

"RADIO ZAMORA" Y SUS ASOCIADOS PROTECTORES

NUEVOS BENEFICIOS Y COMPENSACIONES PARA NUESTROS ABONADOS

Las emisoras no cobran nada a los oyentes por sintonizarlas. Sin embargo es una obligación moral del propietario de todo aparato de radio, ayudar a aquella Emisora que escucha habitualmente y con cuyos programas se recrea, se distrae, se deleita o se instruye.

Por eso existen los abonados o socios protectores. «Radio Zamora» tiene muy pocos. Todavía en la actualidad el número es pequeño para una provincia como la nuestra que posee más de 10.000 aparatos receptores. Sin embargo, son ya bastantes los oyentes que se hacen cargo de las necesidades de toda Emisora y comprenden el deber que tienen de ayudarla.

Para esos oyentes verdaderos amigos y protectores, «Radio Zamora» que ha iniciado ya emisiones especiales para Benavente y Toro y está dispuesta a crear otros programas análogos para otras comarcas zamoranas, ha establecido beneficios y compensaciones que llegan desde un sorteo diario de valiosos obsequios con la colaboración del comercio, hasta los importantes descuentos en las reparaciones de receptores, en las dedicatorias de discos, en las notas de pérdidas de objetos etc.

Todos aquellos oyentes que deseen ayudar a «Radio Zamora» pueden por la cuota mensual de cinco pesetas obtener ventajas y beneficios que les compensarán con creces de ese pequeño desembolso.

UN GRAN CONCIERTO DEL "ORFEON DONOSTIARRA" EN ZAMORA

Cuando nuestra revista salga a la calle ya estarán totalmente agotadas las localidades para el extraordinario concierto de música sacra y religiosa que el laureado y famoso «Orfeón Donostiarra» dará en nuestra capital en la mañana del Viernes Santo, a las doce y en el espacioso Cine Barrueco, sede de todas las actuaciones artísticas que se registran en nuestra ciudad.

La Junta de Semana Santa tuvo el acierto de encomendar a la Asociación Zamorana de Bellas Artes la organización de este concierto y el resultado no ha podido ser más satisfactorio. Baste decir que son 150 los cantores del «Orfeón Donostiarra» y que interpretarán el programa siguiente:

I.-Populo meus, de Victoria, Ave María, de Victoria, Et incarnatus, de Palestrina, Exultate Deo, de Palestrina.

II.-Jerusalén, de Goicoechea, La adoración de la Cruz, de Rachmaninoff, Los bellos pájaros del Paraíso, de Ravel, Oración, de Halfter.

III.-Nos qui sumus, de Lasso, O vos omnes, de Victoria, O magnun mysterium, de Victoria, Final del Credo, de Palestrina.



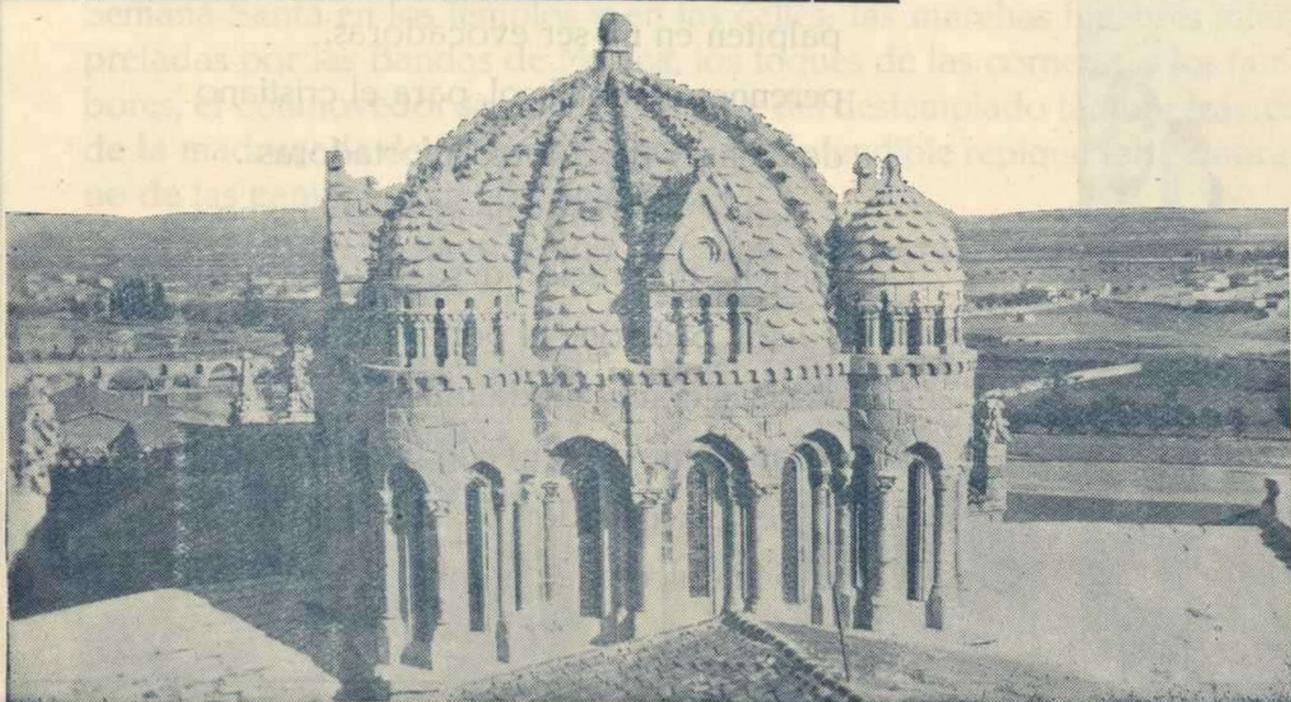
Virgen de la Soledad

...Así, sin la estridencia de la espada, toda en tí, reverente y recogida, sin actitud ni grito; y escondida bajo el párpado hermoso, la mirada.

Que todo el amargor de tu tristeza no quiebre esa hermosura cristalina, que el dolor torne así más nacarina la gracia boreal de tu belleza...

Toda luz bajo el luto de tu toca, toda dolor en tu quietud sencilla, paz toda entre dolores traicioneros...

Que ante el silencio augusto de tu boca, reverentes van ya por tu mejilla para cantar tu pena, dos luceros...



ESTE ES EL MAGNIFICO ASPECTO QUE OFRECE LA MARAVILLOSA CUPULA BIZANTINA DE NUESTRA CATEDRAL DESPUES DE LAS IMPORTANTES OBRAS DE RESTAURACION QUE EN ELLA SE HAN EFECTUADO

ORACION A CRISTO CRUCIFICADO

Por JACOBO GUERREIRA ROMERO

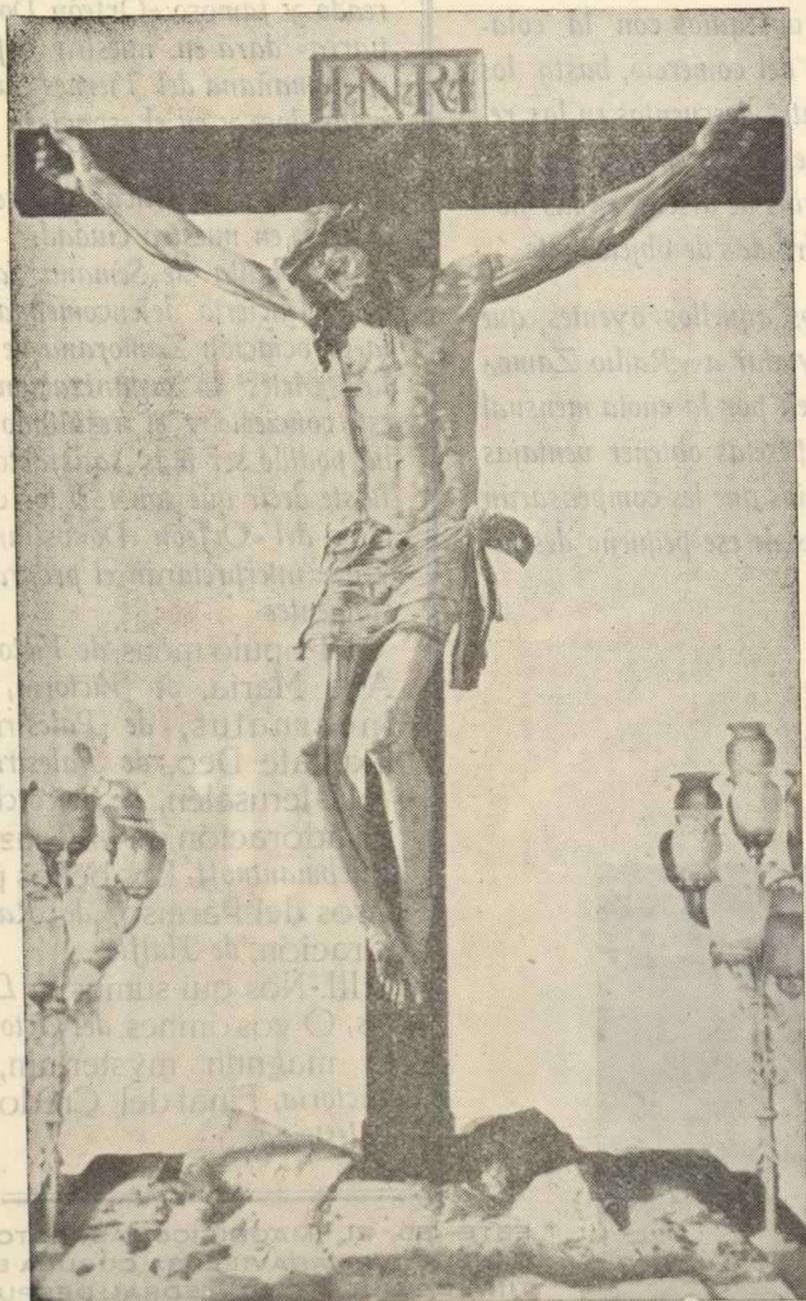
Consuélome, Señor, cuando dirijo,
hastiado del vivir, una mirada
al triste agonizar de un crucifijo.

Con dulce compasión, enamorada
el alma, dirigió hacia Tí su vuelo
envuelta en rica túnica morada.

Se aleja Satanás, con su señuelo
maldito de riquezas, hermosura,
honores y poder, rival del cielo,
simiente de la hiel y la amargura,
eterno tentador del mundo impío,
autor de todo mal y desventura.

Parece conmovirse el rostro frío,
prestarme milagroso y nuevo aliento,
remedio celestial del duelo mío.

Mirándote la pena ya no siento.
Dejaste, por el hombre corrompido,



palacio azul turquí de firmamento
para ser azotado y perseguido.
Sufriste atormentado inícuo muerte
clavado en esa cruz, incomprendido,
reliquia venerable, suave y fuerte,
emblema del amor, fuente escondida,
divino resplandor tu sangre vierte.

¿Por qué la humanidad de Tí se olvida?
Haz vivas las escenas redentoras
en mí, de aquel calvario deicida,
palpiten en mí ser evocadoras,
perennes como el sol, para el cristiano
de dicha y de color confortadoras...

Señor, Dios mío, tiéndeme la mano,
escucha mi oración desde la altura,
yo soy peor que el pobre publicano,
ensalza, con tu nítida blancura
bajando hasta mi pecho de impureza
al siempre pecador, a quien no cura
sino la dulce paz de tu belleza.

MERLÚ

REVISTA DE RADIO ZAMORA

AÑO 1952

Un año más...

Un año más, la Semana Santa llega. Y una vez más también, «RADIO ZAMORA», que con gran antelación comenzó a recoger en sus emisiones toda clase de noticias y amplia información comentada sobre las actividades de la Junta y de las distintas Cofradías, lo ha dispuesto todo para que durante las grandes solemnidades de esos días impresionantes en que se conmemora y se revive la Pasión y Muerte de Jesús, todos los actos, todas las procesiones, el emocionado palpitar fervoroso de nuestra ciudad, esté reflejado constantemente en nuestras antenas, para hacer llegar a todos los rincones de España a donde alcanza nuestra voz, el reflejo de esta religiosidad única, incomparable, de nuestra tierra zamorana en los días de la Semana Santa.

En esta revista anual, que ya va adquiriendo carácter tradicional, se recogen para nuestros oyentes, los Programas especiales que transmitiremos durante todos los días de la Semana de Pasión. Basta repasarlos rápidamente para ver que representan un considerable esfuerzo: retransmisiones directas; reportajes magnetofónicos de todas las procesiones zamoranas; comentarios a las Siete Palabras a cargo de prestigiosos oradores sagrados y notables escritores; colaboraciones de los más populares y renombrados periodistas y escritores de Zamora; grandes conciertos de música selecta, sinfónica, sacra y religiosa, en los que recogemos verdaderos monumentos de la música de todos los tiempos, singularmente obras religiosas tan grandiosas como la Pasión según San Mateo, de Juan Sebastián Bach, la Pasión según San Juan, de Victoria, el Misere-re de Eslava, etc. etc.

«RADIO ZAMORA» una vez más, no ha regateado esfuerzos al ponerse también este año al servicio de la Semana Santa Zamorana. Y no solo por Zamora, cuya actualidad de estos días se extenderá en nuestras ondas por todas partes, sino también por los zamoranos: por aquellos zamoranos de la provincia que no puedan venir a ver nuestra maravillosa e incomparable Semana Santa y, sobre todo, por aquellos zamoranos regados por la superficie toda de España, los cuales vivirán momentos de indefinible emoción siguiendo a través de sus aparatos receptores, y gracias a nuestra Emisora, todos los instantes emotivos de la Semana Santa en los templos y en las calles: las marchas fúnebres interpretadas por las Bandas de Música, los toques de las cornetas y los tambores, el conmovedor sonido del Merlú y del destemplado tambor trágico de la madrugada del Viernes Santo, el inconfundible repique tan zamorano de las campanas del Barandales...

La alegría, la satisfacción que llevaremos a tantos hogares de za-

(Pasa a la pág. 6)



EMISIONES DE RADIO ZAMORA EN LA SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS

Sobremesa

- 13'30. Aleluyas famosos.
- 13'45. «Benavente en las ondas».
- 14'15. Música ligera.
- 14'30. Radio Nacional de España.
- 14'45. Ecos de Sociedad.
- 15'00. La procesión de la Borriquita, por don Jesús Esbec.
- 15'05. Su consejo. (Entrevista telefónica sobre la procesión).
- 15'10. *Entrevista con don Carlos Rodríguez Díaz.*
- 15'30. Toro en las ondas.
- 16'00. Interpretaciones de Carmen Pérez Durías.
- 16'15. *Romance de la Semana Santa por don Joaquín Ramos.*
- 16'30. Música sinfónica: «Sylvia» ballet de Delibes, por la Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de París.
- 17'00. Cierre.

Noche

- 20'00. Un programa de saetas.
- 20'15. Emisión del oyente.
- 21'00. «*Estampas de la Pasión*» por Rafael de Cepeda.
- 21'25. Música variada.
- 21'25. Radio Nacional.
- 22'40. Ecos de Sociedad.
- 22'00. *Reportaje grabado de la procesión de la Borriquita.*
- 22'45. «*El Monte de los Olivos y la Ciudad de Jerusalén*», charla por don Benjamín Martín, Vice-Rector del Seminario.
- 22'55. *El Pregón de la Semana Santa zamorana.*
- 23'10. *Recuerdos de otros tiempos, por don Gerardo Pastor Fernández.*
- 23'20. *Los poetas y la Semana Santa: Recital por don José Morán Salvador.*
- 23'35. *Interpretaciones de Marchas fúnebres por la Banda del Regimiento Toledo, dirigida por el Maestro Juárez.*
- 24'00. Cierre.

LUNES SANTO

Sobremesa

- 13'30. Música variada.
- 13'45. Benavente en las ondas.
- 14'45. «Ave Marias célebres».
- 14'30. Radio Nacional de España.

- 14'45. Ecos de sociedad.
 15'05. «Su consejo»—Entrevista telefónica.
 15'20. «Los amigos de Jesús» (Diálogo radiofónico).
 15'30. Toro en las ondas.
 16'00 Cierre.

Noche

- 20'00 Emisión del oyente asociado.
 21'00 «España Agrícola» en conexión con Radio Nacional.
 21'45. Radio Nacional de España.
 22'00 Ecos de sociedad.
 22'30 «Los Poetas zamoranos y la Semana Santa». Recital de José Enriquez de la Rúa.
 22'45. Música religiosa. «La Resurrección de Lázaro». Oratorio de Muñoz Molleda.
 23'00 «Las siete palabras de Cristo en la Cruz». Comentario a la primera palabra por don Jerónimo Aguado, profesor del Seminario.
 23'10. Concierto de Marchas Fúnebres por la Banda Provincial, dirigida por el Maestro Haedo.
 23'20 «El zamorano que vuelve». Fantasía radiofónica original de Manuel Pastor.
 23'40. Música Clásica. «Sinfonía n.º 104 en re mayor Londres» de Haydn.
 24'00. Cierre.

MARTES SANTO

Sobremesa

- 13'30. Preludios de Zarzuelas.
 13'45. Benavente en las ondas.
 14'15. Música moderna: «Obertura cubana» de Gershwin y «Oklahoma» de Rodgers.
 14'30. Radio Nacional de España.
 14'45. Ecos de Sociedad.
 15'00. «Su consejo» (entrevista telefónica).
 15'20 «El pecador», Guión radiofónico de Manuel Calvo Hernández.
 15'30. Toro en las ondas.
 16'00. Cierre.

Noche

- 23'00. La procesión del Silencio, romance por D. Juan Manuel Prieto.
 23'05. Marchas fúnebres y saetas.
 23'25. Recuerdos de otros tiempos, por D. José Acevedo.
 23'30. Música selecta.
 24'00. Cierre.

ITINERARIOS DE LAS PROCESIONES

Domingo de Ramos.—La procesión de la Real Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén retrasa este año la salida hasta las cinco y media de la tarde. Forman en ella numerosos niños y niñas ataviados con túnicas de alegre colorido y de estilo hebreo. El recorrido es el siguiente: salida de la iglesia del Tránsito por la calle de Ramos Carrión a la Plaza Mayor sin dar la vuelta. Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, San Torcuato, Avenida de José Antonio, Santa Clara, Plaza Mayor dando la vuelta y Ramos Carrión al mismo templo de salida. El paso es obra magnífica de don Florentino Trapero.

Lunes Santo.—La Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Tercera Caída, sale procesionalmente de la iglesia de San Lázaro a las ocho de la noche y recorre las calles siguientes: Puerta de la Feria, calle de la Feria, Calvo Sotelo, San Torcuato, Avenida de José Antonio, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Fabriciano Cid, Calle y Puerta de la Feria regresando al mismo templo. Los cofrades visten túnica negra con botonadura y orla roja y capa blanca. La imagen en madera policromada es obra de don Quintín de Torre.

Martes Santo.—De la iglesia de San Andrés, sale a las ocho y media de la noche, una vez terminado el solemne Triduo, la procesión que organiza la Cofradía del Via Crucis con la imagen del Nazareno que se venera en el barrio de San Frontis y la Virgen de la Esperanza, obra del escultor Victor de los Ríos, en una artística mesa. Pasa por Martínez Villergas, San Pablo, Avenida de Portugal, Santa Clara, Plaza Mayor, Alfonso XII, Puente de Piedra y Cabañales donde termina. El paso por el puente es de gran belleza.

Miércoles Santo.—La Procesión del Silencio sale de la Catedral a las nueve de la noche, prestándose ante la imagen del Cristo de las Injurias solemne juramento. Luego recorre la Rúa de los Notarios, Ramos Carrión, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Sagasta, San Torcuato, Avenida de José Antonio, Santa Clara, Benavente, Dr. Carracido, Plaza de Primo de Rivera y templo de San Esteban.

Jueves Santo.—A las tres y media de la tarde comienza a organizarse la procesión de la Vera Cruz, cuyos grupos escultóricos salen en parte de la iglesia de San Andrés y de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva. Por las calles de Ramos Carrión y Rúa de los Notarios se dirige a la Catedral, hace estación y regresa por el mismo camino a la Plaza Mayor, da la vuelta y sigue por Ramón y Cajal y calle de Viriato a la de San Andrés donde se dividen los grupos escultóricos como a la salida.

Por la noche a las diez y media sale de la iglesia de la Concepción la procesión de Jesús Yacente que este año pasará por las calles de Ramos Carrión, Plaza Mayor sin dar la vuelta, San Andrés, Martínez Villergas, San Pablo, Avenida de Portugal, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor dando la vuelta, Ramos Carrión y Plaza del Hospital dando la vuelta; allí se cantará el «Perdona a tu pueblo, Señor» terminando la procesión.

Viernes Santo.—La Cofradía de Jesús Nazareno, Vulgo Congregación, inicia su procesión a las cinco en punto de la madrugada después del Sermón en la iglesia de San Juan. Por la calle de Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, Santa Clara, Avenida de Requejo y Amargura se dirige al Paseo de las Tres Cruces donde se verifica a las nueve la ceremonia de la Reverencia, una de las más típicas de la Semana Santa. Luego emprende el regreso por la Avenida de las Tres Cruces, Plaza de Alemania, San Torcuato, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor dando la vuelta y los grupos entran en San Juan trasladándose la imagen de la Soledad a la iglesia de la Concepción.

Por la tarde a las tres y media sale de San Esteban la procesión del Santo Entierro presidida por todas las autoridades. Por la Plaza de Primo de Rivera, Doctor Carracido, Benavente, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor sin dar la vuelta, Ramos Carrión y Rúa de los Notarios se dirige a la Catedral donde hace estación regresando luego por el mismo itinerario a la Plaza Mayor donde da la vuelta y sigue por Ramón y Cajal, Sagasta y San Torcuato, a Doctor Carracido y Plaza de Primo de Rivera para entrar en el mismo templo de donde partió.

Por la noche, a las diez y media, sale la procesión de Nuestra Madre de las Angustias que por la Plaza de Mariano Benlliure y Plaza Mayor sale a Ramón y Cajal, Santa Clara, Avenida de José Antonio, San Torcuato, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Mariano Benlliure regresando al mismo templo de San Vicente de donde salió.

Sábado Santo.—La Cofradía de las Damas de la Soledad sale a las ocho de la noche de la iglesia de la Concepción con la imagen de la Virgen recorriendo las calles de Ramos Carrión, Plaza Mayor, Santa Clara, Benavente, San Torcuato y Plaza Mayor entrando en la iglesia de San Juan.

Domingo de Resurrección.—La Cofradía de la Resurrección sale de la iglesia de Santa María de la Horta dividiéndose en dos procesiones. una con la imagen de Jesús Resucitado va por la Plaza de las Milicias, calles de la Plata, Zapatería, Santa Lucía, Pizarro, Santo Domingo, parroquia de San Ildelfonso donde hace estación, Ramos Carrión a la Plaza Mayor. La otra procesión con la imagen de la Virgen sube por San Juan de las Monjas, Cuesta del Piñedo, Plaza de Santa Eulalia, San Andrés, Fray Diego de Deza, Santiago, San Torcuato y Plaza Mayor. Una vez las dos procesiones llegan a la Plaza se verifica la ceremonia del encuentro uniéndose luego ambos desfiles para regresar por Balborraz a su templo.

“Unión Mercantil de Crédito”

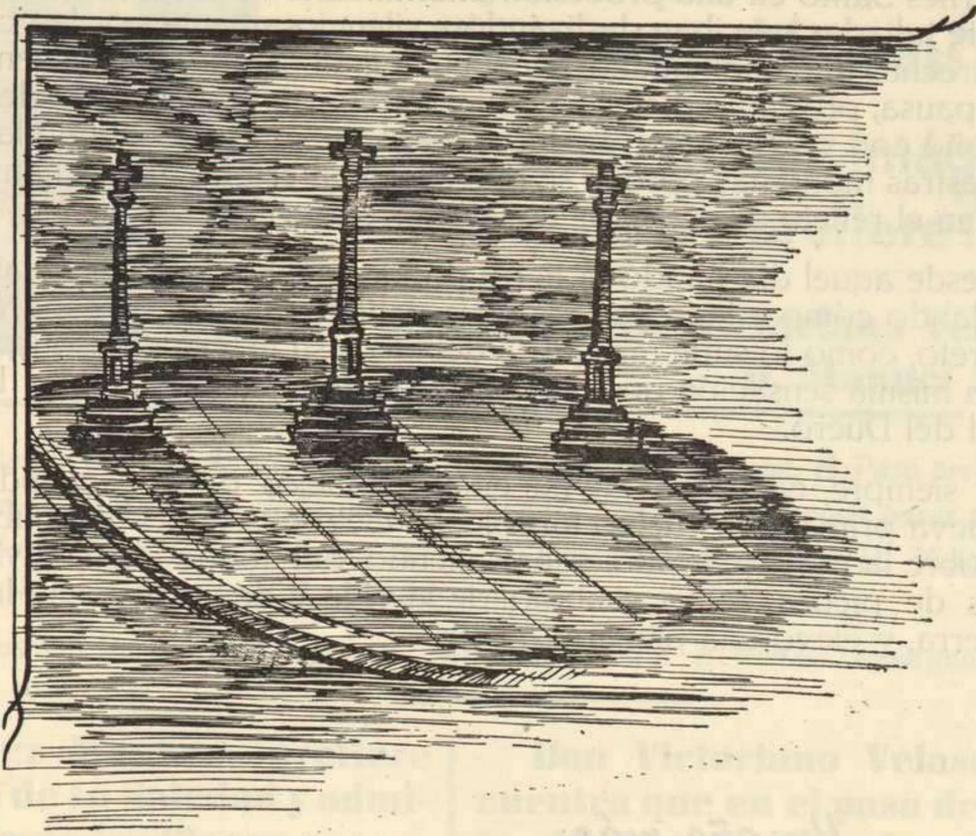
ORGANIZACION DE VENTAS A PLAZOS

SOCIEDAD CONSTITUIDA POR COMERCIANTES
 ZAMORANOS AL SERVICIO DEL PUBLICO DE ZAMORA

Oficinas: PLAZA FERNANDEZ DURO, 3-1.º C)-TELF. 1847

"LAS TRES CRUCES"

Por CERNÉ



Paseando un día por mis montañas, allá lejos en el Pirineo vasco, encontré un anciano pastor. Tan viejo que acaso ni él mismo supiese los años que tenía y que constantemente posaba su vista en las nubes blancas, suspendidas del cielo, sin fijarse en los bellos picachos que, como otras tantas ovejas de su rebaño, se esparcían a sus pies acatando la voz de su dueño.

Como es costumbre, saludé y entablé conversación. Fué una de esas charlas raras, donde cada respuesta es una pregunta mientras los minutos pasan lentamente. Al final llegué a pensar que hablaba con un loco o bien con uno de esos raros seres que dá la tierra, medio filósofos y mitad sabios, por estar contemplando toda una vida las grandes latitudes. La verdad es que me reveló su gran secreto, y si no estaba cuerdo, al menos amaba en tal forma las cosas, que bien podía ser el más grande poeta de las cumbres.

Para su inteligencia no pasaban los años y seguía viendo con claridad meridiana los hechos de su juventud, cuando con sus miembros repletos de fuerza, recorría los senderos y los caminos de su patria, sin cansancio, buscando siempre nuevas sensaciones para su espíritu soñador. Atravesó sin descanso montañas y valles, divisando innumerables veces la ancha planicie del mar, y aunque este espectáculo, desconocido para él, llegó a impresionarle profundamente, solo lo recordaba como un bello poema de su dilatada existencia. Pero lo que jamás pudo olvidar fué un lugar de la tierra donde, según él, hallábase la poesía más realista, del drama de la vida.

Quedé un poco aturdido por sus palabras y pedí me explicara su significado.

—Cuando vayas por el mundo y conozcas diversos países, volverás al tuyo con más deseos de estar en él por conocido, que cuando partiste hacia otro por la curiosidad de conocerlo.

—Pero no veo la relación con lo que me hablabas—respondí con cautela.

—Verás cómo la tiene si piensas que cuando estás lejos sueñas continuamente con lo que dejastes atrás en la vida.

—Y de ese lugar...?

—Aquel lugar está allí, lejos, cerca de un río, bravío a veces y suave las más, acariciando con su canto monorrítmico las piedras de la historia.

—Con todo, no deja de ser, amigo mío, una poesía abstracta...

—El sitio acaso lo sea, pero no importa; interesa su significado. Re-

MIERCOLES SANTO

Sobremesa

- 13'30. Melodías de Semana Santa.
- 13'45. Benavente en las ondas.
- 14'15. Música variada.
- 14'30. Radio Nacional.
- 14'45. Ecos de Sociedad.
- 15'00. *Su consejo. (Entrevista telefónica).*
- 15'30. Toro en las ondas.
- 16'00. Cierre.

Noche

- 20'00. Emisión del oyente asociado.
- 20'45. *Evocaciones de un viejo cofrade: «Romance de Semana Santa» por don José Fernández Esteban.*
- 21'05. Un programa de Saetas.
- 21'45. Radio Nacional.
- 22'00. Música clásica: Sonata en la Mayor, op. 69 de Beethoven, por el pianista Arthur Schnabel y el violinista Pierre Fournier.
- 22'30. *Reportaje de la procesión del Silencio.*
- 22'50. *Los poetas y la Semana Santa: Recital de don Marcelino González Cifuentes.*
- 23'00. Música religiosa.
- 23'10. *«Las Siete Palabras»: Comentario a la Tercera Palabra, por el M. I. Sr. don Maximiano Andrés, Canónigo de la S. I. C.*
- 23'25. *Recuerdos de otros tiempos, por don Jacinto González Justel.*
- 23'35. *«Don Ramón el de los Santos», Fantasia Radiofónica de don Carlos Rodríguez Díaz.*
- 24'00. Cierre.

JUEVES SANTO

Sobremesa

- 14'00. Música de órgano.
- 14'30. Radio Nacional.
- 14'45. Saetas.
- 15'00. *Su consejo. (Entrevista telefónica).*
- 15'10. Marchas fúnebres.
- 15'20. *«Las Siete Palabras»: Comentario a la Cuarta Palabra por don Emiliano González, Profesor del Seminario.*
- 15'35. Música religiosa.
- 15'45. *«La penitencia del Silencio» un artículo de Jesús Vasallo.*
- 16'00. Cierre.

Noche

- 21'00 Música Religiosa: «La Pasión según San Mateo» de Juan Sebastián Bach por solistas y coros Bach de Londres.
- 22'00. *Su consejo. (Entrevista telefónica).*
- 22'10. «El Cenáculo y el Huerto de los Olivos». Impresiones de un viaje a Tierra Santa, por don Benjamín Martín, Vice-Rector del Seminario.
- 22'25 Música religiosa: «Misa de Requiem» de Verdi, por Orquesta y coros del Teatro Real de la Opera de Roma (Fragmentos).
- 22'45. «Las Siete Palabras»: Comentario a la Quinta Palabra, por don Joaquín Ramos Cadenas.
- 23'00 *Su consejo. (Entrevista telefónica).*
- 23'10. Reportaje de las procesiones de la Vera Cruz y del Yacente.
- 23'20. «Semana Santa en dos climas». Fantasia Radiofónica de Enrique del Corral.
- 23'30. «El Via-Crucis de un locutor de Radio de los tiempos de Cristo». Guión radiofónico del R. P. Eduardo de Gema.
- 24'00 Cierre.

VIERNES SANTO

Sobremesa

- 14'00. *La muerte en la música.*
- 14'30. Canto Gregoriano, por los Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes.
- 15'00. «Las Siete Palabras»: Comentario a la Sexta Palabra, por don Venancio Hernández Claumarchirant.
- 15'15. *Su consejo. (Entrevista telefónica).*
- 15'20. Marchas fúnebres.
- 15'30. «Estampas de la Pasión», por Rafael de Cepeda.
- 16'00. Cierre.

Noche

- 21'00. Música sacra: «La Pasión según San Juan» de Victoria, por Coros de la Capilla Giulia.
- 21'40. *Su consejo. (Entrevista telefónica).*
- 22'00. Los poetas y la Semana Santa: Recital de don Jacobo Guerreira.
- 22'30. «Las Siete Palabras»: Comentario a la Séptima Palabra, por el M. I. Sr. D. David de las Heras, Canónigo de la S. I. C.

presenta una realidad profunda e inalterable. Es incommovible como los pilares de la vida...

—Anciano, eso es el mismo Dios...

—Y allí fué conocido por mí incrédulo corazón y caí de rodillas ante El, cuando lo arrastraban hacia el Calvario en aquella madrugada de Viernes Santo en una procesión interminable de esculturas maravillosamente talladas que iban deslizándose silenciosamente por las callejuelas estrechas de una ciudad ya vieja en el tiempo.—Y haciendo una breve pausa, prosiguió diciendo casi como un murmullo.—Desde entonces sueño con volver a ver ese lugar, pero me consuelo viendo las nubes de nuestras montañas porque sé que ellas han estado allí, lo han visto y me traen el reflejo de esa Cruz en la blanca nieve de las cimas.

Desde aquel día ha ido la tierra dando muchas vueltas y aún sigo recordando cómo admiraba las nubes penetrando en ellas para saber su secreto, como lo supe más tarde debido a su extraña filosofía y cómo sentí la misma sensación que él cuando pude, al fin, contemplar la vieja ciudad del Duero.

Y siempre, cada vez que me encuentro lejos de allí, cuando nace una nueva primavera, vuelvo mis ojos al cielo buscando una nube blanca y sobre la parte más alta, sobresaliendo del fondo azul, diviso tres Cruces de piedra como símbolo de la vida y de un pequeño lugar de esta tierra, y elevo una plegaria a Dios...

Un año más...

(Viene de la pág. 3)

moranos que viven lejos de su tierra, bastarían para considerarnos suficientemente pagados en nuestro esfuerzo. El hecho de contribuir al mayor esplendor, a la difusión más amplia de los atractivos y de los encantos de nuestras procesiones, basta también para estimularnos en un afán de superación. Pero, por otra parte, la acogida cordial de todos nuestros oyentes a estos programas, es sin duda para nosotros la mejor compensación.

Les damos las gracias a todos. A cuantos nos han prestado su colaboración para esta revista y para esos programas especiales que en ella se anticipan. A todos los oyentes que nos animan y nos alientan en nuestro trabajo. Y, singularmente, a aquellos que en viva compenetración con «Radio Zamora» nos prestan su apoyo y su ayuda en calidad de asociados protectores. A todos y especialmente a estos últimos que son los que verdadera y realmente nos demuestran su amistad y su simpatía, nuestra gratitud y nuestra promesa de superación constante.

MANTILLAS Y SAETAS

(Viene de la pág. 11)

modestia) habla de encanto, de gracia, de simpatía y de belleza y sólo donde esté esa sal hay una mujer envuelta en las blondas de una mantilla.

Es lástima que su uso se concrete únicamente a estos días de Semana Santa y a las tardes de toros.

Rehabilitada en el pasado siglo, cuando se alzó con triunfal gallardía hasta las cabezas coronadas de duquesas insignes y extendida su fama por obra genial de los pinceles mágicos de Goya, por su comodidad y elegancia y sobre todo por española, debía ser prenda de uso corriente en las mujeres.

La mantilla es prenda genuinamente nacional.

Igual pueden llevarla y la usan con gracia, las andaluzas, que las catalanas y del mismo modo enmarca un rostro de Castilla que de Levante.

No es atributo exclusivo de una región determinada.

Por eso soy partidaria entusiasta de la mantilla.

Donde quiera que veáis una mantilla llevada con garbo, gracia y gentileza, hay una mujer española.

Toro, abril, 1952.



Una encuesta de «MERLÚ»

- ¿Qué paso de la Semana Santa de Zamora le gusta a V. mas?
- ¿Cuál de las imágenes secundarias de nuestros pasos prefiere?

Contestan D. Victoriano Velasco, D. Pedro Gutiérrez Somoza y D. Manuel Hernández Sánchez

Nuestra encuesta de este año plantea dos temas interesantes: el Paso preferido y la imagen secundaria más destacada de nuestros grupos escultóricos. Hay donde elegir, porque si nuestra Semana Santa posee pasos magníficos, en ellos hay también figuras tan valiosas, dejando aparte las de significación divina, como ese Longinos que prefiere D. Victoriano Velasco o ese pilluelo de La Caída que destacan D. Pedro Gutiérrez y D. Manuel Hernández Sánchez.

Estas son las respuestas que nos han dado los tres escritores zamoranos a quienes hemos planteado nuestros dos interrogantes de este año

«Sánchez Manher» prefiere la imagen de La Soledad y admira el Chico de los Clavos.

Don Manuel Hernández Sánchez, «Sánchez Manher» Redactor Jefe de «El Correo de Zamora» y notable escritor que tantas veces se ha ocupa-



do de los temas semanasantos, ha atendido nuestras preguntas remitiéndonos sus opiniones para esta encuesta. Son las siguientes:

«Contesto sin vacilaciones: la Soledad. En la expresión humana de esa Virgen divina acertó nuestro D. Ramón Álvarez a compendiar con la angustia de una madre desolada, el dolor sublime de la Pasión del Redentor. Habrá imágenes de líneas más perfectas y de ejecución más acabada, no

(Pasa a la pág. 10)

Don Victoriano Velasco encuentra que en el paso de Nuestra Madre se aunan la emoción y el arte.

Y cree digna de destacar la figura de Longinos.

D. Victoriano Velasco, prestigioso Abogado, Director del Museo Provincial de Bellas Artes, escritor notable, es bien conocido de todos los zamoranos. Más de una vez nos ha prestado su colaboración y ahora ha accedido, una vez más, a colaborar amablemente con nosotros dándonos estas interesantes respuestas para nuestra Encuesta de este año:

«La perplejidad se apodera de nosotros para contestar, demostrando con ello que nuestras procesiones tienen grupos escultóricos que rivalizan entre sí, no siendo fácil decidirnos por uno con exclusión de los demás.

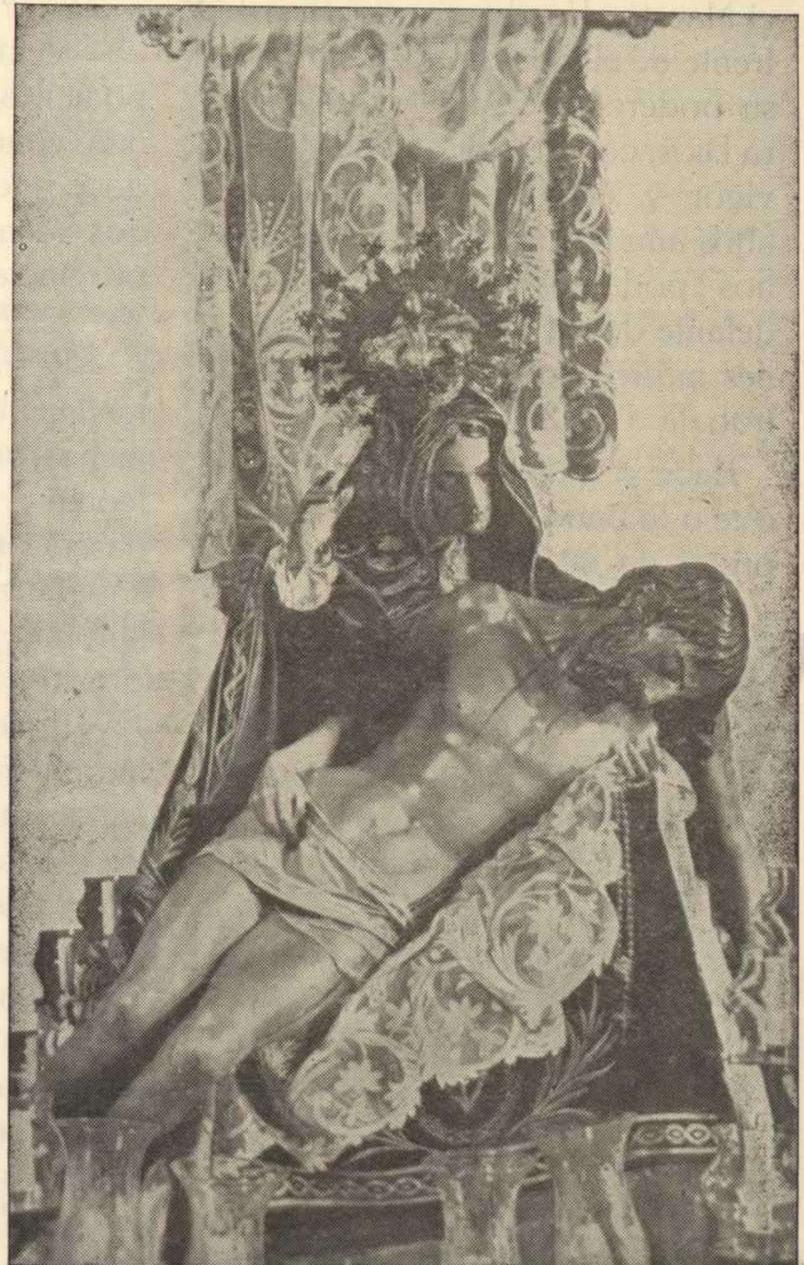
Por otra parte, para contestar atinadamente necesitaríamos saber en qué concepto o bajo qué aspecto se pide la contestación: si por el valor artístico de los grupos o por el misterio que representan, ya que puede darse el caso —aunque en Zamora no se da— de que la más emotiva escena de la Pasión de Jesús, estuviese artísticamente peor tratada que

otra menos afectiva o sentimental.

Sin embargo, contamos con un grupo en que se aunan la emoción y el arte: Nuestra Madre de las Angustias, en el cual, además, se conjugan la consumación del Deicidio y el Dolor de Madre. ¿Qué más podemos pedir ni desear para emocionarnos y acercarnos a Jesús y María?

Cuando ese grupo escultórico avanza en la callada noche por las

(Pasa a la pág. 10)



El Maestro Haedo saldrá este año al frente de 36 ejecutantes

De ellos 22 son nuevos en su Banda y han sido formados gracias a su tenacidad y a su esfuerzo

Al maestro le gustaría que se celebrara en nuestra capital un Solemnísimo Miserere. Y también suprimir los elatines de caballería, las saetas y los niños vestidos de nazarenos.

El Maestro Haedo, con su figura patriarcal, está ya íntima y estrechamente vinculado a nuestros desfiles procesionales de Semana Santa. Al frente de su Banda de Música, serio, con apuesto continente, paso marcial, dirigiendo con levisimas indicaciones de sus dedos la interpretación de las tradicionales Marchas fúnebres, le hemos visto todos durante tantos años que inmediatamente notamos su falta cuando en las procesiones de la madrugada del Viernes escuchamos a la Banda tocar sola, sin director. Y se nota su ausencia, no porque la Banda suene mal sin él—que su dominio llega hasta ese extremo—sino porque la Banda no parece la misma si el Maestro Haedo no marcha al frente de ella completándola con su poderosa personalidad. Quiera Dios, conservar le la vida y el vigor y el entusiasmo muchos años aún para que los zamoranos podamos seguir viéndolo delante de sus pequeños y jóvenes músicos con los que tanto trabaja a lo largo del año.

Hace ya muchos días que se oye a la Banda provincial interpretar en su local de ensayos

las bellas Marchas fúnebres tan peculiares de la Semana Santa zamorana. Después de preparar a los nuevos componentes de su Banda, después de conjuntar la ejecución, el Maestro se lleva a sus músicos al patio del Hogar Provincial y allí les hace interpretar las Marchas andando y marcando el paso para que luego, al incorporarse a las procesiones nada les resulte nuevo.

Obligándole a hacer un alto en su agotadora labor diaria, hemos pedido al Maestro algunas manifestaciones para «MERLU». Y he aquí sus respuestas:

—¿.....?

—La Banda provincial estará formada este año por 36 ejecutantes.

—¿.....?

—Veintidós de esos 36 componentes, son nuevos. Tienen una edad que oscila entre los doce y los dieciséis años; son todos alumnos de la Residencia provincial.

—¿.....?

—El trabajo puede suponerse fácilmente. Esos 22 nuevos comenzaron el aprendizaje del solfeo en el mes de junio del año pasado. Cinco horas diarias de enseñanza y de constante batallar, han hecho el milagro.

—¿.....?

—El hecho de que muchachos tan jóvenes lleguen a tocar perfectamente solos, sin Director, es un mérito que les corresponde íntegramente a ellos, a todos los componentes de la Banda que no se dan punto de reposo hasta dominar escrupulosamente la particella, impulsados por un fervor en el estudio, altamente compensador de mis desvelos.

—¿.....?

(Pasa a la pág. 10)

Los zamoranos siguen sin ayudar decididamente a la Junta de Semana Santa

De 10.000 boletos repartidos solamente se han cubierto 200 para la suscripción anual.



Declaraciones especiales del Presidente de la Junta, D. ARCADIO RODRIGUEZ CEPEDA

Como el año pasado, hemos acudido también en el actual a nuestro buen amigo don Arcadio Rodríguez Cepeda, Presidente de la Junta de Semana Santa para pedirle unas declaraciones especiales dirigidas a los lectores de «MERLU» la revista semanastera de «Radio Zamora». Y, como siempre, el señor Rodríguez Cepeda consagrado de lleno a la tarea de engrandecer y apoyar cuanto a la Semana Santa se refiere, nos ha atendido amablemente respondiendo a todas nuestras preguntas. He aquí sus manifestaciones:

—¿Cómo han respondido este año los zamoranos los llamamientos de la Junta de Semana Santa?

—Como siempre, los zamoranos no han sido generosos con la Semana Santa. Creo que no se han dado cuenta todavía del interés que ésta representa.

Basta decir que en una población de 40.000 almas, con cerca de 10.000 vecinos cabezas de familia, no se han cubierto más que 200 boletos para la suscripción abierta este año. Y eso que en todas las casas hemos dejado una carta de la Junta pidiendo la colaboración de todos los zamoranos.

—¿Qué actividades realiza la Junta este año?

—Pese a las dificultades económicas porque estamos atravesando, hemos querido elevar lo más posible el nombre de nuestra gran Semana Santa y, para ello, hemos hecho un verdadero alarde de propaganda con unos magníficos trípticos, unos valiosos carteles y la Guía que, a mi juicio, es un completísimo reportaje gráfico de toda la Semana Santa y que espero guste a todos: zamoranos y forasteros. Además, como es sabido ya, hemos concertado la venida del Orfeón Donostiarra que, hoy por hoy, es la primera Masa Coral de España.

—¿Cree que se pueden hacer más cosas para lograr el engrandecimiento y el mayor realce de nuestras procesiones?

—Efectivamente. Creo que se puede hacer mucho más para conseguir ese engrandecimiento y ese realce que todos deseamos. Pero siempre que la Junta cuente con medios económicos y no sólo para la organización de las procesiones, sino también para reformar y adquirir nuevos pasos que están haciendo gran falta en nuestra colección de imágenes.

—¿Cree que los zamoranos pueden hacer todavía mayores aportaciones?

Se espera la afluencia de numerosos forasteros para ver las procesiones de este año.

—No sólo lo creo, sino que lo considero imprescindible y, sobre todo, perfectamente factible pues tienen que darse cuenta de que la Semana Santa zamorana es la que mayores ventajas proporciona a nuestro comercio e industria.

—¿Qué proyectos no ha podido realizar la Junta este año, por falta de medios?

—Entre otros, no nos ha sido posible traer una buena Banda de Música de Madrid que actuara en todas las procesiones.

—¿Espera que la campaña de propaganda sea eficaz y se traduzca en una gran afluencia de viajeros?

—Espero que así será y puedo decir que ya se tienen noticias de que los hoteles de Zamora tienen comprometidas todas las habitaciones y es de todo punto necesario que los zamoranos presten su colaboración para proporcionar alojamiento a los muchos forasteros que tienen anunciada su visita y que de no ofrecer habitaciones a la Oficina de Turismo, muchos de ellos tendrán que marcharse sin poder pernoctar en nuestra capital.

—¿Cree que nuestras procesiones pueden mejorarse más aún?

—Todas ellas pueden mejorarse y algunas lo precisan urgentemente.

—¿Qué le gustaría a usted conseguir en el próximo año?

—Dos cosas, que darían mayor vistosidad y esplendor a nuestras tradicionales fiestas semanasteras:

Una, organizar un espléndido sermón de las Siete Palabras en nuestra Plaza Mayor en la mañana del Viernes Santo.

La otra, hacer de la procesión del Viernes por la tarde una procesión general que siguiera con todo detalle el orden de la Pasión, ya que Zamora cuenta con suficientes pasos para completar todas las escenas del drama del Calvario.

Estó es cuanto, atendiendo amablemente nuestra petición y nuestras preguntas, nos ha manifestado para los lectores de «MERLU», el Presidente de la Junta de Semana Santa don Arcadio Rodríguez Cepeda, al que damos las gracias por su atención felicitándole por la inteligente labor que está llevando a cabo ayudado por todos los entusiastas componentes de la Junta a los que hacemos presente también esa felicitación.

Veinticinco profesores integran la Banda del Regimiento Toledo que dirige el Maestro Siro Juárez Ferrero

«Paz Eterna» es el título de una nueva marcha fúnebre que estrenarán este año

En su repertorio figuran todas las Marchas Tradicionales y la de Don Emilio Antón, «Redención», estrenada hace dos años con gran éxito.

En plena calle hemos abordado al Maestro Siro Juárez Ferrero, Director de la Banda de Música del Regimiento de Infantería Toledo que también este año figurará en nuestras procesiones de Semana Santa. El Maestro Juárez es un hombre popular en Zamora. Además de ser zamorano ha residido aquí la mayor parte de su vida y ha pertenecido a la Banda del Regimiento desde tiempos muy remotos habiendo llegado por sus méritos a ocupar este relevante puesto de Director que desempeña con tanto acierto.

En estos días anteriores a la Semana Santa trabaja activamente con su Banda y a pesar de hallarse tan atareado ha accedido amablemente a perder unos minutos para facilitarnos los detalles que le pedimos. Helos aquí:

—¿.....?

—Este año la Banda del Regimiento Toledo está formada por 25 profesores...

—¿.....?

—Los instrumentos son los siguientes: un Requinto, seis Clarinetes, tres Saxofones—dos altos y uno tenor—una Trompa, dos Fliscornios, dos Trompetas, dos Trombones, un Bombardino, dos Bajos y Batería, Caja, Bombo y Platillos...

—¿.....?

—Este año estrenaremos una nueva Marcha Fúnebre titulada «Paz Eterna» y no hemos hecho más innovaciones porque es difícil variar el repertorio no sólo porque tenemos obras muy buenas y muy bonitas sino también

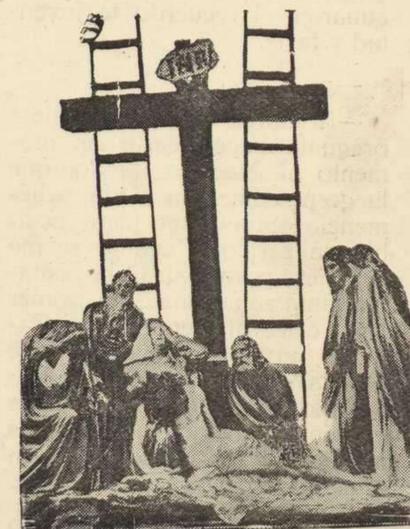
porque, lógicamente, a los zamoranos les gusta escuchar todos los años esas marchas que ya se han hecho tradicionales y casi consustanciales con las procesiones zamoranas...

—¿.....?

—Sí, también la Marcha de don Emilio Antón titulada «Redención» que estrenamos hace dos años con tanto éxito, será interpretada este año... Además tenemos cinco marchas de procesión o triunfales, para los desfiles del Domingo de Ramos y del Domingo de Resurrección.

Después de obtener estas manifestaciones, conseguimos también otra cosa muy importante: que el Maestro Siro Juárez nos autorice a ir al local de ensayos de la Banda del Regimiento para recoger en cinta magnetofónica algunas de las marchas que interpretan. Ya saben pues nuestros oyentes, que en los días de Semana Santa podremos incluir una audición completa de la Banda del Regimiento...

Muchas gracias por todo, querido Maestro Juárez Ferrero...



Don Pedro Gutiérrez Somoza entre el Cristo de las Injurias y el Yacente, prefiere... los dos.

Entre las figuras secundarias se decide por el muchacho de La Caída.

Don Pedro Gutiérrez Somoza que como fotógrafo excelente tiene estudiada y vista nuestra Semana Santa desde todos los ángulos posibles, y como escritor de solera ha hecho sobre ella páginas brillantes, nos contesta escueta pero elocuentemente diciendo:

«En cuanto a la primera pregunta, no es fácil una contestación categórica y definitiva, cuando se trata de valores estéticos de alta categoría. Si le piden a uno que entre cuatro mujeres muy guapas diga cual le gusta más, no caben preferencias: gustan las cuatro, cada una por una razón.

Por eso yo, entre el Crucificado de Becerra y el Yacente de Hernández, no me paro a escojer. Me gustan los dos. Sin preferencias por ninguno.

En la segunda pregunta al hablar de imagen secundaria, entiendo que puede muy bien ser una figura sin significación divina. Y en este caso, ese zagal de los clavos de La Caída, lo encuentro más gracioso y bien resuelto. Entre las figuras secundarias, creo que sea de lo mejor...»

Sánchez Manher prefiere...

(Viene de la pag. 7)

lo niego y lo reconozco. Pero si una de las propiedades del artista, además de ejecutar bien sus obras, es tener conocimiento de su perfección, aquí demostró nuestro glorioso escultor zamorano que puso la mayor emoción devota y fervorosa en su trabajo, cuyos sentimientos transmite a cuantos contemplamos tan maravillosa creación de su ingenio. Más no puede pedirse a una obra de arte y al artista que la ejecuta.

El niño que lleva la cesta de los clavos en el bellísimo «paso» de la Caída, es otra realización maravillosa de D. Ramón. Tiene el niño una cara en las que resplandecen el candor, y, a la vez, el asombro. Contempladle como mira a Jesús, con sonrisa inocente, en la que se adivina una gota de angustia dolorosa, porque reconoce su impotencia física para evitar los ultrajes que se infieren a aquel hombre indefenso... Refleja el rostro de este pequeñuelo la inocencia de los que oyeron entusiasmados aquellas palabras ungidas de ternura amorosa, cuando pedía Jesús que dejaran a los niños acercarse a El.

D. Victoriano Velasco...

(Viene de la pag. 7, 2.ª columna)

calles de la ciudad, siguiendo el camino que le señalan las candelas de las devotas, esas dos figuras lo son todo y lo llenan todo: es Nuestra Madre de las Angustias, de las suyas y de las nuestras, que mira con arrobó al Hijo muerto, pero que en su corazón magnánimo nos lleva a todos; y como de los desfiles procesionales hemos de sacar algo más que una impresión estética, bastaría ese espectáculo, tan hondo y tan entrañable, para que tuviéramos que creer si no creyésemos y tuviésemos que querer si no quisiéramos.

En el ara de las andas refulgen como ascuas del Divino Amor, la Madre, el Hijo y la Cruz: un dolor, un ejemplo y un símbolo. Que sea ése el dolor de nuestra purificación; que sea ése el ejemplo que imitemos para vivir en Cristo; que sea el símbolo de la Cruz nuestro asidero, para salvar el alma del naufragio de la noche eterna.

La segunda pregunta es más fácil de contestar, porque podemos desposeernos del prejuicio emocional de la significación del conjunto, para enjuiciarlo solamente en el sentido artístico y, por añadidura, contamos con una figura de verdadero relieve por su acierto en la concepción y la fortuna de su ejecución. Nos referimos al Longinos, cabalgando en su brioso corcel, presto a la lanzada, hasta el extremo de que su figura se destaca del grupo y lo avalora por sí misma. Sus magníficas proporciones, su postura atrevida y gallarda, resuelta limpiamente sin los recursos socorridos de otros grupos similares, el verismo del jinete y del caballo...

Al verlo cada Semana Santa, nuestra imaginación se va hacia el glorioso escultor zamorano don Ramón Álvarez—nunca muerto porque renace todos los años en nuestros desfiles procesionales—viéndole asomado al balcón de su modesto despacho de la calle de Balborraz, el año de su estreno, contemplando con el espíritu infantil, que le caracterizaba, la subida del soberbio animal por la empinada cuesta provinciana, cuando las procesiones de nuestra Semana nanta desfilaban por otras callejas y plazuelas tan distintas de las de ahora.

Hay, no obstante, muchas figuras secundarias más, merecedoras de atención por su arte, aunque algunas de ellas no sean las de más popularidad, pero me he limitado a contestar la pregunta en la forma que se pide.

LA ENTREVISTA CON EL MAESTRO HAEDO...

(Viene de la pag. 8)

—Este año interpretaremos las mismas marchas ya tradicionales: la de Thalberg, las de Juaranz y también las mías. A mí entender todas son ya imprescindibles a los oídos zamoranos que las saben de memoria y tienen la espiritual misión de aunar en el recuerdo la juventud y la fe.

—¿.....?

—Hombre...—nuestra última pregunta hace pensar un momento al Maestro Haedo, que luego nos dice con cierta vehemencia—Sí a mí me fuera posible realizar todo cuanto se me ocurriera para realzar la Semana Santa zamorana,... en primer lugar celebraría en nuestra Catedral un solemnisimo Miserere al igual que Sevilla, Málaga, Valladolid, Murcia... En Zamora existen valiosísimos elementos artísticos para conseguirlo, sin esfuerzo ni gastos.

Además seguiría manteniendo

la Categoría musical en el Concierto Sacro de Viernes Santo, encumbrado este año con la intervención del laureado «Orfeón Donostiarra».

Suprimiría para siempre los clarines de Caballería y las saetas, ambas cosas inadecuadas a la religiosidad y seriedad castellanas...

Igualmente dejaría en casa a ese cantor y su acompañante, que van en las procesiones destrozando el salmo litúrgico, excitando la irreverencia...

¡Ah...! Y suprimiría también esas pobres criaturitas, los Nazarenos, pretexto para que, detrás de cada paso, vayan cotilleando las comadres del barrio, de lo humano más que de lo divino...»

Esto nos ha dicho el Maestro don Inocencio Haedo, hablando para los lectores de «MERLU». Le damos las gracias por sus manifestaciones.



MANTILLAS Y SAETAS

por MARY-CARMEN



Soy por naturaleza entusiasta de la mantilla. No soy partidaria de la «saeta». La mantilla es el tocado genial de las españolas; la «saeta» es el clamor desgarrador de una raza que canta llorando, y por sus características, propia de un clima determinado. Vibra con toda su magnitud emocionante en una región que alumbra el sol, con reverberos de oro, como la manzanilla chíspeante, bajo un cielo, siempre azul, como los mantos recamados de oro y pedrería de sus imágenes.

Yo soy castellana:

Estas tierras mías de pan llevar, ofrecen un tinte grave, reflejo de almas concentradas, rostros severos, curtidos por el trabajo y de naturaleza peculiar y poco propicia al jolgorio ni a la carcajada.

Por aquí el arte sale al paso por todos los sitios al visitante y se manifiesta con la augusta gravedad señalada en páginas de piedra, que hablan al corazón.

En este ambiente disuena la «saeta».

Antonio Machado nos señala su origen:

«Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la Cruz.»

Su hermano Manuel corrobora esta opinión y exalta el mérito indudable de la «saeta».

Maravilla

que por acompañamiento
tiene la Semana Santa
de Sevilla.

y agrega:

«Canción del pueblo andaluz
...De cómo las golondrinas
le quitaron las espigas
al Rey del Cielo en la Cruz.»

Si se pretendiera introducir esa innovación en Castilla supondría establecer comparaciones y nuestras costumbres religiosas, de arraigada tradición secular, no las admiten.

En cambio fomentamos con entusiasmo patriótico el uso de la mantilla.

Es un tocado tan elegante, sencillo, bello, que no puede igualarlo ningún creador de modelos extranjero.

Alguien ha dicho que: «la francesa tiene su «chic»; la inglesa «smart»; la americana «pep»... sólo la mujer española tiene «sal» y la sal (aparte

(Pasa a la pág. 6)

- 22'45. «Mis impresiones del Via Crucis hecho en Jerusalén y en el Monte del Calvario», charla por don Benjamín Martín, Vicerrector del Seminario,
- 23'15. Reportaje de las procesiones del día.
- 24'00. Cierre.

SABADO DE GLORIA

Sobremesa

- 13'30. Las campanas de la Basílica de San Pedro de Roma.
- 13'35. Melodías modernas.
- 13'45. Benavente en las ondas.
- 14'15. Música diversa.
- 14'30. Radio nacional.
- 14'45. Ecos de Sociedad.
- 15'10. Su consejo, (Entrevista telefónica).
- 15'15. Evocaciones de un viejo zamorano: «La enseñanza en los últimos años del siglo pasado, charla por don José Fernández Esteban.
- 15'30. Toro en las ondas.
- 16'00. Cierre.

Noche

- 20'00. Emisión del oyente asociado.
- 20'40. Emisión semanal religiosa.
- 21'00. Música selecta.
- 21'20. Microdeporte, por Tim.
- 21'45. Radio Nacional.
- 22'00. Ecos de sociedad.
- 22'15. Reportaje de la procesión de la Soledad.
- 22'30. Conexión con Radio Madrid para retransmitir «Cabalgata fin de Semana».
- 1'00. Cierre.

DOMINGO DE RESURRECCION

Sobremesa

- 13'30. Melodías del Norte.
- 13'45. Benavente en las ondas.
- 14'15. Música ligera.
- 14'30. Radio Nacional.
- 14'45. Ecos de Sociedad.
- 15'00. Terminó la Semana Santa.— Palabras del Presidente de la Junta don Arcaño Rodríguez Cepeda.
- 15'10. La Opinión de los forasteros.
- 15'30. Toro en las ondas.
- 16'00. Música clásica: Concierto en mi mayor de Bach por la violinista Gioconda de Vito y la Orquesta de Cámara de Londres.
- 17'00. Cierre.

- 20'00. Emisión del oyente asociado.
 20'45. Interferencias de un minuto.
 20'50. Melodías rítmicas.
 21'20. Canciones.
 21'45. Radio Nacional.
 22'00. Ecos de Sociedad.
 22'15. ¿Qué le pareció la Semana Santa zamorana? Una encuesta de actualidad.
 22'30. *Las campanas de Zamora.*
 22'40. *Reportaje de la procesión del día.*
 22'50. Música clásica: Sinfonía número 9 en re menor, op. 125 «Coral» de Beethoven por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
 24'00. Cierre.



GLOSAS A LOS PROGRAMAS

Queremos destacar o, mejor dicho, llamar la atención del oyente sobre determinados puntos de estos programas especiales que Radio Zamora transmitirá con motivo de la Semana Santa.

En el aspecto musical, resaltan por sí solas, sin necesidad de comentarios, obras tan grandiosas como la Pasión según San Mateo, de Juan Sebastián Bach; la Pasión según San Juan, de Victoria; la Novena Sinfonía de Beethoven y la Misa de Requiem de Verdi, cuatro programas magistrales que Radio Zamora ofrecerá a los amantes de la buena música en el intervalo de muy pocos días.

Merece también destacarse un concierto de órgano que interpretará el Beneficiado organista de la Santa Iglesia Catedral de Zamora, don Benito García y gracias al cual por primera vez se escuchará a través de la radio el magnífico órgano de la Catedral zamorana.

Asimismo hay que destacar el Canto Gregoriano interpretado por los Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes, que es una colección de las más apreciadas en el mundo entero.

Por otra parte, figuran en nuestros programas de estos días colaboraciones de los más notables escritores y periodistas zamoranos: Manuel Pastor, Manuel Calvo Hernando, Jesús Vasallo, Enrique del Corral, el Reverendo Padre Gema, don Carlos Rodríguez Díaz, nos han enviado valio-

LA ILUSIÓN DE LOS NIÑOS

Por FEDERICO

Todos en Zamora, esperamos con verdadera ilusión la llegada de la Semana Santa, cuando todos estos signos preludivales nos la anuncian tan vecina y tan próxima. Esa ilusión tiene los más diversos signos y matices y las causas más variadas. Hay quien quiere que llegue la Semana Santa para volver a ver los «pasos» y las procesiones—y ésta es la ilusión más común a todos—pero también hay quien basa su impaciencia en cosas más menudas: en unos el deseo de estrenar un nuevo traje—y es ésta una ilusión típicamente femenina—en otros el deseo de volver a Zamora desde la próxima o lejana tierra donde trabajan, estudian o residen... en muchos el deseo de ver nuevamente al pariente o al amigo que viven fuera de aquí y que sólo en estas fiestas que son como imán irresistible, vienen a visitarnos...

Todos los zamoranos por unas u otras razones, generales y comunes o particulares e íntimas, esperamos la llegada de la Semana Santa con verdadera ilusión...

Pero ninguna ilusión es comparable a la de los niños. Ellos sí que la esperan con impaciencia admirable y con interés y entusiasmo dignos de imitación por todos. Porque ellos posponen a toda otra idea o consideración, el deseo vivo, ardiente y sincero de ver y admirar, en todos y cada uno de sus instantes, nuestros desfiles procesionales, sin cansarse de contemplarlos, sin desviar un segundo la vista de ellos, sin dejar pasar detalle y sin perder una ocasión.

Los niños ya desde ahora no dejarán de preguntar a sus padres, familiares y amigos, todas esas cosas que nosotros preguntamos también cuando fuimos pequeños y que tan difíciles de contestar nos resultan ahora... ¿Por qué se llama el Barandales? ¿Por qué toca las esquilas? ¿Por qué se llama esa corneta el «merlú»...? ¿Y por qué la tocan por la noche...? ¿Por qué hay gentes que escandalizan en la noche del Viernes Santo...? ¿No es verdad que está muerto Jesucris-

to...? ¿Cómo puede haber quien se emborrache y cante y vocee cuando se ha muerto Jesús...? ¿Por qué mataron los judíos a Jesucristo...? ¿Por qué no se cae el caballo de Longinos? ¿Por qué van los pasos a la Catedral...? ¿Por qué se paran tanto rato los pasos? ¿Por qué se llaman «pasos»? ¿Por qué unos «pasos» llevan ruedas y otros los llevan a hombros? ¿Por qué se llama él Cristo de las Injurias...? ¿Por qué... por qué...?

Con todos esos «por qué», los niños zamoranos, desde bien pequeños, van formando en su imaginación infantil la idea de la grandiosidad de nuestra Semana Santa; de su belleza; de su importancia y significado; de su valor artístico e histórico, como tradición legada a través de los siglos de padres a hijos y enriquecida constantemente por cada nueva generación con sus aportaciones fervorosas.

Y el niño comienza a sentir el deseo de formar en estas Cofradías zamoranas desde bien pequeño; acaricia la túnica de su padre y quiere acompañarle a la procesión.

Por eso es un gran acierto esa Cofradía especial para los niños que desde la edad más temprana comienzan a encariñarse con su procesión para después, al ser mayores, ir pasando a las otras que les esperan... Como es un gran acierto también que Cofradías como la del Silencio o la del Yacente y prácticamente todas las zamoranas, admitan a los niños en sus filas para fomentar esa vocación penitente y esa ilusión semanasantera que es la más pura y admirable de todas.

Prestemos la mayor atención a los niños en este aspecto de la Semana Santa. Ellos serán algún día hombres y puede que en sus manos esté el destino de una Cofradía o de una Junta de Semana Santa el día de mañana... Del esmero y del cariño con que se les haya inculcado su veneración hacia nuestras procesiones dependerán luego muchas cosas..

La túnica del congregante

Por CARLOS RODRIGUEZ DIAZ

Túnica del congregante
tan humilde y misteriosa,
tradicional, fascinante,
penitencial, tenebrosa.

¿Eres de algún tribunal
temeroso la librea?

¿Bajo tu oscuro naval
algo terrible aletea?

¿Quieres infundir pavor
con silueta fantasmal
que se desliza al livor
de amanecer espectral?

No eres nada de temor;
eres de una fe la prenda,
de un nazareno el fervor
que te lleva por ofrenda.

Armonizas con la hora
en que sales a la calle
cuando aún no surgió la aurora
que nos precisa el detalle.

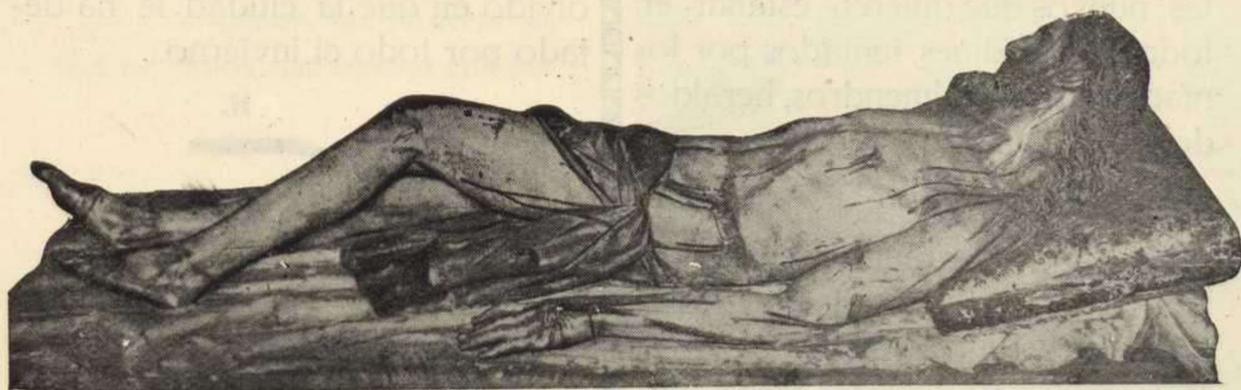
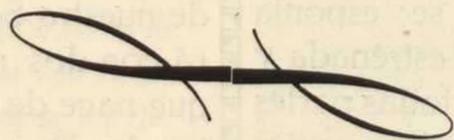
Armonizas con aquella
Zamora la bien cercada,
que en tí ha dejado su huella
por tradición perpetuada.

Con el cingulo, el denario
y la Cruz en conjunción,



vas camino del Calvario
evocando la pasión.

Eres santa penitencia
que con la fe pura encaja,
un sacrificio en la esencia
y además... una mortaja.



sísimos trabajos que aumentarán el interés de nuestras emisiones de Semana Santa.

Además de las retransmisiones y grabaciones de todos los desfiles procesionales, se ha añadido este año una novedad interesante. Es la que titulamos «Su consejo», que consistirá en una breve entrevista telefónica con personas destacadas de Zamora pidiéndoles su opinión sobre el lugar mejor y más adecuado para ver cada procesión.

Los Comentarios a las Siete Palabras de Cristo en la Cruz encomendados a ilustres oradores y escritores y las tres charlas del Vice Rector del Seminario sobre su visita a Tierra Santa, completan la extensa serie de colaboraciones conseguidas, entre las que figuran también las charlas tituladas «Recuerdos de otros tiempos» a cargo de don Jacinto González Justel, don Gerardo Pastor Fernández, don Eliseo González Negro y otros zamoranos que nos han prometido su colaboración y ésto sin olvidar los conciertos de Marchas Fúnebres a cargo de la Banda de Música del Regimiento Toledo y de la Banda de la Residencia Provincial, que han accedido a actuar para nuestros oyentes.

También varios poetas destacados de nuestra capital nos han prestado su colaboración; entre ellos podemos citar los nombres de don José Enriquez de la Rúa, don Benito García, don Marcelino González Cifuentes, don José Morán Salvador, don Jacobo Guerreira, don Juan Manuel Prieto y otros más que nos han prometido el envío de sus composiciones.

La voz de D. José Fernández Esteban, nuestro veterano colaborador que todos los años acude desde Torrelavega a Zamora para presenciar nuestras procesiones, se dejará escuchar también en nuestros programas de Semana Santa, ya que el día de Miércoles Santo por la noche y el Sábado de Gloria en sobremesa nos dedicará sus charlas evocando los viejos tiempos de la Semana Santa y de nuestra ciudad.

El Pregón de la Semana Santa zamorana se celebrará este año en Madrid el Domingo de Resurrección a las doce de la mañana en el Teatro «Lara», interviniendo los escritores y poetas zamoranos R. P. Villalobos, don Juan Carlos Villacorta Luis, don Ignacio Sardá y don Bartolomé Mostaza. «Radio Zamora» hará lo posible por retransmitir este acto o acaso se recoja su retransmisión en cinta magnetofónica para radiarlo el mismo día a hora más oportuna en la emisión de noche.

Al final de la Semana Santa recogeremos también las opiniones de los

forasteros para que nos digan cómo han encontrado Zamora este año y también el parecer de algunas personalidades que presenciarán este año nuestra Semana Santa por primera vez, para saber que impresión les ha causado.

A última hora, cuando ya estábamos a punto de cerrar la edición de esta revista, recibimos aviso de Radio Nacional de España, manifestándonos que desde sus equipos especiales, que vendrán a Zamora, retransmitirán a todos los rincones de nuestra Patria la emocionante ceremonia del Juramento que prestan los hermanos de la Cofradía del Silencio a la salida de la Santa Iglesia Catedral en la noche del Miércoles Santo y también la salida de la procesión de Jesús Yacente el día de Jueves Santo por la noche.

Preciso es que hagamos constar aquí el agradecimiento de Zamora a la emisora Radio Nacional de España que tanto interés y cariño demuestra hacia nuestra Ciudad al incluir entre sus programas y retransmisiones especiales de Semana Santa, dos de las más bellas y emotivas procesiones zamoranas, contribuyendo así a la divulgación de los atractivos y encantos no sólo artísticos sino también espirituales y místicos, que nuestros desfiles procesionales encierran.

Seguros estamos de que la noticia ha de agrandar a nuestros lectores y a todos los oyentes y por ello la recogemos aunque no con el destaque que hubiéramos deseado, ya que, como indicamos, nos llegan estos detalles cuando ya «MERLU» está en prensa y próximo a salir a la luz.

No es preciso hacer constar que en la preparación de estos programas hemos puesto nuestro mejor deseo de servir al oyente y nuestro mayor interés y cuidado. Sin embargo, preciso será tener en cuenta que los horarios estarán sujetos a posibles variaciones, ajenas a nuestra voluntad muchas veces. Esperamos de nuestros oyentes la mayor comprensión en este aspecto.

A todos los que han colaborado tan amablemente les damos las gracias.

OLORES Y AROMAS

Se ha dicho muchas veces que acaso no haya nada tan evocador y sugerente como los perfumes. Basta percibir brevemente un olor determinado, al pasar por la calle, para que por muy atareado que vaya nuestro pensamiento entretenido en mil diversas preocupaciones, surja inmediatamente en la memoria el recuerdo del antiguo colegio a donde fuimos de pequeños y donde casi todos los días olía de aquella misma manera que ahora hemos vuelto a notar...

Así, los perfumes y los aromas, los olores en general se graban inconscientemente en nuestra memoria y logran al ser percibidos de nuevo, aunque muchos años hayan pasado, retrotraernos a épocas lejanas y casi olvidadas de nuestra vida...

También la Semana Santa zamorana que está llena de notas plásticas, emotivas, de colorido múltiple e intenso, tiene su aureola de perfumes, aromas y olores que afianzarán más en nosotros cada impresión y cada recuerdo. Asociados los más señalados momentos a esas impresiones olorosas, nunca podremos olvidarlas y antes al contrario las recordaremos a cada paso, siempre que esos aromas frecuentes lleguen hasta nosotros...

Muchos son los olores característicos de la Semana... Comienza por ofrecérselos la propia Naturaleza que desperezándose ahora, tras el largo sueño invernal, se esponja en la primavera recién estrenada y empieza a difundir por todas partes ese aire fresco cargado de esencias múltiples en las que se mezcla el jugoso olor de las hojas tiernas, el de las primeras lilas y el de los brotes nuevos que quieren estallar en todos los jardines, tentados por los madrugadores almendros, heraldos del buen tiempo...

Antes de que la Semana Santa llegue también, comienzan a percibirse esos aromas alimenticios y tentadores de los dulces típicos... Mujeres con su oloroso cargamen-

to cruzan la ciudad en todas direcciones en busca de los hornos donde se cocerán las perfumadas aceitadas y se dorarán las ricas magdalenas y los esponjados rebojos... El aire de las calles se llena de ese exquisito olor de repostería monjil que se hace espeso y parece poderse paladear en algunos momentos...

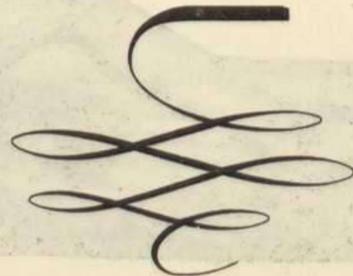
Llegada ya la hora de las procesiones, una fragancia mística de cirios ardientes, de hachones martirizados por el fuego en el más bello holocausto, se expande en las noches quietas invadiendo el ambiente de la ciudad que es también como una enorme hoguera de llamaradas piadosas en las que se queman fervorosos todos los corazones de los zamoranos, rendidos al paso del Cristo de las Injurias...

No faltarán tampoco los olores profanos e irreverentes traídos por los que todo lo sacrifican al tipismo... Aguardientes y churros con sopas de ajos en la madrugada del Viernes Santo, para los que no desaprovechan ocasión de demostrar su materialismo y sus aficiones a las cosas mundanales...

Pero los cirios de las mujeres zamoranas que en la noche del mismo Viernes acompañarán a Nuestra Madre volverán a saturar la atmósfera de la ciudad de ese sabor trágico y fúnebre de la cera quemada...

El Domingo de Resurrección por la mañana la escala de perfumes de nuestra Semana Santa se cerrará con dos más: apetitoso el uno que nace de los tradicionales platos de «Dos y pingada» y fragante el otro, surgido del bosque de Valorio que en ese día comienza a adquirir vida y animación tras el olvido en que la ciudad le ha dejado por todo el invierno...

H.



HISTORIA DE TRES PASOS

No se ha escrito—pese a que sería interesantísima—la Historia de todos los pasos de la Semana Santa Zamorana. Sin embargo, algunos periodistas zamoranos—Sánchez Manber, Mario Rodríguez Aragón, Sixto Robles—y aficionados a la investigación—D. Enrique Fernández Prieto, D. Saturnino Pérez Llamas, D. Carlos Rodríguez Díaz y muchos otros—han buscado y recogido datos curiosísimos y sumamente interesantes. He aquí brevisísimamente, los relativos a tres magníficos grupos escultóricos de nuestras procesiones.

«**LA CAIDA**», nos cuenta el señor Pérez Llamas que al principio, en 1866 se componía solamente de la imagen de Jesús Caído y acaso también de la Virgen y el Cireneo. Al año siguiente se añadió el sayón que va delante y que costó 1.840 reales recogidos por donativos. En 1878 un zamorano donó la imagen de la Magdalena que figura también en este mismo grupo y otros donantes regalaron el sayón que golpea a Jesús y el chico de la cesta, quedando así completo el grupo. Su autor fué D. Ramón Alvarez.



«**LA CRUCIFIXION**» fué encargada también a D. Ramón Alvarez el 11 de octubre de 1880. El precio convenido fué de 11.000 reales de vellón, pagaderos en cuatro plazos y si la entrega no se hacía antes del 31 de marzo de 1881 el escultor perdería el cuarto plazo. Ocurrió esto último ya que D. Ramón agobiado por enfermedades propias y de sus familiares y por el hundimiento de su taller de la Puerta de la Feria no pudo cumplir lo acordado, pero la Cofradía, comprendiendo sus poderosas razones de fuerza mayor, le abonó religiosamente lo convenido. La obra no fué entregada hasta el año 1884.

«**LA CONDUCCION AL SEPULCRO**», es obra del escultor D. José María Garrós. Presentó un proyecto que ejecutado

con materiales de primera clase importaría 3.440 pesetas y en clase inferior 2.500 pesetas. Esto ocurrió en el año 1900. Se aceptó su proposición y se le encargó además la construcción de la mesa, que importó 750 pesetas. Fué preciso abrir una suscripción en la Cofradía para hacer frente a esos gastos, recaudándose 5.293'50 pesetas. Como se verá, los zamoranos de entonces, eran generosos para ayudar a la Semana Santa.

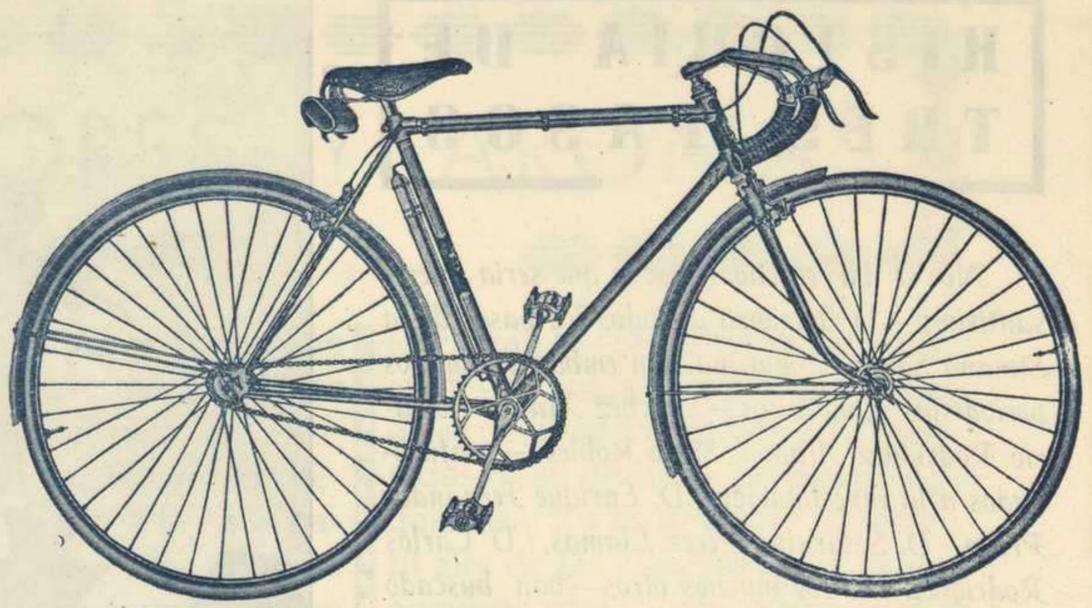
Bastan estos pocos datos para comprender que, como decimos al comienzo, es verdaderamente curiosa e interesante la historia de nuestros grupos escultóricos. Cada uno encierra detalles que si en buena parte se habrán perdido por la falta de antecedentes y las alteraciones sufridas en los archivos de las viejas Cofradías a través de los siglos, otros, en cambio, pueden ser todavía localizados y ordenados para completar la Historia de nuestra Semana Santa que todavía está por hacer.



La mejor Casa...

Le ofrece a V. los mejores Artículos

BICICLETAS: Le ofrece la de más sólida construcción y mayor garantía montada con cámaras y cubiertas **MICHELIN** **G. A. C.**



APARATOS DE RADIO:

BAZAR J

**PHILIPS
MARCONI**

San Torcuato, 20

Zamora

Los dueños del éter y del mercado mundial

Jacinto González, Ltda.

LIBRERIA - PAPELERIA - IMPRENTA - PERFUMERIA - ELECTRICIDAD



MAQUINAS DE COSER:

WERTHEIM Y REFREY

Las Máquinas de mayor garantía y de mejor resultado

MOTORES DE RIEGO:

Vallino Moexsa

El motor de más rendimiento y el más económico por su poca velocidad y consumo, en eléctricos

Cenemesa

de gran resultado y alta calidad, y le ofrece los grupos de riego eléctricos de la acreditada marca

BLOCH

en los que encontrará máxima calidad y rendimiento.

