

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

SUSCRIPCIÓN EN VALENCIA: 2 PTAS. AL MES. RESTO ESPAÑA: 9 PTAS. TRIMESTRE

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MAR, 29.-APARTADO DE CORREOS 139.



D. O. M.

El lunes, día 5, primer aniversario del fallecimiento de EL ILUSTRISIMO SEÑOR

Don Faustino Barberá Martí

Todas las misas que en ese día se celebrarán en la Colegiata de San Bartolomé, de diez a doce; en el Camarín de Nuestra Señora de los Desamparados; en el Colegio de San José (Padres Jesuitas) y en la iglesia parroquial de Alacuzas, serán en sufragio de dicho señor.

Asuntos del día

El telegrama que la Mayordomía de Palacio ha dirigido a los elementos agrícolas de nuestra región contestando al que le dirigieron al Rey suplicándole ayuda para sus peticiones, demuestra de una manera evidente la personal preocupación Real por cuantos asuntos interesan a la nación.

Es indudable que el telegrama de los agricultores levantinos fué conocido por Su Majestad, quien, dentro de sus deberes constitucionales, debió influir cerca del Gobierno para que se apresurasen todos los medios de transigencia que pudiesen facilitar la solución del convenio comercial con Bélgica. Prueba de ello es que la comisión de Tratados hubo de reunirse para proseguir de una manera conciliadora las negociaciones.

Así, pues, como conocemos, por estar al tanto de dicho asunto, la regia intervención en sentido favorable a los intereses de Levante amenazados por bastardas y egoístas presiones, no cabe duda que nuestro Soberano se toma idéntico celo en cuantos problemas afectan a la nación. Y este es el más rotundo y más elocuente mentis a los apasionados juicios que el fanatismo o el despecho suelen difundir.

La capital de Noruega ha cambiado de nombre. Ya no se la llamará Christiania, como constaba en la Geografía y la conocieron nuestros mayores, sino con el extraño nombre de Oslo.

Ignoramos las poderosas razones que habrán tenido los gobernantes noruegues para renegar del nombre de la capital del Estado, pero así, a larga distancia, nos parece infantil la decisión. Si por razones de antigüedad se ha hecho, en igual circunstancia se encuentran muchas naciones, ya que la mayor parte de ellas no se llaman como en la actualidad. Respeto por respeto, tanto lo merecen los que en el siglo XVII cambiaron el nombre de Oslo por el de Christiania, como los que en el siglo XI la bautizaron como al presente. Además, es muy discutible que las actuales generaciones sientan de tal modo el fervor del nombre histórico, que estimen de absoluta necesidad reivindicarlo para su Patria.

Christiania, un nombre tan eufónico, tan simpático, tan evocador, parece insustituible, sobre todo cuando ese otro de Oslo resulta duro, frío, y para nosotros sin remembranza ni contenido histórico alguno. Quizá se deba ese cambio de nombre a motivos de mezquina política, al deseo de que no quede ni rastro de antiguas ideologías.

Este número ha sido revisado por la censura

CENA DE REYES

REINA VICTORIA HOTEL

Exquisito menú, delicados obsequios, grandes sorpresas, música, baile LUNES 5 ENERO : 9 NOCHE

Las negociaciones con Bélgica

Nota de la Unión Nacional de la Exportación Agrícola.—Telegrama del Jefe Superior de Palacio.—Su contestación por las entidades agrarias

Continuando la Unión Nacional de la Exportación Agrícola su diaria tarea de informar a sus delegaciones y entidades adscritas de las incidencias a que da lugar la negociación del acuerdo comercial con Bélgica, remitió ayer la siguiente nota:

«Las negociaciones para un acuerdo comercial con Bélgica continúan pendientes de la contestación que el Gobierno belga dé a la última propuesta española, que hace hincapié en los derechos sobre los vinos de 19 a 21 grados. Bélgica había llegado a conceder los derechos de 62 francos hasta los vinos de 18 grados, persistencia del derecho fiscal de 30 francos por grado en los superiores a 15 grados y supresión de la sobretasa del 16 por 100 sobre la suma total y aforo. A continuación presentamos en esquema los derechos que debían satisfacer los vinos según el Protocolo rubricado en 1923; las ofertas que acaba de hacer el Gobierno belga y las nuevas peticiones españolas, a saber:

Protocolo rubricado en 1923

Grados	Derecho	Impuesto	Sobretasa	Total
15°	40	18	16 por 100	6758
16°	40	36	16 por 100	8816
17°	40	54	16 por 100	10904
18°	40	72	16 por 100	12992
20°	60	90	16 por 100	17400
21°	60	108	16 por 100	26800

Ofertas belgas en 1924

Grados	Derecho	Impuesto	Sobretasa	Total
15°	62	32		2200
16°	62	64		2432
17°	62	96		3384
18°	62	128		4236
19°	100	120		9108
20°	100	150		7600
21°	100	180		1400

Petición española en 1924

Grados	Derecho	Impuesto	Sobretasa	Total
15°	62	30	92	
16°	62	60	122	
17°	62	90	152	
18°	62	120	182	3800
20°	62	150	212	3800
21°	62	180	240	3800

Como puede observarse por el cuadro anterior, la única discrepancia entre las proposiciones belgas y las demandas españolas está en la reducción de 35 francos en los vinos de 19 a 21 grados. Teniendo en cuenta que los vinos de esa graduación son únicamente los llamados generosos, y por consiguiente, de precio y consumo por copas, la cantidad discutida de 35 francos por hectolitro viene a gravar el litro en 0'38 francos, cantidad apenas perceptible en el detalle de copas.

No es, por consiguiente, un punto fundamental e insuperable para que la comisión negociadora se atrincherne en esa petición hasta hacer imposible todo acuerdo. De ahí que persistamos en la creencia de una solución favorable.

Al telegrama que la Cámara Oficial Agrícola y las principales entidades afectas a la agricultura de exportación dirigieron en última instancia a Su Majestad el Rey para que intercediese cerca del Gobierno por la favorable solución del problema comercial hispano-belga, se ha dignado contestar en nombre del Monarca el jefe superior de Palacio con este despacho, dirigido al presidente de la Cámara Oficial Agrícola:

«Transmitidos al Gobierno deseados entidades interesando firma Tratado comercio con Bélgica, han sido hechas nuevas proposiciones a aquel Gobierno, existiendo hasta el momento buenas impresiones.»

thou; Federación Naranjera, Vicente Puchol; Federación Agraria de Levante, Luis León; Agrupación de Exportadores, Luis Miralles; Asociación de Exportadores de Vinos, Lorenzo Dionis; Junta Obras del Puerto, Eugenio Dulrás; Unión Embarcadores, Federico Lis; Círculo Frutero, Juan Soler; Consejo provincial de Fomento, Vicente Puchol; Asociación de Agricultores del Reino, Antonio Valero Torro; Unión Viticultores Levante, Vicente Lassala.»

Es indudable que gracias a la gestión personalísima de Su Majestad el Rey, la sección de Tratados del Consejo de la Economía Nacional se ha mostrado menos intransigente, pues no podemos olvidar que horas después de recibido por nuestro Soberano el telegrama de agricultores y exportadores se reunió la mencionada sección de Tratados, haciendo posible la continuación de las negociaciones, y quizá el feliz término de ellas. Por ello debe Levante agradecer al Jefe del Estado, ya que, ajeno por completo a todo interés que no sea el legítimo del progreso y prosperidad de la Patria, ha sentido que alentaba en la petición de los agricultores levantinos un alto espíritu de equidad y justicia, sirviéndolo con el mayor celo.

Y como en realidad la diferencia de criterio entre el Gobierno belga y el español puede armonizarse si hay buena voluntad en las partes contratantes, la nota optimista de la Unión Nacional de la Exportación Agrícola creemos que ha de prevalecer. De lo contrario ya no cabría la menor duda de quién es el culpable de que no llegue a feliz término este Convenio comercial tan útil y necesario para el desenvolvimiento de la riqueza levantina.

CUOTA MILITAR

REEMPLAZO DE 1925

A los mozos del expresado reemplazo que deseen hacerse de cuota, se les informará gratuitamente en la Escuela Militar (VALENCIA), plaza Tetuán, 23. Director: D. Joaquín Dagaño, capitán de infantería.

BANCO DE VIZCAYA DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas un dividendo activo de diez por 100 sobre el capital desembolsado, o sean, 2750 pesetas por acción, que con el otro de diez por 100 distribuido en julio último, hacen un total de veinte por 100, libre de impuestos, como resultado del ejercicio anual de 1924.

Una maravilla de la mecánica

ES EL RELOJ PULSERA DE FORMA MAS PEQUEÑO DEL MUNDO EXPUESTO EN LOS ESCAPARATES DE LA CASA A. BAGUENA, S. A. RELOJERIA SAN VICENTE, 36 (frente al Crédit Lyonnais)

Muebles - Adrián Ventura

Pí y Margall, 57 (junto Gran Vía) Exposición dedicada a la festividad de los Reyes Infinidad de muebles pequeños — de todos estilos y clases — Consultar precios será comprador

El naranjo NÁVEL-ORO es el mejor

Pida V. folleto gratis Vicente Albert Plaza Poeta Badenes, 1 VALENCIA

LIQUIDACION — ROPA BLANCA — HASTA EL 5 DE ENERO

- Pañuelos batista finísima, desde 475 pesetas docena.
- Pañuelos hilo puro, desde 10 pesetas docena.
- Pañuelos seda fantesía, bordados a mano, desde 2 pesetas uno.
- Pañuelos estampados hilo, desde 150 pesetas uno.
- Medias seda, finísimas, a 3'90 pesetas.
- Vestido niña, hilo, bordado a mano, desde 6 pesetas.
- Camisas señora bordadas, desde 475 pesetas.
- Camisas niña bordadas a mano, desde 6 pesetas.
- Camisas noche bordadas, desde 950 pesetas.
- Combinaciones de algodón bordadas a mano, desde 29 pesetas.
- Combinaciones crepón-seda, bordadas a mano, desde 40 pesetas.
- Cubrecorsets crepón seda, a 6 pesetas.
- Cojines para salón, desde 10 pesetas.
- Tapetes para té, adamasados color, a 14 pesetas.
- Juegos de té hilo, con seis servilletas, bordados a mano, a 89 pesetas.
- Blusas crepón superior, modelo París, desde 65 pesetas.
- Sábanas, mantelerías, vestidos y todo lo de la casa, a precios baratísimos.

REYES: ¡APROVECHEN ESTA OCASIÓN!

MAISON PI

PLAZA DE RODRIGO BOTET, 19, ENTRESUELO

Notas de sociedad

Comienza el ciclo de conferencias

Como pueden ver nuestros lectores en otro lugar, la primera conferencia del ciclo organizado por la Delegación regia de Bellas Artes ha tenido un éxito brillantísimo. El teatro no solamente se vio completamente lleno, sino que muchísima gente se quedó con ganas de asistir a esta conferencia.

Según telegrama que recibió ayer el señor González Martí, el próximo sábado llegará a Valencia el subsecretario de Instrucción Pública, señor García de Leaniz, quien asistirá a la inauguración del paseo de Guillermo de Osma en Manises y al descubrimiento de la lápida dedicada a este ilustre ceramista por la Escuela Oficial de Cerámica. El señor Osma realizó la historia artística de Manises, dedicó los estudios muy dignos de la mencionada villa, como demostración de gratitud, realiza los actos citados.

También concurrirá el señor García de Leaniz a la segunda conferencia, que corre a cargo de nuestro distinguidísimo paisano el doctor catedrático de la Universidad Central, don Julián Ribera, cuya conferencia versará sobre la música árabe en los siglos XIII y XIV.

Contestando a un mensaje

La señora condesa de Salvatierra de Alava, como presidenta de la Asociación de Damas Catequistas de Valencia, ha recibido la siguiente carta del marqués de la Torreclilla, jefe superior de Palacio:

Se afirmaba con mucha insistencia, que la entrada de Año Nuevo coincidiría con la reapertura y continuación de la famosa SASTRERIA de los

«Recibí oportunamente y he tenido el honor de entregar al Rey (q. D. g.) el patriótico Mensaje que las señoras de esa Asociación de su digna presidencia, y los obreros de los centros por ella establecidos en esa capital han elevado al augustísimo señor. Me ordenó muy especialmente Su Majestad, que en Su Real Nombre enviase a usted gracias sinceras y expresivas por los términos en que está concebido el mencionado escrito, con el ruego de que se sirva hacer extensivo a todos los firmantes del mismo la gratitud del Soberano.»

Natalicio

Nuestros queridos amigos don Luis Gascó Oliag y doña Concepción Pérez Caballero se hallan de enhorabuena. Desde anteaayer tienen una nueva niña, que llevará los nombres de María Elena. Reciban nuestros plácemes.

Son muchas las familias de nuestra alta sociedad que tienen pedida mesa en el Reina Victoria Hotel para las nueve de la noche del próximo lunes y con motivo de la cena de Reyes, la cual será honrada con la presencia de Sus Majestades los Reyes Magos, quienes tienen ya reservadas todas las habitaciones del piso principal, que han pedido por radio desde Oriente.

Se servirá el siguiente menú: Diner de Cés Ms. Les Rois D' Orient. Potage Windsor.—Fruit de mer sauté au jus d'Orange. — Médailles de veau a la Wellington. — Coeur d'artichauts en surprise. — Petite poulette de Bohème a la Broche.—Salade frappée Monte-Carlo.—Savarin glacé a la Nesselrode.—Gâteau des Rois.—Fruits. Durante la cena los pajes de Sus Majestades obsequiarán a los concurrentes con originales regalos, terminando la fiesta con animado baile, que formará época en los anales de nuestra buena sociedad, pues habrá derroche de ingenio, luz y alegría.

MANCEBO

ECONOMICOS E INMEJORABLES Calzados SEÑORAS-CABALLEROS-NIÑOS San Vicente, 9 y 11 :: VALENCIA

PURUVA

JUO DE UVAS SIN FERMENTAR No contiene alcohol :: Gran alimento reparador Cura enfermedades del hígado, estómago, intestinos y estreñimiento De venta, droguerías, farmacias, ultramarinos Vicent: Durá (Terrateig y Gandía)

CHAMPAGNE VEUVE :

CLICQUOT PONSARDIN REIMS Fiel a su tradición secular, esta casa sirve siempre los deliciosos vinos de sus afamados viñedos de la Champagne

Almacenes "La Reforma" Zaragoza, 7

a cargo del gran cortador don José Pérez, y, en efecto, así ha sido. El acto de exhibición en los escaparates de aquella casa de los trajes y abrigos de estambre AUSTRALIA, que los fabricantes del trust han depositado en estos grandes ALMACENES, ha sido de la completa satisfacción del público, a cuyo poder llegarán confeccionados, sacrificando toda ganancia, por mandato del referido trust.

Almacenes "La Reforma" Zaragoza, 7

(Visiten los escaparates)

Faustino Rodríguez Sampedro

Ha fallecido en Gijón el ilustre político don Faustino Rodríguez Sampedro. Nació en Gijón en el año 1833, cursando en aquella Universidad la carrera de Derecho, y obteniendo el título de licenciado en el año 1853. A los pocos años de licenciarse se trasladó a la Corte, donde trabajó como abogado, llegando a ganarse una posición dentro de su carrera, especializándose en asuntos administrativos. Después se consagró a la política, y fué elegido diputado a Cortes en varias legislaturas por el distrito de Pinar del Río, pues gozaba de verdadero prestigio en Cuba. El año 1875 fué elegido concejal del Ayuntamiento de Madrid, cuya Corporación presidió más tarde. Afiliado siempre al partido conservador, fué nombrado Ministro de Hacienda por don Francisco Silvela, en el Gobierno que presidió este en el año 1903. En aquel mismo año desempeñó la cartera de Estado en el Gobierno que formó el señor Maura, el cual lo volvió a llevar a los Consejos de la Corona en 1907. Fué muchos años presidente del Consejo de Administración de los Ferrocarriles del Norte y de otras muchas Sociedades. Elegido senador varias veces, llegó a ocupar la presidencia de la Alta Cámara. Enfermo desde hace varios años, don Faustino Rodríguez Sampedro hallábase en la actualidad retirado de la vida política.

Palace Hotel

Esta tarde Te Dansant Tarde del Día de Reyes Te Dansant Gateau des Rois

LA CASA COGOLLOS

Liquida del 5 al 10 corriente todos los artículos, por cambio de razón social San Vicente, 120 Teléfono 1120



D. O. M.

Todas las misas que se celebrarán el martes 6 de los corrientes, en la parroquia de San Esteban, iglesias del Santísimo Cristo del Salvador, del Sagrado Corazón (Compañía), Temple, conventos de San José y Santa Teresa, Corpus Christi, San Gregorio, Madres Reparadoras y Colegio de Sordomudos de esta ciudad, y en la iglesia de Alfarar, el día 7 en las iglesias de Campanar y de los Padres Capuchinos, de esta ciudad, así como las que se celebrarán los días 6 de todos los meses en la parroquia de San Esteban e iglesia del Sagrado Corazón (Compañía), serán en sufragio del alma de

IA SEÑORA

Doña Magdalena Martí Ferrandis VIUDA DE HUESO

que falleció el día 6 de Julio último

R. I. P.

Sus albaceas testamentarias, hijos, hijos políticos, hermanas, nietos, primos, sobrinos y demás familia, agradecerán a sus amigos la tengan presente en sus oraciones y asistan a alguno de dichos actos. Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.



Todas las misas que se celebrarán hoy, día 4, en las parroquias de San Pedro, Apóstol; San Martín, Obispo; iglesia del Sagrado Corazón (Compañía), San Lorenzo (Padres Franciscanos), conventos de Padres Capuchinos, Padres Carmelitas, Padres Salesianos, Jerusalén, Belén, Carmelitas de San José, Puridad, Santa Ursula, Corpus Christi, María Inmaculada (Servicio Doméstico), Asilos de San Juan de Dios y San Eugenio, capillas de Nuestra Señora de los Desamparados y del Milagro (el día 5), serán en sufragio de las almas de

Don Pedro Corbí y Gisbert Y DE SU ESPOSA

Doña Fernanda Assensi y Casaviella que fallecieron en 1.º de Mayo de 1883 y 4 de Enero de 1911 respectivamente

R. I. P.

Sus hijos, nietos, biznietos y demás familia, suplican a sus demás parientes y amigos les encomienden a Dios y asistan a alguna de dichas misas, de lo que quedarán muy agradecidos.

A. M. D. G.



Todas las misas que se celebrarán hoy domingo 4 de los corrientes en la parroquia de Santo Tomás, iglesias del Sagrado Corazón (vulgo Compañía), Madres Reparadoras, Padres Salesianos, convento de Siervas de María y Padres Tercerarios Capuchinos, de Torrente; capilla de La Vallesca de Mandor y la misa de once, todos los días del año, en la parroquia de Santo Tomás, serán en sufragio del alma de

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

D. Enrique Trénor y Bucelli

en cumplimiento del octavo año de su fallecimiento

R. I. P.

Su hijo, hija política, nietos, nietos políticos, primos, sobrinos y demás parientes, agradecerán a sus amigos la asistencia a alguna de dichas misas religiosas. Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

—Esta mañana, a las once en punto, se jugará un interesante partido entre los equipos Centre Sports Valencia y el formidable infantil del Valencia F. C. Dada la rivalidad que existe entre estos dos equipos, promete ser un partido muy interesante.

—Ha dejado de pertenecer a los talleres «Fulton» don Joaquín Santa Elena, por disolución de la Sociedad, haciéndose cargo del activo y pasivo don Julio Pastor.

—Para regalo de Reyes, inmenso surtido de cuentas y juguetes instructivos en la papelería de J. Sena Añós, Barceas, 5.

—Con mucha frecuencia las fermentaciones anormales del estómago producen acedías y vómitos, que se corrigen inmediatamente con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos, porque quita las náuseas, dolores, ardores epigástricos, aguas de boca y tendencia al vómito.

—Treinta años; a esta edad, si no ha salido, pronto saldrá la primera cana; no debéis desdudaros, usad en seguida el agua La Flor de Oro, y evitaréis las canas, la caída y la caída del cabello, conservándolo abundante y hermoso como en la edad juvenil. Se vende en las perfumerías y droguerías.

—Aparatos fotográficos, para Navidad y Reyes, desde 20 pesetas. Nada tan instructivo; hacen fotografías perfectas. CASA CUESTA, Bajada San Francisco, 10.

—Regale usted la felicidad a sus hijos; compre a su niño un kodak. CASA CUESTA, Bajada de San Francisco, 10.

Vino Bayard El más enérgico de los reconstituyentes. Devuelve fuerza y salud a todos los enfermos.

Crónica teatral

PRINCIPAL

La *grupa*, drama lírico de costumbres valencianas, en un acto dividido en un prólogo y tres cuadros.

Anoche se estrenó en el Principal dicha obra, original de don José María de la Torre, con música de Francisco Fernández Pons.

Es un cuadro de costumbres valencianas, en el que se desarrolla una fábula interesante y trágica. Con gran acierto y exacta visión el autor del libro sigue progresando en su manera de hacer y en el dominio de la técnica teatral.

La música, inspirada y ligera, con sabor valenciano; fueron aplaudidos algunos números.

Los artistas estuvieron acertados y pusieron gran cariño en el desempeño de sus respectivos papeles.

El público aceptó con benevolencia la *grupa*, haciendo salir al final a los autores.

Teatro-Cine del Patronato
LANDERER, 7 (junto a la de Caballeros)

PARA HOY Y DIA DE REYES

Reprise del Belén que más éxito está consiguiendo esta temporada, titulado

EMMANUEL!

4 actos — 14 cuadros — 4 actos. Obra de gran valor artístico. Lujosa presentación. GRANDIOSA ORQUESTA

Importante.—Mañana lunes, de 6 a 8'30 de la noche, se desearán localidades para las sesiones del martes, día de Reyes, sin recargo alguno.

Sociedades

El Centre Catalá invita al público en general al concierto que, alterando con la Banda Municipal, dará hoy, de once a una, en los Viveros municipales, la cobb La Principal, de Casá de la Selva (Gerona).

Al propio tiempo se avisa a los socios que dicha cobb dará hoy también dos conciertos en los salones del Centre, de seis a ocho de la tarde y a las nueve y media de la noche.

Diario de avisos

COMUNIDAD DE LABRADORES DE CARCAGENTE. — AVISO.—Se convoca a junta general ordinaria para el día ONCE del actual, a las diez horas, en la casa social, para la discusión de cuentas del año 1924, aprobación del presupuesto para el actual y otros asuntos. Carcagente 1.º de Enero de 1925. —El presidente, Julián Abelda. —El secretario, Ramiro Cucarella.

Asociación de la Prensa Valenciana

Con objeto de tratar de un asunto de vital interés para esta Asociación, se convoca a junta general extraordinaria, que se celebrará el lunes 5, a las seis de la tarde, en el local social, Moratín, 2. Valencia 3 de Enero de 1925. —El presidente, José María López.

MODERNO

Mañana lunes 5

El juicio de la tormenta

Sensacional película, que no se borrará de la mente de las personas que la admiren. Es un film de un éxito garantido. Sin la influencia de actores ni autores conocidos, este film triunfará por derecho propio.

No deje de ver este conmovedor asunto

El delincuente

5 partes, por FRANK MAYO Y la graciosa comedia

De pillo a pillo

2 partes. Todo estrenos. Precios reducidos.

0'75 preferencia y 0'40 general

APOLO

Temporada de circo. HOY DOMINGO: A las 3'30 y 6 tarde y 10'15 noche.

Compañía Internacional de Circo

de Leonard PARISH. DEBUT del celebre musical Corona. En las funciones de las 3'30 y 10'15 noche, regirán los precios de 3 pesetas butaca y 75 céntimos entrada general.

Lunes, funciones populares tarde y noche.

Semana próxima, DEBUT EXTRAORDINARIO: Miss ROXANA y el domador español Jesús VARGAS, con sus terribles leones.

RESTAURANT MIRAMAR
Cubiertos desde 5 pesetas. Teléfono 3090

MADRES!

Cuando tengáis a vuestros hijos enfermos del Sarampión, Viruela o Escarlatina, no dudéis en darles, sin pérdida de tiempo, la BOISSON BLANCHE DEL ABATE MAGNAT, precioso medicamento, que en los primeros días de manifestada la enfermedad, la corta radicalmente, aun en los casos más desesperados bastan 24 ó 36 horas para experimentar la notable mejoría, seguida de la completa curación. Pedid prospectos gratis en la farmacia F. García Guzmán (sucesor del doctor Greus), plaza de Santa Catalina, 4, Valencia.

Los Reyes Llegan...

Próxima la festividad tan grata a los niños, El Bazar Colón, Artículos de Sports García, Bisutería Las Novedades, Papelería Sena y Perfumería Ibáñez, se disponen a adquirir artículos propios para regalos de novios, señoras y niños, ya que el mencionado día es el más indicado para canjear los «vales» que por medio de cupones regala el «Kiosco Norte» a sus asiduos compradores.

En los años sucesivos, seguramente, constituirá un verdadero acontecimiento entre los seres que ríen, por la facilidad que supone complacerse en cualquier momento o día señalado con artículos de los principales establecimientos, que desearos de cooperar al éxito alcanzado, concederán un 25 por 100 sobre el valor íntegro de los vales.

Los tiempos invernales y los artríticos

Dr. VIÑAS. Me es grato participarle el buen resultado que observé en mi misa con el Uromil que usted prepara, habiendo conseguido con un sólo frasco que tomé, la curación de un eczema artrítico que se hizo rebelde a otros tratamientos y un gran alivio en los dolores artríticos que con frecuencia me aquejan. Reciba, pues, mi más cordial felicitación. Dr. FRANCISCO SANTOS Lange-Coruña

La época invernal es llamada «calvario de los artríticos». A la menor humedad, al más leve enfriamiento, la tendencia urticémica despierta furiosa y sobrevienen entonces los ataques de reuma o gota, cuando no se manifiestan violentamente en ciertos individuos con el martirio de las tumefacciones dolorosas, que hacen imposible poder articular las manos, los brazos o los pies, condenando al paciente a la postración durante meses.

Si en los primeros síntomas se recurrese al Uromil, de tan probadas virtudes terapéuticas, para curar las enfermedades ya citadas, es evidente que los ataques que a veces ponen en peligro la existencia, no se reproducirán. Infinidad de médicos toman para sí este soberano remedio y certifican haber obtenido curaciones casi prodigiosas en enfermos desahogados, que no habían encontrado el menor alivio en ningún otro preparado.

El Uromil, tomado en diferentes períodos del año, purifica la sangre, lava los riñones, arrastrando hacia la orina todas las concreciones uricas, que son la causa de graves males.

Pescaderías Valencianas

Precios por kilo: Pescadilla, 2'30; pescada, 2'50; merluza piezas, 3'75; besugo, 2; atún piezas, 4; bonito, 3'50; cigalas, 4; salmónes, 5; pulpos, 2'00; sepia, 3'30; rubios, 2; gallos, 2'50; fanecas, 2; pajeil, 3; almejas, gambas, mejillones y ostras. Central: Barcelonina, 23. Teléfono 1.005.

Gran Teatro

3'15 tarde — Continua — 9'15 noche. Estupendo programa. Formidable. Primero.

La carrera de Severino

2 actos. Segundo.

Revelación fortuita

Cinedrama en 5 actos. Tercero.

Máscaras del amor

Dos jornadas (complete). Maravillosa novela de arte y riqueza incomparrables. Fantástica fiesta veneciana. Cuarto.

Fiesta taurina

ESTRENO.—Dos partes. Extraordinaria corrida de toros celebrada en Madrid. Matadores: Nacional II, Marcial Lalanda, Márquez y Paradas.

NOTA.—Desde las 11 de la mañana se despachan localidades numeradas.

Noticias teatrales

RUZAFÁ.—Hoy en las funciones de las 3'30, 6 tarde y 10 noche, se representará la obra de más éxito de la temporada, *Los gavilanes*.

APOLO.—La gran compañía de circo de Leonard Parish se presentará hoy al público, a las 3'30, 6 tarde y 10'15 noche, debutando el celebre musical CORONA. También tomará parte en todas las sesiones ECIFIERO, que con su magnífica colección de perros, obtiene cada día mayor éxito. En obsequio al público, la aplaudida troupe Méndez trabajará en la sesión de las 3'30. La semana próxima, debut extraordinario de miss ROXANA y el más extraordinariamente valeroso, temerario, único domador español, Jesús VARGAS, con sus terribles leones, que actualmente es el número más sensacional de Europa.

TAURINAS

Con la tarjeta de felicitación de Año Nuevo, hemos recibido un cuadro estadístico de las corridas en que actuó durante el año 1924 el valiente matador de toros Manuel Báez, «Litri». Resulta de la referida estadística que en las 36 corridas en que actuó mató 71 toros, obteniendo 81 orejas y siete rabos. Dejó de torear en seis corridas, por enfermedad o heridas.

La Asociación Valenciana de Caridad y el arroz Lluch-Victoria

Las primeras partidas, en elegantes cajitas de 1 kilo, preparadas para Valencia por la Casa Lluch de su exquisito arroz Victoria, fueron para los pobres de nuestra Asociación Valenciana de Caridad.

El día primero de año se sirvió la comida extraordinaria, obsequio de dicha entidad, reinando la mayor alegría y gratitud entre los pobres.

Sabemos que la Sociedad Arroceros Lluch ha seguido en Valencia su norma trazada en todos los países, siendo en todos ellos los establecimientos benéficos quienes primero han probado dicho arroz, de clasado el mejor de España por Exposiciones, Concursos y Certámenes, nacionales e internacionales.

Tan insignes industriales merecen todo honor y nuestro mayor elogio.

Gran Teatro

LUNES: PROGRAMA MONUMENTAL

Jackie Coogan

el MAGO del arte mudo, el artista más popular y querido de todos los públicos, REAPARECE en

Chiquilín no se enmienda

Cinco actos de arte, interés, emoción y buen humor.

Máscaras del amor

Ultimo día de este gran film.

Corrida de toros

en Madrid, por los diestros Nacional II, Lalanda, Márquez y Paradas.

PERDIDA

Se ruega a la persona que se haya encontrado un afiler de señora, con brillantes, que se perdió hace unos días desde el teatro de Apolo a la calle del Grabador Esteve, la devuelva al Garage Quintá (Cirilo Amorós, chaffán a Graba dor Esteve), donde se le gratificará en lo que vale la joya, por tratarse de un recuerdo de familia.

ESLAVA

Hoy 3 funciones A las 3'30 tarde

El señor cura

A las 6 tarde y 10 noche

El agua del Lozoya

Mañana Funciones populares

Teatro Ruzafa

Función para hoy 4 de Enero 1925 A las 3'30 tarde

LOS GAVILANES

Cantados por la señorita BAÑULS y el señor MIRAGALL

LOS GAVILANES

Cantados por la señorita BENITEZ y el señor ALBA

Farmacias de servicio

SECCIÓN DE LA CAPITAL. Farmacias de guardia para el día 4 de Enero de 1925, desde las dos de la tarde hasta las nueve de la mañana del siguiente día:

Pintor Sorolla, 2.—Señora Viuda de Loras. Plaza de Ruzafa, 1 y 3.—Don Ramón Roig. San Vicente, 121.—Don José Moncho. Plaza del Molino de la Robella, 2.—Don Francisco Hernández. Serranos, 4.—Don Eduardo Pérez López. Sombrería, 5.—Señora viuda de Costas.

POBLADOS MARITIMOS

Avenida del Puerto, 285.—Don Julio Valiente. J. Benlliure, 21.—Don Vicente Llorens. Escalante, 192.—Don Víctor Romani.

SUPLEMENTO

Pi y Margall, 1.—Don Manuel Escalano. Colón, 42.—Don Vicente Barberá. Plaza Mercado, 52.—Don Aurelio Rodrigo. Sevilla, 2.—Don Jaime Frigols. San Vicente, 208.—Don Eduardo Uhdén.

Publicaciones

El Boletín Oficial del Arzobispado contiene el siguiente sumario: Cédula de creación.—Secretaría de cámara y gobierno del Arzobispado de Valencia.—Puntos para las conferencias morales y litúrgicas del año 1925.—Días de exámenes sinodales en el año 1925.—Congregaciones Romanas.—Discurso del Papa en la Exposición Misionera.—Consagración episcopal del ilustrísimo señor doctor don Félix Bilbao y Ugarriza, titular de Zaraf.—Junta delegada del Real Patronato Eclesiástico.—Relación de los ordenados en las Temporas de Santo Tomás.—De acción católica.—Colecta diocesana para el Aguinado del Sofo dado.

Elixir Gomenol Climent

Es el mejor antiséptico de las vías respiratorias. Cura pronto y radical la TOS, CATARROS, ASMA, RESFRIADOS Y GRIPPE

Para ganar el jubileo

El origen y la historia del jubileo

La institución del jubileo se remonta a principios del siglo XIV. Según una tradición antiquísima, la visita que a fines de cada siglo se hacía al sepulcro de San Pedro, estaba enriquecida con indulgencias especiales. En el año de 1300, bajo el pontificado de Bonifacio VIII, la afluencia de peregrinos fué extraordinaria. El Papa concedió, en 22 de Febrero de aquel año, una indulgencia plenaria a todos los que durante su transcurso visitaran las Basílicas de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, treinta veces si eran romanos, y quince si peregrinos extranjeros. La bula añadía que esta indulgencia podría ganarse en el fin de cada siglo. El período de cien años era demasiado largo, por lo que los sucesores de Bonifacio VIII no tardaron en reducirlo. Clemente VI (1342-1352) las redujo a cincuenta años; Gregorio X (1271-1276) a treinta y tres años, y Paulo II (1464-1471), por su bula de 19 de Abril de 1470, a veinticinco años.

Desde esta fecha, los jubileos se han sucedido muy regularmente, hasta 1775. Las condiciones anormales en que se encontraba la ciudad de Roma en los años 1860, 1870 y 1875, no permitieron al Papa publicar el jubileo.

El jubileo actual hace el número 23.

Los ejercicios espirituales del jubileo

En el Año Santo, que transcurre desde la Navidad de 1924 hasta la Navidad de 1925, los fieles pueden obtener:

En primer término, la indulgencia plenaria, es decir, la remisión total de la pena temporal correspondiente al pecado mortal, ya perdonado por la absolución, en cuanto a la culpa y a la pena eterna solamente. Esta indulgencia puede ganarse tantas veces como se verifiquen las obras prescritas; difiere de las demás indulgencias plenarias por las manifestaciones de fe y devoción, por la abundancia de las gracias extraordinarias que Dios concede en este santo tiempo, y por la unión de los sacerdotes con los fieles de todo el universo.

En segundo lugar, los favores, los indultos, es decir, la absolución de las censuras, de los casos reservados, de las irregularidades de la comunión y de la dispensa de los votos, de las visitas, etc., etc. Para esto concede la Iglesia facultades numerosas y especialísimas a los penitenciaros o confesores de las cuatro Basílicas; a todos los párrocos de Roma y aun a muchos confesores establecidos expresamente en varias iglesias de Roma. Se reconoce a estos confesores por la inscripción (Penitenciaros pro anno jubileo), que se fija en los confesionarios durante el Año Santo.

Se suspenden las demás indulgencias de vivos

La Iglesia suspende durante todo el Año Santo las indulgencias plenarias o parciales que los vivos pueden ganar para sí mismos. No se pueden, pues, ganar tales indulgencias, sino aplicándolas a las almas del purgatorio. Se exceptúan las indulgencias concedidas (en artículo mortis), los correspondientes al rezo del «Angelus» y del «Regina Coeli», las de las Cuarenta Horas, las que se ganan por acompañar al Santo Viático, la de la Porciúncula, para los que visitan la iglesia de Santa María de los Angeles, en Asís; las concedidas habitualmente por los Cardenales, los legados a latere, los Nuncios apostólicos y los Obispos, cuando actúan de pontífice solemne, cuando dan la bendición, o en otra forma usual, y las de los altares privilegiados de difuntos.

Modo de ganar el jubileo

Las obras prescritas para ganar el jubileo, son: la confesión, la Comunión, la visita a las cuatro Basílicas de San Pedro, San Pablo, San Juan de Letrán y Santa María la Mayor, rezando en ellas por la intención del romano Pontífice. No es preciso que la confesión y la Comunión antecedan a las visitas. En cambio, lo es que la última obra que se realice se haga en estado de gracia, por lo que se aconseja a los fieles que realicen todas las visitas antes de la confesión y la Comunión. La confesión debe hacerse con la intención expresa de ganar el jubileo; las confesiones hechas sin esa intención, no aprovechan para este fin. Debe además ser válida, no sacrilega, y es necesaria incluso para aquellos que

no tengan que acusarse más que de pecados veniales. El que después de haberse confesado incurra en algún pecado grave, antes de haber realizado todas las obras prescritas, debe confesarse de nuevo, sin que esto le obligue a repetir las obras ya realizadas. No es necesario hacer la confesión en Roma, y mucho menos en una de las cuatro grandes Basílicas.

La Comunión.—La Comunión debe ser sacramental, válida, no sacrilega, y hecha con la intención de ganar el jubileo. La Comunión Pascual no sirve para este efecto. Puede hacerse en cualquier iglesia de Roma o de fuera de ella.

Las visitas a las Basílicas.—Las Basílicas que se deben visitar para ganar el jubileo, son San Juan de Letrán, San Pedro, San Pablo y Santa María la Mayor. Las visitas deben hacerse en el mismo día natural o eclesiástico. El primero dura de media noche a media noche, y el segundo desde el medio día hasta el crepúsculo del día siguiente. Los que tienen domicilio fijo en Roma, sean o no romanos, deben hacer 20 visitas a las cuatro grandes Basílicas, no importando que se hagan sin interrupción durante veinte días consecutivos o intervalos más o menos largos; basta que el número se complete durante el Año Santo.

Los que no residen en Roma, sean o no romanos, y todos los peregrinos, deberán hacer diez visitas durante diez días, consecutivos o no. En este punto hay que atenderse a las instrucciones del Soberano Pontífice para cada peregrinación, las cuales no dejarán de dar a conocer los directores de las peregrinaciones, a quienes les serán comunicadas en el palacio del Santo Oficio por la Sagrada Penitenciaría.

En las visitas puede seguirse el orden que se quiera y cambiarse libremente, siempre que terminen las visitas a las cuatro Basílicas en el mismo día, ya natural, ya eclesiástico.

En las visitas se debe tener en cuenta la forma, el tiempo y el lugar.

Forma de las visitas.—Los fieles deben realizar las visitas con una santa alegría, y guiados solamente por la fe, con edificación recíproca y orando por las intercesiones del Papa. No es obligatorio hacer las visitas a pie. Cada uno puede servirse del medio de transporte que tenga a su disposición.

Tiempo de las visitas.—El jubileo dura un año entero, desde el 24 de Diciembre de 1924 al 24 de Diciembre de 1925. Durante ese tiempo, cada uno es libre de escoger la época que le convenga más para realizar el número de las visitas. El que en el mismo día natural o eclesiástico visita dos veces las cuatro Basílicas, no habrá realizado las visitas correspondientes a dos días, sino a uno solo. Si después de medio día hubiese hecho las cuatro visitas en el día natural o eclesiástico, y quisiera empezárselas al día siguiente, podrá aprovecharse el día eclesiástico para comenzar esta nueva serie de visitas, y deberá, una vez que haya salido de la última de las Basílicas visitadas, entrar de nuevo en ella con este objeto.

El lugar de las visitas.—Para ganar el jubileo, hay que visitar las cuatro Basílicas mencionadas. No es preciso entrar o salir por la Puerta Santa, puesto que la entrada o salida por esta puerta no es de precepto, aunque se aconseje. Si a causa de una gran afluencia de personas no se pudiese entrar en una Basílica, bastará rezar desde fuera, en unión con los que están dentro y si se encuentra una Basílica cerrada, puede satisfacerse el objeto de la visita orando en la puerta o en las gradas de la escalinata. Las intenciones del Soberano Pontífice por las cuales hay que rezar, son: la exaltación de la Santa Iglesia, la extirpación de las herejías, la concordia entre las naciones católicas y la salud del pueblo cristiano. En la oración no es preciso que los fieles se acuerden de esas intenciones, bastando con que recen por las intenciones del Papa. No hay ninguna regla sobre la posición del cuerpo durante los rezos, aunque siempre será mejor que se hagan de rodillas. La oración prescrita es una oración vocal, cuya elección se deja a la libertad de los fieles. Para llenar el requisito de la oración bastará recitar devotamente cinco Padrenuestros, con sus Aves y Glorias, u otras oraciones de una longitud equivalente. Será bueno hacer constar que la oración también es válida cuando se hace alternativamente con otras personas.

La conferencia del doctor Ibarra Las maravillas de la tumba de Tut-Ankh-Amen

La ciencia presentada bajo el aspecto atrayente y optimista de ayer, es la ciencia que sonríe y consigue amor y respeto. Por el teatro Principal pasó ayer tarde

da y misterio. Erán tiempos de re-velta religiosa: el Rey Amen-Hotep IV derribó el culto del dios Amón (o Amen), de ahí el nombre de nuestro Rey), fomentando una

han seguir con toda exactitud las palabras del señor Ibarra. El famoso Valle de los Reyes, con su soledad imponente, vigilado por el gran Pico Guardia, manifestó el lugar donde 27 Reyes de los más grandes de Egipto construyeron su última morada, junto al desierto.

Después fueron apareciendo ante los ojos de los espectadores los trabajos de excavaciones, mientras el señor Ibarra explicaba las dificultades de la empresa, los seis años de inútiles «enlivos» y la inesperada aparición de un sello real, que aumentó el ansia de descubrir, hasta que apareció entre la tierra un pedazo... ¡el primero para llegar a la tumba del regio personaje!

Como un sueño de grandezas pudo ir siguiendo el auditorio las diferentes etapas del descubrimiento. Los corredores nuevos, las dificultades de las puertas, las pinturas célebres, los tesoros de arte y de historia que aparecieron... una maravilla tras otra, en incesante y creciente admiración.

La palabra del señor Ibarra iba explicando la vida egipcia, y a ella aplicaba la que en las proyecciones apareciese. La puerta de la tumba presentó su misteriosa apariencia de interrogación. Pareció al auditorio bajar luego los 16 escalones de piedra y entrar en la primera antecámara. Allí empezaban las maravillas: los cofres pintados, con retratos del Rey; cacerías (es indecible la expresión de los leones moribundos), las sortijas y hebillas roales, los candeleros y antorchas, la silla del Rey... luego las sucesivas cámaras, cada vez más lujosas y con tesoros más ricos: carros ornamentados con oro y piedras, arneses... por fin, la cámara funeral, con las estatuas-soldados vigilando la puerta; los tesoros, la urna con el sarcófago, las envolturas, la imagen del joven Rey.

Y como fin de tantas maravillas, la nota poética, sentimental, humana: la pequeña corona de flores naturales de loto, el último adios, la



Mr. Carter, en el momento de encontrar la entrada de la tumba de Tut-Ankh-Amen

una hermosa visión de ciencia y de arte, una maravilla de vida... «vivió» desde hace 34 siglos, y ello con entera eficacia para la conciencia colectiva.

Era el principio de las divulgaciones científicas y artísticas, que con tanto entusiasmo y excelente orientación inicia el delegado regio de Bellas Artes en Valencia, nuestro querido amigo don Manuel González Martí.

A la hora anunciada el teatro Principal ofrecía brillante aspecto, pues todas sus localidades venían ocupadas por público selectísimo, que acudía para conocer los célebres y recientes descubrimientos egipcios relativos a la tumba de Tut-Ankh-Amen. Organizadas estas divulgaciones arqueológicas por el Comité hispano-egipcio, que preside el duque de Alba, el señor González Martí pensó, con muy buen juicio, que tales conocimientos serían inmejorable comienzo de la serie proyectada: y así ha sucedido, pues el éxito no ha podido ser más lisonjero y entusiasta. No debemos olvidar el carácter del organizador: es un historiador del arte, pero también es a la par un espíritu de artista, y lo mismo investiga la vida de Juan de Juanes y revela los datos nuevos, como dibuja bellas obras decorativas, o hace un retrato al óleo con entera facilidad. Esto quiere decir que hay las suficientes garantías en las sesiones de González Martí para que resulten amenas, interesantes, sin arideces pedantescas, y con bellezas estéticas innegables.

Claramente lo expuso el señor González Martí en el breve comentario de inauguración que hizo, explicando el carácter del organizador después al conferenciante, el ilustre profesor de Arqueología don Eduardo Ibarra, especializado en estos estudios, y que goza de justo renombre en la ciencia.

Acto seguido el señor Ibarra comenzó su conferencia, entre la expectación del auditorio. Pronto se convirtió ésta en una manifiesta simpatía en un creciente interés. Con su palabra sencilla, su acento convencido, el señor Ibarra fué poco a poco evocando las maravillas del mundo egipcio, hizo sentir la peculiar psicología de aquellas antiquísimas y fastuosas civilizaciones, hizo revivir ante el público los capilares momentos de la historia egipcia, situó con entera suavidad los hechos relacionados con Tut-Ankh-Amen, y poco a poco el auditorio se sintió transportado a aquellas remotas edades.

Hoy la ciencia arqueológica, merced a las admirables costumbres religiosas de los egipcios, puede resucitar por completo aquella vida con todos sus detalles, mucho mejor que pudiere hacerse con un país actual, si por desgracia un cataclismo las enterrase de pronto: que la fiebre del momento actual hace olvidar el deseo de perpetuar la vida en monumentos para enseñanza de generaciones futuras.

El señor Ibarra trazó, pues, con felices rasgos la psicología del pueblo egipcio, su religión, sus creencias de ultratumba, su organización política, sus costumbres... y así poco a poco fué la vida egipcia teniendo singular actualidad en aquel momento presente. El pueblo egipcio desarrolló su vida, en cierta época, a la par del hebreo; ni faltó historiador que dijese ser el joven Rey Tut-Ankh-Amen, el José casto de la Biblia; pero esto es imposible históricamente. Para mayor atractivo, la historia de Tut-Ankh-Amen, éste tiene mucho de leyenda

religión y moral nuevas, monoteístas, tal vez por influencias hebreas. (Recuérdese la permanencia de los hebreos en Egipto y las narraciones de la Biblia). Entonces aparece el misterioso Tut-Ankh-Amen; no era de estirpe regia, pe-

o era de raza noble. Acaso procediese del alto Egipto; restableció el antiguo culto del sol, y de ahí que tomase el nombre por que ahora es conocido. El rey Aku-En-Aten lo casó con su tercera hija, y como ésta ocupó pronto el trono, Tut-Ankh-Amen fué propiamente un Rey consorte. Murió pronto, le sucedió su vizir Ay y aquí terminó la dinastía diez y ocho de los Reyes egipcios. Era muy joven, y muy joven murió. Tanto por el esplendor de su realeza, cuanto por el cariño de los suyos, la tumba presenta maravillas indecibles.

¿Cómo fué hallada esta tumba? El señor Ibarra explicó la munificencia del riquísimo lord inglés Carnarvon para hacer excavaciones en el antiguo Egipto, valiéndose de la dirección científica del célebre sábio Carter, realizó el descubrimiento.

Ante el público, cada vez más interesado, fueron apareciendo las proyecciones luminosas, que permiti-



Estatua de Tut-Ankh-Amen, hallada por Mr. Carter

ofrenda de corazón de la joven reina... El público pareció salir de un bello sueño, y otorgó al señor Ibarra una cariñosa ovación, elocuente prueba del alto interés de su conferencia.

Las diapositivas proyectadas en el teatro Principal han sido ofrecidas también por el duque de Alba al Ateneo Mercantil, donde serán dadas a conocer cuando se disponga igualmente de la película, que por estar estropeada no ha venido ahora a Valencia. Tan pronto como se reciba todo el material de proyecciones, tendrá lugar en el Ateneo una fiesta artística y musical consagrada a la civilización egipcia y a los portentosos descubrimientos hechos por M. Carter en el Valle de los Reyes. Para esta fiesta cuenta ya el Ateneo con valiosas colaboraciones, que darán al acto el ambiente y la importancia que corresponde a tan sugestivo asunto.

Ante el público, cada vez más interesado, fueron apareciendo las proyecciones luminosas, que permiti-

El miedo de los autores LA NOCHE NUEVA

Juan Ignacio Luca de Tena y el que esto escribe, llegamos aquella tarde al salóncito de Estava. Iba a concluir el estreno de la comedia del ilustre Linares Rivas, *Cuando empieza la vida*. El actor Collado, que no trabajaba en el teatro, se unió al grupo, en el que Gregorio Martínez Sierra, tan delicioso conversador siempre, callaba entonces como atemorizado. El estrobo gravitaba con pesadez, lúgubre de losa, y hasta el aposento, situado en el subterráneo, no llegaba eco alguno de la lucha entablada entre autor y público.

—¿Qué tal va esto?—preguntó Luca de Tena.

—Bien—informó Martínez Sierra.—Este—e indicó a Collado—ha estado admirable.

—¿Y Linares Rivas?—inquirió yo.

—El autor de *Canción de una sonata* con sonrisa convulsa.

—¿Tiene un miedo atroz; un miedo espantoso...?

—¿Cómo es eso?

—Está verde, tembloroso, hecho un guiñapo...?

—¿Y por qué?

—¿Qué sé yo! Todos, todos lo tenemos en casos como éste. La obra (ya va vencida); el público ha «entrado»; no ha habido el menor tropiezo... Y sin embargo, Linares Rivas tiene un pánico formidable.

Martínez Sierra, tantas veces aplaudido, observó una pausa angustiosa, como recordando trances análogos.

—El caso es—añadió—que no me lo explico. ¿Por qué ese miedo? En la vida, en la de cualquiera, hay otros conflictos corrientes mucho peores, mucho más tremendos que éste de estrenar una obra y temer que no guste... Pues, suban ustedes y verán a don Manuel, que se le ahoga con un hilo...

Nos encaminamos allá, al escenario, subiendo de puntillas la escalera, por sí su crujido despertaba las legiones endemoniadas del fracaso... Don Manuel, en una silla, junto a la «primera caja», pretendía percibir el diálogo de los actores, el jaleo mal reprimido del llamado por nuestros padres «monstruo de mil cabezas»... Como nadie ignora, Linares Rivas es algo sordo. En aquella circunstancia, su actitud era de un dramatismo conmovedor. Yacía como exangüe en su asiento. Los ahullados ojos abríanse ávidos, arbolantes, patéticos, con la agonía precoz del condenado a la última pena. Nos saludó de lejos, como un pájaro. Nosotros, acometidos de supersticioso temor, callamos. Hasta que, al fin, descendió la cortina, y el trueno de los aplausos le obligó a salir a escena incontables veces. Entre bastidores, el hijo de Linares le decía con rota voz, abrazándole: —¡Ya hemos salido de ésta! ¡Ya pasó, ya pasó!

Y don Manuel, como reintegrado a la vida, pudo entonces sonreír sin ahogos. Noches después, en Apolo, Mario Victoria, el inteligente empresario, y Jacinto Guerrero, el compositor famoso, ultimaban los detalles del estreno del sainete de Arribeche y Estremera, con música del autor de *La montería*, don Quintín el amargoso, que ha sido un éxito rotundo.

—Y don Carlos?—preguntamos Ángel Lázaro y yo.

—Se marchó—nos dijo el macedonio toledano.

—¿Tiene un miedo increíble—agregó Victoria.

—¿Miedo, al cabo de tantos triunfos?

—Horroroso. Como nunca. Hay que verlo para creerlo. Se preocupa de mil detalles en los que no suele fijarse ningún novel, y está nervioso y descompuesto. Siempre que estrena, no suete venir al teatro. Se escorpa en un café cercano, a donde le llevan noticias del curso del estreno. Y allí hay que ir a buscarlo cuando el éxito le reclama para salir a escena a recibir las ovaciones...

Usted, doctor, ¿se explica esto? Sobre todo, ¿se lo explica en comediógrafos como Martínez Sierra, como Linares Rivas, como Arribeche, familiarizados con el aplauso y hartos de dominar al público con la soberanía de su talento y de su habilidad? Pues así es, y así les ocurre a los restantes dramaturgos, por éxtremamente aclamados que sean. Toda noche de estreno es una adoración nocturna, una noche infernal, que para ellos es nueva siempre. La confianza en sí mismo, la seguridad en la profesión, el hábito, la estabilidad que conceden los laureles largamente cosechados, todo se pierde, todo vacila y zozobra. El buen espectador, que, retrogrado en su bulaca, acaba por someterse sin condiciones, no sospecha nunca estas horas trágicas, en las que el sudor baña una frente insigne, y el pavor cubre de cenizas el espíritu más lozano. Una noche de estreno es torturadoramente exquisita porque la enoja y reclama lo mejor y lo peor de la

vida: el misterio... Alimiremos, pues, a los que nos cantaban con su arte, pero no les neguemos tampoco la compasión que nos inspiran los más oscuros, porque todos ellos, con aureola o sin ella, son, en resumen, hombres; ¡hombres, nada más!

E. RAMÍREZ ANGEL. Madrid, Diciembre de 1924.

DESDE TETUAN

Un recuerdo para el Raisuli, El Ayuntamiento de Valencia.—Una impresión

Hemos preguntado por la salud del Raisuli. Su médico asegura que no solo no ha muerto, sino que está muy mejorado.

El general Primo de Rivera lamenta que el jefe moro no quiera abandonar su residencia. En tan bien como le tratamos... Su hijo es ya otra cosa: un simpático mozo, que seguramente vivirá con los españoles cuando su padre muera.

Es empeño del Raisuli de vivir alejado de nuestra compañía, ningún beneficio nos causa; es una dificultad política grave; más grave que muchas otras resueltas por procedimientos que solo la razón de Estado ha podido justificar.

El doctor sonríe satisfecho del triunfo que su ciencia va logrando sobre una vejez llena de achaques, azarosa...

Se inicia un tema menos escabroso. Los avances que las ciudades españolas van consolidando, a pesar de las dificultades de todo orden que el país atraviesa.

—¿Cómo van esas reformas de Valencia?—pregunta el general.—Ya sé que la hermosa ciudad se afana por acrecentar sus numerosos atractivos: está en plena transformación; el empréstito se cubrió varias veces; tiene un Ayuntamiento, cuya designación fué un acierto de las autoridades. ¿Y de planes? ¿Hay proyectos preparados para su realización? Tienen un gran alcalde: mi buen amigo Ollag es un valenciano que colmará las aspiraciones de la ciudad: estoy satisfecho de ese Ayuntamiento, cuyos componentes son en su mayoría personas de gran relieve moral y material, y eso que les quitamos una persona de gran valimiento: don Pablo Verdager.

Ya se comprende que toda esa serie de preguntas, rápidas, que no se formulaban para la contestación, solo pudimos acogerlas con asentimientos periódicos; y observábamos que el general iba comprendiendo, como por telepatía, cuándo confirmábamos, y cuándo quedaba en suspenso nuestro ánimo.

Quizá al pensar en las reformas de Valencia, viniera a pelo el aspecto urbano de Tetuán.

Los alquileres son elevadísimos; en el barrio español no se encuentran casas para vivienda semicómoda, por cincuenta duros; en el barrio moro, casas de menor espacio que un vagón de nuestros tranvías, pagan de doce a veinte duros. Ser propietario en Tetuán, es un fabuloso negocio; pero lo es más el de realquilador.

El general estudia un proyecto de decreto para prohibir el que haya gentes dedicadas a vivir de lo que producen las fincas ajenas.

Es un problema que en apariencia tiene una solución fácil: es muy difícil en los que no se fijan muchos bienes, «Habu», o sea, propiedad de las mezquitas, que han de estimar como ataque a sus creencias, a su religión, cuando sea rozamiento a algo en relación con lo que a los santones se res anteja.

Me he convencido de que el Estrecho de Gibraltar posee para los españoles virtudes de adormidera: enervantes.

En Tetuán, a pesar de la prevención con que se llega, se adquiere un optimismo, una confianza, que produce sensación de un posible buen fin: yo salí de Africa impresionado de que estamos en el principio del fin: de un buen fin.

Sin embargo, en la Península, se borra, se esfuma esta impresión, y queda el problema marroquí como sin posibilidad de arreglo.

Creo, que después de haber presenciado la valoración hecha por el Presidente del Directorio de la zona española de Marruecos, debemos esperar en que si aquello tiene una solución de relativa comodidad para España, continuaremos allí; pero si esa continuación ha de ser un gran estorbo por la marcha económica y política del país, Marruecos podría quedar como un res nullius.

VICENTE BADIA

LAMPARAS :: BRONCES
Zaragozá y Cebriá
EXPOSICION EN LA FABRICA
JUAN DE MENA, 17 Y 19
Para Reyes
El mejor regalo en esta día es una joya de los renombrados orfebres MARTINEZ HERMANOS - Arte exquisito - Originalidad - Precios de fábrica
Calle del Mar, 1, esquina Campaneros. Talleres: Mar, 2, entresuelo

PARA REYES REGALOS QUE INSTRUYEN ::
Libros de cuentos, novelas morales, álbums y cajas de pinturas, juguetes instructivos, plumas estilográficas, diccionarios, estuches de dibujo, etc.
LIBRERIA FERRANDIS, Plaza de Cajeros
Soldados de cuota
No dejar de visitar el gran establecimiento de efectos militares de **JOSE LAHOZ, Barcelonina, 14, Valencia** donde encontrarán su equipo reglamentario a precios baratísimos. Esta casa es la única que puede servir, por tener grandes existencias de géneros fabricados, por ser proyección de todos los regimientos.

TAMARIT PLATEADA3 :: 1 EBO MODELOS
QUORLADA3 :: 1 DIFERENTES
DORLADA3 :: 1
ESMALTADA3 :: 1
HIERRO :: 1
CUNAS IDEALES :: 1
LUEBLES DE BUEN GUSTO Y ECONOMICOS
VICIAD LOS SALONES INSTALADOS EN LA FABRICA
HOSPITAL, 1, 3 Y 5

PARA REYES

Si desea hacer un buen regalo, páse por los almacenes "EL CAOS" y encontrará un gran surtido en medias, calcetines, pañuelos y género interior para señora y caballero, niño y niña, surtidos en todas las tallas. ALMACENES, MORO-ZEIT, 11, junto al Tros-Alt. Medias señora, desde dos pares, 1'25, color y negro, y calcetines desde 0'25 par

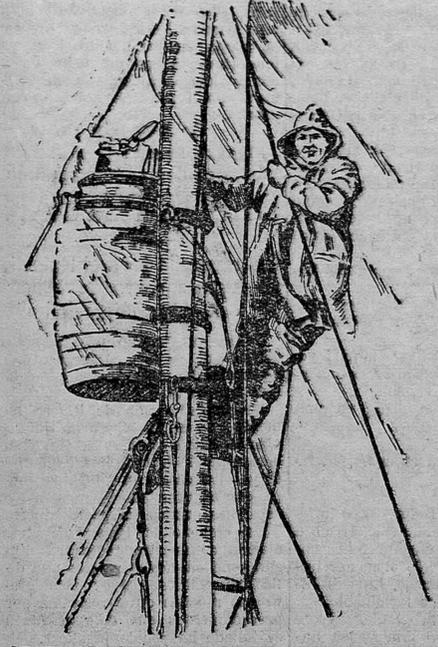
SHACKLETON

Este intrépido explorador que en lucha tenaz con la naturaleza para arrancarle los secretos de sus regiones ignotas encontró la muerte, impresionó su último viaje al Polo ANTARTICO.

Esta documental película ha sido proyectada ante SS. MM. los Reyes de Inglaterra.

Todos los amantes del saber y especialmente los estudiantes no deben dejar de ver este grandioso film, cuyo ESTRENO tendrá lugar el JUEVES, 8 de Enero, en el salón favorito del público.

LIRICO



OLYMPIA

EXTRAORDINARIO ESTRENO para el miércoles 7 de Enero 1925.

Las dos tormentas

(Way Down East) Grandioso cine drama de D. W. GRIFITH Principales intérpretes: LILLIAN GISH y RICHARD BARTHELMUSS Varias opiniones autorizadas:

Las dos tormentas

es una creación acabada, con aquel arte de exposición, aquella fantasía, aquel sentido de la belleza y aquella sinceridad artística que tan alto han colocado el nombre de David W. Griffith. El público contemplará en éxtasis la proyección de esta obra, que sale del marco de la común, por su factura y sus momentos emocionantes. (Del New York Times.)

Las dos tormentas

que el público premiará con aplausos, es, más que una película, una «historia del corazón humano», desahogada de una manera suave, pero que llega al alma, bajo la dirección de Griffith. Esta obra pasará triunfante a la posteridad, precisamente por eso: por ser humana. (Del Boston Traveler.)

Las dos tormentas

Griffith ha tejido una gloriosa sinfonía; de un humilde esbozo melódico, ha compuesto una rapsodia turbulenta. (Del Daily News Chicago.)

Las dos tormentas

Esta notable película será vista por todo el mundo. Es pulcra, hermosa y la vivifican un humor y una emoción realmente indescribibles. Cuando una producción artística se remonta a tan altas cumbres, creemos nuestro deber recomendarla al público. (Del Boston Post.)

Las dos tormentas

Desde que vi su obra, tan genialmente concebida como maravillosamente interpretada, no cese de dar gracias sinceras al Señor por haberme inspirado en ese trabajo que tanto bien está haciendo. De todo corazón expreso a usted mi gratitud. Que el Señor le guarde y le bendiga. Red. John T. Wilds, presbítero, a D. W. Griffith.

Las dos tormentas

se estrenará en Olympia el día 7 de Enero de 1925.

Exclusiva de Empresas Reunidas, S. A.—COLON, 10, Valencia.

Para Navidad Año Nuevo y Reyes

Encontrarán los mejores libros, plumas fuente y estuchería de lujo

Librería Ortega Bajada San Francisco, 7

DE LA REGION

TORRENTE

El día 1.º de Enero, a las nueve de la noche, y ante una concurrencia numerosísima, tuvo lugar en el Centro Unión Patriótica un acto organizado por los señores que componen la Juventud.

Ocuparon la presidencia nuestro estimado señor cura don Joaquín Jiménez, delegado don Salvador Pardo, alcalde y don Félix Villar, presidente de este Centro.

El dignísimo presidente de este Centro puso de manifiesto que la tierra fértil, si no se cultiva, solo produce abrojos, sacando consecuencias muy acertadas.

El señor Pérez Bañquer dijo que los afiliados de la Unión Patriótica eran caballeros del ideal, que sacaban el bienestar particular, que en ciertos casos es egoísmo, en aras del engrandecimiento de la Patria, tan grande como desgraciada, cuyas adversidades han servido para templar sus virtudes, representadas a través de la Historia, en nuestros grandes genios de la literatura, de las ciencias y de las artes.

Invitó a inscribirse en las filas de la Unión Patriótica, y para terminar se dirigió al plantel y esperanza de la Patria, a la juventud en un inspirado canto.

El señor Alcaraz Sánchez definió la Unión Patriótica como una agrupación política, dispuesta a prestar ayuda al Directorio o a otro Gobierno, siempre que sea por el bienestar de España, y terminó exhortando a los miembros de la Juventud a constituir una organización igual a las antiguas Cruzadas, llevando sobre el pecho a la Santísima Virgen, dándole todo por esta bendita tierra, cuna de nuestros antepasados y alentados por ese espíritu cristiano y genuinamente español que van enlazadas ambas cosas para los buenos españoles, constituyéndonos una fuerte fuerza de reserva para la nación.

Hizo el resumen el señor cura, ensalzando a estos jóvenes, y exhortó a los mayores a dar ejemplo a los que tan noble sentimiento habían puesto de manifiesto en sus elocuentes discursos.

Después se celebró el sorteo de las quince acciones de «Casas Baratas», obra del señor presidente del Centro.

REAL DE MONTROY

Hoy comienzan en esta población las fiestas organizadas para obsequiar al Niño Jesús.

En el programa figuran los siguientes números extraordinarios: Pasacalles por la banda Realense, que dirige don Telesforo López; serenatas, funciones de cine, «cordones», misa el día 5 a toda orquesta en que celebrará el cura regente don José María Garzón, y predicará don Juan Senchermés, canónigo de la Catedral valenciana; gran procesión, verbena, castillos de fuegos artificiales, etcétera.

El día 6, a las ocho de la mañana, en la plaza Mayor, se representará la Adoración al Niño Jesús por los pastores de Belén y Reyes Magos, y a continuación misa solemne, en que actuarán los mismos celebrantes que el día anterior.

A las ocho de la noche, gran castillo, y después una popular verbena.

En días sucesivos habrá grandes corridas de becerros, que dirigirá el popular Gabardito con su cuadrilla.

En uno de los días dedicados a este festejo el valiente Gabardito matará un toro.

GANDIA

Nos comunican de esta bella ciudad que va a ser un acontecimiento la fiesta de la Realza, que se celebrará con ocasión de la bendición de la estatua del Sagrado Co-

razón de Jesús, que ha de colocarse en el altar mayor de la nueva iglesia del Palacio Ducal.

La estatua es una obra primorosa del notable escultor don Rafael Rubio, y ha sido decorada con notable acierto por Federico Suárez. Ambos merecen efusivos plácemes.

La bendición tendrá lugar el día 5, a las cinco y media de la tarde, en la iglesia de San Francisco de Borja (Escuela Pia), con asistencia de las autoridades y comisiones facultadas. Se trasladará procesionalmente al nuevo templo y allí se tendrá la Hora Santa que diariamente se celebra.

Al día siguiente, que será el de Reyes, a las siete y media, misa cantada y de Comunión general. Después de ella se expondrá a Su Divina Majestad y comenzarán los tumos de vela extraordinarios, que continuarán durante todo el día en testimonio de acatamiento y veneración de la realza de Jesucristo.

Terminarán estos cultos por la tarde con solemnisima función religiosa, en la que predicará el Padre Pedro Isla, S. J.

De desear sería que nuestra aristocracia, para honrar la memoria del Santo Duque de Gandía, estuviese representada en este acto, como lo estuvo en la bendición del nuevo templo.

Por la solemnidad del día de Reyes, tan propicia de reuniones de familia y por la premura del tiempo con que se ha organizado esta fiesta, no se ha invitado particularmente, como se hizo en la ocasión pasada. Con todo, si algunos quieren honrar el acto con su presencia, dense por invitados desde estas columnas.

7731 mm.), que producen buen tiempo, excepto en el extremo NW., donde persisten los vientos fuertes del SW.

Las temperaturas extremas regionales, han sido: Alicante, 18 y 1 grados; Valencia, 15 y 6; Teruel, 10 y 4 bajo cero; Cuenca, 5 y 1 bajo cero.

Tiempo probable: Buen tiempo.

T. Almer.

Obsequio de la Sociedad Nestle

Contra entrega de 25 etiquetas blancas de las que van pegadas en el bote de la harina Lacteada Nestle, que llevan nuestra marca de fábrica «El Nido», se regalará una manitoquina.

Las etiquetas pueden presentarse al canje en las oficinas de la AGENCIA NESTLE, Pl. y Margall, 64, VALENCIA.

Los clientes que no residan en Valencia deberán enviar las etiquetas a la SOCIEDAD NESTLE A. E. P. A., Gran Vía Layetana, 41, Barcelona.

Nota: Queda bien entendido que las UNICAS etiquetas válidas para el canje son las BLANCAS, que van inmediatamente pegadas al bote, con exclusión de todos los demás prospectos y envolturas que acompañan al mismo.

SUCESOS

INCENDIO EN SUECA.—En la casa propiedad de Bautista Torro Sagreres, situada en la calle de la Virgen, de Sueca, número 33, se declaró un incendio en la parte destinada a pajar, siendo pasto de las llamas una gran cantidad de haces de esparto.

Los hombres lograron extinguir el fuego a las tres horas de iniciado.

No ocurrieron desgracias personales. Las pérdidas han sido calculadas en 3.000 pesetas.

DETENIDOS.—Por la Policía fueron detenidos ayer unos sujetos que ya tuvieron cuentas pendientes con la justicia, en el preciso momento que trabajaban de apoderarse de varios géneros en el establecimiento de El Siglo, de la calle de San Bernabé.

Se llaman los detenidos Vicente Ebat y Manuel Sabinio Lamos (a), «Conole», los cuales fueron puestos a disposición del juzgado.

VETERINARIO AGREDIDO.—Por negarse el veterinario don Salvador Bertrouge Oranga a sellar una res sacrificada que presentaba síntomas manifiestos de enfermedades nocivas, fué agredido por el cortante de Montedivete Emilio Moré.

La mujer y criado del agresor sujetaron al veterinario, mientras el Moré le propinaba una sobria paliza.

ATROPELLADO QUE FALLECE.—El vecino de Alboraya Salvador Gimeno Redier, de 30 años, quiso subir al tren número 1.190 estando en marcha, con tan mala fortuna, que se cayó a la vía y fué largo trecho arrastrado por el convoy.

Extraído, al parar el tren, falleció el infortunado Gimeno a los pocos momentos.

El juzgado instruye diligencias.

DIABLURA QUE CUESTA CARA.—Por la calle de Jesús marchaba un carro cargado de onzas de vino, propiedad de don Francisco

LOS REYES EN LA LONJA JUGUETES para los NIÑOS

Este año nos consta que las provisiones de los de más variedad y en donde usted los harán en el antiguo comercio EL TAMBOR, por ser estos almacenes los podrá adquirir con mayor economía

FRANCISCO CIRUJEDA LONJA, 1 al 7

Crónica religiosa

SANTOS DE HOY.—Domingo va canta. La fiesta del Santísimo Nombre de Jesús. Santos Rigoberto, Obispo; Prisco y Aquilino, mártires.

El oficio y la misa son del Santísimo Nombre de Jesús, con rito doble de segunda clase, color blanco y conmemoración de la octava de los Santos Inocentes.

CUARENTA HORAS.—Terminan en la parroquia de San Juan y San Vicario.

Se descubre a las siete y media de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de los Dolores, en el Milegro.

SANTOS DE MAÑANA.—Vigilia de la Epifanía del Señor. Santos Telesforo, y Simón Stilita.

El oficio y la misa son de la Vigilia de la Epifanía del Señor, con rito semidoble y color blanco y conmemoración de San Telesforo.

CUARENTA HORAS.—Principian en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados.

Se descubre a las siete y media de la mañana, y se reserva a las cinco y media de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Paciencia, en San José.

CULTOS PARA HOY

El Rosario matutino, a las seis, en la iglesia del Pie de la Cruz.

Al Santo Nombre de Jesús.—En la Metropolitana, a las nueve y media, misa conventual con música y sermón en honor al Santísimo Nombre de Jesús. Estará expuesta todo el día a la adoración de los fieles la imagen del Niño Jesús que legó a la Catedral el Padre Francisco de Niño Jesús.

—En las parroquias, a las diez, misa conventual con sermón.

Catecismo y Congregaciones Marianas.—En la Compañía, a las siete y media, misa de Comunión para la Congregación del Catecismo y ejercicio del mes consagrado al Purísimo Corazón de María. Las Congregaciones Marianas tendrán sus actos a las horas de costumbre. A las diez y media, homilía por el Padre José María Gironés, S. J.

Congregación Antoniana.—En San Lorenzo (Padres Franciscanos), las Congregaciones Antonianas tendrán a las ocho, misa de Comunión, ejercicio y procesión, y por la tarde, a las cuatro, función con exposición, Corena, meditación y reserva.

A la Virgen del Pilar.—En el Pilar y San Lorenzo, termina el triduo a la Virgen del Pilar. A las siete y media, misa de Comunión, y por la tarde, a las cinco, exposición, trisagio, Visita, sermón por el magistral señor Chillida, reserva solemne, procesión y Gatos.

Al Dulce Nombre de Jesús.—En San Vicente Ferrer (Dominicos), a las cinco y media de la tarde, novenario al Dulcísimo Nombre de Jesús con exposición y sermón por el Padre fray José María Menéndez, O. P.

—En la Casa Nafaricia, novenario al Dulce Nombre de Jesús, con misa a las nueve, y ejercicio con sermón, a las cinco y media de la tarde.

—En el Temple, el novenario a las ocho, con exposición, misa y adoración.

A Santa Bárbara.—La Real Asociación de Señoras de Santa Bárbara de los Artilleros, celebrará a las once de la mañana una misa y Rosario en sufragio de los artilleros difuntos, y el día 5, a igual hora, otra misa en la misma forma, en sufragio de la señora doña Eulalia Yáñez, viuda de Sancho (que gloria halle), que formó parte de la referida Asociación. Estos cultos tendrán lugar en la iglesia de los Padres Dominicos, ante el altar de Santa Bárbara.

Triduo Eucarístico.—En la Santísima Cruz, solemne triduo que la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos de la parroquia dedica al Santísimo Sacramento en los días 4, 5 y 6 del corriente. A las siete y media, misa de Comunión, y por la tarde, a las cinco, exposición, estación cantada, trisagio, sermón por don Ramón Artola, «Tantum ergo» y reserva.

Viveros municipales

La Banda Municipal interpretará hoy, a las 11:30, en los Viveros municipales, el siguiente programa:

Primera parte: «Argudo», pasodoble; «Soler»; «Rienzi», overture; Wagner; Danzas húngaras números 5 y 6, Brahms; «Las gondriñas», pantomima, Usandizaga.

Segunda parte: Audición de «Sardanas» por la laureada cobla-orquesta La Principal, de Cassá de la Selva (Gerona), galantemente ofrecida por el Centre Catalá, de esta capital.

Para Santos Reyes

La mitad de las señoras de Valencia compran los bellos, monederos y demás artículos de piel en «El Jockey», Corredera, 5 y 11. La otra mitad compran sus...

Crónica religiosa

SANTOS DE HOY.—Domingo va canta. La fiesta del Santísimo Nombre de Jesús. Santos Rigoberto, Obispo; Prisco y Aquilino, mártires.

El oficio y la misa son del Santísimo Nombre de Jesús, con rito doble de segunda clase, color blanco y conmemoración de la octava de los Santos Inocentes.

CUARENTA HORAS.—Terminan en la parroquia de San Juan y San Vicario.

Se descubre a las siete y media de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de los Dolores, en el Milegro.

SANTOS DE MAÑANA.—Vigilia de la Epifanía del Señor. Santos Telesforo, y Simón Stilita.

El oficio y la misa son de la Vigilia de la Epifanía del Señor, con rito semidoble y color blanco y conmemoración de San Telesforo.

CUARENTA HORAS.—Principian en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados.

Se descubre a las siete y media de la mañana, y se reserva a las cinco y media de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Paciencia, en San José.

CULTOS PARA HOY

El Rosario matutino, a las seis, en la iglesia del Pie de la Cruz.

Al Santo Nombre de Jesús.—En la Metropolitana, a las nueve y media, misa conventual con música y sermón en honor al Santísimo Nombre de Jesús. Estará expuesta todo el día a la adoración de los fieles la imagen del Niño Jesús que legó a la Catedral el Padre Francisco de Niño Jesús.

—En las parroquias, a las diez, misa conventual con sermón.

Catecismo y Congregaciones Marianas.—En la Compañía, a las siete y media, misa de Comunión para la Congregación del Catecismo y ejercicio del mes consagrado al Purísimo Corazón de María. Las Congregaciones Marianas tendrán sus actos a las horas de costumbre. A las diez y media, homilía por el Padre José María Gironés, S. J.

Congregación Antoniana.—En San Lorenzo (Padres Franciscanos), las Congregaciones Antonianas tendrán a las ocho, misa de Comunión, ejercicio y procesión, y por la tarde, a las cuatro, función con exposición, Corena, meditación y reserva.

A la Virgen del Pilar.—En el Pilar y San Lorenzo, termina el triduo a la Virgen del Pilar. A las siete y media, misa de Comunión, y por la tarde, a las cinco, exposición, trisagio, Visita, sermón por el magistral señor Chillida, reserva solemne, procesión y Gatos.

Al Dulce Nombre de Jesús.—En San Vicente Ferrer (Dominicos), a las cinco y media de la tarde, novenario al Dulcísimo Nombre de Jesús con exposición y sermón por el Padre fray José María Menéndez, O. P.

—En la Casa Nafaricia, novenario al Dulce Nombre de Jesús, con misa a las nueve, y ejercicio con sermón, a las cinco y media de la tarde.

—En el Temple, el novenario a las ocho, con exposición, misa y adoración.

A Santa Bárbara.—La Real Asociación de Señoras de Santa Bárbara de los Artilleros, celebrará a las once de la mañana una misa y Rosario en sufragio de los artilleros difuntos, y el día 5, a igual hora, otra misa en la misma forma, en sufragio de la señora doña Eulalia Yáñez, viuda de Sancho (que gloria halle), que formó parte de la referida Asociación. Estos cultos tendrán lugar en la iglesia de los Padres Dominicos, ante el altar de Santa Bárbara.

Triduo Eucarístico.—En la Santísima Cruz, solemne triduo que la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos de la parroquia dedica al Santísimo Sacramento en los días 4, 5 y 6 del corriente. A las siete y media, misa de Comunión, y por la tarde, a las cinco, exposición, estación cantada, trisagio, sermón por don Ramón Artola, «Tantum ergo» y reserva.

Viveros municipales

La Banda Municipal interpretará hoy, a las 11:30, en los Viveros municipales, el siguiente programa:

Primera parte: «Argudo», pasodoble; «Soler»; «Rienzi», overture; Wagner; Danzas húngaras números 5 y 6, Brahms; «Las gondriñas», pantomima, Usandizaga.

Segunda parte: Audición de «Sardanas» por la laureada cobla-orquesta La Principal, de Cassá de la Selva (Gerona), galantemente ofrecida por el Centre Catalá, de esta capital.

Para Santos Reyes

La mitad de las señoras de Valencia compran los bellos, monederos y demás artículos de piel en «El Jockey», Corredera, 5 y 11. La otra mitad compran sus...

PERIJA

TRIUNFO DE LA CIENCIA

TORTOSA E HIJOS

ESPECIALISTAS HERNIÓLOGOS

Hernias (quebraduras), cualesquiera que sea su volumen y antigüedad, incluso las gravísimas que se presentan de nuevo después de operadas, se combaten eficazmente y se curan en la mayoría de los casos, mediante la intervención de los aparatos y vendajes de nuestra invención.

Ojo con los intrusos, que falsamente toman nuestro nombre, sorprendiendo a los incautos con malas imitaciones de nuestros aparatos y especialidades.

Mi cura está al alcance de todos, por ser la más positiva y económica, y como recomendación médica, la que mejor se soporta en todas las edades.

En Valencia, Bajada de San Francisco, 3, todos los meses, del 29 al 5 del entrante.

Sucursal: Onteniente, Mayáns, número 80; Cartagena, Puerta de Murcia, 27.

LIRICO

HOY DOMINGO

TRES GRANDES SESIONES

A las 3:30

Estreño

Novedades Internacionales

Segunda jornada de

El ladrón de Bagdad

La cómica en 2 partes

Recibiendo órdenes

A las 6 (numerada) y 9:15

Novedades Internacionales

Estreño

Más allá de los sueños

Comedia dramática en 4 partes

El ladrón de Bagdad

Segunda jornada

Recibiendo órdenes

Cómica en 2 partes, por Baby Peggy

MANANA LUNES, A PETICION DE NUMEROSO PUBLICO

Primera y segunda jornadas (completa) de

El ladrón de Bagdad

Jueves 8 ESTRENO

SHACKLETON

MODERNO

Perfumado con esencia de ROSAS BLANCAS, por la Perfumería 113.

Hoy, de 3:15 a 5:45 tarde:

Primero.

Las tres hermanas

Comedia en 2 partes

Segundo.

La torre misteriosa

Cuatro partes, por el primer premio de belleza de Francia.

Tercero.

Tonferas campestres

Cómica, 2 partes

A las 6 tarde, numerada:

Primero.

A la luz del día

Cinco partes, por Lois Wilson.

STADIUM VALENCIANO

DIAS 4 Y 6 DE ENERO, A LAS TRES DE LA TARDE

Baracaldo F. B. C.

VENCEDOR DEL ATHLETIC DE BILBAO POR 1 A 0 TRAVIESO, delantero centro internacional CONTRA

Gimnástico F. C.

(CAMPEON DE VALENCIA)

Palcos, 7'50 pesetas :: Asiento preferencia, 1'50 :: Entrada al campo con asiento de sol, 1'50 pesetas

CAMPO DE MESTALLA

SENSACIONALES MATCHS DE FUTBOL INTERREGIONALES

Domingo 4 y martes 6 de Enero de 1925, a las 3'15 de la tarde

EL FORMIDABLE EQUIPO

Unió Sportiva de Sans

Segundo lugar del campeonato de Cataluña (clasificación actual). Único club que ha logrado empatar con el leader catalán Real Club Deportivo Español, de Barcelona, en el campo de este último. Vencedor en match de campeonato del ex-campeón de Cataluña Club Deportivo Europa, por 3 goals a 0, y vencedor recientemente del C. D. Sestao, por 5 goals a 2

VALENCIA F. C.

Ambos equipos se disputarán una hermosa copa de la revista catalana DEPORTES, ofrecida al once que marque más goals en los dos encuentros

Entrada general, 1'50; media entrada, 0'75; grada preferencia, 1'50; palco, 9 pesetas

VIDA DEPORTIVA

Campo de Mestalla

Gran ambiente existe entre el público deportivo valenciano, por presenciarse los grandes encuentros de fútbol inter-regional que se celebrarán hoy y el martes, a las tres de la tarde, entre el formidable equipo catalán Unió Sportiva, de Sans, y el Valencia F. C., en el magnífico campo de Mestalla, disputándose una bella copa regalada por Deportes al once que logre marcar más goals en ambos encuentros.

de España, y nuestro Gimnástico F. C., campeón local. No hay duda que el partido revestirá los caracteres de acontecimiento, ya que en las filas del Baracaldo se alinea el internacional Travieso, conceptuado hoy día como el mejor delantero centro de España, aunque los políticos del fútbol hispano no lo quieran y le hayan postergado.

filas, se requiere la presentación en la Caja de Recluta número 38 de esta capital del mozo Manuel Marvestra, guardameta acreditado, el mejor después del vizcaíno Jauregui; jugó con el Arenas Club, de Guecho, en el partido que en Madrid obtuvo el campeonato nacional. Gozaba, bak derecho; lo fue del Athletic de Bilbao, pero sintiendo cariño por el Club del pueblo donde nació, pasóse al Baracaldo.

RECAUDACION

El Ayuntamiento recaudó ayer las siguientes cantidades: Por arbitrio de carnes: Matadero general, 7.723'93 pesetas; matadero del Grao, 1.049'39; matadero del Caballal, 569'63; matadero Benimámet, 69'22; estaciones sanitarias, 1.223'35.

FORFOLIO

Historia de España

Contiene todos los cuadros históricos de nuestros Museos. Novena y octo cuadernos a 40 céntimos. Forma la obra dos gruesos volúmenes. Casa Editorial Seguí, Buenavista, 30, Barcelona.

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS

LA VIDA NACIONAL

Noticias generales y políticas

Disposiciones oficiales

La Gaceta publica una real orden de la Presidencia, autorizando para que sea hecho a destajo por el personal afecto al negociado del Censo de la población el índice general de entidades.

El "Diario de Guerra"

Destinando al grupo de Regulares de Melilla a más de 250 clases e individuos de tropa de los cuerpos de Caballería e Infantería.

La firma regia

De Marina: Propuesta de ascenso a alféreces de diez alumnos aprobados. Concediendo la gran cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, a don Sebastián Antelo.

De Gobernación: Nombrando jefe de Administración de tercera clase al secretario del Gobierno civil de Logroño, don Alberto Pérez.

Idem ídem de segunda al secretario del Gobierno civil de Canarias, don José Domínguez Manresa.

De Instrucción: Real orden sobre amortización del personal artístico de los Museos nacionales.

De Trabajo: Nombrando inspector general del cuerpo técnico de Inspección Mercantil y de Seguros, a don Antonio Aguilar.

En Palacio

Despachó con el Rey el general Rodríguez Pedré.

El Soberano recibió en audiencia civil a numerosas personas, incluido al director de Bellas Artes, señor Pérez Nieva, que fué a darle las gracias por haberle sido concedida recientemente la cruz de Isabel la Católica.

También le visitó una comisión del Real Aéreo Club y varios aristócratas.

Agentes y comisionistas de Aduanas

El Consejo Superior de Cámaras Oficiales de Industria y Navegación ha elevado al Gobierno un

escrito pidiendo la derogación del real decreto de 18 de Junio último sobre condición oficial y deberes que corresponden a los agentes y comisionistas de Aduanas.

Pidiendo el aumento de sueldos

Una numerosa comisión de catedráticos de Universidades e Institutos de España visitó al subsecretario de Instrucción y a los generales del Directorio señores Navarro y Ruiz del Portal, a quienes rogaron estudien una fórmula en virtud de la cual puedan aumentarse los sueldos.

Todos prometieron hacer cuanto les sea posible para favorecer al profesorado.

Accidente ferroviario

En la estación de Dosbocas descarriló un tren de mensajerías de Sevilla.

A consecuencia del accidente el conductor del convoy, Santos Vaquez, resultó con heridas gravísimas, a consecuencia de las cuales falleció al ser trasladado a Aranjuez.

La vía quedó interceptada durante varias horas.

El material ferroviario sufrió grandes desperfectos.

El convoy descarrilado conducía a Madrid el cadáver del teniente de Caballería señor Alvarez de Toledo, hijo de los marqueses de Casa Pantoja, muerto recientemente en el Hospital de Ceuta.

Manifestaciones de Vázquez Mella

A B C publica unas extensas declaraciones del señor Vázquez de Mella.

Niega que con el Directorio hayan triunfado sus ideas tradicionalistas, como no sea que se considere un triunfo la derrota del parlamentarismo, o sea, lo que llamamos ahora el antiguo régimen, conglomerado de grupos o partidos; mejor dicho, gusano que soporaba y aguantaba el pueblo.

El que nadie salga en defensa de ello, demuestra que el movimiento del 13 de Septiembre no fué un golpe de Estado, sino un golpe de escoba.

Aplauda la obra que desde entonces ha hecho el Directorio.

Todavía le queda mucho que hacer. Si abandona pronto el Poder sin realizarlo, su fracaso sería tremendo.

Al Directorio solo le quedan dos herencias, entre las cuales tendrá que elegir: o un parlamentarismo todo lo rectificado, pulimentado y

adecantado que se quiera, o la disolución resuelta hacia el régimen representativo.

Con el primero se vuelve al régimen caído.

Para eso no valdría la pena haber hecho una revolución.

Lo segundo sería lo estimable y deseable, con una amplia descentralización de Municipios y regiones, es decir, un regionalismo nacional.

Claro está que eso sería un cambio de la Constitución.

Asimismo lo piden Cambó y Goicoechea, que recientemente han viajado por Europa y por América.

Los antiguos partidos se han pasado la vida suspendiendo las garantías constitucionales.

Paroécia el único principio fundamental del régimen, suspender la Constitución, cuando les estorbaba, que era lo más frecuente.

Para variar la Constitución, se necesitarían nuevas Cortes verdaderas, que sean reflejo de la sociedad.

En las nuevas Cortes deben estar representadas únicamente las seis clases siguientes:

Una clase agrícola, una industrial y otra comercial, con sus correspondientes categorías de trabajo y de trabajadores; una clase que represente el interés moral y católico de la gran mayoría; otra de Universidades, Académias y centros de escritores y artistas, y otra de un ejército terrestre y marítimo voluntario y forzoso, que refleje el interés de la defensa nacional.

Termina diciendo:

Es necesario que las seis clases estén representadas en las Cortes, para que la Sociedad no esté ausente de ellas.

El derecho marítimo

Aprobada y reconocida por el Ministerio de Marina, se ha constituido en la Dirección general de Navegación, bajo la presidencia del director general, la comisión organizadora de la Asociación Española de Derecho Marítimo, integrada por navieros, asociaciones e institutos interesados todos en la aspiración de llegar a que sean unificadas las normas de este derecho, tanto nacional como internacional.

Fallecimiento

Ha fallecido el capitán del Real Cuerpo de Alabarderos, don Luis Palanca Martín.

A las tres y media de la tarde de ayer se verificó el traslado del cadáver desde la casa mortuoria a la Sacramental de San Lorenzo.

Presidieron el duelo el general Zalza y un hermano del finado, asistiendo oficiales de Alabarderos y jefes y oficiales de todos los cuerpos.

Los primeros premios de la Lotaría

El segundo y tercer premios de la Lotaría del día 2, que han correspondido a Madrid, están repartidos en el Rastro y Ribera de Curtidores, favoreciendo a muchas personas humildes, entre las cuales figuran numerosas operarias de la Fábrica de Tabacos.

El número 9.767, premiado con el tercero, lo llevan abonado desde hace bastantes años, obreras de la Fábrica de Tabacos, y se expidió en la administración de la calle de Toledo.

La vendedora ambulante de juguetes, Dolores Gómez, compró un décimo de este número, repartiendo participaciones pequeñas y reservándose cincuenta céntimos.

Al llegar la noticia a la Fábrica de Tabacos, extendióse rápidamente por todas las dependencias, suspendiéndose durante algún rato los trabajos.

Al salir las operarias se desbordó el entusiasmo, desarrollándose escenas cómicas.

El cuarto premio, vendido en la administración de la calle de San Bernardo, está también repartido.

De futbol

Anoche salieron en el expreso de Sevilla los componentes del primer equipo del Real Madrid, que jugarán con el Sevilla hoy y pasado mañana.

El equipo madrileño lo constituyen los jugadores siguientes: Martínez, Escobal, Quesada, Peris, Barrero, Calatayud, Mejía, Hernández Coronado, Gambau, Moraleda, Bernabeu, Félix Pérez y Del Campo.

El V Congreso Nacional del Ahorro

Se reunió la mañana de la Caja Postal de Ahorros encargada de redactar las bases del V Certamen Nacional del Ahorro.

Aunque los acuerdos no se publicaron, oficialmente se sabe que se convocarán concursos públicos para premiar una composición poética que ensalce el ahorro, una obra teatral y algunos otros trabajos, en el Certamen que se celebrará el 12 de Marzo.

La ponencia propondrá al Consejo que el Certamen se celebre en Valencia.

Es casi seguro que el Consejo

Esta obra es propiedad de la EDITORIAL CASTRO.—Mazarredo, 4, MADRID, donde se halla en venta.

192 LUIS DE VAL.—LOS ANGELES DEL ARROYO

Nora sonrió tristemente; y levantando los ojos al cielo, dijo cruzando las manos sobre su pecho:

—¡Es tarde!
—¡Tarde!—exclamó—. Tarde ¿por qué, Nora mía?
—Porque estoy herida de muerte.
—¡Tú! ¡Oh! ¡Calla por piedad! ¿Qué sientes? ¿Qué padecimiento es el tuyo?

—Oye, Eduardo: Yo conozco ese padecimiento; he tenido ese ejemplo durante algunos meses delante de mí. La pobre Mary, mi institutriz, lo padeció y de él murió al fin.

—¿Pero qué nombre tiene esa enfermedad imaginaria, Nora?
—No, no es imaginaria, Eduardo. Es una puñalada en el corazón, que a veces se cierra en falso y se abre al menor disgusto sufrido. Yo sufrí la herida cuando supe que amabas a una mujer. Yo procuré restañar la sangre que de la herida brotaba, y durante dos años logré cerrarla para que no se me escapase por ella la vida; pero tus sufrimientos, que hacía míos; tu ausencia, tu silencio durante dos meses, el mismo afán tuyo de venganza, que implicaba amor a esa mujer, renovaron la herida, abriéndola de nuevo; y esas heridas, Eduardo, cuando se abren... no la cierra nada más que la muerte.

—¡Calla, calla! ¿Qué has de morir tú viviendo yo!... ¡A ver! ¿Qué médico ha visto a Nora?—pregunté a las camareras.

—¡Ah, señor! Si no ha querido amiga que se llame a ninguno.

—¿Cómo! ¿No la ha visto ningún médico?... En seguida, que enganchen el carruaje, y Thom que venga conmigo.

—¿Pero dónde vas, pobre Eduardo?—exclamó Nora—. ¿Crees que hay médico en el mundo que cure las almas?

—Las almas, Nora, las cura el bálsamo del amor. No te preocupes: mi amor te curará. Adiós, Nora mía.

—¡Pero acabas de llegar... estás cansado y vuelves a ponerte en camino! ¿No puedes esperar a mañana? ¿Crees que puedo morir esta noche?

—No, no... yo no creo posible tu muerte, Nora. Lo que quiero es que no padezcas, que te repongas y te prepares a ser mi esposa antes de un mes...

—¡Eduardo mío! ¡Oh! ¿Por qué no me dijiste eso antes de partir para Europa? ¿Por qué te fuiste?

—¡Es verdad! ¿Por qué! Pero ahora tengo la evidencia de la traición, y mi conciencia no podrá nunca argüirme nada... Lo he visto, lo he tocado. Su traición era más cierta, más cruel de lo que yo creía. Esa mujer, no solo faltó a la fe jurada, sino que faltó a su honor. La he visto, la he sorprendido con el cuerpo del delito en brazos, la he escupido en el rostro, la he abatido a mis



CAPÍTULO XXIX

Regreso a Jamaica

—Ya he referido a usted—dijo Eduardo después de una pausa—lo que ocurrió en Madrid. Tras mi fatal encuentro con aquella inocente, volví a América. Nora no me había inspirado nunca ni una pasión ni un deseo. La quería extraordinariamente, cuanto se puede querer a una amiga, a una hermana. La gratitud era la base de aquel cariño. Me hubiera dejado matar por ella defendiéndola, y dado por ella mi vida a cambio de la suya en peligro. ¿Qué menos podía hacer que tornar junto a ella, herido por el desengaño, ocultando mi herida y mostrándole piadosamente un amor que no sentía? ¿No era ello salvarle la existencia si, como ella pensaba, su vida dependía de que yo la amase y fuese suyo? Proponíame hacer todo cuanto de mí dependiese para que fuera feliz. Consideraba rotos para siempre los lazos que me unieron a mi Patria; pensaba no volver a España jamás, vivir y morir en Jamaica, resignándome a vegetar allí, a naturalizarme inglés, a ser un padre de familia que iría embruteciéndome, sin pena ni gloria, ni más ideales ni otras aspiraciones que gozar de la vida animal como tantos otros animales bipedos que no viven para otra cosa. Yo era joven aún, tenía veintiseis años, y soñaba, antes del desengaño, con disfrutar de los encantos de la vida de amor en el hogar doméstico, y de la vida intelectual fuera de él. ¿Qué restaba de todo ello? Nada. Una pobre mujer a quien engañar piadosamente, el trabajo como distracción y el embrutecimiento de aquella sociedad paradisíaca, en que viviría con la infeliz salvada de la desesperación y acoso de la muerte gracias a mi piadoso cariño.

Marché a Jamaica sin haber podido ver y hablar al amigo de quien obtuviera las noticias que creí ver confirmadas en mi encuentro con la supuesta infiel. ¿Pero qué necesidad tenía de verle

Aviso a los socios del Valencia

Se pone en conocimiento de los señores socios, que los pases del corriente mes (indispensables para presenciar estos partidos), podrán retirarse en el local social, Canalejas, 4, de diez a una de esta mañana, y a partir de esa hora, en las taquillas de Mestalla.

El Valencia inaugura su sala de esgrima

Ayer tarde, con gran brillantez, se inauguró en el local del Valencia F. C. la nueva sala de esgrima.

Felicitemos por ello a su junta directiva, que tan gran interés toma por el fomento y desarrollo del sport en todos sus aspectos, y que desde luego pone a esta Sociedad a la altura de las mejores de España, y en el primer lugar de las de Valencia.

Han tenido, además, el acierto de elegir como maestro de esgrima al competisimo profesor don Juan G. Boada, nuestro querido amigo, lo cual es ya una garantía para augurar un éxito en el cultivo de tan simpático y noble sport.

En el Stadium

Hoy tendrá lugar en el campo del Stadium el esperado encuentro entre el formidable equipo Baracaldo F. B. C., que ocupa el segundo lugar en el campeonato bilbaíno, y que tiene en su haber el orgullo de haber vencido al temible Athletic de Bilbao, ex campeón

Información municipal

SUBSISTENCIAS

El teniente de alcalde delegado de Subsistencias, en la visita de inspección que diariamente realiza a los establecimientos y lecherías acompañado del veterinario municipal, ayer inutilizó diez litros de leche aguada a Manuel Real Cano, tres litros a Enrique Vila Baixauli, veinte litros a Asencio Rubio Romero y seis litros a Vicente Soter Salcedo.

También decomisó 56 cajas de turrón de 125 gramos, y cuatro de 250, por no reunir las condiciones prescritas.

QUINTAS

Por ignorarse su domicilio y para su inmediata incorporación a

acepte esta propuesta, publicándolo inmediatamente la oportuna real orden.

Comentario de "La Epoca"

Comentando las declaraciones de Vázquez de Mella, dice La Epoca: "Parece que sería de la mayor conveniencia que esos peregrinos ingenios que andan enredados en la idea de la reforma de la Constitución, antes de restablecer su vigencia, se cuidaran un poco antes de proponer la reforma y de articularla, de demostrar por qué y cómo pueden a ella imputarse los males que dicen provocará la situación en que vivimos, hace al pie 18 meses.

Sin esa demostración objetiva, va a ser muy difícil convencer a nadie de la justificación de aquellos tiempos, y claro es que tendremos que dirigir a los detractores del sistema actual ciertas condiciones, y juicios ciertos de visión clara que faltan en absoluto en el señor Vázquez de Mella, porque éste se equivocó en el pleito más grande que se debatió en el mundo, el de la Gran Guerra, y fué quien preconizó la alianza con Alemania, y con esas ideas pretende animar el movimiento de España.

¿Qué autoridad tiene para emitir juicios de política fundamental? Y quien como el señor Vázquez de Mella, gran artista de la palabra, vió desahucarse el partido nacionalista en sus manos, porque la acción política no es solo servir al arte de Cicerón, ¿a qué podrá aspirar?"

Matrimonio

En la capilla de actores de San Sebastián contrajeron matrimonio esta mañana la actriz del teatro Cómico, Amparo Busquido, y el notable actor de este mismo teatro, José Sepúlveda.

Fueron apadrinados por doña Matilde Moreno y don Francisco Gómez Hidalgo.

Concurrieron a la ceremonia, que fué lucidísima, numerosas amigas de los contrayentes.

La pareja ha salido para Barcelona, donde Matilde Moreno y Gómez Hidalgo se les unirán para continuar en esta capital la campaña teatral.

En la Escuela Normal de Maestros

En el salón de actos de la Escuela Normal de Maestros tuvo lugar esta mañana la primera sesión de la junta directiva de la Asociación Nacional del Magisterio primario.

Concurrieron la mayor parte de los vocales, tomando posesión los recientemente elegidos.

En la sesión se discutió lo relativo al dictamen en el que se dice que debe nombrarse vocal a don Antonio Quidada.

El presidente saludó cariñosamente a los nuevos vocales.

Mañana proseguirá la sesión por la mañana, y por la tarde, al terminar la sesión, dará una conferencia José López Almagro, maestro nacional de Murcia.

Un escritor argentino

Se encuentra en Madrid desde hace dos días el escritor argentino José Saldías, actual secretario de

la Sociedad de Autores de aquel país.

Saldías, que es también periodista, ha venido para el cometido de diversas comisiones, así como de corresponsal de El Diario Español.

Exposición Internacional de Avicultura

La Federación Nacional de Avicultura de Bélgica ha organizado una Exposición internacional de Avicultura y de las industrias y comercio derivados.

En Barcelona se celebrará durante los días 24, 25 y 26 de Enero actual una Exposición de aves de corral.

Las vacantes de la Dirección general de la Moneda

La Gaceta publica una real orden disponiendo se verifiquen en la forma y con arreglo al programa y condiciones que se insertan las oposiciones para cubrir las plazas vacantes en la Dirección general de la Moneda y Timbre.

La concesión del "Regium Exequatur"

Se ha concedido el regium exequatur a los señores don Rafael Torra, cónsul honorario de la Argentina en Sevilla; a don Pedro Romero, cónsul de Méjico en Cádiz; a don Carlos Albalá, cónsul de Méjico en Barcelona; a don Onofre González, cónsul honorario de la República Dominicana en Jerez de la Frontera; a don Eduardo Pons, cónsul honorario dominicano en Barcelona; a don Modesto García, cónsul de Nicaragua en Sevilla.

Un libro del duque de San Pedro

Ha despertado estos días en Madrid mucho interés un libro que acaba de aparecer, lleno de curiosos recuerdos, que se titula Memorias del conde de Venalma, duque de San Pedro.

Trátase de un libro de memorias del duque de San Pedro Galatino, testigo presencial de muchos sucesos desarrollados en su época.

Este volumen abarca recuerdos históricos desde antes de la revolución hasta el advenimiento al Trono de Alfonso XII.

Recuerda toda la época del destierro, con anécdotas íntimas del Rey, de quien fué muy amigo.

En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar

Se ha celebrado en el Colegio de nuestra Señora del Pilar, organizado por los que fueron alumnos, un homenaje al marianista don Luis Heyntz, fundador y director del mismo, durante 17 años.

El acto fué presidido por el teniente coronel Aramburu, en representación del Infante don Carlos, tomado asiento en la presidencia representantes de distintas personalidades y diversos centros oficiales.

Se procedió al descubrimiento de una lápida en el muro inferior del edificio, y a continuación, en el salón de actos del Colegio, se dió cuen

ta por el señor Valé de las adhesiones recibidas.

Don Rafael Sánchez Guerra pronunció un discurso de gratitud. Por último, el alumno más pequeño del Colegio, hijo del ex ministro señor Rodríguez Viguiri, im puso al homenajeado la cruz de Alfonso XII, que había sido otorgada de antemano.

También se celebró un banquete, dedicado por la Asociación de antiguos alumnos al señor Heyntz.

La Real Academia de Bellas Artes

La Real Academia de Bellas Artes continúa intensamente los trabajos del primer tercio del curso.

Ha solucionado asuntos diversos pendientes de ella.

Han sido cubiertas las vacantes que había existentes.

Como se sabe, habían surgido dificultades sobre la concesión de la Pensión Piquer, otorgada en el último concurso al alumno Antonio de la Cruz Collado, pero el conde de Romanones ha resuelto el asunto, sufragando de su peculio particular los déficits y cubriendo el presupuesto para la entrega del importe de la pensión, pues con la sola cantidad que se había pensado entregar se hacía imposible la estancia en el extranjero del alumno, durante cuatro años.

El premio "La Raza" fué adjudicado a Esteban de Cáceres.

También trabaja activamente para terminar sus trabajos de catalogación de sus riquezas artísticas y bibliográficas, a cuya tarea piensa darle feliz término en breve.

Reunión del Directorio

A las nueve y cuarto de la noche terminó la reunión del Directorio.

El general Vallespina dió la siguiente referencia: De Marruecos, nada de particular.

Las noticias que se reciben son buenas, como siempre, y algunos detalles se ampliarán luego en el parte.

Al Consejo asistieron los subsecretarios de Hacienda y Guerra.

Aquel leyó el real decreto sobre acuñación de moneda niquelada, hasta dos millones de pesetas, teniendo esta moneda su característica especial.

La recaudación del Estado

La recaudación durante el mes de Diciembre, comparada con la de igual mes del año anterior, acusa un alza por todos conceptos, menos por el de Aduanas, de 8.702.805 pesetas.

Por Aduanas, 2.901.040. Total: 11.603.345 pesetas.

Durante el semestre de Junio a Diciembre, comparada con la de igual período del año anterior, el aumento es el siguiente: Por todos conceptos, excepto Aduanas, 16.717.496 pesetas.

Por Aduanas, 43.593.520. Total de aumento, 60.313.016 pesetas.

Los paquetes postales

En virtud de disposición ministerial, se concede una última y definitiva prórroga, que terminará el primero de Febrero próximo, para que puedan aplicarse como hasta ahora las tarifas antiguas a los paquetes comerciales que lleguen a España.

A partir de dicha fecha, se aplicará a los paquetes comerciales el régimen general de importación establecido en las Ordenanzas de Aduanas.

El finado, conde de Heril, y el marqués de Navasoues.

También iban en el entierro el duque de Zaragoza y el conde del Vado.

La concurrencia, a pesar de no haber sido anunciada la hora en que se celebraría, fué enorme.

Ha constituido una sentida manifestación de duelo.

A la mejor obra dramática en castellano de 1924

A la Real Academia Española la Real Academia Española anuncia hoy en la Gaceta que, en cumplimiento de la última voluntad de José Viguera, la Real Academia adjudicará en 1925 un premio de 1.600 pesetas a la mejor obra teatral, de carácter dramático, estrenada en el curso de los teatros del reino durante el año 1924, compuesta en lengua castellana, por tilerito español, siempre que sea suficiente al criterio de la corporación.

También abre la misma corporación el concurso anual para la adjudicación de premio de la fundación Piadosa de San Gaspar, durante el año 1925.

Una Exposición de viticultores

El presidente de la Asociación Nacional de Viticultores, señor Ugarte, y el secretario, han visitado al Presidente del Directorio, para entregarle una exposición, en la que solicitan la intervención del Gobierno, cerca de la República de Cuba, para que no prospere un proyecto sometido a la Cámara de representantes de aquel país, proponiendo el aumento de las tarifas aduaneras para el vino de Cádiz, Jerez, Málaga y similares.

Este aumento de las tarifas significa el aumento del 40 por 100 de las actuales tasas.

Bien merece, pues, que el Gobierno preste atención a asunto de tan vital interés nacional.

Un entierro

Para las once de esta mañana está anunciado el traslado del cadáver del malogrado teniente de Caballería Carlos Alvarez de Toledo, desde la estación del Mediodía a la Sacramental de San Isidro.

Por un imprevisto accidente no ha podido celebrarse el entierro, y esta tarde, a las tres, se verificó la conducción del cadáver.

El féretro iba envuelto con la bandera nacional, y fué llovido a hombros de sus hermanos hasta la carroza fúnebre, a la que precedía el clero parroquial.

La presidencia oficial del duelo estaba formada por las siguientes personalidades:

El ayudante del Rey, marqués de Zarco, en representación del Monarca; el mayordomo de semana, conde de Laspoitia, en representación de la Reina Cristina; Coello de Portugal, en representación de la Infanta Isabel, y el coronel Jurado, por el Infante don Alfonso.

A continuación figuraba la presidencia de familia, formada por el padre del finado, marqués de Casas Pontejos, a cuya derecha iba el Infante don Fernando, testimonian do así el afecto que le unía con el jefe de su casa; el hermano del

finado, conde de Heril, y el marqués de Navasoues.

También iban en el entierro el duque de Zaragoza y el conde del Vado.

La concurrencia, a pesar de no haber sido anunciada la hora en que se celebraría, fué enorme.

Ha constituido una sentida manifestación de duelo.

Comentando unas manifestaciones

Informaciones y La Voz publican trozos de unas declaraciones del Presidente del Directorio militar, general Primo de Rivera, publicadas en LAS PROVINCIAS, haciendo los siguientes comentarios:

"Bridamos estas declaraciones a los periódicos que siguen creyendo en la necesidad de evolucionar hacia la derecha. Es el propio general Primo de Rivera quien dice que to-

Conferencias con nuestro corresponsal

Información de Barcelona

de Catalunya y de la Fundació Bernat Metge.

Continuarán en sus puestos los actuales directores de las publicaciones citadas, pues las reformas, de momento, se dirigirán a la organización administrativa.

Manifestaciones del gobernador

El gobernador ha manifestado este medio día a los periodistas que había recibido un telegrama de la Dirección general de Seguridad, pidiendo que se practicasen las pesquisas necesarias por si las dos muchachas desaparecidas recientemente de Madrid se encuentran en Barcelona.

Añadió el gobernador que esta clase de desapariciones son imposibles de evitar, a pesar de lo cuidado que tiene este servicio la Dirección de Seguridad.

Terminó diciendo que se han adoptado las medidas necesarias por si las muchachas en cuestión han tomado algún tren de esta provincia.

El general Vallejo

Esta mañana ha llegado de Valencia el nuevo teniente general don Antonio Vallejo, que deja el Gobierno militar de esta provincia para hacerse cargo de la Capitanía general de la sexta región.

El general Vallejo volverá inmediatamente a Valencia, desde donde marchará a Madrid y Burgos.

Intoxicación

Ayer, a las dos de la tarde, fueron asistidos en su domicilio por el médico de guardia del dispensario de la Alcaldía, los esposos Rafael Pérez Costa, de 50 años, y Josefa Prades Tarazona, de 50, habitantes en la calle de Riudarenas, 6, tercero.

Presentaban intoxicación de pronóstico grave, causada por escape de gas a causa de haberse dejado abierta una de las llaves.

Un contrato

El joven editor-librero Antonio López Llausas ha firmado un contrato con la Editorial Catalana, sociedad Anónima, por el cual ésta cede a aquél la explotación íntegra de la Biblioteca Literaria, el "magazine" "D'ací y d'allà" y las revistas "Economía i Finances" y "Agricoltura".

La Editorial Catalana se queda solamente con la edición de La Ver

do se perdería si prescindieramos de la fe en la libertad y en la democracia.

Un Gobierno ajeno a las conquistas del liberalismo, no es posible en España ni en ningún país civilizado.

En el palacio de Liria

En el palacio de Liria obsequiaron ayer con un almuerzo los duques de Alba al embajador de Francia.

Asistieron también otras ilustres personalidades.

Las damas catequistas

En el salón de actos de las Damas Catequistas se celebró ayer una fiesta a la que asistieron más de 1.000 obreros.

Honraron la fiesta con su presencia la Infanta Beatriz y el Infante don Gonzalo.

Boicot a las novelas de Blasco Ibañez

Méjico.—La colonia española ha acordado declarar el boicot a las novelas de Blasco Ibañez y enviar un homenaje de adhesión al Rey de España.

DE MARRUECOS

Parte oficial

Día 3 de Enero de 1925. No se acusan variaciones sensibles en la situación en general de nuestra zona occidental.

El general Saro, tras victoriosa operación, prosiguió su marcha por el límite de la zona internacional, en dirección a Punta Alagón.

En la zona de Melilla, ha sido bombardeado con gran eficacia el zoco Inna de Ibbel y la casa del caud rebelde Amiccan, en donde existían grandes depósitos, siendo todos destruidos por las llamas.

OLYMPIA

PROGRAMA PARA HOY Sesión 3.ª

La dama de Monsoreau Jornadas 3.ª y 4.ª - 8 partes Casimiro huérfano Cómica en 2 partes

A las 6 numerada ESTRENO El expreso de las seis Comedia en 5 partes ESTRENO de la 5.ª jornada, última de La dama de Monsoreau 4 partes Casimiro huérfano Cómica en 2 partes

A las 9 Pamplinas nació en día 13 Actualidades Gaumont La dama de Monsoreau 3.ª y 4.ª jornadas Casimiro huérfano

DEL EXTRANJERO

En la Cámara italiana.—Un discurso de Musolini

Roma.—Hoy comenzarán las sesiones en la Cámara.

Esta se hallaba completamente llena. Al aparecer Musolini, es saludado con una gran ovación, que se repite al subir el jefe del Gobierno a la tribuna.

Musolini comienza su discurso recordando los continuos esfuerzos que ha realizado para llegar a un acuerdo con las oposiciones.

Añade que el artículo 47 de la Constitución permite a los diputados llevar al Gobierno ante el Tribunal Supremo.

¿Queréis llevarnos? Toda la Cámara, unánimemente y a grandes voces, dice que no, ovacionando nuevamente al Presidente.

Musolini ridiculiza la actitud de las oposiciones. Continúa diciendo que han inventado la farsa de que el Gobierno había formado una "cheque" fascista.

Si esto fuera cierto, no hubiera quedado ni un solo diputado de la oposición para sentarse en esos bancos.

Termina diciendo que continúa en el Poder, no por ambición, sino por bien de Italia.

Al terminar su discurso, Musolini es nuevamente ovacionado.

Después un grupo de diputados ex combatientes presentó una proposición en la que piden se discuta la política interior de Italia.

Musolini pide que se suspenda esa discusión hasta dentro de seis meses.

Así se acuerda, y se levanta la sesión con la fórmula de la primera se avisará a comitido

Boicot a las novelas de Blasco Ibañez

Méjico.—La colonia española ha acordado declarar el boicot a las novelas de Blasco Ibañez y enviar un homenaje de adhesión al Rey de España.

DE MARRUECOS

Parte oficial

Día 3 de Enero de 1925. No se acusan variaciones sensibles en la situación en general de nuestra zona occidental.

El general Saro, tras victoriosa operación, prosiguió su marcha por el límite de la zona internacional, en dirección a Punta Alagón.

En la zona de Melilla, ha sido bombardeado con gran eficacia el zoco Inna de Ibbel y la casa del caud rebelde Amiccan, en donde existían grandes depósitos, siendo todos destruidos por las llamas.

OLYMPIA

PROGRAMA PARA HOY Sesión 3.ª

La dama de Monsoreau Jornadas 3.ª y 4.ª - 8 partes Casimiro huérfano Cómica en 2 partes

A las 6 numerada ESTRENO El expreso de las seis Comedia en 5 partes ESTRENO de la 5.ª jornada, última de La dama de Monsoreau 4 partes Casimiro huérfano Cómica en 2 partes

A las 9 Pamplinas nació en día 13 Actualidades Gaumont La dama de Monsoreau 3.ª y 4.ª jornadas Casimiro huérfano

spectáculos

PRINCIPAL.—A las 5.45 tarde.—En Sevilla está el amor.—La Bejarana.

A las 10 noche.—El Duquesito.

RUZAFIA.—A las 3.30, 6 tarde y 9.45 noche.—Los Gavilanes.

APOLLO.—A las 3.30, 6 tarde y 10 noche.—Gran Compañía Internacional de Circo.

ESLAVA.—A las 3.30 tarde.—El señor cura.

A las 6 tarde y 10 noche.—El agua del Lozoya.

OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 3.30, 6 tarde y 9.15 noche.

LIRIA.—Sesiones de cine a las 3.30, 6 tarde y 9.15 noche.

TRIO.—Sesión de cine a las 3.30, 6 tarde y 9.15 noche.

JINE MODERNO.—Sesiones de cine a las 3.30, 6 tarde y 9.30 noche.

—Sesión continua de cine a las 3.30 tarde.

CIRCO REGÜES.—Grandes funciones de circo a las 3.15, 6 tarde y 9.45 noche.

PATRONATO.—A las 3.30 y 6.30 tarde.—Immanuel.

ANTONIANO.—A las 3.30 y 6.30 tarde.—El Niño Dios ha nacido.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de ópera y zarzuela española PEDRO BARRETO Primera tiple: DIONISIA LAHERA Hoy domingo, a las 5.45 tarde;

En Sevilla está el amor La Bejarana

A las 10 noche: El duquesito o la corte de Versailles

Mañana lunes, FUNCION POPULAR, DOÑA FRANCISQUITA. Nota. Se despacha en contaduría, con el aumento del diez por ciento sobre el precio de las localidades.

Circo Regües

EXITO RUIDOSO DE ESTA GRANDIOSA COMPAÑIA

El gran Robledillo (fis), rey del tambore Olbars, trapecios volantes cómico-serios El rey de la evasión Sixto Clement Y los graciosísimos clowns Carpi, Amador y Carpi, con su originalísimo pato vivo

ni de que me confirmase de palabra lo que me tenía dicho por escrito y yo creía haber comprobado en el fatal encuentro nocturno? Resuelto a no intentar ver nuevamente a aquella desdichada, víctima de la calumnia y de mi insensatez, marché de Madrid. No quise saber nada, creyendo saberlo todo. No odiaba ni deseaba conocer al cómplice de aquella mujer. ¿Qué me importaba a mí quien fuese? Si la falta existía, lo demás tentame sin cuidado. Yo no le haría a él, en manera alguna, responsable. ¡Ah! Más tarde supe que era él quien me había hecho la verdadera transición, pretendiendo usurparme el cariño de la desgraciada, valiéndose de la calumnia para triunfar de su resistencia cuando la viése abandonada por mí. Pero en fin... Esas son cuentas que siempre se guardan en cartera hasta que se liquidan, y esa cuenta todavía no está liquidada, pero se liquidará.

—¿Y cómo encontraste a Nora al regresar a Jamaica?—preguntó doña Enlaba, que apenas despegó los labios mientras Eduardo hablaba.

—¡Oh! Nunca olvidaré, señora, la terrible impresión que me hizo el aspecto de Nora, así como su delirante alegría al verme llegar. En dos meses había sufrido una transformación espantosa. Bella siempre, no había perdido un solo rasgo de sus preciosas y finas facciones. Pero el óvalo perfecto de su rostro ofrecía líneas irregulares, salientes en los pómulos y las mandíbulas. Sus hermosos ojos negros parecían mayores por la delgadez del rostro y el círculo amoratado que los rodeaba. Sus labios habían perdido su color de flor de granado; semejabán una hoja de lirio marchita y hendida. En fin, habían perdido su turgencia sus adorables senos de virgen, y su suave redondez sus caderas de Venus. Languidecía en un sillón donde se hallaba postrada desde mi salida de Jamaica. Al verme entrar lanzó un grito y tendióme los brazos... Quedé estupefacto ante aquel estrago y cal de rostro a sus pies, mientras sus doncellas la hacían respirar un frasco de sales.

—¡La ha matado, señor, la ha matado!—exclamaban las muchachas mirándose con ira.—. El señor no la quiere...

—Sí, sí la quiero; ¡pobre Nora!... He venido solo por ella... ¡Yo quiero que viva y viva!

...

Nora volvió en sí y me vió a sus pies besando sus manos, que solo conservaban la piel y los huesos; aquellas manos encantadoras que hubieran podido servir de modelo a un Ticiano o un Van Dick.

—¡Tú... tú aquí—dijo estrechando mis manos—. Gracias,

Eduardo... gracias. Has cumplido mi deseo viniendo a recoger mi último suspiro.

—¡Oh! No digas eso, Nora. ¡He venido a darte vida, a consagrarte la mía, a traerte la felicidad, que tan merecida tienes!

Inclinándose hacia mí, me preguntó con voz baja:

—¿Tú has vengado?

—Sí.

—¿Cómo?

—Imprimiendo en su rostro la marca infame del desprecio.

—¿Era cierto? ¿Era culpable?

—Sí; lo era.

—Cuéntame lo que ha sucedido, cuéntamelo todo... todo... Quiero saber hasta el último detalle.

—¡Pobre niña! ¡Si apenas comprenderás tanta infamia! ¡Si tu razón no podrá concebir esas grandes maldades de los seres! ¡Tú no estás iniciada en nada de eso y no podrás comprender!

—Sí, sí... lo comprenderé.

—Pero, Nora... ¿por qué quieres manchar tu alma purísima, tu pensamiento virginal, oyendo infamias? Tus alas de ángel solo deben batir en las altas y puras esferas en que flota tu espíritu. ¿A qué plegarias al borde de esa ciénaga pestilente de vicios de tí desconocidos, de horrores incalculables de que no tienes idea? ¿Qué significan para tí frases como "el turno de la Inclusa", "hija abandonada", "alumbramiento clandestino", "hijo natural" y tantas otras que para tí son frases vacías de sentido, que yo necesitaría explicarte hiriendo tus oídos ofdas y llevando perturbaciones a tu mente que han de alterar la paz de tu alma? Evítame el darte esas explicaciones, que son la revelación de misterios sociales que no necesitas ni debes conocer.

—Has hablado, Eduardo, de hijos abandonados... ¿Qué hijos son esos? ¿Quién puede abandonar a sus hijos, Eduardo?

—¿Ves? Me pones en la precisión de tener que decirte que hay madres que abandonan a sus hijos, entregándolos a manos mercenarias en casas donde los recoge la caridad y frecuentemente les aguarda la muerte.

—¿Pero esa mujer ha abandonado su hijo? ¿De quién era ese hijo?

—Otra vez quieres obligarme a que te muestre una de nuestras más asquerosas llagas sociales: el hijo natural, el hijo expósito. Pero no, no quiero manchar tu pura conciencia con esos groseros conocimientos. No, no quieras saber lo que ha pasado; complácese con mi vuelta, con mi presencia, con la perspectiva de nuestra felicidad, que nadie ha de disputarnos.

Esta obra es propiedad de la EDITORIAL CASTRO.—Mazarredo, 4, MADRID; donde se halla en venta.

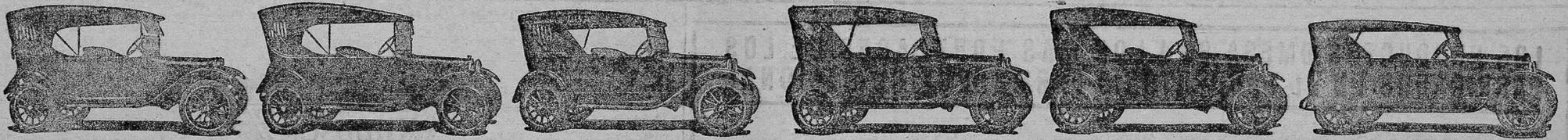
MEJORADOS CONSTANTEMENTE SIN HACER NUEVOS MODELOS CADA AÑO

Las ilustraciones muestran claramente la semejanza de diseños durante diez años de desarrollo fabril: El coche actual resulta completamente moderno sin haber introducido cambios radicales desde el modelo original hasta el presente

La norma de DODGE BROTHERS en retener las características básicas en sus coches año tras año, sin hacer anualmente cambios radicales para acrecentar sus ventas con la tentación de un nuevo modelo, tiene ventajas muy definitivas para los dueños de DODGE

¿POR QUÉ?

Porque permite el uso del automóvil por largos años de vida, conservando, no obstante, una apariencia moderna; porque elimina el importante ítem de la depreciación, que resulta con los "modelos" al anticuarse anualmente; porque reduce notablemente el costo de las piezas de repuesto, y porque permite a DODGE BROTHERS obtener un ahorro fabril, que se traduce en un producto de mayor valor intrínseco para el público



AÑO 1914

AÑO 1916

AÑO 1919

AÑO 1921

AÑO 1922

AÑO 1924

El mismo motor -- El mismo sistema de arranque -- El mismo cambio de marchas -- El mismo diferencial
El automóvil DODGE BROTHERS es una garantía

Exclusiva de venta: MORENO Hnos., Pascual y Genís, 14, Valencia

Advertisement for Dr. Soivre's medicine, treating urinary issues, blood impurities, and nervous debility. Includes a small illustration of a man.

Advertisement for 'SIMILAN' school, offering French, English, German, and Spanish instruction, along with accounting and practical business education.

Advertisement for 'FLORES DE MURCIA' perfume, featuring 'Señoras: Ondulado permanente' and 'Bonaire, 3, bajo'.

Advertisement for 'Buques' (ships) and 'La fuerza más barata y segura' (cheapest and safest power).

Advertisement for 'Otto legítimo' (Deutz-Alemania) pumps and machinery.

Advertisement for 'Societé Navale de L'Ouest de Paris' and 'SAINT PAUL' ships.

Advertisement for 'Subasta' (auction) and 'Báscula' (scale) services.

Advertisement for 'Compañía Transmediterránea' shipping services, including routes to Africa and the Americas.

Advertisement for 'Det Forened Dampskibs-Selskab' (COPENHAGEN) shipping services.

Advertisement for 'CITI' (Pascual y Genís, 18) and 'Subasta' (auction) services.

Advertisement for 'Señoras!!! Puntos!!!' (Ladies!!! Points!!!) clothing store.

Advertisement for 'Acumuladores legítimos WILLARD' (legitimate Willard accumulators).

Advertisement for 'CASA MONTER' toy store, featuring 'PARA REYES' (for kings).

Advertisement for 'Escuela Femenina Francesa' (French Women's School).

Advertisement for 'Subasta' (auction) of real estate.

Advertisement for 'Venta de fincas' (sale of estates).

Advertisement for 'Aviso a las señoras' (notice to ladies).

Advertisement for 'En Torrente' (in Torrente).

Advertisement for 'Subasta' (auction) of a house.

Advertisement for 'Se alquila' (rental) of a house.

Advertisement for 'Báscula' (scale) and 'RICARDO GARRIGA'.

Advertisement for 'Máquinas de coser' (sewing machines).

Advertisement for 'D. Jerónimo Gamón, Molino Robella, 9' (D. Jerónimo Gamón, Robella Mill, 9).

Almacenes de Tejidos y Novedades Torr6

A partir del primero Enero, despu6s de celebrado inventario, experimentar6n importantes bajas todos los articulos. (Le convendr6 a usted visitar y hacer sus compras)
 Peletera fina a precios muy reducidos. (Gran ocasi6n para Reyes)
 Con gran 6xito se van realizando las existencias de confecciones, sombreros y peletera de la Casa Torr6; sucursal, calle de la Paz, 3
 Desde primero de Enero nuevas e importantes rebajas en precios para rematar todas las existencias y dejar el local
 Al precio liquidaci6n que se vende resultan las confecciones, sombreros y peletera, casi de balde
 Barato, Almacenes Torr6
 Barat6simo, Sucursal Torr6
 Unica oportunidad
 Barato y buenos g6neros
 Gran ocasi6n

Reyes Magos :: Casa Puigcerver

Gran exposici6n de juguetes Precios reducidos Sangre, 15, frente al Ayuntamiento

LOS PRODUCTOS OMEGA SON LOS MAS POPULARES DE LOS FABRICADOS EN EL LABORATORIO FARMACEUTICO NACIONAL

CHOCOLATE OMEGA

Fabricado con cacao de la mejor calidad, es un producto precioso para el consumo de familias y de absoluta garant6a para los ni6os, ancianos, mujeres en la 6poca del embarazo y de la lactancia, personas d6biles, y en todos aquellos que por realizar un trabajo intelectual intenso necesitan reponer f6sforo.

Paquete de 400 gramos: 3 pesetas

Se remite franco de porte y embalaje a cualquier punto de Espa6a, desde seis paquetes en adelante.



Es mejor que el de las flores, y la pasi6n no me ciega, el perfume que se obtiene con las AMPOLLAS OMEGA.

AMPOLLAS OMEGA

Para prepararse en su propia casa, y sin molestias, licores higi6nicos, jarabes y perfumes.

Por sus notabil6simas propiedades, comodidad de su empleo y econom6a, se han hecho tan populares, que son ya conocidas y apreciadas en las cinco partes del mundo.

Ampollas «Omega» para preparar lo siguientes jarabes:

	Caja de 1 ampolla	Caja de 10 ampollas
Frambuesa ...	0,75	5,00
Fresa ...	0,75	5,00
Grosella ...	0,75	5,00
Lim6n ...	0,75	5,00
Naranja ...	0,75	5,00
Pi6a ...	0,75	5,00
Pl6tano ...	0,75	5,00

Ampollas «Omega» para preparar los siguientes licores:

	Caja de 1 ampolla	Caja de 10 ampollas
Absent6n, an6logo a 'Ajenjo ...	1,00	7,00
Anidosa, id. al Anisete franc6s ...	1,00	7,00
Benedicto XV, id. al Benedictino ...	1,00	7,00
Cognac, id. al Cognac ...	1,00	7,00
Kirsch ...	1,00	7,00
Kumel6n, an6logo al Kumel ...	1,00	7,00
Licor Indio, id. al Ron ...	1,00	7,00
Licor de Venus, id. al Marrasquino	1,00	7,00
N6ctar amarillo, id. al Chartreuse	1,00	7,00
N6ctar verde, id. al id. verde ...	1,00	7,00
Pipermin ...	1,00	7,00
Sinebr6n, an6logo a la Ginebra ...	1,00	7,00
Wishy, d. al Whisky ...	1,00	7,00

Cajas surtidas de 10 ampollas de jarabes, 5 pesetas.
 Cajas surtidas de 5 ampollas de jarabes, 5 de licores, 6 pts.
 Cajas surtidas de 10 ampollas de licores, 7 pesetas.

Ampollas «Omega» para preparar los siguientes perfumes:

	Caja de 1 ampolla
Agua Colonia Cleopatra ...	2,50
Agua Colonia Electra ...	4,00
Agua Colonia Flor de Lis ...	8,00
Agua de Lavanda ...	2,50
Brillantina ...	1,25
Dent6frico rojo ...	1,25
Dent6frico verde ...	1,75
Extracto de Acacia ...	2,25
Extracto de Ambar ...	2,25
Extracto de Chipre ...	2,25
Extracto de Cuero de Rusia ...	2,25
Extracto de Gardenia ...	2,25
Extracto de Heliotropo ...	2,25
Extracto de Jazm6n ...	2,25
Extracto de Lilas ...	2,25
Extracto de Pompeya ...	2,25
Extracto de Rosas de Oriente ...	2,25
Extracto de Violeta ...	2,25
Extracto Ideal ...	2,25
Loci6n al Jazm6n ...	4,00
Loci6n a la Violeta ...	4,00
Petr6leo para el pelo ...	2,00
Ron Quina ...	2,50
Vinagre de locador ...	2,50

Desde 10 pesetas en adelante se env6an franco de porte y embalaje a cualquier punto de Espa6a.

FIJADOR OMEGA

Da brillo y hermosura al cabello, sujeta el peinado aun en las personas que tienen poco pelo, y, por su acci6n medicinal, evita la calvicie y la cura en los casos en que es susceptible de curaci6n.
 Precio: 1,25. Por correo certificado, 1,65.

Estos productos se venden en Val6ncia en las farmacias de A. Gamir, Moscard6, Cuesta, Aranda, Royo, Dr. Fenollosa, Paz, 26; Dr. Ejarque, Pascual y Gen6s, 5; Centro Farmac6utico Valenciano, San Mart6n, 2.—En Castell6n: Jos6 Bolinches y Vicente Calduch.—En Teruel, Angel Sanz y Mariano Jim6nez.

CASA PAMPL6

FRANCISCO VIDAL

Mi6rcoles pr6ximo empezar6 la venta de RETALES de lanas, sedas, terciopelos, gamuzas, duvetinas, franelas, tapicer6as, etc., etc.

Oportunidades en distintas secciones de la casa.

Grandes rebajas de precios en vestidos, abrigos y peletera fina.

Nuevas remesas de alfombras.

Jueves pr6ximo regalo de globos a los ni6os de los compradores.

PRECIOS FIJOS



La Hudson Motor Car Company

de DETROIT, Michigan, USA, se complace en comunicar a su distinguida clientela y al p6blico, ha nombrado distribuidor general de sus autom6viles HUDSON y ESSEX, para Val6ncia, Alicante, Castell6n de la Plana y Teruel, a D. LUIS BASSET, Cirilo Amor6s, 92.-Val6ncia

En breve llegar6 a este puerto la primera expedici6n de los nuevos modelos 1925



APOPLEJIA (Feridura) - PARALISIS

Angina de pecho, vejez prematura y dem6s enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensi6n
 Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los s6ntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de o6dos, falta de tacto, hormigueos, dolores (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, p6rdida de la memoria, irritabilidad de car6cter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias m6dicas de varios pa6ses; suprime el peligro de ser v6ctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejora hasta el total restablecimiento y lograndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VAL6NCIA: F. Rodr6guez y C., Pascual y Gen6s, 22; E. Garrostequi, Pl. Mercado, 72, y principales farmacias de Espa6a, Portugal y Am6ricas.

UN EXITO MAS DE LA INDUSTRIA ALEMANA ES LA

Estufa el6ctrica de reflector parab6lico

Porque es m6s econ6mica que las de carb6n, le6a, gas, alcohol, petr6leo, etc.

Porque produce m6s calor6as que ninguna otra.

Porque no produce humo, tufo, mal olor, ni gases perjudiciales que pueden producirse con la combusti6n de carbones, le6a, etc., etc.

Porque su manejo es muy f6cil, pues no hay m6s que enchufar.

Porque est6 al alcance de todas las fortunas, pues su precio es de veintid6s pesetas.

Porque ahora que ha bajado de precio no debe haber una sola casa que no est6 provista de un aparato tan util6simo para proporcionar a la familia una agradable y sana temperatura en los meses de fr6o.

Unicamente son garantidas las que se venden en la FERRETERIA ALEMANA, plaza de la CONGREGACION, 2 (antiguo edificio del Banco de Espa6a).

EL JARABE Y LA PASTA DE SAVIA de PINO MARITIMO

de LAGASSE

combaten victoriosamente

Resfriados

Influenza

Tos

Gripa

Bronquitis

Ronqueras

Dolores de Garganta

En todas las Farmacias

Alumbramientos de aguas

Con procedimientos modernos y prontitud se hacen toda clase de perforaciones para riegos, pozos artesianos y abisn6os.

Informar6n: Calle de San Jos6 de Calasanz, 51, Alboraya, M. Pechu6n, Cerrajer6s, 13, Val6ncia.

Autom6vil "MOON"

6 cilindros, 42 H. P., encendido y arranque el6ctricos. El 6nico completamente equipado en condiciones distintas a las de f6brica. Magneto BOSCH. Carburador ZENIT. Projector y amortiguadores. Se vende, Raz6n: D. J. Mar6n, Cirilo Amor6s, 23, bajo.

TIERRAS DE HELVECIA

Ginebra, ciudad de ensueño

El tren de París-Lyon-Mediterráneo conduce al viajero desde la ciudad lyonesa a las orillas del lago Lemán. Desde la ventanilla del lujoso y cómodo coche se contemplan las hermosas tierras regadas por el Ródano. La línea férrea va siguiendo, casi constantemente, el curso del espléndido río.

La Aduana suiza de Bellegarde no es rigurosa. Los empleados proceden cortésmente y con rapidez, lo mismo en el examen del pasaporte que en el de los equipajes. No se ocasiona al viajero la más pequeña molestia, ni se le hace objeto de desconsideración alguna.

Desde Bellegarde, el tren sigue lo mismo que a su salida de Lyon, el curso del Ródano. El verde de los campos adquiere los tonos de terciopelo que distinguen a las admirables tierras de Suiza. A pesar de las comparaciones, que constantemente se repiten, no hay en el mundo campos iguales a los de Helvecia.

La llegada a Ginebra impresiona grandemente al viajero. Pocas veces ha sentido emoción tan agradable; quizá nunca se haya encontrado tan gratamente seducido por la belleza de una ciudad.

Ginebra está edificada en la misma orilla del Lemán, retratándose sus edificios y sus parques en las azules aguas del lago, lo mismo que Lausanne, Vevey, Montreux, Nyon, Evian y Thonon.

El jardín de los ingleses es el embudo: el parque de Aguas Vivas y el de Mon Repos, se reflejan en las aguas del Lemán. Desde el magnífico puente del Montblanc, uno de los mayores del mundo—por debajo de cuyos graciosos arcos se escapa el Ródano del hermoso lago,—la vista es inolvidable.

A la cabeza del Lemán, detrás de los árboles del jardín de los ingleses, se levanta la ciudad, con edificios modernos, extendiéndose en semicírculo que rematan el parque de Aguas Vivas, por un lado, con su espléndida fronda, y el de Mon Repos, por el otro, lleno de flores que se retratan en las aguas cristalinas del lago. Junto al puente del Ródano se ve la encantadora isla de Rousseau, en cuyo centro está la estatua del autor de la Nueva Eloísa, rodeada de altísimos álamos, que mece la brisa. En la isla de Rousseau juegan los niños con los centenares de cisnes del lago, que van a aquel delicioso paraje para comer. Las aguas rumorosas del Ródano acarician la isla de Rousseau, al abandonar el Lemán.

A la izquierda del puente del Montblanc, el bello parque de Mon Repos, siempre florido, se retrata en el espejo del lago, y enfrente se alza majestuosa, altiva, con belleza soberana, a la que nada puede compararse, la cadena de montañas que remata el famoso Monte Blanco, coronado de nieves eternas.

Ginebra parece que sonríe placidamente en este cuadro de belleza incomparable, único. ¿Dónde hay ciudad más limpia, más bella, que crezca paisajes más hermosos y rientes? En sus calles y plazas no hay polvo, ni un papel, pues son cuidadas con esmero; se mantiene energicamente la prohibición de escupir en las aceras. Sus hoteles, cafés, tranvías... están limpios pulcramente. Sus jardines y parques pueden ser modelos del arte de la jardinería. Los barcos que hacen la travesía de Lausanne, Nyon, Vevey, Montreux, Evian, Thonon... limpios, lujosos, llevan ramos de flores en todos las mesas...

Es Ginebra una ciudad de ensueño, colocada por la naturaleza en el sitio más bello del mundo, junto a los campos de hermosura insuperable de la Alta Saboya; en la

orilla del lago Lemán de aguas azules; cerca del Montblanc, que eleva al cielo sus cimas eternamente blancas; rodeada de parques y jardines, esmaltados de flores.

Los médicos suizos dicen que el ambiente de Helvecia, impregnado de la suavidad del aire de los lagos y del aroma de las flores de los Alpes, predispone a la calma espiritual, al olvido, ejerciendo influencia rápida y decisiva en muchos enfermos.

Así es en efecto. Personas que sufren dolencias se curan en semanas o meses, respirando el aire purísimo de Suiza, recreando su vista en las bellezas de sus lagos y montañas; descansando el espíritu en la calma halagadora y sugestiva del ambiente de Helvecia.

En Ginebra, ciudad modernísima, progresiva, llena siempre de viajeros, se encuentra también la calma material y del espíritu que ansian las almas fatigadas por el trabajo o el dolor.

En el Quai des Anglais; en el parque de Eau Vive; en el de Mon Repos, a orillas del lago, contemplando la imponente cadena del Montblanc, el espíritu descansa en calma suave y reparadora.

Al anochecer, cuando millares de luces esmaltan las orillas del Lemán, los luceros brillan sobre la nieve del Montblanc y vibran en el aire las notas de las músicas del Quai des Anglais y de Beau Rivage, la imaginación se crea transportada a un país de bella fantasía.

El ambiente de suavidad y de olvido de Helvecia, de que hablan los médicos suizos, sugiere al espíritu hasta el punto de hacerle creer en la felicidad. Sigue su curso la vida y transcurren semanas, meses... y al recordar los días pasados en Ginebra, el alma sonríe, porque le parece que cruza otra vez la frontera de la dicha.

GABRIEL BRIONES

SEÑORAS

El flujo y enfermedades de la matrice curan con las irrigaciones del

Dr. Valley

Usarlas por higiene y para evitar contagios

Advertisement for Dr. Valley's medicine, featuring an illustration of a man drinking from a glass and the text 'Esa copa contiene el líquido que vigorizará su sangre'. It describes the benefits of the 'elixir de larga vida' for various ailments.

Recorriendo escenarios

Margarita Xirgu debutará el día 10.—Un abono a precios populares.—Felipe Sassone lleva un vasto repertorio.—El actor Romeu y «El canto del ruiseñor».—Formación que se modifica.—Guerrero no forma compañía

Casi podemos dar por terminada la primera temporada teatral. Con las ilusiones del día de Reyes, inauguran los teatros su segunda etapa artística, que, a juzgar por lo que nos anuncian, será de las más fecundas en resultados artísticos y económicos. Todas las empresas han procurado llevar a sus respectivos coliseos lo mejor de la farándula.

Principal

El día 10 hace su debut en el Principot la notabilísima Margarita Xirgu, después de Barcelona y de ser aclamada en América.

Ofrece la actuación de Margarita Xirgu, en Valencia este año, un aliado que deben conocer los admiradores de esta gran artista.

Abre la empresa, de acuerdo con la artista, un abono de seis matines, de las cuales se darán dos en domingo, al módico precio de 350 pesetas butaca. Las localidades fuera de abono tendrán el importe de 4 pesetas, los días laborables, y 6 los domingos.

En una de estas matines dará la eminente actriz una conferencia, que versará sobre «Feminidad y feminismo».

Actuará hasta el 24 y dará a conocer obras de los Quintero, Benavente, Marquina y Pirandello.

Seguirá la compañía dramática de Felipe Sassone, de la que es primera figura la admirable actriz María Palou. Sassone viene para 25 días, durante los cuales estrenará las siguientes obras:

Los niños perdidos en la selva, farsa en tres actos, de Jacinto Benavente, escrita para María Palou.

El dinero del duque, comedia en tres actos, de Juan Ignacio Luca de Tena.

La insumisa, de Pierre Frondaie, traducida por Enrique Thuillier.

La mujer de los demás, de Luigi Pirandello. Traducción de Gómez Hidalgo.

Aquella mujer..., de Alfred Savoir. Traducción de Martínez Sierra.

La noria, drama en tres actos, de Francisco de Vico.

Nuestras hermanas, comedia en tres actos, de Emiliano Ramírez Angel y Angel Lázaro.

Mimugur es mía, comedia de Avellan y Navarrete, en tres actos.

La mujer del Rey, farsa dramática, de Jorge y José de la Cueva.

En la carrera, drama. Traducción del alemán, por Gutiérrez Roig y de los Ríos.

La entrada en Guetaria, comedia en tres actos, y Noche de amor, sátira en

un acto, originales de Felipe Sassone.

El pudor, comedia en tres actos, de Gregorio Martínez Sierra y Felipe Sassone. Este, en algunas funciones, deleitará a los asiduos con sus charlas anécdotas.

Apolo

No va la empresa de este teatro a la zaga en su afán de traer novedades al coliseo, de la calle de don Juan de Austria.

El día 14 del mes actual se presentará a nuestro público el actor Romeu, dando a conocer la celebrada producción de Contreras Camargo, titulada El ruiseñor, en la que luce Pepe Romeu sus buenas cualidades de actor y tenor en la interpretación acabada que hace del personaje central de la obra, que representa al inmortal Julián Gayarre.

El 5 de Febrero hará su presentación la compañía del eminente actor argentino en miniatura Narcisín, que actuará hasta el 24 de Marzo.

El día siguiente debutará la gran actriz Lola Membrives, que estrenará la última obra de los Quintero, Cancionero.

No sería extraño que los hermanos Salvador nos ofrecieran un cuadro selecto para con él dar algunas funciones de ópera.

Esliava

Pocas novedades ofrece. A la actual compañía sustituirá la de Paco Alarcón, si bien no puede precisarse el día que se despedirá la que ahora actúa, ni el en que debutará la del señor Alarcón.

Ruzafa

En breve, se reza en los mentideros teatrales, será reformada en algunas partes la formación que accudilla el señor Bori. No se sabe quiénes cesarán ni cuándo, aunque parece seguro que habrá bajas.

La segunda temporada se presenta bajo muy buenos auspicios, pues la empresa tiene en cartera multitud de obras para estrenar, y entre las cuales figuran Margarita la Pispajo, de Arniches y Extremera, con música de Marquina; El molino de la viuda, de Fernández Lapuente y el maestro Alonso; Las hadas del amor, que tiene una gran partitura del maestro Muguerza; El rey de la sal, de autores valencianos; y la obra de la temporada en Madrid y Barcelona, Don Quintín el amargao, o el que siembra vientos..., libro de Arniches y Luque, música de Guerrero.

Como hay muchos estrenos más, y la empresa tiene ganas, la temporada se alargará hasta Carnaval.

No parece confirmada la noticia dada referente a la formación de una compañía de Guerrero y Peña.

El graciosísimo actor Ramón Peña ha sido ventajosamente contratado por una empresa de Toledo, para dar sólo diez funciones, todas ellas a base de las obras del maestro Guerrero, en la mencionada capital. El maestro Guerrero, que es hijo de Toledo, y ha recibido de sus paisanos el homenaje de adhesión más entusiasta, ha sido invitado, y permanecerá con Peña en Toledo todo el tiempo que precise.

La compañía no hará turné por provincias, y en el caso que lo hiciera a cargo de cualquiera empresa, el maestro Guerrero (que trabaja asiduamente en la partitura de Afrodita, obra que estrenará pronto), es ajeno a ella.

VICHY CATALAN

Agua mineral natural, alcalina, bicarbonatada sódica. Muy eficaz para el reuma, diabetes y afecciones del estómago, hígado y bazo. Excelente para la mesa. Preservativa de enfermedades infecciosas, por emerger del manantial a 60 grados de temperatura y estar por lo tanto libre de microbios. De venta en principales Farmacias y Droguerías. Administración: Rambla de las Flores, 18, entresuelo. Barcelona

El momento artístico

Exposiciones convenientes

Al ocuparnos del Salón de Otoño, en el que se había reservado una sala a los artistas argentinos, hubimos de lamentar la escasa representación de éstos, escasez solo compensada con las magníficas aguas-fuertes de Guido.

Otro pintor de aquel país se ofrece ahora de una manera bastante completa a la consideración del público español: José Antonio Terry, quien ha expuesto en el salón Nany una colección de doce cuadros, algunos de verdadero empuje.

«Adelantemos que de cuantas manifestaciones de arte americano se han hecho en Madrid, es ésta la que más puede interesarnos por su significación y su importancia.

José Antonio Terry no es un artista improvisado que camina a ciegas por los senderos del arte, teniendo aquí y allá los obstáculos que surgen a su paso sin otro fin que sortearlos habilidosamente. Terry marcha con los ojos abiertos, de cara al horizonte, animoso y decidido. Comenzó sus estudios en la Academia de Bellas-Artes de Buenos Aires, bajo la dirección de los profesores Gándia, Della Valle y Ernesto Córdova; los completó en la Escuela Nacional de Santiago de Chile, con Pedro Lira, y los amplió por fin durante una excurción de seis años por los talleres, pinacotecas y Museos europeos.

Triste es para nosotros que artista tan bien dispuesto al estudio no hubiera preferido las enseñanzas de la escuela española a las del «atelier» de León Bonnat y «L'École Nationale et Spéciale des Beaux Arts» de París. Pero quizás sea «su» más culpa de España que de la Argentina. Derrochando elocuencia, técnica hispano-americana, hemos olvidado el patrimonio espiritual que debiera uniros a las repúblicas hispanas, y va siendo cada vez más débil la simpatía que nuestras tradiciones artísticas despiertan en aquellos países.

De todos modos, José Antonio Terry no ha sido ajeno en absoluto a las influencias de los maestros españoles.

El catrático Jorge Max Rohde nos dice que buscó en un principio la luz inspiradora en el realismo de Velázquez, y descubrió después, en los tipos populares de su tierra natal, caracteres que recordaban a los «Pícaros» de Goya y al carro de «Brujas» de Zuloaga.

No puede negarse tal sugestión —especialmente en el último aspecto— ante sus cuadros «Ole tu mare!», «La enana Chepa con su cántaro», «La Chichorra», «Tipo primitivo de Tilcara» y otros, trozos de pintura sencilla, densa y un tanto fría y desahogada.

La relación con Velázquez nos parece menos evidente, pues no es inspirarse en el realismo del creador de la escuela madrileña copiar algún tono suyo, imitar alguna actitud o reproducir algunos efectos. Comparando las carnes del adolescente «San Sebastián», de Terry, con las del dios Marte o el Cristo velazqueño, se ve que no son los recuerdos de Velázquez los que más dominan en la obra del pintor argentino.

Igualmente nos parece dudosa la influencia de Goya. Ciertamente «Ole tu mare!», cuadro hecho en Madrid, está compuesto siguiendo los contrastes de «Majas al balcón», del inconfundible genio aragonés (la maja en primer término y el chispero en la sombra apenas silueteado); pero la evocación no pasa de una objetividad demasiado externa.

En cambio, los artistas de «L'École Nationale de Beaux Arts» han formado, o por lo menos afinado, el temperamento de José Antonio Terry. A León Bonnat, sobre todo, debe el autor de «La Chichorra» sus características fundamentales. En eso no se equivoca el profesor Max Rohde. Porque Bonnat, tan buen pintor como excelente crítico, es uno de los hispanófilos a quien más reconocimiento debemos nosotros. Devo de la escuela española, estudió directamente en el Museo del Prado la pintura del siglo XVII. Ribera y Velázquez fueron sus primeros maestros, y toda su obra es como una deducción consciente y entusiasta de los pintores españoles. A través, pues, de la poderosa naturaleza de León Bonnat, ha podido muy bien Antonio Terry asimilarse el espíritu de nuestra pintura. Más fácil, más cómodo y más útil le hubiera sido buscarlo en las fuentes nativas; pero no por eso hemos de censurar su educación pictórica al fin y al cabo, originariamente hispanista.

Y no es que nos ciegue el afán patriótico de procurar al arte argentino una morfología análoga a la del arte español. Quisiéramos que las manifestaciones artísticas del gran país hermano fueran, ante todo, argentinas, es decir, que obedecieran a la sensibilidad, a la estructura y al temperamento nacionales. Pero, ¿cómo pulsar aquélla, comprender la otra y traducir ésta si no a compás de las vibraciones y latidos de la madre Patria? Pueblo sin tradición histórica propia, ha de formarse culturalmente en la vorágine de infinitas solicitudes ajenas, y de éstas habrá de elegir, para cimentar su personalidad de Estado libre, las que mejor se acoplen a su espíritu primitivo.

No es la primera vez que lo decimos: las investigaciones arqueológicas entre los pobladores aztecas y mayas están descubriendo interesantes elementos artísticos en los pueblos americanos, base de una civilización rudimentaria, que, bien seleccionados, podrían fundirse a los sedimentos de la cultura española y constituir el punto de partida de un arte americano verdaderamente.

Mucho se hace en ese orden. Tal vez con más entusiasmo que constancia. Primero las aguafuertes de Guido, y ahora los lienzos de Terry, vienen a ratificar una plausible tendencia hacia lo popular y pintoresco. Alfredo Guido, recordando el espectáculo de los Chiriguanoes, y José Antonio Terry estudiando los costumbres de Tilcara, son los mejores representantes de ese arte regional, por hoy limitado a las exhibiciones anecdóticas a la manera de breves esbozos; pero inspirado en el noble deseo de definirle un carácter autóctono.

Ya es hora de que digamos, pues, que lo mejor de la obra de Terry son aquellos cuadros que reflejan los tipos lugareños. Precisamente, cuando el pintor contempla con mirada sentimental y melancólica las ásperas serranías vírgenes desde los altizanos de Tilcara, se olvida un poco de las bceciones extranjeras. No importa que vacile en la técnica. Nada significa la duda ante el natural. Más ingenuamente, pero también más sentidamente, se le va penetrando de las características locales, con esta sencillez, lealtad y sinceridad que son factores imprescindibles de todo arte bello y honrado.

«La enana Chepa con su cántaro», cuadro que ya figura en el Museo

de Luxemburgo, y que solo conocemos por referencias con «La Chichorra», «Tipo primitivo», «Abuela y nieto», «Santiago leyendo» y «La hñandera», nos parecen los aciertos mayores. Y es que en estos lienzos, además de la excelente pintura, florece el sentido nacionalista limpio y puro, libre de los resabios y vestigios del aprendizaje. Si en ellos pudo tener alguna parte la visión intensa y fatalista de nuestro Ignacio Zuloaga y la orientación clásica del francés León Bonnat, no la tiene menor el propio sentimiento.

Por ahí, por ese camino, que irrada paralelamente de las costumbres indígenas y la tradición española para converger en las formas modernas, no será difícil llegar a la constitución de un arte americano, diferenciado y característico. El teatro argentino ha dado ya un paso ostensible hacia el porvenir, y los pintores se preparan a seguir igual itinerario. Aunque vacilantes e indecisos, preferimos éstos a los que, renegando de su Patria, buscan en tierras extrañas —y a veces antagónicas— una educación superficial e imprecendente.

GL PILLOL

Madrid, Diciembre de 1924.

Advertisement for Underwood typewriters, featuring an illustration of the machine and the text 'UNDERWOOD Declarada oficialmente en New York Campeón mundial durante 18 años consecutivos. C.M. Guillermo Truniger S.A. Apartado 298 - Barcelona. Bucursal en Valencia, Paz, 40'.

Advertisement for Casa Navarro Zea wine, featuring the text 'La Vallesa de Mandor Vinos finos de mesa del Excmo. Conde de Montornés. Depósito para la venta: CASA NAVARRO ZEA 13, PASCUAL Y GENIS, 13 Tel. 1073 - Servicio a domicilio'.

Advertisement for Agua de San Hilario Sacalm, featuring the text 'Contra mal de piedra, "Agua de San Hilario Sacalm"'

YA EN 26 DE MAYO DE 1887 los ilustres doctores ROBERT y LETAMENDI certificaban que el AGUA DE SAN HILARIO SACALM constituía el mejor tratamiento conocido contra las afecciones de la vejiga, de los riñones y del hígado, especialmente contra la litiasis hepática y útrica (MAL DE PIEDRA). HOY EN 1925, después de 38 años de experiencia, las más eminentes personalidades médicas reconocen que el AGUA DE SAN HILARIO SACALM continúa reuniendo las mejores propiedades curativas de dichas enfermedades. EL AGUA DE SAN HILARIO SACALM se expende en botellas (preparadas con cápsulas de estaño), que se reciben directa y constantemente de la farmacia de la señora viuda de don Tomás Corell, don Carlos López Moreno y don Fernando Celaya Vallés, de ésta. Depositario general: Dr. Andreu Barcelona.

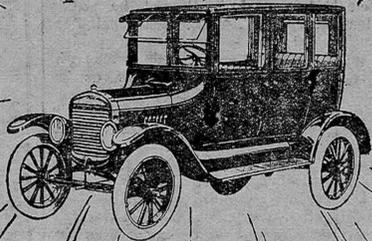
Si posee alhajas antiguas Saber comprar es saber ahorrar. Necesita usted adquirir joyas u objetos de plata de ley? Vea precios en el CENTRO DE COTIZACIONES y comprará en él sin duda alguna. CRUZ NUEVA, 4 (junto a la calle de la Paz, frente a la verja del Patriarca)

Large advertisement for 'ENTRESUELOS RUZAFÁ' featuring the text 'ALMACENES EXTRANJEROS DE TEJIDOS PI Y MARGALL, 62, 1.º :::: TELEFONO 1281. Por final de temporada se hacen grandes descuentos en todos los artículos, especialmente en las confecciones y peletería en que ofrecemos diversidad de modelos. Gamuzas para abrigo, mantas de cama, lanería a cuadros novedad para señora, fuera de precio. Géneros de punto para señora y caballero. Abrigos y jerseys de lana a mitad de su precio. Nota: Para corresponder al creciente favor que el público nos dispensa, durante los días de Navidad y todos los domingos y fiestas feriado, tendremos abierto por la mañana, haciendo un obsequio a los compradores.'

...Y el problema se resolvió.....



...con la absoluta realización de un coche que a la vez que confortable, es práctico.



Ford

Pesetas 7.880 sobre vagón Barcelona.



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer



- La Flor de Oro** es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.
- La Flor de Oro** Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.
- La Flor de Oro** Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.
- La Flor de Oro** Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.
- La Flor de Oro** es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.
- La Flor de Oro** conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.
- La Flor de Oro** Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.
- La Flor de Oro** La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más intima ignora el artificio.
- La Flor de Oro** Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cosa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**
- La Flor de Oro** Esta agua deben usarla todas las personas que desean conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.
- La Flor de Oro** Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal

Venta: Doctor Cuesta, Mercado, 70; J. Arnau Aparicio, San Vicente, 77; Vicente Sanchez, Abadía San Martín, 6; E. Gorostegui, Mercado, 72



PULMOZONOL

destruye radicalmente los microbios pulmonares.

UNICO REMEDIO RACIONAL que obra directamente, por inhalación, sobre el pulmón como desinfectante, descongestionante y cicatrizante. Suprime el empleo de toda clase de drogas, pastillas, jarabes, cuya mayoría estropean el estómago.

Curas maravillosas: Bronquitis, Asma, Tuberculosis incipientes,

RESFRIADOS curados inmediatamente sin hacer cama ni abandonar el trabajo. BRONCONEUMONIAS GRIPPE

Venta: A. Gamir, San Fernando, 34, y principales farmacias. Frasco: Ptas. 6'50

MOTORES
ACEITES PESADOS

'CAMPBELL' - Diesel más perfeccionado
'DROTT' - Semi-Diesel más moderno SIN CABEZAL INCANDESCENTE

Bombas centrífugas de eje vertical
VALENCIA - S. SANCHO - PAZ, 34

Esteras y alfombras

Grandes surtidos en terciopelos, dobles telas pita, reales y cordelillos. Tapices coco, con elegantes dibujos, hasta tamaño 4 por 5. Limpiabarros, cuadros sueltos. Persianas y transparentes. No compre sin visitar los surtidos en clases y dibujos y los precios de este almacén.

Calle Mosén Femares, 3. CASA LLEDO.

Juguetes para Reyes
EN LOS ALMACENES

Sucesores de

Ramos y Compañía

es donde se encuentran los mejores y más bonitos juguetes del país y extranjeros

Visite usted la gran exposición
PI Y MARGALL, 13 (Junto al café Gran Peña)

¡¡Catastrófico, desastroso, ruinas, quiebras, suspensiones de pago..., cuentos!!

Los Almacenes OLYMPIA

DE VALLE Y J. DE LA CHICA

San Vicente, 123, y Llop, 4

LIQUIDAN, así, liquidan sin argumentos de ninguna clase, limpiamente, con toda la verdad que encierra la palabra. LIQUIDACION de todas las existencias de Peletería sobrantes de la temporada y todos los restos en gamuzas, terciopelos, lanas, géneros de punto, mantas lana y algodón, tapetes de paño y una partida de artículos propios para mecánicos y ferroviarios, y todos los trozos sobrantes de los centenares de piezas que se vendieron en la temporada.

NO CABE ENGAÑO EN LO QUE SE VE Y SE TOCA; para ello ponemos en los escaparates el género con los precios marcados.

EN UNA PALABRA, LIQUIDAMOS porque es preferible guardar dinero a guardar género, y si el público corresponde, se convencerá de que las liquidaciones se hacen así.

¿Cuándo empieza? El 7 de Enero :: ¿Cuándo termina? No lo sabemos

GRAN EXPOSICION
DE

JUGUETES

ALMACENES CUENCA

CALLE ADRESADORS, 15

ENTRADA LIBRE

PRECIO FIJO

DESCONFIARSE DE LAS FALSIFICACIONES E IMITACIONES
Exigir la Firma: *S. Midy*



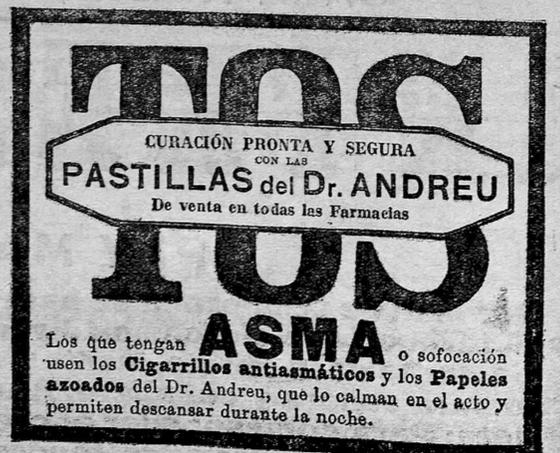
Inofensivo y de una Pureza absoluta
CURACION RADICAL Y RÁPIDA
(Sin Copaiba - ni Inyecciones)
de los Flujos Recientes ó Persistentes

Cada **MIDY** lleva el cápsula de este Modelo nombre: **MIDY**

PARIS, 8, Rue Vivienne y en todas las Farmacias.

LUBRIFICANTES
"GEORGIA" (U. S. A.)

Depósito en Valencia: Cirilo Amorós, 80. - Teléfono 1887
Central para España: S. A. E. GEORGIA-OIL
MALAGA: Apartado 72



CURACION PRONTA Y SEGURA CON LAS PASTILLAS del Dr. ANDREU De venta en todas las Farmacias

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

las olorosas maderas de cedro del Líbano; el grandioso templo pagano de Belo, en Babilonia, construido por Semiramis, con la estatua del dios, de cuarenta pies de altura y toda de oro macizo; los atrevidos diques construidos igualmente por dicha Reina en el Eufrates, y los hermosos jardines sobre los terrados de las casas, donde las aguas elevadas desde el río mantenían perpetuamente el verdor de las flores y de los árboles, que embalsamaban el aire; la magnífica muralla que rodeaba a la ciudad de Ninive, de cien pies de altura y coronada de mil quinientas torres de doble elevación, cuyo ámbito era de tres jornadas de camino; las pirámides y suntuosos palacios egipcios; las igualmente bellas artes y filosofía griegas; en fin, todo era grandioso en aquellos imperios, y ello nos demuestra de una manera palpable que todo ese saber no había sido improvisado, sino transmitido por Dios a los primeros hombres, hasta en el descabellado intento de éstos de levantar la torre de Babel, como aspiración de unir la tierra con el cielo, se ve el desello de la sabiduría divina impreso en la frente del hombre por el Creador.

Pero de entre todos los hechos, de entre todas las maravillas, ninguna puede compararse con la del nacimiento del Mesías. Es tierno, es conmovedor, es de una fuerza imponderable de atracción, que explica la afición, en todas las épocas de la historia de los pueblos cristianos, de los niños y aun de los mayores a tener colocados en sus casas, estos días, los Nacimientos, de más o menos arte, pero todos evocadores de afabiles recuerdos y agradables ilusiones. Ver aquel humilde matrimonio de José y María, no obstante ser descendientes de la Real Casa de David, cobijarse en un pobre portal, en las afueras de Belén, por no tener dónde resguardarse de las inclemencias de aquella noche cruda, y al poco rato aquel viejo portal verlo convertido en cuna del Rey de Reyes; ver aquel establo miserable y obscuro antes, ahora alumbrado por la claridad del Sol de soles, donde acuden presurosos los pastores de las cabañas próximas, despertados por celestial música y voces de ángeles que cantan sin cesar: ¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!, a traerle al Niño y a su Madre los presentes de leche, miel, corderillos y cuanto poseen. Es ello grande, es bello, sublime, conmovedor.

Sucedía esto en la noche del 24 al 25 de Diciembre, año 747 de Roma.

El eco de aquellos cánticos corrió veloz de un valle a otro, y traspasando los montes llegó hasta las más apartadas regiones.

Atraídos por ese eco o por inspiración divina, tres Reyes o sabios, de tres distintos fejanos países ordenan a sus esclavos preparar con toda urgencia la marcha hacia el reino de Judá, para adorar y ofrecer sus más ricas joyas al recién nacido, al Niño Dios, redentor del mundo, al Mesías prometido, de cuya venida ya tenían noticias por los libros sagrados de los hebreos que les eran conocidos. Aquel mismo día partió cada uno de su nación con sus esclavos que conducían los camellos cargados de grandes cajas, conteniendo riquísimas telas de seda de Damasco, perfumes de Arabia, incienso, oro, mirra y otra infinidad de objetos en la voluntad inmensa de sus corazones, para ofrecerlos al Niño en el acto de la adoración.

De aquellos tres Reyes, era el uno fornido, de faz negra, cabellos crespos y abundantes, era etíope y se llamaba Baltasar. Era el otro, delgado y alto, sus carnes de color canela, sus cabellos y barba blancos, era oriundo del Indostán, se llamaba Melchor. Y el tercero era más delgado, su tez blanca, con alguna arruga, pero sin asomar ninguna cana en sus cabellos, era al parecer de raza griega, tal vez descendiente de algún Príncipe griego de los que acudieron a la guerra de

te, apareció un punto negro y luego otro, que fueron aproximándose, hasta llegar donde el Rey Baltasar se encontraba; era el primero el Rey Melchor, y apenas llegado descendió de su camello y saludó a Baltasar; igual hizo el Rey Gaspar, que llegó inmediatamente, no obstante hablarse en lenguas distintas se entendieron perfectamente y sin ninguna dificultad.

Allí se comunicaron el motivo de su respectivo viaje, que no era otro que ir a adorar al Mesías, recién nacido, Redentor de la humanidad. Y percalados de tan milagrosa coincidencia, sus corazones se anegaron de inefable alegría, y una mayor fe y entusiasmo, si cabía.

Determinaron antes entrar en Jerusalén, que distaba pocas leguas, como hemos dicho, de donde se encontraban, y visitar al Rey Herodes, para comunicarle su presencia y el objeto de su viaje.

Al día siguiente se encaminaron hacia Jerusalén, visitando al Rey Herodes, quien, en apariencia, les recibió con afabilidad, y les rogó que después de haber cumplido su deseo o misión que les traía, volvieran a despedirse de él y comunicarle noticias de ello, pues él también quería ir a adorar al recién nacido. Pero otra era su intención, temiendo, sin duda, perder su cetro con el nacimiento del Rey de Israel, concibió la siniestra idea de matar al Niño Jesús.

Fueron los tres Reyes desde Jerusalén a Belén, guiados por la estrella, y al pararse ésta encima de un viejo portal, descendieron de sus camellos, ordenaron a sus criados descargar las cajas que contenían los regalos que traían para el Niño Dios, y cogiendo los tres Reyes, Gaspar, Melchor y Baltasar, con sus propias manos, oro, mirra e incienso, entraron en el portal, y arrojándose ante el Niño se los ofrecieron. Seguidamente, los criados también adoraron al Niño y le dejaron cuantos regalos traían en las grandes cajas. Volvieron los Reyes a sus respectivas naciones sin pasar por Jerusalén, ni comunicar nada a Herodes.

Desde entonces se celebra tan fausto acontecimiento, y la Iglesia Católica todos los años lo conmemora el día 6 de Enero, teniendo declarado festivo, y por eso solo los niños que son buenos e inocentes reciben, a semejanza del Niño Jesús, todos los años en este día los regalos que les traen los Reyes Magos.

MIGUEL GIMENO

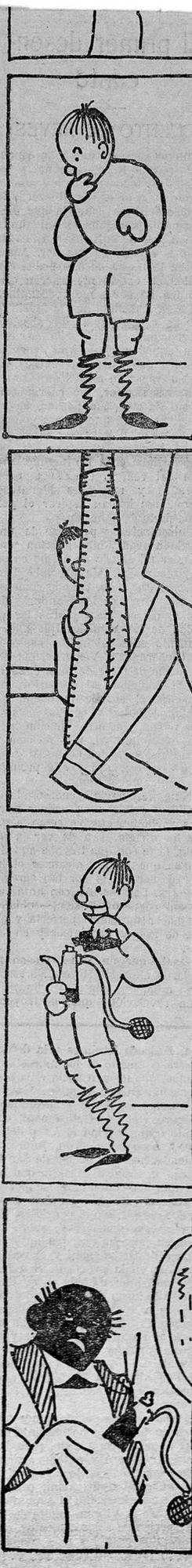
VARIEDADES

Montaña de la Auvernia

Esta montaña, llamada Puy-de-Dome, que ha dado su nombre a uno de los departamentos de Francia, más que por su altura y por su cima (4.500 pies, que domina a otras sesenta montañas más pequeñas), es célebre en el mundo científico a causa de los experimentos que el gran Pascal hizo practicar en ella para comprobar el peso del aire. Tomaron los experimentadores un tubo de cristal cerrado por uno de sus extremos, le metieron por el lado abierto en una cubeta llena del mismo metal, y marcaron al pie de la montaña la elevación del mercurio en el tubo; habiendo subido el aparato hasta la cima, se observó que el mercurio había bajado en una cantidad bastante notable, de lo que se dedujo, que cuanto más se elevaban en la atmósfera, tanto menos peso tenía la columna del aire.

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho. (Don Quijote de la Mancha. Parte segunda, capítulo 25.)

Nunca la cólera prometió buen fin de sus ímpetus: ella es pasión de ánimo, y el apasionado pocas veces acierta en lo que emprende. (Trabajos de Persiles y Sigismunda. Libro tercero, capítulo 5.)



PERSONAJES

El papá.—La mamá.—Liliana (hija de aquéllos).—Rodolfo.—Mario.—Toni (campesino).—Voz de Pepet.—Voz de Visantica (ambos hijos de los porteros).—Una monjita regordeta.—Una monjita delgada.

(La escena sucede en el cuarto de estudio y de juego de tres niños)

ESCENA PRIMERA

(Cuando se levanta el telón, Mario está sentado a la mesa que hay en medio de la habitación, escribiendo una página de ejercicio. Rodolfo mira, pensativo, a través de los cristales de la ventana que da a la habitación del portero.)

Mario (repitiendo en alta voz la frase que está escribiendo).—«Los niños insubordinados no merecen benevolencia...» ¡Qué idea tan estúpida ésta de hacer escribir diez, veinte veces, la misma frase en un trozo de papel!

Rodolfo (volviéndose vivamente).—Y una frase como ésta, que pone dolor de cabeza desde las primeras palabras.

Mario.—Tantas cosas bonitas que hay para escribirlas...

Rodolfo (en són de burla).—Como ésta, por ejemplo, tan simpática: «Hoy es víspera de Reyes.»

Mario (con entusiasmo).—«Y un magnífico árbol para la fiesta, surgirá en esta habitación.»

Rodolfo (con su tono declamatorio).—«Un árbol lleno de bellísimas cosas...»

Mario.—«Con muchas cajas llenas de caramelos y chokolatinas...»

Rodolfo.—«De muñecas y polichinelas...»

Mario.—«Tambores y trompetas.»

Rodolfo (cambiando el tono de su voz).—¿Sabes? Les he dicho a Pepet y a Visantica que a las ocho, después de cenar, suban aquí.

Mario.—¡Pobres chicos! Se quedarán con la boca así de abierta... Ya me parece que los veo.

Rodolfo.—Habrá cosas tan bonitas como nunca las soñaron.

ESCENA II

Liliana (entrando con aire un tanto serio).—Tengo miedo de... pero... Mario (levantándose de pronto).—¿Miedo de qué, Liliana?

Liliana.—De que el árbol de Reyes no se vea este año ni aún en el rincón más apartado de la casa.

Rodolfo.—¿Eres bien estúpida con tus temores!

Liliana.—Pues debías saber que es por culpa de tus palabrotas por lo que nada tendremos este año. Hace un momento lamentábase mamá con papá, y hablaban de tí.

Mario (muñendo enfadado).—Es verdad; esta mañana soltaste mil palabrotas de ira. ¡Te daría así, con el puño!

Rodolfo (enseñando amenazador sus puños al hermanito).—¡Átrévete!

Liliana (enfadándose con los dos).—Y por ese vicio de estar siempre dándoos de cachetas, mamá y papá se lamentaban de ello.

Rodolfo (empeñándose contra Liliana).—Sí, porque tú eres una santilla...

Mario (también irónico contra su hermana).—¿Como si no supiéramos que en veinte palabras pones diez mentiras!

Rodolfo.—Y ayer, sin ir más lejos, bien te pusiste polvos de Chipre de mamá.

Mario (burlesco).—¿Con qué cara tan seria decías que no los había tocado!

Liliana (llorosa).—Pero después dije la verdad.

Rodolfo.—¡Claro! Cuando viste que te habían descubierto.

Liliana (de nuevo atemorizada como antes).—El caso es que yo he visto a mamá con cara de enfado y a papá con cara más fosca todavía; os digo que daban miedo. Están furiosos contra nosotros tres.

Mario (pensativo de verdad).—¡Oh, Dios mío...! Liliana, ¿tú crees que pueden...?

Rodolfo (con desánimo).—¿Y

que... vamos, tanto de miedo, no somos, en realidad, niños malos.

ESCENA III

(Desde el patio vienen las voces de Visantica y Pepet.)

Las voces.—¡Rodolfo! ¡Mario...! ¡Liliana...!

(Los tres niños corren a la ventana y la abren ruidosamente.)

Rodolfo.—¿Qué hay?

La voz de Pepet.—¡Allá viene Toni, con el árbol... un pino así de grande.

Liliana, Rodolfo y Mario (saltando y batiendo palmas).—¡Viva, vivaaa!

Mario (a Liliana).—Y tú, que te das tanto miedo...

Rodolfo (seguro de sí mismo).—Ya decía yo...

Liliana (hablando a Visantica y Pepet).—¡Veréis qué bonito, niños! Tendréis muchos regalos. ¡Y cuántos dulces...! Os creáis soñar.

Las voces de Visantica y Pepet.—¡Viva, viva el árbol de los Reyes! ¡Vivan los señoritos del principal!

ESCENA IV

Toni.—¿Se puede?

Los niños (corriendo a abrir la puerta).—¡Adelante... adelante...!

Toni (entrando con un arbolito plantado en su macetón).—Voy traer uno de las milloras. ¡Qué pesado es!

Rodolfo.—¡Bien por Toni!

Liliana.—¿Dónde lo posaremos?

Toni.—Aquí, cerca de la ventana, como el año pasado.

Toni.—Ya está. ¡Secase el sudor con un pañuelo de yerbas. ¡Qué bonito resultará cuando esté encendido!

Mario.—¿Vendrás a verlo?

Liliana.—Claro que vendrá. Ven con nosotros y no te olvides, ¿eh, Toni?

Rodolfo.—El árbol tendrá también un cartucho de dulces para tí.

Toni (rolando alegre los carnos).—La verdad es que... a mí me gustaría más una caizeta de tabaco.

Mario (dando cabriolas).—¡Ah, qué contento estoy!

(Todos pónense a saltar y gritar alegres.)

ESCENA V

El papá (entra y lanza una mirada severa a los tres niños, que se quedan inmóviles. Mira el árbol, frunce las cejas, y dice a Toni).—¿El hijo del lechero no te ha dicho nada?

Toni (confuso).—No lo he visto, señoret.

El papá.—Lo envié para que te dijera no te tomases el trabajo de cortar el pino, porque (se vuelve severo hacia los tres chiquillos, que permanecen callados y corridos)... porque este año, el árbol de Reyes, aunque yo lo siento mucho, no será encendido.

Toni (compasivo).—¿De verdad?

Rodolfo (domando ánimos).—Es que... papá, verás; nosotros habíamos pensado...

El papá (seccamente).—No quiero saber nada. Toni, llévate ese árbol en seguida.

(Toni no sabe qué hacer, y se rascaba la cabeza; sus ojos aparecen llenos de lágrimas.)

Liliana.—No contestemos.

La voz de Visantica.—¡Liliana...! ¡Mario...!

Mario.—No podemos quedar callados.

Rodolfo (procurando serenar su rostro, acércase a la ventana).—¡Chst...! ¡Sabéis, chicos? A veces se dice una cosa... y después... (se retira, y llorando dice): No tengo valor para decirles nada a esos pobres niños.

Mario.—Y pensar que esperan impacientes la hora de los juguetes...

Liliana (desalentada del todo).—Yo nada más lo siento por ellos.

ESCENA VIII

La monjita regordeta (entrebriéndose suavemente la puerta).—¡Ave María! ¿Se puede pasar?

Liliana.—¡Ah, las hermanas!

La monjita delgada.—¿No está mamá?

Rodolfo.—Estará en el saloncito. ¡Ay, hermanitas, si ustedes supieran...!

La monjita delgada.—¿Qué sucede, queridos niños?

La monjita regordeta.—¿Cómo es eso? ¡Lloráis!

Liliana.—Hermana Teresa, somos tres niños muy desgraciados.

Las monjitas (a una).—¡Oh...!

Rodolfo.—¿Ven ustedes aquel árbol? Es el árbol de Reyes.

Mario.—Y nos hemos de contentar con verlo así: adornado con sus propias hojas.

La monjita regordeta.—¿Cómo es eso?

La monjita delgada.—¿Mamá nos hace árbol de Reyes este año?

Liliana.—Parece... parece que nosotros somos tres niños muy malos.

La monjita regordeta.—¡Jesús! ¿Quién lo creyera!

Rodolfo.—Y no lo somos, hermanita.

La monjita delgada.—Pero si la mamá lo dice...

Rodolfo.—Lo peor es que también lo dice el papá, para nuestra desgracia.

Liliana.—Total: que quieren castigarnos.

Mario.—El caso es que habíamos invitado a ver el árbol a los niños de la portería.

Liliana.—¡Son Visantica y Pepet.

Rodolfo.—Les habíamos prometido, a los pobrecitos, que no van al teatro ni al cine, todos los regalos del árbol.

Liliana.—Y nos habíamos dicho no guardarnos ni una chokolatina.

Mario.—Ahora no tenemos valor para decirles, a los pobres niños, que el árbol se queda así. Ramas y hojas, y ni una lucecita, ni un caramelo.

Liliana (desolada).—¡Eso es pobrecitas van a tener un disgusto...!

Liliana, Rodolfo y Mario, rompen a llorar. Las monjitas se miran doloridas y perplejas. Después sonríen y se cambian algunas palabras en voz baja, mientras los niños las miran con gran ansiedad.)

La monjita regordeta.—Tenemos una idea.

La monjita delgada.—Una idea magnífica.

Los niños (animados por la esperanza).—¿De veras?

Liliana.—¡Son ustedes tan buenas! ¿Qué piensan hacer?

La monjita regordeta.—Hemos

siempre lo que le decimos.

Liliana.—Recemos, pues.

Las monjitas.—Recemos, recemos.

Mario.—¿Qué habremos de decir?

Rodolfo.—Yo lo sé.

Liliana.—Deja decir a las monjitas; conocen a Jesús mucho mejor que nosotros.

La monjita regordeta (sonriendo).—Basta decir pocas palabras. (Junta las manos en actitud de orar.) «Niño Jesús misericordioso, concédenos la gracia que te pedimos, y te prometemos... (se vuelve a ellos como preguntándoles)...

Los niños (con sincero fervor)...—«Ser tres niños buenos.»

Las monjitas.—Así (ponen sus manos sobre la cabeza de los niños).

Liliana.—Yo ya siento que me he vuelto buena.

Rodolfo.—Y yo.

Mario.—Y yo también.

La monjita regordeta.—Muy bien, muy bien (volviéndose a su compañera, sonriendo). Ahora vamos a saludar a la mamá de estos niños.

La monjita delgada.—Vamos. Y en seguida de vuelta en el convento. Es tarde. Adiós, pequeños.

Los niños.—Adiós, hermanitas; gracias, muchas gracias.

ESCENA IX

Rodolfo.—Y ahora, ¿qué hacemos?

Liliana.—Sentémonos, calladitos, en nuestro sitio.

(Se sientan a la mesa en sus respectivos lugares. Mario resnuda su escritura, y los otros dos leen.)

Entra en la estancia el crepúsculo gris de la víspera de Reyes, en la melancolía de aquella hora fría y silenciosa, los niños se duermen.)

ESCENA X

La mamá (se asoma, llevando muchos juguetes en los brazos).—Duermen (entra de puntillas).

El papá (siguiendo a la mamá, y también llevando muchas cosas).—Este es el momento oportuno.

Toni (entrando a su vez muy contento, pero hablando en voz baja).—Encendamos pronto las lucecitas.

(Los tres arreglan el árbol de Reyes; lo llenan de juguetes y bombones, y encienden infinidad de candelillas a él colgadas, mientras miran afanosos no se despierten los pequeños.)

La mamá.—Tienen buen corazón, y se les puede perdonar.

El papá.—Espero que se corrijan de veras.

Toni.—Si vieran *vosotros* cómo quieren a Visantica y a Pepet. *Se llevarían la camisa por donarla a dells.* ¡Son más bons el señoret *aiotillos*! (se seca una lágrima con el reverso de la manga).

(Entre tanto, el árbol ha quedado lleno de muñecas, soldados, balones y otros juguetes, además de esferitas doradas.)

El papá.—Encendamos las candelas.

(Encienden, queda el árbol hermosísimo, y después de haber mirado afectuosamente a los niños que duermen, salen de callada.)

ESCENA XI

Rodolfo (despertando el primero con escalofrío).—¡Ay... ay... se me ha dormido el brazo!

(Mira asombrado al ver el resplandor de las luces, se cree soñar, abre mucho los ojos, y al fin lanza un grito de alegría.)

Liliana y Mario (despertándose de pronto).—¡Dios mío! ¿Qué es esto! (Bajan de las sillas y quédanse como embobados viendo aquella maravilla.)

Rodolfo (libre de su estupor).—¡Sí, estamos despiertos! ¡Es el Niño Jesús quien ha hecho el milagro!

(Corre a la ventana, seguido de sus hermanos.)

ESCENA XII

(Los tres, asomados, gritan a toda voz):

—¡Visantica! ¡Pepet...! Venid en seguida, subid a escape... Está todo



encendido... Es más bonito que el del año pasado... Corred... Las alegres voces de Pepet y Vianca... Oh... ah... Ya venimos... ya llegamos...

ESCAPA XIII
Liliana, Rodolfo, Mario (se pararon junto al árbol, miran a la puerta,

están los tres abrazados, sus ojos brillan alegres, sus almas vibran puras y buenas)... Oye... Vienen corriendo... ¡Cómo van a quedar encantados...! ¡Ya están aquí...!

PIO PORZIO CONA
(Dom. del Corriere.)

Charlas con mis amigos

LOS REYES MAGOS

—Papá... Mamá... mamá... Yo primero...
—No, no...; me toca a mí.
—Soy yo, papá...
—Que no, que ha de ser a mí...
—Todos estos gritos eran lanzados a la vez por Carlitos, Josefina, Marujín y Antofito, niños a quienes su papá se disponía a dictar la carta relatora de cuantos juguetes, dulces y libros deseaban recibir de manos de los venturosos Reyes Magos, próximos a su venida.

—Haz buena letra, Carlitos—objetó la mamá—no se dé el caso de que luego no entiendan lo que les pides.
—Mira, mamá—dijo Carlitos—¿Le parece bien?
—Bien, bien—respondió la mamá viendo la escritura de su hijo. El papá continuó:
—Después de un año de espera, durante el cual me he esforzado por cumplir exactamente todos mis deberes, llega el momento dichoso de tener la ocasión...
—Mecachis...—dijo de pronto Carlitos interrumpiendo su escritura.
—¿Qué te ocurre?—preguntó alar mada su mamá.
—Ha echado un borrón en el escrito...—dijo Josefina.
—Anda, anda... Ahora si que digo yo que no te dejan nada—gritó Antofito.
—Porque escribe muy aprisa—interrumpió Marujín.
Y Carlitos comenzó a llorar. Sus papás le consolaron.
—Eso no es nada, tontín—dijo su padre—Ahora verás como desaparece.
Efectivamente: pasó varios veces por la mancha la goma de borrar, y aquí desapareció.
Pasado este pequeño accidente reinó en todos la calma, y Carlitos siguió escribiendo.
—¿Nos hemos quedado en...?—preguntó el papá.
—En la ocasión—contestó Carlitos con los ojos húmedos aún.
Y su padre comenzó a dictar de nuevo:
—La ocasión de pedir a sus reales personas los juguetes que a continuación detallo, si en la opinión de ustedes soy merecedor de ellos.
—A ver si vas a echar otro borrón, Carlitos—dijo Josefina.
—Ya pongo cuidado.

El primer desencanto

(CUENTO DE REYES)

Entonces era yo una niña candorosa—revertía Elisa—que hacía las delicias de todos por la ingenuidad de que daba muestras. Recuerdo la noche de Reyes como la que más honda huella dejaba en mi alma blanca, que se entrecabría a la vida como el capullo de una flor. Aquella era la noche de mis bodas con la ilusión. ¿Qué me traerán este año los Reyes?, me preguntaba con afán a medida que la fausta fecha se aproximaba. El absoluto convencimiento que tenía de que eran aquellos personajes legendarios los que cada doce meses venían a colgar en mi balcón los más hermosos regalos, me enorgullecía de satisfacción, sin pensar, en mi pueril vanidad, que no era yo sola a quien hacían tales obsequios.

Los juguetes y los dulces que más ansiaba eran los que me traerían del remoto Oriente aquellos extraños y rumbosos Monarcas, porque me hacían aspirar el perfume de lo desconocido. Unicamente las personas de una acuciada sensibilidad podrían comprender mi estado de ánimo en semejante noche. Me acostaba temblorosa, creyendo, cuando comenzaba a sumirme en las blanduras del sueño, oír en las sombras las pisadas de los camellos que gallicantamente cabalgaban los espléndidos Soberanos... Y me dormía con un sueño de color de rosa, el sueño de la felicidad. Al despertar, me sonreíría el sol de la dicha, haciéndome palpitar de gozo cuando mis papás, con más emoción todavía quizá que yo, me llevaban al lecho los presentes de los Magos... ¡Qué buenos eran y qué prodigios se mostraban conmigo!

Ninguna elegida enamorada ha podido escribir a su primer novio una carta tan efusiva como la que yo les dirigía. Era de ver la unión, la fe con que trazaba aquellas líneas que iban a alcanzar el honor de ser leídas por tan egregios señores. Les escribía con tinta azul—azul como mi ilusión—cuidando de hacer una letra perfecta y clara, de rasgos armónicos y elegantes.

Hasta que un año... ya no me dejaron nada los Reyes. No era ya una niña, era una mujercita... Fue una revelación que, destruyendo

—¿Qué juguetes quieres?—preguntó el papá.
—Una bicicleta, un balón, un trompocabezas, muchos dulces y una Gramática y una Geografía.
—¡Uy, uy, cuántas cosas!—dijo Antofito.
—¿Qué no las merezco?
—Mucho es eso—dijo su papá—Pero en fin... Escribe. Allí veremos.

Y Carlitos anotó todos los juguetes que pedía.
—Ya están—dijo.
—Bien—respondió su papá—Escribe ahora lo que yo te dicto: Mi deseo es también que, al adorar al Niño Jesús, pidan por mí para que me haga bueno y aplicado. ¡Este les pide de todo corazón... Carlitos.
—También—dijo éste—quisiera decir a los Reyes que he conseguido cuarenta y cinco aprobados este año.
—Anda, tonto, que eso no se puede—dijo Antofito.
—¿Que tú crees acaso que los Reyes no lo saben todo?—preguntó la mamá.
—Pues sí que andas atrasado en eso—dijo Josefina—Yo soy más pequeña que tú y lo sé.
—Firmada, que tra está bien—dijo el papá.
Carlitos la firmó y la metió dentro del sobre.
—Quiero—dijo—que me escriba el sobre el papá, que tiene mejor letra.
—Su papá accedió a ello; después guardó la carta.
—Ahora me pertenece a mí escribirla—dijo Josefina.
Y colocándose donde antes se colocó su hermano, escribió la carta en términos parecidos a la anterior.

Así, sucesivamente, y en orden de digno de mención, escribió cada cual la suya.

Luego tomó cada uno su canastillo de mimbres, pusieron la carta dentro, y bien arreglados colocáronlos en el balcón.

Minutos después se arrojaban, no sin antes haber dado un beso a sus papás.

El sueño de los niños fue intranquilo: tal era el interés y el deseo que tenían en saber el resultado de sus peticiones.

Apenas la luz del nuevo día comenzó a penetrar por las rendijas de los balcones, se levantaron los niños y corrieron hacia sus respectivos canastillos.

¡Oh, qué alegría más grande recibieron...!

Los Reyes Magos, creyendo justas las peticiones de los pequeños, depositaron en los canastillos todo cuanto les fue solicitado.
—¡Mi balón...! ¡Mi trompeta...! ¡Mi trompeta...! ¡El trompocabezas...! ¡Los dulces...! ¡Los libros...! ¡Los dulces...! ¡Los dulces...!—gritaban a coro los felices niños.

Y entre besos y abrazos de sus padres, recibieron el premio que su obediencia, aplicación y buen comportamiento los habían conquistado.

—¿Cuántos de vosotros, queridos lectores, desearían ser tan afortunados como los niños de mi cuento...?

—A buen seguro que no hay ninguno que no quiera.

—Pues bien: si queréis ser complacidos en vuestros deseos, procurad ser buenos; que si esto hacéis, no os quepa duda, amados niños, que conseguiréis todo lo que justamente pidiérais a los Reyes.

Por otra parte, la fe ayuda a conseguir lo que se desea. Habéis de ser fervorosos creyentes; que hay muchos niños envidiosos que, porque durante el curso, debido a su torpeza, no cosecharon más que suspensos, intentan arrancar de vuestra alma la fe, siendo así que los tales muchachuelos no desearían otra cosa sino poder colocar en el sitio de los suspensos los aprobados para que los Reyes les colgaran de juguetes.

No les creáis: es la envidia que les hace hablar desatinos.

En los pocos días, pues, que faltan para tal fecha, idead vuestras cartitas, y así los Reyes, al visitar nuestro balcón, dejarán repletos de dulces y juguetes vuestros canastos.

No desmayéis; tened fe, que la fe es el imán poderoso que atrae a lo que posee la felicidad, la ventura y la salvación.

TOMASIN

Librets de versos

COLECCION COMPLETA DE
POESIAS VALENCIANAS

Por Teodoro Llorente

Dos volúmenes en octavo, tres pesetas.

Se vende en la Administración de LAS PROVINCIAS.

El primer desencanto

(CUENTO DE REYES)

Entonces era yo una niña candorosa—revertía Elisa—que hacía las delicias de todos por la ingenuidad de que daba muestras. Recuerdo la noche de Reyes como la que más honda huella dejaba en mi alma blanca, que se entrecabría a la vida como el capullo de una flor. Aquella era la noche de mis bodas con la ilusión. ¿Qué me traerán este año los Reyes?, me preguntaba con afán a medida que la fausta fecha se aproximaba. El absoluto convencimiento que tenía de que eran aquellos personajes legendarios los que cada doce meses venían a colgar en mi balcón los más hermosos regalos, me enorgullecía de satisfacción, sin pensar, en mi pueril vanidad, que no era yo sola a quien hacían tales obsequios.

Los juguetes y los dulces que más ansiaba eran los que me traerían del remoto Oriente aquellos extraños y rumbosos Monarcas, porque me hacían aspirar el perfume de lo desconocido. Unicamente las personas de una acuciada sensibilidad podrían comprender mi estado de ánimo en semejante noche. Me acostaba temblorosa, creyendo, cuando comenzaba a sumirme en las blanduras del sueño, oír en las sombras las pisadas de los camellos que gallicantamente cabalgaban los espléndidos Soberanos... Y me dormía con un sueño de color de rosa, el sueño de la felicidad. Al despertar, me sonreíría el sol de la dicha, haciéndome palpitar de gozo cuando mis papás, con más emoción todavía quizá que yo, me llevaban al lecho los presentes de los Magos... ¡Qué buenos eran y qué prodigios se mostraban conmigo!

Ninguna elegida enamorada ha podido escribir a su primer novio una carta tan efusiva como la que yo les dirigía. Era de ver la unión, la fe con que trazaba aquellas líneas que iban a alcanzar el honor de ser leídas por tan egregios señores. Les escribía con tinta azul—azul como mi ilusión—cuidando de hacer una letra perfecta y clara, de rasgos armónicos y elegantes.

Hasta que un año... ya no me dejaron nada los Reyes. No era ya una niña, era una mujercita... Fue una revelación que, destruyendo

mi encanto, me hizo ver la triste realidad de la humana existencia. Algunos años después me casé. La casualidad hizo que mi primer hijo, que fué una niña, viniese al mundo la víspera de tan memorable noche. Beséla con ternura, y acordándome de lo dichosa que yo era en mi primera edad, exclamé: «Solo serás feliz, hija mía, mientras te traigan dulces y juguetes los Reyes Magos.»

MIGUEL LUENGO Y REDONDO

Curiosidades

¿Cuál de los dedos de la mano es más fuerte?

El dedo pulgar es no solamente el dedo más fuerte, sino que tiene tanta fuerza el solo como todos los demás juntos.

El anular tiene además de los más usuales ordinarios, uno especial que por lo general le imposibilita de permanecer derecho cuando se debían sus compañeros, cosa que le hace tener más fuerza que el dedo del centro.

El dedo meñique tiene movimientos más independientes que ninguno de los otros. El dedo índice es el centro de rotación de la mano y del antebrazo y sus movimientos tienen mucha relación con los del dedo de corazón.

¿Cuál es el primer incendio célebre que registra la Historia de Europa?

El incendio de los Píneos que, según los autores de la antigüedad, fué tan grande y potente, que llegó a derreír los metales de aquellos montes. Por esta razón los griegos llamaron a dicha cordillera «Píneos» de pur o pír, que significa «llama». De esta misma radical proceden las voces píra, pirámide, piratería, etc., etc.

¿Cuál ha sido el marco más caro que se ha empleado en un cuadro?

Probablemente el marco más caro que se ha hecho para un cuadro es el que encierra «La Virgen y el Niño» en la Catedral de Milán. Su tamaño es de 2 metros 60 centímetros por 180. Es de oro macizo con incrustaciones de lapidazuli. En las esquinas tiene corazones formados con grandes perlas y piedras preciosas alrededor. Dícese que el marco lo regaló una Coma

unidad religiosa. Su valor se calcula en 750.000 pesetas. Uno de los cuadros que hay en el Vaticano está encerrado en un marco de joyas, cuyo valor iguala al del cuadro mismo. En Europa hay muchas iglesias donde se conservan cuadros cuyo marco tiene tanto o más valor que el lienzo.

¿Qué ave puede vivir más tiempo sin beber agua?

Los petreles es sabido que pasan gran parte de su vida en el mar y que regresan a tierra solamente de cuando en cuando, después de efectuar grandes viajes. Como no pueden beber agua salada, hay quien supone que beben agua de lluvia.

Sus aves de la familia de los loros también beben muy poca agua, pues el líquido que necesitan para beber lo toman del alimento, que consiste en frutas y vegetales. Aun estando enjaulados beben muy poco.

En Inglaterra se recuerda el caso de un animal de esta especie que pasó cincuenta y dos años sin beber.

El avestruz también hace grandes jornadas sin beber agua, y por este es muy común entre los árabes el dicho de que el avestruz nunca bebe.

¿En los tiempos modernos se ha visto en los mares de España algún cetáceo más grande que la ballena?

El señor Madrazo (Diccionario Geográfico de España, tomo VII, página 540), dice:

«En un zaguán (de El Estorial) están amarradas las quijadas de un monstruo marino, que habiendo sido herido de cañón en el Estrecho de Gibraltar, vino a morir en la Albufera de Valencia el año de 1574. Tenía 150 palmos de largo; el grueso del cuerpo como una torre; la cabeza tan grande, que podían entrar siete hombres en el concavo de los sesos; por la boca cabía un hombre a caballo; las quijadas, que aún se pueden ver, tenían cada una 16 pies y 20 dientes por banda (éstos han desaparecido), los más menudos de a palmo, los ojos de a palmo, y dos alas como de galera cada una.»

DE ALEMANIA

(NOTAS DE VIAJE), por Lázaro Floro.

De venta al precio de DOS PESETAS en la Administración de es-

ALFONSO DE LAMARTINE

VIAJE A ORIENTE

TRADUCCION DE VICENTE GLAVEL

(CONTINUACION)

tas piedras, a manera de eternas avalanchas que están para sepultar al pasajero. Los últimos pasos que se dan antes de descubrir a Jerusalén, se van estamando en medio de una avenida inmovil y fúnebre de estas rocas, que se elevan más de diez pies sobre la cabeza del caminante, no dejándole ver la parte de cielo que le cubija. Ya estábamos en esta última y lúgubre entrada por la que habíamos andado más de un cuarto de hora, cuando las rocas, reflejándose de repente a la derecha y a la izquierda, nos dejaron frente a frente con los muros de Jerusalén, a cuyo pie estábamos sin echarlo de ver nosotros.

Un espacio vacío de algunos centenares de pasos se extendía solo entre la parte de Betleem y nosotros. Este espacio, árido y ondulado como esos glaciares que rodean de gran distancia las peñas fuertes

mesa formal de que no entraríamos en la ciudad, no nos internamos. Torciendo a la izquierda, bajamos lentamente a lo largo de las altas murallas, construidas a través de un foso profundo, en el que descubrimos de cuando en cuando piedras de cimientos del antiguo recinto de Herodes.

A cada paso íbamos encontrando cementerios turcos llenos de blancos monumentos funerarios cubiertos de turbanes. En estos cementerios, cuyas soledades iba poblando cada noche la peste más y más, se veían muchos grupos de mujeres turcas y árabes que venían a llorar la muerte de sus esposos o de sus padres. Había sobre algunas humildes tiendas en las que seis u ocho mujeres, sentadas o de rodillas, llevaban en sus brazos a sus niños de pecho, prorrumpían de rato en rato en cadenciosos lamentos, cánticos u oraciones fúnebres, cuya religiosa melancolía decía maravillosamente con la escena que tenían a la vista. Estas mujeres no tenían echado el velo. Entre ellas había muchas jóvenes y hermosas que tenían junto a sí cestos con flores artificiales muy bien hechas, que plantaban alrededor de la sepultura, regándole la con lágrimas. Se inclinaban de cuando en cuando en el suelo hacia la sepultura, cantando al muerto algunos versículos de su rezo en voz

tan queda, que parecían hablarle al oído; después quedaban en silencio, poniendo los ojos como si esperasen la respuesta. Estos grupos de mujeres y niños, sentados de este modo para llorar allí todo el día, eran los únicos que daban señal de vida, y lo único también que vimos de sus habitantes en toda nuestra vuelta alrededor de la ciudad; en ninguna otra parte elevábase ruido ni humo alguno. Algunas palomas, volando desde sus higueras a las almenas, y desde las almenas a las santas piscinas, eran el único movimiento y murmullo de este recinto mudo y vacío.

En la mitad del camino en pendiente que nos conducía al Cedrón y al pie del monte de los Olivos, vimos una gran profunda abierta a corta distancia de los muros fosos de la ciudad y al pie de un montecillo de piedras amarillentas. No quisimos detenernos allí; quisimos ver primero y antes que nada a Jerusalén, y nada más que a ella; está toda entera vista de una sola mirada con sus valles y sus colinas, su Josafat y su Cedrón, su templo y su sepulcro, sus ruinas y su horizonte.

Pasamos en seguida por delante de la puerta de Damasco, que es un admirable monumento del gran árabe flanqueado por dos torres, abierta en una alta, ancha y elegante ojiva, y alameda de arbores en forma de turbanes de pie-

dra. Después torcimos a la derecha contra el ángulo de los muros de la ciudad, que forman hacia el lado del Norte un cuadro regular; teniendo a nuestra izquierda el profundo y obscuro valle de Gethsemani, cuyo fondo ocupa y llena el álveo del torrente seco del Cedrón, fuimos siguiendo, hasta la puerta de San Esteban, una senda estrecha que toca las murallas interrumpidas por dos hermosas piscinas, en una de las cuales curó Cristo al paralítico. Esta senda está suspendida sobre una margen estrecha que domina el precipicio de Gethsemani y el valle de Josafat; en la puerta de San Esteban está interrumpida en su dirección a lo largo de las azolas construídas a pie que sustentaban el templo de Salomón, y hoy día sostiene la mezquita de Omar; y una cuesta rápida y ancha desciende de repente a la izquierda hacia el puente que atraviesa el Cedrón y que condució a Gethsemani y al huerto de los Olivos.

Pasamos este puente y nos apartamos en frente de un elegante edificio, de orden compuesto, pero de un carácter severo y antiguo que está como sepultado en lo más profundo del valle de Gethsemani, ocupando toda su anchura. Es el supuesto sepulcro de la Virgen, madre de Cristo; pertenece a los armenios, cuyos conventos eran los más castigados por la peste. No entramos, por su

puesto, en el santuario del mismo sepulcro; me contenté con arrodillarme sobre las gradas que preceden a este lindo templo, para invocar a aquella, cuyo culto piadoso y fiero enseña toda madre desde niños a sus hijos.

Al levantarme reparé en una corta extensión de terreno que estaba detrás de mí, tocando por un lado la ribera elevada del torrente Cedrón, y por otro elevándose fuertemente contra la base del monte Olivete. Un paredón de piedras sin cimiento rodea este campo, y ocho olivos, separados a treinta u cuarenta pasos les unos de los otros, lo cubren casi todo con su sombra. Estos olivos son, sin duda, los mayores que he visto en mi vida. La tradición hace remontar su existencia hasta la fecha memorable de la agonía del hombre-Dios, que lo escogiera para ocultar en ellos sus divinas angustias. Su aspecto confirmaría sin dificultad la tradición que los venera; sus inmensas raíces, como arceceamiento de los siglos, han levantado la tierra y las piedras que los cubrían, y elevándose muchos pies por cima del nivel del suelo, presentan al peregrino asientos naturales, en donde puede arrodillarse o sentarse para recoger los santos pensamientos que descienden de sus copas silenciosas. Un tronco nodoso acanalado, escavado por los años como por arrugas profundas, se eleva

ya en forma de ancha columna sobre estos grupos de raíces, y como abrumado e inclinado por el peso de los días, se inclina a la derecha o a la izquierda, dejando coger sus espesas ramas entrelazadas que el hacha ha mutilado cien veces para rejuvenecerlo. Estas ramas viejas y pesadas que se inclinan sobre su tronco, llevan otras más nuevas que se elevan un poco hacia el cielo, en medio de las que se empujan algunos vástagos de uno o dos años, coronados de algunos ramilletes de hojas, entre las que renegrecen algunas acitunas moradas que caen como reliquias del cielo a los pies del caminante cristiano.

Me separé de la caravana que había quedado alrededor del sepulcro de la Virgen, para irme a sentar un momento sobre las raíces del más viejo de éstos olivos. Su sombra me ocultaba los muros de Jerusalén; su ancho tronco me escondía de los mirados de los pastores que apacentaban algunas ovejas negras en la falda del monte Olivete. No tenía a mi vista más que el barranco profundo y quebrado del Cedrón, y las copas de algunos otros olivos que cubren en este sitio toda la extensión del valle de Josafat. Ningún ruido se elevaba de la madre del torrente seco, ni una hoja se movía en el árbol. Cerré un rato los ojos y

como por arrugas profundas, se eleva

(Se continuará.)