os negáis abiertamente a auxiliar a un reo?

—Eso, nunca. Decidme dónde está el desgraciado y partiré en su busca; pero sin orden de nadie.

—Seguidme.

(Continuará).

Una larga serie de generaciones tiene que decir tanto acerca de los hombres como acerca de las mujeres. Porque es cosa de mujeres sensatas dejar obrar en todo a los hombres.—EURIPIDES

El Adelanto

DIARIO DE LA MAÑANA

EL TIEMPO QUE HIZO AYER
Barómetro, 687,26; Sol, 21,0; Sombra, 11,0; Minima, 1,2; Seco, 3,0; Húmedo, 2,4; Viento, N., 1; Cielo, cubierto; Tiempo, variable; Lluvia de ayer, 0,00

ULTIMA HORA

PARTIDOS DE TENNIS

Barcelona.—Por la tarde ha tenido lugar la primera jornada de partidos de tenis, en la que han intervenido los jugadores representantes de Italia y España.

El italiano Malpuro, venció al español Sngreu por 6-4, 3-6, 6-4, 4-6 y 6-2.

Jugaron después el español Flaquer y el italiano Golfi.

El partido tuvo que ser suspendido cuando comenzaba a oscurecer y después de haber marcado a favor del italiano los siguientes tantos: 5-7, 6-2, y 10-6.

UN FINGIDO ATRACO

Barcelona.—Comunican de Reus que el vecino Joaquín Coles denunció a la Guardia civil que, en el sitio denominada Barranco de Reus, dos individuos, pistola en mano, le habían robado sesenta y tres pesetas.

La benemérita realizó pesquisas y logró averiguar que no existía tal atraco, y que Joaquín lo fingió para justificarse ante la patrona y no pagar el pupillage.

PARTIDOS DE FUTBOL

Valencia.—Hoy se han jugado, en esta capital, los siguientes partidos de fútbol, y cuyos resultados son los que siguen:

El Valencia ganó al Hércules de Alicante por 6 a 3. El Levante ganó al Burjassot por 4 a 1.

También jugaron el Juvenil y el mixto Gimnástico, que empataron a dos tantos.

DETENCION DEL AUTOR DE UN CRIMEN

Barcelona.—En Artesa de Segre se ha practicado la detención de un individuo llamado Ramón Tervayo, presunto autor del asesinato de Teresa Boix, que, como se recordará, apareció muerta en la cocina de su casa de un balazo en la cabeza.

OBROEROS EN HUELGA

Barcelona.—Se han declarado en huelga los obreros de la Sociedad productora de fuerza motriz.

El motivo de este conflicto es que la empresa, en los días de lluvia, sólo abona a sus operarios medio día de jornal.

OTROS DOS PARTIDOS DE FUTBOL

Madrid.—En Córdoba se celebró un partido de fútbol, en el cual el titular venció al Jerez por dos tantos contra uno.

En Vigo, el Celta ganó al Eiría por 3 a 1.

ESPERANDO A RAVEL

Valencia.—Dentro de algunos días llegará a esta capital el gran compositor francés Maurice Ravel.

Se preparan en su honor varios actos.

EL SECUESTRO DE UN BANQUERO

Valencia.—Referente al secuestro del banquero valenciano, y de lo cual ya se ha ocupado la prensa, no se tienen noticias oficiales. Parece que se trata de un asunto de familia y todavía no ha intervenido el Juzgado.

DETENCION DE UN DEMENTE

Barcelona.—En Gerona, se ha practicado la detención de un demente que se había fugado del manicomio provincial.

Cuando fué detenido, paseaba el perturbado por la calle, completamente desnudo.

UN SUICIDIO

Barcelona.—El día 16 del mes de Abril pasado, ingresó en el hospital clínico, una mujer llamada María Me-

seguer, que había resultado gravemente herida al ser atropellada por un automóvil. Hoy, fué dada de alta por el médico, y María Meseguer, después de despedirse del doctor que la ha asistido, se arrojó al patio del Hospital, desde una ventana de gran altura, matándose.

EL REY Y EL JEFE DEL GOBIERNO A VALENCIA

Valencia.—Al regresar de Madrid, el alcalde, señor marqués de Sotelo, ha manifestado a los periodistas, que de no surgir algunas dificultades, el Rey y el jefe del Gobierno, embarcarán en Valencia a bordo de un barco de Guerra, para presenciar las maniobras de la escuadra en el Mediterráneo, el próximo día 6.

Dos buques de guerra, vendrán a Valencia, para esperar al soberano y al presidente del Consejo, los cuales no permanecerán en la capital, más que el tiempo preciso para embarcar.

LA BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS.—UN DONATIVO

Valencia.—Se ha reunido la comisión encargada de recoger cuantas iniciativas se hagan referentes a la construcción de la Basílica dedicada a la Virgen de los Desamparados.

El Obispo ha hecho entrega de un magnífico collar de perlas, donado para este fin por la baronesa de Casa Soler.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO

LA REINA DE ESPAÑA VISITA A LA EX-SOBERANA DE GRECIA

Londres.—La reina de España, doña Victoria Eugenia, ha visitado hoy, a la ex-reina Isabel de Grecia, que ha sufrido una operación quirúrgica por padecer de apendicitis. El estado de la enferma es satisfactorio.

SACUDIDAS SISMICAS

El Paso.—En Chiguagua ha sido donde con más intensidad se han notado las dos sacudidas sismicas registradas anoche. Varios edificios han quedado destruidos.

En Guadalupe, a causa del movimiento sísmico, se han hundido dos casas.

EL LOCKAUT EN LA INDUSTRIA METALURGICA

Berlin.—Hasta ahora van despedidos 213.000 obreros del grupo noroeste de la industria metalúrgica de Westfalia y Renania.

En contestación al lockout patronal, varias agrupaciones sindicalistas han

CARBONES Dionisio Sagrado

Galletas y ovoides para cocinas económicas.

Antracitas para estufas y calefacciones.

Cok metalúrgico para idem.

Cok para uso doméstico y buñoleras.

Carbón canutillo y recio.

Cisco y brezo.

Todos estos géneros son de superior calidad y los sirve a domicilio a su numerosa clientela y al público en general avisando al

TELEFONO 494. DESPACHOS: ZAMORA, NUMERO 26, Y JUNTO AL TEATRO BRETON, NUM. 1

denunciado el contrato vigente relativo a los salarios. Dicha denuncia afecta, principalmente, al distrito industrial de Hage.

UNA FELICITACION

Paris.—El ministro de Aeronáutica francés, en contestación al radio que le fué dirigido por el comandante del dirigible "Zeppelin", al pasar por el territorio francés, ha enviado un telegrama al doctor Eckener, felicitándole por el éxito de su brillante vuelo.

RIVERA

EL DEBUT DE AYER EN EL CAFE TORRES

Ayer debutó en el concurrido café, propiedad de nuestro buen amigo don Francisco Torres, el dueto, integrado por el joven concertino de la Sinfónica, don Ricardo Hernández, y el profesor de piano, don Bernardo García Bernalt, obteniendo un brillante éxito.

Ricardo Hernández, artista de grandes méritos, ya aplaudido por el público salmantino, vuelve a nuestra ciudad, después de una corta ausencia, en pleno dominio de su arte.

De don Bernardo García Bernalt, nada podemos decir en su elogio, ya que en su convivencia entre nosotros, tiene demostrado su valía. Su sólo nombre, es la mayor garantía y el mayor elogio.

En los conciertos de ayer, los señores Hernández y Bernalt, ejecutaron un selecto repertorio, compuesto de obras clásicas y zarzuelas españolas.

El éxito, pues, ha sido definitivo. Nuestra enhorabuena al señor Torres, por tan valiosa adquisición, deseando a los señores Bernalt y Hernández, grandes éxitos.

UN DEBUT BRILLANTE

EL TRIO MADRID EN NOVELTY

Anoche hicieron su debut en el café Novelty, los señores Pérez-Díaz, Gasent y Bernal, que forman el Trío Madrid, y que tan brillante campaña musical vienen realizando en nuestra ciudad.

Fué un debut de éxito rotundo. Los admirables artistas encontraron en el numeroso y selecto público de Novelty una acogida entusiasta y cariñosa. Los conciertos de tarde y noche fueron escuchados con singular atención. Y en ambos programas figuraron obras de autores españoles y extranjeros, como Chueca, Chapí, Granados (padre e hijo), Albéniz, Falla, Borodin, Verdi, Rossini, Monsorgsky, etc.

El Trío Madrid, que al terminar su actuación magnífica en Torres preparaba sus maletas para cumplir otros contratos, prorrogó su estancia en Salamanca y reanudó sus selectos conciertos en Novelty, que se vio anoche rebosante de público.

No hay para qué decir, tratándose del maravilloso Gasent, que borda las partituras en el violoncello, y cuya recia personalidad de artista consumado no vamos a descubrir ahora, como uno de los primeros violoncellistas españoles; de Pérez-Díaz, para quien no tiene secreto alguno el violín, dulce y expresivo, inspirado y de matiz impecable; y de Bernal, el formidable maestro del piano, de una pasmosa seguridad y limpieza, que las obras fueron encarnadas a la perfección y que la ejecución fué verdaderamente irrepachable.

¡Lástima que compromisos ya adquiridos por los ilustres artistas hagan que la estancia entre nosotros sea corta!

A los aplausos de anoche unimos los nuestros muy cordiales y sinceros.

Anécdotas

Napoleón aumentado y corregido.

El actor francés Drain, de la Comedia Francesa, a fuerza de representar en las tablas el personaje Napoleón—los autores aprovechaban el extraordinario parecido de Drain con el Bonaparte—llegó a identificarse de tal modo con el espíritu del emperador, que hablaba fuera de escena como si fuese el propio corso.

Así, cuando se estrenaba un papel nuevo, decía siempre:

—¡Ojalá tenga hoy mi Austerlitz, y no mi Waterloo!

Jamás decía: "¿Cuándo me llegará la retirada?...", sino "¿Cuándo me verá en Santa Elena?..."

Por último, un día que alguien le discutió que no se parecía tanto a Napoleón, que era más alto que el inmortal guerrero, y para demostrárselo lo llevo a ver la estatua del grande hombre, en París, Drain se encogió de hombros y exclamó:

—¡Es igual! ¡Pero yo llevo el capote gris mejor que él!...

EL colaborador de Dumas.

En la actualidad, no queda ninguna duda acerca de la estrecha colaboración que existió entre Alejandro Dumas y Augusto Maquet, en la confección de algunas novelas famosas: "Los tres mosqueteros", "El vizconde de Bragelonne", "Veinte años después", etcétera. Conforme se desprende de la correspondencia Dumas Maquet, parece que tales novelas salieron enteras de la imaginación y la pluma de Augusto Maquet, y fueron barnizadas y fecundadas por Alejandro Dumas.

En una colaboración literaria, siempre hay un espíritu femenino y otro masculino. El humilde profesor del Liceo Carlomagno, era el primero, a tal punto que, después del rompimiento de 1851, cuando Maquet se puso a escribir solo, no tuvo sino un éxito muy relativo con sus obras, en las

cuales faltaba(evidentemente, un "no sé qué". Era la marca de Dumas.

Fué tal el dominio, que la robusta personalidad de Dumas ejercía sobre el pobre Maquet, que, mientras aquél vivió, éste no se atrevió a publicar las cartas, en las que constaba su preciosa colaboración. Y a pesar de los años, la admiración que sentía por Dumas no decayó nunca.

Sobre ello existe la siguiente anécdota:

Era en 1883, algunas horas después de la inauguración, en la plaza de Malherbes, de la estatua de Alejandro Dumas, debida al talento de Gustavo Doré. Maquet, que debía morir cinco años más tarde, asistía melancólicamente a la apoteosis de su viejo colaborador... M. Perivier, director del "Figaro", lo encontró a la noche y le preguntó la causa de su tristeza.

—Pienso en la estatua de Dumas—respondió el viejo novelista.—Escuchad: no soy envidioso; pero, verdaderamente, una cosa insignificante me alegraría: hubiera deseado ver nada más que mi nombre escrito sobre la roseta de la espuela de D'Artagnán...

LOS TEATROS

Presentación de la compañía de Lziz Ballester.

Ayer hizo su presentación en el teatro Bretón, la compañía cómica-lírica que dirige Luis Ballester. A las dos sesiones acudió numeroso público.

Ofrecía el debut la novedad del estreno de "La Serrana", una comedia lírica de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, con música del maestro Sabina.

"La Serrana", es una obra sin grandes aspiraciones. Discreta, modesta, entretenida a ratos, esta comedia lírica—como decimos—no aspira a grandes cosas. Transcurre apaciblemente y el público, que no se emociona demasiado con "la tragedia" ni con los dúos de baritono y tiple, rie sin embargo en algunas escenas graciosísimas, entre la señorita Daina y el señor Hornat.

El conjunto de la compañía, discreto.

Se distinguieron, aparte del señor Hornat ya citado, conocido de nuestro público, gran actor cómico, de gracia insuperable y cuya labor fué premiada con muchos aplausos, María Marco, guapa tiple, excelente actriz, de voz educada y agradable, que sabe conquistar simpatías y hacerse ovacionar cariñosamente.

Buena parte del éxito anoche obtenido, corresponde legítimamente a Carmen Daina y a Manolo Villa, quienes supieron hacerse aplaudir calurosamente.

Luis Ballester, la señorita Torres y la señora Urdazpal, muy bien también.

Antes de "La Serrana" pusieron en escena "El Mississippi", zarzuela cómica de García Alvarez y Antonio Paso, con música del maestro Montero.

La señora Urdazpal, Luis Ballester, Manolo Villa, Sola y Hornat, fueron aplaudidos.

Para hoy están anunciadas "Lohengrin", bufonada lírica de Jackson Vejan y Roig, música del maestro Alonso y el juguete lírico de Calixto Navarro y Javier Jovenet, música del maestro Nieto, titulado "La tela de araña".

Con llenos completos se rodó anoche por este coliseo, la gran producción "Luxor Vedaguer, titulada "El valle de los gigantes", que mereció los elogios del público.

El film se desarrolla en los bosques de California, y el argumento, interesantísimo y lleno de emoción, agradó a los espectadores.

Milton Sills, el famoso intérprete de "Hombres de acero", se nos mostró anoche tan artista como siempre, llevando al ánimo del público toda la emotividad de las escenas.

Se completó el programa con selecto, ameno, logró interesar al respetado.

MODERNO

"Suerte loca", se titula la bellísima película que anoche fué rodada por la pantalla del lindo coliseo de la Cuesta del Carmen, obteniendo una gran aceptación por parte del público que llenó en todas las secciones la amplia sala del teatro.

Lo más admirable de "Suerte loca", es la admirable fotografía, hecha con un cuidado extraordinario. El argumento, ameno, logró interesar al respetable.

Las notables artistas, Sandra Milovanoff, la feliz intérprete de "La condesa María" y Rolla Norman, hacen una gran creación.

Se pasó al final, la divertida película cómica titulada "Milhombres policía".

EXTRAVIADO.—Se ha extraviado un novillo negro, con el número 48. Señal cercillo y puerta con C. A. de hierro. La persona que sepa su paradero puede avisar a Alicia Cobaleda, en Campos de Buenamadre, quien gratificará.

INDUSTRIALES.—Se vende un alternador de 15 kilovatios (2.000 voltios), con su correspondiente cuadro de distribución, A. E. G., en estado de nuevo. Informes, fábrica de harinas de Pedrosillo el Ralo.

SE ARRIENDAN los pastos de la dehesa de Rodillo, para 300 machos de ganado lanar, hasta el 15 de Abril. Para tratar, con los renteros, en dicha dehesa.

CASA.—Se vende la casa número 18 de la Plazuela de San Cristóbal. Informarán, Librería de Núñez, Rúa número 25.

RASGOS Y PERFILES

Ruralismo.

Algunas veces, cuando un hombre que vive en la ciudad—que puede no ser un ciudadano—se acerca a un medio rural, siente un cierto aire de superioridad y de protección hacia los que viven en la aldea. Si este hombre de la ciudad tiene ocasión de hablar en público, corre un riesgo muy fácil de incurrir en el tema del ruralismo. Es un tópico extraordinariamente socorrido.

Y al hablar de ruralismo, sugirán en seguida otros tópicos igualmente en uso, y no siempre debidamente controlados, tales como rutina, falta de cultura, de preparación, etc., etc.

Parece como si estas importantes cuestiones, tan sencillamente enunciadas, hubieran de ser resueltas en un abrir y cerrar de ojos. Y ya se sabe por todos que requieren tiempo, bastante tiempo, y una laboriosa y tenaz preparación inteligentemente dirigida.

Al hombre de la ciudad, con relación a los habitantes de la aldea y en estos menesteres, le ha ocurrido algo parecido a la mujer en su concepto jurídico con el sexo opuesto: que se ha legislado constantemente, prescindiendo de la consideración que aquél y ésta merecen.

Va modificándose esa actitud legendaria, en mi entender, por fortuna, pero con una excesiva lentitud.

Los habitantes de nuestros pequeños pueblos han tenido una obligación imperativa que cumplir; trabajar denodadamente y sin descanso en un trabajo duro, pesado, ahito de inquietudes y no por esto excluido de muchas satisfacciones para cuantos pueden ejercerlo libremente, entre ellas la de rendir una actividad en plena naturaleza, frente al sol y cara a las ventiscas, que es signo de fortaleza para ganar bien el calificativo de noble.

Todo esto lo reconoce casi siempre el hombre de la ciudad, pero no puede inhibirse de tocar de cuando en vez el tema del ruralismo o de la ruralidad. No llegan a convencerse del todo los habitantes de las poblaciones campesinas de que ese apelativo de rutinarios pueda corresponder a ellos solamente.

Desde luego, la ciudad, y cuanto más densa con mayor motivo, ha acumulado sobre sí todos los elementos que proporcionan cultura, que quiere decir preparación y quedar excluida de ella la más leve rutina. Pero la palabra y el hecho mismo que expresa (son tan sedantes, tan placenteros, tan fáciles, para quienes creen—y no les falta razón—que obrar contra rutina es algo violento y, en muchas ocasiones, saludablemente revolucionario! Sin embargo, la tal rutina, tiene muchos y valiosos defensores. Entre ellos podríamos incluir a no pocos de los que se pronuncian contra ella hasta con cálida irracundia.

Nosotros queremos dejar sentado aquí—sin carácter definitivo desde luego—que la "santa" rutina no es patrimonio exclusivo de los medios rurales. Ruralismo, se acerca bastante al concepto de aquélla, pero no es su equivalente cabal. Existe un ruralismo en la ciudad—cazurrearía bien vestida, que es más temible que la de la aldea. Tiene, au-

mentados, todos sus defectos, y ninguna de sus virtudes.

España—pueblos y ciudades—padece desde hace siglos del mal de la ruralidad. Toda nuestra historia política de hace cincuenta años, y aún de antes, responde a ese término concreto. Y en él están las raíces de aquel caciquismo acrecentado el llamado antiguo régimen, y del que no hemos sabido curarnos plenamente todavía.

Hace falta más de un cirujano de hierro y, sobre todo, un perfecto conocimiento de nuestra terapéutica social y de muchos corosivos del nominado campo político.

La ruralidad se introdujo hasta en la capital de la Nación y penetró en los ministerios. El tirón del cacique, flor lamentable de un campo gregario, se oía en los antedepachos y aún en las poltronas de los gobernantes. Curar al país de ese mal, es una obra de titanes.

Pero aún no podemos ir a los pueblos y gritar, sólo en sus ámbitos, de ruralismo y de ruralidad. Tenemos que limpiar de ellos a las ciudades. Y esta sí que es labor ciudadana que conviene hacer cuidadosamente y con empeños muy firmes y muy largos.

CLAUDIO AUTIN

DESDE VILVESTRE

Cursillo de costura mecánica.

El muy activo, servicial y competente representante de máquinas de coser, en este distrito, nuestro buen amigo don Celestino Pérez, ha organizado en esta villa, para los días 8 de Noviembre próximo y sucesivos, un cursillo de bordado, corte y costura mecánica, el cual estará a cargo de competente profesora, y para el que hay ya inscritas buen número de señoras de esta localidad y pueblos limítrofes.

A ruego del señor Pérez damos a la publicidad esta noticia, agradeciendo por nuestra parte el interés y predilección que por nuestro pueblo siente, pues dicho proyectado cursillo—que tendrá lugar en el elegante salón "La Perla del Duero"—es, el segundo de los organizados por citado señor en Vilvestre.

Auguramos y deseamos un éxito tan positivo y rotundo como el anteriormente celebrado.

La importancia y beneficios que de él se deriven no creemos necesario encarecer; al alcance de todos están.

29-X-928.

BERNAL

SE ARRIENDAN los pastos de invierno de la dehesa de Somosacho (Alaraz), para 600 cabezas de ganado lanar. Para tratar, con los renteros, Agapito y Hermenegildo González, en Alaraz.

SE VENDEN, entre nueve vacas cuatro recién paridas del tercer parto, dando de diez a doce azumbres.—Peru, 17, Valladoid.

FINCA DE PASTO Y LABOR, PRODUCCION Y RECREO.—Se arrienda y se vende una, con labor para cuatro pares, en un coto, y buenos pastos de riego y secano para ganado de toda clase. Informará, Indalecio Cano, en Fuentesauco (Zamora).

PASTOS.—Se arriendan para 450 a 500 ovejas, en la dehesa de Narillos (Anaya de Alba).—Para tratar, con los renteros de la misma.

PASTOS.—Se arriendan 350 hebras para pastos de invierno, en el cuarto número 1 de la Alquería de Sagos. Para informes y contratar, en la misma finca, con don Eduardo Aparicio, y en Salamanca, con don Antonio Vázquez de Parga, Avenida de Mirat, 18.

ANUNCIO.—Se vende finca, coto redondo, de labor y pasto, con extenso viñedo y regadío, alameda, robledal y frutales, casa habitación para el dueño y montañaz, otra casa para los colonos, grandes cuartos y dos corrales, con amplios cobertizos, pajares y panera, de trescientas veintisiete fanegas y media de extensión superficial, sita en los términos municipales de Fuentesauco y Villamor de los Escuderos. Del precio y condiciones informará don Andrés Rubio Polo, Plazuela de la Fuente, número 5, R. L. principal, Salamanca.

DE MACOTERA.—Teatro único, se alquila para dar sesiones de cine u otros trabajos análogos. Para tratar en el mismo, con la empresa García Madrid.

SE VENDE la casa número 6 de la calle Plazuela del Peso (entrada a la calle de San Justo), de esta ciudad. Informarán en la Notaría de don Jesús marán en la Notaría de don Veiga Neira, Doctor Riesco, 1, 2, y en la casa comercio "Campo Hijo", San Pablo, 3, 2.

COMPRA-VENTA DE FINCAS.—Dinero sobre hipotecas. Me hago cargo de administraciones de fincas. Seriedad, garantía y reserva. Valeriano B. del Valle, Plaza Mayor, número 5, 3.ª derecha.

PASTOS.—Se arriendan los pastos de invierno de la dehesa de Alba de Tormes. Para tratar, con Eladio Rodríguez, Plazuela de los Coches, en dicha villa.

XXII Vuelta a Francia
ROTUNDO TRIUNFO
DE LAS BICICLETAS **ALCYON**
1.º Frantz, 2.º Leducq, 3.º Dewaele
Los tres sobre "ALCYON",
LA MEJOR MARCA FRANCESA

Representante para Salamanca:
Casa Montero
García Barrado, número 26

CERDO FRESCO

SALCHICHAS EXTRA. SOLO DE CARNES SELECTAS DE CERDO. MAGRO, LOMO, COSTILLAS, TOCINO FRESCO Y ADOBADO. MANTECA. JUEGOS DE PIES Y DEMAS PRODUCTOS DEL CERDO
ZAMORA, 52 (SALCHICHERIA)
VALERIANO FERNANDEZ



LA MEJOR ESTUFA DE PETROLEO CONSUME POCO MUCHO CALOR 50 pesetas ALMACENES Jesús Rodríguez López mt. v.