

LAS PROVINCIAS

DIARIO GRÁFICO

SUSCRIPCIÓN EN VALENCIA: 2 PTAS. AL MES. RESTO DE ESPAÑA: 9 PTAS. TRIMESTRE

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS

REDACCIÓN: MARIANO ASER, 17. ADMINISTRACION: MAR, 29.—APARTADO DE CORREOS, 139

Política internacional

La situación se complica en Manchukuo

El ruso.—Bueno, otra vez lo mismo. Las llamadas autoridades de Manchukuo han vuelto a detener un grupo de funcionarios rusos del ferrocarril del Este chino. ¿Hasta cuándo va a durar semejante provocación?

El japonés.—¿Por qué dice usted "las llamadas autoridades de Manchukuo"? ¿Y por qué llama usted ferrocarril del Este chino al ferrocarril que ya no es chino, sino que es el ferrocarril normanchuriano?

El ruso.—No me es posible hablar de las autoridades de Manchukuo sin reirme, porque todo el mundo sabe que sólo sirven para tapar al Japón. Ustedes reinan en Manchuria, o Manchukuo, a través de los peleles manchúes. Y ahora le contesto a su segunda pregunta: para nosotros, el ferrocarril que atraviesa la provincia septentrional de Manchuria, seguirá siendo el ferrocarril del Este chino, porque oficialmente, para todos menos para el Japón, Manchuria sigue siendo parte integrante de China, bajo la denominación de "las tres provincias orientales".

El japonés.—Con estas palabras ya ha contestado usted a su propia pregunta. ¿Hasta cuándo va a durar "semejante provocación"? Pues hasta que reconozcan ustedes que las cosas han cambiado en Manchuria, que ya no se trata de una parte integrante de China, sino de un Estado independiente, aunque estrechamente unido al Japón. Si los funcionarios rusos siguen comportándose en el ferrocarril como enemigos del nuevo régimen establecido por la voluntad expresa del pueblo de Manchuria, las autoridades del nuevo Estado se verán en la obligación de tratarles como tales, como enemigos.

El ruso.—¿De modo que el imperialismo japonés dispone a su antojo de todo? Administramos el ferrocarril de acuerdo con China, dueña legítima del territorio, y ahora vienen ustedes y de un plumazo borran todos nuestros derechos, sin que nos quede más que el derecho de pataleo...

El japonés.—Calma, calma. ¿No han renunciado los Soviets al principio a la herencia del imperialismo zarista? La autoridad del Gobierno de China sobre Manchuria no era nunca más que nominal. Manchuria no era China, como tampoco lo es Tibet o Mongolia, aunque nominalmente también está establecida la autoridad china sobre dichos territorios excéntricos. El pueblo de Manchuria tenía perfecto derecho a declararse libre. Ustedes se habían entendido con China, en vez de entenderse con las autoridades de Manchuria. Han calculado mal; que sufran, pues, las consecuencias de su error o que ayuden al Gobierno de Nankin a conquistar a Manchuria. Si quieren hacerlo, que lo hagan.

El ruso.—¿Nos aconseja usted que vayamos a una guerra?

El japonés.—Me parece la única manera de volver a entrar en posesión del ferrocarril en litigio. Dudo, sin embargo, que sea un camino acertado. Más vale que nos vendan el ferrocarril, como nos lo han propuesto.

El ruso.—Sí, pero si por lo menos nos dieran ustedes un precio razonable.

El japonés.—La diferencia entre lo que ofrecemos nosotros y lo que piden ustedes sólo es de unos cien millones de pesetas, cantidad insignificante si se toma en cuenta que en una eventual guerra gasta-

Del día

Otra reforma de la Segunda enseñanza ¡y por decreto!

El ministro de Instrucción pública señor Villalobos no ha podido sustraerse de ese afán reformista que caracteriza a la inmensa mayoría de que se sienten indadidos cuantos reciben la investidura de ministros del mencionado departamento. Cuatro meses de permanencia en el Ministerio le ha bastado al actual consejero para que se considere en condiciones de volver de arriba abajo los estudios de la segunda enseñanza, y para hacerlo sin el concurso de las Cortes por medio de decreto.

Tratárase de un asunto baladí, y nada diríamos; pero precisamente la cuestión de la enseñanza y más aún la que se refiere a ese grado intermedio entre la elemental y la que se da en los centros facultativos es la más batallona, la que nunca se ha hecho con acierto, la que es causante de que la cultura que se recibe en ese grado no responde a las exigencias modernas, y sin embargo, esa enseñanza, siguiendo lo que ya va siendo una tradición funestísima, nuevamente va a sufrir una honda transformación, inspirándose solamente en los estudios de un ministro que no tiene antecedentes de carácter pedagógico y que ha ido al departamento de Instrucción pública en un Gabinete de vida pasajera, que no ha llegado al Poder más que para despejar una situación política muy confusa.

Como dice muy bien un estimado colega madrileño, una obra de la envergadura de un plan de enseñanza secundaria no puede salir de la secretaría ministerial; necesita la colaboración de la sociedad y la sanción del más alto organismo legislativo del país.

Piénsese en la vida que están atravesando todos los Institutos, desde las reformas del señor Callejo, en tiempos de la Dictadura, vida de desconcierto y desbarajuste como no se había conocido nunca y el constante tejer y destejer a que les obligan las más variadas y muchas veces contradictorias disposiciones que emanan de la superioridad.

Z.



rían ustedes esa cantidad en un solo día. No miren por tan poca cosa. Vendan sus derechos y el material, porque si no lo hacen nos apoderamos de todo sin indemnizarles o completamos la línea férrea que corre paralelamente con el Normanchuriano, un poco más al Sur, y con ello arruinamos su empresa y perjudicamos fuertemente al puerto de Vladivostok, en beneficio de los puertos de Corea, libres de hielo durante todo el año.

El ruso.—Lo que nos proponen ustedes es fruto de cinismo. Ustedes se figuran que gracias a su superioridad momentánea todo ha terminado. No, señor. Ya vendrá nuestra hora. No gozarán ustedes por mucho tiempo de lo que han adquirido mediante la violencia. Abur.

UN DIPLOMÁTICO

(Prohibida la reproducción.)



Señorita Isabel Cantos, proclamada Miss Feria de Albacete 1934. (Foto Sel da.)

Valencia en Buenos Aires

EL DOCTOR JOSE M. OTS CAPDEQUI, EN "EL MICALET", CONFERENCIA SOBRE "VALENCIA Y SUS GREMIOS"

La paciente obra de los dirigentes de nuestra sede social, cuyo nombre es para los valencianos sagrado legado de nuestros mayores, están realizando el programa trazado desde su fundación: dar a conocer y cimentar el nombre de Valencia, en su ciencia, cultura, artes, industrias, trabajo, y este noble sentimiento patriótico vese reconocido por los distinguidos ciudadanos que nos están honrando con sus visitas; primero, Federico García Sanchiz; y ahora, el catedrático de la Universidad de Sevilla doctor José M. Ots Capdequí, ambos gloria de España y Valencia.

El día 12 del mes en curso, "nuestre llar patrisi" obsequió al ilustre coterriáneo con una succulenta paella, y por las personas que lo acompañaron demuestra lo bien dejado el nombre de la ciencia española por el doctor Capdequí en las Facultades argentinas.

Dispuesto el almuerzo, fueron entrando los comensales en el espacioso salón de fiestas, recibiendo los aires de la canción de el "u y dos", no sin llamar su atención este recibimiento "pairal" a nuestro querido paisano. La "paella", cuyo artifice, nuestro entusiasta consocio Sebastián Blay fué celebrada por todos, saboreada y repetida hasta el "socarrat".

Ofrecida la comida por nuestro presidente Rafael Manaut, levantóse el homenajeado, siendo calorosamente aplaudido; sereno, cual si estuviese en su habitual cátedra, principió su oración con un canto a la patria ausente, evocada por el sinnúmero de recuerdos que sus ojos contemplaban en las paredes; describió con figuras admirables el carácter nuestro, amante de la tierra, pero fijó, si, sin dobleces la integridad de la patria grande, España.

Esta cita del corazón obtuvo una interrupción, la clamorosa ovación de todos y que no podrá olvidar el ilustre catedrático.

De los comensales, el doctor don José Martínez Orozco, en representación de nuestro embajador; doctor don Ricardo Levéns, rector de la Universidad de La Plata; doctor don Luis Méndez Calzada; doctor don Fermín Calzada, presidente del Club Español; doctor don Rómulo D. Carbia, don Leandro Anda, doctor don David Prando, doctor Morente, doctor Martín Noel, doctor Valentín Méndez Calzada, presidente de la Patriótica Española, presidente de las Sociedades Españolas y muchos representantes de las Sociedades españolas de esta capital.

De los consocios, con sus familiares, Tomás Plá, Centenero, Vilaplana, Palencia, Nicolau Roig, Estellés, Soldevilla, Burgueras, Segarra Soler, Peiró, López, Pascual, Bellver, Muñoz, Pascual (hijo), Luz, señorita Echevarría, Castelló, Polo, doctor Lloret, Castell, Mira, Iranzo y Marín.

El día 16 fué el designado para la conferencia del epigrafe, y nuevamente nuestra sede social vióse desbordante de consocios con sus familias y distinguida personalidad del cuerpo universitario y del foro; al ocupar la tribuna el doctor Capdequí, fué saludado con una prolongada salva de aplausos; y éstos acallados, principió su conferencia. Desde los siglos medios hasta la centuria del XIX, analizó la organización económica y social de los antiguos gremios valencianos, de historia gloriosísima; tuvo momentos emocionantes al describir la forma en que funcionaban y desenvolvían sus actividades en bien de sus afiliados y atendían el progreso de las industrias, sin olvidar los deberes que, como ciudadanos, estaban obligados al desarrollo de la vida municipal. En síntesis, fué su disertación una verdadera lección sociológica; y si cual prometido se reproduce en folleto, será la mejor forma de que mis paisanos conozcan esta conferencia, digna de conocerse en España.

ARTURO ESPI BLANCO

GLOSAS DE ARTE

Pintores valencianos en la Exposición Nacional de 1934

Terminamos hoy la larga reseña, aunque sintética y abreviada, de los pintores valencianos que han concurrido a la Exposición Nacional de este año.

Sala XVII.—Gran acierto señero en el certamen, es el que señala en esta sala el envío de José Nogales Hernández, pintor valenciano residente en Madrid. Su cuadro "Melodía", apura en exquisita síntesis los logros de una inspiración rica servida por una técnica sabia que deliberadamente se coerce dentro de límites de modernidad... eterna. Porque este lienzo es de aquellos ante los cuales el espectador siente complacida su sensibilidad con plenitud a través de una interpretación inequívocamente actual, y, sin embargo, sin echar de menos aquel registro de clásica solera que debe acompañar a toda obra de auténtico valor artístico. Sirviéndose de colores planos que llenan de contenido pictórico una forma irreprochablemente dibujada, José Nogales ha resuelto en este cuadro muchos problemas de arte, entre los cuales destaca la gracia de escorzo de la muchacha a la ventana, la nota típicamente de color de una naturaleza muerta puesta como elemento decorativo y el fondo de paisaje que anima con luz inefablemente plácida el conjunto... Todo ello logrado con pincelada morosa y suave, con emoción insinuante que deja al espectador libre su discreto margen de colaboración en la visión del cuadro, con finura muy delicada de materia como instrumentación de la obra pictórica. Uno de los más cabales éxitos del envío de los valencianos, y aún del certamen en general.

Muy bien "Las simas" (Chella), de Salvador Pallás Martínez, que se acredita como fino paisajista de moderna orientación.

En uno de los artículos anteriores hablé de un cuadro de paisaje de Cecilio Plá. ¿Quién había de decirnos que a los pocos días fallecería el glorioso maestro valenciano? Hoy tengo ocasión de dedicar a su memoria, siquiera sea incidentalmente, el tributo de respeto y de admiración que merece, al consignar que en esta Sala XVII de que me estoy ocupando hay otro cuadro de Cecilio Plá. Es "La Walkyria", un gran lienzo cuyo tema corresponde a su título, y en el cual, con trazo genial, está inmortalizada una muestra del arte romántico que fué la pintura del venerable maestro, cuya reciente muerte lloramos. ¡Paz a su espíritu bueno y gloria a sus pinceles honrados y brujos!...

Eduardo Muñoz Orts presenta en esta misma Sala un lienzo en el que yo no acierto a ver sino un estudio para obra más sólida que, a buen seguro, alumbrará el arte discreto de este pintor.

Sala XIX.—El cuadro "Miravet de Ebro", del pintor de Benicarló Francisco Febrer Prades, está bien logrado, pero revela una preocupación censurable por alcanzar efectos modernistas de colorido que no hacían maldita la falta...

Sala XX (y última).—Un bodegón de Luis Dubón ofrécese como trozo de pintura irragante y jugosa, muy propia del género a que en este caso se aplicó el artista.

Virgilio Bernabeu Penades, de Villanueva de Castellón, presenta un cuadro grande de gran pedantería, como intento de pintura de tesis. Como ensayo de volúmenes pictóricos no está mal ideado "Accidente", pero su colorido tenebroso, su desdibujada traza, le hacen perder toda emoción. Si este

CINEMATOGRAFIA

CIFESA, nos ofrece su primer ciclo de pruebas

Nosotros tomamos a cada momento el pulso al cinema español e internacional. El nos marca y dosifica el optimismo en relación a su proceso de existencia. Nuestra atención está siempre vigilante para registrar todos sus movimientos de avance, retroceso o estancamiento; en intensidad plena, porque así lo exige la enorme complejidad del cinematógrafo.

Y las muestras de vitalidad próspera más acusadas, recias y prometedoras, las hemos recibido de Cifesa. No vamos a hacer un nuevo panegírico de esta potente entidad cinematográfica. Pero sí nos obliga nuestra posición de críticos cinematográficos a señalar con alegría su marcha ascendente y sus titubeos hacia el logro definitivo del éxito amplio, rotundo e inequívoco que le espera en la próxima temporada.

A todos los motivos dispersos y en tiempo distinto que han determinado comentarios favorables, añadimos hoy el de las pruebas de una selección de su material para la campaña 1934-35. Que después de contemplado por nosotros, pasamos a comunicar a nuestros lectores la opinión que hemos formado sin más intención que servir a la verdad cinematográfica, a la que nos debemos por nuestra función.

"EL NOVENO HUESPED"

Producción: Columbia.— Director: William Neill.— Intérpretes: Genovieve Tobin, Donald Cook.

He aquí un drama—tragedia más bien—de una fuerza emotiva extraordinaria por su desarrollo y de una gran profundidad y trascendencia por su asunto.

El íntimo concepto moral que regula la ética del hombre, por relajado que esté, ¿hasta qué extremo puede ahogar en el silencio la voz de la reparación justificada? Este es el gran problema. Cada hombre lleva en él mismo, y a pesar de él, su juez encargado de sancionar y de ejecutar la pena. Dadas unas condiciones determinadas, aparece y actúa rectilíneo.

La venganza inspira a un ofendido en su dignidad y en sus intereses el reunir en una fiesta a varias personalidades en las que tenía que recaer la venganza. Pero las intenciones homicidas no se realizan en algunas de ellas. El temor a ser descubiertos los contornos morales, equívocos, unas veces, y otras la consciencia de una muerte próxima, les empuja a unos a ajusticiarse por sí mismos y otros a esperarla de manos extrañas, según el grado de credulidad en el trágico anuncio permanente y obsesionante de la venganza cercana.

Y en medio de esto, el amor se eleva y surge recio y violento de donde se creía que moraba el odio. Ante un asunto de esta altura y originalidad, no cabe una labor directorial e interpretativa débil. Si así fuere, la fábula se debilitaría tanto que no la halláramos. Y la hemos hallado con rasgos impresionantes.

"AL LLEGAR LA PRIMAVERA"

Producción: British.— Director: Paul L. Stein.— Intérpretes: Richard Tauber, Jame Baxter.

Conciliación admirable entre imagen filmica e imagen musical. Así se puede definir esta película. Pero no es esto sólo. Es una muestra perfecta de cinema. Perfecta, porque en ella se polarizan todos los elementos cinematográficos elegidos y seleccionados a la vista del asunto. Raras veces se ve en el cine una tal grandiosidad escenográfica. Grandiosidad sujeta al estilo de la época, al ambiente, al ritmo escogido...

Es Schubert quien ha inspirado este film. La figura del genial músico romántico pasa por la pe-

lícula con todo su mundo de emoción artística, que nos llena de ese placer diluido e inconcreto al contemplar sus finos y delicados contornos espirituales.

Es imposible encerrar en el breve espacio de una reseña todas las calidades de "Al llegar la primavera". Abandonamos, por tanto, el intento. Ya lo hará el lector cuando la contemple. Y entonces coincidirá con nosotros.

"DAMA POR UN DIA"

Producción: Columbia.— Director: Frank Capra.— Intérpretes: Mau Robson, Jean Parker, Warrem William, Cun Kibbe, Walter Connolly.

Elegida por los críticos americanos como una de las diez películas del año. Premio extraordinario de la Academia de Arte y Cinematografía de Hollywood. He aquí dos elementos de juicio valiosísimos para enjuiciar este film. Aún hay otro: el director. Capra tiene una autoridad en el campo cinematográfico tan sólida, que se puede enjuiciar una película suya favorablemente "a priori". Pero si no basta ahí está la película, espléndida de calidades cinegráficas, finísima de matiz psicológico, exacta de interpretación, sabia de dirección, honda de dramatismo. Con ella, una vez más, F. Capra nos acredita sus fuertes potencias cinematográficas.

"¡VANA NIÑA!"

Producción: British.— Dirección: Mont Banks.— Intérpretes: Stanlen Lupino, Thelma Todd.

La impresión predominante que puede de este film es la inagotable facultad interpretativa de T. Todd. ¡Qué ductilidad! Cualquier papel lo dignifica con su talento.

A través de este gracioso film de incidencias casamenteras se nos acredita un nuevo valor: Lupino.

Y a través de esta película, al mismo tiempo, se nos muestra la evidencia de nuestras limitaciones para poder reír. Nos agota de graciosa.

En la próxima página terminaremos la reseña de este ciclo de pruebas del material "Cifesa".

Hemos recibido de "Cifesa" un magnífico álbum en el que se puede encontrar un derroche de buen gusto y de arte.

Choca sobre todo el pie de im-



Ruby Keeler, la monísima ingenua de la Warner y destacada intérprete de "Desfile de candilejas"



Un españolísima escena del film Cifesa, "La hermana San Sulpicio", por la que se advierte la exactitud en la interpretación filmica de la novela del gran autor hispanodón Armando Palacios Valdés

prenta. No conocíamos la posibilidad de que se pudieran hacer publicaciones de este tipo en Valencia. "Semana Gráfica" nos ha desengañado. La felicitamos sinceramente.

YO, TU, EL...

Hombres y mujeres, ilustrados o ignorantes, absolutamente todos los mortales, en una palabra, poseen alguna peculiaridad latente en su idiosincrasia.

Las celebridades de la pantalla no son excepción de esta regla, ya que casi todas ellas, por no decir todas, tienen alguna rareza que en muchos casos data desde la infancia.

Abrid el libro de los secretos de las estrellas del cine y echad una ojeada minuciosa.

Greta Garbo, por ejemplo gusta de rodar las montañas rusas, y no pierde tampoco ocasión de apostar carreras con los sapos, si es que por casualidad descubre alguno en el jardín de su casa.

Norma Shearer cree que todas las cosas viejas le traen buena suerte, y, por consiguiente, recoge y guarda cuidadosamente cualquier horquilla que encuentre en su camino.

Maurice Chevalier siente debilidad por las camisas azules, de las que posee una variada colección.

Wallace Beery, por mucha prisa que lleve, siempre se detiene frente a los escaparates de las joyerías, de donde sale invariablemente cargado de paquetes.

El lado flaco de Marion Davies son los pañuelos blancos de hilo, que compra en cantidad; en cambio, nunca gasta una peseta en bolsas de mano.

Ramón Novarro siempre va a la barbería a que le corten el pelo y le hagan el manicuro, pero aunque insista el barbero en que se deje afeitado, nunca logra convencer al actor.

Joan Crawford es tan consciente de sí misma, que cuando tiene cita con alguna persona desconocida no puede pasar alimento durante varias horas. Así es Joan de nerviosa.

Gloria Swanson jamás adorna sus vestidos con una rosa, ni permite decoraciones de ese color en los escenarios donde trabaja, pues era la flor favorita de Pola Negri.

Jean Harlow olvida todas las dietas habidas y por haber cuando le presentan un plato de espinacas o una suculenta chuleta de cerdo con coles agrias; sin embargo, nadie logra persuadirla a que pruebe el caviar.

La "Conversión" de Hollywood

"¡Alegre Babilonia de rompe y rasga!...

¡Bulliciosa y despreocupada metrópoli que divide sus horas entre fiesetas de mucho estruendo y aventuras de marcado picor!..."

Eso era Hollywood hasta hace poco, según la fantasía popular que de fábulas y leyendas se alimenta.

Pero el mundo gira, los tiempos cambian, y he aquí que ahora Hollywood, después de sus locuras—si es que realmente las cometió alguna vez,— se convierte a la sencilla y sosegada vida del hogar.

O dicho en otra forma: Hollywood se despoja de sus galas festivas, y reemplazándolas por el chal doméstico y las pantuflas de fieltro, se acomoda en su poltrona, junto a la chimenea, como una respetable madre de familia.

¿Increíble? Pues ya irán viéndolo ustedes...

En época anterior, muy poco o nada se sabía respecto a las familias de las estrellas cinematográficas. Por lo que alcanzaba a vislumbrarse de su vida privada, actores y actrices parecían ser huérfanos o estar completamente alejados de todo cuanto fuera la vida en familia.

Pero gradualmente han ido cambiando las cosas en Hollywood, y hoy la mayor parte de los artistas no sólo están rodeados por los suyos, sino que en ellos encuentran cooperación y estímulo para sus labores artísticas.

En la espaciosa casa de Jean Harlow viven hoy, con la célebre estrella, su madre, Mrs. Bello, y su padrastro. La primera toma parte de importancia en las actividades de su hija. Es ella la que le arregla todos los compromisos sociales, dirige las recepciones que en la casa se dan y protege a Jean contra las impertinencias de los curiosos que constantemente están atentando contra su tranquilidad.

El padrastro, Marion Bello, es el administrador de Jean, encargándose de invertir los dineros de la actriz y atender a los complicados detalles de sus negocios.

Una Merkel vive muy dichosa en Hollywood, con su padre y su

Y Jimmy Durante ha llevado muchos años en el bolsillo, a fuer de talismán de buena suerte, un gastado cepillo de dientes que usaba Greta Garbo.

DEMETRIO LEON

madre. El primero, aunque tiene un negocio propio bastante próspero, es el consejero de Una en cuestiones monetarias. La madre tiene a su cargo el manejo de la casa.

Ramón Novarro es, probablemente, la estrella del cine que tiene más personas de su familia viviendo consigo. Como se sabe, Novarro fué uno de los trece hijos que formaban el hogar mexicano de los Samaniegos. Cuatro de ellos murieron. A casi todos los demás, lo mismo que a sus padres, los ha reunido el artista en su casa de Los Angeles.

Uno de ellos, Antonio, es ingeniero de acústica en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, y con frecuencia ayuda eficazmente a la estrella en los ensayos de su voz. Otro, Eduardo, es pintor escenográfico, y muchas veces ha interpretado las originales ideas de Novarro para ciertas escenas de sus películas.

Mrs. L. Carlisle, madre de Mary Carlisle, es hoy una de las personas más ocupadas de Hollywood. No sólo administra los negocios de su hija y es constante compañera suya, sino que frecuentemente hasta le sirve de doncella y peinadora.

La carrera de Irene Hervey ha sido casi totalmente dirigida por los padres de la joven actriz, quienes viven con ella en Santa Mónica.

Madge Evans trajo recientemente a su madre, y con ella comparte ahora los placeres del hogar en Hollywood. Lo mismo han hecho Mae Clark, Florine McKinney y Nelson Eddy.

Isabel Jewell hizo que su padre, quien está casi ciego, viniera a vivir con ella para poder cuidarlo; y C. Henry Gordon realizó cosa idéntica con su madre, que es persona enfermiza y de avanzada edad.

Jimmy Durante, el "Narizotas", se está convirtiendo también en hombre de hogar. Hace poco trajo a su padre, que tiene ochenta años y quien, según se sabe, fué barbero de profesión.

—¿Cómo—le preguntó alguno—podrá su padre ayudarle en la carrera cinematográfica?...

Y el "Narizotas", que todo lo toma a guasa, contestó:

—¡Qué pregunta, hombre, qué pregunta!... ¿No sabe usted que "mi viejo" es barbero?... Bueno, pues así tendré quien me afeite y me corte el pelo de balde...

RAMON RIVERA



Ann Dvorak, que ha ganado hace poco el título de la "morena más adorable" de Hollywood, interpreta a las mil maravillas el papel de una joven india americana en la película de la Warner Bros-First National, "Massacre"

Ketti Gallian

LA NUEVA ESTRELLA DE "MARIA GALANTE"

Una vez más una nueva personalidad arranca de la nada para clasificarse en uno de los lugares más destacados de la categoría estelar del cinema, y también otra vez la nueva gran figura procede de la escena inglesa, fuente inagotable de extraordinarios actores.

Esta es Ketti Gallian, la joven actriz mitad italiana, mitad francesa, que pese a su calidad de mediterránea tiene el pelo rubio y el cutis rosado peculiar de las mujeres nórdicas. Sus ojos son verdiazules, de aquel color indefinido que tiene la llama eléctrica que cambia según las luces y las circunstancias en que se produce. La ascensión de Ketti Gallian desde su humildad de figurante en las revistas de París y en los films cortos franceses, a la categoría estelar en su primera aparición cinematográfica, es el resultado de un extraordinario temperamento que ha triunfado a pesar de todas las dificultades que se le han opuesto. Fué un productor inglés, Stanley Scott, quien dió a Ketti Gallian su primera oportunidad cuando no era más que una alumna del Conservatorio de París.

Mr. Scott estaba preparando entonces el estreno de su obra "El As". El primer papel femenino representaba una joven francesa a quien la guerra mundial sorprendió en Alemania. Naturalmente, la actriz que debía representar este papel debía pronunciarlo con acento francés. No se halló en Inglaterra ninguna actriz capaz de representar el papel en cuestión y se pensó en ir a buscarla en Francia. Después de examinar a más de 400 actrices, Ketti Gallian resultó elegida. La obra tuvo en Londres un éxito extraordinario, que duró ocho meses, y la personalidad de Ketti Gallian impresionó a todos los aficionados londinenses. La cinta escarlata que la actriz llevaba en el cabello en su caracterización, se popularizó tanto que todas las chicas la usaron al cabo de poco.

Pronto llegaron nuevas ofertas a la personalidad naciente. Fué entonces cuando Mr. Winfield Sheehan, vicepresidente de la Fox, llegó a Inglaterra en su viaje anual de vacaciones. Mr. Sheehan, que nunca abandona las preocupaciones de su cargo, llegó a Gran Bretaña pensando todavía en que le faltaba encontrar la primera actriz para su película "María Galante".

Mr. Sheehan fué a ver "El As" y quedó impresionado por el talento dramático de la nueva actriz. Poco después Ketti Gallian partió para Hollywood, donde había de serle encomendado el primer papel de la producción de Henry King, "María Galante", en la que aparece en unión de Spencer Tracy.

Ketti Gallian ha nacido en Niza, en la Riviera, mientras su pa-

dre luchaba en las trincheras en el ejército francés, durante la Gran Guerra. Se educó en Italia, y más tarde en Francia, en Biarritz. Trabajó como corista en las revistas parisinas y luego como extra en los estudios de Joinville. Fué entonces cuando pasó al Conservatorio, de donde había de salir para emprender el camino de la fama, que en la actualidad la ha llevado a Hollywood para ser una de las más rutilantes estrellas con que cuenta el firmamento americano.

En esta misma temporada podremos admirar "María Galante", la película que lanzará la más interesante personalidad de estos últimos tiempos: Ketti Gallian.

«La tragedia de un torero»

(VIDA Y MUERTE DE JOSELITO)

Recientemente se ha estrenado en Valencia la película cuyo título encabeza estas líneas.

Este documental retrospectivo, a modo de poema dedicado a la memoria del que fué en vida José Gómez (Gallito), ha tenido una aceptación de franca y buena acogida por parte del respetable público que ha asistido a las quince representaciones consecutivas que dentro de la semana del 30 de Julio al 5 de Agosto estuvo proyectándose en el popular teatro de Rufafa, a pesar de la canícula.

Ello demuestra una cosa: que la película a que hacemos mención es por todos conceptos altamente comercial para las empresas, y por otra parte, tiene la virtud este asunto cinematográfico de no defraudar al público, ya que en él se aprecian perfectamente algunas escenas en las que aparece, a más de Joselito, Rafael y Fernando, hermanos de aquél; el Guerra, Cocherito de Bilbao, Vicente Pastor, Agustín García Malla y también el doctor Mascarell, Don Justo y Corrochano.

En una de las escenas camperas aparece también el cuñado de Joselito, Ignacio Sánchez Mejías, el infortunado matador de toros que recientemente ha fallecido.

El realizador de la película que nos ocupa, Rafael Salvador, se nos muestra tan hábil como siempre en estos menesteres, y ha logrado componer un asunto que, aún siendo corto de metraje, es altamente interesante, por lo histórico de sus escenas, pudiendo calificarse como de magnífico el documento gráfico y la labor realizada por tan experto cinematografista.

Tenemos noticias de que la película "La tragedia de un torero" está dando juego por la región de Levante, y que las empresas que la han proyectado han quedado altamente satisfechas de sus resultados, tanto económicos como artísticos, pues los diferentes sectores de público que la han presenciado en distintas plazas de la región valenciana, han sancionado con su aprobación las proyecciones del referido film.

Felicitemos a la novel casa al-

«La Hermana San Sulpicio»

EL FILM NACIONAL DE LA MAXIMA PERFECCION

En la campaña emprendida en favor de la película española, es Cifesa, nuestra actuaría valenciana, la entidad que con mayor entusiasmo se ha lanzado en la noble empresa de colaborar en todo cuanto redunde en beneficio de la producción nacional.

Así nos lo ha venido demostrando desde su fundación, presentándonos los títulos de mayor atractivo y los artistas españoles de más reconocida valía.

En la actualidad, y recientes todavía los éxitos obtenidos en las superproducciones nacionales "El novio de mamá" y "El agua en el suelo", nos anuncia, entre un espléndido lote de películas americanas y europeas, la película española, basada en la novela del insigne literato don Armando Palacio Valdés, cuyo título encabeza estas líneas.

Y como no era menos de esperar, tratándose de firmas tan prestigiosas, la edición sonora que de "La Hermana San Sulpicio" se nos presentará en breve, constituirá indudablemente el mayor acontecimiento de la temporada, toda vez que no se ha conseguido reunir nunca artistas de tan reconocida fama como los que actúan en esta película en estudios como los de Ecesa, de Aranjuez, con elementos más que sobrados para el perfecto mejoramiento de nuestra producción.

Por referencias particulares sabemos que la película está terminándose de rodar; que el trabajo realizado supera a todos los cálculos hechos en un principio, y que, en definitiva, "La Hermana San Sulpicio" proporcionará a Cifesa el más justo y merecido éxito obtenido hasta la fecha por esta distribuidora.

«La Buena Ventura»

ENRICO CARUSO, HIJO, EN "LA BUENAVENTURA"

Joven, apuesto, con todas las características precisas para un galán de cine perfecto, Enrico Caruso tiene, además, una magnífica voz de tenor dramático que se ha cultivado con esmero, y a la que ha educado en la escuela de canto de su famosísimo padre, el llorado Enrico Caruso, que tantas y tan maravillosas creaciones hizo en su época de gloria. Enrico Caruso, hijo, no es, como su padre, un tenor lírico de potente y extraordinaria voz, sino un tenor dramático, intensamente dramático, con notas centrales perfectas y una extensión de tonalidad bastante para poder interpretar sin miedo toda clase de partituras.

Terminada su carrera artística, Enrico Caruso, hijo, quiso dedicarse a la ópera y cantó, en efecto, en diversos teatros de los Estados Unidos, con muy buen éxito, pero a este muchacho dinámico y lleno de esperanzas le atrajo, como a tantos otros, el brillo de Hollywood, y durante su estancia en la Opera, de Los Angeles, firmó un contrato con Warner Bros. First National, para actuar ante la lente y el micrófono, después de haber efectuado unas pruebas que dieron un espléndido resultado.

"La Buena Ventura", espectacular opereta que sirve para presentar a este nuevo tenor a nuestro público, y que ha sido realizada totalmente en español por artistas españoles, exceptuando a Enrico Caruso, ha dado a este joven artista ocasión para demostrar todo su talento y sus facultades de cantante, ofreciéndole una ocasión única para hacerse conocer de una sola vez a todo el público hispano e hispanoamericano.

Teléf. de LAS PROVINCIAS
12-5-20 y 13-8-97

quiladora N. A. L., S. L., cuya firma es la distribuidora de este film para la zona de Levante.



El niño Le Roy, la diminuta estrella del cine, en el regazo de Sir Charles Pingsford-Smith, el aviador más prominente de Australia, en una de las visitas que éste hizo a los estudios de la Paramount en Hollywood

Noticias de los Estudios Warner Bros

HUYENDO DEL MUNDANAL RUIDO

El sitio predilecto de retiro de Ruth Chatterton es el lago de Arrowhead, situado en unas montañas y a una distancia de cuatro horas de camino a caballo desde Hollywood. Cada vez que termina una película, huye en seguida para su lugar predilecto, a descansar y ganar las fuerzas perdidas.

Probablemente la razón que tiene para preferir ese lugar es, sin duda, porque ningún artista de cine frecuenta ese sitio.

Ruth Chatterton y su marido George Brent se encuentran actualmente allí de vacaciones.

PARECE INCREIBLE

La frase: "No tengo ni un vestido que ponerme", que pronuncian a menudo todas las mujeres del mundo, ha salido esta vez de la boca de Kay Francis, la mujer que goza de poseer la mayor colección de vestidos entre todas las estrellas de Hollywood. La causa de esto es que ha estado intensamente ocupada para filmar "Amé a una mujer" y "La herencia", sus últimas interpretaciones para la Warner Bros. First National. No ha tenido ni un solo momento libre para hacer sus compras, y para agravar las cosas, en ambas películas tiene que usar vestidos de época, muy bonitos, eso sí, pero que no le sirven fuera del estudio. Ya podemos predecir que el día que salga Kay de compras, va a agotar las existencias.

UNA VOCACION BIEN DEFINIDA

Cuando Hal Le Roy contaba cuatro años y medio de edad, su padre le compró un muñeco bailarín de goma.

Y dirán ustedes, y con razón: ¿Y qué tiene esto de particular? Pero lo interesante que encierra esto es que, en vez de romperlo o deshacerlo para ver cómo estaba hecho, lo hacía bailar todo lo que podía para estudiar los pasos, hasta que los aprendió. Y ahora, muchos años después, ese mismo baile viene a formar parte del número musical "Goin' To Heaven in a Mule", en la película "Wonder Bar".

Le Roy, el rey de los bailarines y favorito de Broadway por su éxito en grandes espectáculos musicales, fué traído a Hollywood por la Warner Bros. First National, en cuya empresa viene cosechando un triunfo detrás de otro.

LAS HAZAÑAS DE "BOCAZAS"

La historia de Joe E. Brown ha sido escrita y dibujada por los Es-

tudios de la Warner Bros. First National, para cuya casa acaba Joe de filmar la película "Marinero en tierra".

Los dibujos ilustrarán los momentos más célebres de su vida y su biografía será en extremo humorística.

En total: que comprenderá todo lo de Joe, exceptuando su famoso aullido, que no puede ser trasladado al libro.

ARTISTA JUVENIL

Frankie Darro, el joven actor que atrajo la admiración del público por su magnífico trabajo en la película "Por el mal camino", para la Warner Bros. First National, ha sido designado nuevamente por esta importante editora para representar un importante papel en "La edad peligrosa".

A pesar de sus escasos 16 años, Frankie se ha revelado como un perfecto artista. Hasta la fecha, "Por el mal camino" se considera su mejor película.

EL CASO DE GEORGE BRENT

Parece que este artista se negó a trabajar en cierta película que la First National mandó hacer precisamente para él. A fin de castigarlo el Studio alejó a Brent del trabajo. Pero él no se afligió mucho, porque faltaba muy poco tiempo para que expirara su contrato, y pensaba que podría hacer su voluntad entonces. Más estaba errado. Porque la First National tenía derecho de prorrogar el contrato y lo ha prorrogado, para mantener inactivo al artista. Este se pregunta qué placer pueden encontrar los directores en eso de pagarle mucho dinero tan sólo por causarle un perjuicio.

EL ULTIMO FILM DE DOUGLAS FAIRBANKS

Según anuncia el corresponsal londinense de la importante revista profesional americana "Motion Picture Herald", el nuevo film de Douglas Fairbanks, "El último amor de Don Juan", producido por London Films y dirigido por Alexander Korda, inaugurará la temporada en el London Pavillion, cuando United Artists efectúe la reapertura del edificio reconstruido en Septiembre. Si éste no estuviera terminado para entonces, se estrenaría la película en el teatro de Leicester Square.

Espectáculos

AGUA VICHY CATALAN -

BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA

ESTOMAGO, HIGADO, BAZO, REUMATISMO

(Provincia Gerona) - Teléfono 7

Tarifa reducida hasta 31 Agosto

TEATRO RUZAF

Gran Teatro

A las 5 tarde y 10 noche,
CINE SONORO
Extraordinario programa
CHANDU
Por Edmundo Lowe y Bela Lugosi
HAY QUE CASAR AL PRINCIPE
Preciosa comedia en español, interpretada por el idolo de la pantalla
JOSE MOJICA
Miguel Ligeró y Conchita Montenegro.
Preferencia 0'50 ptas.
General 0'25 ptas.
El local más fresco de Valencia.

CINE SONORO
Hoy 5'30 tarde y 9'30 noche:
El graciosísimo vodevil,
TEODORO Y C.
Raimu y Alice Field
FABULAS DE ESOPHO (dibujos)
PATHE JOURNAL (revista)
La extraordinaria película
YO HE SIDO ESPIA
Conrad Veidt y Madeleine Carrol
60 cts. Butaca, y General, 0'30

LIRICO

Hoy a las 6 tarde y 10 noche,
¡¡Exito clamoroso!! ¡¡Dos coloradas películas!!
BUTACA, CINCUENTA CENTIMOS.
CONTIGO A LA ESTRATOSFERA, una gran comedia musical, por Magda Scheneider (una hora de risa continua).
NOCHE TRAS NOCHE, una colosal película hablada en español, por George Raft, Constance Cummings y Mae West.

COLISEUM
Hoy, a las 5 tarde y 9'15 noche. Exito del colosal programa.
1.º **LA DAMA DE CHEZZ MAXIMS**, por la sugestiva FLORELLE.
2.º **ASTUCIA DE MUJER**, por Mary Astor.
3.º **EL AMULETO**, película de una emoción grande, por C. Aubrey Smith.

LAS ARENAS PISCINAS DE NATACION

Todas las tardes y noches,
"KYCLUB ORCHESTRE"
Hoy, a las 10'30 noche:
EN EL BALNEARIO
CINE SONORO
Aparato Marconi
La película documental
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 MINUTOS
La gesta gloriosa de los más audaces mastines de la Policía de Londres.

Plaza de Toros

A las 9'30 noche.
Hoy día del cine en la plaza de Toros. Hoy programa extra a beneficio del público. Hoy tres grandes películas.
1.º **AMOR AUDAZ**, en español.
2.º **UNA CANCION, UN BESO Y UNA MUJER**, preciosísima opereta.
3.º **EL PRINCIPE GONDOLERO**, cantada y hablada en español, por Roberto Rey.
Todo por 25 céntimos.
Nota.—Lunes: **LAS DOS HUERFANITAS**, en español.

LA BRIGADA MOVIL DE SCOTLAND YARD
Interpretada por Carol Goodner, la mujer más hermosa de Inglaterra.
Completarán el programa unos dibujos sonoros.
Billete de ida y vuelta en tranvía, con entrada y derecho a una consumición en el pabellón del mar, 1'35 pesetas.
Mañana sábado
VERBENA EXTRAORDINARIA



Hoy, 5 tarde y 9'30 noche:
OYE PAPA
Cómica
PEGI DE MI CORAZON
Por Marion Davies
VAMONOS A BUFALO
Dibujos
EL DESFILE DEL AMOR
Por Maurice Chevalier
LUNES PROXIMO:
DIVORCIO EN LA FAMILIA
Por Jackie Cooper
20.000 AÑOS EN SING-SING
Habla en español

Cine Avenida

Hoy, a las 5'30 tarde y 10 noche.
Gran éxito.
LA NOVIA DEL AZUL, emocionante film de aviación, por Jack Oakie y Richard Arlen.
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED un drama de gran emoción, hablado en ESPAÑOL, por Gary Cooper, Tallulha Bankhead y Charles Laughton.

Cartelera

RUZAF.—A las 6 tarde y 10 noche: Cine sonoro.
LIRICO.—A las 5'30 tarde y 10 noche: Cine sonoro.
COLISEUM.—A las 5 tarde y 9'15 noche: Cine sonoro.
AVENIDA.—A las 5'30 tarde y 10 noche: Cine sonoro.
TYRIS.—A las 5 tarde y 9'30 noche: Cine sonoro.
GRAN TEATRO.—A las 5'30 tarde y 9'30 noche: Cine sonoro.
PLAZA DE TOROS.—A las 9'30 noche: Cine sonoro.
LAS ARENAS.—A las 10'30 noche: Cine sonoro.

Primera parte: "El buque fantasma", obertura, Wagner; "Preludio", Bach; "Coral", Bach; "Las fuentes de Roma", Respighi: a) La fuente del valle Julia al amanecer, b) La fuente del Tritón por la mañana.
23'45: "La Palabra". Diario hablado de Unión Radio. Información de todo el mundo. Noticias recibidas hasta las 21'45. Continuación del concierto sinfónico. Segunda parte: "Sinfonia en do mayor" ("Júpiter"), Mozart: a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Menuetto, d) Final, molto allegro.
Tercera parte: "Concierto en la menor para piano y orquesta", Grieg: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto i marcato.
23'45: "La Palabra". Diario hablado de Unión Radio. Resumen de noticias de todo el mundo. Noticias recibidas hasta las 23'30.
24: Campanadas de Gobernación. Cierre de la Estación.

Barcelona.
21'10: Orquesta de Radio Barcelona: "Marcha de los picadores", J. P. Sousa; "Campanero y sacristán", selección, Caballero y Hermoso; "Mariposas crepusculares", vals, Razigade; "Aldeana", D'Ambrósio; "El florero", Mariani; "Galop", de "Jocs d'infants", G. Bizet.
22: "Los grandes telescopios", conferencia por José Comas y Solá, director del Observatorio Fabra.
22'15: Recital de canto por Josefina Blanch, soprano: "La africana", aria, Meyerbeer; "Madame Butterfly", romanza, Puccini; "La favorita", aria, Donizetti; "Lohengrin", romanza, Wagner.
23: Retransmisión desde Shanghai Bar de Montjuich. Bailables por la Orquesta Melody Boys. Director, A. Udina.
24: Información de Barcelona, Madrid y extranjero. Fin de la emisión.

CUENTOS RAPIDOS PARA "LAS PROVINCIAS"

Jazmines y geranios

Entre los muchos pretendientes de Pascualeta—conocida por "Coleta" en la huerta—tenía dos, "Miquel" y "Chaume", buenos mozos, orgullo de la partida de Relama, que eran los más porfiados y al propio tiempo los que más le gustaban a ella. "Miquel", por su alegría, su vivacidad, sus extraordinarias aptitudes para el trabajo; "Chaume", porque a pesar de sus atrayentes cualidades físicas y de su capacidad para toda clase de labores, era muy amante del hogar y modesto.
Cuantas veces se acercaban a "Coleta" pidiéndola correspondencia a su cariño, otras tantas les rogaba que esperasen, pues no estaba decidido todavía a contraer tal género de compromisos. Pero, en realidad, era, porque no podía decidirse por ninguno de ellos; en cuanto pensaba decirle que sí a "Miquel", el recuerdo del otro le hacía desistir; lo propio le pasaba cuando "Chaume" iba a ser el preferido.
A pesar de querer ambos a la misma, los galanes continuaban siendo amigos, ni reñían ni se hacían la guerra; cuando llegase la hora de elegir, el desahuciado, sintiéndolo mucho, dejaría con resignación el campo y emigraría tal vez a otras tierras, pero sin rencor para nadie.
De esta manera transcurrió mucho tiempo, hasta que, con pocos días de diferencia, uno y otro pretendiente rogaron a "Coleta" que les concediese una entrevista por separado, con el objeto de arreglar aquel asunto de una vez.
Más indecisa que nunca, pues había llegado a tenerles igual cariño, la gentil labradora lo dejó todo a la suerte: a un lado y otro,

respectivamente, de la puerta de su barraca tenía una planta de jazmines y otra de geranios color escarlata; ella las cuidaría con la solicitud de siempre; la que sobreviviese sería la victoriosa.

—Pero ¿cómo sabremos quién es el afortunado?—le habían preguntado los interlocutores.

—"Miquel" sería el jazmín. "Chaume" el geranio. Siempre sumisos uno y otro mozo aceptaron la propuesta de "Coleta" sin el menor reparo, y desde entonces se aplicaban mutuamente el nombre de la planta representada.

Y en verdad que "Coleta", con su especial perspicacia, no los eligió mal, porque "Miquel" era pródigo en actividades como el jazmín, reflejaba optimismo, alegría y a su lado se pasaban las horas gratamente.

En cuanto a "Chaume", era de una austeridad de conducta ejemplar y, como el geranio, trabajador, humilde, considerándose feliz y arraigado allá donde se hallare; era una planta veruácula, verdadera sonrisa perpetua del hogar.

Fieles los tres a su promesa, pasaron los más hermosos días de su juventud; ella, cuidando con asiduidad el jazmín y los geranios; ellos, recomendándole, medio en broma, medio en veras, que no hiciese ninguna trampa ni mostrase ninguna parcialidad en los cuidados.

Y blanquearon los cabellos de "Coleta", "Miquel" y "Chaume" sin que perdieran la lozanía aquellas plantas, orgullo de la barraca; la hortelana, sin poder distinguir a cuál de los dos pretendientes quería más; ellos, dedicándole todos sus fervores sin pensar tampoco en constituir familia.

Por fin envejecieron todos, menos las plantas; libres de todo temor de crítica, "Chaume" y "Miquel" apenas salían de la barraca de "Coleta", gustando de una existencia tranquila, feliz, perfumada por una honda alegría, la que les proporcionaba el sentirse queridos sin temores ni traiciones.

La primera pesadumbre fué la enfermedad y muerte de "Miquel"; ¡qué dolor el de la pareja, que no quiso ni pudo abandonar al difunto hasta dejarlo en el eterno lecho!

Unos meses después, "Chaume", tímidamente, insinuó a "Coleta" que, desaparecido el otro, podían casarse para vivir juntos lo que les restase de vida.

—¡Respetemos lo convenido!—le dijo la huertana—. ¡Todavía están lozanos el jazmín y el geranio!

Pero he aquí que, como si al primero le faltase el impulso vigorizador del anhelo de "Miquel", comenzó a palidecer y a marchitarse. Los dos viejos en vano pretendieron devolverle la perdida lozanía. ¡El jazmín estaba muerto! y lloraron al jazmín tanto como al desaparecido.

—¿Tú lo ves, "Coleta"?—se atrevió a decirle una tarde "Chaume".— Dios ha dispuesto que nos casemos; ahora sí que ya no tienes ninguna excusa para dejar de cumplir tu palabra.

La vieja hortelana quedó pensativa.

—Estoy dispuesta; pero... ¿no te parece que se disgustará "Miquel" en el otro mundo?

—Tienes razón; ¡pobre "Miquel"!

V. CALVO-ACACIO

Radiotelefonía

PROGRAMA PARA HOY ESPAÑA

Valencia.
8: Apertura de la Estación. Diario hablado de Unión Radio Valencia "La Palabra". Información de todo el mundo.
13: Apertura de la Estación. Audición variada.
13'30: Concierto por la orquesta Seguí: "Ayamonte", pasodoble, Balcells; "El mal de amores", fantasía, Serrano; "La patrulla del tzigane", Ranzato; "A orillas del Ebro", jota, Cot-Vidal. Cambios de moneda.
15: Cierre de la Estación.
18: Apertura de la Estación. Programa variado de discos.
19: Cierre de la Estación.
21: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles. Noticias de prensa.
21'15: Emisión del radioyente (este programa se compondrá de discos solicitados por los socios de Unión Radio Valencia). Noticias de última hora, servicio directo de Unión Radio Valencia.
23: Cierre de la Estación.
De 2 a 3 (madrugada): Programa organizado por la International Broadcasting Company para los oyentes de habla inglesa. Música de baile.
Madrid.
21: Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Recital poético flamenco, por Marcos Cejudo, con acompañamiento de guitarra.
21'30: Concierto sinfónico (en discos con enlace automático, sistema exclusivo de Unión Radio).

OLYMPIA Mañana sábado
INAUGURACION DE LA TEMPORADA con
EXCLUSIVAS FEBRER & BLAY
PRESENTAN A
BUSTER CRABBE
EN
TARIAN
de las
FIERAS
CON
JACQUELINE WELLS
EDWARD WOODS
PRINCIPAL DISTRIBUTING CORP.
EXITO - EXITO - EXITO

EL MUNDO ES MIO

Pastas
Tuset
Exigida esta marca

LECTORES: INTERESA CONOCER NUESTRA SECCION DE

"ANUNCIOS POR PALABRAS"

BOLSA DE MADRID DEL DIA 30 DE AGOSTO DE 1934

Table of financial data for the Madrid Stock Exchange, including sections for Interior 4%, Exterior 4%, Amortizable 4%, and various bonds and stocks like Banco España, Ferroc. Norte, and C. Fósforos.

Table of financial data for the Barcelona Stock Exchange (BOLSA DE BARCELONA) and the Zurich Stock Exchange (BOLSA DE ZURICH), listing various stocks and their prices.

Folleton de LAS PROVINCIAS

Quintín Durward

el escocés en la Corte de Luis XI por Sir Walter Scott

le quedaba ningún medio de evadirse, y marchóse en compañía de Glorioso. —Hacéis muy bien—le dijo por el camino—; pues tratamos a nuestro primo Luis como a un león hambriento en su jaula. De cuando en cuando se le echa un becerro para que no tenga ociosas sus quijadas. —¿Queréis significar con esto que Luis intente injuriarme corporalmente?—preguntó Galeoto. —Eso vos lo sabréis mejor que yo—respondió el loco—; pues, a pesar de la obscuridad de la noche, estoy seguro que no dejáis de ver los astros. En cuanto a mí, nada sé. Sólo me acuerdo haberme dicho mi madre que no debemos acercarnos sino con mucha precaución a un ratón viejo cogido en la ratonera; pues entonces es cuando más desea clavar sus dientes. El astrólogo no le hizo más preguntas; pero Glorioso, según estilo de la gente de su profesión, continuó espetándole sarcasmos mezclados con verdades hasta que llegaron a la puerta del castillo. Allí dejó al filósofo en manos de la guardia, que le hizo pasar de puesto en puesto hasta la torre del conde Herberto. Galeoto, que no había perdido una palabra de la conversación del loco, notó cierta cosa que parecía confirmar sus sospechas en las miradas y expresión de Tristán, que

le condujo al cuarto del Rey con facha sombría, taciturna y de mal agüero. El astrólogo observaba con tanta atención lo que pasaba en la tierra como los movimientos de los astros, y no se escaparon a su penetrante vista la garrucha ni la cuerda; y aun ésta, hallándose todavía en vibración, indicóle que acababan de hacerse estos preparativos atropelladamente, y que sólo se habían terminado al momento de su arribo. Previó, pues, el peligro que le amenazaba, llamó en su auxilio toda su destreza para evitarle, y resolvió, si no lograba feliz éxito, hacer pagar cara su vida al primero que se presentase para atacarle. Habiendo tomado esta determinación, y afectando un aire y modo de andar correspondientes a ella, entró el astrólogo en el cuarto del Rey, sin mostrarse confundido por el mal resultado de sus predicciones, ni temeroso de la cólera del Monarca ni de las consecuencias que podía tener. —Sean todos los planetas favorables a V. M.—dijo Galeoto haciendo a Rey una cortesía casi oriental—. No derrame ninguna constelación funestas influencias sobre su sagrada persona. —¿Paréceme—dijo el Rey—que examinando este aposento, viendo dónde se halla situado y la gente que le guarda, vuestra penetración debiera haber conocido que mis planetas favorables no me guardaron fidelidad, y que no podían serme más funestas las constelaciones... ¡Picaro! ¿No te avergüenzas de verme aquí preso, trayendo a la memoria las seguridades que me diste y me determinaron a venir a Perona? —¿Y no os vergonzáis vos mismo, señor; vos cuyos progresos en las ciencias han sido tan rápidos; vos, cuya imaginación es tan viva y tan constante la perseverancia, de dejaros abatir por el primer

contratiempo, como el cobarde, que tiembla al oír el primer choque de las armas? ¿Qué se hicieron los deseos de elevaros hasta los misterios que hacen al hombre superior a las pasiones, a las desgracias, a las penas y sufrimientos de la vida, privilegio que no se puede obtener sino poseyendo la firmeza de los antiguos estoicos? ¿El primer golpe de la adversidad os hará dar un paso retrógrado? ¿Olvidáis el glorioso premio a que aspirabais? ¿Abandonáis la carrera, como un corcel trasijado, asustado por males imaginarios, por una sombra? —¡Males imaginarios!... ¡Una sombra! ¡Perro pagano!—exclamó el Rey con el acento del furor.—¿Es acaso imaginaria esta torre? ¿Son sombras por ventura las armas de los soldados de mis detestables enemigos de Borgoña? ¿Esas armas cuyo choque puedes haber oído a la puerta? ¿Cuáles son, pues, los males efectivos, ¡traidor! si no das valor alguno a la privación de la libertad, al peligro de la vida? —La ignorancia, hijo mío—respondió el filósofo con mucha firmeza—; la ignorancia y la preocupación son los solus males verdaderos. Creedme: un rey, con toda la plenitud de su poder, si está sumido en la ignorancia y cegado por las preocupaciones, goza de menos libertad que un sabio en un calabozo, cargado de cadenas. Es deber mío guiaros hacia esta felicidad verdadera, y deber vuestro conformaros con mis instrucciones. —¿Y a esta libertad filosófica pretenden conducirme y estas lecciones?—dijo el Rey con amargura.—Yo quisiera que me hubiérais dicho en Tlissis que este nuevo dominio, que tan liberalmente me prometíais, era un imperio sobre mis pasiones; que el feliz resultado que me asegurabais tenía relación con mis progresos en la

filosofía, y que podía ser tan sabio, tan docto como un vagabundo, un charlatán, a precio de una bagatela como es la pérdida de la más hermosa corona de la cristiandad, y la detención en un calabozo de Perona. Salud de mi presencia; pero no creáis escaparos del castigo que merecéis. —Hay un Dios en el cielo que debe juzgarnos. —Me es imposible abandonaros a vuestro destino, señor, antes de haber justificado, aun a vuestros ojos, por más empañados que estén, aquella celebridad, perla más brillante que todas las que adornan vuestra corona, y que aún admirará el universo en los futuros siglos, cuando toda la estirpe de Capet será entregada al olvido en las bóvedas de San Dionisio. —Pues bien, habla. Tu descaro no me hará variar de opinión ni de propósito. Esta será acaso la última sentencia que pronunciaré como Rey; no quiero condenarte sin haberte oído. Habla, pues; pero lo mejor que puedes hacer es confesar la verdad. Concédeme que yo he sido tu juguete, y que tú eres un impostor; que tu supuesta ciencia no es más que bellaquería, y que los planetas que brillan sobre vuestras cabezas no tienen más influencia en nuestros destinos, de la que ejerce su imagen reflejada en las aguas de un río para variar su curso. —¿Y cómo seríais vos capaz de conocer la influencia de esos gloriosos luceros, vos que pretendéis que no puede cambiar el curso de las aguas? Luego ¿ignoráis vos que la misma luna, el más débil de todos los planetas, porque es el más inmediato a nuestro miserable globo, domina no siempre arroyos como ese Soma, sino las aguas del vasto Océano, cuyo flujo y reflujo siguen sus diferentes fases, como el esclavo que obedece a la menor señal de una sultana? Ahora bien, Luis de Valois, respondió a vres-

tra vez a mi parábola; confesadlo. ¿No sois vos como el insensato pasajero que regaña a su piloto porque no puede introducirle en el puerto sin tener que luchar de vez en cuando contra el ímpetu de los vientos y de las corrientes? Yo podía indicaros como feliz el resultado probable de vuestra empresa; pero sólo el cielo tenía facultad para conducirlos al término de ella, y si es de su agrado hacerlos pasar por áspero y peligroso camino, ¿estaba en mi mano aplanar y desviar los riesgos? ¿Qué se hizo aquella sabiduría que os hacía confesar ayer que los medios de que se vale el destino nos son muchas veces útiles, aun cuando contradicen nuestros deseos? —Es cierto, y esto mismo me recuerda una de tus falsas predicciones. Tú me aseguraste que el encargo que confié al joven escocés se terminaría favorablemente a mi interés y felicidad. No ignoras cómo se ha terminado; nada podía perjudicarme más que el éxito de este negocio y la impresión que va a causar en el furioso espíritu del toro bravo de Borgoña. Luego preferiste sobre este punto el más solemne embuste. Difícil es que encuentres disculpas; sólo puedes decirme que las cosas variarán, y aconsejarme que me quede sentado a la orilla del río como un verdadero idiota para esperar que se haya agotado el agua. Tu viste muy poco juicio en hacerme una predicción especial, y el éxito probó su falsedad. —Al contrario, el éxito probará la verdad y exactitud—respondió el astrólogo con resolución.—No quisiera mayor triunfo del arte sobre la ignorancia, que el que resultará del cumplimiento de esta profecía. Os dije que desempeñaría lealmente toda comisión honrosa; ¿no lo ha hecho así? Os pre-

(Continuara.)

