

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

SUSCRIPCIÓN EN VALENCIA: 2 PTAS. AL MES. EN LA REGIÓN: 6 PTAS. TRIMESTRE

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MAR, 29.-APARTADO DE CORREOS 139.



Todas las misas que se celebrarán mañana, 18 de los corrientes, en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez y media, con comunión y el ejercicio del mes de María, en el Asilo de monjas de San José de la Montaña; las del mismo día 24, de ocho a diez, en el convento de San Lorenzo de Padres Franciscanos; la que se dirá en la capilla de la Trinidad de la Catedral, a las doce del día 24, y la del día 31, a la misma hora, y la del día 24, en Ventas de Puebla Valbona, serán en sufragio del alma de

LA SEÑORITA

Doña María Bernal y Llorente

en cumplimiento del medio año de su fallecimiento

Sus desconsolados padres y hermana lo participan a sus demás parientes y amigos. Los señores cardenal arzobispo de Burgos, arzobispo de Valencia y obispos de Mallorca, Segorbe y Marruecos, han concedido las indulgencias de costumbre.



R. I. P.

Todas las misas que se celebrarán mañana miércoles, en la parroquial iglesia de Santo Tomás Apóstol, serán en sufragio del alma de

LA MUY ILUSTRE SEÑORA

Doña Purificación Muñoz Collado de Domenech

Sus afligidos esposo e hijos suplican a los parientes y amigos asistan a alguno de dichos actos religiosos, por lo que les quedarán muy agradecidos.

De nuestra colaboración

Tapices e instantáneas

Casares y el Diccionario

Ayer ingresó en la Real Academia Española, ocupando su plaza de académico numerario, don Julio Casares, una de las personalidades más curiosas, interesantes y emotivas de la nueva generación literaria. Casares es el jefe de la Interpretación de lenguas del ministerio de Estado. Posee diez y ocho idiomas. Es magno latinista. Sabe cuanto hay que saber de las viejas humanidades. Tiene en plan y en preparación un nuevo Diccionario, distinto del nuestro: un Diccionario de ideas, cosa completamente diversa del léxico abecedario.

Casares ha luchado enormemente. No ha holgado un día. Ha sido siempre el hombre que se despierta con el libro y con el libro se acuesta. Su primer oficio fue el de músico, y llegó a ser violinista excelente. Conserva esta afición, y dedica sus horas de reposo a extraer del aparato musical todas las esencias de gracia que en él se contienen para los que saben hallarlas. Para llegar al alto cargo que ejerce en el ministerio de Estado, ha tenido que realizar innumerables oposiciones. Siempre estudiando, siempre preparando para la lucha. Y eso ayer, y anteayer, y toda la vida.

Julio Casares tiene 42 años. Diría que la vida le ha envejecido antes de tiempo. Pero conserva la mirada luminosa, el sereno juvenil decir, y da la impresión de un muchacho, de un estudiante de las viejas aulas que hubiera perdido en las amarguras del vivir la lozanía. El discurso que ha leído ayer en la Real Academia Española el señor Casares, es una crítica de nuestro Diccionario y un anuncio del que él ha imaginado.

No cabe en esta clase de artículos el análisis de empeño semejante. Lo que diré es que el director de la Real Academia Española, don Antonio Maura, le ha contestado brillantemente, conteniendo con él. No ha sido sin penas la ceremonia académica. Rendido el nuevo inmortel, hubo de recibir el espadarazo y la mano dura de don Antonio Maura desahogado la espada sobre el recién venido.

La Real Academia Española, desde que la dirige don Antonio Maura, se ha impuesto la obligación de laborar de modo que se gane el tiempo perdido en las antiguas etapas. Aquien ha dicho que la Academia no tiene lugar de fiesta, tertulia de bohemios, congresillo estéril. Acaso lo que se supone, porque nunca faltó el espíritu de trabajo. Ahora es uno de los centros de mayor actividad de la vida española. Maura dedica todas las horas que le es posible a leer el Diccionario, a proponer reformas, a introducir nuevos vocablos. Por su iniciativa se ha buscado a tres de los académicos más competentes: don Emilio Cotarelo, don Ramón Menéndez Pidal y don José Alemany, para que disponga la reforma del léxico. Págaselos espléndidamente, como corresponde a tales sujetos. Y en breve aparecerá una nueva edición de nuestro libro maestro, en el que quedarán borradas innumerables equivocaciones y en el que aparecerá la magnificencia del idioma antiguo relacionado con el idioma nuevo.

Y esta es la obra que se está realizando activamente, sin descanso ni desmayo. La Academia Española es la tradición. Fue fundada, como todo el mundo sabe, en el año de 1713, por iniciativa del excelentísimo señor don Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena. Aprobóse la fundación en real cédula del Rey don Felipe V, expedida a 3 de octubre de 1714, y en ella se autorizó a la Academia para formar sus Estatutos, y se concedieron varios privilegios a los académicos y a la corporación. Tuvo la Academia desde

de luego la prerrogativa de consultar al Rey en la forma de los supremos tribunales, y los académicos gozaron de las preeminencias y exenciones concedidas a la servidumbre de la Real Casa. En 22 de diciembre de 1723 se le concedió la dotación de 60.000 reales anuales para sus publicaciones, y el Rey don Fernando VI le dio facultad para publicar sus obras y las de sus individuos sin previa censura. En 1754 el Monarca cedió a la corporación para sus juntas, que hasta entonces había celebrado en casa de sus directores, una habitación en la Real Casa del Tesoro; en 20 de agosto de 1793 le fue concedida por el señor Rey don Carlos IV la casa de la calle de Val-

verde señalada con el número 26. Y allí permaneció hasta su traslado al edificio que hoy ocupa, construído de nueva planta en la calle de Felipe IV, número 2. Esta es la historia de la Academia. Engrandécese cada día con los donativos de muchos españoles ilustres que quieren afianzar en el idioma las viejas, nobles y sanas lenguas. Y hoy ha llegado esta corporación espiritual al máximo grado de desarrollo, bajo las inspiraciones de don Antonio Maura. Como ha de ser grato a los que aman a España y adoran sus antiguas glorias, lo consigno lleno de alegría.

J. ORTEGA MUNILLA

Indiscreciones reporteriles

El nombre "sí" que hace a la...

Se ha venido hablando estos días de la intervención de ciertos elementos en el cambio de nombre de la plaza de la Reina.

Se ha dejado entender que una alta autoridad había hecho indicaciones para que no se alterase el nombre de dicha plaza; se ha dicho que había disgusto entre sus subordinados, y no ha faltado quien insinuara la posibilidad de ciertas reuniones y de acuerdos enérgicos para impedir la nueva rotulación de la plaza.

Ayer hablamos con el capitán general acerca del asunto, en ocasión en que se hallaba cenando con el exgobernador civil señor Ripoll, y hemos de hacer constar, en honor a la verdad, que se sorprendió mucho el señor Primo de Rivera de nuestras preguntas, afirmando que no cree que haya habido tales acuerdos ni tales reuniones, y que suponía que entre ciertos elementos del orden civil y del orden militar, habría producido seguramente un pésimo efecto el acuerdo del Ayuntamiento de cambiar el nombre de la plaza de la Reina; pero que ese sentir no se había manifestado más allá de conversaciones privadas, donde alguien pueda haberse expresado con frase más o menos viva.

En cuanto a su intervención personal, nos dijo el señor Primo de Rivera que había sido limitadísima, pues únicamente se reducía a que el alcalde le había consultado su opinión acerca del acuerdo del Ayuntamiento, y que él, agradeciendo esta deferencia, y con la más noble sinceridad, le había expuesto su criterio, juzgando que borrar el nombre de la plaza de la Reina es herir los sentimientos monárquicos de la mayor parte de la ciudad, y considerando evidentemente desacertado el acuerdo del Municipio, no creyendo, en verdad, necesario, que sea la plaza de la Reina, y no otra cualquiera, la que sirva para honrar a Blasco Ibáñez.

Por lo demás, tiene la seguridad nuestra primera autoridad militar de que ni el elemento armado, ni el elemento civil, sienten la menor animadversión hacia Blasco Ibáñez, ni pueden haber pensado siquiera en hacer oposición a que el Ayuntamiento rotule con su nombre una calle o una plaza de la ciudad.

Hoy se colocará la lápida con el nombre de Blasco Ibáñez en la plaza de la Reina.

za de Cajeros, y el viernes se celebrará el descubrimiento. La plaza de la Reina continuará llamándose así.

El acuerdo relativo al cambio de nombre de la plaza de Cajeros se tomará seguramente en la sesión extraordinaria que celebrará hoy el Ayuntamiento, para tratar de la jubilación de los empleados.

Ayer regresó a Valencia el capitán general señor Primo de Rivera

Ayer mañana, en el tren rápido de Madrid, regresó a Valencia el capitán general de esta región, don Miguel Primo de Rivera, acompañado de su ayudante señor Ibáñez.

En la estación fue recibido por el general gobernador señor Gil Dolz del Castellar, comandante de Marina, señor marqués de Sotelo; el gobernador civil señor Blasco y todos los generales, jefes y oficiales francos de servicio de los cuerpos de la guarnición.

También acudieron a la estación a recibir a S. E. el diputado a Cortes señor Ferraz, diputados provinciales señores Tormo, Meléndez y Criado y concejal señor Blanch, los señores don E. Tréner Despujol, marqués de Ezenarro, don Fernando Ibáñez, el secretario del gobierno señor Montilla, presidente de la Unión de Metalúrgicos, señor Villanova; señores Prosper, Rodríguez, Dalmau, Guillén y otros más, entre los que figuraba una numerosa comisión de la Juventud Liberal-Conservadora, presidida por su concejal señor Alexandre, quien le ofreció los respetos de la misma.

Con el señor Primo de Rivera, que recibió muchas muestras de afecto a su llegada a la estación, vino desde Garchegante el exgobernador civil de Valencia, señor Ripoll, que se hospeda en capitanía general. Desde la estación, nuestra primera autoridad militar se trasladó a su residencia oficial, haciéndose cargo inmediatamente del mando de la región, cesando los generales que la desempeñaban en su ausencia.

Número de ocho páginas

PLAZA DE TOROS

Gran corrida para el jueves 19 del corriente

Organizada por la Asociación de la Prensa

Dedicada al presidente honorario de la misma, el ilustre novelista

BLASCO IBÁÑEZ

SEIS TOROS DEL DUQUE DE VERAGUA

Demingúin : Méndez : Granero

London County Westminster & Parr's Foreign Bank, Ltd.

Sucursal de Valencia: PASCUAL Y GENÍS, 6 y 8

Casa central: 41, Lothbury.-LONDRES

SUCURSALES:

EN BÉLGICA: Amberes, Bruselas :: EN FRANCIA: París, Burdeos, Lyon, Marsella, Nantes

EN ESPAÑA: Barcelona, Madrid, Bilbao, VALENCIA

Corresponsales en todas las partes del mundo.—Operaciones de Cambio y Bolsa.—Facilidades especiales para la apertura de créditos documentarios.—CUENTAS CORRIENTES, con intereses, a la vista y a plazo fijo, en pesetas, libras, marcos, francos, dólares, liras, etc.—CAJA DE AHORROS: 360 por 100 anual. PIGNORACIONES DE MERCANCÍAS. Almacenes de su propiedad para depósito de mercancías en la C. del P. Porta, 21, 23, 25.—GRAO.

Notas de sociedad

por el Duque de El

Dos cruzamientos de Calatrava

La villa de Montesa

Con el antiguo condado de Anna confina la villa de Montesa, indolentemente asentada en el recuesto de un monte, en cuya cresta se alzaba en otros tiempos un guerrero castillo de sólida fábrica de piedra labrada, espesos muros, con troneras, reparos y trebeses, cantidad de puertas herradas y buena provisión de artillería.

Era la villa escogida por el Rey de Aragón para frontera con los moros.

El sacrificio

El Rey Balduino acogió en su palacio, cerca del templo de Salomón, a los caballeros Templarios que en 1123 vinieron a instalarse en Aragón.

Aquella Orden militar, poderosa y fiel a la Santa Iglesia, hizo sacrificio. Un caballero de la Orden llegó a los pies de Clemente V, y con él como al entrar de novicio en la Orden le presentaron un crucifijo, que le hicieron escupir delante del capítulo entero.

Clemente V, siervo de los siervos de Dios, dijo, con el profeta: «Señor, acaba con esta casta, que sus alevosías han sido descubiertas ya.»

Abolió la Orden de los Templarios y entregó sus bienes a los Hospitalarios de San Juan.

Pero en Aragón don Jaime II, en 1347, fundó la Orden militar de Nuestra Señora de Montesa, a la manera de la de Calatrava, que él estimaba en mucho, y envió a Vilanova de Vilanova de embajador al Papa, para obtener la entrega de los bienes de los Templarios a la nueva Orden de Montesa.

Así lo obtuvo, y en el Castell de Santas Creus, Guillén de Eril vistió el primero el hábito, y fue el primer maestro de Montesa.

La leyenda

Un maestro de Montesa que fue embajador en Roma, trajo al castillo de Montesa un trozo de la Vera Cruz.

Cuando el nublaro amenazaba la cosecha y la noche era ruidosa de tragedias, y el viento silbaba huracanado en los árboles, y en sus giros cabalgaba la muerte, los caballeros de Montesa salían procesionalmente del castillo, entonando sus pliegarias, y marchaban con sus hábitos negros, conjurando la tormenta, por entre los tortuosos caminos del monte.

El prior llevaba en sus manos alzadas el «Lignum Crucis» que traía de Roma el maestro. Y entonces llegaba el prodigio: de las nubes pardas del cielo descendían luminarias que acompañaban a la Santa Astilla.

Eran antorchas que traían los ángeles y brillaban en las espesas negruras de la noche como llamas del Amor de Dios. Y se apartaban las nubes, y las estrellas se asomaban en la bóveda azul de los cielos.

El Temple

Del antiguo castillo de Montesa solo quedan ruinas, muros caídos, arcos derrumbados, columnas quebradas, escombros sobre los cuales se ciernen los cuervos. El 5 de marzo de 1743 un terremoto destruyó la sólida construcción.

Y entonces se creó el convento del Temple, inaugurado en 1761. En la iglesia suya, en cuyo altar mayor se venera la imagen de Nuestra Señora de Montesa, en un templete sostenido por ocho columnas de mármol verde y otras ocho de jaspe rojo; cuyos frescos están pintados por Vergara y cuyos altares por Camarón, se celebró ayer la ceremonia de armar caballeros de la Orden de Calatrava a los señores don Luis y don Antonio Gómez de Barreda y de León, Salvador y Núñez-Ro's res.

El cruzamiento

Frey Carlos Corbi de Orellana y Gishert de Alzamora, caballero profeso del hábito de la Orden de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama, había invitado a la ceremonia.

Al lado del evangelio, y detrás del capítulo, tomaron asiento el excelentísimo señor capitán general don Miguel Primo de Rivera, el comandante de marina señor marqués de Sotelo, los generales Gil Dolz del Castellar y Llamas, el coronel del regimiento de Victoria Eugenia, con un grupo de jefes y oficiales del mismo regimiento, al que pertenecen los nuevos caballeros calatravos.

En los bancos dedicados a la Real Maestranza de Valencia, el barón de La Linde, el marqués de Llana-

ra, el conde de Obedos, el Padre León, S. J., y don Jorge Corbi. Entre los asistentes recordamos las familias de los marqueses de Malferit, Vega de Valencia, Llanera, Villoris, González; del conde de Montomá; de los barones de Llaure, Vallvert y San Petriño; de los señores G. de Barreda, Enriquez de Navarra, Corbi, Font de Mora, Moróder, Pons, Maestre, Montenegro, Botella, Tréner Despujol, Román, García del Moral, Roldán, Díez de Rivera, etc., etc.

Presidía el capítulo de las Ordenes don Carlos Corbi Orellana. Actuó de Freyre el canónigo doctoral.

Fue padrino de D. Luis Gómez de Barreda y de León, el caballero de la Orden de Calatrava don Luis G. de Barreda Salvador, y le calzaron las espuelas don Vicente García Menacho y don Vicente Ferrán Salvador, de las de Montesa y Calatrava, respectivamente.

Apadrinó a don Antonio Gómez de Barreda el caballero de la Orden de Alcántara don Joaquín G. de Barreda y Salvador, y le calzaron las espuelas don Joaquín Ferrán y el marqués de Huetor de Santillana, de las de Montesa y Calatrava, respectivamente.

Actuó de maestro de ceremonias el señor don Eduardo de Quesada y Ródenas, de la de Montesa.

Asistieron, además de los expresados, al capítulo de las Ordenes, el marqués de Vellisca y general don Ramón García Menacho. A las muchas felicitaciones recibidas por los nuevos caballeros de Calatrava, les envía la más sincera y leal

EL DUQUE DE EL,

NOTAS PINTORESCAS

LA JUNTA, EL BANQUETE Y LA EXCURSION MARITIMA

En lo grande y lo pequeño, la Junta de Obras del Puerto está resultando una verdadera desdicha. Acordó primero obsequiar a los concurrentes al Congreso de Riegos, para que luego se dijera que la dirección de Obras públicas no autorizaba el gasto; acordó después obsequiar a Blasco Ibáñez con una jira marítima, llenando un número de los festejos, y luego no pudo realizarla. Se limitó a organizar una comida íntima, que los vocales, como particulares, ofrecían al novelista valenciano.

Llegada la hora, se han reunido más de 100 comensales, de los que diez eran vocales del Puerto y los demás concejales y antiguos amigos particulares y políticos de Blasco. Siendo una comida íntima, se invitó a las autoridades, y solo acudieron personalmente el presidente de la Diputación y el alcalde, y por delegación alguna otra.

A la salida del banquete estaba al pie del restaurant una máquina con un coche de la Junta de Obras, que había de llevar a Blasco al muelle, donde debía embarcar en el «J. J. Sister». El tren ha sido materialmente asaltado por la multitud de gente en el coche, en la máquina, en los topes, hasta en los enganches.

Cuando la comitiva ha llegado al vapor, atracado cerca del tinglado de la Isla Marítima, se ha encontrado con que estaba totalmente ocupado: se habían dado muchas más invitaciones de las personas que cabían en el barco. Como estaba de gente, que ha sido preciso renunciar a la excursión; entrar allí era sumergirse en una informe masa humana. Después de esto, la comitiva ha regresado a Valencia, sin visitar las Obras ni realizar la jira.

Si la Junta de Obras se ha propuesto demostrar que sabe organizar las cosas tan mal como el Ayuntamiento, puede estar plenamente satisfecha. La parte de festejo que ha corrido a su cargo daba la sensación, por lo mal organizada, de ser una fiesta municipal.

Y lo más grave es que cuando interviene en otros asuntos de su competencia y de verdadera importancia, lo hace tan mal como cuando organiza festejos, jiras y banquetes.

Las fiestas de mayo

Exposición de Rosas en los Viveros

En el concurso de rosas celebrado en los Viveros Municipales en el día de ayer, dictó el jurado, formado por los señores don Ricardo Samper, alcalde de esta ciudad; don Joaquín Marín, presidente de la comisión de Paseos; don Julio Robillard, don Fernando Llopis y don Ramón Busó, el siguiente fallo:

Primer premio: Por la colección más numerosa, a don Julio Robillard; Medalla de oro de primera clase: a don Fernando Llopis y a don Ramón Busó Brosseta; Medallas de oro de segunda clase: a don Angel Marzal, don Francisco Bau, señora Viuda de Mestre, don Antonio Martínez, don José Felu, don Salvador Martínez y don José Gijón; Medallas de plata: a don Vicente Senís, don Antonio Monfort y don Ramón Martínez; Mención honorífica: a doña Carmen Cafes, don Mariano Hueso, don Gustavo Moret y don Isidro Giner. Medalla de oro de segunda clase: Por su cultivo de rosas de tallo largo, a don José Greses.

Se reconoce por el jurado el mérito indiscutible por la variedad de ejemplares de la instalación presentada por don Ramón Busó, sintiendo no poderle otorgar el premio que se merece, por haberse presentado fuera de concurso. Entre las infinitas de variedades expuestas por todos los concursantes, merecen especial mención las siguientes:

Híbrido de Té, Lientenaut Chausé, Condeur Lyonnais, William Sheau, Jonker J. L. Mok, Duchesse of Sutherland, Dean Hole, Perneliana, Juliet, Lyon rose, Mme. Edmond Eviot, Híbridos remonte, Georges Arens, Lemon Quiry, Louise Crété, Varietades Té: Duchesse F. Anestaards, Avoca, Lady Ursula, General Gallieni, Dora, Lady Asthoun, Lady Hillington, Miss Marton.

Aplazamiento

El descubrimiento de la lápida de Serrano Morales, en el grupo «Cervantes», que debía celebrarse hoy, ha sido aplazado.

La Exposición continúa abierta al público todas las tardes, de cinco a ocho, hasta el viernes.

Hoy y mañana la Exposición será de claveles, y los dos últimos días de flores diversas.

Todas las tardes dará un concierto la notable banda Unión Musical, y la entrada costará cincuenta céntimos.

AUTOMOVILES DODGE

Disponibles para entrega inmediata al precio de

15.500 pesetas

MUÑOZ DEGRAIN, 3

Baños del Almirante

Abierta todo el año (Frente a Correos)

Vaselina "Wilburine"

Filante, natural: LA MEJOR, LA MAS BARATA

Pedir precios a HUBRA, Jorge Juan, 26, Valencia

A las 6 de la tarde

Surprendente acontecimiento lírico :: UNICO EN EL MUNDO

OLYMPIA :: Cuarteto vocal de la Capilla Sixtina del Vaticano

MUSICA SACRA Y PROFANA

A las 10 noche: TROUPE STELA

Visión y audición de arte supremo

TIÑASE V. LAS CANAS con el Agua Virginal. No ensucia la piel. Devuelve su color natural. FARMACIA DE LA MORERA :: ::

ZOTAL
EL MEJOR DESINFECTANTE PARA HIGIENE, GANADERIA Y PLANTAS
Venta: Farmacias y Droguerías

Valencia

El temporal de lluvias que venimos padeciendo desde hace ocho días, se resolvió ayer tarde, poco después de las cuatro, en una turbonada violenta, acompañada insistentemente de relámpagos y truenos, que duró hasta las seis próximamente.

La cantidad de agua caída fue grande, quedando inundadas, como de costumbre en estos casos, las partes bajas de la ciudad.

A las diez volvió a repetirse el aguacero, aunque con menor violencia, continuando con intervalos las lloviznas durante toda la noche.

Ayer recibió el nuevo gobernador civil, señor Blasco, gran número de visitas, que fueron a ofrecerle sus respetos, entre ellas, las de las autoridades y representaciones oficiales de Corporaciones y varias entidades.

Manifestó a los reporteros, entre otras cosas, que no tendrá secretario particular, pero que con el fin de que le auxilie en sus trabajos, había invitado a un teniente coronel de la guardia civil, amigo suyo y persona muy honorable, para que pase una temporada en Valencia.

Respecto del juego, dijo que es un problema que hay que estudiar sin apasionamiento.

En las diferentes provincias en que ha estado, en unas ha autorizado el juego, y en otras, no, según las condiciones en que éste tiene lugar, fin a que se destinen los ingresos, y un fin de cosas que hay que tener presente antes de adoptar determinación alguna.

Después dijo: «He recibido un telegrama de Pego, anunciándome que a causa del mal estado de la carretera de dicha población a Oliva, ha habido necesidad de suspender el servicio de viajeros.

Sobre este asunto he conferenciado con el jefe de Obras públicas, para que quede reparada cuanto antes la mencionada carretera.

Esta tarde asistí al paseo marítimo organizado en honor del eminente literato Blasco Ibáñez, representando también al gobierno.»

Seguros Mutuos (P. Figuereta, 1). Sus asegurados nada han pagado desde de 1876. ¡44 años de seguros gratis!

El Hospicio de la Misericordia que, como es sabido, da a todos los actos religiosos que en su capilla se celebran un esplendor extraordinario, dedicó anteaer a su Patrona y titular una de sus más brillantes fiestas.

Por la mañana, a las diez, hubo misa solemne, oficiando en ella el muy ilustre señor don José María Ferrer, canónigo de nuestra Basílica Metropolitana, y estuvo el sermón a cargo de don Manuel Ruiz, también canónigo.

La capilla de asilados interpretó magistralmente la parte musical, bajo la dirección del maestro señor Tomás.

Al acto asistieron, ocupando sitio preferente en el centro del templo, el director del establecimiento, don José García Montes; los diputados señores Meléndez, Criado, Tormo y Roger; el secretario de la Corporación, don Francisco Montealegre Torres; el exdiputado don Gerardo Rodríguez Dalmau y otras muchas personas, cuyos nombres no recordamos.

Terminada la misa, el señor García Montes obsequió espléndidamente con dulces, licores, helados y habanos, al celebrante e invitados, y pasaron luego todos a recorrer el Hospicio.

A los asilados se les sirvió al medio día una suculenta comida, a base de arroz con pollo, principio, dulces, etc., y por la tarde disfrutaron de varios festejos, entre ellos, una sesión de cine.

La Brillantina India, producto vegetal inofensivo, sin tñir, devuelve en pocos días a las canas su color primitivo, devolviéndolas el jugo perdido, causa que las movía. 5 pesetas frasco en toda España.

—El *Almanaque* de LAS PROVINCIAS de 1921 le recordará en cualquier momento lo que usted desea saber del año anterior.

—AGENCIA FRANCESA TURISMO, Avellanias, 7. Para una o más personas, saliendo cuando deseen. Billetes: París, Campos batalla, 9 días, 840 francos, 2.ª; 665, 3.ª; Francia, Bélgica, Suiza, 15 días, 1.650; Francia, Italia, 22 días, 2.145, 2.ª.

—El Ayuntamiento de Paterna, en la sesión últimamente celebrada, acordó por unanimidad, a propuesta del primer teniente de alcalde, don Francisco Salvador Calatrava, que se nombrara hijo adoptivo al ilustrado teniente coronel de ingenieros, don Francisco Castells Culler, y que la plaza del Palacio se denominase plaza del Ingeniero Castells.

El acuerdo ha producido entre el vecindario satisfacción inmensa, pues es persona querida por todos, por sus constantes desvelos y trabajos empleados en la prosperidad del campamento y zona del ensanche.

Varias comisiones han visitado al alcalde, para pedirle que la lápida conmemorativa sea costeadada por suscripción popular, y así se ha acordado.

—No sabe usted qué es «Strobilina»? Pues un maravilloso limpiador de sombreros de paja por más sucios que estén. Cuesta solo 50 céntimos en droguerías y bazares.

—Perborato Cuesta.—Lo mejor para la limpieza de la boca. Farmacia San Antonio.

—La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, en la última sesión que celebró, se ocupó, entre otros asuntos de interés, del próximo Tercer Congreso de la Propiedad Urbana que se celebrará en Madrid durante los días del 22 al 27 de los corrientes.

Los socios que deseen asistir a di-

cho Congreso, conviene que pasen por la casa social, General Tovar, 1, a fin de dar sus nombres para proseguir de la tarjeta de identidad correspondiente para poder disfrutar de los rebajas de trenes concedidas por las Compañías ferroviarias y demás ventajas otorgadas a los congresistas.

—Proveerse del *Almanaque* de LAS PROVINCIAS es tener un directorio de todo lo ocurrido en el año.

—Los motores a gas pobre, tipo Universal, están dando inmejorables resultados: los instala la Primitiva Valenciana, Játiva, A.

—En la recaudación de Hacienda de esta provincia se ha obtenido, durante la primera quincena del corriente mes, comparada con igual período del año anterior, un aumento de 251.186 pesetas. Los principales conceptos del aumento son: Territorial, 5.657 pesetas; utilidades, 118.553; derechos reales, 38.785; rentas, 13.625; pagos del Estado, 10.042, y trigo, 212.750.

—LECHIE marca OSO. Única en España. Procedencia suiza.

—Catarros crónicos y los rebeles, *Cinamol Selma*. El mejor remedio, por ser balsámico y expectorante de efectos rápidos. Botica de Santa Catalina, viuda de Costas.

—El señor delegado de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos: Don José Sanz, 50 pesetas; don Vicente Peiró, 104; doña Leonor Aparici, 42; doña Leonor Garrigós, 42; don Bautista Aparici, 42; don Salvador Mestre, 50; don Carlos Pérez, 100; don Luis Díaz, 290'84; señores Moróder Hermanos, 232.184'70; don José Monmejat, 7.627'90, y S. A. Lamaigne, 283'70.

—Arados de verdadera para todos los cultivos.—Depósito de máquinas agrícolas, calle de Don Juan de Villarrasa, número 2.

tarde de ayer obligó a suspender las señaladas, las cuales continuarán hoy por el orden anunciado.

Esta tarde, a las cinco, saldrá de la iglesia de San Agustín la procesión de los niños de la calle de San Vicente, que a causa del mal tiempo, ayer se suspendió. La Asociación de los Niños de la Fiesta a San Vicente nos ruega lo hagamos constar, para que los padres y parientes de los muchachos asociados los lleven a la citada hora para concurrir a la procesión.

EDICTO

DON MANUEL FERNANDEZ CARRASCOSA, juez de primera instancia del distrito del Mercado de Valencia:

Por el presente se anuncia el fallecimiento intestado de doña Concepción Juseu Hernández, natural de Madrid, de cincuenta y siete años, soltera, hija de Juan y Antonia, domiciliada en esta ciudad, calle de Mafias Perelló, dos, segundo, ocurrido en el Hospital provincial el siete de enero último, y se llama a la persona que se crea con derecho a sucederla, para que en el término de treinta días comparezca a deducirlo, haciéndose constar que reclama la herencia don Jorge y don Juan Juseu Blanch, pariente en cuarto grado civil de dicha finada.

Lo que en cumplimiento de lo acordado se hace público a los efectos oportunos.

Valencia trece mayo de mil novecientos veintuno.

El juez, Manuel F. Carrascosa.—El secretario, Manuel Patomares.

—CULTOS PARA MAÑANA

Mes de María.—Continúa, a las seis, en la Compañía, San Esteban, San Lorenzo y San José (Capuchinos).

A las siete, en Santo Tomás, Pilar y San Lorenzo, Carmelitas y Casa Natalicia.

A las siete y media, en San Esteban (segundo ejercicio), San Nicolás, Santa Cruz, Temple y Salesianos.

A las siete y tres cuartos, en Santa Catalina y San Agustín y Santo Tomás (segundo ejercicio).

A las ocho, en San Andrés, Compañía (segundo ejercicio), Santo Cristo del Salvador, Santo Domingo, Capuchinos (segundo ejercicio) y Camillos.

A las nueve, Casa Natalicia (segundo ejercicio).

A las once, San Bartolomé, San Martín, San Andrés (segundo ejercicio) y San Esteban (tercer ejercicio).

A las doce, en la Real Capilla del Milagro.

A las cinco y media de la tarde, en Santa Catalina de Sena.

A las siete, en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, San Lorenzo (segundo ejercicio), San Carlos y Casa Natalicia (segundo ejercicio).

A las ocho, Salesianos (segundo ejercicio).

Santa Rita.—En San Lorenzo, durante la misa de las siete y media, el ejercicio de la novena.

—En Santa Catalina y San Agustín, a las ocho y media, misa de Comunión general.

Las fiestas de Pentecostés

El domingo comenzaron en las barriadas de Cuarte, Xerea, calles de San Vicente y Sagunto y camino de Burjasot las fiestas cuyos programas publicamos en días anteriores, dedicadas a Nuestra Señora de los Desamparados, San Vicente Ferrer, Santísimo Cristo de la Fe y Santo Bulto de Jesús.

En todas ellas hubo solemnes funciones religiosas, «tracas», conciertos y serenatas, procesiones lucidísimas, castillos de artificios y otros regocijos que mantuvieron la animación hasta altas horas de la noche.

La lluvia de primera hora de la

Noticias teatrales

PRINCIPAL.—En la sexta de las ocho únicas funciones de abono, correspondiente a esta noche, se cantará la preciosa ópera de Massenet, *Manon*, en la que tomarán parte Genoveva Vix, Lauri-Volpi, Mansueti y Gandolfi.

La obra se presentará con gran magnificencia, estrenándose precioso decorado del reputado escenógrafo de la empresa, Manuel Arnao.

Mañana, en penúltima de abono, segunda y última representación del grandioso drama lírico wagneriano, *Tristán e Isolda*.

El jueves despedida, con *Tosca*, por Genoveva Vix, Lauri-Volpi y Cesare Formichi.

Compañía Matilde Moreno-Miguel Muñoz

Con el estreno de *Entre nieblas*, drama en tres actos, del aplaudido autor valenciano don Rafael Martí Orberá, de gran éxito en Madrid, debutará el sábado 21, esta notable compañía.

Capilla Sixtina del Vaticano
Setenta y cinco ejecutantes

Esta importante entidad coral dará dos grandes audiciones de música sacra en nuestro primer coliseo los días 24 y 25 por la tarde, bajo la dirección del vicedirector perpetuo de la Capilla Sixtina, monseñor Antonio Rella, interpretando importantes obras inéditas del director perpetuo de dicha Capilla, monseñor Lorenzo Perosi.

A los señores abonados a la actual temporada de ópera que lo deseen, se les reservarán sus localidades para estas dos audiciones hasta el día 20.

APOLLO.—A la representación de *El Príncipe Carnaval* de esta noche asistirá, invitado por la empresa, que ha querido de este modo contribuir al tributo de admiración que le rinda Valencia toda, el eximio novelista don Vicente Blasco Ibáñez, en cuyo honor se celebra la función.

Funciones a las 6'30 tarde y a las 10'15 de la noche, durante toda la presente semana, representándose la obra de gran éxito y espectáculo *El Príncipe Carnaval*.

Sucesos

AGRESION.—En un cafetín situado en el barrio del Llamost, rieron ayer el dueño del establecimiento, Enrique Debon, y un parroquiano llamado José Sorribas Llopis.

El primero disparó su pistola contra el segundo, produciéndole una herida en el vientre por rozadura de bala.

El herido fué curado en la casa de Socorro del Puerto y el agresor detenido.

Teatro Ruzafa

Programa para hoy
1.º *El chico de la casera* (dos partes), por Nicéforo y Colás.
2.º Estreno de la comedia americana en cuatro partes,

Los contratiempos de una carta

Interpretación de la bellísima June Elvidge y Montagu Love.
3.º ¡Éxito formidable de la alta comedia!

El precio del perdón

Maravillosa creación de la gentilísima Catherine Calvert.
4.º ¡Charlot, buena mujer!

En breve: Ossi Oswald, Henny Porter, Madge Kennedy. ¡La más prodigiosa serie del año! Las dos cumbres de la cinematografía!

El saqueo de Roma

¡...GRIFFITH...!!

Carbones minerales

Casa Ceferino Ballesteros, Valencia

PANES, granza y menudos, CARDIFF-ANTRACITA y COK META-LURGICO, primera calidad.

Clase y calidad garantizadas a toda satisfacción. PRECIOS LOS MEJORES DE PLAZA. Agente general de ventas: PEREGRIN GURREA, plaza de la Cruz, 6.—Cabañal (Valencia).—Teléfono núm. 30-70.

Cultos para hoy y para mañana

LA VIDA RELIGIOSA

SANTOS DE HOY.—San Pascual Bailón, confesor.—El oficio y la misa son del tercer día infraoctava de Pentecostés, con rito doble de primera clase y color encarnado.

SANTOS DE MAÑANA.—San Félix de Cantalliga, confesor.—El oficio y la misa son del cuarto día infraoctava de Pentecostés, con rito sencillo, color encarnado y conmemoración de San Venancio.

CUARENTA HORAS.—Empiezan en la parroquia de San Juan de la Rivera. Se celebran a las seis de la mañana, y se reserva a las siete y media de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Divina Gracia, en la Catedral.

ADORACION NOCTURNA.—Turno del Beato Nicolás Factor.

CULTOS PARA HOY

A Nuestra Señora de los Desamparados.—En la Real Capilla, a las diez y media, misa cantada, con sermón por don Juan Belda, a intención de la Corte de Honor a la Santísima Virgen, y por la tarde, a las seis, último ejercicio del novenario, con sermón por el Padre Ramón Más, moletas y Salve a orquesta y gozos, de Giner.

A San Pascual Bailón.—En San Juan de la Ribera (Camino del Grao), a las diez, la fiesta del «Bañillo». Por la tarde, a las seis, el ejercicio del novenario, con sermón por don Enrique Sanchis.

A San Antonio de Padua.—En San Bartolomé, a las cinco, con sermón por don Justo Martínez, y en San Martín, a las seis, el ejercicio correspondiente de los martes.

Al Cristo de la Fe.—La Asociación de la barriada de Sagunto celebrará, a las diez y media, en Santa Mónica, misa solemne a gran orquesta y sermón, y por la tarde, procesión por la extensa feligresía.

A San José.—En los Capuchinos (calle de Cirilo Amorós y Ciscar), a las seis, el ejercicio de la novena, con sermón por el reverendo Padre Rafael de Novelé, definidor general.

Mes de María.—Continúa en todos los templos a las horas anunciadas en días anteriores.

A Santo Domingo de Guzmán.—En San Vicente Ferrer (Dominicos), a las seis, con sermón por el Padre Celedonio Fuentes, y en la Casa Natalicia, a las seis y media, con sermón por el Padre Sempere, ejercicio.

A Jesús Sacramentado.—En San Juan y San Vicente, los Jueves Eucarísticos tendrán, a las cinco, el

TEATRO APOLO

EL PRINCIPE CARNAVAL

A las 6'30 tarde, matiné moda

A las 10'15 noche, función en honor y con asistencia del eximio literato

D. Vicente Blasco Ibáñez

SALÓN DE MODA

Hoy grandes éxitos: Verdadero suceso

Segunda jornada de la sensacional e interesante película

S. M. EL DINERO

Cada día gusta más y sugestión

Hotel desacreditado

Graciosa película cómica

Estreno de la película de actualidad

Interesantes detalles de la legada de D. Vicente Blasco Ibáñez

Mañana, estreno de la tercera jornada de

Su Majestad el Dinero

Precios de costumbre.

Diario de avisos

DOCTOR ROCH

ENFERMEDADES DE LA PIEL Y VENEREAS

Horas de consulta, de 11 a 2 y 5 a 7

Martínez Cubells, 4, entresuelo

Frente al teatro Lírico

Crónica teatral

PRINCIPAL

"Tristán e Isco"

"Fratelli, a un tempo stesso amore e morte"

Ingenegó la sorte

Cose quaggiú si belle

Altre il mondo non a

Non an te stelle."

Leopardi.

No es posible, hablando de *Tristán*, impedir que nos asalte el recuerdo de la magnífica poesía «Amore e Morte», cuyos son los versos (transcritos más arriba, y que son un resumen genial de la idea que llevó a Wagner a escribir su obra famosa.

Nació *Tristán* de amor y de dolor, y por más que en el fondo del sentimiento exista aquel aspecto «demasiado humano» de que nos habla Nietzsche, no es menos cierto que cuando se escribió el libro de *Tristán* sucedió en el alma del artista una crisis (no provocada por el directamente, es cierto, pero de la que su genio fué la causa inmediata).

La historia de *Tristán* tiene rasgos curiosos. Estaba engolfado Wagner en medio de su colosal partitura *El anillo del Nibelungo*, y para precisar más, en mitad de *Sigfrido*. Como aquella colosal creación no era fácil tuviese buena entrada en un teatro, quiso acercarse al público (necesidad imprescindible de todo artista), y con ese motivo empezó a pensar en una obra de más cortas proporciones, y aún creyó que iba a escribir una obra para cantantes italianos, en los cuales veía más pasión y más fuego que en los alemanes. Hasta le visitó por entonces el Emperador del Brasil,

Imposibilitado para andar durante dos años



En la actualidad libre por completo de dolores gracias al

URICURE

Muchos de los que sufren de dolores reumáticos, neuralgias, ciática, gota, lumbago y demás calamidades originadas por el ácido úrico se alegrarán de leer el siguiente testimonio de la eficacia del URICURE.

"Mi esposa hacía más de dos años que no podía andar sin apoyo, teniendo que pasar acostada la mayor parte del día a causa de reuma en las rodillas. De todos los remedios que usó solo el URICURE le fué beneficioso pues a los 15 días de curarlo andaba sola y al poco tiempo se curó tan por completo que hasta la fecha presente se ha visto libre en absoluto de la enfermedad."— José Boissard, TOLVA (Huesca), 8 Octubre 1920.

Por qué sufrir más, cuando podéis obtener hoy mismo el medio seguro para curaros! URICURE.

4 Ptas. En las principales Droguerías y Farmacias. José de Ribal, calle Valencia 33, Barcelona, enviará muestra a quien le solicite acompañando este artículo con 50 cts. en sellos de correo.

DE TOROS

Un botón de muestra, basta

Ofrece para nosotros la novillada del domingo, una ventaja: la de que, reseñado un toro, están reseñados los seis.

Éra el de Anastasio Martín, un novillo del tipo de la casa, terciado, escurecido de carnes, astifino, nervioso, defectuoso de uno de los faros y avisado, que reveló su altivez al pretender quitarle de la cabeza el castoreño al primero de la tanda.

En cambio embestia echando las manos por delante, lo cual no es signo de bravura, precisamente. El matador se dispuso a torrear de capa, y un peón le corrió el toro hacia él para ahorrarle molestias, y otro completó la obra metiéndose en el tercio, pero uno y otro perdieron el tiempo lastimosamente, porque el maestro, al dar el primer lance, vió que el de Anastasio amagaba una coladura, y renunció a la ovación, y dijo a los del chuzo: ¡Yamos a picar!

Más acertado hubiera sido enviarnos a machacar piedra a una canchales, porque aquí te pincho, allá te rajo, desde las orejas hasta los riñones no quedó un palmo de piel que no llevase su buena taladradura.

Y cada vez más a la defensiva el novillo, llegó al segundo tercio empujándose y tapándose con el mayor descaro, pero ya trazado el camino a recorrer por los picapiedras, para los de las banderillas el ir colocando palitos fue cosa fácil hasta cierto punto.

Cuyo cierto punto era el nacimiento del rabo. Para lo cual se incluyó la media vuelta, pero como el galán, cuando le llamaban por el reverso, no se daba por aludido, va al de los palitroses, y acordándose de Charlot, metió el par en todo lo alto de la grupa.

Y vígámsen San Apapucio la que se armó entonces! Sibidos, almofadillos, denuetos para todos los gustos, menos el del denostado, conferencias telefónicas, órdenes y contraórdenes presidenciales y captura del autor de la charlotada.

Lo cual vino a complicar más la cuestión, pues el pollo de la fecha resultó ser, ¡agarrarse!, el peón de confianza de Márquez, y éste se declaró en huelga de brazos caídos, y con él, los demás artistas, con gran contentamiento del público.

Realmente, la coladura presidencial no tenía defensa, porque pudo ordenar la detención después del espectáculo; pero ¿verdad, ustedes, que si no sueltan al detenido, nadie, incluso el matador, lo habría echado de menos?

A eso, aquí como en la China, se le llama cosa fina. Total: que aprovechamos la ocasión para decir unas cuantas bravuras al presidente, y éste, arrollado por las masas, decretó la libertad del banderillero, lo que volvió a chillar, porque aún clavó otro par en el pelo opuesto.

reintegrarle su peón de confianza al espada, éste se confiara en la faena de muleta.

¿Confíarse han dicho? Tres muletas con el pico de la muleta y un sartanazo tan charlotesco o más que el par famoso de la bronca. Cuando les decíamos que lo del plante era pura caba madrileña...

Debemos a los lectores una explicación, acerca del refraimiento de Márquez.

Los que no han sido, ni son toreros, no pueden percatarse de la importancia que para un modesto matador de novillos puede tener el estreno de un vestido de torrear: un vestido totalmente nuevo, flamante, de trinqué.

La fecha del estreno de un traje de luces es tan memorable para el novillero, como lo pudo ser para Clemenceau la de la firma del Tratado de Versalles.

Como que un novillero en tales circunstancias no se pertenece a él, su voluntad está sometida, esclavizada al traje, y no se mueve, ni da un paso si el traje puede sufrir el más insignificante deterioro.

Mercado de Barcelona

Pocas variaciones se han registrado durante la semana en los precios de los principales artículos, si bien la característica general puede decirse que ha sido de firmeza, y en ciertos productos de alza como patata, tal ha acontecido con el algodón en rama, maíz, habichuelas, cebollas y ajos.

En cuanto a los trigos, sigue sin muy grande la oferta, pero muy restringida la demanda. Los almacenes están atestados y esto explica la pesadec de la demanda en los mercados de Castilla.

Referente a los vinos, continúa en igual situación el mercado, completamente abarrotado de existencias. Los precios, como es natural, tienden a descender.

Los alcoholes han registrado alguna baja. De igual corriente han participado las lamas, los cueros y los algarobas.

Muy firmes los coloniales y con tendencia al alza los carbones minerales, sea cual sea su procedencia.

ACEITES.—Andaluz corriente bus no, a 191'30; ídem superior, a 195'65; Tortosa, finos, a 239'13; Aragón, de 260'86 a 282'60. Todo pesetas los 100 kilos. Mercado sostenido.

De orujo.—De color verde primera, de 95'66 a 100'00; amarillo primera, de 113'05 a 117'39; amarillo segunda, de 100 a 104'35. Todo pesetas los 100 kilos, sin envases.

De coco.—Blanco (con envase), a 180; Cofchin, 220; Palma, a 200; Cacahuete, a 180.

De linaza.—Cruda, a 180; cocida, a 188; e incoloro, a 210 pesetas los 100 kilos.

ALCOHOLES.—Mercado encalmado. Los precios flojos. Cotizase: Refinados industriales, de 96 a 97 grados, de 200 a 205; ídem vinicos, de 96 a 97 grados, de 195 a 200; destilados, de 95 a 96 grados, de 185 a 190; desnaturalizados, de 88 a 90 grados, de 135 a 140; aguardientes de caña, de 74 a 75 grados, de 236 a 235. Todo pesetas el hectólitro, sin envase.

ALGODONES.—El fluffy good middlings, a 136 pesetas los 50 kilos, o sea con alza de 2 pesetas con

Es inútil, pues, que le pidan que se arrime al toro, ni que se arrodele, ni que al matar saiga de la suerte rozando los costillares.

Aquí tienen ustedes explicado el por qué el madrileño Márquez no demostró la voluntad de tardes anteriores. Éra el vestido; el vestido nuevo que se lo impedía, y algunos lo interpretaron como miedo. Éra que Márquez sabe nadar y guardar la ropa. Nos lo demostró cuando iba detrás de Freg aconsejándole que alifara al quinto novillo, y el mejicano, en su aturdimiento, le rozó con el estoque la taleguilla izquierda.

Márquez no pudo reprimir un gesto de contrariedad, y fué gran suerte la de Freg al no producirle el menor daño.

Torquillo dejó de actuar en el primer toro. El público creyó que el espada no tenía motivo para tomar ciertas precauciones al herir, y Torquillo se entregó y dió la voltereta. Por fortuna, no tuvo la cosa más importancia, que el impedirle seguir torreado. Lo celebramos.

Freg también en el primero suyo visitó la enfermería. Si no es en el primero, hubiera sido en el segundo, pues tantas veces como atacó, tantas tropezó con el pitón derecho. Inconvenientes de que la mano de la muleta no se entere de lo que hace de la del estoque.

En cuanto a Márquez, para hacer lo que hizo, pudo ahorrarse el viaje y enviar el vestido nuevo para que lo hubiesen expuesto en un escaparate.

Todo los 1.000 kilos sobre carro muelle, precio neto.

CEBADA.—Argel, de 52'50 a 53; Danubio, de 44 a 45 pesetas los 100 kilos.

CACAOS.—Mercado encalmado. Se cotizan: Guayaquil, arriba superior, a 370; Caracas, clase superior, a 500; ídem corriente, a 475; ídem San Felipe, a 600; Fernando Póo, superior, a 290; ídem primera, a 280; ídem corriente, a 265; ídem bajo, a 250; Cuba, a 255 pesetas el kilo. Cotizanse:

Caracalillo, Puerto Rico, a 590; Caracalillo, Santos, a 420; Puerto Rico, Yauco, de 535 a 550; Puerto Rico Hacienda, 520; Caracas, a 470; Colombia, a 405; Puerto Cabello, a 395; Santos, de 365 a 390; Java, a 390 pesetas los 100 kilos.

CANELA.—0000, a 730; 000, a 710; 00, a 690; 0, a 670; núm. 1, a 625; núm. 2, a 600; núm. 3, a 585; núm. 4, a 560; rasuras, a 290; China, a 300 pesetas el kilo.

CUEROS.—Llegaron 5.000 cueros de Buenos Aires. El mercado mundial sigue reaccionando. La demanda es activa. En los cueros del país se señala un alza de un 20 por 100. Cotizase en plaza como sigue:

Cueros vacunos americanos.—Corrobobes, pero inviernos, 1011 kilos, primera clase, a 450; ídem ídem segunda clase, a 350; Montevideo 910 kilos, primera clase, a 4; Correntinos 910 kilos, primera clase, a 4; Entrerrios 910 kilos, primera clase, a 400; segunda clase, 910 kilos, a 325 pesetas.

Becerras: Corrobobes 45 kilos, primera clase, a 450; Ríos, 45 kilos, primera clase, a 4; segunda clase, a 3 pesetas.

Caballos: americanos, pelo invierno, clase extra, peso 68 kilos, a 3 pesetas el kilo.

De la India, para palmita, peso 25 kilos, clase corriente, a 250; ídem segunda, a 2; terceras, a 150.

DESPOJOS.—Cotizanse: salvado, de 5'50 a 5'71; salvadillo, de 5'07 a 5'35; menudillo, de 5'71 a 6'07 pesetas los 100 kilos.

FORRAJES.—Alfalfa de Urgel, primera, a 18'50; segunda, a 12'50; paja de Urgel, a 14; corta de Aragón, a 11; para embalaje, a 15; para relleno de jergón, a 15. Todo pesetas los 100 kilos, sobre vagón estación Barcelona.

FRUTAS Y HORTALIZAS.—Ajos, primera, de 40 a 42; segunda, de 30 a 36 pesetas la docena de ristras.

Cebollas Valencia, de 45 a 50 pesetas los 100 kilos.

Patatas Bufé, de 24 a 25; holado, de 37'50 a 40 pesetas los 100 kilos.

Guisantes país, de 2 a 3 pesetas los 100 kilos.

Judías verdes, de 16 a 18 pesetas los 100 kilos.

Boniato Mallorca, de 27 a 30 pesetas los 100 kilos.

Limonos, de 2 a 4 pesetas los 100 kilos.

Lechugas, de 0'50 a 0'75 pesetas la docena.

Escarolas, de 0'50 a 0'75 pesetas la docena.

Plátanos, de 1'60 a 1'90 pesetas la docena.

GANADOS.—Pesetas el kilo: Vacuno mayor, a 3'10; ternera, a 3'35; lanar, a 3'80; cabrito, a 2'75; cabrito, a 7; cordero, a 4; ídem lechal, a 4'25; corderos del país, a 3'65; ídem extremeños, a 3'15.

GRASAS INDUSTRIALES.—Oleína blanca sebo blanco, de 240 a 250 pesetas los 100 kilos; ídem rojo, de 220 a 225 ídem; ídem de oliva, de 230 a 240 ídem; cenizas de orujo, 75 a 90 ton; sebo blanco, nieve, a 230; ídem amarillo, de 215 a 220; ídem argentino, de 215 a 230; estearina, a 450.

GARBANZOS.—Andaluz, blancos, de 50 a 100; pelones, de 50 a 100; alfarnates, de 110 a 125; morunos núm. 29, de 64 a 70; ídem núm. 28, de 54 a 56; ídem núm. 27 de 43 a 45 pesetas los 100 kilos.

HABAS.—Extremadura, de 58 a 59; Marruecos, de 56 a 58; Mahón, de 68 a 69; nuevas, de 78 a 79 pesetas los 100 kilos.

HABICHUELAS.—Valencia, I net, de 70 a 74; amonquill, de 72; coco blanco, de 59 a 63; J. florca, de 78 a 83; Japón, de 23

33; Danubio, de 37 a 48; Chile, de 40 a 45 pesetas los 100 kilos.

HABONES.—Jerez, de 59 a 60; Sevilla, de 58 a 59; Marruecos, de 52 a 53; China, de 51 a 52 pesetas los 100 kilos.

HARINAS.—Entera libre, a 75; intervenida, a 69; núm. 4, segunda, de 36'66 a 40; terceras, de 35'60 a 36'66; cuartas, de 30 a 31'66 pesetas los 100 kilos.

LANAS.—En plaza se cotizan las lanas lavadas a los precios siguientes:

Merinas extra, de 10 a 11; ídem segunda, de 8 a 9; entrefinas, de 7 a 8; peladas de tenerías, de 4 a 5 pesetas el kilo.

MAIZ.—Plata, de 36 a 37 pesetas los 100 kilos.

METALES.—Nuevos.—Precios de venta:

Cobre en plancha, a 420; ídem en tubos electrolíticos, a 5; latón en planchas, a 3'60; ídem en barras, a 3'10; ídem en alambre, a 2; aluminio en lingotes, a 5; ídem en planchas, a 8; plomo en tubos, a 123; plomo en lingotes, a 0'90; planchas cinc, a 175 pesetas el kilo.

Viejos.—Precios de compra: Barcelona 15 mayo 1921.

Cobre, a 175; latón, a 60; cinc, a 50 pesetas los 100 kilos.

SEMILLAS.—Avena elevada, a 750; esparceta o pipirigallo, a 125; maíz Caragua, a 125; grande, a 350; raygrasa inglés, a 215; ídem de Italia, a 215; remolacha encarnada, a 210; ídem blanca, a 210; ídem medio azucarera, a 425; ídem amarilla, a 210; sula, a 775; sorgo azucarado, 150; trébol grande encarnado, a 300; ídem rojo, a 400; ídem enano blanco, a 1.600; zanahoria del país, a 400; mezcla de gramíneas para prados, a 250; col gigante, para hojas, a 1.000. Todo pesetas los 100 kilos.

TRIGOS.—Candeal Castilla, de 50 a 52 pesetas los 100 kilos sobre vagón origen.

VINOS.—Mercado encalmado. Panadés blanco, a 2; tinto, a 175; campo de Tarragona, a 2 y 180; Priorat, tinto, a 2; Villanueva y Geltrú, tinto, a 175; Igualada, tinto, a 150; Martorell, a 2 y 180; Mancha blanco, a 160; Alicante, tinto, a 190; Valencia, tinto, a 180.

Todo pesetas por grado y hectólitro y mercancia puesta en bodega del cosechero.

Se creaba también por esta ley un impuesto sobre el capital del 3 y del 6 por 1.000, respectivamente, debido a la necesidad de evitar el abuso de las Sociedades que en sus balances jamás acusaban beneficios, con lo que el Estado resultaba defraudado.

Este impuesto sobre el capital era necesario en el fondo; pero nunca tomado por base lo que con arreglo a los buenos principios no es susceptible de tributación.

El capital, por sí solo, nada produce, y lo que es improductivo, no debe ser gravado. Si el Estado quería preverse contra las ocultaciones, podía emplear otros medios que los necesarios para subsistir.

La conservación del orden social reclama que el Estado atienda a múltiples deberes que le impone la tutela social, y para ello se necesita del aumento progresivo en las contribuciones.

A discusiones prolijas y ajenas a lo índole y necesaria concisión de estos artículos, nos llevaría el análisis de la positiva justicia de ese principio que tienen sus defensores, como tiene sus impugnadores y adolece del grave defecto del procedente y de la facilidad de su exageración para atender a necesidades fiscales, más que a deberes de solidaridad entre las diversas clases sociales.

Si el sacrificio exigido a los poderosos fuera directamente encaminado a elevar el nivel económico de los menesterosos, nadie habría que se atreviera a rechazarlo, aun prescindiendo de su mayor o menor justicia; pero cuando ese sacrificio tiene por objeto reforzar los recursos del Estado, que no siempre se emplean en beneficio de la colectividad, y sobre todo en el de los que, por ser nuestros hermanos han de ser necesariamente protegidos, para evitar que caigan en las garras de sus falsos apóstoles, nadie lo soportará con agrado ni aun con paciencia, ni podrá servir para los fines que precizan los solidaristas.

Pero dejando de lado esas disquisiciones que ya hemos dicho son ajenas a este sitio, veamos en qué forma se viene desarrollando en España la contribución de Utilidades desde su establecimiento hasta la fecha, sin descender a detalles enojosos y limitándonos a las líneas generales de su desenvolvimiento.

Se empezó en 1900 por imponerla a las Sociedades de Obras públicas y hacerla potestativa para las demás, cuyo capital estuviera representado por acciones, ya fueran anónimas, ya comanditarias, y así fué aplicándose durante algunos años, hasta el de 1907.

En el mes de agosto de este año, cuando todo el mundo se hallaba ausente en busca de las usuales expansiones veraniegas, así como por

—Cuando la señora gusle. Y levantándose todos en tropel, se precipitaron hacia el comedor.

—¿Qué decis de esto?—preguntó por segunda vez Jorge a su amigo. Lionelo nada contestó.

XXIV Dejemos a los convidados de la señora Gerfaut instalarse ante una mesa resplandeciente de luces, lujo, siempre infatigable, se detenia maquinalmente, y sus ojos permanecían fijos en un punto, sin ver lo que tenía delante. De pronto, una lágrima rodó por sus mejillas.

—Madre!—exclamó Georgette sin poderse contener.

—¿Qué quieres, hija mía?—preguntó Perina sobresaltada como si se despertara de un sueño.

—¿Quisiera saber qué es lo que te pasa.

—No me pasa nada, hija mía.

—Si no te pasa nada—dijo Georgette con voz cariñosa,—¿por qué lloras?

—No lloro, hija mía.

—Y eso ¿qué es?—exclamó Georgette secando con un beso aquella lágrima.

—Habrá sido sin querer—dijo Perina esforzándose por sonreír.

—Te empeñas en ocultarme tus sufrimientos, madre mía, y eso no está bien. ¿Qué te he hecho para que no tengas confianza en mí?

—La mujer del payaso atrajo a su hija hacia sí, y la besó tiernamente.

—Desde que has nacido, hija mía,

Rosier, taciturno y sombrío, con la cabeza apoyada en ambas manos los codos sobre la mesa, fumaba lentamente en su pipa. Perina y su hija, vestidas las dos con sencillos y pesados trajes negros, se ocupaban en coser; la joven, de vez en cuando, se detenia para mirar a su madre con vaga inquietud.

Perina parecía absorbida por una pensosa preocupación; su mano, siempre infatigable, se detenia maquinalmente, y sus ojos permanecían fijos en un punto, sin ver lo que tenía delante. De pronto, una lágrima rodó por sus mejillas.

—Madre!—exclamó Georgette sin poderse contener.

—¿Qué quieres, hija mía?—preguntó Perina sobresaltada como si se despertara de un sueño.

—¿Quisiera saber qué es lo que te pasa.

—No me pasa nada, hija mía.

—Si no te pasa nada—dijo Georgette con voz cariñosa,—¿por qué lloras?

—No lloro, hija mía.

—Y eso ¿qué es?—exclamó Georgette secando con un beso aquella lágrima.

—Habrá sido sin querer—dijo Perina esforzándose por sonreír.

—Te empeñas en ocultarme tus sufrimientos, madre mía, y eso no está bien. ¿Qué te he hecho para que no tengas confianza en mí?

—La mujer del payaso atrajo a su hija hacia sí, y la besó tiernamente.

—Desde que has nacido, hija mía,

sorpresa se votó la ley, haciendo extensiva a todas las Sociedades anónimas la contribución de Utilidades, a la vez que, recargando en un 10 por 100 los tipos de tarifa, con motivo de la desgravación de los artículos de consumo; pero quedó subsistente la prohibición de gravar la cuota resultante de la aplicación de la ley con recargos municipales.

Con sujeción a esta ley, todas las Sociedades, sin excepción, contribuyeron desde aquella fecha a razón del 12 por 100 de sus utilidades, con un recargo del 10 por 100, que luego se redujo al 5 por 100.

Pero como el gravamen resultaba excesivo, sobre todo en comparación del que soportaban las Sociedades colectivas y los simples particulares, a consecuencia de incesantes gestiones de las Sociedades interesadas se pudo lograr que la ley de 20 de diciembre de 1920 lo rebajara al 6 por 100 para las que podrían llamarse industriales, dejando subsistente el 12 para las que llamaremos mercantiles, si bien a éstas se les redujo, al igual que a las otras, el recargo del 10, al 5 por 100.

Se creaba también por esta ley un impuesto sobre el capital del 3 y del 6 por 1.000, respectivamente, debido a la necesidad de evitar el abuso de las Sociedades que en sus balances jamás acusaban beneficios, con lo que el Estado resultaba defraudado.

Este impuesto sobre el capital era necesario en el fondo; pero nunca tomado por base lo que con arreglo a los buenos principios no es susceptible de tributación.

El capital, por sí solo, nada produce, y lo que es improductivo, no debe ser gravado. Si el Estado quería preverse contra las ocultaciones, podía emplear otros medios que los necesarios para subsistir.

La conservación del orden social reclama que el Estado atienda a múltiples deberes que le impone la tutela social, y para ello se necesita del aumento progresivo en las contribuciones.

A discusiones prolijas y ajenas a lo índole y necesaria concisión de estos artículos, nos llevaría el análisis de la positiva justicia de ese principio que tienen sus defensores, como tiene sus impugnadores y adolece del grave defecto del procedente y de la facilidad de su exageración para atender a necesidades fiscales, más que a deberes de solidaridad entre las diversas clases sociales.

Si el sacrificio exigido a los poderosos fuera directamente encaminado a elevar el nivel económico de los menesterosos, nadie habría que se atreviera a rechazarlo, aun prescindiendo de su mayor o menor justicia; pero cuando ese sacrificio tiene por objeto reforzar los recursos del Estado, que no siempre se emplean en beneficio de la colectividad, y sobre todo en el de los que, por ser nuestros hermanos han de ser necesariamente protegidos, para evitar que caigan en las garras de sus falsos apóstoles, nadie lo soportará con agrado ni aun con paciencia, ni podrá servir para los fines que precizan los solidaristas.

Pero dejando de lado esas disquisiciones que ya hemos dicho son ajenas a este sitio, veamos en qué forma se viene desarrollando en España la contribución de Utilidades desde su establecimiento hasta la fecha, sin descender a detalles enojosos y limitándonos a las líneas generales de su desenvolvimiento.

Se empezó en 1900 por imponerla a las Sociedades de Obras públicas y hacerla potestativa para las demás, cuyo capital estuviera representado por acciones, ya fueran anónimas, ya comanditarias, y así fué aplicándose durante algunos años, hasta el de 1907.

En el mes de agosto de este año, cuando todo el mundo se hallaba ausente en busca de las usuales expansiones veraniegas, así como por

—Cuando la señora gusle. Y levantándose todos en tropel, se precipitaron hacia el comedor.

—¿Qué decis de esto?—preguntó por segunda vez Jorge a su amigo. Lionelo nada contestó.

XXIV Dejemos a los convidados de la señora Gerfaut instalarse ante una mesa resplandeciente de luces, lujo, siempre infatigable, se detenia maquinalmente, y sus ojos permanecían fijos en un punto, sin ver lo que tenía delante. De pronto, una lágrima rodó por sus mejillas.

—Madre!—exclamó Georgette sin poderse contener.

—¿Qué quieres, hija mía?—preguntó Perina sobresaltada como si se despertara de un sueño.

—¿Quisiera saber qué es lo que te pasa.

—No me pasa nada, hija mía.

—Si no te pasa nada—dijo Georgette con voz cariñosa,—¿por qué lloras?

—No lloro, hija mía.

—Y eso ¿qué es?—exclamó Georgette secando con un beso aquella lágrima.

—Habrá sido sin querer—dijo Perina esforzándose por sonreír.

—Te empeñas en ocultarme tus sufrimientos, madre mía, y eso no está bien. ¿Qué te he hecho para que no tengas confianza en mí?

—La mujer del payaso atrajo a su hija hacia sí, y la besó tiernamente.

—Desde que has nacido, hija mía,

Rosier, taciturno y sombrío, con la cabeza apoyada en ambas manos los codos sobre la mesa, fumaba lentamente en su pipa. Perina y su hija, vestidas las dos con sencillos y pesados trajes negros, se ocupaban en coser; la joven, de vez en cuando, se detenia para mirar a su madre con vaga inquietud.

Perina parecía absorbida por una pensosa preocupación; su mano, siempre infatigable, se detenia maquinalmente, y sus ojos permanecían fijos en un punto, sin ver lo que tenía delante. De pronto, una lágrima rodó por sus mejillas.

—Madre!—exclamó Georgette sin poderse contener.

—¿Qué quieres, hija mía?—preguntó Perina sobresaltada como si se despertara de un sueño.

—¿Quisiera saber qué es lo que te pasa.

Xavier de Montepin

La mujer del payaso

(Prohibida la reproducción)

CONTINUACIÓN

¿Has visto representar mi última creación?—No me atrevería a afirmarlo. Auxilio mi memoria.

—Es un papel creado expresamente para mí en la última composición de Offenbach. Solo digo tres palabras; pero, en cambio, bailo con Cristian el paso del coléoptero enano.

—¡Ah, caballero! ¡qué éxito tan hermoso! Todas las noches me hacen repetir entre aplausos y lluvia de flores. ¿Os acordáis ahora?

—Perfectamente.

—¿Y qué os ha parecido?

—Que he unido mis entusiasmos bravos a los de todos vuestros admiradores, pues es imposible llevar más lejos la gracia y la habilidad. Baby se había apoderado del brazo derecho de Jorge; Crevette tomó el izquierdo.

—He oído decir—exclamó la actriz—que en esos países que habéis visitado se encuentran los diamantes hasta por el suelo. ¿Habéis hecho acopio de ellos?

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de ópera de primísimo cartel

Esta noche, a las 9'30, 6.ª de las 8 únicas funciones de abono:

Manon DE MASSENET

PROTAGONISTAS:

Genoveva Vix : Lauri-Volpi : Alfredo Gandolfi : Gaudio Mansueto

Maestro director: JOSÉ SABATER

Mañana, última representación de TRISTANO E ISOTTA.

Compañía de dramas y comedias

Matilde Moreno : Miguel Muñoz

Del teatro Español, de Madrid :: 15 únicos días, 15

DEBUT: Sábado 21 mayo

ENTRE NIEBLAS

(Estreno)

Drama en tres actos, de D. RAFAEL MARTÍ ORBERÁ

Martes 24 y miércoles 25 de mayo

MATINES A LAS 6 TARDE

Capilla Sixtina del Vaticano

SETENTA Y CINCO EJECUTANTES

Dirección: Mons. Antonio Rella, vicedirector perpetuo de la Capilla Sixtina
Obras inéditas de Mons. Lorenzo Perosi, director perpetuo de la Capilla Sixtina
Abono en Contaduría

El día en la Audiencia

Hoy continuará la vista de la causa instruida por motivo de la muerte del matrimonio anciano de Albuixech, cuyas sesiones se suspendieron el viernes, por no asistir dos de los Jurados que componen el tribunal.

Con el fin de que no se repitan las faltas de asistencia, parece ser que la Sala tomará serias determinaciones, y además de la multa de cincuenta pesetas impuesta a los jurados Juan Guanter Escorihuela y Vicente Muñoz Cabilla, ha ordenado la instrucción de las oportunas diligencias sumarias para depurar la responsabilidad de los citados señores.

Continúan las suspensiones de los juicios por Jurados. Unas veces por que no acuden estos últimos en número suficiente para constituir tribunal, y otras por faltar los procesados, los juicios en que ha de entender el tribunal popular sufren aplazamientos, aunque algunas veces pequeños, con lo que se originan molestias a los ciudadanos que quieren cumplir con su obligación y acuden a la Audiencia.

Ayer ocurrieron ambas cosas. Los jurados que tenían que constituir tribunal en una de las secciones, no acudieron en número suficiente, y hubo necesidad de celebrar un sorteo supletorio para que comience hoy el juicio. En la otra sección la guardia civil no llevó a los procesados y tampoco pudo celebrarse la vista de la causa, a pesar de haber acudido, cosa rara, bastantes jurados.

En la sección primera se celebró un juicio oral en causa contra Manuel García León y Antonia García Rochina, por hurto. Intervinieron el fiscal señor Matos y el letrado don Juan Barales.

Ante la Sala de lo civil informaron en la apelación de un juicio de mayor cuantía, los letrados don Francisco Poquet y don José María Carrau.

En la apelación de una menor cuantía, sobre reclamación de cantidad a la Compañía del Norte, informaron los señores Chabás Bordehore y Salinas (don Eduardo).

En cumplimiento del acuerdo adoptado en la sesión de junta general extraordinaria del Colegio de Abogados, celebrada ayer, se hace público, para conocimiento de los señores colegiales, que hoy, a las cuatro de la tarde, continuará aquella sesión y la discusión del proyecto de nuevos Estatutos.

Servicio meteorológico de Levante

16 mayo 1921.
Una extensa zona de altas presiones (767 mm.) con vientos del N.E., se extiende por las latitudes del Norte de Francia hacia Asturias y Galicia. Por el centro y Sud de España reside un mínimo (760 mm.) de carácter térmico y tormentoso.

Lluvias.—Del día 12: Agost, 48 milímetros; Buseo (Pantano de), 435; Antella, 434; Torrente, 40; Alberique, 398; Guardamar, 38; Luchente, 352; Guadaluar, 347; Chiva, 34; Pego, 30; Benagober, 257; Formiche Alto, 236; Zucaina, 229; Alhorines de Onteniente, (Cups), 212; Montaverner (La Arboleada), 202; Alfondeguilla, 188; Oros, 187; Ontur, 16; Alcalá de la Selva, 154; Onda (La Lidora), 14; Albaida (Puerto), 134; Villafranca del Cid, 12; Albaladejo, 117; Denia, 10.

Del día 13: Aspe (Alcanar), 30 milímetros; Alpuente, 262; Agres, 232; Ayora, 215; Yecla (San Joaquín), 209; Oros, 14; Agres (Verdecho), 113; Luchente, 108; Onteniente, 105; Benagober, 104; Albaracín, 10; Requena, 93; Benigánim, 97.

Del día 14: Agres (Verdecho), 171 mm.; Siete Aguas, 17; Puebla de Vallbona, 156; Onteniente, 84; Ollería, 6; Tibi, 54.

3 tarde.—Villar.

Intereses Católicos

Hoy, a las seis de la tarde, se celebrará en la calle de Calatrava, 2, reunión general de delegadas, en la que las representantes de nuestra Obra en las Jornadas Femeninas de París, darán cuenta de su viaje.

Con este motivo se invita también a todas las señoras socias que deseen conocer estos interesantes detalles, a que concurran a la mencionada reunión.

Intereses regionales

Sección comercial y mercados fruteros

16 mayo 1921.

BUQUES ENTRADOS

Vapor General Turner, de Llovet Hermanos, procedente de Barcelona, en lastre.
Vapor Eredenhagen, de Enrique Behn, procedente de Barcelona, con cargo general.
Vapor E. Ramírez, de La Levantina, procedente de Barcelona, con cargo general.
Vapor Ceferino Ballesteros, de La Roda, procedente de Avilés, con carbón.

Vapor Andalucía, de la Trasméditerránea, procedente de Barcelona, con pasaje y cargo general.
Vapor Cabo Cervera, de Nogués, procedente de Barcelona, con cargo general.
Vapor Ansaldo I, de la Viuda de Reali, procedente de Barcelona, con cargo general.
Vapor Stromboli, de Emberg y Compañía, procedente de Tarragona, con cargo general.

VELEROS

Balandra Herminia, de Palma, con madera.
Laud Angelita, de Argel, en lastre.

SALIDOS

Vapor Cabo Cervera, de Nogués, para Bilbao y escalas, con cargo general.
Vapor Poeta Arolas, de la Trasméditerránea, para Nueva York y escalas, con cargo general.
Vapor Almagro, de Mac-Andrews y Compañía, para Liverpool, con fruta.

VELEROS

Laud Amparó Mallach, para Celta, con cargo general.

A LA CARGA

Vapor Biskor, de Gimeno y Compañía, para Londres.
Vapor General Turner, de Llovet Hermanos, para Salónica.
Vapor Frenenhagen, de Enrique Behn, para Hamburgo.
Vapor Merope, de Ríes, para Amsterdam.

DESCARGANDO

Vapor España núm. 2, trigo.
Vapor American Press, trigo.
Vapor Ceferino Ballesteros, carbón.

VELEROS

Pailebot María Helena, duelas.
Balandra Herminia, madera.

EN REPARACION

El vapor Manuela Pía.

Nota de las cajas de naranjas que se han embarcado en nuestra región durante la semana pasada.

Para Londres: El vapor Navarra, 16,533 medias cajas de naranjas.
El vapor Querida, 7,036 medias cajas de naranjas.
Total: 23,569 medias cajas de naranjas.
Para Liverpool: El vapor Belgravia, 2,122 medias cajas de naranjas.
Para Manchester: El vapor Hamann, 19,131 medias cajas de naranjas.
El vapor Romeu, 18,220 medias cajas de naranjas.
Total: 37,351 medias cajas de naranjas.

Chascarrillos de mi tierra

LA CONTRASEÑA DE SEADA

Allá por el año 1870 reuníanse todas las noches, en el café Universal, de Málaga, varios literatos y artistas que derrochaban el buen humor. Allí se hablaba de todo, se murmuraba bastante, se improvisaban versos y se elaboraban diabólicos proyectos. Era gente joven y alegre, sin preocupaciones y sin temor a nada ni a nadie.

De aquella tertulia salían nuevos periódicos, que tenían, por lo regular, vida efímera; empresas teatrales, obras dramáticas y libros en colaboración. De allí salió aquel famoso volumen de semblanzas titulado «Doctos a la ligera», que costó desafíos, disgustos y garratazos.

Había venido de Madrid un literato entrado en años, que padecía una afección al hígado, aunque su cuerpo rechoncho y sus carrillos colorados parecían estar brindando salud. Los médicos de la Corte le recetaron el privilegiado clima de Málaga, como segura medicina, y llegó dispuesto a pasar aquí una temporada de dos o tres meses.

Lo presentó en aquella tertulia el inolvidable periodista Eduardo Luchente, un malagueño simpático y bromista, que, cuando venía a su tierra natal, no faltaba ninguna noche al revoltoso cóncave, que le admiraba y le quería.

Para Hull: El vapor Kronos, 11,575 medias cajas de naranjas.
El vapor Catharine Aida, 8,150 medias cajas de naranjas.
Total: 19,725 medias cajas de naranjas.
Total semanal: 87,767 medias cajas de naranjas.

Productos del campo

Alberique 15.—Arroz Benloch, 100 kilos, 30 pesetas; maíz, barchilla, 6; algarrobas, arroba, 6; huevos, docena, 250; plantel de arroz, 100 garbas, 20.

Chelva 15.—Aceite, arroba, 23 pesetas; trigo huerta, barchilla, 8; jeja, 850; cebada, 550; patatas, arroba, 225; carbón, 240; lana, 15; pieles lana, kilo, 125; idem cabra, una, 7; huevos, docena, 180.

Viver 14.—Vino tinto, cántaro, 350; aceite, arroba, 27; patatas, 350; carbón, 3; maíz, barchilla, 550; alubias blancas, 8; alubias color, 5; trigo jeja, 850; idem maceta, 8; cebada, 5; huevos, docena, 180.

El forastero, a quien llamaremos Pepe Suárez, estaba allí los primeros días como gallina en corral ajeno. Cierta noche, mientras saboreaba su café, que más tenía de achicorias que de café, oyó a dos de los amigos hablar de una partida de juego.

Como era aficionado a «verlas venir», dominándole ese maldito vicio, no pudo menos de preguntar: —¿Permitese en Málaga el juego? —¡Ya lo creo!—contestó Silva, un guasón de primera clase.

—¿Y se juega en los círculos? —Y en los cafés, y en las tabernas, y hasta en las casas particulares.

—Pues les agradecería a ustedes me dieran las señas de alguna de esas casas serias, donde se pueda ir sin temor a barateros ni a rufianes. Me gusta el juego, pero no soy amigo de broncas, por lo que me precisa saber los sitios donde entro.

Silva se puso muy serio, y en voz baja agregó: —Una casa de esa clase tenemos en Málaga, pero allí es difícil entrar. Solo van personas de gravedad y posición. Se juega muy fuerte, y está aquello montado de manera admirable.

—¿Y no podría usted hacer de manera que yo fuese? —Es difícil. Para entrar hay una contraseña, unas palabras misteriosas, que, sin pronunciarlas, no se abre la puerta.

—¿Y usted las sabe? —Las sé, pero no debo decirles. Insistió el madrileño, y al fin fingió Silva dejarse ablandar, y bajando todavía más la voz, dijo: —No sé si esto me costará un disgusto, pero deseo complacerle, y voy a darle la clave que desea.

Cuando hayan dado las diez de la noche, con toda clase de precauciones, pregunte por la calle de Pararas. En el centro de ella verá una casa grande, con gradas, rejas con persianas verdes, todas muy cerradas. Sube los escalones de piedra que dan acceso a la puerta, que también estará cerrada. Llama tres veces con precaución, y dice: «Amor y misterio». La puerta se abrirá entonces, y el portero, al que dará una buena propina, le guiará al salón de juego.

Agradecido quedó el forastero, y estaba deseando que llegara la noche siguiente para ir a la misteriosa timba donde probar su fortuna, que creía segura, pues de jugador de suerte alardeaba.

Al dar las diez se envolvió en su capa, subió el embozo hasta los ojos, llegó a la calle de Pararas y dio pronto con la casa cuyas señas le dieron, admirándose de la grandiosidad del edificio.

Ya tenía donde pasar las noches sin aburrirse. Subió las gradas y se acercó a la puerta.

No encontró campanilla y llamó tres veces con los nudillos.

A poco se entreabrió un ventanillo, y una dulce voz femenina preguntó: —¿Quién es? —Mi hombre, recordando lo dicho por Silva, contestó: —«Amor y misterio».

Entonces volvió a oírse la voz de mujer, que agregó: —Echelo usted por el torneo, que está a la vuelta.

¡Le habían dado aquellos guasones de la tertulia las señas de la Casa de Expositos!

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

ALMONEDA.—Los días 1.º y siguientes, no festivos, del próximo mes de junio, a las tres de la tarde, y en el local de costumbre, comenzará la almoneda simultánea de las alhajas, ropas y otros efectos, procedentes de la Central y Suraesales, cuyo empeño o última renovación se hubiere verificado antes del 31 de octubre del próximo pasado año.

Valencia 16 de mayo de 1921.—El director-gerente, M. Gastaldi y Bó.

VIDA CULTURAL

En la Universidad

Ayer tarde dió su última conferencia don Lorenzo Gallardo, desarrollando el tema «El formalismo».

«El formalismo existe—comenzó diciendo,—es la principal causa de ese terror que produce al litigante de buena fe. Por eso son de actualidad aún esas figuras de los dos litigantes, por ambos desnudos. Y aquellos adagios: «Más vale una mala transacción que un buen pleito», y aquel otro, «¡pléitos tengas y los ganes!».

Perdura el formalismo, porque se le ha combatido bajo un punto de vista formalista.

El derecho procesal no podía consistirse en ciencia, porque le faltaba la unión, la trabazón científica, y no se podían escamotear los principales principios del proceso, como si se hubiera querido estudiar el sistema planetario sin conocer la ley de la gravitación universal.

No se podía superar el concepto formalista del proceso, porque en el antiguo proceso también era rígido en sus solemnidades. Y es que se creía que en las formas, en las ceremonias, había algo de misterioso, de mágico que inflaba en el proceso.

La historia del derecho procesal es una constante lucha contra el formalismo; Roma no lo conoció, pero es un caso único; en seguida las formas vuelven, y en la Edad Media se sigue ese procedimiento extenuante y muchas veces secreto, que es un antecedente del actual nuestro.

En el Derecho Canónico nació el procedimiento sumario en tiempo del Papa Clemente V; este procedimiento no estaba muy detallado entonces; se le aplicó el calificativo de viles por su reducido interés en litigio; hoy se llaman de menor cuantía. Hubo también procedimientos sumarios, porque el conocimiento de la cosa había de ser superficial.

Pero esto trajo un laberinto de formas, creció la necesidad de los que se dedicaban a las cuestiones forenses, y éstos, por interés, cultivaron con especialidad los formalismos. Y como protesta nacieron las *cautelae*, que nacieron en el siglo XV, y de las que quedan algunas formas.

Y también ha aparecido el extremismo antiformalista, el nihilismo procesal.

La codificación procesal fue hecha en 1807 a raíz de la Revolución francesa, y se incorporó a nuestra Constitución de Cádiz, y en 1855 se hace otra codificación, y más tarde nuevamente se hizo en 1881. En los Códigos germánicos tienden a suprimir los procedimientos sumarios, y usan la forma oral, al contrario que

en los países latinos, que siguen con la forma escrita. Y es que no se quería romper la continuidad histórica. Por eso quedaron una serie de formas residuales, como la no admisión para demanda ejecutiva, la citación para la publicación de la sentencia, y cuya ausencia privaba del derecho de apelación, por eso se acordó más tarde que se notificara la sentencia a la parte contraria.

Otro medio es el sistema de nulidad por infracciones formales, así decía Justiniano, «lo que se hace contra ley, nulo es». Y han habido diversos sistemas para declarar la nulidad, unos considerando la mala fe de la infracción de la forma, otros el del Código ginebrino de 1819, que dice que cuando se haya producido un daño irreparable a la parte contraria, etc. En nuestra ley no se dice a qué sistema de nulidad por el quebrantamiento de formas. El que consta en el título preliminar del Código civil, parece aceptar el principio justinianeo, pero el Tribunal Supremo ha dicho que no es aplicable a las infracciones procesales. Parece el más aceptable de las infracciones esenciales y accidentales.

Y es misión social y de nosotros especialmente, el ahogar todos esos medios que constituyen el patrimonio de los litigantes y abogados de mala fe.

El señor Gallardo terminó brillantemente su conferencia, siendo reconocida por todos su competente labor de estos días. Nuestra más sincera felicitación unimos a las muchas que ayer recibí.

Sociedades

El joven actor cómico del Centro Antoniano, Rafael Soláns, que en poco tiempo se ha conquistado grandes simpatías, tuvo el domingo un éxito artístico... y por los regalos que le dedicaron.

El señor Soláns hizo las delicias de numeroso público en *Las grandes fortunas* y *En capilla*, demostrando que es un excelente cómico, y fué obligado a salir varias veces, como los demás intérpretes, al escenario.

En uno de los intermedios leyó una poesía dedicada al beneficiado por su compañero señor Epila Pradas, y con este motivo se repitieron los aplausos para el autor y para el lector. Nuestra enhorabuena al señor Soláns.

El domingo celebrará su beneficio con un ameno programa, don Enrique Guinot.

El Sindicato de Empleados y Dependientes de la Casa de Obreros de San Vicente Ferrer, celebró el domingo la fiesta de su Patrona, la Virgen de los Desamparados, conmemorando al mismo tiempo el XXX aniversario de la publicación de la Enciclopedia de Su Santidad León XIII, «*Rerum Novarum*» con una misa de Comunión en San Nicolás, que estuvo concurridísima, y un banquete familiar, en el que reinó verdadera fraternidad.

A última hora de la tarde se celebró una aménisima velada en la casa social, leyendo poesías Miguel Agustí, Alonso Cufal, Enrique Alegre, Granel, Amparo Zazarés, Francisco Ombuena, José M. Juan García y José Zazarés.

La señorita Encarnación Sentes cantó el «Ave María», de Gounod; Arturo Cosí la romanza de *Barito de la Tempestad* y la de *Un ballo in maschera*, siendo todos muy aplaudidos.

El docto bibliotecario de esta Universidad, don José María Ibarra, cerró la sesión con un elocuente y oportuno discurso, que le valió numerosos aplausos y la felicitación de todos los presentes.

El domingo se celebró en el «Centro Catalán» el concierto anunciado, acreditándose los señores Pulido, Fernando y Juan, como unos virtuosos del violonchelo y el piano, respectivamente, por la maestría y el colorido con que interpretaron las obras del programa, de Beethoven, Bach, Albéniz, Mozart y Godar, entre otros, lo que les valió repetidas ovaciones.

En los intermedios, el poeta E. Bull leyó algunas composiciones, que fueron muy aplaudidas.

Al final del concierto, la Sociedad coral «Eralto», de Figueras, cantó varias piezas de su repertorio con gran ajuste y afinación, siendo francamente ovacionada.

Terminó la amena velada con un lucido baile de sociedad.



YOGHOURT y KEFIR LARRUY

Verdadero fermento láctico "Búlgaro"

Poderoso auxiliar de la medicina

Interesa conocer a todos los médicos nuestra perfecta elaboración, de cultivo directo, para recomendarla a sus enfermos de estómago e intestinos.

ELABORACION DIARIA: PAZ, 18, GRANJA MORODER



Blasco Ibáñez ha llegado a Valencia

Por la mañana

Desde el domingo se encuentra entre nosotros el ilustre novelista valenciano Blasco Ibáñez.

Correligionarios y admiradores fueron congregándose en la estación del Norte desde las primeras horas de la mañana, y como, según avisó de la Compañía, el tren llegaría con una hora de retraso, para distraer a los impacientes, las bandas de música que acudieron para contribuir al homenaje del insigne literato, ejecutaron selectas composiciones.

Eran las diez y cuarto cuando el expreso de Madrid entraba en nuestra estación, y al advertir el gentío la presencia del señor Blasco, le saludó con una ovación clamorosa y prolongada.

Con verdadera dificultad, porque un compacto y numerosísimo grupo rodeaba y estrujaba al recién llegado, pudo recibir éste la salutación del gobernador y de las representaciones oficiales que allí había; tanto fué así, que el propio señor Blasco rogó a sus admiradores que le permitiesen avanzar.

Ya en la explanada de la estación, ocupó con el alcalde una carreta a la grand'auvent, dirigiéndose al Palacio Municipal de la Alameda, por las calles y plazas del Arzobispo Mayoral, Sangre, San Vicente, Reina, Paz y Tetuán, y durante el trayecto, ocupó por numerosísimo público, no cesó el grupo que rodeaba al carruaje de vitorearle, siendo el clamoreo mayor en la plaza de la Reina y calle de la Paz, en la que desde algunos balcones arrojaron flores al señor Blasco Ibáñez, y al propio tiempo los clarines y timbales del Ayuntamiento ejecutaron la Marcha de la Ciudad.

En el Palacio de la Exposición, el entusiasmo de los que seguían y rodeaban al ilustre novelista puso en un grave aprieto a los que defendían la entrada, pues a viva fuerza querían penetrar, y el local no tiene cabida para tanto público.

En vista de esto, Blasco Ibáñez, desde uno de los ventanales del edificio habló así a la multitud:

«Valencianos! Comprenderéis el estado de mi ánimo después de haber recibido tan hermoso, tan entusiasta, y sobre todo, tan espontáneo.

Aunque hubiera cantado a Valencia con acentos que no hubiera encontrado desde Homero a nuestros tiempos; aunque hubiera en el campo de las letras glorificado el nombre de nuestra hermosa y querida tierra, no merecería tan entusiasta manifestación.

No tengo más que un solo mérito: ser hermano vuestro de nacimiento.

La imagen de Valencia, de aquella Valencia de mi niñez y juventud, me acompaña a todas partes; su imagen no me abandonó en mis peregrinaciones, y con el recuerdo de Valencia contemplaba la gigantesca ciudad de Nueva York, y luego la gran California, que me representaba a Valencia disminuida al uno por mil, como en esas escalas de proporciones que se ven al pie de los mapas.

La satisfacción mayor en mis últimas horas será la de que mi obra literaria haya servido para revelar, no solo a España, no solo a Europa, sino al mundo entero, la vida de Valencia en la costa, en la vega, en el Albufera; uno de los países más hermosos, por los artistas que ha producido. ¡Viva Valencia!

Las últimas palabras del señor Blasco fueron ahogadas por los aplausos y aclamaciones de sus admiradores.

Seguidamente pasó nuestro paisaje a otra de las dependencias, donde le sirvieron el desayuno, y comenzó la recepción, siendo saludado por los señores Azzati, Beltrán, Benlliure (don J.), Castro (don R.), Utrilla, Sempere, Suay, Pérez Lucía (don R.), Valenti, Jiménez Valdivieso, Ferrer Peset, Santonja y los concejales señores Cano, Miralles, Ferrer, Romero, Suay, Pérez Lucía, Utrilla, Valenti, Castro, Santonja, Juan (don Manuel), Muñoz Carbonero, Cugat, Tarazona, Coscolluela don Miguel Fagoaga, doctor Trigo, Garcerán, Marín y Aizpuru.

Dieron también la bienvenida comisiones de los Ayuntamientos de Sagunto, Burjassot, Sollana, Sineca Sanitaria, Instituto Médico, Unión Agraria, Colegio Médico, Diputación provincial, Círculo de Bellas Artes, Junta de Obras de Bellas Artes, Gremial, Asociación de Empleados Municipales, Casa del Pueblo, etc., etc.

Terminado este acto, el señor Blasco, con el domicilio de Azzati, se trasladó a la casa de este, donde se alojó y según al coche el mismo grupo de entusiastas que le acompañó desde la estación a la Alameda.

Por la tarde

El señor Blasco Ibáñez asistió por la tarde a la inauguración de la Exposición de Flores en los Viveros, que tuvo un leñazo enorme.

Le acompañaban el alcalde, los señores Carreres, Cortés, Cugat, secretario del Ayuntamiento y director de Paseos. El señor Blasco no asistió a sus acompañantes el herbolero que le producía el ar-

terística es la de ser obediente, y afirmó que en España, por el contrario, se echa de ver que es un pueblo anarquista, en que todos somos anarquistas, porque todos nos proponemos faltar a la ley y sentimos la vanidad de tener poder para no cumplir ninguna.

Aseguró que el porvenir es de los pueblos rebeldes, porque hoy la fuerza es la masa, y habló del contraste de Napoleón con la guerra moderna y con la organización de los pueblos nuevos, como el de Yanquilandia, que por su potencia y cultura es hoy, ya, el centro del mundo.

El orador fué muy aplaudido por los comensales, que eran en número de unos cien.

Se suspende la excursión marítima

En el programa de festejos figuraba también una excursión marítima a bordo del «J. J. Sisti», que había de celebrarse a las tres de la tarde.

A dicha hora hallábase el barco

lleno de invitados, esperando la llegada de Blasco Ibáñez y sus acompañantes, pero eran más de las cuatro cuando vieron pasar al novelista en el break de la Junta de Obras del Puerto, que lo llevó hasta la escalera Real. Desde aquí dirigióse al muelle llamado del Martillo, donde estaba atracado el «Sister».

La excursión marítima no pudo realizarse. Fácilmente comprenderá el lector las causas, si piensa que era festejo organizado por el Ayuntamiento. El buque, que no llevaba lastre, fué ocupado por millares de personas, y el capitán no se atrevió a salir, por el peligro que el exceso de pasaje y la falta de lastre significaban.

Así, pues, se suspendió la excursión, siendo despedido Blasco Ibáñez con aplausos.

Los chasqueados excursionistas regresaron a Valencia cuando comenzó a llover.

Blasco Ibáñez dirigióse al palacio de la Lonja, para asistir al acto de la recepción en el Centro de Cultura Valenciana.

Luego dijo: «Sabed que somos el pueblo más calumniado de la tierra, y al que odian más, y que por eso, yo que soy hombre de progreso, fuera de España siempre definiendo el pasado glorioso.» Explicó este odio, diciendo que como España dirigió la tierra durante siglo y medio, más que Inglaterra, que solo lo domina cien años, esta grandeza la paga ahora sufriendo calamias, y así el vulgo universal, que tiene solo una ilustración de ópera barata y todas las falsas tradiciones admite, tiembla de horror cuando le hablan de los Borgias y de otras figuras eminentes de España, cuya reivindicación hay que hacer de una vez. Elogió la labor de Cervantes, el de la cultura Valenciana, los inmensos servicios que prestan a la patria, remontando en sus estudios los ríos históricos, buscando las fuentes para rectificar errores e injusticias, y dijo que era indispensable demostrar que España sirvió a la civilización como nadie, porque si Grecia puede presentar como mérito el Arte y Roma el Derecho, nadie puede gloriarse de haber descubierto medio planeta.

Se pronunció por el regionalismo, por el régimen federativo, diciendo que cuanto más fuertes sean los lazos, más ricos serán los edificios, y exaltó la individualidad, afirmando que una familia será tanto más rica y poderosa, cuanto menos parásitos tenga. Cantó la grandeza de los Estados Unidos, diciendo que se fundamenta en su régimen federal, sin el que no sería tan poderoso ese país.

Y ahora—agregó—quiero mostrar mi amor a Valencia. Decir «yo te amo», nada significa nunca; es vana retórica, si no va acompañada de una ofrenda, de un sacrificio. Desde hace dos meses tengo una preocupación que voy a exponeros.

Yo he vivido en una Valencia tradicional, en una Valencia típica, la ganada por Lorente, la copiada por Escalante, la de mis novelas, y esa Valencia no existe. Ya sé que hay que renovar o morir, pero hay que impedir que esa renovación borre el pasado mecánicamente, y canalizar esa fuerza ciega, tan arrolladora.

Estoy asombrado dolerosamente por lo poco que queda de aquella Valencia, y he de procurar que no desaparezca. Para ello os diré que recientemente he estado en Provenza, en Avignon, donde volví en seguida a trabajar, y he visto que allí se ha hecho esa buena obra. En Arles hay un Museo que fundó Mistral, donde queda, para mostrarse al porvenir en toda su pureza, la Provenza clásica, la Provenza que desapareció con el progreso, y allí veréis desde aparatos de pesca antiguos, muebles viejos, hasta figuras de cera representando escenas típicas; es, en fin, un Museo que perpetúa la gloria de la región.

Aquí nada se ha hecho, porque muchos extranjeros llegaron buscando esa Valencia que conocieron en los libros, y se marcharon sin haber visto ni flores.

Y lo que se ha hecho en Provenza, que es una Valencia pobre, una Valencia de montaña, ¿no podremos hacerlo nosotros? Aquí donde la labradora ha vestido de seda y brocado, igual que las damas de Versalles; aquí, donde el arte ha tenido manifestaciones tan espléndidas como en Grecia (quizás más, porque Grecia tal vez no ha existido más que en la fantasía de los poetas), ¿no hemos de conservar en un Museo copia de nuestras costumbres, escenas de pesca, nuestras grupos, nuestras carreras de «joyas», las bodas de pueblo, las escenas familiares de «laur» en la barraca, todo eso que representa la

personalidad.

Esta hora ha llegado para Blasco. Triunfante llega al rincón en donde su madre sueña dormida por el rumor de las olas que de Oriente le traen romanticismos y clasicismos inagotables, mientras que sus hijos van por el mundo conquistando glorias que solo ella, esta tierra bendita, pudo merecer.

Hoy viene el hijo, y la madre, orgullosa, le recibe en su seno, y al aceptar las glorias que el hijo le ofrece, cómicamente con nuevas glorias. Entre ésta, si lo es para Blasco Ibáñez, el pertenecer a esta casa, no lo es menos para el Centro de Cultura Valenciana la de contar entre sus directores «honoris causa» a Vicente Blasco Ibáñez.

El hermoso discurso del señor Gómez Martí, que fué interrumpido frecuentemente con entusiastas aplausos, mereció una prolongada ovación.

Habla el escritor

Levanóse a hablar Blasco Ibáñez, y dijo que hace un año, durante el mismo mes, recibía un gran honor académico en la Universidad de Georgetown (Washington), y que a pesar de la solemnidad que revistió, de la grandiosidad que tuvo aquel acto, como todos los de aquella tierra, lo consideraba inferior al que recibía en aquel instante.

Hizo una magnífica descripción de la fiesta aludida, diciendo que asistieron a ella miles de espectadores, entre ellos el embajador de España y los de todas las repúblicas americanas de habla española, y afirmando que por hallarse adornado el salón con una gran bandera española en el fondo y por cantarse al excelso Cervantes, fué una verdadera glorificación de España, que tanto representa en la historia de América y en el progreso universal.

«Yo prefiero este honor, y no es ello adulación de artista, sino sentimiento de español, emoción de valenciano, sobre todo.»

Dijo que el era todo lo valenciano

men y esta tierra, nació «La barraca», una obra sencilla, diáfana, amable y sonriente como alma levitana; apasionada, impetuosa, arrebatada y viril como corazón de la Vega; y sobre los escombros de las barracas que fueron, alzáse hoy, teniendo por base el mundo y por cruz el cielo, el espíritu inmenso de la raza valenciana, del hogar de la raza, que con su techumbre de alas replegadas, descansa del alto vuelo a que el genio de su cantor la elevó y brinda la paz deseada al espíritu inquieto y peregrino del novelista que la immortalizó.

Porque así ha sido el espíritu de Blasco Ibáñez, inquieto y peregrino, y cuando de estudiar su personalidad se trate, no debe olvidarse de ninguna de sus facetas, ni prescindir de ninguna de sus manifestaciones. Por eso no puede prescindirse de su personalidad política: de aquella carrera política que tanto nombre le dió.

Sin embargo, los hombres cuando quieren hablar con paz, prescinden de las ideas. «Dejemos de ideas que envenenan las cuestiones.» Y creen que son las ideas, las que les pierden, y olvidan entonces que fueron las ideas lo más querido de sus corazones, y no piensan que fueron ellos los que empujaron las ideas con sus pasiones y sus egoísmos.

Disertó acerca de la relación entre el artista y el pueblo, y de la formación de todo hombre cumbre, luciendo sus dotes de gran observador, y terminó de esta suerte:

«Llegó por fin, con la madurez, la hora de la reflexión para el grande, y al contemplar como la vida se hizo para la materia, se presenta la ocasión de pensar en el legado de lo que se posea para que ya que no nuestra materia, sobreviva nuestro espíritu con nuestro recuerdo. Entonces es cuando de súbito los egoísmos se convierten en altruismos y el genio se desvive por los demás en renunciamiento sublime de su personalidad.»

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

El Sr. Gómez Martí presenta a Blasco Ibáñez

Seguidamente hizo uso de la palabra el señor Gómez Martí, quien comenzó diciendo:

«El Centro de Cultura Valenciana ha delegado en mí el honor de agradecer en este solemne acto al genial literato valenciano Vicente Blasco Ibáñez; éste es el motivo por el cual es un joven, un hombre sin representación quien lo presenta.»

Expuso las razones que el Centro tuvo para ello, diciendo que buscó tan solo una persona de independencia espiritual e imparcialidad crítica, y después de un brillante exordio, justificando su actuación, hizo una acabada pintura de la personalidad de Blasco Ibáñez, de su obra literaria, de su magna labor de novelista, cantando el florecimiento de su genio en la juventud inquieta, cuando cautivado por los encantos de la Ciudad Luz, dió su libro «París», del que dijo era una bella promesa solamente, superada después con «En el país del arte». Estudió al novelador histórico, al novelador arqueológico, de «Sónnica la Cortesana», al que en «Sangre y arena», hace obra educativa, y pinta en «La horda» la vida inquieta del periodista, y añadió:

«Donde Vicente Blasco Ibáñez aparece como único, sin precedentes, fundador de una escuela, es en la novela valenciana, y son sus obras «Arroz y tartana», «Entre narrajos», «Cañas y barro», «Flor de Mayo», y sobre todas, «La barraca», las que no tienen par en la historia de la literatura, y las que revelan al mundo entero el alma de una raza, el alma de un ambiente y el alma de un paisaje. Es el hijo que habla de la madre, sin querer decir cosas bellas, sin proponerse. Pero es el hijo que adora en la madre, y sin darse cuenta pone tanto fuego de amor, tanta filial pasión en sus palabras, que hasta los extraños pregonarían por propia al envidiar madre que de tal modo hace hablar a sus hijos.»

Recordó párrafos de una conferencia de Blasco Ibáñez, para explicar su noble concepto de la novela, diciendo:

«De la unión feliz de aquel nu-

men y esta tierra, nació «La barraca», una obra sencilla, diáfana, amable y sonriente como alma levitana; apasionada, impetuosa, arrebatada y viril como corazón de la Vega; y sobre los escombros de las barracas que fueron, alzáse hoy, teniendo por base el mundo y por cruz el cielo, el espíritu inmenso de la raza valenciana, del hogar de la raza, que con su techumbre de alas replegadas, descansa del alto vuelo a que el genio de su cantor la elevó y brinda la paz deseada al espíritu inquieto y peregrino del novelista que la immortalizó.

Porque así ha sido el espíritu de Blasco Ibáñez, inquieto y peregrino, y cuando de estudiar su personalidad se trate, no debe olvidarse de ninguna de sus facetas, ni prescindir de ninguna de sus manifestaciones. Por eso no puede prescindirse de su personalidad política: de aquella carrera política que tanto nombre le dió.

Sin embargo, los hombres cuando quieren hablar con paz, prescinden de las ideas. «Dejemos de ideas que envenenan las cuestiones.» Y creen que son las ideas, las que les pierden, y olvidan entonces que fueron las ideas lo más querido de sus corazones, y no piensan que fueron ellos los que empujaron las ideas con sus pasiones y sus egoísmos.

Disertó acerca de la relación entre el artista y el pueblo, y de la formación de todo hombre cumbre, luciendo sus dotes de gran observador, y terminó de esta suerte:

«Llegó por fin, con la madurez, la hora de la reflexión para el grande, y al contemplar como la vida se hizo para la materia, se presenta la ocasión de pensar en el legado de lo que se posea para que ya que no nuestra materia, sobreviva nuestro espíritu con nuestro recuerdo. Entonces es cuando de súbito los egoísmos se convierten en altruismos y el genio se desvive por los demás en renunciamiento sublime de su personalidad.»

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

El Sr. Gómez Martí presenta a Blasco Ibáñez

Seguidamente hizo uso de la palabra el señor Gómez Martí, quien comenzó diciendo:

«El Centro de Cultura Valenciana ha delegado en mí el honor de agradecer en este solemne acto al genial literato valenciano Vicente Blasco Ibáñez; éste es el motivo por el cual es un joven, un hombre sin representación quien lo presenta.»

Expuso las razones que el Centro tuvo para ello, diciendo que buscó tan solo una persona de independencia espiritual e imparcialidad crítica, y después de un brillante exordio, justificando su actuación, hizo una acabada pintura de la personalidad de Blasco Ibáñez, de su obra literaria, de su magna labor de novelista, cantando el florecimiento de su genio en la juventud inquieta, cuando cautivado por los encantos de la Ciudad Luz, dió su libro «París», del que dijo era una bella promesa solamente, superada después con «En el país del arte». Estudió al novelador histórico, al novelador arqueológico, de «Sónnica la Cortesana», al que en «Sangre y arena», hace obra educativa, y pinta en «La horda» la vida inquieta del periodista, y añadió:

«Donde Vicente Blasco Ibáñez aparece como único, sin precedentes, fundador de una escuela, es en la novela valenciana, y son sus obras «Arroz y tartana», «Entre narrajos», «Cañas y barro», «Flor de Mayo», y sobre todas, «La barraca», las que no tienen par en la historia de la literatura, y las que revelan al mundo entero el alma de una raza, el alma de un ambiente y el alma de un paisaje. Es el hijo que habla de la madre, sin querer decir cosas bellas, sin proponerse. Pero es el hijo que adora en la madre, y sin darse cuenta pone tanto fuego de amor, tanta filial pasión en sus palabras, que hasta los extraños pregonarían por propia al envidiar madre que de tal modo hace hablar a sus hijos.»

Recordó párrafos de una conferencia de Blasco Ibáñez, para explicar su noble concepto de la novela, diciendo:

«De la unión feliz de aquel nu-

men y esta tierra, nació «La barraca», una obra sencilla, diáfana, amable y sonriente como alma levitana; apasionada, impetuosa, arrebatada y viril como corazón de la Vega; y sobre los escombros de las barracas que fueron, alzáse hoy, teniendo por base el mundo y por cruz el cielo, el espíritu inmenso de la raza valenciana, del hogar de la raza, que con su techumbre de alas replegadas, descansa del alto vuelo a que el genio de su cantor la elevó y brinda la paz deseada al espíritu inquieto y peregrino del novelista que la immortalizó.

Porque así ha sido el espíritu de Blasco Ibáñez, inquieto y peregrino, y cuando de estudiar su personalidad se trate, no debe olvidarse de ninguna de sus facetas, ni prescindir de ninguna de sus manifestaciones. Por eso no puede prescindirse de su personalidad política: de aquella carrera política que tanto nombre le dió.

Sin embargo, los hombres cuando quieren hablar con paz, prescinden de las ideas. «Dejemos de ideas que envenenan las cuestiones.» Y creen que son las ideas, las que les pierden, y olvidan entonces que fueron las ideas lo más querido de sus corazones, y no piensan que fueron ellos los que empujaron las ideas con sus pasiones y sus egoísmos.

Disertó acerca de la relación entre el artista y el pueblo, y de la formación de todo hombre cumbre, luciendo sus dotes de gran observador, y terminó de esta suerte:

«Llegó por fin, con la madurez, la hora de la reflexión para el grande, y al contemplar como la vida se hizo para la materia, se presenta la ocasión de pensar en el legado de lo que se posea para que ya que no nuestra materia, sobreviva nuestro espíritu con nuestro recuerdo. Entonces es cuando de súbito los egoísmos se convierten en altruismos y el genio se desvive por los demás en renunciamiento sublime de su personalidad.»

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

El Sr. Gómez Martí presenta a Blasco Ibáñez

Seguidamente hizo uso de la palabra el señor Gómez Martí, quien comenzó diciendo:

«El Centro de Cultura Valenciana ha delegado en mí el honor de agradecer en este solemne acto al genial literato valenciano Vicente Blasco Ibáñez; éste es el motivo por el cual es un joven, un hombre sin representación quien lo presenta.»

Expuso las razones que el Centro tuvo para ello, diciendo que buscó tan solo una persona de independencia espiritual e imparcialidad crítica, y después de un brillante exordio, justificando su actuación, hizo una acabada pintura de la personalidad de Blasco Ibáñez, de su obra literaria, de su magna labor de novelista, cantando el florecimiento de su genio en la juventud inquieta, cuando cautivado por los encantos de la Ciudad Luz, dió su libro «París», del que dijo era una bella promesa solamente, superada después con «En el país del arte». Estudió al novelador histórico, al novelador arqueológico, de «Sónnica la Cortesana», al que en «Sangre y arena», hace obra educativa, y pinta en «La horda» la vida inquieta del periodista, y añadió:

«Donde Vicente Blasco Ibáñez aparece como único, sin precedentes, fundador de una escuela, es en la novela valenciana, y son sus obras «Arroz y tartana», «Entre narrajos», «Cañas y barro», «Flor de Mayo», y sobre todas, «La barraca», las que no tienen par en la historia de la literatura, y las que revelan al mundo entero el alma de una raza, el alma de un ambiente y el alma de un paisaje. Es el hijo que habla de la madre, sin querer decir cosas bellas, sin proponerse. Pero es el hijo que adora en la madre, y sin darse cuenta pone tanto fuego de amor, tanta filial pasión en sus palabras, que hasta los extraños pregonarían por propia al envidiar madre que de tal modo hace hablar a sus hijos.»

Recordó párrafos de una conferencia de Blasco Ibáñez, para explicar su noble concepto de la novela, diciendo:

«De la unión feliz de aquel nu-

men y esta tierra, nació «La barraca», una obra sencilla, diáfana, amable y sonriente como alma levitana; apasionada, impetuosa, arrebatada y viril como corazón de la Vega; y sobre los escombros de las barracas que fueron, alzáse hoy, teniendo por base el mundo y por cruz el cielo, el espíritu inmenso de la raza valenciana, del hogar de la raza, que con su techumbre de alas replegadas, descansa del alto vuelo a que el genio de su cantor la elevó y brinda la paz deseada al espíritu inquieto y peregrino del novelista que la immortalizó.

Porque así ha sido el espíritu de Blasco Ibáñez, inquieto y peregrino, y cuando de estudiar su personalidad se trate, no debe olvidarse de ninguna de sus facetas, ni prescindir de ninguna de sus manifestaciones. Por eso no puede prescindirse de su personalidad política: de aquella carrera política que tanto nombre le dió.

Sin embargo, los hombres cuando quieren hablar con paz, prescinden de las ideas. «Dejemos de ideas que envenenan las cuestiones.» Y creen que son las ideas, las que les pierden, y olvidan entonces que fueron las ideas lo más querido de sus corazones, y no piensan que fueron ellos los que empujaron las ideas con sus pasiones y sus egoísmos.

Disertó acerca de la relación entre el artista y el pueblo, y de la formación de todo hombre cumbre, luciendo sus dotes de gran observador, y terminó de esta suerte:

«Llegó por fin, con la madurez, la hora de la reflexión para el grande, y al contemplar como la vida se hizo para la materia, se presenta la ocasión de pensar en el legado de lo que se posea para que ya que no nuestra materia, sobreviva nuestro espíritu con nuestro recuerdo. Entonces es cuando de súbito los egoísmos se convierten en altruismos y el genio se desvive por los demás en renunciamiento sublime de su personalidad.»

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

El Sr. Gómez Martí presenta a Blasco Ibáñez

Seguidamente hizo uso de la palabra el señor Gómez Martí, quien comenzó diciendo:

«El Centro de Cultura Valenciana ha delegado en mí el honor de agradecer en este solemne acto al genial literato valenciano Vicente Blasco Ibáñez; éste es el motivo por el cual es un joven, un hombre sin representación quien lo presenta.»

Expuso las razones que el Centro tuvo para ello, diciendo que buscó tan solo una persona de independencia espiritual e imparcialidad crítica, y después de un brillante exordio, justificando su actuación, hizo una acabada pintura de la personalidad de Blasco Ibáñez, de su obra literaria, de su magna labor de novelista, cantando el florecimiento de su genio en la juventud inquieta, cuando cautivado por los encantos de la Ciudad Luz, dió su libro «París», del que dijo era una bella promesa solamente, superada después con «En el país del arte». Estudió al novelador histórico, al novelador arqueológico, de «Sónnica la Cortesana», al que en «Sangre y arena», hace obra educativa, y pinta en «La horda» la vida inquieta del periodista, y añadió:

«Donde Vicente Blasco Ibáñez aparece como único, sin precedentes, fundador de una escuela, es en la novela valenciana, y son sus obras «Arroz y tartana», «Entre narrajos», «Cañas y barro», «Flor de Mayo», y sobre todas, «La barraca», las que no tienen par en la historia de la literatura, y las que revelan al mundo entero el alma de una raza, el alma de un ambiente y el alma de un paisaje. Es el hijo que habla de la madre, sin querer decir cosas bellas, sin proponerse. Pero es el hijo que adora en la madre, y sin darse cuenta pone tanto fuego de amor, tanta filial pasión en sus palabras, que hasta los extraños pregonarían por propia al envidiar madre que de tal modo hace hablar a sus hijos.»

Recordó párrafos de una conferencia de Blasco Ibáñez, para explicar su noble concepto de la novela, diciendo:

«De la unión feliz de aquel nu-

men y esta tierra, nació «La barraca», una obra sencilla, diáfana, amable y sonriente como alma levitana; apasionada, impetuosa, arrebatada y viril como corazón de la Vega; y sobre los escombros de las barracas que fueron, alzáse hoy, teniendo por base el mundo y por cruz el cielo, el espíritu inmenso de la raza valenciana, del hogar de la raza, que con su techumbre de alas replegadas, descansa del alto vuelo a que el genio de su cantor la elevó y brinda la paz deseada al espíritu inquieto y peregrino del novelista que la immortalizó.

Porque así ha sido el espíritu de Blasco Ibáñez, inquieto y peregrino, y cuando de estudiar su personalidad se trate, no debe olvidarse de ninguna de sus facetas, ni prescindir de ninguna de sus manifestaciones. Por eso no puede prescindirse de su personalidad política: de aquella carrera política que tanto nombre le dió.

Sin embargo, los hombres cuando quieren hablar con paz, prescinden de las ideas. «Dejemos de ideas que envenenan las cuestiones.» Y creen que son las ideas, las que les pierden, y olvidan entonces que fueron las ideas lo más querido de sus corazones, y no piensan que fueron ellos los que empujaron las ideas con sus pasiones y sus egoísmos.

Disertó acerca de la relación entre el artista y el pueblo, y de la formación de todo hombre cumbre, luciendo sus dotes de gran observador, y terminó de esta suerte:

«Llegó por fin, con la madurez, la hora de la reflexión para el grande, y al contemplar como la vida se hizo para la materia, se presenta la ocasión de pensar en el legado de lo que se posea para que ya que no nuestra materia, sobreviva nuestro espíritu con nuestro recuerdo. Entonces es cuando de súbito los egoísmos se convierten en altruismos y el genio se desvive por los demás en renunciamiento sublime de su personalidad.»

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

Adelantóse el señor Navarro, director del Centro de Cultura, y dió cuenta del acuerdo del Centro de Cultura de recibir en su seno al director honorario de dicho Centro, Vicente Blasco Ibáñez, y de haberse señalado al joven escritor señor Gómez Martí para que le saludase y acogiera en nombre del citado organismo.

El Sr. Gómez Martí presenta a Blasco Ibáñez

Seguidamente hizo uso de la palabra el señor Gómez Martí, quien comenzó diciendo:

«El Centro de Cultura Valenciana ha delegado en mí el honor de agradecer en este solemne acto al genial literato valenciano Vicente Blasco Ibáñez; éste es el motivo por el cual es un joven, un hombre sin representación quien lo presenta.»

Expuso las razones que el Centro tuvo para ello, diciendo que buscó tan solo una persona de independencia espiritual e imparcialidad crítica, y después de un brillante exordio, justificando su actuación, hizo una acabada pintura de la personalidad de Blasco Ibáñez, de su obra literaria, de su magna labor de novelista, cantando el florecimiento de su genio en la juventud inquieta, cuando cautivado por los encantos de la Ciudad Luz, dió su libro «París», del que dijo era una bella promesa solamente, superada después con «En el país del arte». Estudió al novelador histórico, al novelador arqueológico, de «Sónnica la Cortesana», al que en «Sangre y arena», hace obra educativa, y pinta en «La horda» la vida inquieta del periodista, y añadió:

«Donde Vicente Blasco Ibáñez aparece como único, sin precedentes, fundador de una escuela, es en la novela valenciana, y son sus obras «Arroz y tartana», «Entre narrajos», «Cañas y barro», «Flor de Mayo», y sobre todas, «La barraca», las que no tienen par en la historia de la literatura, y las que revelan al mundo entero el alma de una raza, el alma de un ambiente y el alma de un paisaje. Es el hijo que habla de la madre, sin querer decir cosas bellas, sin proponerse. Pero es el hijo que adora en la madre, y sin darse cuenta pone tanto fuego de amor, tanta filial pasión en sus palabras, que hasta los extraños pregonarían por propia al envidiar madre que de tal modo hace hablar a sus hijos.»

Recordó párrafos de una conferencia de Blasco Ibáñez, para explicar su noble concepto de la novela, diciendo:

«De la unión feliz de aquel nu-

men y esta tierra, nació «La barraca», una obra sencilla, diáfana, amable y sonriente como alma levitana; apasionada, impetuosa, arrebatada y viril como corazón de la Vega; y sobre los escombros de las barracas que fueron, alzáse hoy, teniendo por base el mundo y por cruz el cielo, el espíritu inmenso de la raza valenciana, del hogar de la raza, que con su techumbre de alas replegadas, descansa del alto vuelo a que el genio de su cantor la elevó y brinda la paz deseada al espíritu inquieto y peregrino del novelista

INFORMACION GENERAL

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS

LA VIDA NACIONAL

Noticias generales y políticas

De la región

ALCUBLAS

ruido, por amor a ella, debía mostrarse siempre amable y sereno conmigo; nunca una cara severa debía mostrarme el secreto de su alma; el cielo debía estar siempre sobre mí claro y sin nubes; el camino, dulce y fácil por doquiera que yo fuese. Este triunfo increíble ha sido conquistado por el magnífico amor de este ser tan puro y tan noble; y este amor que había siempre vivido entre nosotros sin declararse, hubo de manifestarse al fin claramente, cuando el año pasado escribí Tristán y se lo entregué. Por primera vez perdió ella el dominio que siempre tuvo sobre sí y me declaró que iba a morir.

Piensa, hermana mía, lo que tal amor debía ser para mí, tras una vida llena de fatigas y sufrimientos, de destierro y sacrificios, como había sido la mía. Pero en seguida reconocimos ambos que no podíamos pensar en una unión. En consecuencia, hemos renunciado a todo deseo egoísta. Hemos sufrido, pero así nos amamos.»

Esto en cuanto al poema. La partitura musical bien sabido es que constituye uno de los prodigios más grandes que pueda conocer nunca el arte. Cada nota, cada armonía, cada instrumento, cada enlace de melodías, tiene un significado especial, patente, claro, rebosando pasión, anhelos, tristezas, esperanzas, remordimientos... A condición de que tan grandes momentos sean representados con los elementos, tiempo y cualidades necesarias.

Y ya se comprende cuán difícil es encontrar una interpretación auténtica de la obra wagneriana, en la cual no caben los «a peu pres». Por eso las dificultades para su interpretación en una temporada ordinaria, en donde los talentos y abnegación de los intérpretes no pueden hallar campo a propósito para que la obra viva su propia existencia. En esta obra, todo tiene un significado profundo y trascendental: como indicó muy bien Fresson, domina en ella el simbolismo: El filtro famoso de amor es el símbolo de una evolución misteriosa del corazón humano: aquellos jóvenes que se odian... porque temen amarse, porque se aman, y en el momento fatal surge su amor en plena tragedia!

Y en cuanto a la orquesta, ese maravilloso organismo ideado por Wagner, para que exprese las más sutiles y secretas intenciones del alma humana; esa flexible masa que ha de permanecer oculta al espectador, puesta en sabia gradación para que todos los instrumentos se lancen debidamente y sus sonoridades tengan genial perspectiva, dejando libre a la voz, cómo lograr que produzca sus efectos en teatros al uso, que la colocan en carne viva junto al espectador, cuando no la disminuyen hasta rayar en lo indecible?

La función terminó a hora muy avanzada, y apenas podemos dar detalles de la interpretación. Teresina Burchi ya es conocida de nuestro público, y precisamente en la misma obra de Wagner. Su talento de cantante y de artista lució ayer como era debido, y el público la colmó de aplausos y llamadas a escena, que eran justo tributo a su labor admirable.

La novedad interesantísima fue la presentación del tenor alemán Walter Kirchoff, un gran tenor wagneriano, de voz poderosa y robusta, bien timbrada, un tanto abarrotada en las notas graves y dotado de excelente musicalidad. Además, es un actor de primer orden, y puede afirmarse con toda sinceridad que nunca vimos el tipo de Tristán representado con tanto efecto y expresión dramática y con tanto sentido teatral. En toda la obra mantuvo los matices propios de la situación, y singularmente en la difícil escena del acto tercero sorteo la monotonía de situación exterior de magnífica manera. Es un artista de cuerpo entero. Y la pronunciación en alemán estuvo hecha con entera flexibilidad, dando a su voz muy variadas inflexiones.

Elena Lucel (Brangona), Formichi (Kurwenal), Mansueti (Roy Marke) y los demás artistas, estuvieron muy recomendables.

Saco del Valle, dirigiendo la orquesta, mostró lo mucho que vale y lo mucho que domina esta difícilísima partitura. Obtuvo todo el efecto posible, dadas las circunstancias de precipitación y de elementos con que ha podido contar.

Cuanto a la realización orquestal, efectivamente, recordáramos lo que decía Wolzogen cuando comparaba aquella música con un torrente cuyas ondas revueltas llevan la melodía a flote o la hunden con ellas...

Y fijándose en las cualidades acústicas, anoche decía un vecino nuestro, ribereño por todas las señas: «¡Sí, y cómo estarán en Al-sira!...»

En fin, un Tristán memorable, por los más variados conceptos. Y un tenor excepcional, así como una Burchi «brava» de veras.

Información municipal RECAUDACION El Ayuntamiento recaudó ayer: Por arbitrio carnes, 6.294'33 pesetas; por inspección veterinaria, pesetas 541'08; por peaje, 500; por arbitrios extraordinarios, 1.325'19. Total: 8.661'11.

Taurinas

LA CORRIDA DEL JUEVES

Ayer, primer día de encargos para la gran corrida de toros organizada por la empresa de la plaza de Toros en honor de don Vicente Blasco Ibáñez, que asistirá a dicha función, han sido retirados gran número de ellos, continuando mañana por la tarde, a las mismas horas. El cartel para esta corrida lo componen seis ejemplares del excelentísimo señor duque de Veragua, para los valientes y afamados matadores Domingo González, «Dominguín»; Emilio Méndez y Manolo Granero.

La expectación por esta corrida es enorme, por los atractivos que en sí lleva esta extraordinaria función. Mañana, por la tarde, a las cuatro, serán desajonados los seis toros de Veragua.

Publicaciones

De Pílon a Pílon es un semanario taurino que mejora en todos los números su texto, y fijo en la actualidad sabe el lector que siempre encontrará aliciente y noticia que le satisfaga. En el número de hoy publica el retrato de Joselito y varios momentos de aquel gran lidiador que hoy hace un año murió en Talavera de la Reina.

Teatro Lírico

HoY martes

Extraordinario programa

1.º Gran éxito de la encantadora artista SHIRLEY MASON en

La niña del rosal

preciosa comedia americana en cuatro partes, de William Fox.

2.º El insignie Genina presenta una de sus más originales concepciones:

La mujer y el cadáver

cinematografía de intensa emoción e interés grande, interpretado maravillosamente por RIA BRUNA con ALBERTO PASCUALI. Editado como film excepcional por Programa Unión.

3.º El terrible Casiano. Dos partes de risa.

Jueves 19, sensacional visión de arte

Repertorio Dulcinea presenta a la incomparable ANA PAVLOVA, en el poema cinematográfico en ocho cantos, inspirado en la inmortal ópera de Auber,

La muda de Portici

(Morir de amor)

Este film excepcional, uno de los de mayor y más difícil conjunto que se han producido, ha costado más de tres millones y toman parte en él más de veinte mil personas.

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL.—Gran compañía de ópera.—A las 9'30 noche.—Manon.

RUZAFÁ.—Sesión continua de 4'30 tarde a 12'30 noche.

APOLO.—A las 6'30 tarde y 10'15 noche.—El Príncipe Carnaval.

OLYMPIA.—A las 6 tarde.—Primer concierto por el Cuarteto Vocal de la Capilla Sixtina del Vaticano.

A las 10 noche.—Compañía Stela.

LIRICO.—Sesión única de cine desde las 5 tarde a 12'30 noche.

CINE MODERNO.—Sesión única de cine de 4'30 tarde a 12'30 noche.—Segunda jornada de Su Majestad el Dinero.—Llegada de D. Vicen-Blasco Ibáñez.

CINE SOROLLA.—Sesión continua de cine de 4'30 tarde a 12'30 noche.

CINE VICTORIA (calle San Vicente).—Sesión continua de cine de 4'30 tarde a 12'30 noche.

Los periódicos oficiales

La Gaceta publica las siguientes disposiciones: Anunciando a concurso la provisión de varias plazas de profesor vacantes en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia. Eximiendo del gravamen del impuesto sobre Utilidades a las clases e individuos del cuerpo de Seguridad.

La romería de San Isidro

Se ha celebrado la tradicional romería de San Isidro, abundando los incidentes, por el enorme exceso de gente y vehículos.

Sin noticias

El subsecretario de la Gobernación nos recibió a los periodistas, manifestándonos que en provincias no ocurría ninguna novedad. Añadió que el ministro había presido las reuniones de la Caja de Vigilancia y Caja Postal de Ahorros.

La firma del Rey

Su Majestad el Rey firmó los siguientes decretos de Estado: Jubilando, con honores de ministro plenipotenciario de primera, al segundo, don Manuel Muntado. Concediendo licencia para contraer matrimonio a varios funcionarios de la carrera diplomática.

Despachando con el Rey

El señor Allendesalazar despachó con el Rey, sometiendo a la firma dos decretos de Hacienda, reorganizando el Consejo de Administración de las minas de Almadén y Arroyanos, y reorganizando los servicios de la fábrica de la Moneda y Timbre.

De Marruecos

El general Bereguér comunicó desde Tetuán, que después de haber conferenciado con el general Barrera para la conveniente seguridad de las posiciones últimamente tomadas, ha tenido conocimiento de que se han ocupado otras en Boni Gogé, zona de La Hara, enclavada en la parte del Sahara, en la región del Norte, y otras no menos importantes en la región del Sur, siendo de esperar que el castigo sufrido por los rebeldes obligue a someterse a los demás pueblos.

La fiesta de la Agricultura

El domingo se celebró en Toledo la Fiesta de la Agricultura, siendo muchos los expedicionarios que se trasladaron a la imperial ciudad, aprovechando trenes y automóviles. Los expedicionarios fueron recibidos por las autoridades de Toledo y el elemento oficial.

Una pregunta del Sr. Alba

En los círculos políticos se concede gran importancia a una pregunta que se propone hacer en la sesión del miércoles el señor Alba, sobre la política económica del gobierno, a propósito del debate sobre el proyecto de la Tabacalera. Créese que dicha pregunta dará lugar a un debate de amplios y trascendentales vuelos.

El decreto sobre aranceles

Mañana quedará firmado el decreto sobre aranceles. Estos conservarán la misma nomenclatura, y se introducen las modificaciones aceptadas por la comisión permanente. Tendrá dos columnas, y registrará hasta que estudie el otro el ple-

El día taurino

EN MADRID (día 15).

Se celebró la novena corrida de abono, lidiándose seis toros del marqués del Salfillo, para Martín Vázquez, Freg y Chicuelo. Primero. Vázquez lo lancea embarrullado, oyendo una pita. Con la muleta sufre un achuchón al dar el primer pase. Se desconfía, toreando por la cara. Entrando mal, arrea un sablazo. (Pitos.) Al arrastrar al toro se le ovaciona. Segundo. Freg es ovacionado en una verónica. En el último tercio trasteó de cerca, aguantando las tarascadas del bicho. Una estocada corta y tendida. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Termino recomendando que se cenza la apatía y que se aparten estas cuestiones de las pasiones «exquimas y políticas». El acto terminó con vivas a España, al Rey y al señor Cierva.

Consejo de ministros

Del Consejo de ministros celebrado hoy, facilitó el de Gracia y Justicia a la prensa la siguiente nota oficiosa: Se acordó la asistencia al Congreso bienal del Fomento de las Ciencias administrativas, que ha de celebrarse en Oporto, y que sea el ministro de Instrucción Pública quien represente a España.

Notas ampliatorias

Además de lo consignado en la nota anterior, podemos decir que el gobierno estudió detenidamente los asuntos parlamentarios, especialmente el del tabaco y los planes del señor Cierva. El ministro de Hacienda manifestó que el proyecto de la Tabacalera no se ha aprobado antes porque no ceden en su actitud los amigos del señor Alba. El señor Cierva no es partidario de que le desglorien sus planes, pero tampoco lo hace esta cuestión cerrada. Dijo también que se propone distribuir entre los diputados estados con los proyectos de obras en provincias, para que puedan estudiarlos. El Consejo aprobó el proyecto de colonización, que será leído en el Senado. También se acordó conceder la gran cruz de Beneficencia a la señora viuda de Dato, como solicitaban varias damas madrileñas, entre ellas la condesa de Romanones.

Conferencias con nuestro corresponsal

Información de Barcelona

La policía, al repeler una agresión, mata a dos terroristas

Practicado un registro en el domicilio se encontró en el de Miquel nueve tarjetas postales con los retratos de Lenin, Trotsky, Rosa Luxemburgo, Anselmo Lorenzo y Ferrer Guardia, con alegorías de la Revolución; una hoja clandestina titulada «Las Federaciones obreras a todos», fechada en marzo último, un boletín del Comité del ramo de metalúrgicos, y unas cuantas tituladas «Las Rosas libertarias». En el domicilio de Palau se encontraron unas hojas clandestinas tituladas «Compañeros cerrajeros». Aun cuando no constan antecedentes en la jefatura de policía, se ha comprobado que los muertos pertenecen a la banda de terroristas dinamiteros, a que pertenecían los que resultaron muertos en la explosión de la bomba de la calle de Toledo.

AL SUPREMO

Por la Audiencia han sido cursados al Supremo los recursos de casación interpuestos contra la sentencia recaída en la causa contra el sindicalista Elías García, por el fiscal y el defensor.

DESGRACIA

José Puig ha caído esta tarde desde un terrado de la plaza de Palacio a la calle, cuando subió con intención de ir a reparar una avería en la luz.

AGRESION A LA POLICIA.—AL REPELERLA, MATA A DOS TERRORISTAS

Según datos facilitados por la sección de policía del Sur, a última hora de la noche del domingo, un sargento y una pareja de guardias de seguridad vieron en la calle de Saladores un grupo de ocho o nueve individuos, que infundieron sospechas; diéronles el alto, y los desconocidos contestaron haciendo fuego contra los agentes, viéndose la fuerza obligada a contestar a la agresión, resultando del choque muertos dos sujetos de los que acompañaban el grupo, huyendo los restantes con dirección a la montaña de Montjuich.

Avisado el juzgado de guardia, instruyó las primeras diligencias de identificación, resultando ser los muertos Miguel Beltrán, de 20 años, y José Palou, de 22.

En las ropas se le encontró cinco cargadores de pistola automática y 35 cápsulas cargadas. Junto a cada uno de los cadáveres se encontró una pistola automática, con señales de haber sido disparada recientemente, y se ordenó el levantamiento de los cadáveres y su traslado al Hospital Clínico.

EN SANTANDER

Novillos de Albarrán, buenos. Almansoño, bien con la capa y la muleta; matando regular. Chacón, nada más que muy valiente. Mochaca, bien, sin sobresalir en nada.

EN GRANADA

Los novillos de Miura resultaron difíciles. Zarco mal; oyó un aviso en cada uno de sus toros. Joselito Martín bien; al intentar descabellar fué atropellado, resultando con la fractura del tobillo derecho. Valencia II, valentón.

EN CORDOBA

Novillos de Fuensalida. El rejoneador Barajas, bien. Torerito y Nacional III, valientes.

EN NIMES

Emilio Méndez tuvo una tarde superior. Con la capa, banderillas, muleta y matando, estuvo colosal. Fué premiado con una oreja.

EN BEZIERES

Paco Baró, superiorísimo. Estrella, valiente.

EN ZARAGOZA

Se lidiaron novillos de Cobaleja. Rodalito, bien. Sánchez, regular.

EN LISBOA

Mella, único matador, obtuvo un gran triunfo, siendo contratado para una nueva corrida.

EN BARCELONA (Día 16)

Plaza Monumental.—Esta tarde se ha celebrado en este circo taurino una novillada, en la que se lidiaron seis novillos de Concha y Sierra, para Barajas y Antonio Márquez. Aunque el tiempo era lluvioso, la entrada ha sido buena.

Antes del paseo de las cuadrillas, en el tendido del sol ha aparecido un cartel que decía, que por ser hoy el aniversario de la muerte de Joselito, el desfile de la cuadrilla se debía hacer sin música, como así se ha hecho.

Los diestros llevaban lazitos de crespón negro en el brazo izquierdo, en señal de duelo. Los novillos resultaron flojos, excepto el quinto.

Barajas, en su primero, trasteó sin aguantar, y en la hora suprema estuvo regular, así como en su segundo; en cambio, en el quinto obtuvo un éxito, pues muleteó y mató superiormente, concediéndosele los dos orejas y el rabo.

Márquez, en sus dos primeros toros, estuvo desgraciado, y en el último de la tarde muleteó bien y terminó la faena de un pinchazo bueno, una entera de la misma clase y dos descabellos. Se le concedió la oreja y fué ovacionado.

En la corrida que en esta misma plaza se celebró el domingo se hizo una colecta para la familia del infortunado diestro Ocejito, que fué muerto por un toro en la plaza de Valencia, dando un resultado de 738'45 pesetas.

La faena de muleta es de las más artísticas, adornadas y completas que se han visto en esta plaza. Entre olés, ovaciones y música, se entusiasma el mismo torero, y hace grandes filigranas.

Pincha bien, deja luego una gran estocada y la ovación es grandiosa. «Se le conceden las dos orejas».

EN LINARES

Se lidiaron reses de Garvey, que fueron regulares. Actuaron Pablo y Marcial Lallanda, con Gitanillo. Pablo y Gitanillo estuvieron bien. Marcial superior. Fué ovacionado y premiado con la oreja de sus dos toros.

EN BARCELONA

En la plaza Monumental.—Seis novillos de Sempere Hermanos, nuevos en Barcelona, por Sánchez, Barajas y Sanluqueño, que debuta. Primero.—Manso perdido. Es foguado después de tomar dos picotazos. (Bronca.)

Sánchez da unos pases con valentía, siendo alcanzado en uno, sin consecuencias. Un pinchazo y una corta, que mata. (Ovación.) Segundo.—Toma tres puyazos a fuerza de acosarlo. Lo foguean. Barajas clava un par y medio. (Palmas.)

Barajas no puede hacerle nada con la muleta, y en cuanto puede se quita de delante el buey, de un espaldazo caído. (Palmas abundantes.)

Termino.—Es otro buey, pero lo gran que tomé cuatro puyazos, y se libra del fuego. Sanluqueño no puede hacer nada con la muleta. Sufre dos desarmes. Media estocada, que mata.

Cuarto.—Antes de salir se hace una cuestación para los padres de Ocejito. El bicho es otro buey. Toma de cualquier modo cinco puyazos, y se salva del fuego.

Sánchez toreó con ganas de acabar. Media estocada, un pinchazo y una buena entera, dada con habilidad. Quinto.—Buey. Volviendo la cara se deja pinchar tres veces. Lo mandan foguear.

El público lo encuentra mal. (Bronca.) Vuelven a salir los picadores. El delirio. Barajas clava tres pares superiores. (Ovación.) Torea luego de muleta bien. Pin-

EN SEVILLA

En la plaza de la Maestranza se lidiaron novillos de Sarga, para Andaluz, Borugito y Gallito de Zafra.

En el primero Andaluz toreó por verónicas vulgares. Muleteó movido y con pánico, para dar dos pinchazos y media estocada delantera.

En el segundo, Borugito, preso del pánico, fué abucheador por el público, que le tomó a guasa al dar ocho pinchazos, media delantera y dos estocadas atravesadas y descabello.

El público pidió en guasa la oreja. Gallito de Zafra toreó dando largas cambiadas, rodillazos y verónicas. Muleteó bien, para dar una estocada que fué aplaudida.

Andaluz fué cogido al muletear el cuarto, resultando con una cornada en la cara interna del muslo izquierdo.

Borugito quedó mal en los dos toros que estocó, siendo pitado. Gallito de Zafra toreó bien de capa al sexto, y muleteó superior, escuchando olés. Mató de una estocada caída. Fué aplaudido, y el público quiso sacarle en hombros, negándose el diestro.

EN BILBAO

Se lidiaron toros de Villamarta, que resultaron buenos. Primero. Vareito toreó lucidamente. Con la muleta estuvo valiente, y lo mató de una buena estocada. (Ovación.) Segundo. Ernesto Pastor toreó bien de capa.

Realizó una labor eficaz de muleta y mató de dos pinchazos y media estocada. Tercero. Granero lo saluda con unas verónicas estupidas. Es ovacionado, como también en los quites.

Las ovaciones continúan en bande rillas, pues el muchacho coloca tres superiores pares. Hace una faena de muleta bastante adornada y tranquila. Deja dos pinchazos buenos, media estocada superiorísima y las palmas le obligan a dar la vuelta al ruedo.

Cuarto. Vareito lo trastea de cerca, aguantando con valentía las tarascadas del bicho; pinchazo superior, estocada buena y oye muchas palmas.

Quinto. Con lucimiento y arte lo toreó y banderilla Pastor. Con la muleta está breve, y lo finiquita de un pinchazo y una estocada.

Sexto. Granero levanta al público de sus asientos con unos lanzas de artista; coge las banderillas y deja dos pares colosísimos.

Conferencias con nuestro corresponsal

Información de Barcelona

La policía, al repeler una agresión, mata a dos terroristas

Practicado un registro en el domicilio se encontró en el de Miquel nueve tarjetas postales con los retratos de Lenin, Trotsky, Rosa Luxemburgo, Anselmo Lorenzo y Ferrer Guardia, con alegorías de la Revolución; una hoja clandestina titulada «Las Federaciones obreras a todos», fechada en marzo último, un boletín del Comité del ramo de metalúrgicos, y unas cuantas tituladas «Las Rosas libertarias». En el domicilio de Palau se encontraron unas hojas clandestinas tituladas «Compañeros cerrajeros». Aun cuando no constan antecedentes en la jefatura de policía, se ha comprobado que los muertos pertenecen a la banda de terroristas dinamiteros, a que pertenecían los que resultaron muertos en la explosión de la bomba de la calle de Toledo.

AL SUPREMO

Por la Audiencia han sido cursados al Supremo los recursos de casación interpuestos contra la sentencia recaída en la causa contra el sindicalista Elías García, por el fiscal y el defensor.

DESGRACIA

José Puig ha caído esta tarde desde un terrado de la plaza de Palacio a la calle, cuando subió con intención de ir a reparar una avería en la luz.

AGRESION A LA POLICIA.—AL REPELERLA, MATA A DOS TERRORISTAS

Según datos facilitados por la sección de policía del Sur, a última hora de la noche del domingo, un sargento y una pareja de guardias de seguridad vieron en la calle de Saladores un grupo de ocho o nueve individuos, que infundieron sospechas; diéronles el alto, y los desconocidos contestaron haciendo fuego contra los agentes, viéndose la fuerza obligada a contestar a la agresión, resultando del choque muertos dos sujetos de los que acompañaban el grupo, huyendo los restantes con dirección a la montaña de Montjuich.

Avisado el juzgado de guardia, instruyó las primeras diligencias de identificación, resultando ser los muertos Miguel Beltrán, de 20 años, y José Palou, de 22.

En las ropas se le encontró cinco cargadores de pistola automática y 35 cápsulas cargadas. Junto a cada uno de los cadáveres se encontró una pistola automática, con señales de haber sido disparada recientemente, y se ordenó el levantamiento de los cadáveres y su traslado al Hospital Clínico.

EN SANTANDER

Novillos de Albarrán, buenos. Almansoño, bien con la capa y la muleta; matando regular. Chacón, nada más que muy valiente. Mochaca, bien, sin sobresalir en nada.

EN GRANADA

Los novillos de Miura resultaron difíciles. Zarco mal; oyó un aviso en cada uno de sus toros. Joselito Martín bien; al intentar descabellar fué atropellado, resultando con la fractura del tobillo derecho. Valencia II, valentón.

EN CORDOBA

Novillos de Fuensalida. El rejoneador Barajas, bien. Torerito y Nacional III, valientes.

EN NIMES

Emilio Méndez tuvo una tarde superior. Con la capa, banderillas, muleta y matando, estuvo colosal. Fué premiado con una oreja.

EN BEZIERES

Paco Baró, superiorísimo. Estrella, valiente.

EN ZARAGOZA

Se lidiaron novillos de Cobaleja. Rodalito, bien. Sánchez, regular.

EN LISBOA

Mella, único matador, obtuvo un gran triunfo, siendo contratado para una nueva corrida.

EN BARCELONA (Día 16)

Plaza Monumental.—Esta tarde se ha celebrado en este circo taurino una novillada, en la que se lidiaron seis novillos de Concha y Sierra, para Barajas y Antonio Márquez. Aunque el tiempo era lluvioso, la entrada ha sido buena.

Antes del paseo de las cuadrillas, en el tendido del sol ha aparecido un cartel que decía, que por ser hoy el aniversario de la muerte de Joselito, el desfile de la cuadrilla se debía hacer sin música, como así se ha hecho.

Los diestros llevaban lazitos de crespón negro en el brazo izquierdo, en señal de duelo. Los novillos resultaron flojos, excepto el quinto.

Barajas, en su primero, trasteó sin aguantar, y en la hora suprema estuvo regular, así como en su segundo; en cambio, en el quinto obtuvo un éxito, pues muleteó y mató superiormente, concediéndosele los dos orejas y el rabo. Márquez, en sus dos primeros toros, estuvo desgraciado, y en el último de la tarde muleteó bien y terminó la faena de un pinchazo bueno, una entera de la misma clase y dos descabellos. Se le concedió la oreja y fué ovacionado.

En la corrida que en esta misma plaza se celebró el domingo se hizo una colecta para la familia del infortunado diestro Ocejito, que fué muerto por un toro en la plaza de Valencia, dando un resultado de 738'45 pesetas.

los veridos en un telegrama que... UNA VISTA EN LA QUE SE SOLICITA LA PENA CAPITAL PARA EL PROCESADO

SE HA TERMINADO LA HUELGA DEL HAMBRE Los sindicalistas detenidos en Montjuich...

UNA DETENCION IMPORTANTE Ha sido detenido por la policia José Sánchez...

DESCARRILAMIENTO DE TRENES EN EL MEDIODIA DE FRANCIA. — TRECE MUERTOS Y SESENTA HERIDOS

LA FIESTA DE LA FLOR Con menos animación que en años anteriores...

SE CREA QUE ERA CASANELLES Bilbao.—Esta mañana fué detenido un individuo...

DECRETOS DE GRACIA Y JUSTICIA El Rey firmó hoy los siguientes decretos de Gracia y Justicia:

EL TIRO DE PICHÓN Triunfo de los tiradores valencianos

DE CASTELLÓN EL APLECH ECARISTICO DE BECHI Se ha celebrado el anunciado aplech de los Jueves Eucarísticos...

ACTOS ACADÉMICOS El domingo se celebró en la Academia de Ciencias Morales y Políticas...

Después del asesinato del Sr. Dato El inspector general señor Ródenas...

CARRERAS DE CABALLOS Con gran animación se celebraron ayer las carreras de caballos en el Hipódromo de la Castellana.

DE PROVINCIAS MUERTE DE FRANCISCO POSADA Sevilla.—Francisco Posada, matador de toros...

LA NAVEGACION DE CABOTAJE Bilbao.—Los navieros de cabotaje han convocado a una reunión...

FUNERALES POR EL ALMA DE GALLITO Esta mañana se celebraron con gran solemnidad...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

LA CÁMARA DE MADRID Hizo una alusión a la riqueza ficticia, afirmando que los nuevos ricos...

Siembras de mayo y junio. EDUCACION. Educación física. Tarrasa, fono. 16. Correspondencia. E. VEYRAT HERMANOS. Camino de Algirós, 13. VALNCIA

Automovilistas. Reparación de neumáticos y cámaras. Accesorios para automóviles. CARBURADORES ZENITH—PROYECTORES—FAROS—ESTUCHES HERRAMIENTA.— LLAVES RECTAS, DE TUBO Y ACODADAS.—LLAVES INGLESAS, VARIOS MODELOS.—KLAXONS Y BOCINAS.—KRIGS PARA AUTOMÓVILES Y CAMIONES.—BOMBILLAS ELECTRICAS, ESPECIALES PARA AUTOS. Algodones - Aceites - Grasas - Valvulinas. Stoks de neumáticos y cámaras. Teléfono 240 RIERA Y GUERRERO LAURIA, 19. Sucursal: Riera, 22 y 28 - Palma de Mallorca

Société Générale de Transports Maritimes a Vapeur de Marseille. SERVICIO A LAS ANTILLAS. El vapor MONT-AGEL cargará en Valencia hacia el 25 de mayo, para SAN JUAN DE PUERTO RICO, SANTIAGO DE CUBA, CIENFUEGOS, HABANA Y NEW-ORLEANS. SERVICIO A LA PLATA. El vapor MONT-GENIS cargará en Valencia hacia el día 28 de mayo, para MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES. Consignatario: D. Antonio Camoin plaza de Wilson, núm. 16, teléfono 31. Informar en el Grao Romani y Miquel, Muelle Poniente, 15 y 16.

Nitrato de cal. El abono azoado más eficaz. Pidanse detalles a Otto Medem & C. Depósito de abonos químicos. Calle de Martínez Cubells, núm. 8. Buques. Línea de vapores Ybarra y Compañía, S. en C. de Sevilla. Venta de fincas. En el centro, ensanche y afueras de la capital, vendose casas desde 17.000 pesetas y plantas bajas y pisos sueltos, entre 6.000. Me encargo de la compra venta de fincas. Martí, corredor colegiado. Ausias March, 4, entresuelo (frente a San Bartolomé). De 9 a 12, y de 4 a 6. AVISO. a mis clientes y demás público que Francisco Escrivá, corredor de fincas colegiado, Sagasta, 1, tiene el sumo gusto de participar, que ha trasladado su nuevo domicilio calle del Angel, número 4, principal, y les agradecerá sus visitas.

