

Sobre la Autopista Madrid-Valencia

Ninguna idea más alejada de mi mente, al dirigirme en forma confidencial a mi entrañable amigo, iniciador del proyecto de la Autopista Madrid-Valencia y entusiasta madrileño, don Alfredo García Amill, que la de su contestación por medio de carta abierta en las acogedoras columnas del prestigioso diario LAS PROVINCIAS. Pero ya lo ha hecho y he de aceptar—¡qué remedio!—su autorizada resolución, si bien protestando de las inmerecidas lisonjas que me dedica en su escrito. Y esio sentido, me permitiré, contando con la benevolencia de los amables lectores de este culto e imparcial periódico, romper una lanza más en defensa del proyecto de la anhelada y referida Pista.

No sería justo mi proceder si, disimulando con la apariencia de una falsa resignación mi latente protesta por el fracaso del primer intento de realización de la Autopista Madrid-Valencia, culpase del triste calvario de este proyecto al Comité concesionario de su estudio o a la empresa adjudicataria de la obra. No fueron, en verdad, estas entidades las que entibaron la voluntad del Poder público, haciéndole olvidar halagadoras promesas, propiciándole a desatender las suplicas de las fuerzas vivas de Valencia, Cuenca y Madrid, tan sincera y fraternalmente unidas en sus equitativas aspiraciones. No; la causa primordial del fracaso, fué la incomprensión de las personas que, revestidas de máxima autoridad y en pleno goce de enorme influencia cerca del Gobierno de la nación, no le permitieron hacerse cargo de la magnitud de la predicha obra. Y, lo que es más lamentable, esas mismas personas se negaron a atender explicaciones científicas, razonamientos morales y protestas del más elevado patriotismo, prefiriendo oír los alegatos de financieros más afortunados que, al relegar la construcción de la Autopista a segundo o tercer término, hacían honor a otros ideales de discutible engrandecimiento regional.

Esta es la verdad que se destaca en el caótico problema de la Autoestrada Madrid-Valencia; verdad que proclamo con toda la fuerza de mis convicciones sobre el particular de que me ocupa, y proclamaré en todo momento, ante quien solicite mi modesta opinión, sea quien fuere el que me la pida.

La Autopista tantas veces nombrada, no está en período de construcción, porque el Poder público no pudo concebir idea exacta de lo que significaba para el presente y para el porvenir de Valencia, Cuenca y Madrid, y especialmente para el puerto del Guao, la apertura de un camino asfáltico amplio, sólido y con escasas rasantes y curvas, que reduciría la distancia entre el Mediterráneo y la Corte de España a 303 kilómetros; no pudo darse cuenta de que este camino había de atravesar comarcas valencianas, cuencuesas y madrileñas, en las que esconden sus miserios caseríos, a la sombra de pinares milenarios y de festivos valles, numerosos aldeas, cuyos habitantes ahorrados a costumbres medievales, vegetan apacible y pobremente sobre un suelo que esconde en sus entrañas innumerables riquezas y por el que pasan ríos y arroyos cuyas energías líquidas van a perderse en los pesacales de sus dilatados cauces; no pudo llegar, en fin, al íntimo convencimiento de que este camino había de ser el más grande y fácil conducto por donde llegase la cultura

Las tiradas extraordinarias de la Real Sociedad de Tiro de Pichón

Novena jornada
Comienza el Gran Premio

Con un tiempo verdaderamente valenciano, que llevó al Tiro a numerosas familias, continuaron las importantes tiradas.



Don Fernando Mazarredo, marqués de Lara, vencedor de la copa del presidente don J. J. Sistar.

A las doce y media de la tarde se dispuso el tiro de prueba, en el que participaron 29 escopetas. Para proceder a la rifa y subasta de los participantes en el Gran Premio, hubo de suspenderse el tiro de prueba.

Fueron 72 los inscritos para el Gran Premio de Valencia. Una valiosa copa de plata y 8.000 pesetas distribuidas en cuatro premios.

Veinte pichones (que si es posible hoy terminarán de tirarse), handicap. Tres cerros excluyen.

El crecido número de participantes hizo que sólo se pudieran tirar tres vueltas, y con los tres pichones muertos sólo quedaron los 31 señores siguientes: Mazarredo (R.), Pichot, Alborn, Moreno (V.), Belinches (F.), Bohorques, Girona (L.), Sarzo, Escobedo (M.), Martínez (E.), Tudela, Pérez Sierra, De la Cruz, Bosch Martín, Pérez Cotanda, Serratos, Martínez (E.), Córdova (P. E.), Ibáñez (L.), Mauricio, Sánchez (R.), Morider (R.) y L. Córdova (L.), Jiménez (E.), Martínez (L.), Marzal, Ibáñez (F.).

varo Caro, conde de Torrubia, la construcción y explotación de la Autopista Madrid-Irún, y una vez más, coincidiría conmigo en afirmar que cada pueblo tiene lo que se merece.

GIL ROGER VAZQUEZ
Chelva 24-III-930.

(Córdova (P. R.), Sammartín y Garrigues.
Con un cerro están los señores Gálvez, Ruiz, Albalat, Mustieles, Batlló, Ribes, Domingo, Fernández, Durán, marqués de Montorral, Bolinches (J.), Escolano (F.), Trullénque, Sánchez San Julián, vizconde de Valdesoto, Velasco, Girona, Ortúño (F.), Alberola (R.), Roig (R.), Gómez Trénor, Bernat, Carles, Ochoa, Martín de los Ríos, Bellver y Gómez Pardo.
Veremos cómo se desenvuelve esta tarde la lucha.

PROGRAMA PARA HOY

La frada de esta tarde se ajustará al siguiente orden:

A las doce de la tarde:
Primer.
Continuación del Gran Premio, sin tiro de prueba, que se suprime.
Segundo.
Campeonato a 20 metros Pichones, 12.
Entrada, 100 pesetas.
Dos cerros excluyen; derecho a igualar.
El primero ganará el premio y el 70 por 100 de las entradas.
Tercero.
Premio para señoritas.

En la Filarmónica

EL CUARTETO WEIS DE VIENA

Un cuarteto formado por muchachas que se dedican al arte serio, dando a su juventud una norma musical sumamente simpática.

Esta nota de gracia y de juventud es la que predomina en las cuatro artistas Lilly Weiss (primer violín), Lotte Selka (violin segundo), Lotte Hamerschlag (viola) y Beatrix Reichert (violonchelo). Afortunadamente no asoma la pedantería en estas cuatro jóvenes; diríase cuatro amigas buenas cultivadoras de la música que se reúnen para leer obras de cámara; y en una de esas reuniones, por un prodigio de la ciencia moderna, desaparecen las paredes de la íntima habitación, y se sustituyen por las de un teatro lleno de espectadores, que escuchan complacidos el esparcimiento de las cuatro jóvenes artistas.

Estas ejecutaron con soltura y con devoción el programa. Obras que no resultarían sobrado extrañas, para que el lazo espiritual entre ejecutantes y oyentes no se rompiera.

El cuarteto en re mayor (obra número 5) de Haydn, fué ejecutado con toda gracia, y en él brillaron las mejores cualidades de los cuartetistas. Fué muy aplaudido.

El cuarteto de Smetana tuvo movimientos de ritmo variados con toda soltura, y a fe que el auditorio aumentó sobremedra sus aplausos.

Estos culminaron en el cuarteto en re mayor de Borodin. Bien conocido, asimismo muy puramente ejecutado. El Nocturno, a no haber tenido en cuenta el auditorio que pudieran sentir fatiga las intérpretes, hubiera sido repetido.

Y ante los aplausos insistentes de la concurrencia, dieron las vienesas un suplemento bien agradable: el andante de un cuarteto de Haydn, ejecutado con no menos gracia y delicadeza que el del comienzo.

Así, fué una sesión interesante y amena la de ayer.

Centro de Estudios Económicos Valencianos

UNA CARTA.—PROXIMA JUNTA GENERAL

Cumpliendo acuerdos del Patronato, el Centro de Estudios Económicos Valencianos ha cursado la siguiente carta:

«Señor don.....
Muy señor nuestro: Será de usted ya conocida la constitución de esta entidad, en la que están unidas las más importantes corporaciones públicas y las más prestigiosas entidades económicas de Valencia, con el fin de llevar a cabo una obra de común prosperidad y bienestar.
Los agricultores, los comerciantes e industriales, han de ser los beneficiados en último término de la actuación del C. E. E. V., y de ellos espera, a su vez, recibir su valiosa cooperación, tanto de las Sociedades mercantiles como de los particulares.
El C. E. E. V. cuenta actualmente para desarrollarse con un reducido presupuesto, a base de las subvenciones iniciales de las entidades que componen su Patronato, y con su ayuda ha empezado sus primeros trabajos.
Apelamos a su patriotismo y a su utilidad para que se inscriba como socio colectivo o individual.
Sin duda alguna, esa cooperación será devuelta con creces por el servicio de datos e informes que el C. E. E. V., sumando esfuerzos, estará pronto a facilitar a quienes sean sus socios.
Tenemos el agrado de suscribirnos con la mayor consideración, suyos afectísimos S. S. J. E. S. M. Centro de Estudios Económicos Valencianos (el Patronato).»

Firman esta carta los señores presidente de la Diputación provincial, alcalde, presidentes de las Cámaras Agrícola, de Comercio y de la Propiedad Urbana, rector de la Universidad, director de la Escuela Profesional de Comercio, director de la Escuela Industrial, ingeniero jefe del Servicio Agronómico, presidentes de la Federación de Productores de Naranja de Levante, de la Unión de Viticultores de Levante, de la Unión Nacional de la Exportación Agrícola y de la Federación Industrial y Mercantil, síndico-presidente del Colegio de Coletores de Comercio y secretario-asesor del Centro de Estudios Económicos Valencianos.

Clases de socios

Protectores: Los que contribuyan con cuotas superiores a 1.000 pesetas anuales.
Colectivos: Los que satisfagan de 100 a 1.000 pesetas al año.
Numerarios: Los que se suscriban por la cantidad de 10 a 50 pesetas al año.

Derechos de los socios

En cuanto al voto en la junta general:
Los protectores tendrán derecho a diez votos cada uno; los colectivos tendrán derecho a un voto por cada 100 pesetas, sin exceder de 10; los numerarios tendrán un voto cada uno.
En cuanto a servicios del C. E. E. V.:
Todos los socios tienen iguales clases de derechos a utilizar los servicios del Centro, según su reglamentación; utilización de sus locales; petición de informes; consulta de su biblioteca; consulta de las estadísticas de comercio de im-

OLYMPIA - Lunes próximo

La próxima semana cúmplase el séptimo aniversario que la actual empresa tomó posesión de este Salón y en obsequio al público, dará un escogido y excepcional programa extraordinario

GRETA GARBO
LEWIS STONE
NILS ASTER

En

Orquídeas salvajes

Producción "sonora" Metro Goldwyn Mayer

BUSTER KEATON
DOROTHY SEBASTIAN

En

EL COMPARSA

La película cómica de este actor, que ha batido el record de los éxitos en Madrid y Barcelona

Producción "sonora" Metro Goldwyn Mayer

Controladas

por el laboratorio oficial la composición y pureza de componentes de las especialidades del doctor CUESTA, ofrecen las mismas garantías que la más acreditada especialidad extranjera. No todo lo de fuera es lo mejor.

Colaboración en el C. E. E. V.:
Todos los socios tendrán derecho, en su día, a inscribirse en las secciones siguientes, con el deber de colaborar en ellas: Aranceles y Aduanas, Agrícola, Banca y Previsión, Comercio, Estadística, Industria, Informaciones, Instrucción, Propaganda y Publicidad, Social, Transportes y Asuntos marítimos.
Es de esperar que dentro del próximo mes de Abril el Centro de Estudios Económicos Valencianos, con suficiente número de socios, podrá convocar su primera junta general, en la que debe ser nombrada la junta de gobierno del citado organismo valenciano.
La mejor solución alcalina, se obtiene con la

SAL VICHY-ÉTAT

producto natural, superior a todos los preparados artificiales. Facilita la digestión y evita las infecciones.

LAS NOVEDADES

Sardinas finas
Anchoas aliñadas
Muegros en salsa
Etcétera, etc.

J. ANSOLA **LAREDD**

Carreteras accidentadas

Viradas en redondo impecables con la mayor seguridad. Direccion suave, precisa al milímetro. Amenoración silenciosa de la marcha instantánea cuando se acerca a la vuelta peligrosa. Aceleración silenciosa fulminante tan pronto como se haya pasado la vuelta. Jamás una caída o un patinaje. Embriaguez de la velocidad. Confort—Placer — Conduzca Vd. un auto Dodge Brothers seis cilindros.

DODGE BROTHERS SEIS

CARACTERÍSTICAS DEL AUTOMOVIL DODGE BROTHERS SEIS CILINDROS. — Dirección regulable — Frenos hidráulicos de expansión interna — Motor seis cilindros — Pistones de aleación ligera — Válvulas inclinadas — Cigüeñal sobre siete apoyos, equilibrado — Carrocera monopleza directamente sobre un chasis profundo de 20 m/m — Centro de gravedad bajo — Muelles largos y planos absorbiendo las reacciones de la transmisión.

COMERCIO E INDUSTRIAS METALÚRGICAS MORENO S.A. PASCUAL Y GENIS 14. VALENCIA.

VI

Poco leyó en el libro—la novela de José María Pemán—Fuencisla; libro que tanto la deleitara otras veces. Lo cerró, colocándolo en el estante; y sentándose al piano comenzó a tocar un romántico *Nocturno* de Chopin; y tras de él, unas marchas militares de Schubert, el *Himno de los exploradores*, y el del Centenario de Colón, que tanto le gustaba oírle a su hermano el guardia marino. Mas no pudo sosegar su imaginación, y dejando el piano se sentó en una mecedora, imantado siempre su pensamiento hacia la primera aparición del cadete ante ella, en el atrio de la iglesia de San Martín. La inclinación cristocrática de la cabeza, la línea, tan pura, de la amplia frente, bajo la áurea y magnífica cabellera; entornados los ojos, de tan radiante luminosidad, abiertos, la actitud pensativa, dábanle en cierto modo el aspecto de una de esas bellísimas femeniles estatuas que velan, que meditan o ensueñan al pie de los sarcófagos de las Catedrales, o del sepulcro del Cardenal Tavera y Pardo, en el Hospital de Afuera, de Toledo. ¿Quién reconocería entonces en la señorita, en esa su actitud, concentrada, pensativa, y un tanto melancólica y nostálgica, como la de aquel que ve perderse, sabe Dios hasta cuándo, un gran tesoro, la paz del corazón, y que ojea al incierto porvenir, «al alegre y sonoro cascabelillo», como las damas nobles del Colegio de la Villa Borghese solían llamar a la educandita, o a la inquieta mariposilla, la *butterfly*, cual la superiora la llamaba! ¡La mariposilla había encontrado ya en el jardín del amor un rosal en el que posarse para siempre!

«¡Indescifrable enigma—murmuraba ella—el del porvenir! ¿Qué me aguardará en el después de que le dé el sí a Manrique?... Porque estoy decidida a dárselo, y una

lo mostraba. «¡Qué hechizo de cara!—dijo un día Benamor al verle.—¡Y qué bien le caen sobre la rubia y opulenta diadema de sus cabellos; y cómo poetizan, cómo divinizan el fulgor de sus ojos las filigranas de la negra madroñera!... ¡Ni una aparición en Toledo o en Granada en la tarde del Jueves Santo; o, mejor, en Sevilla, en esa misma patética tarde, en un palco de la plaza de San Francisco, cuando a ella llega el cortejo triste del Cristo de la Pasión y de la Virgen del Valle, que se detienen unos instantes ante el palco del Ayuntamiento!... ¡Las mujeres españolas!—añadió Benamor.—¡Amore e novena! como las italianas. Y como ellas, y al decir de un poeta:

Las mujeres españolas
—tristes ojos, negras penas,—
entre rezos y novenas,
viven solas, siempre solas.

Delante del balcón del saloncito, dos silloncillos y dos pequeñas mecedoras, cuyo respaldo cubría un tapiz, y dos sillas de rejilla dorada, y al pie de una mesa de nogal, en el centro de la habitación, y cubierta por un tapete del mismo color que los divanes. Sobre ella veíanse siempre algunas revistas españolas, y otras italianas e inglesas; y portafolios magníficos, con vistas policromas de paisajes y de ciudades extranjeras. Y completaban el ornato de esta habitación de la señorita, varios cuadros al óleo, una marina de la Isla Dorada, de Palma de Mallorca, donde los Moyano tenían deudos y de la bellísima posesión La Miranda, junto a Soller; un paisaje de sierra, el pueblecillo de Miraflores, a pocos kilómetros de la Corte, y donde Fuencisla pasara un verano con los suyos; Santa Isabel de Hungría, curando a los leprosos, y Santa Elena Emperatriz, abrazada a la Cruz... Y alternando con esos cuadros, cuatro acuarelas, por la señorita pintadas, representando las *Cuatro estaciones del año*—¡qué dulce melancolía en la que representaciones del año—¡qué dulce melancolía en la que representaciones del año, acaso el otoño en Segovia; y qué luz, sentaba el otoño, y hasta qué aroma, decían muchos, en la de la primavera! ;—y dos grabados de paisaje, los dos de Ita-

Notas de los distritos marítimos

MONTEPIO DE AGENTES Y COMISIONISTAS DE ADUANAS Y CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Mañana domingo 30 del actual, a las diez y media horas de la mañana...

dos de Aduanas y consignatarios de buques...

Se interesa la presentación en el juzgado de la Comandancia de Marina...

Hemos recibido varios ejemplares de los programas de las fiestas de Semana Santa...

LA SEMANA GRAFICA

Se ha puesto a la venta el número 194 de esta importante revista...

LA SEMANA GRAFICA

MAÑANA ORIENTAREMOS CONCRETAMENTE A LOS QUE PIENSAN ACUDIR

Se será visitada por una comisión del Consejo diocesano...

Legión Católica Española

ALBORAYA

ALMAGERA

TAURINAS

Desde Algemesi

SOLEMNES FUNERALES

Sociedades

El Sindicato Libre profesional de Productos Químicos...

El día 14 de Abril a las diez en la rotaría de don Miguel Castells...

LA HOJA PARA AFEITAR BIEN ES LA GENUINAMENTE ESPAÑOLA

EL COLOR DE SUS TRAJES - Puede Vd. cambiarlo a su gusto instantáneamente con el "CITOCOL"

Tapicería Aguilar

Chofer mecánico

PLAVIC

HULES

STUDIO FILATELICO

PIDMIL

El corredor Roca

Policia

FAJAS DE CAUCHOLINA

"Madame X" PAZ, 3

THE ENGLISH ACADEMY

Monte de Piedad ALMONEDA

Subasta

Pérdida

EL FENIX PAQUETE 10 HOJAS, 3 PESETAS

Plata V. para su automóvil "VICTORIA"

Banco Hipotecario de España

Importante subasta

A los agricultores

Vendo pisos

En Alberique

Compañía Trasmediterránea

J. ABAD - MUEBLES

Gran chalet

Caridad

Ventas pisos, bajos, casas

Carnet de chófer

Servicio fijo bisemanal para Baleares

DELEGACION DE VALENCIA

Cafetero

Compraría

Se alquila

Mármoles y lápidas

Folleton de LAS PROVINCIAS 58 E. R. BURROUGHS TARZAN EL INDOMITO