

EL ECO DE SANTIAGO

DIARIO DE COMPOSTELA

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En Santiago, Administración del Periódico.—Fuera, en casa de los correspondientes.—Los anuncios y comunicaciones se pagarán á precios convencionales y por adelantado.—El hecho de aceptar el periódico supone conformarse con la suscripción.

OFICINA, RUA NUEVA, 16

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Santiago, un mes, 1 peseta.—Demás puntos de España, pago adelantado trimestre, 3'50.—Ultramar, semestre, 20.—Extranjero, semestre, 20.

VIERNES SANTO

Día de luto y de tristeza, fué siempre el más solemne del año para los cristianos que en este día conmemoraban la muerte de su Divino Maestro el Redentor de la humanidad. Ningún cristiano, excepción hecha de los niños menores de siete años, dejaba de respetar la vigilia y el ayuno extraordinarios en tan memorable día.

Los divinos oficios de hoy revisitan tan grandiosa sencillez, encierran tan admirables enseñanzas, que conmueven profundamente el corazón del creyente.

En el primer nocturno recita la Iglesia los salmos que escribió el rey poeta en la época de sus persecuciones y angustias, y que se adaptan perfectamente al relato de los sufrimientos y la muerte de Jesús.

Siguen á este nocturno las lamentaciones, repitiendo los coristas las palabras de Jeremías, que llora la destrucción y ruina de Jerusalén, y que, recordando los padecimientos del Salvador, mueven á piedad al cristiano y le conducen al arrepentimiento. En el segundo nocturno se dice que los mártires son la más bella gloria del Crucificado, el Crucificado la mejor corona de los mártires.

La cabeza es perseguida en los miembros, y éstos reciben de la cabeza valor y resistencia sobrenaturales para resistir los tormentos más crueles, y así se explica que, alentados por el espíritu de Dios, millares de cristianos han sellado con su sangre la fe de Cristo. En el tercer nocturno se lee la epístola en la que San Pablo invita á los fieles á volver á Dios confiados en su misericordia.

Terminadas las horas canónicas comienza la misa, vistiendo los ministros del Señor ornamentos negros, en demostración de luto por la muerte del Redentor. El altar está sin luces para significar las tinieblas en que quedó sumido el mundo á la muerte de Jesús, y despojado de todo ornamento para recordar que el Redentor estuvo desnudo en la cruz.

Esta misa se denomina de «Presentificados», porque en ella no hay consagración y el celebrante comulga con la Sagrada Forma que consagró el día anterior y estuvo expuesta en el Monumento. El oficiante ora postrado ante el altar, confesando su miseria y pequeñez, reconociendo la majestad divina y recordando la humillación de Jesús.

Recitanse las lecciones y el tracto y se entona por tres veces la Pasión del Señor según San Juan. Después eleva sus preces la Iglesia por el Papa, el rey, las necesidades de los prójimos, los herejes, los cismáticos, los judíos y los gentiles.

Seguidamente se verifica el acto verdaderamente sublime de la Santa Cruz y se cantan los salmos llamados «Improprios», ó sean aquellas dulces reconvenções y amargas quejas que el corazón del Divino Salvador dirigía á los judíos que le conducían al suplicio.

«Pueblo mío, ¿qué te he hecho yo, ó en qué te he entristecido? Porque te saqué de la tierra de Egipto y te colmé de beneficios, preparaste una cruz á tu Salvador.»

En este solemne acto es costumbre que los reyes católicos concedan el indulto á los reos condenados á muerte.

Retirada la Santa Cruz organizase

la procesión para retirar del monumento á Su Divina Majestad, y terminan los oficios.

La saledad de la Santísima Virgen empieza á recordarse en la tarde de este día, y el canto vespertino llega al colmo de la tristeza y de la desolación. Los altares desnudos mudas las campanas, en tinieblas los templos; la Iglesia es una viuda desolada, que llora sobre el sepulcro de su Esposo. Pero las cruces están ya descubiertas, porque son las banderas que nos han de guiar á la victoria.

Lucha la mar salvaje,
Y al mundo en su querrela
Habla el trueno y alumbra la ceatella.
Con el del huracán del mar y el trueno
Se confunde otro ruido,
Sordo y teraz, continuo y prolongado
Que sin cesar creciendo, al fin es alla
En retambar que aterra;
De un poder que rasgando va la tierra.
Y esta se agita en fuertes convulsiones;
Violentas sacudidas
Destruyendo las montañas mas soberbias,
Abismos insondables ea los llanos
Abren, y en sus entrañas
Se pierden hechas polvo esas montañas.
El espanto y terror llegó al extremo;
El huracán es nada,
Es nada el terremoto, nada el rayo,

Sea ellos que se agitan embriagados
Del gozo en su delirio
El mundo al redimir con mi martirio.
Gonzalo L. Abente
Marzo, 1902.

La Santa Lanza

Hasta el año 1897 creíase que la historia de la Santa Lanza, no ofrecía ninguna duda; parecía muy clara, pudiéndose escribir en algunas líneas. André de Créte escribía en el siglo VII que fué descubierta al mismo tiempo que la verdadera Cruz por Santa Elena, al

cio VII para que favoreciera á su hermano Zizun, á quien los cristianos habían hecho prisionero. Desde dicha época se ha conservado en Roma, siendo expuesta todos los años en la basílica de San Pedro en Roma durante la Semana Santa.

Esta historia tan sencilla en apariencia es, sin embargo, de las más complicadas, y quizás de las más inverosímiles, porque hoy conocemos tres Lanzas que han representado durante toda la Edad Media un papel importante; figurando todas como la Lanza con la cual fué herido el costado del Salvador clavado en la Cruz. Se conserva una en el convento de Estchmeatzine, al pie del monte Ararat; otra en Roma; y la tercera en Viena, en el tesoro del Emperador de Austria.

Pero la Lanza de Estchmeatzine no ha sido nunca un hierro para Lanza, ni la punta de un arma de guerra.

Sería muy largo explicar cómo la Lanza que actualmente está en el Cáucaso es la que, descubierta en Antioquia en 1098, desapareció el 18 de Abril de 1124, en la batalla de Ascaún. Pero lo que parece confirmar las suposiciones más plausibles, es la relación de Edofrido de Epteruch, contemporáneo de los acontecimientos, que afirmó que la Lanza de Antioquia era simplemente la punta de un estandarte ó probablemente la de una bandera.

El historiador armenio Vartan, del siglo XIV, dice que era la que habia herido al Cristo de Verythe.

Es muy conocida la historia que ha continuado en el transcurso de los siglos y llevado hasta los santuarios más apartados la sangre del Salvador. La recordaremos brevemente. Un cristiano, temeroso de los atropellos de los judíos, abandonó su casa, dejándose olvidado un gran Cristo de madera fijado en la pared. Llegaron algunos judíos, y al ver la imagen del Crucificado, quisieron simular burlonamente el drama de la Pasión: uno de ellos hirio con una pica el costado del Cristo de madera, y al penetrar el hierro brotó gran cantidad de sangre. ¿Tendrá este judío una arma de guerra en la mano? Esto es poco probable, y el relato de Vartan no puede más que aportar un nuevo argumento á la identidad de la Lanza de Estchmeatzini y de la Lanza de Antioquia. Sin ser absolutamente apócrifa, la Lanza de Estchmeatzini no puede considerarse de una antigüedad remota, ni tener un papel que no ha podido representar.

La Lanza de Roma puede considerarse como auténtica? El pasaje de Birkart, que contiene día por día el Diario del Papa, es cuanto hay de más curioso. El 31 de Mayo de 1492 consignaba lo siguiente:

Se dudó mucho de la autenticidad de la Lanza enviada por el Emperador de Turquía; reunidos los Cardenas es, declararon que si la de Nuremberg era auténtica, no podría serlo la del Emperador de Turquía; pero el Papa no quería demostrar dudas, tanto más cuanto que venia acompañada de un regalo de 40 000 ducados. En Roma estaban entonces muy periplos; mas poco á poco, con el transcurso de los años, fué creyéndose en su autenticidad, hasta el punto de que hoy no existe ya duda alguna, pudiéndose reconstituir íntegramente su historia.

Sin embargo, ignórase cuanto se refiere á los cinco primeros siglos, por no haberse podido encontrar ni rastro de la Lanza durante ese tiempo. La primera vez que se hizo mención de ella fué el año 570, en una peregrinación de Antocio el Peregrino á los Santos Lugares, que la vió en la basílica de Sion en Jerusalem, y la venió pudiendo asegurarse que de esta época data la leyenda de San Longinos el soldado que hirio el costado del Salvador.

Los peregrinos, en sus Itinerarios, dan noticias muy precisas. Después de la conquista de Jerusalem por los persas en 614 y de la restitución de las Grandes Reliquias á Heraclius por Siroe en 628, Arneio vió la Lanza en la basílica Constantiniana, pero rota. En efecto, la Crónica Pascual dice que en 614, antes de la salida de Jerusalem en la caja de las Grandes Reliquias, uno de los subordinados de Sharbaraz habia roto la punta de la



REDENCION

Oculto quedó el sol tras densas nubes
Que téticas y obscuras
Sombra y pavor reflejan en los mares,
Al cielo roban su belleza innata,
Y esconden en su seno
Rayo mortal y retumbante trueno.
Más y más se confunden y entremezclan
Y más del sol radiante
Sus rayos poderosos se obscurecen:
Ya en lucha clara luz y sombras negras,
Las sombras tenebrosas
Sobre la luz quedaron victoriosas.
Negro el cielo y sin luz, la tierra gira
Mediosa en el espacio:
De pronto el huracán brama iracundo,

Nada la mar, son nada las tinieblas
Que en cementerios, yertos
E impávidos, erguir se ven los muertos.
¡Oh Dios, al mundo tu justicia muestras,
Castigas sus maldades!
¡En honda lobreguez, justa é implacable,
Hoy al hombre tu cólera sumerge!
¡Tu inmensa omnipotencia
Rempere quiere del mundo la existencia!
Más, ¡oh! que resplandores celestiales
Ahuyentan las tinieblas;
Aurora titilante, en alta cumbre,
Rodeando está una cruz, en la que espira,
Clavado en ella y fijo,
Cordero nunciado, de Dios hijo.
No es muerte no, no es cólera divina,
¡Av!, dice el moribundo,
Quién mueve los furiosos elementos;

comienzo del siglo IV, en Jerusalén. Venerada en la basílica de Sion, siguió en 614 la suerte de las Grandes Reliquias enviadas á Pérsia á Coroes por su general Sharbaraz que acababa de tomar y saquear Jerusalem; perdiéndose después su huella. El 14 de Junio de 1098 fué descubierta de Nuevo en Antioquia debajo del altar de la basílica de San Pedro por los cruzados, quienes gracias á la fe que inspiró tan precioso talismán lograron poner en fuga á los sarracenos. Fué entregada poco después á Alexis, Emperador de Constantinopla, y se libró del gran saqueo de 1204, conservándose en Constantinopla hasta 1492 que el Sultán Bayaceto la envió á Roma el Papa Juoceno-

Lanza para dársela al patricio Nicetas, que la llevó inmediatamente a Constantinopla, en donde fué recibida con gran pompa el 28 de Octubre del año citado.

Esta punta es la que más tarde Baudoin envió en 1241 a San Luis; ésta es la que se veneró durante toda la Edad Media en la Santa Capilla, y que desapareció, no se sabe cómo, de la Biblioteca Nacional, donde había sido depositada en 1793.

Así, desde el siglo VII, la Lanza de Jerusalén, tiene tales señas que nos permite reconocerla en cualquier lugar: la punta está rota. Ahora bien, la de Estchemeatzine y la de Viena están absolutamente intactas; y por el contrario, la de Roma está sin punta.

Los venecianos quisieron comprarla al Emperador, ofreciéndole 70 000

había la menor duda de que era la Lanza de la Pasión, á tal punto que Carlos IV pidió al Papa Inocencio VI que instituyese en su honor una gran fiesta que se celebraría en toda Alemania. De aquí que los Cardenales y el Papa mismo tuvieron en 1492 tantas dudas, cuando Bayaceto subió a Roma la Santa Lanza de Constantinopla.

Actualmente no hay ya ninguna duda: una inscripción de Enrique III, del siglo XI, sobre una placa de plata, cubierta por una capa de oro, sobre la cual Carlos IV inscribió «Lanza del Señor», nos ha revelado que la Lanza de la Pasión, la de las insignias del Imperio, es la Lanza de San Mauricio, y por consiguiente, la de Constantino, robada del Teroro de Italia por el Emperador de Occidente hacia el año 926. Como se vé por lo que queda refe-

amor, súplicas ocultas que brotan de su alma grande y santa.

Cristo padece, sufre tormentos inauditos; su corazón se agita envuelto entre torturas angustiosas; la traición y el abandono son los acicates que penetran en su alma y amargan su imaginación, pero son impotentes para destruir la entereza de su ánimo y aniquilar su valor....

Desnudo le tienden en el suelo, taladran sus manos, crujen los huesos de sus pies. Jesús siempre risueño no lamenta sus desdichas y en vez de llorar y de gemir, piensa en su Padre, piensa en María, piensa en los hombres a los que contempla con ojos de bondad y de misericordia....

Cristo clavado está en la Cruz y en medio de gritos sarcásticos, insultos soeces y retos vanidosos se levanta el saero madero.... El cielo se oscurece, nubes negras como la noche invaden el horizonte, el viento zumba y allá lejos surgen los primeros rugidos de la tempestad....

El Gólgota está en silencio... La turba se revuelca en convulsiones de amargura, las montañas gimen y por las grietas de las rocas desquebrajadas brota una lluvia de fuego; los ríos se desbordan y los mares azotan sus aguas con desesperante furia elevando montañas de espuma que tocan con el cielo. Relámpagos que desgarran el firmamento incendian las nubes inundan de luz la mansión del pecado y el hogar del crimen. Y allí se vé la cruz.

¡La cruz! ¡La cruz, como la muerte dura; Como el dolor y el desamparo amargo! Cadalso infame de ludibrio y bafa Donde es sagrado y consagrado ray De los dolores el Varazo... ¡Mirad!...

y en ella Cristo sonriente y cariñoso, con su respirar fatigoso, y sus ojos fijos clavados en el cielo.... Y al resplandor de los relámpagos, relucen las corazas de los soldados que contemplaban al Justo....

Pasó tiempo y otro foco de luz brota del cielo y alumbró la cruz; y se vé á Cristo, reclinada su cabeza sobre el pecho, los parpados cerrados, los labios lívidos.... y de su pecho aun brota un hilo de sangre que festonea el manto de María que abrazada al madero contempla el cadáver de su hijo....

¡Cristo ha muerto!... Y cuando el Centurion se hubo cerciorado de su muerte dijo «Verdaderamente este hombre era hijo de Dios».

José Posse Villelga.

Santiago, 1902.

¡AYER! ¡HOY! ¡MAÑANA!

¿Qué tengo pobre de mí, hoy de haber vivido ayer? Solo tengo el no tener las horas que ayer perdí; lo que hoy de ayer discurrí diré mañana, si soy; pero tan incierto estoy de que mañana seré, que quizá no lo diré por haberme muerto hoy.

Si hoy me hubiera de morir como puede suceder, mañana el hoy será ayer en que acabé de vivir; pues si esto llevo á sentir, infaliblemente cierto, ¿cómo pecho cuando advierto mi vivir tan fugitivo, que mañana, el hoy de un vivo puede ser ayer de un muerto?

Si en pecado ayer muriera, me hubiera ayer condenado, y de tan terrible estado hoy librarme no pudiera; que hoy en mi pecado muera, ya que ayer no sucedió puede ser; pues ¿cómo yo no lloro mis culpas fieras, si hoy me libero del infierno y quizá mañana no?

El hoy, ayer y mañana son del tiempo la medida, y la trama de esta vida falsa, engañosa y liviana, pasó ayer, cual sombra vana; hoy pasa rápidamente; mañana incierto y ausente, ignoro si lo tendré. ¡Oh! ¡Qué insensato seré si no aprovecho el presente!

Fr. Diego José de Cádiz

Palabras de Jesucristo en la Cruz

SITIO...

Una palabra bastó al Omnipotente para sacar al mundo de a nada. Fiat dijo Dios, y el mundo fué hecho.

Y brotó la creación con todos sus encantos, y el universo mostró sus maravillas, como una morada preparada para habitación de un rey.

No es i usión, el Criador, que hizo el mundo cuando no era, formó al hombre para que habitase en este magnífico palacio.

Pero en justa ostentación de magnificencia Dios había criado también un sinnúmero de espíritus para que le conoviesen y le amasen.

Uno se revela contra el Supremo Hacedor y es condenado al fuego eterno; desde entonces se declara enemigo del Cielo. Y se ocupa en buscar prosélitos. tienta al hombre para que se asocie a sus nefandos proyectos. ¿Lo conseguirá?

A lo menos en parte lo ha logrado; más viendo Dios la misericordia del hombre, lo levanta de su caída y le ofrece un Redentor.

Este es el mismo hijo de Dios, que omnia et cum illis deus est, que vive en la naturaleza humana, y que se aviene por una gracia divina a sufrir el dolor.

Vedle clavado en la Cruz, próximo a entregar su alma al Padre; le parece poco lo que ha hecho; desea hacer más y en su extrema caridad exclama; sitio, ¡sed tengo!

Esta es la obra de Cristo. No se contenta con haber derramado su sangre, dejándose azotar, coronar de espigas y clavar en la Cruz; aún desea más: ¡sitio!

La palabra que resume todas las bondades del Hijo, en que se traducen las misericordias del Padre, es el testamento de Hombre Dios.

En el momento en que Jesús la pronuncia, renueva la oblación de sí mismo para redimir el mundo y reconciliarlo con Dios.

Esta sentida palabra es el eco de los vajidos de Belé y el trueno que retumbó en los cielos cuando se abrieron para publicar la divina filiación de Jesús.

Es aquella indefinible benignidad con que el divino samaritano curaba á los enfermos; es el dulce quejido del padre que habre sus brazos á tantos fugitivos pródigos.

Es el baído del manso corderillo

Redentor tan amable, y dejemos que su admirable palabra suene, más que en nuestros oídos, en el fondo de nuestro corazón.

¡Sitio! ese es el grito de la humanidad en su vertiginosa carrera.

Este siglo se distingue por la ardiente sed que abraza sus entrañas.

Sed, pero no de justicia, ni de santidad, ni de caridad, ni siquiera de sufrimiento, que es de patrimonio.

Sitio, sed de riquezas, sed de honores, sed de placeres, sed insaciable que con nada se apaga, con nada se contenta.

¿Dónde vas, siglo xx? Este camino te conduce á la perdición; detén téus pasos; mira el abismo a tus pies abierto. ¿Quieres vivir? Dirige tus miradas al Ca vario; contempla á Jesús; oye sus gemidos... ¡todavía puedes salvarte!

Estudia esta sentida palabra, y no te desdienes de fundar en ella tu esperanza. Di con Jesús: ¡sitio!

Si; tengosed de arrepentimiento por mis pecados, pues hiere mi vista el patíbulo de la Cruz, donde conozco la gravedad de ellos.

Tengo sed de justicia, viendo que hasta ahora an luve por la senda de la iniquidad y me ha seguido la desgracia.

Tengo sed de obras buenas, hechas no por respeto humano, sino por agradar á Dios é imitar las virtudes de Jesucristo, nuestro modelo.

Tengo sed de reparación; para dar á mis hermanos el buen ejemplo que hasta ahora les he negado con mis escándalos.

Tengo sed de obediencia, para conformarme con la con lumbré de Jesucristo, todo por mi, obediente hasta la muerte, y muerte de cruz.

Tengo sed de amor, para sacrificarme por mi Redentor, que no ha escatimado su sangre por mí.

Ojalá saquemos este fruto de la maduración de esta santísima palabra, y nazca en nuestro corazón el germen del verdadero celo.

Deber es de la sociedad presente cooperar á la obra de redención verdadera: basta de falsos redentores; basta de mentidas teorías.

El falso celo es un gran mal, es la enfermedad del siglo; sus síntomas son las ilusiones que entretienen á la humanidad.

Todo esto de nada sirve; sólo un remedio se ha presentado con eficacia: el lenguaje de Jesucristo. único que tiene palabras de vida eterna.



JESÚS NAZARENO

Cuadro que se venera en la iglesia de S. Juan de Letrán en Montaro (Córdoba).

ducados; pero el Sultan Bayaceto, necesitando de favor del Papa Inocencio VIII segun se deja referido, rehusó venderla, y la envió á Roma con una esmeralda de gran precio, que tiene también toda una leyenda. Desde aquella fecha, 1492, que se recibió en el Vaticano, no ha faltado de dicho sitio.

Queda ahora la Lanza de Viena, la de Nuremberg, la de las insignias de los Emperadores de Occidente, de los Emperadores de Alemania, la que, durante toda la Edad Media, ha pasado por la verdadera Lanza de la Pasión; la que, en fin, hizo nacer tantas dudas cuando se recibió la lanza de Constantinopla, dudas desaparecidas hoy puesto que quedó aquella con el nombre de Lanza de San Mauricio en el Tesoro imperial de lo Hofburg, de Viena. Y sin embargo, cuantas vidas han sido sacrificadas por ella y cuántos personajes y hasta emperadores han sido asesinados.

En 922 había en Pavia, capital del reino de Italia, entre las insignias reales una lanza que tenía el nombre de «Lanza de Constantino». Luitprand, gran señor lombardo que vivía en la corte en aquella época, ha afirmado que la posesión de esta Lanza, insignia del poder militar, dió lugar á la guerra entre Rodolfo, rey de Borgoña, que ocupaba el trono de Italia, y Enrique, rey de Germania, que aspiraba al Imperio.

Algunos años después, en 926, cuando Rodolfo perdió el reino de Italia y conquistó en cambio una parte de Suiza, constituía una de las más importantes insignias del Imperio de Occidente. ¿Cómo explicar su cambio de nombre? Más bien pudiera decirse que ha desaparecido puesto que Luitprand la describió con tales detalles que la sustitución era imposible.

En el siglo XI se le daba el nombre de Lanza de San Mauricio, probablemente porque estuvo depositada en la abadía de San Mauricio de Valais y en la catedral de San Mauricio de Viena, en el Delfinado. En el siglo XIII Federico III la llamaba la Lanza Sagrada; en el siglo XIV, en Nuremberg, no

rido, paédese ya hoy afirmar: que la Lanza que existe en Roma es la única que ofrece, desde el siglo VI, todos los caracteres de autenticidad; que la de Estchemeatzino era probablemente la que se encontró en Antioquia en 1098; que la de Berythe era sencillamente la punta de un estandarte ó insignia, y que la de Viena fué hecha á fines del siglo VIII.

SONETO

¡Pequé Señor! En una cruz clavado sintiendo estás intúmeros doleres y fué esta humanidad de pecadores la que impía te puso en tal estado. ¡Pequé Señor! Yo soy el despiadado que apogé de tus ojos los fulgores y sordo fué á los célicos clamores; ¡yo soy el que mil veces te ha ultrajado! ¡Perdón Señor! Tu muerte ocasionaba y por mi bien tu sangre se vertía redimiendo del mal á mi alma esclava. ¡Perdón Señor! perdón, que no sabía cuando de tal manera te afrontaba el dolor que á mi Dios te produca!

Víctor Castro Rodríguez.]

Santiago, 1902.

EN EL CALVARIO

«Horrenda confusión! Lóbrega noche De opacas sombras, como el orco negras Cubre el cenit en la mitad del día; La luna, con la lumbré ensangrentada, Como los ojos del Edipo griego Lenta camina por el cielo oscuro, La tierra treme; sus ciéntulos crujen; Del sepulcro salir desparvoridos Vense los muertos que á la vida tornan; Con aullidos de hidrófoba pantera Braman los mares, enarmando el lomo Y espumas de furor lanzando hirvientes»

Juan F. Muñoz.

El cielo tiene color de sangre; los verdugos preparan el suplicio y Cristo fija los ojos en el cielo. En su rostro escualido, salpicado de sangre se percibe una sonrisa de humildad, y sus labios amoratados por el sufrimiento pronuncian plegarias de



Para el mundo acaso fuerán infrutuosas; pero es lo cierto que la sabiduría mundana ha quedado confundida por la divina de la Cruz.

JOSÉ, Obispo de Lérida.

¡Oh cruz saludable, tanto tiempo deseada, amada con tanto ardor, buscada sin cobardía! ¡Ya te veo, al fin, pronta á satisfacer los anhelos de mi alma! ¡Llévame á mi divino Maestro, y por ti sea yo admitido en la gloria de Aquel que por ti me salvó!

S. Andrés.

LA CRUZ

Desde que tú, Señor, la ennobleciste signo es de paz, de amor y de victoria; del soldado en el pecho dice: — ¡Gloria! — ¡Fel! — del asceta en el sepulcro triste Duice consuelo del que harapos viste ó de limpio blasón ejecutoria, por ella guarda el hombre la memoria del pecado fatal en que persiste. Una vez más las sombras ilumina, Señor, de su conciencia, que en su daño le hace olvidar tu ejemplo y tu doctrina; y, arrepentido á tiempo del engaño, para ascender á tu mansión divina sea la cruz el último peldaño.

M. del Palacio.

A la Cruz

SOLILOQUIO

¡Ave, Cruz Santa! Mas hermosa, más rica y resplandeciente con la sangre del Divino Cordero, que con todos los rubes del mundo!

¡Ave, Cruz bendita! Tu fuiste el fin de los trabajos de Cristo Jesús, el principio de su reposo, la victoria de su batalla, el fin de su destierro, la entrada de su gloria y la posesión de su Reino. Tu eres la razón de mi herencia, en la parte que me toca de lo que el Señor dejó.

¡Pobre Jesús, murió en Ti, y pendiente le has tenido tres horas enclavado bajo desgarradores clavos!.. Deja me acerque á tí, te adore, te abrace y reciba por mi rico tesoro y seas espada fuerte y triunfadora de todos tus enemigos sin que ninguno te pueda vencer ni derribar. ¡Ah, Cruz adorab!e!.. ¡Qué suaves olores se desprenden de tí, por el divino contacto de Jesús, y cuán bella te muestras al mundo con el iris divino de la sangre que te tiñe!

¡Oh salvadora Cruz! ¡Ya te reconoce el cielo, ya te circuyen los ángeles, ya teme de tí el infierno, ya conoce el enemigo que el que en tí murió es verdadero Hijo de Dios!.. Ya honras á los que antes afrontabas, que pudiste hacer de un adrón un ciudadano del cielo; ya perdiste tu antigua dureza, y en tí ya no habrá aflicción, porque encarnas consolaciones cristianas y eres suave yugo, bálsamo purísimo de celestial medicación. Deja me acerque más á tí, porque los que á tí se recojen hallan descanso y alivio. Tú eres mi corona, mi riqueza y mi gloria, y sólo en tí quiero gloriarirme. Recíbeme en tus brazos, susténtame en ellos y santifícame.

Mater Dolorosa

Hora tras mí venid. En el ocaso el sol se va apagando lentamente, y de la luna el resplandor escaso entristece los campos del Oriente. Hacia el Calvario enderezad el paso; silencio sepulcral hiela el ambiente; allí al pie de la cruz llora María en pavorosa soledad sombría.

Lívida, demudada y macilenta con ambos brazos á la Cruz se anuda; viendo muerto á Jesús y que ella alienta de la verdad de su desgracia duda;

ya en lastimera voz su mal lamenta, ya el supremo dolor la deja muda. ¡Cuál padece la Madre desolada sin clavos y sin cruz crucificada!

La negra sombra de la noche oscura ni tibio rayo de esperanza aclara; el cáliz de la hiel tu labio apura, se pierde tu clamor, nadie te ampara... ¿No hay un querube en la celeste altura que le mueva el pesar que te acibara? ¿Cómo no se desgarran el firmamento al repetir el eco de tu acento?

¡Lloras! ¡Madre infeliz! ¿No era bastante á redimir la culpa cometida un suplicio horroroso y humillante inmortar de Jesús la excelsa vida? ¿Para qué abrir con dardo penetrante de tus dolores la profunda herida? Ya derrocado de su sitio el vicio

Si: Tú eres del dolor símbolo santo, y Tú, al llorar, enaltecaste el llanto.

M. HUERTERO

LA REDENCIÓN

Se alzó la Cruz, su rayo soberano rompió el altar del paganismo impuro: el alto Partenón antes seguro temió su orgullo ante el dolor pagano.

Desde el leño divino al sol cristiano postó la niebla destrozando el muro, y cayeron de horror en antro oscuro Júpiter y Plutón, Saturno y Jano.

Veinte siglos pasaron; el madero que Palestina alzó, tiende triunfales sus santas ramas sobre el mundo artero;

Y anuncia el estandarte a los mortales que ha de dormir el universo entero al rumor de sus hojas celestiales.

Bernardo López García

o que fixo milagres sin conto, o que veu á tronzar á cadeas con qu' á culpa n'os tiña contados xa cumpléu sua misión sobr' á terra. Dame, virxe, siquiera un anaco d' esa dor que crava tan fera porque poida miña alma cativa conocer unha vez o que é pena.

J. Barcia Caballero.

Pensamiento

Si la divina epopeya del Calvario fuera obra de la humana fantasía, aun así impresionaría nuestras almas más vivamente que las creaciones de Homero, Esquilio, Virgilio y Dante. ¿Cuál no será nuestra impresión al saber, como sabemos, que los sucesos son reales, y que el divino Mártir padeció por nuestra culpa y para nuestra salvación?

L. de Charles.

La Semana Santa en Roma.

(FRAGMENTO)

Como San Pedro es tan grande y la débil voz humana se pierde tan fácilmente en sus espacios, no hay sermones. Roma, presenta un singular aspecto, el Jueves y Viernes Santo, muy extraño y muy contrario á las antiguas costumbres españolas que han trascendido también á América. Nosotros cerramos nuestras tiendas, suspendemos el curso de nuestros carruajes. Nadie se entrega á los trabajos materiales en estos días consagrados á la celebración del mayor sacrificio moral. La concurrencia á las iglesias, siempre es grande, como si tu pueblo entero se diera á la oración y se encerrara en el recogimiento de las meditaciones reli-

giosas; pero en Roma, todas las tiendas se hallan abiertas, todos los habitantes ocupados en sus faenas; en San Pedro hay mucha concurrencia, y los carruajes arman ruido mayor que en los restantes días del año, á causa de la numerosa afluencia de extranjeros.

Castelar.

ANIMA CHRISTI

Formando el recuadro de una magnífica puerta del siglo XIV, existente en el alcazar de Sevilla, se lee en caracteres monacales una inscripción destruída por el tiempo, pero de facil reconstrucción, y cuyo contexto suele hallarse en los libros de devociones, atribuyéndole unos á San Ignacio y otros á San Buenaventura.

La hermosa leyenda merece los honores de ser transcrita tal y como aparece grabada.

ANIMA: CHRISTI: SANTIFICA: ME: CORPUS CHRISTI: SALVA: ME: QUIA: TU: ES: CHRISTUS: LIBERA: ME: QUA LATERIS. CHRISTI: LAVA ME: PASSIO: CHRISTI: CONFORTA: ME: O: BONE: IHESU: AUDI: ME: NE: PERMITAS: SEPARARI: A: TE: AB: HOSTE: MALIGNO: DEFENDE ME:



¿de qué sirve tu estéril sacrificio?

El SER por cuya mano poderosa en alto pedestal te hallas alzada, quiso, sin duda, ver tu frente hermosa con tres santas coronas adornada: de madre la diadema esplendorosa, de virgen la guirnalda inmaculada, y la aureola inmortal cándida y pura de la no merecida desventura.

¡Ah! Tú eres el do'or volando al cielo bajel que boga en tormentosos mares. Tú sabes de la vida el desconsuelo, tú sabes, Madre, lo que son pesares. Es un valle de lágrimas el suelo, y el dolor debe estar en los altares.

N'ó Calvario

Mórréu xa: coroadá d' espiñas humillóu de oridáa a cabez, afroxáronse os flácidos membros e. c'a dor, gargulláronle as frebas. En corales quedano trocadas as de sangre pingotas bermellas, qu' abundosas as fridas manaban pregonando as humanas afrontas. Branco, inmobre, n'a Cruz engravado que n'a cume s' amostra dereita. d'ó Home-Dios ó devino despoxo aí yáz coma mística enseña

Chora, Nay, qu'ó teu Fillo querido, o que fixo as tuas glorias maternas, o que viche en Belén adorado, o que veu á fundar nova Eirexa,

LUZ

De densa niebla, el pabellón flotante envuelve al mundo entero en su capúz; ¡ay si un rayo de sol puro y brillante alumbrarme viera con su luz!

El mundo cruzo con incierto paso buscando de una estrella el resplandor; buscando un sol que brille sin ocaso y atumbe las tinieblas del do'or.

Y pisando del mundo los abrojos, en vano busco con creciente afán, que si brilla una luz ante mis ojos es la abrasante llama de un volcán.

Entre sombras cruzando mi camino en vano busco el pensamiento luz... en vano no, que el resplandor Divino miro del sol que irradia en una Cruz.

Filomena DATO MURUAIS.

A nuestros lectoras

No obstante constar de seis páginas el número de hoy, de contener los preciosos fotograbados que nuestros lectores verán y de estar editado en mejor papel, su precio será como siempre

5 céntimos

LA DULCE ALIANZA

PARA SEMANA SANTA

OSTRAS



Viuda é hijo de José M. Blanca

33 Rúa del Villar, 33
SANTIAGO



Milagrosos confites

ó Inyección Antivenérea **COSTANZI**
—y Roob Antisifilítico—

Miles y miles de celebridades médicas, después de una larga experiencia, se han convencido y certificado, que para curar radicalmente en 2 ó 3 días la purgación reciente y en 5 ó 6 días, la crónica, gota militar, úlceras flujo blanco de las mujeres, arecillas, catarro de la vejiga, escozores uretrales, cálculos, retención de orina, y en 20 ó 30 días los estreñimientos uretrales, (Diputación, 435 et.º Barcelona les (estrechez) aunque sean crónica de más de 20 años, evitando las peligrosísimas sondas, no hay medicamentos más milagrosos que los confites ó Inyección Costanzi. También certifican que para curar cualquier enfermedad sifilítica en vista de que el Iodo y el Mercurio son dañinos para la salud, nada mejor que el Roob Costanzi, pues no solo cura radicalmente la sífilis, sino que estriba los malos efectos que producen estas substancias, que como es sabido causan enfermedades no muy fáciles de curar. El inventor Angelo Costanzi, calle Diputación, 435, Barcelona, seguro del buen éxito de estos específicos mediante el trato especial con el amante á los incrédulos el pago una vez curados. Precio de la Inyección 4 pesetas. Confites antivenéreos para quienes no quieran usar inyecciones, 5 pesetas. Roob antisifilítico, 4 pesetas. De venta en todas las buenas Farmacias. En Santiago en la de Ricardo Bescansa, Plaza del Toral 11. Consultas médicas, en Barcelona todos los lunes, miércoles y viernes á las 12 en la calle Diputación 88 entresuelo, 2.

¡INCREDIBLE VERDAD!

Única y verdadera ocasión para gastar bien el dinero en galos, cuyo valor supera siempre á su coste. Objetos de oro de ley garantizado (18 quilates) con hermosísimos y brillante espléndidos químicamente perfectos de más valor, por su constante esplendor y limpieza que los verdaderos.

Descomposición de luz, dureza, lapidación perfecta, imitación maravillosa

5.000 PESETAS se regulan á quien distinga e los brillantes **ALASKA** de los legítimos

Anillo para caballero, oro y brillante.	50 Pesetas	Pendientes (par) para señora, oro y brillantes	25 Pesetas
Idem para id. (brillante muy grueso).	100	Idem para señora, idem id.	50
Alfiler idem id.	25	Idem para id. (brillantes gruesos).	100
Idem id. (brillante muy grueso).	50	Idem para niña (verdadero regalo).	25
Anillo para señora ó señorita, idem id.	25		

Se envían, franco de todo g. to, por correo en cajitas certificadas y declarada mercancía para toda España é islas.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en billetes del Banco de España, en carta certificada ó valor declarado

Envíese la medida de los anillos tomándola con un hilo alrededor del dedo.

No se hacen descuentos; no se conceden representaciones, ni se envían catálogos, dibujos ni muestras. A todo comprador que no se conforme con la mercancía se le devuelve íntegramente su importe.

Dirigirse al representante general y único de la Sociedad Oro y Brillantes, AM: ALASKA

G. A. Buyas, Corso Romana, 18, MILAN (Italia)



NORDDENTREH'S LLOYDD

Compañía de Vapores correos de Lloyd-Norte alemán
LINEA RAPIDA

Do Villagarcía para Montevideo y Buenos Aires, saldrá directamente el 26 de Marzo el vapor correo alemán

PFALZ

El 22 de Marzo saldrá de Villagarcía directamente para Montevideo y Buenos Aires el vapor

NORDERNEY

Admite carga y pasajeros. Para más informes dirigirse a' consignatario en Villagarcía señor D. Luis García Reboredo Isla y en Santiago á los agentes D. Ramón Fernández Varela Rúa del Villar, 85.

Admiten estos vapores correspondencia y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase LA vapores de esta compañía hacen los viajes directamente de Villagarcía por los PLATA sin tocar en Portugal ni Brasil, procedencias estas últimas casi siempre sujetas á cuarentena en Montevideo y Buenos-Aires

Cuentan estos magníficos vapores con grandes comodidades para los señores pasajeos de 1.ª y 2.ª clase con espaciosas cámaras, como también para los de 3.ª teniendo dos comidas semanales á la gallega y servidos por cocineros y camareros también gallegos

DOMINGO DE LA CAL TORBE

Consignaciones-Tránsitos-Seguros-Comisiones

DESPACHO DE ADUANAS

Depósito de cervezas de la «Cruz blanca» exclusivo.

Villagarcía, Calle de Juan García núm. 7.

MALA REAL INGLESA



VAPORES CORREOS

Viajes rápidos en quince días.

El día 2 de Febrero saldrá de Villagarcía, directo á Montevideo y Buenos Aires, sin tocar en punto alguno del Brasil, el magnífico vapor

DANUBE

de 7.500 toneladas.

Admite pasajeros de primera, segunda y tercera clase. Llevan cocineros y camareros europeos. A los pasajeros de tercera clase se les da cama con ropa, pan fresco y vino y todas las comidas.

Las literas, con sus mesas y asientos correspondientes. Son de un sistema nuevo que les proporcionará comodidad completa.

Los pasajeros de primera, y segunda clase pueden disfrutar de succulenta mesa, cuarto de baño, salas de recreo, salones de concierto y baile, extensos pasajes, y lujosos y espaciosísimos camarotes.

Estos vapores van iluminados espléndidamente por luz eléctrica.

Para más informes y obtener billetes dirigirse á sus Agentes en Villagarcía Sres. *García y Ferrández*



COMPANIA GENERAL TRASATLANTICA FRANCESA

VAPORES - CORREOS MENSUALES

VIAJE EN 11 DIAS A LA HABANA

Saldrá de la Compañía el 23 de Marzo, directamente para la Habana y Veracruz el vapor

LA NORMANDIE

Capitan, Mr. Perrignon.—Admite carga y pasajeros. Para fletes, pasajes y demás noticias, informará D. NICANDRO FABINA escribiendo al jefe de la estación Puerto de Salas

EXQUISITOS

CHOCOLATES

RR. PP. BENEDICINOS,

¡Pruébense!

LAS PERSONAS QUE

DESEEN TOMAR EL

MAS PURO É HIGIÉNICO

DE LOS CHOCOLATES

DEBEN PROBARLOS

TRES

UNICAS CLASES

Á 2, 2'50 Y 3 PESETAS

PAQUETE CON CANELA

SIN ELLA

Y A LA VAINILLA

De venta en el establecimiento de la señora viuda de D. José M.ª Blanca.

INIMITABLE

AGUA

DE

AZAHAR



ES EL REMEDIO MAS EFICAZ

PARA LA CURACIÓN SEGURA

Y EL ALIVIO INMEDIATO DE

TODOS LOS PADECIMIENTOS

NERVIOSOS Y DEL CORAZÓN

EVITENSE

LAS IMITACIONES EXIGIENDO

LA MARCA REGISTRADA

LA GIRALDA

De venta en la Droguería de los señores Bermejo y Pérez y Barito Vázquez.

LA CATALANA



COMPANIA DE SEGUROS PRIMA FIJC
CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIVOS A

Domiciliada en Barcelona

Treinta y cinco años de existencia
Capital social y reservas:

80.000.000

Esta compañía creada exclusivamente con capitales españoles, ha merecido y goza de la mayor confianza en el por la doble garantía que ofrecen su capital social y reservas invertidas en la mayor parte en magníficos edificios situados en las principales calles de Barcelona, y la respetabilidad de las personalidades que la constituyen.

Asegura todas las propiedades, muebles é inmuebles que pueden perecer bajo la acción del fuego, así como los extragos causados por la caída del rayo y las explosiones, de cualquier naturaleza que sean.

Comprueban el desarrollo que ha obtenido los capitales asegurados desde su fundación, que se elevan á la suma fabulosa de pesetas 812.300.728'85 - 18 como los siniestros satisfechos cuyo total importa la suma de pesetas 6.502.807'7

Comisión general de las cuatro provincias de Galicia.

Sres. López Trigo y Compañía

LA CORUNA

Inspector general de la Compañía D. Ramón Pérez López

Representante en Santiago

D. Bernabé Fernández García

Santa Cristina, 7.

M. ESCALERA VIGO

Consignaciones.—Tránsito

Despacho de Aduanas

FABRICA DE ASERRAR MADERAS
BALASAR ESCUDERO E HIJOS
EN LARANO.—VIDAN.
Gran surtido de maderas del país
Tabla de pino almeida, siete reales vara fragueta.
Idem la misma sin almeida, á seis reales y medio.
Tabla de púlgada de grueso á cinco reales y medio.
Idem de tres cuartos pu gadas á cinco reales.
Tabilla almeida á cinco reales vara.
Idem sin almeida á cuatro reales.
Gran surtido de pontones y cancos de cielo raso
Barrotillo ochavado de diez cuartas de largo á ocho reales el ciento.
Idem de cinco y seis cuartas á una se cañal el ciento.
Estos precios son en fábrica pero si se unapor carró se pone en el pueblo.

EL PARAISO -- ULTRAMARINOS FINOS

36 PREGUNTOIRO 36 SANTIAGO MARTINEZ 36 PREGUNTOIRO 36

El que desee surtirse de los mejores géneros y precios más ventajosos, compre en este establecimiento y se convencerá de la gran mejora que obtiene.

ELABORA LOS MEJORES CHOCOLATES

A la variedad de clases de vino que vende, ofrece superior Valdepeñas blanco y tinto á 50 céntimos litro, y para fuera de la población se rebajan los derechos

PÍDASE CATÁLAGO

SEMANA SANTA

NUESTRAS FIESTAS

Cuando dejábamos la pluma el miércoles comenzaba la capilla de música de la Basílica a ejecutar el Miserere de que es autor el actual de la misma maestro D. Manuel Soler.

Si, Director de EL ECO DE SANTIAGO.

Me distinguido amigo.

¡Quién me metió a mí a crítico! Nunca lo fui y sin embargo mas de una vez se han visto en las columnas de los periódicos, si bien por razones de cortesía, ciertos mal atados párrafos que terminaban con la firma de mi homónimo y que aparte constituir ó no un mediano artículo, han dicho lo que debían decir, y por eso los benévolo lectores que pasaron la vista por aquellas líneas, hacían lo que espero harán los que lean las presentes: oír lo que digo, sin mirar lo que hago.

Solo en este supuesto me atrevo á dar gusto al simpático cuanto popular Director del citado diario, que, como quien dice poco, me pidió, nada menos la crítica del «Miserere» del maestro de capilla de nuestra Catedral D. Manuel Soler, obra que fué ejecutada en dicha Basílica la tarde del miércoles 26.

Que tengo gusto en servir á EL ECO que se ve, y conste que ahora no lo hago por cortesía, sino porque me honro con la amistad de su Director.

El único que aquí saldrá mal parado, será el Sr. Soler, autor de la obra criticada, que por ser amigo me impedirá hablar de ella como debía. Porque si el Sr. Soler no fuese amigo mio, yo comenzaría por decir: Sublime, monumental, extraordinario, original, y magnífico realizó el Miserere el miércoles ejecutado. Y esto que sería ratificado por cuantos lo oyeron, hoy apenas merecería el asentimiento de los aficionados á la buena música, por decirlo yo. He aquí mi opinión y he aquí por qué mi misión ha de reducirse á acreditar que aquellos y no otros, son los calificativos que la obra de mi amigo el maestro Soler merece, apuntando con toda sencillez, algunos de los detalles que la caracterizan.

Con el fin de errar lo menos posible en mi juicio, asistí al ensayo general, y como esto no bastara, fui de los primeros que con tiempo tomamos sitio la tarde del miércoles en la grandiosa y santa Catedral Compostelana.

En ambas ocasiones escuché con interés verdadero, no solo por el compromiso que tenía de escribir estas líneas, sino porque cómo del arte, oigo siempre con amor y entusiasmo todo lo que al arte se refiere.

Y si en el ensayo formé un concepto muy elevado, en la audición pude convencerme de que el maestro Soler, no es un maestro, sino un maestro que á la esmerada corrección que le caracteriza como hombre de grandes estudios musicales, reune una inspiración franca y espontánea, no menos que un genio creador sin límites, raro y excelente, propio solo de un artista de tan altos vuelos. Bien lo demostró en la composición de que nos ocupamos, en la que sin duda alguna echó el resto y lo hizo con un éxito que le corona de general aplauso.

En el principio de la obra, se presenta con una seriedad que inspira meditación, haciéndose luego grandioso, y después de hacer cantar al triple Amplius pululando por entre una marejada misteriosa de la cuerda que retrata claramente la plegaria de un ser que respira amor de Dios, deja oír el tenor, para desarrollar una hermosa idea encubierta con una delicadeza asombrosa, por el velo contrapuntístico que demora en toda la obra.

Continúan luego los coros describiendo un número primorosamente trabajado, en el que la orquesta y voces están tratados con magistral habilidad, y á esto sigue un cánon regular á la quinta, dicho por los triples, cánon que sin dejar la corrección de escuelas, contiene las condiciones mas admirables de originalidad y de belleza, y en el que todo está dispuesto de tal modo, que aun actuando toda la orquesta, se dejan oír con toda claridad, las voces de los niños que dicen: dabis gaudium, como si declarasen la esperanza de una felicidad próxima.

Pero hay un interregno, y el bajo tiene un solo de lo más elegante y serio. Terminado que es, comienza un período de género fugado, que se interrumpe para dar paso al desarrollo del tema, por todos los casos. Aquí es donde se encuentran rasgos de santa alegría, y se interpretan á pedir de boca las palabras Redde mihi laetitiam; pero enseguida cambia el texto y la música también cambia, y el estilo sigue complicándose y siendo cada vez más atrevido, y la inspiración cada vez mas abundante, da lugar á un duo de tenor y bajo, que dice un Quoniam que es una liadeza, al que sigue el coro de bajos que junta la música del siglo 16, con el estilo mas modernista; y aquí las reglas son ya inútiles para analizar cosas que se deben solo á un genio que todo lo invade y que solo deja ver lo grande y lo extraordinario de una producción que, despues de demostrar el dominio que su autor posee sobre el arte, termina con una fuga breve, original y correcta.

Esta es á grandes rasgos la obra del maestro Soler. Mucho más podría decir de ella, pero temo que aun con lo aquí apuntado haya ofendido la humildad de mi muy respetado amigo D. Manuel, cuyo apoyo espero apiacar manifestando que en gracia á su carácter detengo la pluma.

Pero digo lo suficiente para que los ilustrados lectores de EL ECO DE SANTIAGO, que no tuvieron la dicha de asistir á los oficios vespertinos celebrados el Miércoles en la santa Catedral, tengan una idea; si quiera vaga de la obra cuya crítica me pidió mi amigo el Director del citado periódico, al suplico me perdone si no cumplo mi cometido con la extensión que merece el «Miserere» del Maestro de Capilla, D. Manuel Soler, y con la galanura que lo hiciera cualquiera de las distinguidas plumas que de ordinario colaboran en EL ECO.

Porque... ¡quien me metió á mí a literato!

Francisco Martínez.

A las diez, del jueves, comenzaron los Oficios en la iglesia Catedral, celebrándose con igual solemnidad en otros años.

En los estrechos límites de una reseña de fiestas y con la rapidez que esta clase de trabajos demandan no es posible hacer un juicio completo de una obra, siquier la merezca tanto como la que con sin igual precipitación llevaron á feliz término dos conocidos artistas de esta ciudad.

Referimos al monumento que este año se estrenó en la Catedral, que fué colocado en el lugar que ocupa el altar de la Soledad. Sin embargo, daremos de él una ligera idea.

El Monumento es en su totalidad del estilo románico-bizantino, consta de una plataforma de cantería en cuyo frente se encuentran una amplia escalinata que dá acceso al cuerpo ó monumento que está situado en el centro de dos rompimientos ó telones jugando estos con la arquitectura de la catedral.

En este cuerpo están la mesa de altar á los lados de la que se encuentran dos subidas que conducen al cuerpo alto al cual corona un altar ó templo que contiene otro interior ó sagrario. Como fondo de todo esto hay un telón figurando una nave románica con la bóveda pintada con figuras.

En la plataforma primera hay cuatro grandes pedestales que contienen grandes candelabros.

Delante de todo ó sea cerrándole hay una verja que lo rodea.

Sin embargo, sea por su ligereza, sea por sus proporciones sea por que no se qué que no se acierta á definir aunque perfectamente se concibe, lo cierto es que no parece responder á la grandiosidad y magnificencia de nuestro templo Catedral.

Es un precioso boceto de lo que podría hacerse.

No obstante hemos de hacer constar que mereció elogios de los inteligentes por el buen gusto que en todo él predomina.

Está perfectamente amoldado al estilo arquitectónico de nuestra Catedral; la perspectiva es admirable, y sobre todo visto desde el fondo, al pie del pórtico de la Gloria, es acabada la idea que de su belleza se forma.

La corrección de líneas y los tonos de color son de gran pureza y todo él revela en sus actores D. Rafael de la Torre y don Domingo Villar una inspiración de artistas que afirmaron en su ejecución.

Sin duda por no haber lugar apropiado para su colocación las velas ardían en escaso número.

A las tres de la tarde se verificó en la Catedral y en San Francisco la solemne ceremonia del Lavatorio.

En el primero de los templos citados S. E. el Sr. Cardenal Azopardo lavó los pies á los doce apóstoles á presencia de un crecido número de fieles que después escuchó el Sermón del Mandato.

Estuvo á cargo del catequético del Seminario D. Valeriano Villanueva Rivas. El joven profesor estuvo verdaderamente elocuente al hablar del acto de humildad realizado por el Salvador cruzado después de instituir el Santo Sacramento de la Eucaristía, lavó los pies á sus discípulos, Sacó muy oportunas consecuencias del acto de humildad realizado por el Hijo de

Dios y terminó excitando al pueblo católico á que le imite.

La procesión conmemorativa de la Cena que costea el municipio, resultó brillantísima, tanto como pocas veces recordamos.

Salió de la iglesia de San Francisco y en ella formaron, acompañando con hachas, todos los empleados del municipio, los socios del círculo Católico de Obreros comisiones de todos los centros y las autoridades presididas por la corporación municipal. La presidió el marqués de Casa Parodiñas.

La multitud se agolpaba en las calles para presenciar el paso de la procesión siendo, una vez más, admirada ayer la mesa de los apóstoles obra escultórica de Saamartin de la Serra.

A la procesión asistieron las dos bandas de música y las tropas del regimiento de Zaragoza.

Puede y debe estar satisfecho el ayuntamiento pues la procesión no pudo resultar más lucida.

El toque de clarín en el silencio de la madrugada congregó en la extensa plaza de los Literarios, á millares de personas.

Atribuimos tal superior é inusitada concurrencia á la misteriosa posesión del Encuentro y el aparato con que este paso se celebra y hasta el señuelo consistente al acto, práctico, en que nuestros convecivos, la masa popular, tiéanse en el acto fama realizada por el relato que recibieron de sus antepasados.

Pero, sobre todo, la causa principal de que se llevara de bote en bote la Quinata mezclándose en apretado las clases bajas con las superiores, se deba á la gloria de distinguido predicador de que iba precedido el acertadamente encargado del sermón Sr. Spáñez Salgado.

Vamos á hablar de su cometido y despues de haber respirado la atmósfera dejada entre las personas de buen criterio y el instinto con que juzga sin equivocarse las multitudes.

La presencia, lo poderoso de la voz, el lenguaje de acción y el dominio absoluto que del auditorio tiene el Sr. Spáñez Salgado, y hasta el haber roto dicho señor la costumbre de vestir la peliz presentándose ante el público, en esta ocasión, cual si fuera un trasunto que acaba de presenciar la nación del Justo; todo esto por una parte, y por otra, los períodos citados, el buen gusto en las imágenes, lo claro y limpio de la dicción; el celo con que condena las aberraciones del siglo y con que combate á los actuales enemigos de la Iglesia; la unión religiosa que demuestra al hablar de la Virgen y el entusiasmo con que trata sentimientos tan nobles como el amor materno y el patrio la piedad filial; estas cosas ó un rayo de elogio en el distinguido sacerdote que en la ciudad bonaerense como en la nuestra ha merecido figurar entre los primeros oradores sagrados y todo esto hubo en su discurso de hoy.

Convenimos en que la misión de pronunciarlo es árdua por lo heterogéneo del auditorio, la facilidad con que en la vía pública éste se distrae, y por que hay que poner en voz lo que habla de consagrarse á la matización de las expresiones, á la intención de los conceptos.

Pero el asunto es conmovedor y el aparato se efectúa entre lo que contribuye á elevar el alma, la contigüidad de los monumentos artístico-religiosos como la Catedral, y el techado suburno de los cielos.

La diáspora á que se entrega el auditorio en la Quinata, puede vencerla el orador con su comienzo sensacional, aquí obligadísimo, y el Sr. Spáñez, si había de empezar como emocionado por la que se suponía estar aconteciendo, dió principio con unas disquisiciones sobre la creencia de todas las religiones en un hombre que se sacrificia por los pecados del mundo, propias de otra ocasión ó inaccesibles al vulgo, que siguió tan distraído.

El discurso, cuya nota debía ser genuinamente lírica fundiéndose en ella lo decuplico, fué doctrinal no sosteniéndose la poca acción de efectos que hubo.

Es de sentir que el orador no haya utilizado el aparato de la procesión, de tal manera que, estando en la recapitulación, aun las imágenes estaban á la entrada de la plaza y la gente no quería creer que se acababa sin él, la ceremonia del Encuentro.

En éste, por otra parte, no pudieron estar más desgraciados los directores del avasce de las imágenes. El orador hacía tiempo que estaba dirigiéndose á la Virgen y la imagen no aparecía.

Por lo demás el acto resultó brillantísimo y muy concurrido.

La procesión tuvo lugar despues en la forma acostumbrada.

El día 1.º de Abril se abrió el pago de la mensualidad corriente á las clases activas, pasivas, clero y religiosas en clausura.

La «Gaceta» publica hoy el siguiente real decreto de la Presidencia del Consejo de ministros:

«Usando de la prerrogativa que me corresponde con arreglo al art. 32 de la Constitución de la Monarquía, y de conformidad

Santiago

con lo propuesto por mi Consejo de ministros.

En nombre de mi augusto hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como Reina Regente del reino,

Vengo en decretar lo siguiente: Artículo 1.º Se declaran terminadas las sesiones de las Cortes en la presente legislatura.

Artículo 2.º Las Cortes del reino se reunirán en la capital de la Monarquía el día 3 del próximo mes de Abril.

Dado en Palacio á veinticuatro de Marzo de mil novecientos dos.—María Cristina.—El presidente del Consejo de ministros, Páxades Mateo Sagasta.»

Quesos del Orjal. Se venden en la Cooperativa civil militar y comercio de D. Emilio Poinbo y Paredes y Franco.

El pueblo aprovechando el hermoso día, que no quiso desmentir la conocida copla de los tres Jueves, echó á la calle ataviado con sus mejores galas, luciendo nuestras damas la clásica mantilla española.

Es una devoción que no se extingue. La mantilla tiñafa estos días. En su marco de encaje las caras parecen más bonitas, los ojos más alegres, las bocas más risueñas.

En el templo los rostros se ocultan á medias bajo el aéreo pabellón de filcos y dan cierto aspecto de humildad á las cabecitas inclinadas sobre los libros de devoción.

Y al aire libre, apenas recibe la caricia de los céfiros, ondula y gallarda con la gracia de siempre, es decir, con la gracia admirable de los modelos de Goya.

Durante la noche y despues de la procesión fueron muy visitadas todas las iglesias. Por cierto que hemos oído lamentarse á muchísimas personas de la costumbre intraducida hará un año ó dos, de cerrar las iglesias á las nueve cuando antes permanecían abiertas hasta las diez, la que, á no haber poderosas razones en contra, debiera conservarse porque desde las siete y media que se recoge la procesión, hasta las nueve, no hay suficiente tiempo, no ya para orar lo menos que todo buen cristiano tiene el deber de orar, sino que ni aun para ver á toda prisa los monumentos de unas cuantas iglesias.

A las doce y presidido por el Coronel Comandante militar de la plaza Sr. Portela hizo la oficialidad de la fuerza que guarnece la ciudad la visita á los Monumentos.

Con motivo de las fiestas estuvo en esta ciudad el diputado por La Cañiza Sr. Don Alejandro Moe.

EL CAFÉ puro de Puerto Rico garantizado, se sirve en los cafés Regional y Colón.

Mañana llegará á Santiago el gobernador civil de la provincia don Felipe Romero Donallo.

El Ayuntamiento de Málpica reclamó de la Comisión provincial la remisión de varios tubos de lisa vacués.

El día 23 de Abril próximo tendrá lugar en la Diputación la subasta para el suministro de acopios con destino á la carretera de Santiago á Santa Comba.

Se señaló como tipo para el remate la cantidad de 12 727'73 pesetas.

Se celebrará el lunes de Pascua una solemne función en la parroquia de Viduido en honor del patarca San José, estrenándose una imagen del glorioso Santo y otra de San Antonio.

El sermón está á cargo del párroco de aquella parroquia, don José Soane Capeans.

HERNIAS (Quebraduras) Desviaciones de la columna vertebral, torceduras de piernas, prolapso de la matriz etc. etc.

Llegará á Santiago el Director Técnico del Gabinete de Ortopedia Moderna de la calle de Pascual número 10 de Madrid y recibirá los días 30 y 31 de Marzo y 1 de Abril en el Hotel Oriental de once á una y de tres á seis á cuantas personas sufran dichos padecimientos y estén causadas de gastar inútilmente su dinero en costosos é inútiles aparatos.

Los aparatos sistema americano Patente son construidos todo de aluminio y por lo tanto de menos de la mitad del peso que los conocidos hasta hoy, y sus mecanismos son tan sencillos y útiles que hacen adaptar la pala al anillo de la hernia más voluminosa y rebeldes logrando su completa reducción y la curación en algunos casos.

Como es sabido que hay muchas personas que padecen hernias y se ven privadas de adquirir un buen aparato por el excesivo precio que hasta hoy han tenido los hechos á la medida el Representante de este Gabinete recibirá gratis y llevará muestras de los distintos aparatos que se construyen al alcance de todas las fortunas.

Consulta en Santiago los días 30 y 31 de Marzo y 1 de Abril.

En Madrid en el Gabinete del Director Fuencarral 10.

Salchichón y chorlizo superior de la gran fabrica de Vazquez, Sill da, de venta en esta plaza: Cooperativa, Sres. Paredes y Franco, viuda de Lea, Tristan, Santiago Martinez, Caocordido Lopez, Manuel Andrade y Juan de la Torre.

El Té Purgante de Chambard es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del estreñimiento.

TELEGRAMAS

Servicio particular de EL ECO

Incendio en un templo

Madrid 28 (8)

Telegrafian de Cádiz diciendo que ayer se inició un incendio en el monumento de la Catedral.

Al entrar la procesión en la Catedral la corriente de aire hizo que se encendiese el velo del Tabernáculo produciendo una llama horrible.

La Catedral estaba llena de fieles y al ver que se incendiaba el monumento un grito aterrador se oyó en todo el templo. Habo carreras y desmayos.

Los canónigos D. Leon Dominguez y D. Ramón Rodriguez que en aquel momento velaban al Santísimo lograron dominar el incendio evitando una catástrofe.

La Dirección del Trabajo

Madrid 28 (8)

Se asegura que Pablo Iglesias no aceptará la secretaria de la Dirección del Trabajo que trata de crearse en el ministerio de Agricultura

Probablemente Pablo Iglesias antes de aceptar ó no aquel puesto consultará con el partido socialista.

El día en Madrid

Madrid 28 (13)

La tarde y noche de ayer en esta corte resultó de una animación extraordinaria.

Los festejos propios de estos días celebráronse con gran concurrencia de fieles en todas las iglesias. El tiempo primaveral.

Madrid 28 (14)

En el acto de la adoración de la Adoración de la Cruz S. M. la Reina Regente indultó á los penados que le propuso el gobierno.

A la capilla pública de Palacio solo asistieron los ministros y altos dignatarios.

Ultima Hora

Madrid 28 (14'30)

Hay carencia absoluta de noticias que telegrafiar.

Los únicos despachos que se reciben de provincias refieren á las solemnidades de Semana Santa.

En Sevilla, Toledo, Granada, Murcia y Cartagena hay muchos forasteros.

Los ministerios están cerrados y los círculos políticos desiertos.

Mencheta

ANUNCIOS.

MONTE DE PIEDAD

ALMONEDA NÚM. 56

La Junta de Gobierno de este Establecimiento, acordó se celebre Almoneda el domingo 6 de Abril próximo, que habrá de comprender la venta de todos los lotes correspondientes á préstamos vencidos hasta fin de Mayo del año último cuyos resguardos llevan la numeración siguiente:

39518	1094	13706	15886	17862
40540	1177	13721	15918	17895
43652	1185	13745	15980	17896
53401	1663	13766	16010	17917
59274	1843	13769	16115	17940
60518	2202	13772	16118	17944
61721	2808	13825	16144	17993
63408	2809	13851	16163	18020
63511	3048	13855	16182	18033
63831	3138	13907	16251	18046
64140	3144	13912	16291	18067
64177	5146	13938	16301	18070
65101	5360	13977	16314	18085
65749	6144	14041	16325	18114
68303	6837	14016	16343	18124
72317	7008	14088	16346	18135
73165	7815	14109	16348	18140
73564	7818	14114	16361	18141
73692	8106	14128	16371	18181
79343	9148	14150	16378	18183
79818	9964	14198	16416	18201
80656	10084	14219	16430	18203
82556	10221	14241	16434	18223
82779	10828	14260	16442	18232
83075	11627	14261	16477	18352
84280	11637	14274	16479	18366
84281	11744	14289	16501	18377
84291	11753	14290	16504	18385
85107	11768	14301	16512	18387
86145	11783	14318	16531	18388
86717	11873	14332	16533	18398
88116	11902	14338	16600	18403
90107	11944	14360	16627	18418
90374	11973	14361	16640	18440
91612	12023	14362	16678	18445
93007	12038	14365	16680	18468
94589	12072	14378	16718	18501
94816	12135	14390	16741	18523
98131	12168	14401	16753	18540
99327	12209	14414	16773	18545
99522	12222	14419	16779	18550
99794	12259	14445	16819	18563
100255	12296	14460	16827	18566
101433	12306	14532	16855	18579
101744	12309	14540	16862	18593
101934	12333	14554	16881	18605
102329	12337	14563	16914	18624
102338	12342	14580	16921	18641
102443	12451	14588	16933	18644
102628	12457	14659	16939	18685
102694	12462	14673	16970	18754
102974	12528	14679	16986	18757
103227	12534	14698	16994	18768
103269	12555	14707	17035	18801
103270	12557	14744	17036	18810
103271	12634	14747	17068	18858
103557	12639	14760	17070	18901
104224	12671	14777	17097	18905
104882	12791	14802	17111	18907
105117	12827	14804	17119	18944
105256	12873	14810	17139	18956
105416	12890	14827	17193	18982
105439	12918	14859	17226	18991
105493	12926	14878	17255	18998
105544	12976	14895	17268	19000
105547	13013	14980	17271	19009
105801	13131	14999	17303	19010
106180	13138	15087	17323	19012
106639	13139	15092	17327	19037
107142	13188	15134	17370	19042
107702	13191	15135	17403	19044
108359	13211	15185	17512	19064
108476	13213	15274	17517	19070
110288	13265	15299	17547	19117
111381	13273	15303	17563	19152
111382	13298	15331	17608	19167
111756	13344	15340	17625	19173
111777	13405	15361	17673	19194
111889	13418	15459	17697	19236
111890	13448	15487	17698	19250
112014	13514	15585	17700	19261
112924	13531	15600	17701	19267
113077	13576	15679	17711	19281
113129	13593	15680	17731	19295
113222	13622	15725	17779	19310
8.ª Séria.	13650	15753	17786	19321
	13652	15760	17825	
521	13655	15793	17836	

GRAN ALMACEN DE MUSICA. PIANOS E INSTRUMENTOS DE CANUTO BEREY Y COMPAÑIA

(Casa fundada el año 1854)
RUA DEL VILLAR, 42.—SANTIAGO
Unico y exclusivo depósito de los Pianos de Estela y Bernareggi de cuerda calzadas, cuadro de hierro, construido expresamente para el clima de Galicia.
Unica casa que en Galicia puede venderse los últimos modelos de pianos renombrado fabricante alemán Rosnisch.
Pianos franceses de Erard, Bord y otros fabricantes, desde el precio de 900 pesetas.
Venta al contado y á plazos de veinticinco pesetas mensuales.
Inmenso surtido de música, desde 40 céntimos cada obra.
Gran colección de música gallega editada por esta casa.
Aristones, acordeones, guitarras y bandurrias.
Armoniums, ú órganos expresivos para iglesias.
PIANOS DE ALQUILER
Instrumentos para banda y orquesta.
Accesorios de todas clases.

CATARROS, TOS PERTINAZ, BRONQUITIS PLEURESIA
TISIS PULMONAR, TUBERCULOSIS
CÁPSULAS SERAFON
DE GUAYACOL Y IODOFORMO
Cápsulas Serafon de Guayacol, Iodoformo y Eucaliptol.
Soluciones de los mismos medicamentos para nebulizaciones sub-cutáneas.

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA LINEAS DE CUBA Y MEXICO

Servicio del Norte: El día saldrá de Bilbao, el 19 de Santander, y el 20 de Coruña, el vapor directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Costa firme, Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia
Servicio del Mediterráneo: El día 25 de Junio saldrá de Barcelona y el 30 de Cádiz el vapor directamente para New-York, Habana, Progreso y Veracruz.

El día saldrá de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz el vapor

ISLA DE PANAY
directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Puerto Cabello y la Guayra, admitiendo pasaje y carga para Veracruz con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Pacon las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos se admite saja y carga con billetes y conocimientos directos.

LINEA DE FILIPINAS
El día saldrá de Liverpool y el día de Barcelona hecho las escalas intermedias, el vapor mente para Port-Said, Suez, Aden, Colombo, Penang, Singapore, Ilo-Ilo sirviendo por trasbordo los puertos de la costa de África, de y ava, Sumatre, China, Japon y Australia.

LINEA DE BUENOS AIRES
El día saldrá de Barcelona, el 4 de Valencia, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. Admite pasaje y carga para Rio Janeiro, Santos, Punta Arenas (Chile), Coronel y Valparaíso, con trasbordo en Cádiz al vapor de la Línea del Brasil

LINEA DEL BRASIL
El día saldrá de Liverpool, el de Havra, el de Pasajes, el de Bilbao, el día de Coruña, el 3 de Villagarcía, el 3 de Vigo el 4 d Oporto, el 6 de Lisboa y el 8 de Cádiz el vapor

SAN IGNACIO
directamente para Las Palmas, Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires admitiendo pasaje y carga para Punta Arenas, Coronel y Valparaíso, con trasbordo en Montevideo y pasaje para Montevideo y Buenos Aires, con facultad de embarcar Cádiz al vapor que hace el servicio directo á dichas República

LINEA DE CANARIAS
El día saldrá de Marsella, el 17 de Barcelona, el 18 de Valencia el 19 de Alicante, el 20 de Málaga y el 22 de Cádiz, el vapor directamente para Casablanca, Mazagan, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife regresando á Marsella por Cádiz Alicante Valencia y Barcelona.

LINEA DE FERNANDO POO
El día saldrá de Barcelona y el de Cádiz, el vapor para Fernando Poo, con escala en Casablanca, Manzanán y otros puertos de la Occidental de África y Golfo de Guinea.

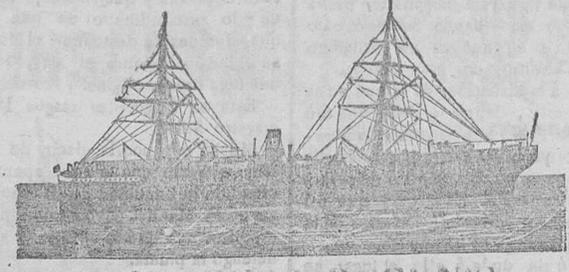
LINEA DE TANGER
Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes.
Salidas de Tánger: Martes Nuevos y Sábados.
Agentes en Villagarcía Sres. Hijos de José García Reboredo.

TOS BRONQUITIS * CATARROS
LARINGITIS - INFLUENZA
SE CURAN INFALIBLEMENTE CON LAS
CAPSULAS COGNET
El remedio mas poderoso contra las ENFERMEDADES DEL PECHO
PARIS, 43, Rue de Saintonge, y EN TODAS LAS FARMACIAS.

JOSE PEDROS Y COMPAÑIA

FRANCIA BAYONA
EMPRESA DE NAVEGACION
Servicio semanal con salidas fijas del puerto de Carril para los de Vigo, Ferrol, Gijon, Santander, Bilbao San Sebastián Pasajes y Bayona y viceversa por los vapores:
PILES CANTABRIA HERNANI NORTE GALICIA BAYONES
Admitiendo pasajeros y carga
Consignatario en Carril y Villagarcía. DON RICARDO CAAMAÑO

ANTONIO CONDE, HIJOS VIGO Y VILLAGARCIA



CRUISEURS REUNIS
Compañía francesa de paquetes correo al Rio de la Plata
Para Montevideo y Buenos Aires saldrá directamente el 15 de Abril el vapor AMIRAL COURBET

Admiten carga y pasajeros, a los que se da un esmerado trato, con vino y pan fresco en todas las comidas y asistencia médica gratuita.
El pasajero de 3.ª clase puede pasear el buque de popa á proa sin obstáculo alguno en Este vapor admite carga para los puertos de Acapulco, Mazatlan y Guayamas, rente golfo de California, en los cuales escalará despues de Buenos Aires,

LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI
Servicio fijo regular desde VIGO á la ISLA DE CUBA por vapores trasatlánticos españoles
El 29 de Marzo se despachará para la Habana, Matanzas, Cárdenas, Sag Grande, Santiago de Cuba y Cienfuegos el vapor

SANTANDERINO
Admite carga y pasajeros, debiendo remitirse la documentación á esta Agencia con cuatro dias de antelación á la llegada del vapor.
Los pasajeros de 3.ª clase disfrutan de un trato inmejorable, cocina á la española y vino en todas las comidas.
Para más informes, dirigirse á los Consignatarios de estas Compañías Antonio Conde, hijos.

SOLUCION PAUTAUBERGE
al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado
El remedio más eficaz para curar: las ENFERMEDADES DEL PECHO más recientes y ANTIGUAS las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS
L. PAUTAUBERGE, 22, Rue Jules-César, Paris y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

HAMBURG-SUD AMERIKANISCHE DAMPSHFFFAHRTS-GESELLSCHAFT

La Compañía Hamburguesa Sud-americana, de vapores correo al Rio de la Plata Vapores de la Compañía

Amazonas	Córdoba	Montevideo	Portoalegre
Argentina	Corrien	Rio	Rosario
Asunción	Curitiba	Paraguassu	San Nicolás
Batavia	Dessfiro	Paranaguá	Sao Paulo
Belyrunco	Guayiba	Petropolis	Taquary
Buenos Aires	Taperica	Pernambuco	Tucuman
Cint	Macelo	Betropolisid	
	Mendoza		

SERVICIO QUINCENAL
El 23 de Enero de 1902 saldrá directamente de Villagarcía para Montevideo y Buenos Aires el vapor **SAO PAULO**
Admiten carga y pasajeros.—Llevan camareros y cocineros españoles. Los pasajeros tienen que presentarse en la Agencia de Vigo el víspera de salida. Estos buques no hacen cuarentena á su llegada á Montevideo como las demás Compañías porque no conducen carga para Brasil.
Solamente tocan en Rio-Janeiro para desembarcar el pasaje que toman en Vigo y siguen comunicados para Montevideo.
De otros detalles informarán:
En CORUNA Sres. Hijos de Marchesi Dalmau.
En CALDAS, CARRIL y VILLAGARCIA D. Elisardo Dominguez.
En VIGO Agente general en España. D. Enrique Mulder,

EMULSION NADAL
La única que contiene el 80 por 100
El aceite higado de bacalao y phosphatos de hipofosfitos.
Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA
ES LA MEJOR Y MAS AGRAVABLE
Alimento reconstruido y muy rico en sales estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes, necesario á los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tosa, Catarros, Tisis, Escorbútilas, Raquitismo, Linfatismo, Ataxia la leche y el rigor.—Reconstituyente heroico en las enfermedades convulsivas, convalescencias, diabetes, etc.—Se conserva indefinidamente.—En las farmacias.

AGUAS DE MONDARIZ de la fuente del Val --- Bicarbonatadas sódicas

Insustituibles en las enfermedades del estómago é hígado. Maravillosos resultados y las afecciones de las vías urinarias.—Sin rival en la anemia, clorosis, empobrecimiento orgánico, vómito preoso, diabetes, azucarada y convalecencia enfermedades graves. Unica agua mineral medicinal cuyo uso jamás perjudica como agua de mesa.
Depósito en Santiago: COMERCIO DE EMILIO POMBO, Huérfanas.

ANTIREUMATICO GRAU Y NGLADA

de mil a grosos y sorprendentes efectos. Son inmediatos siempre los resultados, aliviando de momento y curando radicalmente las más de las veces, toda clase de DOLORES REUMATICOS en sus diversas manifestaciones, como lo atestigua por el sinnúmero de curaciones hechas, lo propio que las más eficaz recomendación de cuantas celebridades médicas han tenido ocasión de ensayarlo.

Venta: farmacia del Dr. Ricardo Baseansa y principales