

SEMANA SANTA

PROGRAMAS

ESPECIALES

DE LA

EMISORA

E. A. J. 72

RADIO



Z A M O R A

1950

RADIO ZAMORA ha dedicado todos los años una atención especial a sus programas de la Semana Santa. Hasta aquí hemos tratado de conseguir que toda esa brillante actualidad grandiosa de las procesiones que desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección recorren nuestras calles, tuviera la merecida resonancia en nuestros micrófonos que se encargaron de llevar su vibración múltiple y emotiva a los rincones todos de la provincia y aún a muchos otros lugares de España.

Este año, «RADIO ZAMORA» se encuentra en condiciones de mejorar cuanto había realizado hasta aquí, merced a la posesión de un gran equipo de grabaciones magnetofónicas que permitirá recoger reportajes vivos de la Semana Santa en la calle y transmitirlos luego en las horas más adecuadas por su mejor propagación o por la más amplia difusión.

Aspiramos a recoger en estas grabaciones los momentos más solemnes y grandiosos de todos nuestros desfiles procesionales, para que hasta todos aquellos que por cualquier causa no pudieron venir a nuestra ciudad, llegue la emoción y el fervor de estas jornadas religiosas incomparables.

Al mismo tiempo hemos cuidado escrupulosamente los programas musicales en los que presentamos numerosas obras nuevas que recientemente han venido a agrandar más aún nuestra ya rica Discoteca.

Excusado es decir que procuraremos cumplir estos programas que aquí anunciamos con la mayor rigurosidad, pero preciso es contar también, por anticipado, con que causas imponderables pueden obligarnos a introducir alguna modificación de contenido o de horario que trataremos de evitar a todo trance.

Esperando que nuestros oyentes asiduos sabrán apreciar el esfuerzo que «RADIO ZAMORA» realiza una vez más y corresponderán con su apoyo y su aliento incondicional, nos consideramos de antemano satisfechos si logramos contribuir de alguna manera al mayor engrandecimiento de nuestra Semana Santa tan querida de todos los zamoranos.

ABRIL

1

SABADO
Día de la
Victoria

SOBREMESA

- 13'30.—Canciones patrióticas.
14'10.—Marchas militares.
15'05.—Momentos de la Semana Santa.
15'15.—«La Victoria de Franco».
15'35.—Música española: «Suite Ibérica», de Albéniz por la Orq. Sinfónica de Madrid.

NOCHE

- 21'30.—Música de Sarasate.
22'00.—Emisión semanal religiosa por don Clemenciano González.
23'00.—«Semana deportiva», por Tim.
23'10.—Exaltación y elogio místico de la Semana Santa zamorana. Guión radiofónico de José Morán Salvador.
23'30.—Música clásica: Sinfonía n.º 3 «Heróica» de Beethoven, por la Orquesta Sinfónica de Londres.

ABRIL

2

DOMINGO
DE RAMOS

SOBREMESA

- 13'30.—Coral sinfónico: «*El Mesías*» de Haendel, por coro del Convent Garden de Londres (800 voces).
14'10.—Programa de saetas.
15'00.—«*Amanecer del Viernes Santo en Zamora*», una charla por don Baldomero Andreu.
15'10.—Sonata n.º 3 en La Op. 120 de Schubert (audición de estreno)
15'15.—Encuestas de actualidad: Varios zamoranos responden a esta pregunta: «¿*Qué le ha parecido el nuevo paso de «La Borriquita»?*»
15'30.—«*El paño de la Verónica*», una historia de Selma Lagerlof.

NOCHE

- 20'00.—Retransmisión del Triduo en honor del Nazareno de San Frontis desde la iglesia de San Andrés.
22'30.—Reportaje magnetofónico de la Misa solemne de bendición de palmas celebrada por la mañana en la S. I. Catedral.
22'45.—Reportaje magnetofónico de la procesión de «*La Borriquita*».
23'00.—Teatro en casa: «*El mal Apóstol y el buen ladrón*», de don Juan E. Hartzembusch, por el Cuadro artístico de la Emisora.

Aspectos de la Semana Santa Zamorana

LA ILUSION DE LOS NIÑOS

Por FEDERICO

Todos en Zamora, esperamos con verdadera ilusión la llegada de la Semana Santa, cuando todos estos signos preludiales nos la anuncian tan vecina y tan próxima. Esa ilusión tiene los más diversos matices y las causas más variadas.

Pero ninguna ilusión es comparable a la de los niños. Ellos sí que la esperan, con impaciencia admirable y con interés y entusiasmo dignos de imitación por todos. Porque ellos posponen a toda otra idea o consideración, el deseo vivo, ardiente y sincero de ver y admirar en todos y cada uno de sus instantes nuestros desfiles procesionales, sin cansarse de contemplarlos, sin desviar un segundo la vista de ellos, sin dejar pasar detalle y sin perder una ocasión.

Los niños ya desde ahora no dejarán de preguntar a sus padres, familiares y amigos, todas esas cosas que nosotros preguntamos también cuando fuimos pequeños y que tan difíciles de contestar nos resultan ahora... ¿Por qué se llama el Barandales? ¿Por qué toca las esquilas? ¿Por qué se llama esa corneta el «merlú»? ¿Y por qué la tocan por la noche? ¿Por qué hay gentes que escandalizan en la noche del Viernes Santo? ¿No es verdad que está muerto Jesucristo? ¿Cómo puede haber quien se emborrache y cante y vocee cuando se ha muerto Jesús? ¿Por qué mataron los judíos a Jesucristo? ¿Por qué no se cae el caballo de Longinos? ¿Por qué van los pasos a la Catedral? ¿Por qué se paran tanto rato los pasos? ¿Por qué se llaman «pasos»? ¿Por qué unos «pasos» tienen ruedas y otros los llevan en hombros? ¿Por qué se llama el Cristo de las Injurias? ¿Por qué...? ¿Por qué...?

Con todos esos «por qué», los niños zamoranos desde bien pequeñitos van formando en su imaginación infantil la idea de la grandiosidad de nuestra Semana Santa, de su belleza, de su importancia y significado, de su valor artístico e histórico, como tradición legada a través de los siglos de padres a hijos y enriquecida constantemente por cada nueva generación con sus aportaciones fervorosas

Y el niño comienza a sentir el deseo de formar en estas Cofradías zamoranas desde bien pequeño, acaricia la túnica de su padre y quiere acompañarle en la procesión.

Por eso es un gran acierto esa Cofradía especial para los niños que desde la edad más temprana comienzan a encariñarse con su procesión para después, al ser mayores, ir pasando a las otras que les esperan. Como es un gran acierto también que Cofradías como la del Silencio o la del Yacente y prácticamente todas las zamoranas, admitan niños en sus filas para fomentar esa vocación penitente y esa ilusión semanaserana que es la más pura y admirable de todas.

Prestemos la mayor atención a los niños en este aspecto de la Semana Santa. Ellos serán algún día hombres y puede que en sus manos esté el destino de una Cofradía o de una Junta de Semana Santa el día de mañana. Del esmero y del cariño con que se les haya inculcado su veneración hacia nuestras procesiones dependerán luego muchas cosas.

ABRIL

3

LUNES
SANTO

SOBREMESA

- 13'30.—Suite n.º 3 en Sol de Tschaikowsky: «*Tema y Variaciones*» (audición de estreno)
- 15'15.—«*El beso de Judas*», Guión radiofónico.
- 15'25.—«*El paño de la Verónica*», de Selma Lagerlof (continuación).
- 15'40.—Música española: «*El retablo de Maese Pedro*», de Manuel de Falla, por Lola Rodríguez de Aragón, Enrique de la Vara, y Enrique Domínguez Bovi, con la Orquesta Nacional dirigida por Ataulfo Argenta.

NOCHE

- 20'00.—Retransmisión del Tríduo al Nazareno del Via-Crucis.
- 22'30.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Hermandad de Excombatientes.
- 23'00.—*Conferencia concierto sobre música sacra y religiosa*, por el M. I. Sr. D. Gaspar de Arabaolaza y Gorospe, canónigo de la S. I. Catedral y Profesor de Música del Seminario y de la Escuela Normal del Magisterio.

SOBREMESA

- 13'30.—Obertura de óperas: «*El Corsario*» de Berlioz, «*La Gazza Ladra*» de Rossini (audición de estreno).
- 14'10.—Danzas españolas de Enrique Granados por el pianista Guillermo Cases.
- 15'00.—Habla don Joaquín Ramos, sobre la Semana Santa.
- 15'15.—«*El paño de la Verónica*», de Selma Lagerlof (conclusión).
- 15'30.—Música religiosa: «*La resurrección de Lázaro*», Oratorio de Muñoz Molleda, por Lola Rodríguez de Aragón y Orquesta Nacional de España.

NOCHE

- 20'00.—Retransmisión del Tríduo al Nazareno del Via-Crucis.
- 22'30.—Reportaje magnetofónico de la salida de la procesión del Vía-Crucis.
- 23'00.—«*Música y literatura*», la emisión de la noche del martes montada por Cerné y Federico. Número especial dedicado a la Semana Santa.

ABRIL

4

MARTES
SANTO

Incomparable y única. No habrá en parte alguna un conjunto de procesiones semejante al de nuestra Semana Santa. Recientemente lo ha dicho la autorizada voz del ilustrísimo señor Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya: «En otras regiones de España habrá más suntuosidad, más pompa y riqueza, imágenes extraordinarias, pero esa colección completísima de Escenas de la Pasión en las que se recogen los más destacados

momentos del Drama del Calvario, no es fácil igualarla».

Y efectivamente, cuantos contemplen una vez tan solo nuestras procesiones se llevarán ya para siempre grabado en la memoria el recuerdo imborrable de esos «pasos» grandiosos por la multitud de sus figuras, por el

TESORO DE NUESTRA

Semana Santa

INCOMPARABLE

atrevimiento de su composición y por la grandiosidad impresionante de su dramática expresión: así «Longinos», «La Crucifixión» y «La Elevación de la Cruz», y «El Descendido» y «El Prendimiento» y «La Sentencia» y «La Caída»...

Y al mismo tiempo, si los grandes grupos escultóricos impresionan y conmueven, las severas y bellísimas imágenes como el Jesús Yacente y el Cristo de las Injurias y la Soledad y Nuestra Madre de las Angustias y el Nazareno del Via-Crucis y Nuestro Padre Jesús en su Tercera Caída, penetran en el corazón del creyente y reinarán en él eternamente porque nunca serán olvidadas.

Poseemos así una riqueza artística, escultórica de valor in-



nuestras Cofradías de Semana Santa, perfectamente organizadas, con centerares de hermanos todas ellas, con túnicas y atuendos de gran belleza estética, constituyen el acompañamiento adecuado y espléndido para completar este conjunto de atractivos incomparables que es nuestra Semana Santa en la que el pueblo fervoroso, creyente, respetuoso y devoto cierra el ciclo perfecto que envuelve y rodea esos días únicos, distintos de todo y de todos, en que transcurre nuestra emocionada y emocionante evocación de la muerte Redentora de Cristo.



comparable y único. Nuestra ciudad cargada de historia, de leyenda y de glorias pasadas ofrece con sus calles estrechas, tortuosas y silentes, con sus cuestas pinas y sus murallas tronchadas, con sus viejas puertas y sus recogidos conventos, con su Catedral maravillosa y sus severos templos románicos, el más grandioso escenario, las más admirables decoraciones.

Y por si todo esto fuera poco



Noche de Viernes Santo

Por CERNE

Pensé por unos momentos que eran mis propios pasos los que producían ese ruido casi imperceptible que me iba siguiendo en la obscura noche sin luz. Pero me dí cuenta al instante de que era imposible esa suposición. Eran lentos, silenciosos, parecía como si vinieran de muy lejos y sin embargo los sentía detrás de mí.....

Tuve miedo, un miedoterrible, tantrágico como si una garrade hielo estuviera golpeándome continuamente la espalda... Corrí entonces como un loco, pasé calles y más calles..... y cuanto más corría, más me adentraba en la ciudad vieja donde la noche, de obscura que es, se vuelve negra..... Mientras tanto los pasos seguían persiguiéndome.....

Al poco rato me encontré en una callejuela estrecha, de una estrechezal, que si extendiéramos los brazos en cruz, sin dificultad alcanzaríamos con las manos los muros laterales. No sé por qué, pensé al instante que este pasadizo bien podía ser tan antiguo como la muerte.

Al final de él hay un arco que une las dos partes de un convento, un arco que es un pasaje entre dos edificaciones al igual que el puente de los Suspiros de Venecia, y como aquél, dá al lugar un no se qué de tristeza, de

tranquilidad y de paz eterna. Si alguna noche pasáis por allí sentiréis lo que yo percibí en aquellos breves momentos..... Una gran serenidad dentro del alma.

Ya no se oía el sonido monótono que me perseguía. Dí la vuelta sobre mí mismo y miré a la entrada de la callejuela..... Allí estaba.....

Era alto, muy alto. Seguramente parecía más de lo que en realidad era a causa de su extremada delgadez y, sin embargo, tenía aspecto de potencia. Su tez era de un color parecido a la sangre coagulada y sus ojos dos cuencas vacías sin fondo, y tan negras que daban frío a la misma noche..... Nos miramos, nos medimos

con la vista como dos gladiadores dispuestos al combate..... y su risa horrible rompió el silencio nocturnal, haciéndome al mismo tiempo seña de que me acercara.....

—¿Qué quieres?—le pregunté.

—¿Ves esa cúpula que parece puesta en un marco hecho por la misma arcada que une el convento?

—Sí, claro..... Es la de la Catedral.

—Pues me gustaría entrar ahí..... y tú puedes ayudarme.

—¿Tú? ¿Entrar en ese lugar sagrado? ¿y para qué?

(Pasa a la página 10)



ABRIL

5

MIÉRCOLES
SANTO

SOBREMESA

- 13'30.—Programa de saetas y melodías religiosas.
15'00.—Una encuesta de actualidad: *¿Cuál es su mejor recuerdo de la Semana Santa zamorana?*
15'15.—Evocaciones de un viejo cofrade: «*Las tinieblas*», por don José Fernández Esteban.
15'30.—Concierto de sobremesa: «*El redoble del timbal*», Sinfonía n.º 103 en Bemol de Haydn por la Orquesta Hallé (audición de estreno).

NOCHE

- 22'00.—Reportaje magnetofónico del «Juramento» y salida de la procesión del Silencio.
22'30.—«*Plasmón*», revista semanal de Medicina de Radio Nacional.
23'20.—Poema sinfónico: «*Tapiola*», Op. 112 de Sibelius, por la Real Orquesta Filarmónica de Londres (audición de estreno).

SOBREMESA

- 14'15.—Música sacra: Cantos gregorianos por el coro de monjes de la Abadía de Saint Pierre de Solesmes.
14'30.—Concierto de organo: Coral n.º 3 en La menor de César Frank (audición de estreno).
14'45.—Una encuesta de actualidad: «*¿Cuál de los pasos de la Semana Santa zamorana le gusta más y por qué?*»
15'00.—«*Las siete palabras*», de Dubois, por la Real Coral Zamora y Orquesta Sinfónica bajo la dirección del Maestro Haedo. (Grabación en cinta magnetofónica).

NOCHE

- 21'30.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Vera Cruz.
22'00.—«*La Pasión según San Mateo*», obra sinfónico coral de Juan Sebastián Bach, por solistas, coros Bach y Orquesta Jacques y clave.
22'45.—Habla don José Fradejas sobre la Semana Santa.
23'00.—Reportaje magnetofónico de la salida de la procesión de Jesús Yacente.
23'30.—Cierre.

ABRIL

6

JUEVES
SANTO



SOBREMESA

- 12'00.—Retransmisión de «*Las siete palabras*» del M. I. Sr. don Gaspar de Arbaolaza y Gorospe que bajo su dirección serán interpretadas por solistas, coro y gran Orquesta Sinfónica desde Madrid.
- 15'00.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo Congregación.

NOCHE

- 22'00.—Estampas de la Pasión: «*La Crucifixión*».
- 22'15.—Oratorios de Juan Sebastián Bach.
- 22'30.—Reportaje magnetofónico de las procesiones de la Congregación y del Santo Entierro.
- 22'50.—Habla don Julián Manso, sobre las imágenes de la Semana Santa zamorana.
- 23'30.—Retransmisión del paso de la procesión de Nuestra Madre de las Angustias ante nuestros Estudios.

((Viene de la pág. 8

—¡Ja, ja, ja....! ¿Para qué? ¡Simple....! No es para nada malo.... Sólo para reirme de El.... ¿sabes? Está en una Cruz y quiero reirme...., reirme de su impotencia.... reirme a carcajadas.... ¡Ja, ja, ja....!

—¡Cállate, hablas como un demonio!

—¿Como un demonio? ¡No! Pero todo es mío.... Tu también hombre y muy pronto serás de mi gran legión.... y en cuanto a El.... lo he vencido y está en una Cruz.... muerto....

—Pero dentro de muy pocas horas serás vencido, aplastado.... El, es también la vida....

—¡Bah, infeliz....! La vida es efímera como un canto en la noche y se esfuma en el silencio de la muerte.... Es hombre y por lo tanto me pertenece.

—Es hombre, sí. Pero también es Dios y por lo tanto resucitará.

—No discutamos.... ¿Quiéres o no ayudarme? Te necesito para entrar en el templo.

—¡No!

—Tú te lo pierdes.... ¡Ja, ja, ja....! Te iré arrancando la vida.... ¡Ja, ja, ja....!

Quise huir, pero el terror me paralizó.... Se acercaba lentamente, muy lentamente.... y su risa era horrible. Quería luchar y no podía, quería gritar, pedir ayuda.... todo en vano.... Sólo lejos, muy lejos.... acercándose por momentos, oía unas campanas....

Desperté de un salto y me lancé fuera del lecho. Las campanas de todas las iglesias repiqueteaban alegres en el día de Gloria. Respiré muy hondo, abrí los brazos y me puse a cantar con toda mi alma....

ABRIL

8

SABADO
DE GLORIA

SOBREMESA

- 13'30.—Música alegre y dinámica.
14'10.—Canciones populares.
15'00.—«*La Soledad*», divagación.
15'10.—*Hablan los forasteros*: Impresiones sobre la Semana Santa zamorana.
15'30.—«*Una lección de historia*», charla por don José Fernández Esteban.
15'40.—Concierto para piano y orquesta de Delius (audición de estreno).

NOCHE

- 22'00.—Emisión religiosa por don Clemenciano González.
22'30.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Soledad.
23'00.—Semana deportiva, por Tim.
23'15.—Estampas de la pasión: «*El Descendimiento*».
23'30.—Música española. Cuarteto plateresco de Julio Gómez, por la Agrupación Nacional de Música de Cámara (audición de estreno).

SOBREMESA

- 13'30.—Canciones y melodías regionales españolas.
14'50.—«*Las campanas de la Basílica de San Pedro de Roma*» (impresión directa).
15'00.—Entrevista de actualidad: Habla don Arcadio Rodríguez Cepeda, presidente de la Junta de Semana Santa.
15'15.—Reportaje magnetofónico sobre el concierto por la Banda del Ministerio del Ejército.

NOCHE

- 22'30.—Reportaje magnetofónico sobre la procesión de la Resurrección del Señor y el momento del «Encuentro» en la Plaza Mayor.
22'45.—Recital de guitarra: «*Sonata en La mayor*», de Manuel Palau (audición de estreno).
23'00.—Estampas de la pasión: «*Resurrexit*».
25'15.—Teatro en casa: «*El oso muerto*», comedia en dos actos original de Ramos Carrión y Vital Aza.

ABRIL

9

DOMINGO
de
Resurrección

Romance de la Semana Santa en Zamora

Por JOSE MORAN SALVADOR

¡Salve, rincón legendario,
épica ciudad hidalga!
¡Solar de romance y gesta,
vieja estampa castellana
envuelta en bruma de siglos!
¡Gloria y Tiempo! ¡Cruz y Espada!
¡Códice grave de piedra
de áureas, intrépidas páginas,
hechas leyenda en tu río,
viva historia en tus murallas,
gracia oriental en tu cúpula,
fuerza en tu torre románica!
¡Salve a tí, novia del Duero,
Zamora, «la Bien Cercada»!

* * *

Ya doran los soles nuevos
tus viejas piedras doradas.
Rien almendros floridos
en tapices de esmeralda
y una eclosión milagrosa
de matices y fragancias
vierte poesía y misterio
por los campos y las almas.
¡Heraldos de Primavera...!
¡Pregón de Semana Santa...!
Llega el abril y en el pórtico
de tus fiestas pasionarias
son como un grito de piedra
tu castillo y tus murallas
y el Duero juglar solloza
endechas de luto y lástima.
¡Y toda tú, florecida
en esta anunciación mágica,
exhalas suave perfume
de evocaciones amadas
y es tu cáliz nido de oro,
venero de esencias santas
que brinda a la Fantasía
el plectro dulce y las alas



de conquistar en las cumbres
las concepciones más altas!

* * *

Noche augusta de tu miércoles
en que la agonía trágica
de Jesús de las Injurias,
pálida de luces pálidas,
es nimba toda de luna
y se aureola de plegarias
ante el altar del «Silencio»
de la noche y de las almas!
¡Jueves Santo esplendoroso!
Flores nuevas ofrendadas
a Dios, en los monumentos.
Arte y luz, fervor y lágrimas
y mantillas españolas
y castizas peinas altas!
¡Sangre de aurora del Viernes!
Emotiva madrugada
popular, de ambiente único,
clamor de fúnebres marchas
¡y Jesús, que sube al Gólgota
—Las Tres Cruces— con el alba,

cuando Natura es un templo
y es un rito la mañana
y el sol se eleva en Oriente
como una Hostia inmolada!
¡Figura del «Barandales»
en quien Zamora se encarna!
¡Procesiones majestuosas,
procesiones admiradas
por tus calles recoletas
y tus rúas milenarias,
procesiones sin atuendo,
pobres sólo en oro y plata,
que hacen vibrar lo sublime
en la médula del alma!
¡Joyas del arte escultórico,
magnas escenas del Drama!
¡Oh, Redención, La Caída,
la Soledad enlutada,
el Longinos, Nuestra Madre...!

* * *

¿Cómo bosquejar estampas
tan singulares, tan únicas,
tan tuyas, tan zamoranas?
No podrá cincelar nunca
el buril de la palabra
ésto que ya eres tú misma,
que es tu médula y tu entraña,
lo más hermoso y más puro,
oro de ley de tu raza,
que es llanto dulce en sus ojos
y en sus labios es plegaria.
¡Es tu tesoro, Zamora,
es quinta esencia de tu alma
ahora que salmodia el Duero
endechas de luto y lástima
y son un grito de piedra
tu castillo y tus murallas
y toda tú te haces símbolo
—como una flor pasionaria—
ante el pórtico magnífico
de tu gran Semana Santa!