

En España pueden y deben fabricarse automóviles

Una de las más importantes de riqueza en la economía actual de todas las naciones, es la industria del automóvil.

Así lo han reconocido implícitamente todos los países que pueden vanagloriarse de poseer una potente industria automovilística, desde Francia, verdadera cuna del automóvil, con sus *Dion, Renault, etc.*, *Leon Bollée, etc.*, hasta Norteamérica, con sus grandes *Hotchkiss, Ford, Packard, etc.*, pasando por Inglaterra (*Daimler, Rolls, Austin*), Alemania (*Mercedes, Benz*), Italia (*Fiat, Lancia, Alfa-Romeo*), Bélgica (*Mitsubishi, Metallurgique, F. N.*), y otros...

La post-guerra inundó el mercado europeo de nuevas y veteranas marcas de automóviles, que se asimilaban o al menos intentaron acopiar sus modelos al gusto europeo y a sus necesidades diametralmente opuestas a las que constituían la moda del otro lado del Atlántico.

El retraso que la fabricación americana tenía sobre la europea, antes de la gran guerra, fue recuperado y la producción americana invadió los mercados europeos.

Norteamérica fue la primera que para defender su industria nacional impuso los derechos aduaneros *ad valorem* e incluso reinvenciendo o no reconociendo patentes e inventos de los fabricantes europeos que no reconocían por estar en la memoria de todos cuantos hemos seguido la gesta técnica e industrial de automovilismo y estar fuera de lugar en esta breve nota de actualidad.

Ante la enorme fuerza que influye la producción automovilística nacional en la balanza económica de los respectivos países, el Estado, tanto en América del Norte como en las diversas naciones europeas productoras, se ha apresurado a proteger y estimular la fabricación nacional del automóvil a fin de lograr que sus beneficios influyan y mejoren la balanza de su respectiva economía nacional.

En España, hasta estos últimos años, poco habían hecho los Gobiernos para proteger la industria nacional del automóvil, que, en realidad estaba limitada a una sola marca francohispana de escasa capacidad productora en España.

Hoy día, la creciente extensión del mercado automovilístico en España, permite vislumbrar con plena confianza en el éxito, la implantación de la producción de automóviles en series de cierta importancia, capaces de competir con las marcas que hasta la fecha han ejercido una verdadera hegemonía en nuestro mercado de automóviles de turismo.

A ello contribuirá innegablemente el probable mejoramiento de la producción concedida por el Gobierno a la industria nacional del automóvil, cuyas ventajas someramente expresadas son:

a) La innegable utilidad para la defensa de la Patria de poseer fábricas de automóviles en el territorio nacional, cuyos talleres y motores aplicados además a la aviación, pueden dar una supremacía y eficacia en caso de guerra, como fue demostrado por un tipo español de motor, en la reciente contienda europea.

b) La extensión cada vez mayor del mercado automovilístico en España, que permite proyectar la fabricación de modelos adecuados a nuestras necesidades, en grandes series.

c) La gran conveniencia para el equilibrio de nuestra balanza comercial de evitar la salida de capitales al extranjero cuando por su calidad la producción nacional de automóviles sea capaz de afrontar la

un apoyo eficaz en las esferas oficiales y si la colaboración entre ambos sectores es continua, metódica y progresivamente intensa, no tardaremos en ver el resultado de este sencillo engranaje, base de la expansión y del progreso en las naciones mejor organizadas.

Pero es menester que esta función especialmente técnica, anti-burocrática, mantenga el carácter que ahora se le ha dado. Es preciso que la Dirección general de Comercio, puramente política, como el ministro de Economía ha declarado; no esté a merced de cambios de criterio. En la continuidad estriba su eficiencia.

¿Qué orientación debe darse a la fabricación nacional de automóviles? ¿Qué modelos deben elegirse y a qué condiciones de topografía de nuestro suelo y adaptación a nuestras necesidades deben responder? Esto será tema de un próximo artículo.

LUIS ZOZAYA

Servicio meteorológico de Levante

18 de Octubre de 1930.

Persiste alrededor de los mismos parajes de ayer la depresión del Atlántico Norte, si bien sitúa su centro de mínima presión en Tborshaw.

Sobre Las Azores gravita un anticiclón y otro se halla en Austria y entre ambos existe un área de presiones débiles en el Mediterráneo Occidental y en la Península Ibérica por lo que en España ha aumentado la nubosidad y se han registrado algunas lluvias en distintas poblaciones, si bien han sido escasas.

En Valencia la mínima fue de 19 grados. Tiempo probable: Tendencia a formarse nieblas.

BOXEO

Esta tarde, a las cuatro y media, se celebrará en la plaza de Toros la reunión suspendida anoche.

ORDEN DEL PROGRAMA

Burguet - Torres

SABLONS
Gran balador negro

Portugalujo
Campeón de Levante

VALLDAURA
Vencedor del campeón de España amateur Montllor

Enrique Pastor
La esperanza valenciana
¡¡El combate cambio de la temporada!!!

Williams Thomas

El púgil que ha dejado deshechos al terrible Luis Logan, contra

Martínez de Alfara

Campeón de España

KING CHILE

Vencedor de Quirico Aguilar
Santiago Alós
Ex campeón de España

PRECIOS: General, 2'50; pista, 4. Las taquillas de la plaza de Toros estarán abiertas desde las once de la mañana.

Crónica teatral

PRINCIPAL

«Una, dos y tres», así es el título de la comedia estrenada anoche por Camila Quiroga, y original de López de Haro y López de Miguel.

Esta comedia, que tiene un interés peculiar, elemental, el interés de un acertijo, pues el argumento «exterior» estriba en saber quién ha robado un cheque de 50.000 libras en una casa de banca, tiene otra intención como es la de presentar a tres mujeres puestas de acuerdo para traer al redil al esposo de una de ellas, el cual estaba a punto de desertar.

Para ellos la amiga más abnegada llega incluso a aparecer ante el señor en cuestión como deshonesto y vil. Y aquí ya la trama resulta sobradamente absurda, y la obra en su calculada combinación pide el calor de humanidad que debiera tener. Además, las tres mujeres de acuerdo para burlar a un hombre, traen demasiado a la memoria el «Falsafly»... francamente...

Por lo demás, la interpretación fue primorosa si las hubo. Una vez más Camila Quiroga supo mostrar su temperamento insuperable, su inmensa calidad artística, haciendo vivir con intensidad de emoción su personaje.

El público aplaudió con fervor a la gran actriz, y con ella a todos sus compañeros de arte. Era de justicia.

Y en el segundo acto, al finalizar, también salió a compartir aquellos aplausos el autor señor López de Haro.

Compaña cómica dramática de Francisco Navarro

Para el próximo miércoles 22 se anuncia la presentación en este teatro de la compañía, cuyo libro encabeza estas líneas con el estreno de la farsa tragicómica de Molière, titulada «El avaro», versión española de Cristóbal de Castro y Ramón de Román, de la que hace una verdadera creación Morano.

Lista de la compañía:

Primer actor y director, Francisco Morano.

Primera actriz, Amparo F. Villegas.

Actrices: Calvo, Pilar; Cózar, Elena; Fernández-Villegas, Amparo; Gorostegui, Rosa Luisa; Más, Paquita; Rubio, Trinidad; Santeiro, Julia; Sanz, Dolores; Seviñe, Eugenia.

Actores: Calvo, Rafael; Mallén (hijo), José; Morano, Francisco; Morano, Marcial; Morano, Federico; Nieto, Avelino; Llano, Miguel; Agustín, Rosté, José.

Apuntadores: Francisco Gutiérrez y Adolfo del Río.

Maquinista, Matías Rubio.

Paintores escenográficos: Balmendra-Brunel y Pons, Colmenero-Guerra.

Sastreña, decorado y atrezzo, propiedad de la compañía.

Gerente, José Mallén.

ESLAVA

Compañía de comedia Pinc-Thullier

La empresa Barber abre las puertas del lindo teatro de la calle de Pl y Margall el miércoles 22, con el debut de la compañía de los volantes el que también ilustres artistas Rosarío Pino y Emilio Thullier, que van al frente de la siguiente notable compañía en la que figuran también como otra primera actriz Mercedes Préndes, y como primer actor cómico Paco Alarcón.

He aquí la lista:

Actrices: Granados, Carmen; López, Adelina; Medina, Almudena; Mendo, Josefina; Pino, Rosarío; Préndes, Carmen; Préndes, Mercedes; Ríos, Irene; Sánchez Moreno, Maruja; Valls, Concepción.

Actores: Alarcón, Paco; Arnel,

APOLO

Compañía lírica titular del teatro Calderón, de Madrid

Para el próximo día 25 de los corrientes se anuncia en este favorecido teatro el debut de la compañía cuyo título encabeza estas líneas, y a la que figuran como directores de escena Valentín González y Eduardo Marcen, y de maestros directores y concertadores Emilio Acevedo y Augusto J. Vela.

Lírico Mañana lunes

3.ª SEMANA de proyección de la graciosa comedia dialogada por PEDRO MUÑOZ SBCA.

Un hombre de suerte

Magistral interpretación de ROSARIO PINO y PEDRO REY.

El éxito más grande que se ha conocido hasta la fecha, en película hablada y cantada en español.
Film PARAMOUNT que señala un nuevo derrotero en el cine hablado.

Manufactura General de Correos de Transmisión

Gomas — Amiantos — Lubrificantes — Accesorios industriales.

Falcó Hermanos

CORREAS TEJIDAS SIN FIN

AUTOFRENO patente núm. 91.615.

BICICLETAS — NEUMÁTICOS — ARTICULOS PARA VIAJE

Avenida de Amalio Gimeno, 11. Teléfono 12.006.—Valencia.

Se cura la tuberculosis pulmonar

Joaquín Cansuegra, con residencia en la calle del Trovador, 51, Puerto de Sagunto, se hallaba tan grave por la tos, la fiebre y la fatiga, que apenas podía tenerse en pie, teniendo éstos sumamente hinchados por debilidad del corazón. En quince días que estuvo sometido al método diaforético, quedó radicalmente curado, sin que en varios años haya vuelto a tener la menor molestia.

Después de este caso, y tantos más curados, ¿cómo dicen que la tuberculosis no se cura?

M. LLORIA (médico), Avenida Victoria Eugenia, 13 — Valencia

SUCURSA PLAJA

Galletas PLAJA

Plaza Mercaderes, 2-T. 13415

PIANOS AUTOPIANOS

Visita la importante exposición de la fábrica de M. RODRIGO, que en Valencia, PLAZA POETA LIE N. 5. Cambios, alquiler, reparaciones.—ROL

Williams Thomas

FRONTE A

Martínez de Alfara

Esta tarde, a las cuatro y media, en la plaza de Toros, el formidable púgil de los cien k. d.

SEÑORAS...

Antes de hacer sus compras para esta temporada visiten los Almacenes Gran Vía, que desde la inauguración de las nuevas secciones de tejidos para señora, caballeros y niños, están vendiendo a precios baratísimos toda clase de artículos de señora: Lanas, sedas, pañetes, franelas calidad superior, desde una peseta metro; tejidos estampados, inmensos surtidos; astrakanes color para abriguitos niño, a 14 pesetas metro. Trajes de caballero a precios regalados, más baratos que en la fábrica. Puffillé gran moda, alta novedad, para vestidos, 20 pesetas corte. Mantas cama lana pura, para matrimonio, 18'25 pesetas. Franelas, vichís, percales, el mayor surtido y los más baratos.

ALMACENES GRAN VÍA

Gran Vía Germanías, 35 y 37

Tranvía número 8 a la puerta

No dejen de visitar esta casa antes de hacer sus compras

LA BANCA DEL MUEBLE

Calle de Colón, 48

Ventas a plazos sin fiador

Gran surtido en muebles de todas clases y precios

STUDIO FILATELICO

Pellos para colecciones — Compra-Venta

C. MAR, 25, entlo, Unicacasa en Valencia



BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS

LOGROÑO

Vinos Finos de Rioja

CLARET — ROYAL CLARET — DIAMANTE

BORGOÑA — CHABLIS

EXCELSO

Miembros selectos y de consumo mundial

Versos de la Juventud

Precio, 3 pesetas — De venta en esta Administración

POR TEODORO LLORENTE

EN ALBERIQUE

Vendo tierra arrocera y huertos en este término y diferentes partidas. Casas en las principales calles.

Razón: Lorenzo Muñoz. Corredor de fincas

IMPORTANTISIMA SOCIEDAD ANONIMA

EXTRANJERA necesita representante para a venta de boialta a las primeras fábricas exportadoras de conservas de tomates, frutas, pescados y aceite en las provincias de Barcelona, Alicante, Sevilla, Valencia y Madrid. Destaca persona activa, muy intrínseca y con referencias de primer orden. Dirigir propuestas a número 35-A, Vergara, 11, Barcelona.



CINEMATOGRAFIA

La novelesca historia de Greta Garbo.

Un escritor de la nueva generación de literatos que ha surgido en España como henchida promesa de fecunda realidad. César M. Arconada, acaba de publicar en Madrid un libro interesante y de indiscutible mérito sobre Greta Garbo.

Los nuevos escritores de nuestra España comienzan a interesarse por el cine. No hace mucho tiempo, uno de los jóvenes más destacados de la nueva generación—Francisco Ayala—hizo un meditado ensayo, "Indagación del cine", en el que estudiaba el arte cinematográfico, señalando en él altos valores estéticos y sociológicos.



Douglas Fairbanks, el coloso de la pantalla, en una característica pose de su nueva producción titulada "La fierrecilla domada", que se estrena mañana en el aristocrático teatro Olympia

En el capítulo donde estudia su arte singular es un acierto imponderable. Es, tal vez, lo más definitivo que se haya escrito sobre el temperamento artístico de Greta Garbo. Con justeza y espíritu penetrativo estudia los valores profundamente humanos del arte de Greta, comparando su labor con la de otras artistas que rayan a la misma altura en los cielos del cine, como Janet Gaynor, Clara Bow y Gloria Swanson. Es este capítulo uno de los más valiosos de la obra.

Entre las muchas alinadas apreciaciones que hace Arconada sobre el arte de Greta Garbo, no he resistido la tentación de transcribir la siguiente: «Una de las cosas más admirables que tiene esta mujer es su seriedad. Es tan expresiva, tan profunda, que llega a hacerse impenetrable. No tiene un solo momento de cinismo. Algunas veces desciende hasta las ingenuidades, pero nunca se extralimita en ironías. Trabaja con sentido religioso.»



Greta Garbo, emperatriz del cine.

Como su biografía de esta obra la impresión de novela: tal es el dramatismo, la idealidad y poesía que palpitan en ella. No es éste el libro de un biógrafo que se limita a narrar, haciendo de vez en cuando un ligero comentario, la vida del personaje que pretende darnos a conocer y cuyos méritos se propone exaltar, atendiendo solamente a los sucesos puramente externos. Es más que eso. Es el de un poeta que sabe infundir vida propia a las cosas y narrar los hechos más nimios y vulgares, haciendo resallar en ellos sus ocultos valores.

Más que la historia veraz de los hechos puramente externos acaecidos en la vida de Greta Garbo, es esta biografía el más acabado y cómo, su aprendizaje en el arte dramático, su primera actuación como protagonista en «La dama del mar», de Ibsen, donde la descubrió Mauritz Stille, y la contrato para trabajar como actriz cinematográfica. Por último, su viaje a América, sus triunfos, sus misteriosos amores con John Gilbert, sus rarezas, su hermetismo de mujer del Norte...

Próximos estrenos

Después del grandioso éxito obtenido por la empresa Cinesa con «La madona de los coches-camas» y «Paris a media noche» (Minuit... tout est pile), de Maurice Dekobra, en un breve tendrá lugar la representación ante el público de Barcelona, de las películas «Grieta» y «La tragedia del amor» y «Sonrisas y lágrimas» del famoso Repertorio M. De Mignol.

Por lo que se refiere a «La tragedia del amor», es este un film de alvreda técnica francovicena, dirigido por el gran metteur alemán Alfred Lind, e interpretado por los conocidos artistas Bernard Goelke y Elena Kurty. Es un drama emocional, desarrollado en un ambiente colorista, entre piruetas de acrobatas, rostros enarabados de payasos y gentileza de amazonas y canzanas.

Las dos últimas películas del malogrado MILTON SILLS

Milton Sills, uno de los actores cinematográficos de más rica personalidad, ha muerto. Había nacido en Chicago en 12 de Enero de 1882.

Se educó en la Escuela Superior de Hyde Park y más tarde amplió sus estudios en la Universidad de Chicago. Su padre quería que fuera ministro protestante, pero las ideas de Milton Sills y sus inclinaciones eran muy distintas y prefirió hacerse miembro del departamento de Filosofía de la mentada Universidad.

No se sabe cómo prendió en su cabeza la idea de ser actor dramático. Pero es el caso que en 1907, después de algunos viajes por Europa, decidió ingresar en la compañía de Donald Robertson para interpretar obras de Ibsen y de Shakespeare.

En 1914 empezó a actuar en el cine y a la Fox cabe el honor de haber descubierto a un actor que tanto relieve había de alcanzar.

Después de haber actuado en gran número de películas, para distintas marcas, volvió a ingresar en el elenco de la Fox, de suerte que nuestra marca, a la cual pertenecen los primeros éxitos de Milton Sills, se ha adjudicado también los posteriores.

Sus últimas producciones han sido «Marea alta» y «El espán», que figuran en nuestra lista de material para la presente temporada.

Se trata de dos films de asunto vigoroso, en que el arte sobre de Milton Sills encuentra, como tal vez en ninguna otra producción, su adecuado marco.

Adolph Menjou y el idioma español

Con motivo de la exhibición previa de «Amor andaz», un crítico cinematográfico de Hollywood publicó en el Times, de Los Angeles, el artículo que hemos traducido para traerlo a estas columnas.

En el capítulo donde estudia su arte singular es un acierto imponderable. Es, tal vez, lo más definitivo que se haya escrito sobre el temperamento artístico de Greta Garbo. Con justeza y espíritu penetrativo estudia los valores profundamente humanos del arte de Greta, comparando su labor con la de otras artistas que rayan a la misma altura en los cielos del cine, como Janet Gaynor, Clara Bow y Gloria Swanson. Es este capítulo uno de los más valiosos de la obra.

Entre las muchas alinadas apreciaciones que hace Arconada sobre el arte de Greta Garbo, no he resistido la tentación de transcribir la siguiente: «Una de las cosas más admirables que tiene esta mujer es su seriedad. Es tan expresiva, tan profunda, que llega a hacerse impenetrable. No tiene un solo momento de cinismo. Algunas veces desciende hasta las ingenuidades, pero nunca se extralimita en ironías. Trabaja con sentido religioso.»

Más que la historia veraz de los hechos puramente externos acaecidos en la vida de Greta Garbo, es esta biografía el más acabado y cómo, su aprendizaje en el arte dramático, su primera actuación como protagonista en «La dama del mar», de Ibsen, donde la descubrió Mauritz Stille, y la contrato para trabajar como actriz cinematográfica. Por último, su viaje a América, sus triunfos, sus misteriosos amores con John Gilbert, sus rarezas, su hermetismo de mujer del Norte...

Los nuevos escritores de nuestra España comienzan a interesarse por el cine. No hace mucho tiempo, uno de los jóvenes más destacados de la nueva generación—Francisco Ayala—hizo un meditado ensayo, "Indagación del cine", en el que estudiaba el arte cinematográfico, señalando en él altos valores estéticos y sociológicos.

Como su biografía de esta obra la impresión de novela: tal es el dramatismo, la idealidad y poesía que palpitan en ella. No es éste el libro de un biógrafo que se limita a narrar, haciendo de vez en cuando un ligero comentario, la vida del personaje que pretende darnos a conocer y cuyos méritos se propone exaltar, atendiendo solamente a los sucesos puramente externos. Es más que eso. Es el de un poeta que sabe infundir vida propia a las cosas y narrar los hechos más nimios y vulgares, haciendo resallar en ellos sus ocultos valores.

Más que la historia veraz de los hechos puramente externos acaecidos en la vida de Greta Garbo, es esta biografía el más acabado y cómo, su aprendizaje en el arte dramático, su primera actuación como protagonista en «La dama del mar», de Ibsen, donde la descubrió Mauritz Stille, y la contrato para trabajar como actriz cinematográfica. Por último, su viaje a América, sus triunfos, sus misteriosos amores con John Gilbert, sus rarezas, su hermetismo de mujer del Norte...

Los nuevos escritores de nuestra España comienzan a interesarse por el cine. No hace mucho tiempo, uno de los jóvenes más destacados de la nueva generación—Francisco Ayala—hizo un meditado ensayo, "Indagación del cine", en el que estudiaba el arte cinematográfico, señalando en él altos valores estéticos y sociológicos.

Como su biografía de esta obra la impresión de novela: tal es el dramatismo, la idealidad y poesía que palpitan en ella. No es éste el libro de un biógrafo que se limita a narrar, haciendo de vez en cuando un ligero comentario, la vida del personaje que pretende darnos a conocer y cuyos méritos se propone exaltar, atendiendo solamente a los sucesos puramente externos. Es más que eso. Es el de un poeta que sabe infundir vida propia a las cosas y narrar los hechos más nimios y vulgares, haciendo resallar en ellos sus ocultos valores.

Más que la historia veraz de los hechos puramente externos acaecidos en la vida de Greta Garbo, es esta biografía el más acabado y cómo, su aprendizaje en el arte dramático, su primera actuación como protagonista en «La dama del mar», de Ibsen, donde la descubrió Mauritz Stille, y la contrato para trabajar como actriz cinematográfica. Por último, su viaje a América, sus triunfos, sus misteriosos amores con John Gilbert, sus rarezas, su hermetismo de mujer del Norte...

Los nuevos escritores de nuestra España comienzan a interesarse por el cine. No hace mucho tiempo, uno de los jóvenes más destacados de la nueva generación—Francisco Ayala—hizo un meditado ensayo, "Indagación del cine", en el que estudiaba el arte cinematográfico, señalando en él altos valores estéticos y sociológicos.

Como su biografía de esta obra la impresión de novela: tal es el dramatismo, la idealidad y poesía que palpitan en ella. No es éste el libro de un biógrafo que se limita a narrar, haciendo de vez en cuando un ligero comentario, la vida del personaje que pretende darnos a conocer y cuyos méritos se propone exaltar, atendiendo solamente a los sucesos puramente externos. Es más que eso. Es el de un poeta que sabe infundir vida propia a las cosas y narrar los hechos más nimios y vulgares, haciendo resallar en ellos sus ocultos valores.

Más que la historia veraz de los hechos puramente externos acaecidos en la vida de Greta Garbo, es esta biografía el más acabado y cómo, su aprendizaje en el arte dramático, su primera actuación como protagonista en «La dama del mar», de Ibsen, donde la descubrió Mauritz Stille, y la contrato para trabajar como actriz cinematográfica. Por último, su viaje a América, sus triunfos, sus misteriosos amores con John Gilbert, sus rarezas, su hermetismo de mujer del Norte...

Los nuevos escritores de nuestra España comienzan a interesarse por el cine. No hace mucho tiempo, uno de los jóvenes más destacados de la nueva generación—Francisco Ayala—hizo un meditado ensayo, "Indagación del cine", en el que estudiaba el arte cinematográfico, señalando en él altos valores estéticos y sociológicos.

Como su biografía de esta obra la impresión de novela: tal es el dramatismo, la idealidad y poesía que palpitan en ella. No es éste el libro de un biógrafo que se limita a narrar, haciendo de vez en cuando un ligero comentario, la vida del personaje que pretende darnos a conocer y cuyos méritos se propone exaltar, atendiendo solamente a los sucesos puramente externos. Es más que eso. Es el de un poeta que sabe infundir vida propia a las cosas y narrar los hechos más nimios y vulgares, haciendo resallar en ellos sus ocultos valores.

OLYMPIA Mañana lunes. ARTISTAS ASOCIADOS presentarán por primera vez juntos a MARY PICKFORD y DOUGLAS FAIRBANKS EN LA PRODUCCION SONORA LA FIERRECILLA DOMADA. Una comedia llena de gracia, cuyos incidentes siguen al espectador con interés, prorrumpiendo en crecientes carejadas. La lucha entre dos voluntades opuestas; una guerra encendida; hombre contra mujer, y ¡ay, del tercero que medie entre ellos!

Amor e inspiración

Conrad, Mitchell y Gotler, el famoso terceto lírico que ha escrito tan bellas canciones y obras musicales para el teatro, son los autores de la partitura de «La rapsodia del recuerdo», abundante en inspirados motivos y en vibrantes y sentidos pasajes. Algunas de las principales canciones de esta obra han merecido la gloria de una popularidad extraordinaria.

Otro triunfo de Nancy Carroll

Este es el título de la nueva película de la Paramount, en la que la encantadora Nancy Carroll interpreta el papel de protagonista. Dulcísima, nombre de la heroína, llena por completo cada una de las escenas de esta nueva creación de la genial Nancy, y «Dulcísima», título de la película resulta como una síntesis del sentido interpretativo de este nuevo film.

En el papel de Dulcísima, Nancy Carroll hace una verdadera creación. Espíritu infantil y coqueta llena de encantadoras travesturas, jamás esta artista ha tenido ocasión de expresarse así como en «Dulcísima». Al lado de ella el galán, magistralmente representado por Stanley y Smith, hace un enamorado incomparable. En los papeles secundarios, Jack Oakie, Helen Kane, William Austin y otros de primera categoría completan un reparto insuperable para representar a los personajes que dan vida a «Dulcísima». La dirección estuvo a cargo de Frank Tuttle.

Tres films importantes

En la película «La canción de la estepa» se darán a conocer un gran número de magníficas canciones, desde las arias de ópera con acompañamiento de orquesta sinfónica, hasta las simples canciones de amor y baladas gitanas. Entre ellas se cuentan las tituladas «To live, to love», «Onve in the Georgian hills», «The narrative», «When I am looking at you», «Little white dove», «The shame cry», «The roguesong» y «The handj chorus».

Una extraordinaria película de Greta Garbo

De tal puede calificarse la que se estrenará titulada «El beso», dirigida por el célebre animador francés Jacques Feyder, y cuyo protagonista masculino es Conrad Nagel, el viril y sobrio actor que a cada nueva interpretación afianza más y más su ya sólido prestigio.

«Monsieur Sans-Gene» es una adaptación cinematográfica de la famosa novela francesa «Le bataille des dames», de Scribe y Legouvé, y su argumento gira alrededor de las aventuras de un joven teniente de la guardia de Napoleón, y de sus amores con una linda enemiga suya en cuestiones políticas. Las canciones han sido compuestas por Herbert Stothart. Sidney Franklin ha dirigido esta película para la Metro Goldwyn Mayer.

Amor e inspiración

Conrad, Mitchell y Gotler, el famoso terceto lírico que ha escrito tan bellas canciones y obras musicales para el teatro, son los autores de la partitura de «La rapsodia del recuerdo», abundante en inspirados motivos y en vibrantes y sentidos pasajes. Algunas de las principales canciones de esta obra han merecido la gloria de una popularidad extraordinaria.

Otro triunfo de Nancy Carroll

Este es el título de la nueva película de la Paramount, en la que la encantadora Nancy Carroll interpreta el papel de protagonista. Dulcísima, nombre de la heroína, llena por completo cada una de las escenas de esta nueva creación de la genial Nancy, y «Dulcísima», título de la película resulta como una síntesis del sentido interpretativo de este nuevo film.

En el papel de Dulcísima, Nancy Carroll hace una verdadera creación. Espíritu infantil y coqueta llena de encantadoras travesturas, jamás esta artista ha tenido ocasión de expresarse así como en «Dulcísima». Al lado de ella el galán, magistralmente representado por Stanley y Smith, hace un enamorado incomparable. En los papeles secundarios, Jack Oakie, Helen Kane, William Austin y otros de primera categoría completan un reparto insuperable para representar a los personajes que dan vida a «Dulcísima». La dirección estuvo a cargo de Frank Tuttle.

Tres films importantes

En la película «La canción de la estepa» se darán a conocer un gran número de magníficas canciones, desde las arias de ópera con acompañamiento de orquesta sinfónica, hasta las simples canciones de amor y baladas gitanas. Entre ellas se cuentan las tituladas «To live, to love», «Onve in the Georgian hills», «The narrative», «When I am looking at you», «Little white dove», «The shame cry», «The roguesong» y «The handj chorus».

Una extraordinaria película de Greta Garbo

De tal puede calificarse la que se estrenará titulada «El beso», dirigida por el célebre animador francés Jacques Feyder, y cuyo protagonista masculino es Conrad Nagel, el viril y sobrio actor que a cada nueva interpretación afianza más y más su ya sólido prestigio.

«Monsieur Sans-Gene» es una adaptación cinematográfica de la famosa novela francesa «Le bataille des dames», de Scribe y Legouvé, y su argumento gira alrededor de las aventuras de un joven teniente de la guardia de Napoleón, y de sus amores con una linda enemiga suya en cuestiones políticas. Las canciones han sido compuestas por Herbert Stothart. Sidney Franklin ha dirigido esta película para la Metro Goldwyn Mayer.

Eclos de Artistas Asociados

Aunque diversos empresarios teatrales le han hecho tentadoras ofertas después de oír su magnífica voz, al presentar «La intrusa» para Los Artistas Asociados, Gloria Swanson se mantiene fiel al cine sonoro y termina solemnemente «¡Que viuda!», para aquella Compañía.

Amor e inspiración

Conrad, Mitchell y Gotler, el famoso terceto lírico que ha escrito tan bellas canciones y obras musicales para el teatro, son los autores de la partitura de «La rapsodia del recuerdo», abundante en inspirados motivos y en vibrantes y sentidos pasajes. Algunas de las principales canciones de esta obra han merecido la gloria de una popularidad extraordinaria.

Otro triunfo de Nancy Carroll

Este es el título de la nueva película de la Paramount, en la que la encantadora Nancy Carroll interpreta el papel de protagonista. Dulcísima, nombre de la heroína, llena por completo cada una de las escenas de esta nueva creación de la genial Nancy, y «Dulcísima», título de la película resulta como una síntesis del sentido interpretativo de este nuevo film.

Tres films importantes

En la película «La canción de la estepa» se darán a conocer un gran número de magníficas canciones, desde las arias de ópera con acompañamiento de orquesta sinfónica, hasta las simples canciones de amor y baladas gitanas. Entre ellas se cuentan las tituladas «To live, to love», «Onve in the Georgian hills», «The narrative», «When I am looking at you», «Little white dove», «The shame cry», «The roguesong» y «The handj chorus».

Una extraordinaria película de Greta Garbo

De tal puede calificarse la que se estrenará titulada «El beso», dirigida por el célebre animador francés Jacques Feyder, y cuyo protagonista masculino es Conrad Nagel, el viril y sobrio actor que a cada nueva interpretación afianza más y más su ya sólido prestigio.

«Monsieur Sans-Gene» es una adaptación cinematográfica de la famosa novela francesa «Le bataille des dames», de Scribe y Legouvé, y su argumento gira alrededor de las aventuras de un joven teniente de la guardia de Napoleón, y de sus amores con una linda enemiga suya en cuestiones políticas. Las canciones han sido compuestas por Herbert Stothart. Sidney Franklin ha dirigido esta película para la Metro Goldwyn Mayer.



HOY GRANDIOSA EXPOSICION DEL GABAN MIO EL MEJOR

CASA CONEJOS DE PEDRO PUIGSERVER - San Vicente, 4-Valencia

NOTA: A todo comprador se le obsequiará con un bonito juguete. Todos los gabanes expuestos estarán numerados; si acierta usted el número del GABAN MIO que tiene una tarjeta en el bolsillo, se le regalará dicho gabán; en caso de ser varios los agraciados, será sorteado entre ellos el martes próximo, a las siete y media.

AVISO: Varios autos recorrerán las principales calles de esta capital con el anuncio del GABAN MIO, los que podréis ocupar y gratis os llevarán a visitar la gran exposición del GABAN MIO, CASA CONEJOS, San Vicente, 4.

Colosal Verbena del GABAN MIO

para el domingo 19 de Octubre de 1930, de diez y media a una y media de la madrugada, en el Pabellón Verbenero de la plaza Redonda, organizada por la comisión de falta de la plaza de Lope de Vega, patrocinada por esta casa, con motivo de la gran Exposición de gabanes para la presente temporada que el mismo día celebra este establecimiento.

La plaza estará adornada e iluminada; una banda de música amenizará los bailables más castizos.

Lo imprescindible en todas las verbenas: el maravilloso y fantástico baile del farol, música "¡Vengan faroles a mí!"

Grandes regalos de esta casa:

- 1.º Un estupendo GABAN MIO, a medida del agraciado, será sorteado entre los caballeros que ostenten el ticket, el cual llevará el número.
 - 2.º Un precioso corte de kimono para las señoras, también por sorteo, con las papeletas de las sillas.
- Las señoras y caballeros que tengan ticket, serán obsequiados con juguetes por la misma casa GABAN MIO.

Débiles tomad el acreditado Elixir Callol que da Vida y Juventud

Es rápido científico agradable

OCASION
Se traspasa en muy buen sitio del Cabanal zapatería muy bien acreditada, por motivos de salud, con géneros o sin ellos, siendo todos los géneros de última novedad, con muy buena clientela. Para tratar, horas de 1 a 3 y de 7 en adelante, en la calle de José Benlliure, 156, Cabanal.

CONEJAR
En plena producción se vende por tenerse que ausentar su dueño. Darán razón: María Morte, 44 sexta puerta de 8 a 10 y de 1 a 3.

Pectoral Dr. Moliner (PRODUCTO NACIONAL)

Y Pastillas Pectorales Dr. Moliner
CALMAN LA TOS
Resultados probados en los RESFRÍOS, GRIPPE, CATARRROS, RONQUERA Y BRONQUITIS
Ventas en todas las farmacias, y A. G. MIR, San Fernando, 3

¡NERVIOSOS!
Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia, IMPOTENCIA** (en todas sus manifestaciones), **DOLOR DE CABEZA, GANSANCIO MENTAL, PERDIDA DE MEMORIA, VERTIGOS, FATIGA CORPORAL, TEMBLORES, DISPEPSIA NERVIOSA, PALPITACIONES, HISTERISMO Y TRASTORNOS NERVIOSOS** en general de las mujeres y todos los **TRASTORNOS ORGANICOS** que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un aumento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida, indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguen siempre con las **GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRÉ**, todos los esfuerzos o ejercicio; fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo con energías propias de la juventud.

BASTA TOMAR UN FRASCO PARA CONVENCERSE DE ELLO.

VENTA A 550 PTAS. FRASCO, EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMERICA.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pta. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas LABORATORIO SOKATARG, CALLE DEL TER, 16, BARCELONA, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



Peluquería de señoras
OLYMPIA
(antes ELEGANTE)

Corte de pelo, 0'75; ondulación Marcel, 1'50; ondulación permanente, garantizada desde 15 pesetas; depilación eléctrica, tintes, masajes, manicura. Mis precios económicos.

Ciudad, 2, entresuelo, encima de los almacenes Cuenca, de la calle de San Vicente.



Propietarios
A un módico porcentaje se cuidará de vuestras finanzas. Administrador competente. Facilito dinero en hipotecas. CASA CONTRERAS. Don Juan de Austria, 17, entresuelo. Teléfono 14.828.

Carnet de chófer
ENSEÑANZA de chófer mecánico. No dejen de visitar la ESCUELA de chófers mecánicos ORTIZ, la mejor, la más práctica y económica de España. Colocaciones gratis a mis alumnos. Cirilo Amorós, 70, Valencia.

Tinte V. sus guantes con **EPAÑ** tinte patentado

Los zapatos teñidos con **EPAÑ** no destiñen ni se cortan

Para tintar monederos, **EPAÑ** los deja como nuevos

Use V. siempre el tinte **EPAÑ** que deja la piel flexible
En todas las droguerías **EPAÑ** vale una pesetas el frasco

Concesionario para ESPAÑA: **TINTORERIA PEÑA**
Primado Reig, 6 - Teléfono 13.989

SE HARÁN EXCLUSIVAS CON DEPÓSITO EN CADA PROVINCIA

La Unión y el Fénix Español
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas, completamente desembolsado - Subdirecciones en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos
FUNDA en 1854

Seguros sobre la VIDA.—Seguros contra INCENDIOS.
—Seguros de VALORES.—Seguros contra ACCIDENTES.—Seguros MARITIMOS

SUBDIRECTORES EN VALENCIA Y SU PROVINCIA
Don Luis J. Babi-Lauria, 7 - Teléfono número 11.407.
Don Daniel Martínez - Don Juan de Austria, 23 - Teléfono número 14.215.

Para darle más valor al dinero compre usted Calzado GIL

Calle de la Paz, 26
Cruz Nueva, 5
Calle de la Paz, 18
Avenida del Puerto, 358
Di y Margall, 26

Oposiciones en Madrid

AUXILIARES DE HABIENDA
Muy próxima a convocarse. En las últimas oposiciones obtuvimos el 50 por 100 de plazas para los alumnos presentados. Se admiten señoritas, edad de 16 a 45 años. Temas propios.

INTERVENTORES DE FONDOS
Sueldo inicial, 4.000 pesetas. Se exige título de profesor Mercantil, Bachiller o de Facultad. Edad, 23 años. Admisión de instancias hasta el 30 de Noviembre.

Oposiciones TELEGRAFOS
Reorganizada la Escuela de Telégrafos, próximas convocatorias para AUXILIARES. Edad, de 16 a 21 años. Se admiten señoritas, no se exige título.

OFICIALES. Edad, 16 a 24 años. No se exige título.
Preparación intensa y rápida a cargo de oficiales del Cuerpo y Licenciados.

Academia de preparaciones "SANTAPAU"
CONDE SALVATIERRA, 7, ENTREPISO

Camas-Darás
Doradas, niqueladas y de hierro
Despacho: Arzobispo Mayor, 34
Fábrica: Almas, 10 - Teléfono 12.131

SEÑORA... ALMACENES GRAN VIA GRAN VIA DE GERMANIAS, 35 y 37

para agradecer al público el favor que nos dispensa llenando todos los días nuestro establecimiento, hemos decidido poner a la venta esta semana próxima NUEVAS GRANDES PARTIDAS de toda clase de artículos para señoras, caballeros y niños a precios asombrosos.

Nuevas remesas de terciopelos estampados, gran moda a 12 pesetas corte de vestido de cuatro metros
Franelas, pañetes para kimonos, calidad superior, desde 1'15 " metro. Trajes caballero, baratísimos

Especialidad de la casa, por ser **FABRICACION PROPIA** la más importante de España, en lencería, juegos de cama, mantelería, toallas, cubres, telas blancas, géneros de punto, equipos novia y canastillas para recién nacidos.

PARA CONVENCERSE visiten esta casa antes de hacer sus compras. Tranvía número. 8 a la puerta.

NOTA.—Continuamos dando bonitos regalos a todos los compradores.